



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ESTUDIOS
MESOAMERICANOS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

***LA TRADICIÓN CERÁMICA HUAXTECA DE LA
SIERRA GORDA***

TESIS
PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRO EN ESTUDIOS MESOAMERICANOS

PRESENTA:
ALMA ROSA ESPINOSA RUIZ

TUTOR
DRA. ANNICK JO ELVIRE DANEELS VERRIEST
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS, UNAM

MÉXICO, D. F. OCTUBRE, 2015.

A

KATHIA Y PAMELA

Por seguir siendo el motor de mi vida

VICTOR MANUEL

Gracias por tu apoyo incondicional

los amo

A Lorenzo Ochoa Salas+ quien como buen huasteco antes de emprender su viaje a in Tsabalilan Tsemelom me dijo... solo nos falta la escultura, finalmente aceptando que la Sierra Gorda tuvo una raíz huasteca.

A mi querida Directora de tesis *Annick Daneels*, quien con su ejemplo de tenacidad incansable para el trabajo, me orientó siempre con gran disposición y sabiduría, *Gracias*.

Quiero reconocer a quien con su apoyo incondicional confió en mi trabajo, siempre pendiente de sus avances, para ti *Jorge Quiróz Moreno*, no solo como el Director del Proyecto, sino también como un amigo que me escuchó y alentó en los momentos difíciles en los que llegué a la Ceramoteca, por siempre *Gracias*.

No puedo continuar sin reconocer la confianza del *Mtro. Ángel García Cook*, quien continuando con la misión de *Leonor Merino Carrión*⁺, me permitió analizar los hermosos materiales huastecos de Altamirano, *gracias de todo corazón*.

A mi incansable amigo y hermano *Martin Espinosa Ruiz*, quien con sus interminables cuestionamientos y gran talento artístico en el dibujo, me ayudó a terminar los perfiles de este trabajo, *te amo Garatusa*.

A mi gran amiga, quien comparte conmigo el amor por la Huasteca, *Cristina García Pura*, *os quiero amiga*.

A todos y cada uno de mis amigos que estuvieron ahí, a lo largo del estudio y durante el avance de este trabajo, a todos *Gracias*.

INTRODUCCIÓN

La cerámica existe desde tiempos prehistóricos, cuando el hombre descubre el manejo de la arcilla y las enormes posibilidades que brinda para elaborar objetos con ella. Desde entonces, la producción alfarera ha sido la proveedora de los materiales arqueológicos más abundantes y resistentes al paso del tiempo.

Este atributo de resistencia, se refleja durante el trabajo arqueológico de prospección de superficie o de excavación, en donde lo más abundante son los fragmentos cerámicos que en algún momento formaron una vasija, “*los tepalcates*”. El reto de analizar dichos tepalcates, es desde una manera romántica, lograr que hablen y cuenten todo aquello que representan, un fragmento de la historia de la sociedad que los creó.

Resulta sintomático que siendo el elemento arqueológico más abundante, sean pocos los arqueólogos que los aman y ven en ellos un potencial de información; dado que en muchos casos, su análisis es dejado a la zaga, quedando olvidados en los costales donde fueron depositados al encontrarlos.

El estudio de los tepalcates o en el mejor de las suertes vasijas completas, permite a partir del análisis de sus atributos caracterizarlos, para posteriormente diferenciarlos entre sí y asociarlos a un tiempo-espacio de una sociedad determinada. La presente investigación es resultado del análisis de los 67 mil tepalcates; los cuales fueron considerados, a cada uno como un ente único, que permitió conocer sus características para identificarlos e integrarlos en una tipificación diagnóstica de un periodo y espacio, ocupado por uno o varios grupos culturales.

El análisis de esta tesis se rigió bajo los principios de la teoría “histórico-cultural” (Childe, 1936; Trigger, 1992; Lull Vicente y Rafael Micó, 1997), que define a los “grupos culturales” mediante su cultura material, la cual se desarrolla en el *continuum* de un espacio-tiempo, en donde se manifiestan sus características identitarias, que permiten diferenciarlas de otros grupos culturales. Un ejemplo de estas manifestaciones son los tepalcates, los cuales fueron el objeto principal de la presente investigación.

La procedencia regional de estos tepalcates se encuentra dentro del área geográfica actualmente denominada Huasteca, específicamente en la región de la cuenca baja del río Pánuco y en los valles intermontanos de la Sierra Gorda Queretana. Los tepalcates a analizados, son producto del trabajo de exploración arqueológica, tanto de excavación como de prospección, del Proyecto Definición del Formativo de la Cuenca Baja del Pánuco (PDFCBP) y del Proyecto Arqueológico de los Valles de la Sierra Gorda (PAVSG).

El estudio conjunto de estas dos subáreas partió de la presencia de algunos tipos cerámicos en ambas zonas, dato que desde la perspectiva de la teoría histórico-cultural puede ser explicado por la difusión de ideas de una cultura a otra por la migración de sus miembros, o por la migración conjunta de una sociedad a una nueva área o a veces por contacto indirecto, como por ejemplo comercio.

Bajo este enfoque histórico-cultural, el análisis cerámico en esta investigación, en las dos áreas geográficas citadas, tuvo tres objetivos centrales:

Primero, caracterizar los elementos culturales presentes en la cuenca baja del Pánuco como el complejo original huasteco, para después identificarlos en la región de los valles orientales de la Sierra Gorda. Para posteriormente, definir esa área serrana como parte de la zona de expansión huasteca durante el periodo Clásico. Esto, a partir del estudio comparativo de los materiales cerámicos y de sus tradiciones, complementándola con algunos datos emanados del PAVSG de arquitectura, enterramientos y costumbres culturales.

Segundo, conocer las características de los tipos y variedades cerámicas presentes en el área de trabajo del PAVSG, la cual se extiende a los valles de la Mesa de Agua Fría, de Concá, de Purísima, de Jalpan, de Tancama, de Matzacintla, de Landa y de Tilaco; y por el otro lado, el área del PDFCBP en el sitio Hv24 “Altamirano”, en la cuenca baja del río Pánuco en sus Fases Tantuán I, II, III y finales de Coy (entre los años 650 a.C. al 200 d.C.).

Tercero, comprobar si existe una correlación cerámica secuencial de la cuenca baja del Pánuco con los sitios de los valles de la Sierra Gorda y, esta última a su vez, con la zona de la Costa Norte de Veracruz.

A partir de los objetivos mencionados se plantearon cinco hipótesis directrices de este trabajo, las cuales forman parte del *corpus* de esta investigación:

a) Si la cerámica de los valles de la Sierra Gorda de manera súbita, empezó a mostrar atributos que la vinculen a la tradición cerámica de Pánuco, entonces, esto podrá responder a un desplazamiento de la región de Pánuco hacia tierra adentro, a la región de los valles de la Sierra Gorda, durante el Protoclásico y Clásico Temprano, para establecerse en ella y desarrollarse durante el Clásico medio y tardío. Tiempo durante el cual se desarrollan características locales, conservando lo huasteco de su cerámica, la cual se produce con materiales locales, a manera de copia de los tipos originales.

b) Si las características de la tradición cerámica de la Sierra Gorda para el Clásico medio, se relacionan con la tradición cerámica de la Costa Norte de Veracruz, entonces podemos hablar que los valles de la Sierra Gorda para el Clásico medio-tardío son producto de una hibridación cultural, que dió el auge de esta región serrana durante los finales de la Fase Valles Río Verde “A”.

c) Si la cerámica diagnóstica de la Fase Las Flores Pánuco V, no se encuentra presente en la región de los valles de la Sierra Gorda, entonces se podría hablar del abandono de la región serrana por los grupos migrantes y de su posible regreso a la zona nuclear huasteca, aquella habitada ampliamente durante el Preclásico y deshabitada parcialmente para el Clásico y, con un auge en el Postclásico.

d) Si la cerámica huasteca postclásica negro sobre blanco se ha identificado en los sitios excavados en los valles de la Sierra Gorda, sólo en enterramientos intrusivos, los cuales rompen pisos de los edificios abandonados de los sitios, para introducir ahí, a personajes con ofrendas asociadas a materiales postclásicos como cerámica, concha y cobre, entonces, podríamos hablar de la importancia que tuvo el área habitada en el Clásico por los grupos de huastecos, los cuales regresan a los sitios a resignificarlos, o bien, a reafirmar con esos entierros su extensión geográfica durante el Clásico huasteco.

Una vez expuestas las hipótesis de trabajo pasamos a describir la metodología que ha sido empleada en la investigación. Se seleccionó el sistema de análisis cerámico *Tipo-Variedad* con ciertas modificaciones. Dicho sistema ha sido utilizado en el área maya desde mediados

del siglo pasado, con resultados excelentes para homogenizar los criterios cerámicos de diversas investigaciones y establecer comparaciones entre sitios y áreas. Su aplicación en los materiales de la cuenca baja del Pánuco y los sitios de los valles de la Sierra Gorda, unificará los criterios en la descripción y clasificación de los tipos diagnósticos, previamente establecidos, primero para el Preclásico Superior de la cuenca baja del río Pánuco y posteriormente para el Clásico de la Sierra Gorda.

Los resultados concretos de los análisis cerámicos permitieron:

-Presentar las Secuencias cerámicas de los valles de le Sierra Gorda y de Altamirano en la cuenca baja del Pánuco, para las Fases Tantuán I, II, III y Coy.

-La identificación de los tipos diagnósticos para la cuenca baja del río Pánuco y para los valles de la Sierra Gorda, así como los Marcadores de Horizonte para ambas regiones.

-Se identificaron las variedades de los tipos diagnósticos presentes en Altamirano y en los valles de la Sierra Gorda, ubicándolos en el espacio y tiempo, explicando así los Complejos y Fases cerámicas, de las dos zonas.

-Se identificaron en los materiales cerámicos los atributos culturales de la zona Centro-Norte de Veracruz en la cerámica del Clásico medio de los valles de la Sierra Gorda.

El desarrollo de la presente tesis se enmarca en nueve Capítulos cuyo contenido se describe a continuación:

En el Capítulo I, se presenta el marco teórico histórico-cultural utilizado en esta investigación. Se destaca la importancia identitaria de las manifestaciones culturales de los grupos que las crearon. Siguiendo a la teoría histórico-cultural se resalta, que las variantes culturales al interior de un grupo se suelen explicar por la difusión de ideas de una cultura a otra, o por la migración de los miembros de una sociedad a otra, o por la migración de una sociedad a una nueva área o comercio. Bajo este enfoque histórico-cultural, se plantea el conocimiento de la tradición cerámica huasteca en la Sierra Gorda seguido en la presente tesis. Se define la finalidad de identificar en la cerámica, la presencia de variantes asociadas a otros grupos culturales; los cuales llegaron provenientes del exterior, provocado movimientos culturales al interior del área de estudio. Se explica la propuesta de una

historia hibridada para los grupos huastecos Preclásicos, Clásicos y Postclásicos, destacando la presencia de los grupos de la Costa Norte de Veracruz (Tajín) en los valles intermontanos de Sierra Gorda, durante el Clásico medio-terminal. Para finalizar el Capítulo, con la importancia de la cerámica como indicador cultural, al determinar el concepto de tradición cerámica enmarcado bajo el marco teórico histórico-cultural. Se esboza la propuesta de movimientos culturales que causaron los cambios en las secuencias culturales y se presenta la tabla comparativa de la secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda, cuenca baja del río Pánuco con las secuencias de Río Verde, Norte de Veracruz y Pánuco-Tampico, básicamente.

Dentro del Capítulo II, se describe la relación espacial entre las áreas de estudio. Se detalla de manera específica el área geográfica que abarca la extensión de cada uno de los proyectos, así como las características del medio geográfico, destacando para el área de la Sierra Gorda un análisis geológico. De manera general se puntualiza, para ambas áreas de estudio la hidrología, clima, flora y fauna. Se presentan las propuestas de movilidad de los huastecos protoclásicos de la zona de la cuenca baja del río Pánuco hacia los valles intermontanos de la Sierra Gorda y la de los grupos del Centro-Norte de Veracruz hacia los valles intermontanos de la Sierra Gorda durante el Clásico medio-terminal; se analizan las rutas naturales de comunicación y, a partir del Modelo Predictivo se ejemplifican de manera hipotética y óptima las rutas migratorias posibles.

En el Capítulo III, se presentan los antecedentes arqueológicos de la Huasteca y la Sierra Gorda. De manera sintética se muestra en cuadros la información y se enfatiza en los proyectos donde se realizaron análisis cerámicos.

El Capítulo IV, describe de manera general el Proyecto Definición del Formativo de la Cuenca Baja del Pánuco, específicamente los trabajos arqueológicos del sitio de Altamirano Hv24; lugar donde se efectuaron los pozos estratigráficos que proporcionaron los tiestos analizados para esta investigación. Se narra el contexto de las temporadas 1988-89 y las características de las unidades de excavación. Se presentan perfiles y algunas observaciones de interpretación de los mismos, destacando la estratigrafía y la presencia de los entierros y

ofrendas localizados, que en algunos casos suministraron vasijas semi-completas importantes para este estudio.

Dentro del Capítulo V, se manejan de manera particular los antecedentes del Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda, describiendo de forma precisa la ubicación geográfica de los diez valles estudiados: San Ciro-Arroyo Seco, Mesa de Agua Fría, Conca, Purísima, Jalpan, Tancama, Matzacintla, Landa, Tilaco y Tancoyol. Se refiere la ubicación de los seis sitios elegidos por el PAVSG para realizar pozos de sondeo: San Rafael, Las Madrileñas, Las Trancas, Plan de las Colmenas, El Crucero, Purísima, Las Matillas I-II y Tancama. De cada sitio se presenta su croquis, donde se ubican los pozos realizados, además de los perfiles de cada uno de los pozos efectuados, con su descripción de capas. En el caso particular de Tancama, sitio con excavación extensiva de exploración y consolidación de sus edificios y plazas, la información vertida en este trabajo, sigue en curso y podrá ser mejorada, dado que el sitio sigue en exploración. Además, algunos datos no fueron vertidos en este trabajo porque son propiedad del PAVSG y se requieren para futuras publicaciones, caso específico de las fechas de C¹⁴. Para ser más fácil el digerir toda la información vertida de la excavación se presenta un resumen de la misma.

El Capítulo VI, muestra la distribución espacio temporal del material arqueológico analizado, expresamente la cerámica (los tepalcates). Es el capítulo de mayor extensión dentro de este trabajo. En él se procesa la información obtenida del análisis cerámico. Se da inicio con los parámetros de la metodología utilizada, me refiero al sistema *Tipo-Variedad*, se explican las modificaciones tomadas en su aplicación para esta investigación. Los resultados de cada proyecto se describen por separado, presentando los resultados procesados, con gráficas e interpretaciones de la ubicación espacial de los materiales en el momento de haber sido obtenidos. Se describen de manera general los tipos diagnósticos (dado que las descripciones de las secuencias cerámicas para cada proyecto se manejan en los Anexos 1 y 2 de este trabajo) que permiten dar una mejor interpretación a cada una de las secuencias. Se dio inicio con los materiales provenientes del PDFCBP, dado que son los generadores del movimiento de la tradición cerámica huasteca, de la región de la cuenca baja del Pánuco a la región de los valles intermontanos de la Sierra Gorda estudiados. Se describe las características cerámicas de las Fases Tantuán I, Tantuán II, Tantuán III y Coy,

procesando los resultados cerámicos y los datos de excavación. Se presentan los cuadros que muestran la secuencia cerámica de estas Fases citadas, desglosadas en Fase, Horizonte, Marcador de Horizonte, Complejo, Grupo, Tipo y Variedad, niveles de análisis del sistema Tipo-Variedad. En esta sección se presentan los argumentos que respaldan la hipótesis de llegada de los grupos hablantes de maya, llamados *teenek* durante el final de la Fase Tantuán I, la cual dio origen a uno de los tipos cerámicos de mayor auge en la Huasteca durante el Preclásico, el Tipo Prisco negro, homólogo del Tipo Sierra rojo, diagnóstico de la Esfera Chicanel del Petén, cuya presencia en la región huasteca avala la llegada de estos grupos durante el final del Preclásico Superior. Finalmente el análisis mostró el panorama de abandono de la región del cuenca baja del Pánuco hacia el final de la Fase Tantuán III, durante el Protoclásico.

La segunda parte relevante de este Capítulo se integra por la información cerámica procesada del PAVSG, la cual permitió corroborar las hipótesis de llegada de los grupos huastecos Protoclásicos salidos de la cuenca baja del Pánuco; la presencia de una segunda avanzada de huasteca hacia los valles durante Clásico medio, que corroboró la ruta de migración iniciada en el Protoclásico, la cual persistió durante los inicios del Clásico medio, logrando consolidar con ello al grupo huasteco Clásico en los valles de la Sierra Gorda. La siguiente hipótesis corroborada fue la de llegada durante los finales de Clásico medio de gente del Centro Norte de Veracruz, poseedora de un bagaje cultural diferente, que se mimetiza a los huastecos clásicos habitantes en esos momentos de la sierra, adoptándola y desarrollándola a tal forma, que dieron el auge del Clásico medio-terminal en los valles intermontanos, antes de ser abandonados alrededor del 900 d.C., por los ahora huastecos hibridados con la gente del Golfo. Finalmente la hipótesis de resignificación o reclamo territorial Clásico huasteco de la Sierra Gorda, aparentemente durante el Postclásico Temprano, corrobora el planteamiento huasteco del Clásico en la Sierra Gorda.

El orden de exposición elegido para presentar sus resultados responde a la necesidad de corroborar lo encontrado en la excavación y en la superficie y posteriormente concatenar ambos, para concluir con la explicación de la ubicación espacio temporal de la cerámica de los valles intervenidos (se muestran gráficas y tablas que justifican las deducciones). Esta exposición de resultados de los sitios estudiados comienza con el sitio de Tancama. Éste se

encuentra dentro del valle del mismo nombre, en el municipio de Jalpan de Serra. El sitio de Tancama fue abierto al público en el año 2012, pero su proceso de exploración continúa actualmente. La información cerámica obtenida de los pozos estratigráficos practicados en Tancama permitió, plantear una secuencia cerámica particular para este sitio, corroborando así la información de los otros valles. Los resultados cerámicos de Tancama se unieron al trabajo de exploración de estructuras y subestructuras, amarrando aún más la ubicación espacio-temporal de su secuencia cerámica. Del sitio de San Rafael, ubicado en el valle de San Rafael-San Ciro, se tuvo la primicia de la primera excavación, nunca de manera oficial se habían realizado excavaciones estratigráficas en ese sitio, importante por su ubicación y tamaño. Posteriormente, se presentan los resultados de los sitios de Plan de las Colmenas, Las Trancas y Las Madrileñas, todos ubicados en el valle de Conca. De estos sitios, el de Plan de las Colmenas tuvo la mejor estratigrafía que corroboró claramente los planteamientos de las hipótesis expuestas en líneas arriba. Del sitio Las Madrileñas destaca la presencia de entierros, los cuales responden a este momento de resignificación o de reclamo territorial, donde se enfatiza la extensión huasteca ocupada en el Clásico. Hecho también presente en el sitio de Purísima, este en el valle del mismo nombre. Se presenta una síntesis del procesamiento de datos del análisis de excavación. Se continúa con la reseña de los sitios visitados y recolectados durante el proceso de prospección, que abarcó ocho valles: Mesa de Agua Fría, Conca, Purísima, Jalpan, Tancama, Matzacintla, Landa y Tilaco, todos en el Estado de Querétaro. Se muestran tablas con porcentajes resultados del análisis. Se concluye esta sección con la comparación de resultados tanto de superficie como de excavación, se dan conclusiones previas que corroboran las hipótesis planteadas y que dieron paso al planteamiento de la secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda.

Se prosigue con la descripción de la secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda presentada en tablas por Fases, siguiendo los niveles de análisis del sistema Tipo-Variedad, con la misma estructura de la citada para el PDFCBP, omitiendo para este proyecto los niveles de Horizonte, Esfera, dado que el proceso de análisis continúa. De tal forma, se describen en cada Fase, tipos diagnósticos, considerando que la descripción amplia se desglosa en el Anexo 2 de este trabajo. Las Fases citadas son: Fase Valles Chila 500 a.C. – 250 a.C.; Fase Valles Prisco 250 a.C. a 200 a.C.; Fase Valles Pasadita 250-500 d.C.; Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C.; Fase Valles Río Verde “B” 700-1000 d.C.; Fase

Valles Flores-Zaquil 900-1200 d.C.; Fase Valles Huasteco 1200-1500 d.C. Para concluir corroborando la presencia huasteca Clásica en los valles intermontanos de la Sierra Gorda estudiados, básicamente los ubicados al oriente de ésta región serrana.

Capítulo VIII, después del análisis de materiales en este capítulo se describe lo que hasta estos momentos, para esta investigación, es la tradición cerámica Huasteca de Pánuco, cómo se presenta en los valles intermontanos de la Sierra Gorda y cómo fue su derrotero en la zona de la cuenca baja de Pánuco y en las regiones aledañas de Mesoamérica.

El Capítulo IX, a manera de una discusión general presentan las conclusiones a las que se llegó en este trabajo. En primer punto y a partir del conocimiento de la cerámica de la cuenca baja del Pánuco, se describen los movimientos culturales propuestos desde el Preclásico Inferior hasta el Postclásico, los cuales corroboran las hipótesis de este trabajo. Finalmente se concluye con las consideraciones que presentan la síntesis de esta investigación.

Aunque si bien no se tratan en este tomo debo de hablar del contenido de los Anexos 1, correspondiente al PDFCBP y el Anexo 2 del PAVSG. En ambos se da el parámetro metodológico de descripción de formas y la descripción completa de la tipología trabajada, se presentan perfiles y fotografías de los tipos tratados. Para el PDFCBP se trata la secuencia de las Fases Tantuán I, II, III y la de los materiales identificados como Coy. Para el PAVSG se describe el total de sus Fases: Valles Chila, Valles Prisco, Valles Pasadita, Valles Río Verde “A”, Valles Río Verde “B” y Valles Las Flores, así como la de los materiales identificados como Fase Valles Huasteco.

I. MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO

En términos generales, la línea teórica que sigue el presente trabajo es “la histórica - cultural” (Childe, 1936; Trigger, 1992; Lull Vicente y Rafael Micó, 1997), la cual define a las sociedades históricas mediante los conocimientos de los “grupos culturales” que las conforman, los cuales se identifican mediante su cultura material. Desde la perspectiva arqueológica según Childe (Childe, 1936:3), un grupo cultural representa todas las creaciones de un pueblo unido por tradiciones sociales comunes. Dicho de otra manera, el hallazgo constante de ciertos restos (ollas, utensilios, adornos, ritos funerarios, entre otros) como rasgos asociados, representan la expresión material de un pueblo o grupo cultural. Entendiendo por “cultura” en sentido etnográfico, todo aquello que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres o cualquier otro hábito o capacidad adquirida, que se manifiesta como característica de un grupo.

Bajo estos parámetros, la teoría histórico-cultural, ubica a los grupos culturales a partir del *continuum* espacio-temporal en que se manifiestan sus características identitarias, mismas que permitirán identificar las diferencias con otros grupos culturales. Según esta teoría, las variantes culturales al interior de un grupo se suelen explicar por la difusión de ideas de una cultura a otra, o por la migración de los miembros de una sociedad a otra, o por la migración de una sociedad a una nueva área, o a veces por la invasión o comercio, todos factores externos al grupo social. Dichas variantes son tomadas y aceptadas por las poblaciones autóctonas creando así pueblos híbridos con características culturales distintas (Trigger, 1992).

La aplicación de esta teoría histórico-cultural a la arqueología ha permitido, exponer de forma narrativa los acontecimientos que dan la singularidad a una comunidad asentada en una región durante un periodo determinado (Lull y Micó, 1997:118). Para ello la arqueología histórico-cultural tipologiza las manifestaciones arqueológicas aceptando su diversidad, agrupándolas en entidades concretas, situándolas en el tiempo con ayuda de sus métodos (estratigrafía, seriaciones artefactuales, paralelismos estilísticos, entre otros) (*op.cit.*: 116).

La presente investigación es sustentada por los parámetros de la teoría histórico-cultural y versa sobre el estudio de una tradición cerámica, la cual es entendida como la manifestación material de un grupo cultural determinado. Con la finalidad de identificar en los tipos cerámicos que la integran, variantes que remitan al contacto del grupo cultural en estudio con otro; explicando las formas del contacto y las probables rutas que siguieron. El objetivo es identificar cómo las variantes aceptadas por el grupo local, dan lugar a un grupo hibridado, aparentemente mejorado, que sigue habitando el mismo espacio geográfico por un tiempo determinado.

Bajo este enfoque histórico-cultural, el objetivo central del trabajo es el conocimiento de la Tradición cerámica huasteca en la Sierra Gorda. Con la finalidad de identificar en ella la presencia de variantes cerámicas asociadas a otros grupos culturales, que provenientes del exterior, hayan provocado movimientos culturales al interior del área de estudio, generando un grupo hibridado que creó el auge de los valles intermontanos de la Sierra Gorda. Entre estos grupos culturales se presuponen a los huastecos (del área de Pánuco), a los grupos de la costa norte de Veracruz (del área de Tajín) y a los grupos locales (Alaquines), mismos que conformarían la hibridación del *continuum* espacio-temporal durante el Periodo Clásico de la Sierra Gorda.

Para continuar se requiere de definiciones conceptuales que aclaren las interpretaciones que se darán a lo largo del presente texto.

1.1. Definiciones conceptuales

Considero pertinente comenzar resaltando, que es una práctica de algunos investigadores (Dávila Cabrera 2009, Zaragoza Ocaña 2009, entre otros) excluir del ámbito huasteco, todo aquello que aconteció antes del Postclásico, único periodo donde, según ellos, lo netamente huasteco está presente; por tanto se antoja la pregunta ¿antes del Postclásico no eran huastecos? o bien ¿debemos referirnos a ellos como prehuastecos? Segundo, ser huasteco significa ¿pertenecer a la etnia *teenek*? o ¿haber nacido o habitado el territorio que arqueológicamente hemos llamado Huasteca?

Para aclarar los anteriores cuestionamientos definiré los siguientes términos:

Huasteca geográfica. En primera instancia, comparto con Zaragoza para decir que se refiere a un espacio geográfico identificado por un clima subtropical (Zaragoza, 2009: 222), que comprende al norte la parte sur de Tamaulipas, al sur hasta el río Cazones; al oeste abarcando una porción de San Luis Potosí y Querétaro y al este el Golfo de México. Es decir sur de Tamaulipas, este de los estados de San Luis Potosí y Querétaro, Noreste de Puebla y Norte de Veracruz.

Huasteca arqueológica. En cuanto a ella debo decir que es difícil definirla, debido a su origen multiétnico, el cual nos remite a la ausencia de un *continuum* en sus tradiciones culturales que arranque desde el Preclásico y continúe hasta el Postclásico.¹ Esta misma característica pluriétnica de la región Huasteca, me ha permitido asumir a la Huasteca arqueológica, como a la conformada sobre el mismo territorio geográfico llamado Huasteca, y la cual, ha sido resultado de varias hibridaciones entre los diversos grupos culturales que la habitaron a lo largo de su historia. Este origen multiétnico conlleva una relación cotidiana de elementos culturales, que no implican como condición contundente el uso del mismo idioma, respetando así el origen étnico diferente.

Se destaca de entre esos grupos culturales que habitaron la Huasteca como un parteaguas en la historia arqueológica de la región, a los hablantes de una lengua mayense identificados como *teenek*.² Al respecto asumo, que la lengua ha sido el factor principal para definir la Huasteca arqueológica, sin embargo considero que como hoy en día, y en base a esa pluralidad étnica, los grupos no hablantes de *teenek* han compartido y comparten elementos culturales que definen a los grupos hablantes de *teenek*, llamados huastecos.

La lengua de este grupo *teenek* es a la que se ha llamado huasteco, y de ahí la confusión en la denominación exclusiva de quienes son los huastecos arqueológicos; aquellos de los que los mexicas hablaban y a quienes describen los documentos del siglo XVI. Y el desconcierto va más allá cuando se dice, que los huastecos arqueológicos, son aquellos que

¹Esto corroborado con los resultados de las excavaciones de Merino Carrión y García Cook de 1978 a 1989 durante los proyectos arqueológicos Huasteca y Definición del Formativo de la Cuenca Baja del Pánuco.

²*teenek* es el término con el que la etnia huasteca hablante de maya se identifica a sí misma (Gutiérrez y Ochoa, 2009: 78)

habitaron la región en donde se hablaba la lengua *teenek*, mismos que se desarrollaron entre los siglos XV y XVI, descartando a todo aquello anterior en tiempo y a lo que existiera en la región fuera del área *teenek*.³

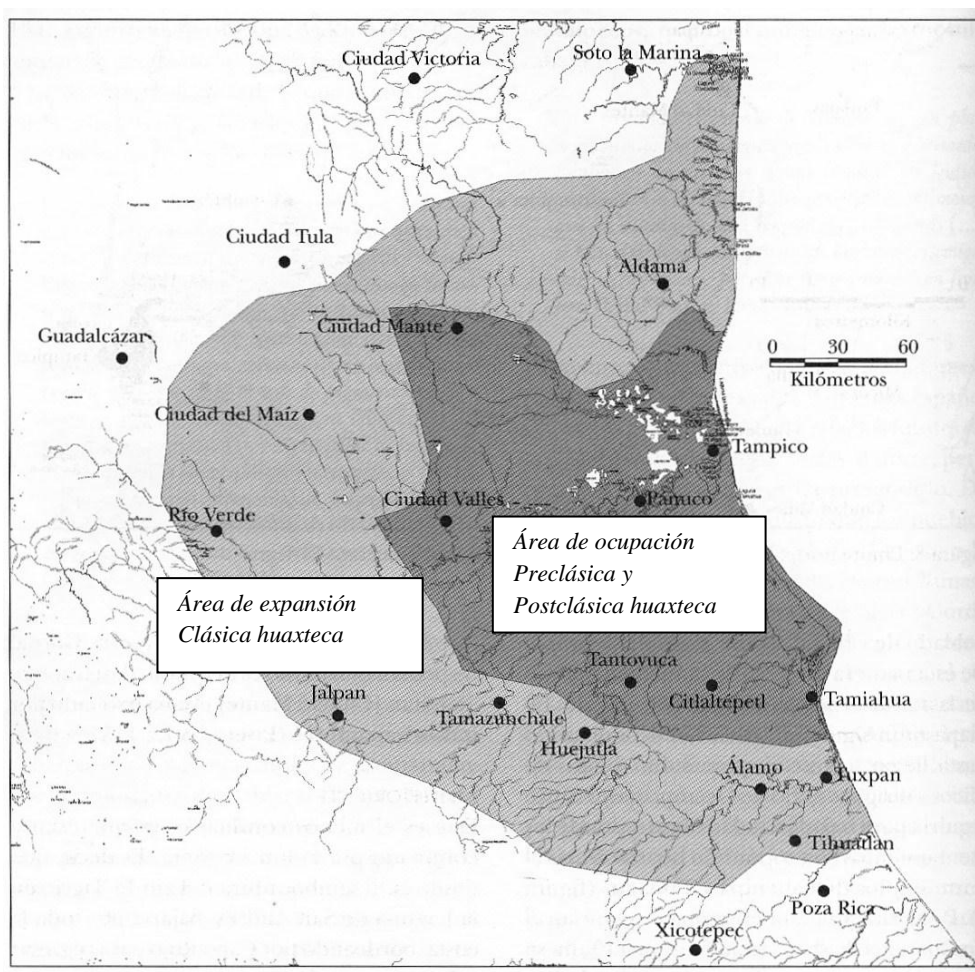


Fig. 1 Tomado de Gutiérrez y Ochoa (2009: 90) y modificado para este trabajo. En él se muestra el área de ocupación Huasteca en los Periodos Preclásico, Clásico y Postclásico. El área de expansión Clásica Huasteca, abarca la región de los valles intermontanos de la Sierra Gorda de Querétaro.

³ Al respecto Dávila expresa que el área cultural Huasteca se reduce a los lugares que ocuparon los mexicanos (hablantes de náhuatl huasteco) y los *teenek*, que es la que se representa en los documentos del siglo XVI y XVII, también llamada Provincia de Pánuco (Dávila, 2009: 36), remitiendo esta información al plano de GVASTECAN de Abraham Ortelius publicado por primera vez en 158. Una segunda opinión al respecto es dada por Gutiérrez y Ochoa quienes también mencionan una región nuclear de hablantes de *teenek*, al cual llaman *tzabal teenek*, misma que es muy similar en extensión a la mostrada en el plano de Ortelius; agregándole una área más extensa que las rodea (que abarca gran parte de la extensión de la Huasteca geográfica), a la cual llaman Panhuasteca, zona donde interactúan los grupos huastecos con otros no hablantes de huasteco pero, que participan en la cultura material del núcleo *teenek* (Gutiérrez y Ochoa, 2009: 78-79).

Ante esta confusión de ubicación de los huastecos y conscientes de la variedad de grupos culturales a lo largo de su historia (Dávila, 2009: 34), propongo en este trabajo diferenciar los huastecos por Periodos cronológicos, y así dirigirnos a ellos como: Grupos Preclásicos Inferior y Medio (habitantes de la región geográfica Huasteca) por un lado, y por el otro, refiriéndome ya a grupos hablantes de *teenek*, los huastecos Clásicos y huastecos Postclásicos, con su respectiva distribución geográfica (fig. 1).

Lo Huasteco. Para este trabajo se define, por medio del ajuar de elementos culturales que se desarrollaron desde el arribo de los grupos denominados *teenek* de la región Huasteca de Pánuco, a finales del Preclásico Superior y, los cuales paulatinamente se fueron hibridando durante el periodo Clásico. Partieron de la cuenca baja del río Pánuco hasta su arribo y permanencia en la Sierra Gorda Queretana. Básicamente me referiré a la cerámica (tipos cerámicos como: Prisco negro Variedad Sierra Rojo, Prisco negro, Pánuco, Zaquil y, en menor proporción los tipos Las Flores, Tancol y negro/blanco huasteco), complementada con la información de arquitectura (edificios circulares de lajas en centros ceremoniales), costumbres funerarias (entierros sedentes y flexionados decúbito lateral derecho e izquierdo, uso de vasija capital o de cráneo trofeo) y tallado de la concha.

Lo que define a lo huasteco en los siglos XV y XVI en la región donde los *teenek* habitaron, denominada por Gutiérrez y Ochoa *Tzabal teenek* (Gutiérrez y Ochoa, 2009: 78),⁴ se caracteriza por: hablantes de huasteco, una arquitectura de centros ceremoniales semiurbanizados con basamentos circulares entorno a plazas abiertas hacia el oriente, con una cerámica decorada en negro o negro y rojo sobre blanco (Dávila, 2009: 35); escultura, tallado de la concha, la pintura mural, el tejido de algodón (famosas sus mantas de mil colores llamadas *centzontilmatli*, las costumbres funerarias (entre otras la vasija capital sobre cabeza o cráneo trofeo) y étnicas como la nariguera tubular con una pluma roja atravesada y la desnudez de los hombres, por citar algunas (Ochoa, 1995: 45-47).

⁴ “La región *Tzabal teenek* se define como la tierra donde se asentaron y desarrollaron los “*pele teenek*”, que en lengua huasteca significa “los hombres verdaderos” (Schuller, 1924: 140 citado en Gutiérrez y Ochoa, 2009: 78, 90 fig. 9). El gentilicio *teenek* proviene de la palabra *teenek bichim*, que significa venado en huasteco, es decir los *pele i teenek* son los “verdaderos venados”...el venado es el animal tonal de la etnia, igual que para los grupos kejaches del sur de Campeche... (ídem.).

Considero que debo aclarar porque en mi definición de Lo Huasteco manejada en el presente texto, no existe una definición dada en función de lo *teenek*. La razón se alude a que no existe una definición viable para los protohuastecos llegados durante el Preclásico Superior a la región de Pánuco, dado que durante esos momentos sus características identitarias como grupo llamado *teenek* se empiezan a formar. Por tal, la definición para esos momentos se puede asociar, a todos aquellos elementos culturales que se han identificado que dan inicio en ese espacio-temporal y persistieron en su historia -con sus respectivos cambios y evoluciones- hasta los siglos XV-XVI (arquitectura, cerámica diagnóstica y ciertas costumbres funerarias).

Tradición. Se conforma por el conjunto de elementos culturales que se transmiten de generación en generación dentro de un grupo determinado; integra manifestaciones que son consideradas valiosas para ser transmitidas a las nuevas generaciones, como parte de su herencia cultural, que a su vez forman parte de su identidad.

Por tanto la tradición sería, la permanencia del pasado vivo en el presente (Arévalo, 2004: 927). Un dato relevante es que la tradición resulta de un proceso de hibridación del pasado en su incorporación al presente (*op.cit.*: 928); el pasado vivo en el presente representa la identidad de un grupo, es decir, la identidad se construye a partir de las diferentes tradiciones (*ídem*).

Identidad. Representada por todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles que son relevantes de un grupo humano, que se asume a ellos con un sentido de pertenencia; manifestaciones culturales y símbolos asumidos por un grupo (*op.cit.*: 934).

La identidad. El término nos remite a un sistema cultural, integrado por tradiciones y manifestaciones culturales, que poseen un sentimiento de pertenencia.

Características identitarias. Estas permiten identificar las diferencias con otros grupos culturales.

Variantes culturales. Al interior de un grupo se suelen explicar por la difusión de ideas de una cultura a otra, o por la migración de los miembros de una sociedad a otra, o por la migración de una sociedad a una nueva área, o a veces por la invasión o comercio.

Hibridación. Procesos socioculturales en los que las estructuras que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras (García Canclini, 2009: III). El concepto de hibridación permite explicar alianzas fecundas. La hibridación es resultado de procesos migratorios o procesos de intercambio, que pueden ser comerciales o comunicacionales (*op.cit.*: V). El problema de la hibridación es, que en ella se pierde el concepto de identidad pura. Sin embargo, la hibridación como proceso de integración hace posible que la multiculturalidad evite lo que tiene de segregación y se convierta en interculturalidad.

Mimetismo. El término es aplicado de manera común a la biología, entendido como la capacidad que ciertos seres vivos poseen para asemejarse a otros o a su propio entorno. En el presente trabajo lo manejo como Mimetización, acción de un grupo por asemejarse a otro grupo, para convivir en el mismo espacio-tiempo, adaptando sus costumbres o tradiciones.

Movimientos culturales. Se le llama a toda corriente de ideas o hechos que siguen un fin específico, una forma de vida diferente. Los movimientos culturales para este trabajo, forman parte del proceso de hibridación, son la respuesta a una nueva forma de vida establecida por un grupo humano determinado.

Entendiendo mimetizar arqueológicamente como, la combinación de tradiciones cerámicas que conviven en un mismo espacio, que producen cambios que modifican la cerámica al fusionarse las técnicas de ambos grupos. En muchos casos encontramos piezas cerámicas híbridas, las cuales presentan en un mismo tiesto características de dos tipos, evidentemente la respuesta a la convivencia de ellos.

Módulo de Estado Temprano (*Early State Module*), es definido por la interacción de las unidades políticas semejantes (*peer polity interaction*), entre las cuales se transmiten ideas, conceptos o bienes, que si bien políticamente son diferentes, éstas comparten un área en común, con una vecindad y trato frecuente a lo largo de su historia (Renfrew, 1986: 1-18).

Tradición cerámica. Pasada de generación en generación las maneras y técnicas de elaborar con arcilla sus vasijas, en las cuales las formas, acabados y decoraciones van a formar parte de su herencia cultural. En esta herencia cultural, se reflejan sus símbolos identitarios. Cuando la tradición cerámica es alterada con la aparición de nuevas formas, técnicas de

acabados y decoraciones, se deduce que esto refleja la llegada o contacto con otro grupo cultural.

1.2. Marco hipotético de distribución de los huastecos

El área Huasteca como ya mencioné, es un territorio en el cual convivieron diversos grupos desde épocas muy tempranas. Esta diversidad de grupos generó que se entremezclaran en su interior diversos elementos culturales, que provocaron que sus límites geográficos y arqueológicos, fueran fluctuantes y hoy sean difíciles de identificarse.

Esta diversidad me remite a pensar que en la sociedad huasteca, se transmitieron ideas, conceptos, bienes y posiblemente personas entre los grupos que la integraron, los cuales se manejaron con un contacto social, político y económico permanente (Gutiérrez y Ochoa, 2009:77); hecho que persiste hasta nuestros días.

Bajo estos términos de diversidad, la sociedad huasteca podría ser explicada bajo los postulados de Renfrew (1986:1-18) del Módulo de Estado Temprano (*Early State Module*), definiendo que los grupos culturales que la integraron, interactuaron entre sí como comunidades independientes pero en constante contacto (*peer polity interaction*), con la transmisión de ideas, conceptos o bienes, o sea que si bien políticamente fueron diferentes, estos compartieron un área en común, con una vecindad y trato frecuente a lo largo de su historia.

Esta propuesta de Modulo de Estado Temprano describe ampliamente lo que aconteció en la Huasteca desde épocas muy tempranas, hecho que posiblemente, repetía lo que sucedía en otras áreas de Mesoamérica, donde grupos con afiliaciones políticas distintas, compartieron elementos culturales que se mantuvieron a lo largo de años de convivencia, generando que a la distribución espacial de esos elementos, sea difícil de asignarles límites geográficos lineales y fijos (Gutiérrez y Ochoa, 2009: 77).

Considerando esta propuesta de Módulo de Estado temprano, el área de convivencia Huasteca ubicada hoy dentro de los actuales estados de San Luis Potosí, Querétaro, Hidalgo, Veracruz y Tamaulipas, tuvo límites que evidentemente cambiaron a lo largo de

su historia, provocando que los elementos culturales que la caracterizan se encuentren más representados en algunas de sus áreas que en otras. Es decir, dentro del territorio llamado huasteco, podemos identificar, una zona nuclear donde aquellos elementos culturales que la caracterizan se conformaron desde el Preclásico hasta el Postclásico y otra área, donde se llevaron a cabo movimientos de sus límites, sin dejar por ello de poder ser identificados como “huastecos”.

Tomando en consideración los postulados de Renfrew, adopto la teoría del Módulo de Estado Temprano para estudiar las dos áreas tratadas en este trabajo, por un lado la cuenca baja del Pánuco, considerada como parte de una zona nuclear Huasteca, donde se dio el desarrollo durante el Preclásico y los inicios del Clásico, para quedar parcialmente abandonada entre el 100 y 200 d.C., y por otro, los valles intermontanos de la Sierra Gorda, donde los elementos culturales huastecos se encuentran presentes a partir del 200 d.C. hasta aproximadamente 900 d.C., es decir durante el Clásico, como lo muestran los materiales cerámicos. Esta última zona fue abandonada alrededor del 900 d.C., su población hibridada retornó a la zona nuclear, muy posiblemente a través de la región de Río Verde, para posteriormente regresar a la región costera y dar un repunte a los pueblos que conformaron los huastecos posclásicos. De estos últimos huastecos es de quienes se tiene una segunda presencia en la zona de los valles de la Sierra Gorda, asociada a enterramientos en una acción, posiblemente, de resignificación ancestral o bien de reconfirmación territorial al espacio huasteco ocupado durante el Clásico.

De tal forma las manifestaciones culturales huastecas presentes en los valles intermontanos de la Sierra Gorda durante el Periodo Clásico, pueden ser explicadas trasponiendo el concepto de área de amortiguamiento Panhuasteca para el Postclásico propuesto por Gutiérrez y Ochoa, quienes la definieron como el área de mayor interacción cultural hasta donde se extendieron por contacto directo determinados usos y costumbres, así como elementos materiales propios del núcleo *teenek*, sin importar si hablaran huasteco u otra lengua (*op.cit.*: 79).

Esta área de amortiguamiento propuesta por Gutiérrez y Ochoa (2009: 77), correspondería según la investigación de la presente tesis, al área de expansión de los huastecos durante el Protoclásico y Clásico, es decir su movimiento hacia tierra adentro. En tanto la llamada por

los investigadores Gutiérrez y Ochoa área nuclear *teenek*, para esta tesis representa la zona de poblamiento inicial del Preclásico y la zona de repoblamiento Postclásico (fig.1).

El área de amortiguamiento propuesta por los investigadores Gutiérrez y Ochoa (2009:77) para el Postclásico tiene explicación de su existencia si es considerada durante el Protoclásico y Clásico, como el área de expansión huasteca, misma que se muestra claramente en los elementos culturales presentes en la región de los valles de la Sierra Gorda, representados en la cerámica, las prácticas funerarias, trabajo de concha y los elementos arquitectónicos.

Es pertinente aclarar que estos autores definen este espacio Panhuasteco para el Postclásico, sin embargo, los resultados que se presentarán a lo largo de este trabajo lo llevan temporalmente hacia el Periodo Clásico, avalando de esta manera lo propuesto en esta investigación como área de expansión huasteca Clásica.

1.3. La cerámica como indicador cultural

Los resultados que se presentaran a lo largo de esta tesis son producto del análisis de materiales cerámicos, obtenidos en las dos áreas de estudio de esta investigación, la cuenca baja del río Pánuco y los valles intermontanos de la Sierra Gorda queretana.⁵

Parto de la premisa que la cerámica puede ser un indicador de elementos culturales, dado que refleja en sus atributos (formas, técnicas decorativas y símbolos gráficos asociados a ella, acabado de superficie, composición de la pasta, y técnica de manufactura y cocción), rasgos de identidad cultural del grupo que la produjo, y su caracterización permite registrar sus rutas de dispersión espacial y temporal.

Dicho de otra manera, una forma habitual de producir cerámica se convierte en una tradición, que a su vez es producto de una tradición cultural que refleja la permanencia o el *continuum* de la identidad del pueblo creador, llevando en sí misma la transmisión de

⁵ Debo mencionar que los valles intermontanos de la Sierra Gorda referidos a lo largo de éste trabajo, son los que se ubican geográficamente al oriente de ésta sierra. Valles que mantienen mayores semejanzas climáticas con la región nuclear teenek. Los valles occidentales, quedan fuera de éste estudio, sin por ello ignorar lo que en ellos pasó, con relación a lo huasteco.

conocimientos tecnológicos e ideológicos de generación en generación, que le dan un carácter regional (Herrejón, 1994: 135-149).

Así, una tradición cerámica comprendería “una línea o un número de líneas de desarrollo de la cerámica a través del tiempo, dentro de los límites de cierta técnica o constante decorativa” (Willey y Phillips 1958: 35). Dichas líneas de desarrollo permiten distinguir por sus formas de producción, relaciones culturales con otras áreas y plantear con ello movimientos migratorios o “contactos culturales entre un sitio y otro e incluso, entre dos o más áreas, en donde los atributos se comparten a manera de tradiciones cerámicas. Dichas tradiciones se desplazan con un carácter regional hacia otro con sellos distintivos de identidad, implicando con ello la transmisión de conocimientos” (Willey, Culbert y Adams, 1967: 304, 395).

Como ya he mencionado, el presente trabajo muestra el análisis, principalmente, de la tradición de cerámica huasteca, la cual se ha asociado en tanto sus diseños decorativos, acabados de superficie, técnicas decorativas, composición de la pasta y formas, a los diversos grupos que le dieron origen, partiendo de la región nuclear huasteca Preclásica hacia el área de expansión huasteca Clásica (fig. 1). Además, también se analizaron los elementos llegados a la zona de expansión huasteca Clásica de otras tradiciones cerámicas, para comprender su proceso de hibridación.

De tal forma, siendo la cerámica mi punto de partida, enfatizaré en ciertos conceptos, que si bien forman parte de los niveles de clasificación metodológica usados para el análisis cerámico de esta investigación, considero importantes mencionarlos desde este primer capítulo, dado que el *corpus* del análisis propio se presentará en el Capítulo VI de la presente tesis.

Por tanto, es importante destacar que dichas tradiciones cerámicas pueden ser identificadas por los Marcadores de Horizonte y por las formas de producción cerámica.

Los Marcadores de Horizonte se pueden relacionar con los complejos cerámicos de un sitio y con los de otro, son indicadores de contactos culturales entre un periodo específico, nos hablan de su trayectoria dentro o fuera del área de estudio (Smith y Gifford, 1965: 395).

Para hacer un estudio más preciso de estos Marcadores de Horizonte, se diferenció entre ellos a los considerados homólogos de los originarios o identidades cerámicas (Fournier, 2006: 53-82).

Son homólogos cuando se trata de cerámicas semejantes o copias, que representan el manejo compartido de la tecnología (tradición) de manufactura, realizadas por poblaciones de asentamientos o regiones separadas, lo que implica movimientos poblacionales o migraciones de poblaciones completas o de segmentos poblacionales (comerciantes, productores o consumidores), que traen consigo ideas o creencias acerca del aspecto de sus vasijas, de su decoración y de su manufactura (Fournier, 2006: 53-82).

Son cerámicas originarias o cerámicas idénticas, aquellas que están presentes en otra área fuera de su zona de producción, y que dan cuenta de un canal abierto de intercomunicación constante, donde se pone de manifiesto las áreas de relación interregional, o bien expansión territorial. Así, tanto las homologías como las identidades cerámicas, señalan relaciones de comunicación, y su diferencia reside en el contexto arqueológico donde sean localizadas, precisando más, las características de los Marcadores de Horizonte.

1.4. Modelos previos de análisis cerámicos huastecos

Desde mediados del siglo pasado los estudios cerámicos en la Huasteca han mostrado huellas de relaciones o posibles movimientos culturales desde otras áreas de Mesoamérica. Ekholm (1944: 351, 352, 423, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 432,433) cita grandes semejanzas de los materiales analizados de la zona de Pánuco con los Altos de Chiapas y Guatemala, Oaxaca, Sur, Centro y Norte de Veracruz y Altiplano Central; sus observaciones siempre fueron dejadas a la saga, debido a que nunca marcó una tendencia difusionista pura, siendo ésta en esos años una corriente con grandes adeptos.

Años más tarde, MacNeish (1954: 566, 567, 571, 573,574, 579, 580) también encuentra similitudes de sus materiales analizados de Pánuco con los de los altos de Guatemala, Sureste de los Estados Unidos, Oaxaca, Sur de Veracruz, Valle de México; incluso plantea movimientos continuos desde el área del Peten Guatemalteco a Tampico, enfatizando la

continuidad de formas y acabados de las losas negras. Este dato de MacNeish correspondería a lo que para este trabajo se ha definido como tradición cerámica.

Posteriormente, Piña Chan (1955: 26; 1964: 10; 1976: 103-104) propone presencia olmeca en la zona de Pánuco y apoya algunas de las observaciones de similitudes cerámicas propuestas por Ekholm.

Por su parte, James Ford y Matthew Wallrath (1969), durante el análisis de los materiales procedentes de la excavación en Chalahuites, Veracruz, observaron en la publicación de los materiales del Formativo temprano de la Costa de Ecuador (Estrada, *et al.*, 1961,1962, citado en Ford *et. al.* 1969) una gran similitud de los materiales que estaban analizando con los diseños decorativos publicados de la cerámica ecuatoriana en la Fase Machalilla. Este hecho aunado a la similitud de diseños y formas cerámicas que Ford observó en otras ilustraciones de materiales procedentes de Suramérica, en 1966 propuso ante diversos especialistas que compartían las ideas de difusión cultural en América, realizando un trabajo en el cual, a partir de la comparación de *rasgos* específicos presentes en la cerámica, en objetos misceláneos, artefactos y algunos aspectos del patrón de asentamientos, demostró los contactos transpacíficos existidos durante el Formativo en América (Ford,1969). Para sustentar su propuesta de similitud cerámica Ford, efectuó la comparación de las columnas cronológicas de fechamientos de carbono de diversas investigaciones realizadas en el Sureste de los Estados Unidos (Ohio, Illinois, Georgia, Florida), Suramérica (tierras altas centrales y la Costa Norte del Perú), Centroamérica (Guatemala) y México (Veracruz, Valle de México, Tehuacán).

Desafortunadamente para la presente investigación, Ford dejó fuera de esta comparación los fechamientos de las secuencias de Ekholm (1944) y MacNeish (1954) para la región de Pánuco, en la Huasteca, dándole énfasis a los trabajos de la zona olmeca y los de la región de Centro Norte de Veracruz, estos últimos procedentes de Trapiche, Chalahuites Viejón y Limoncito (Ford, 1969: 15). Sin embargo, Ford en su exhaustiva comparación de rasgos culturales presentes en los complejos cerámicos que examina,⁶ incluye tipos diagnósticos

⁶Valdivia y Machalilla de la costa de Ecuador, de Puerto Horniga Barlovento, Momíl de Colombia, Monagrillo y Sarigua de Panamá, San Juan, Negritos y Paita de la Costa Norte de Perú, Kotosh de las tierras altas centrales de Perú, Guañape en la Costa Norte de Perú, Puerto Marqués, Tehuacán, Ocos, Trapiche de México, Island Stallings de la Costa de Georgia, Orange en las Costas de la Florida, Bayou La Batre en la

descritos para la Huasteca (Ekholm 1944, MacNeish 1954), como es el caso del Prisco negro, el cual coincidiendo con MacNeish (1954:635 y 637, figs. 36-1, 37-7) lo relaciona por las decoraciones y formas de sus labios con cerámica de Playa de Muertos en Honduras. Ford afirma que éste Tipo está presente, aunque con baja frecuencia, a lo largo de la Costa de Veracruz (Ford, 1969:137), argumentando en su texto los datos mencionados por Drucker, Heizer and Squier (1955, citado en Ford: 1969) para la Venta, los reportes de excavación de García Payón en El Trapiche (1966: 14) y en el reporte de análisis elaborado por Ford y Wallrath para Medellín de Chalahuites (Medellín citado en Ford, 1969: 137). En su misma tónica de comparación de rasgos Ford (*op.cit.*:142) nuevamente hace mención del Prisco negro al analizar sus diseños decorativos y enmarcarlos con una similar decoración con el complejo de Machalilla.⁷

En el trabajo de Ford se destacan dos puntos medulares para la presente investigación, el primero es el contexto cronológico, que enmarca su trabajo, el Formativo, el cual aborda con su clasificación de dos estadios, el Colonial y el Teocrático. Este último estadio equivale en la presente investigación al Preclásico Superior, momento en el que según la secuencia cerámica establecida (Ekholm, 1944; MacNeish, 1954) aparece en la Huasteca este Tipo Prisco negro, equivalente al Sierra rojo con variedades de color en su exterior rojo y negro. El segundo aspecto, lo que Ford llamó rasgos culturales, los cuales identificó en la cerámica, y los que tomó para proponer un desarrollo americano a partir de la importación de ellos a través del Pacífico (Ford, 1969: 194).

Este concepto de rasgos culturales en el presente trabajo, tiene su equivalencia en los llamados atributos cerámicos identificados en los tipos cerámicos, a los cuales se les considera como Marcadores de Horizonte, los cuales son portadores de una identidad cultural.

Costa del Golfo de Norteamérica, Poverty Point de Louisiana en el Valle del Mississippi, incluye también rasgos sin una comparación ilustrada de la cerámica olmeca, de Chavín, Hopewell, Valle de México de Tlatilco (Ford, 1969).

⁷ Debo resaltar una comparación equivocada en la Publicación de Ford (*op.cit.*:142), donde el autor hace referencia a lo publicado por Ekholm (1944: fig. 13 k-l), describiéndolo como ejemplares incisos y esgrafiados del tipo Prisco Negro. En realidad la publicación de Ekholm (1944: 368 fig. 13 k-l) ilustra dos ejemplares del tipo Zaquil negro, sin embargo y en especial el diseño mostrado en la fig.13 k, se ha identificado en materiales Prisco negro. Este punto ha sido tratado en 2009, y en especial este diseño se ha propuesto como originado para Prisco negro con una continuidad decorativa hacia el tipo Zaquil negro (Espinosa, 2009 a: 65-75). Este argumento sustenta la razón del porqué no descarté la cita de Ford, que toma la ilustración como de ejemplares Prisco negro.

Debo aclarar que la presente tesis no mantiene una línea de investigación generada a partir de la corriente difusionista pura como lo realizó Ford, pero es importante destacar, que el estudio y comparación de diseños y técnicas decorativas, formas, además de la composición de la pasta,⁸ sustenta lo que he llamado tipos cerámicos homólogos. Dichos tipos cerámicos reflejan las propuestas de “rasgos culturales en movimiento”, bien sea por migraciones de grupos, de ceramistas o por contactos comerciales. Con este sustento comparativo al igual que Ford, descarto la propuesta de que el hombre desarrolla elementos culturales similares, independiente de cualquier contacto o movimiento, como respuesta a lo que se llamó en el siglo pasado “unidad psíquica de la humanidad” (Ford, 1969: 194).

Años más tarde, Wilkerson habló durante la Primera Mesa Redonda de Palenque en 1973 (Wilkerson, 1974) de las Subáreas culturales del oriente de Mesoamericano, comparando en ellas la distribución de diversos aspectos culturales que comparten a lo largo de su historia. Las investigaciones arqueológicas al sur y norte del Estado, mostrando que además de totonacos existieron otros grupos que habitaron el espacio geográfico veracruzano: los olmecas y huastecos. Nuevamente a finales del siglo XX, esta propuesta de división se modificó, partiendo de la conceptualización de que las áreas culturales no son estáticas, ni culturalmente ni geográficamente, y que estas a lo largo de su historia se han movido. Aunado a este concepto el enfoque ecologista marcó la importancia de las cadenas montañosas y ríos para delimitar su extensión geográfico-cultural, sin embargo, esta división no siempre fue estable.

Ejemplo de este enfoque ecologista se observa en los datos arqueológicos de la subárea del Centro-Norte de Veracruz y la de Costa Norte del Golfo (región donde se ubica una de las zonas de la presente investigación, la cuenca baja del río Pánuco) donde desde el periodo Arcaico los cazadores-recolectores explotaron sus zonas ecológicas de una manera contigua, como lo muestran las herramientas de la Fase Palo Hueco (Wilkerson, 1974: 92, fig. 4; Merino Carrión y García Cook, 2002: 55).

⁸Entendida bajo el principio de ser materia local prima, en la que se mantienen en la mayoría de los casos las mismas características de agregados y de cocción.

Posteriormente esta subárea Centro-Norte, a los inicios del Preclásico medio tuvo una gran movilidad y convivencia de sus habitantes con sus vecinos norteños, la cual se observa en la similitud de artefactos y tipos cerámicos de Santa Luisa (Wilkerson, 1972; 1974: 90) con lo reportado por Ekholm en su Fase Ponce, tanto para Pánuco (Ekholm, 1944) como para Tuxpan (Ekholm, 1953).

Al respecto, Wilkerson propone que en este momento del Formativo Medio, Veracruz estaba dividido en dos grandes áreas culturales (Wilkerson, 1974: 92, fig. 3), que compartían con sus vecinos habitantes de la Costa Norte del Golfo, quienes irrumpían sus límites geográficos para convivir en esa gran subárea. Esta zona Costa Norte del Golfo a partir de este periodo se diferenció del Centro, Centro Sur y Sur de Veracruz.

Al respecto de la llegada de los hablantes de maya relacionados con la lengua huasteca, Wilkerson opina que ésta se dio seguramente a inicios del Clásico temprano (Wilkerson, 1974: 92). Sin embargo continúa diciendo que, la presencia de los huastecos *teenek* en esta área Centro-Norte se manifiesta hasta el Clásico tardío, en cultura de Tajín (*op.cit.*: 92).

Bajo esta tónica de movilidad Wilkerson (*op.cit.*: 91) propone que durante el Clásico tardío y Postclásico temprano la subárea Centro-Norte tuvo una expansión hacia las zonas de Querétaro y San Luis Potosí (área donde se ubica el otra área de estudio de la presente tesis, los valles intermontanos de la Sierra Gorda); Wilkerson mencionó que en estas zonas se identificaron tipos diagnósticos de las Fases Zaquil y las Flores, de Pánuco (Ekholm, 1944), con grandes similitudes decorativas y de formas con la cerámica del Centro Norte de Veracruz. Wilkerson sustentó su propuesta con las citas de las investigaciones de Du Solier (*et al.*: 1947) en Buena Vista, los Troike (*et al.*: 1972) en Río Verde, quienes respectivamente reportaron que sus materiales asociados a estas Fases cerámicas presentan posibilidades de contacto con la cultura de Tajín.

Al respecto los resultados del proyecto de Donald Heldman (1971), proponen que el origen poblacional de esta región de Río Verde proviene del Tajín, allá por el 900 d.C. (Heldman, 1971). Postulado de Heldman que se relaciona en cierta medida con una de las hipótesis de la presente tesis, la relación del Centro-Norte de Veracruz con los valles intermontanos de la Sierra Gorda. Si bien la cronología que marca Heldman no concuerda con la propuesta en esta tesis para el arribo de la gente de Centro-Norte de Veracruz a los valles de la Sierra

Gorda, cabe la posibilidad, que este poblamiento de Río Verde sea el resultado de la ruta de desplazamiento que siguieron los habitantes de la Sierra Gorda, posterior al abandono de dichos valles intermontanos allá por el 900 d.C. Permaneciendo ahí en la región de Río Verde, área de investigación de Heldman por otro periodo, antes de regresar a la Huasteca nuclear.

Daneels (comunicación verbal, 2013) opina que esta propuesta es consecuente no solo con la cronología de Heldman, sino con el argumento de Michelet cuando afirma que el auge de la región de Río Verde se da durante la Fase Río Verde “B” (700-1000 d.C.).

Por tanto, durante el Clásico tardío y posiblemente hasta Postclásico Temprano, las dos subáreas Norte y Norte-Centro de Veracruz se están moviendo expandiendo sus fronteras al poniente, para convivir hibridando la cultura local que en esos momentos habitaba los valles intermontanos de la Sierra Gorda y a la Planicie de Río Verde. Este argumento forma parte de una de las hipótesis centrales de este trabajo, donde el concepto de hibridación propuesto a lo largo de la presente tesis, es considerado como un proceso sociocultural en el que las estructuras que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas. Esta hibridación suele ocurrir por procesos migratorios, de intercambio o comunicación, en donde se lleva presente la noción de identidad. Entendiendo, que dentro de estos procesos de hibridación las identidades muestran atributos fijos, que revelan una serie de rasgos seleccionados de distintas épocas de sus propias historias, para integrarlos en un nuevo grupo heterogéneo (García Canclini, 2009: III, V, VI, VII).⁹

Wilkerson de manera particular, compara los aspectos materiales o rasgos culturales¹⁰ presentes en las cuatro subáreas propuestas (1974: 94, fig. 1) destacando entre estos aspectos el de la cerámica y los artefactos. Esta comparación nos habla de la movilidad interna de dichas subáreas a lo largo de sus procesos históricos, tanto al exterior o entre las mismas subáreas. Ejemplos de esta movilidad se ilustran con la presencia de tipos cerámicos en estas subáreas: en el Formativo Inferior con el Tipo Progreso blanco Variedad

⁹García Canclini argumenta que el concepto de hibridación es aplicable en investigaciones que abarcan formas particulares de este proceso, como el mestizaje, el sincretismo y la creolización (2009: X, XII).

¹⁰Que bien se pueden equiparar a los rasgos culturales utilizados por Ford o a los llamados Marcadores Horizonte de la presente tesis.

Progreso el cual se encontró presente en la subárea Norte y en la Centro-Norte. En el Formativo Medio el Tipo Progreso Variedad Chila en la subárea Norte y Centro-Norte. Para el Formativo Superior el Alemán negro para Norte y Centro-Norte, el Agua Dulce negro en Centro-Norte, Centro-Sur y posiblemente Sur. Durante el Clásico el Tipo Tajín Utility en Norte, Centro-Norte y Centro-Sur. Durante el Postclásico el Tipo Las Flores negro sobre rojo para el Norte, Tres picos e Isla de Sacrificios para el Centro-Norte y Centro-Sur, el Russi negro sobre blanco para el Centro-Norte (Wilkerson, 1974: 99, fig. 6).

Debo agregar que otra área de comparación considerada por Wilkerson fue la Maya Noroeste, mostrando que con ella existen grandes similitudes en las representaciones ideográficas en el arte durante el Periodo Clásico en las subáreas Centro-Norte, Centro-Sur y Sur.¹¹

Siguiendo este derrotero de movilidad, entre 1978 y 1981 el Proyecto Arqueológico Huasteca dirigido por García Cook y Merino Carrión, apoyó con los resultados del análisis cerámico (García Samper, 1982; Merino Carrión y García Cook, 1987: 31-72) las propuestas de similitud con otras áreas de Mesoamérica de Ekholm y MacNeish. En los años siguientes, entre 1984 y 1988 el Proyecto Definición del Formativo en la Cuenca Baja del Pánuco, también bajo la dirección de Merino Carrión y García Cook, reportó en el análisis de los materiales de las temporadas 84-86 del sitio de Altamirano, Veracruz, sitio eje en la investigación, similitudes de los materiales analizados con los de la Costa del Pacífico en Chiapas, la zona Olmeca, el Altiplano central y Puebla (Castañeda Cerecero, 1992; 2005: 711-752; García Cook y Merino, 2004: 5-25), apoyando de algún modo, las observaciones de Ekholm, MacNeish y Wilkerson.

Posteriormente, en 2008 la que suscribe el presente, prosigue con el análisis cerámico de las temporadas 88-89 de este mismo sitio eje. De los resultados obtenidos propuse la presencia de tradiciones cerámicas que muestran por sí mismas movimientos culturales (Espinosa Ruiz, 2008: 781-875), que avalan las citas de similitud en los materiales analizados por los investigadores antes mencionados y de los mismos resultados de éste último análisis.

¹¹ Un dato que sobresale según se muestra en la información de Wilkerson (1974: 98-100, fig.6). Es que ninguno de los aspectos culturales mostrados para su comparación, se encuentra al mismo tiempo en las cuatro subáreas ni con la región Noroeste Maya, dato un tanto contradictorio, si pensamos en los datos proporcionados por el mismo Wilkerson entorno de la presencia Maya en la región Norte y Sur.

Bajo estas premisas, en 2008 y nuevamente para esta investigación lo sustentó (Espinosa Ruiz, 2008: 781-875), proponiendo que, una tradición cerámica es una forma habitual de producir cerámica, como producto de una tradición cultural que refleja la permanencia o el *continuum* de la identidad del pueblo creador, llevando en sí misma la transmisión de conocimientos tecnológicos e ideológicos de generación en generación, que le dan un carácter regional. Las tradiciones cerámicas pueden estar representadas por uno o varios tipos cerámicos con atributos que se vuelven diagnósticos para un espacio-tiempo determinado. Cuando esos tipos diagnósticos son imitados o reproducidos en otros lados, dentro de tradiciones distintas, se convierten en Marcadores de Horizonte, que reflejan algún tipo de interacción.

Los movimientos culturales marcan desde épocas muy tempranas para la Huasteca, rutas de comunicación o migración activas a lo largo de su historia, predominando en ellas las de sur a norte, desde las zonas de los Altos de Chiapas y Guatemala, Sur, Centro y Norte de Veracruz, en menor grado con el Altiplano central y con el Sureste de los Estados Unidos. La anterior propuesta se ejemplifica a continuación, anexando también una tabla de secuencias cronológicas producto de diversas investigaciones, donde se puede observar una correspondencia temporal de la Huasteca con las diversas zonas citadas (se anexa a las zonas aledañas Centro, Centro Sur y Sur de Veracruz) (tabla 1).

Con los conocimientos cerámicos de movilidad antes citados, propongo desde la observación cerámica (principalmente) los siguientes movimientos culturales en la Huasteca, mismos que serán explicados a lo largo del *corpus* de este trabajo, en función, que forman parte de los resultados del análisis cerámico presentado en esta tesis:

- Movimiento de filiación mixe-zoque, durante el Preclásico Inferior, identificado en la región de la cuenca baja del río Pánuco y en la zona del Centro Norte de Veracruz
- Movimiento olmeca, durante el Preclásico medio, identificado en la región de la cuenca baja del río Pánuco y en el Centro Norte de Veracruz.
- Movimiento maya, durante el final del Preclásico Superior, identificado en la cuenca baja del río Pánuco, Sur de Tamaulipas, en las zonas Centro, Centro Sur y Sur de Veracruz.

- Movimiento huasteco Clásico, efectuado desde el Protoclásico o Clásico Temprano, de la zona nuclear huasteca a la región de los valles intermontanos de la Sierra Gorda.
- Movimiento del Centro Norte de Veracruz hacia la Sierra Gorda, efectuado durante el Clásico medio, observable también en la región de Río Verde.
- Movimiento huasteco Postclásico temprano de los valles de la Sierra Gorda a la región nuclear huasteca, efectuado alrededor del 900-1000 d.n.e, identificado en la región de Río Verde y en la zona nuclear huasteca.

II. LA RELACIÓN ESPACIAL ENTRE LAS DOS ÁREAS DE ESTUDIO

2.1. Localización

Al hablar de Sierra Gorda y cuenca baja del Río Pánuco en llanura costera, la primera impresión que tenemos es que se trata de dos áreas totalmente distintas en clima y temperatura y por ende vegetación. Sin embargo, los valles intermontanos que nos ocupan, tienen la característica de ser tan profundos, con relación a la altura máxima que alcanza esta sierra (3000 msnm en Pinal de Amoles), que mantienen características climáticas y de humedad similares a las llamadas tierras calientes, por estar debajo de los 1000 m (Puig, 1991: 54).

Esta similitud es provocada por la misma sierra, en que en ella se intercepta a los vientos alisios, provocando la humedad y precipitaciones que le dan a los valles similitudes con la llanura costera. Los datos que a continuación se desarrollan avalan lo expuesto y ratifican en gran parte, las razones del movimiento de la zona de Pánuco hacia ellos.

2.1.1. Proyecto Definición del Formativo de la Cuenca Baja del Pánuco

El Proyecto Definición del Formativo de la Cuenca Baja del Pánuco (PDFCBP), se desarrolló en una área inmersa al interior de lo que abarcó el Proyecto Arqueológico Huasteca (PAH); ambos dirigidos por Ángel García Cook y Leonor Merino Carrión. Los trabajos del PAH iniciaron con un programa de salvamento arqueológico en la región de la cuenca baja del Pánuco, con un recorrido de 9500 km², que incluyó los estados de Veracruz, Tamaulipas y San Luis Potosí. Durante ese proyecto se localizaron 525 sitios arqueológicos, en 33 de los cuales se efectuaron sondeos y excavaciones; sus resultados permitieron establecer una secuencia cultural de ocho Fases para grupos sedentarios y tres para grupos nómadas precerámicos. Años más tarde el PDFCBP realiza nuevas excavaciones y reafirma dicha secuencia con 30 fechamientos de C¹⁴, de entierros procedentes de varios sitios, siendo Altamirano (Hv24) el que mayor muestra proporcionó

con 39 enterramientos humanos, cuatro de perro y uno de venado. Esta cuenca se ubica al norte del estado de Veracruz, en las llamadas tierras bajas de la llanura costera del Golfo Norte de México (fig.2).

Entre los asentamientos formativos o preclásicos que permitieron al PDFCBP cumplir sus objetivos, se encuentra Altamirano (Hv24), sobre la margen izquierda del río Pánuco, entre las coordenadas geográficas de 21°59`15``latitud norte y 98°25`15``longitud oeste; lugar donde actualmente se ubica el ejido “Amado Flavio Altamirano”, perteneciente al Municipio de Pánuco, en el Estado de Veracruz (fig.2).

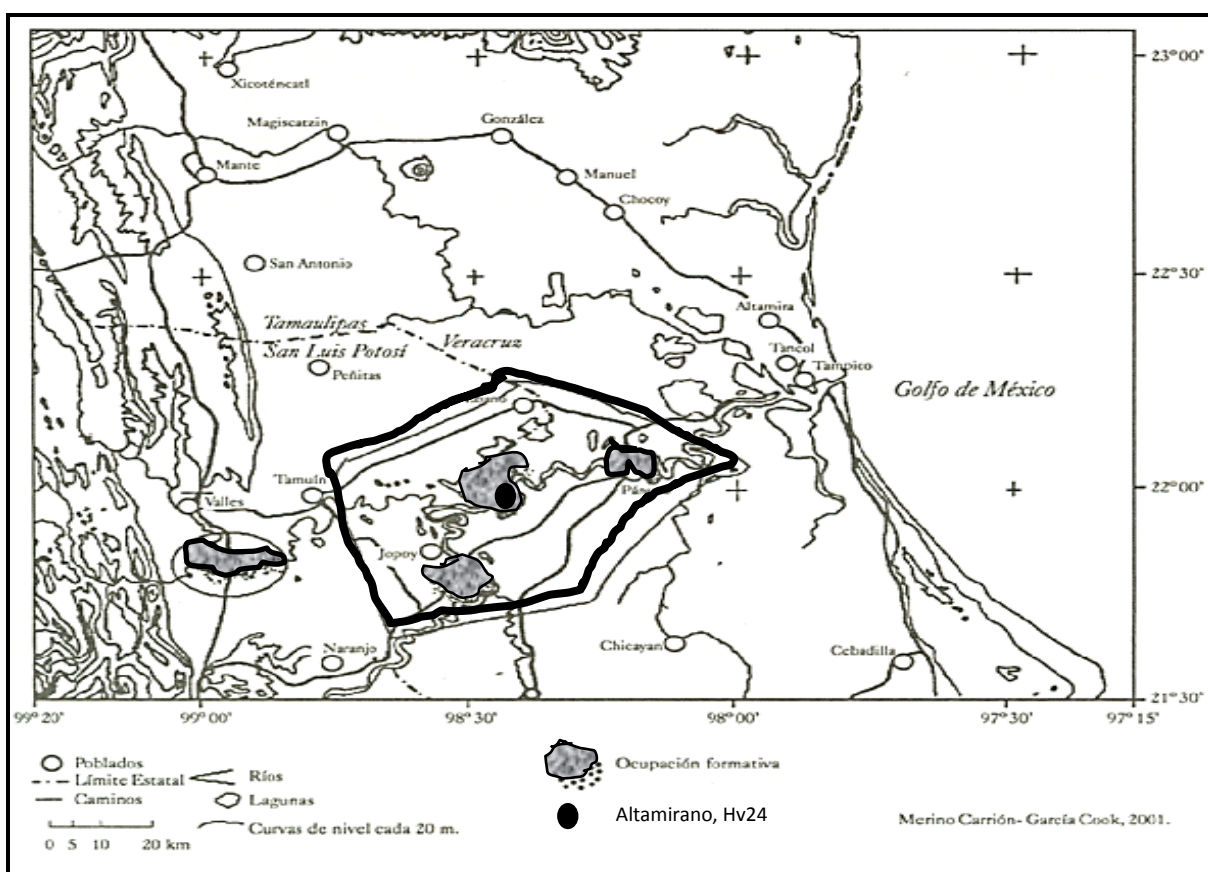


Fig. 2. Área de trabajo del Proyecto Definición del Formativo de la Cuenca baja del Pánuco, dirigido por el Mtro. Ángel García Cook y la Arqlga. Leonor Merino Carrión⁺, de 1984 a 1989. Se resaltan las áreas de ocupación Preclásica o formativa, asentadas a lo largo del río Pánuco y el sitio de Altamirano Hv24 (tomado de Merino Carrión-García Cook, 2002 y modificado para este trabajo).

2.1.2. Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda

El área de estudio del PAVSG se ubica en la parte norte del estado de Querétaro, pero cubre asimismo, algunas porciones del sureste del estado de San Luis Potosí, del noreste de Guanajuato y una franja del noroeste de Hidalgo. Se delimita por un polígono irregular comprendido entre los 21° 00' y 22° 00' de latitud norte y, entre los 100° 00' y 98.8° 00' de longitud oeste (fig.3).

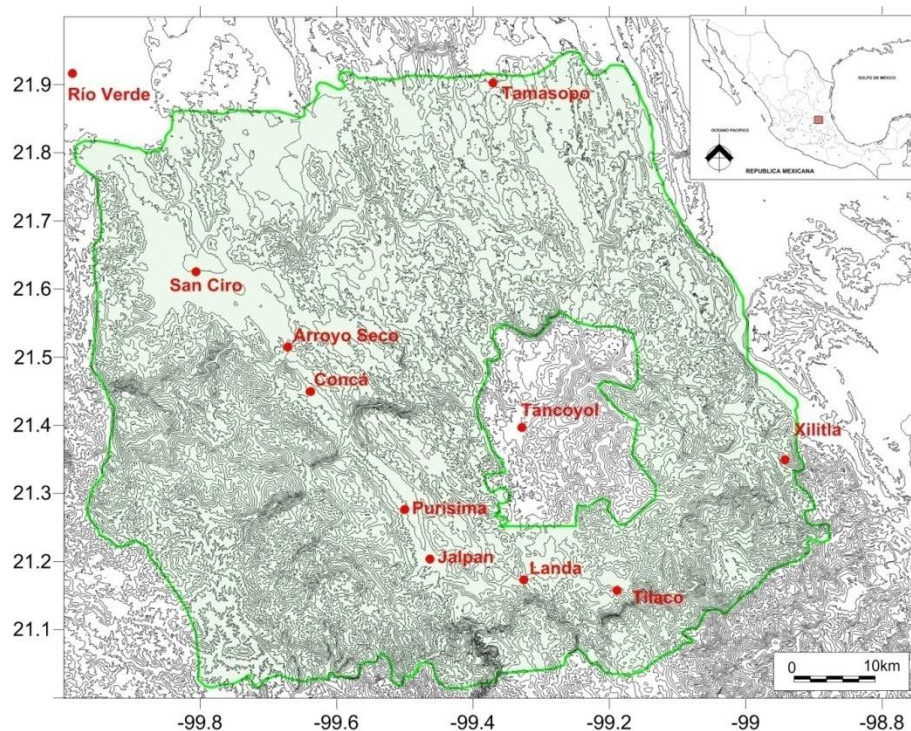


Fig. 3. Área de trabajo del Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda, desde 1994 dirigido por Arqueólogo Jorge Alberto Quiróz Moreno, de la Dirección de Estudios Arqueológicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (archivo PAVSG).

En el Estado de Querétaro la Sierra Gorda forma valles intermontanos, tales como los de San Rafael, Mesa de Agua Fría, Conca, Purísima, Jalpan, Tancama, Matzacintla, Landa de Matamoros y Tilaco, lugares donde se ha concentrado el trabajo de prospección de los 120 sitios localizados (fig.4) y la excavación de los sitios de San Rafael, Conca, Las Madrileñas, Plan de las Colmenas, Purísima, Tancama y la Campana (fig. 2).

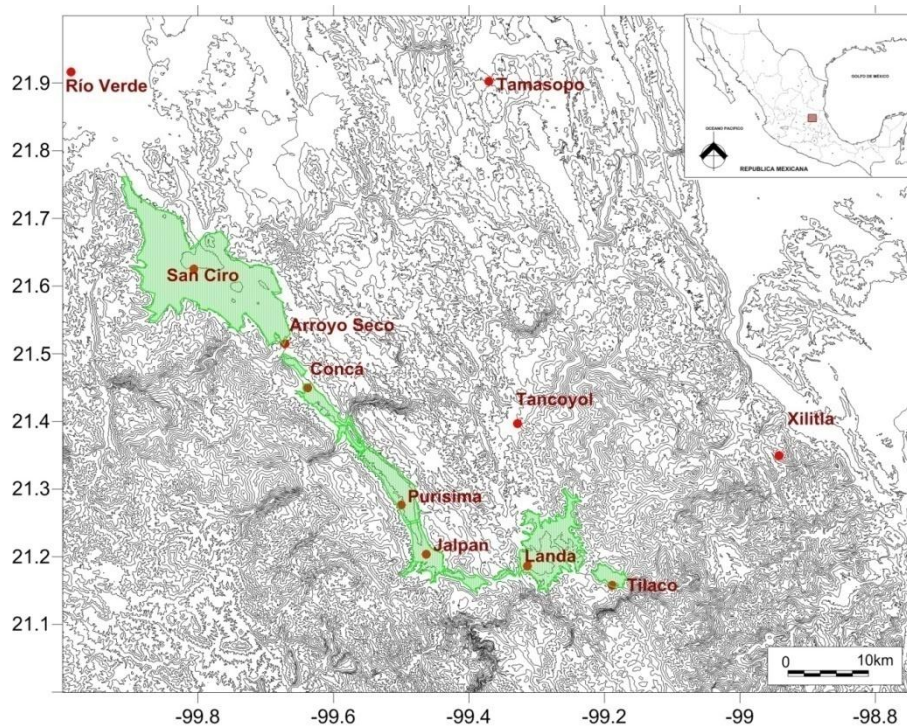


Fig. 4. Valles recorridos por el Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda y, donde se han realizado trabajos de prospección y excavación (archivo PAVSG).

2.2. Medio geográfico

En vista que esta investigación se ha planteado dentro de un área geográfica que incluye en la Huasteca a los valles intermontanos de la Sierra Gorda, trataré en la medida de lo posible, dar un panorama general de las dos áreas de estudio (cuenca baja del Pánuco y los valles intermontanos de la Sierra Gorda).

El panorama geográfico que abordaré irá de la Sierra Gorda hacia la planicie costera, donde se encuentra la cuenca del río Pánuco (del centro hacia el oriente).

La Sierra Gorda es una de las reservas biosferas más importantes de México, desde mayo de 1997; cuenta con una superficie de 383,567 hectáreas. La Sierra Gorda es un ramal de la Sierra Madre Oriental, abarca la parte noreste del Estado de Hidalgo, toda la norte de Querétaro, el este de Guanajuato y el sur de San Luis Potosí.

Esta reserva es la séptima en tamaño, dentro de las áreas naturales protegidas federales; su posición biogeográfica entre las bioregiones Neotropical, Neártica y Mesoamericana de montaña, la hacen rica en cuanto a su ecodiversidad, característica que le permite poseer una gran biodiversidad de especies de flora, fauna y macromicetos.

Por su diversidad de microclimas y por su particular orografía, se encuentran varias especies endémicas. Sus ecosistemas van desde matorrales xerófilos a bosques templados, pasando por bosques de niebla; en cuanto a su vegetación abarca ocho tipos y sub-tipos, que albergan 2,300 especies de plantas. Con respecto a su diversidad faunística se integra por 111 especies de mamíferos, 333 especies de aves, 97 reptiles, 34 anfibios y 27 de peces.

La geología de la Sierra Gorda corresponde a la provincia del Carso Huasteco, dentro de la provincia fisiográfica de la Sierra Madre Oriental, caracterizada por sierras altas de laderas abruptas, profundos cañones y valles intermontanos en los municipios de Jalpan de Serra y Landa de Matamoros; al Este de ellos se extiende la Planicie Costera del Golfo (fig.5).

El relieve actual está determinado por procesos exógenos de intemperismo y erosión. Otro factor que modela el relieve, según investigaciones recientes, por la naturaleza calcárea de la región se provoca disolución de las rocas que producen dolinas, sismas y cavernas.¹² Las elevaciones oscilan entre los 300 y 3100 msnm. Esta serranía produce una barrera natural que frena el paso de la humedad que viene de la zona del Golfo, produciendo el efecto de “sombra de montaña”, por lo cual el sector oriental es favorecido por la humedad y el sector occidental sufre de sequía (Velazco, 2006: 29).¹³ Los valles intermontanos orientales que forman el área de investigación de la presente investigación presentan altitudes entre 600 y 900 msnm.

La Sierra Gorda se formó paulatinamente desde el Cretácico tardío, hace 70.6 millones de años hasta el Terciario temprano, debido al choque de las Placas de Pacífico con la de Norteamérica, con movimientos de subducción y obducción que provocaron el plegamiento por cabalgadura, que suscriben a esta sierra (Hernández Mejía, 2011: 34).

¹²Un ejemplo de estos sismas es el Sótano del Barro, con una longitud de 410 m de tiro libre, clasificado como el tercero en su tipo a nivel mundial.

¹³ La región serrana occidental no será descrita, dado que a pesar de que en algún momento comparte características culturales con la vertiente oriental, queda fuera de los valles intermontanos estudiados en la presente tesis.

La Sierra Gorda pertenece a la región hidrológica del río Pánuco, la cual se divide en la cuenca del río Tampaón o Tamuín y la del río Moctezuma. Las corrientes más importantes son el río Santa María (fig.6), que sirve como límite con el estado de San Luis Potosí y en el cual confluyen corrientes como las de Ayutla, Concá y Jalpan; y el río Moctezuma, que marca la frontera con el estado de Hidalgo y en el que aportan corrientes como el Estorax y el Tolimán (Mora, 1996).



Fig. 5. La Sierra Gorda de Querétaro, La media luna, elevación que marca el parte-aguas de la sierra, muestra el inicio de la “sombra de montaña” (ARER).



Fig. 6. Las Adjuntas, Querétaro (Google).

El clima es variado a lo largo de la sierra: en el centro predomina el semicálido, mientras el húmedo abarca los valles intermontanos más profundos de la sierra, en parte de los municipios de Arroyo Seco, Jalpan de Serra, Pinal de Amoles y Landa de Matamoros. Al suroeste el clima es seco y semiseco; al noroeste y oeste es templado subhúmedo. En cuanto a su precipitación, los vientos húmedos chocan con el macizo montañoso de Pinal de Amoles, provocando nubes convectivas, que después se precipitan alcanzando medias anuales de 883.33 a 1000 mm como máxima. Las temperaturas mínimas se dan en los meses de diciembre y enero hasta 10°, las máximas en abril y mayo 45°.

La vegetación abarca más de 2308 plantas vasculares, destacando 29 especies de encinos (*Quercusspp*), que en buena parte dominan el paisaje. En otras especies sobresalen las que están en peligro de extinción como la magnolia (*Magnolia schiedeana*), varias especies de cícadas, entre ellas el chamal (*Dioonedule*), el granadillo (*Taxus globosa*), el cedro blanco (*Cupressus lusitánica*), el cedro rojo (*Cedreladugesii*), palo escrito (*Dalberginapaloescrito*) y el copalillo (*Pseudotsugamenziesii*). En cuanto a los bosques existen diversos dada la variación climática en ella, mencionaré los presentes en la región de los valles y poblaciones tratadas en el texto. De pino y encino, así como el Caducifolio se encuentra en los municipios de Landa y Jalpan.

Los suelos en la región de los valles intermontanos estudiados en la presente tesis reportan suelos de color gris muy oscuro, debido a la gran cantidad de materia orgánica, estos se ubican principalmente en las laderas; otros suelos con capa superficial de color claro, ricos en materia orgánica, destinados a la agricultura moderada. Otros suelos en laderas pronunciadas adecuadas para el crecimiento de árboles.

En la descripción general de la Sierra Gorda que acabo de presentar debo destacar, que la zona de estudio de la presente tesis, los valles intermontanos a los que haré referencia, se encuentra en la vertiente oriental de ésta, pertenecen a la zona que la “sombra de montaña” favorece con un clima similar al de la planicie costera, área relacionada con las hipótesis de la presente investigación.

También quiero resaltar que la vertiente occidental de la Sierra Gorda, con características de vegetación y clima totalmente diferentes a los valles intermontanos del oriente

La cuenca baja del río Pánuco y el sitio de Altamirano de acuerdo al INEGI (IEGEV, 2010), se ubica dentro de la Provincia de la Llanura Costera del Golfo Norte de México, y específicamente en las tierras bajas de ésta, dentro de la subprovincia de Llanuras y Lomeríos.

Esta llanura costera se extiende dentro del país a lo largo de 700 km de litoral cóncavo y sinuoso del Golfo de México, desde el río Bravo hasta llegar a las estribaciones del Eje Neovolcánico que termina en la punta de la Villa Rica, quedando limitada al poniente por la Sierra Madre Oriental. Su anchura es variable e irregular, alcanzando su máximo en el paralelo de Matamoros (200 km) y la menor en su extremo sur, en la Villa Rica donde la Sierra entra al mar (0 km). Es en general, una superficie plana con suave inclinación, donde la altitud va del nivel del mar a 200 m, que se originó por los levantamientos tectónicos del Cenozoico, caracterizados por formas de planicie costera, pero cuya evolución posterior no ha sido uniforme; gracias a ello es posible distinguir dos porciones bien contrastadas a las que sirve de límite el río Tamesi.

El norte muestra amplias áreas de tierras bajas, arenosas pantanosas, en la que las corrientes no han socavado su cauce, sino que la han rellenado quedando en alto, respecto a los terrenos vecinos. Existe una porción central intermedia, que está formada por una serie de bajas colinas cubiertas de esquistos. La parte central es más angosta y se le conoce como a Huasteca; en ella los ríos buscan su cauce, siendo poco profundos. Los terrenos llanos forman fajas alargadas de norte a sur. Abundan en ella tapones, conos sierras o cadenas aisladas de poca importancia topográfica, pero de gran resonancia económica, porque han dado origen a las estructuras en las que se alojan importantes yacimientos petrolíferos.

En el territorio Veracruzano se encuentran las Subprovincias de Llanuras y los Lomeríos y Llanura Costera Tamaulipeca. De éstas, la de Llanuras y Lomeríos tiene la mayor parte de su extensión dentro del Estado de Veracruz, donde abarca 20,792,50 km², de la superficie total estatal, en terrenos que pertenecen a 27 Municipios completos (IEGEV, 2010.).

La historia geológica de la Llanura Costera Norte está formada por terrenos sedimentarios terciarios, plegados ligeramente durante los movimientos que sucedieron a la Fase mayor

del Eoceno (Puig, 1991: 38). La estratigrafía que se extiende en la región comprende desde el Precámbrico al Cuaternario Reciente.



Fig. 7. Panorámica del río Pánuco, Veracruz.

La hidrografía muestra como una gran parte de la Huasteca está situada en la cuenca del río Pánuco (fig.7) y es drenada por este río o sus afluentes. En su trayectoria encontramos desde la meseta de San Luis Potosí hasta la llanura de los valles de Tampico, lugar donde se encuentra su desembocadura (Puig, 1991: 36). Entre sus vertientes derecha e izquierda encontramos los ríos Moctezuma y el río Tempoal de un lado, y del otro, el río Verde, el río del Salto y el río Tamesí.

El clima representa, de manera general, un papel importante en la génesis y la evolución de los suelos de la Huasteca. Entre la zonación de los suelos y la del clima existe cierto paralelismo, relacionado esencialmente con el gradiente pluviométrico decreciente de sur a norte y de este a oeste. Su característica principal de humedad se origina por las masas de aire caliente y húmedo, generadas por las aguas caliente del Golfo de México y del mar Caribe (Puig, 1991:54), y que son empujadas tierra adentro por los vientos alisios. Esta condición genera lluvias todo el año, siendo los meses de junio, julio y agosto los de mayor estabilidad; condición que cambia con los ciclones tropicales que afectan esta región y que ocurren al final del verano, de agosto a octubre, causando huracanes extremadamente violentos. La precipitación de esta región oscila entre 1000 y 1500 mm anuales (*op.cit.*:

58). En general podemos decir que la condición climática de la parte de la llanura costera que nos ocupa, la enmarca como una región de clima cálido húmedo durante todo el año, esto por ocupar la porción de altitud de 0 a 800msnm, también conocida como tropical de llanura (*op.cit.:57*).

La geología de Altamirano, presenta afloramientos de rocas sedimentarias y volcano-sedimentarias del Cenozoico, Terciario inferior y Eoceno, representados por lutitas y areniscas, y que son conocidos por los estudios del INEGI como del Tipo TE (lu-ar) (IEGEV, 2010).

Fisiográficamente Altamirano se ubica sobre una llanura salina con lomeríos, identificada por INEGI como V1-1-P2L (*ídem.*).

La hidrología superficial del sitio, pertenece a la región RH26 A, del Distrito de Riego 92, con escurrimientos de entre 200 a 500 mm como máximo y de 100 a 200 mm como mínimo, en suelo salino sódico (IEGEV, 2010).

Los suelos forman parte del grupo de los vertisoles pélicos (UP), de color gris oscuro y de textura fina, con alta capacidad de absorción de calcio (Re), y no presentan la Fase salina (IEGEV, 2010). Al respecto Puig describe que se trata de suelos derivados de rocas calcáreas marmosas y areniscas, de color castaño negro, poca grava, con una consistencia semirrígida (en seco y en húmedo), de textura arcillosa (Puig, 1991: 415).

El clima de Altamirano es del Tipo AWO, según la clasificación de Koeppen (en Kottek, Grieser, Rudolf and Rubel, 2006: 259-263) que es de tipo cálido subhúmedo con lluvias en verano. La temperatura media anual oscila entre los 22°C durante el mes más cálido y de 18°C durante el mes más frío. Al respecto Puig opina que se trata de clima subtropical con régimen más francamente subecuatorial. La precipitación media anual oscila entre 550 y 1050 mm, con una temporada de secas de seis meses (Puig, 1991: 416).

La flora en torno a Altamirano, según menciona Castañeda (1992), hace 35 años aproximadamente, era de Selva baja espinosa decidua; vegetación que Rzendowski (2006: 215) llama Bosque espinoso de vegetación secundaria y el palmar. Entre las especies que se encontraban se pueden mencionar: el ébano (*Pithecolobium flexicaule*), cerón

(*Phillostylou brasiliense*), acacia (*Acacia unijuga*), higuero (*Picussp.*), chaca o palo mulato (*Bursera simaruba*), chijol (*Psicidiapiscipula*) y la ceiba (*Ceiba pentandra*) (fig. 8). Según Puig, esta vegetación secundaria se caracteriza por ser desmontada en su totalidad (Puig, 1991:178). Dato que es corroborado por las acciones efectuadas por la Secretaria de Agricultura y Recursos Hidráulicos (SARH), y actualmente se cultiva maíz (*Zea mays*), frijol (*Phaseolus vulgaris*), sorgo (*Sorghum vulgare*) y soya (*Glycine máx*), así como cultivos frutales tropicales como papayo (*Carica papaya*), naranja (*Citrus sinensis var. Salustiana*), guayaba (*Psidium guajava*), plátanos (*Musa paradisiaca*), calabaza (*Benincasa hispida*), mangos (*Mangifera indica L*), aguacates (*Persea americana*), tamarindo (*Tamarindus indica*), limas (*Citrus aurantifolia*), toronjas (*Citrus paradisi macf*), etc. Actualmente la comunidad se dedica a la agricultura de riego.

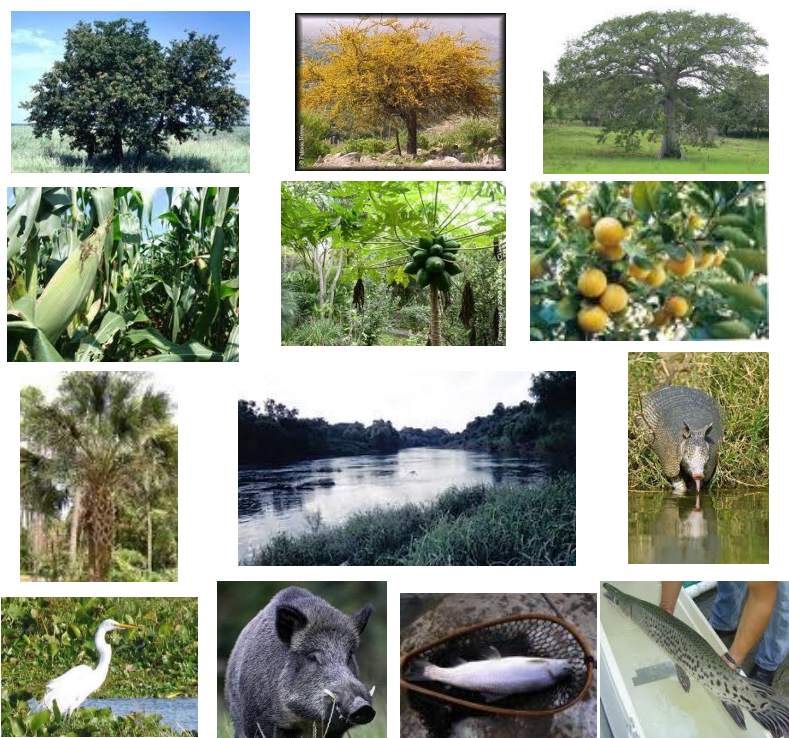


Fig. 8. Flora y fauna de Río Pánuco (imágenes de Google).

En la fauna en torno a Altamirano, existen tortuga pinta o también llamada jicotera (*Trachemy callirostris*), el catán (*Atractosteus spatula*), lagartos (*Elgaria coerulea*), ostión (*Crassostrea angulata*), jaiba (*Callinectes sapidus*), almeja (*Haliotis rufescens*) entre otros.

Con respecto a los reptiles encontramos serpientes de cascabel (*Crotalus durissus terrificus*), cuatro narices o nauyaca (*Bothrops asper*), chirrionera (*Masticophis fuliginosus*) y coralillo (*Micrurus altirostris*) por mencionar algunas. Con relación a las aves se pueden mencionar las de procedencia migratoria como patos (*Anas platyrhynchos domesticus*), garzas (*Mesophoyx*) y gansos (*Anser anser*), las cuales conviven con guacamayas (*Ara macao*), loros (*Poicephalus*), periquillos (*Centaureium quadrifolium*), guajolotes silvestres (*Meleagris*) y codorniz (*Coturnix coturnix*). Entre otros animales de mayor tamaño se pueden mencionar a los venados de cola blanca (*Odocoileus virginianus*), el coyote (*Canis latrans*) jabalí (*Sus scrofa*). y en menor proporción el jaguar (*Panthera onca*), complementados por otros de menor tamaño como el tejón (*Meles meles*), tlacuache (*Didelphis virginiana*), armadillo (*novemcintus*), zorrillo (*Mephitidae*), mapache (*Procyonidae - Procyon lotor*), ardillas (*Sciurus vulgaris*), conejos (*Oryctolagus cuniculus*) y roedores (*Apodemus sylvaticus*). Cabe mencionar que toda esta fauna en la actualidad es complementada por el ganado vacuno, debido a que en la zona es una de las principales actividades económicas (fig. 8).

2.3. Rutas naturales de comunicación

La base teórica de este trabajo sustenta el planteamiento de la movilidad del grupo huasteco durante el Protoclásico y Clásico temprano, de la región nuclear huasteca en la costa hacia la zona de los valles intermontanos de la Sierra Gorda. La pregunta que es inminente a esta propuesta es ¿Qué rutas siguieron para este desplazamiento los grupos Protoclásicos huastecos? Y ¿cuál los habitantes Clásicos de la costa-Norte hacia la Sierra Gorda?

2.3.1. Modelo predictivo de rutas de comunicación óptimas durante el protoclásico para los grupos huastecos

Se sabe que los grupos humanos desde épocas prehistóricas comúnmente siguieron para desplazarse los cauces de los ríos, dado que en su trayecto se podían abastecer de agua y alimentos acuáticos.

Los estudios realizados por el PAH y posteriormente por el PDFCBP, mostraron grandes concentraciones de sitios formativos sobre el margen de la cuenca baja del río Pánuco (fig.2), los cuales no dieron datos de existencia posterior al Clásico temprano, como fue el caso de Altamirano; aquí nuevamente la pregunta ¿hacia dónde se fueron estos grupos, siguieron el cauce río arriba, para desplazarse de la cuenca baja del Pánuco hacia la región de los valles intermontanos de la Sierra Gorda?

Una respuesta a primera vista, obliga a pensar en la geografía de la planicie costera, la cual debió ser un factor que favoreció este movimiento. El cauce del río Pánuco se ajusta a la topografía que va subiendo de nivel de 200 msnm a 700 o 900 msnm, altura que se detecta en los valles intermontanos de la Sierra Gorda, y muy posiblemente en esta sección el paso a la orilla del río sea imposible, lo que debió plantearles la posibilidad de otros derroteros.

Esta gama de inferencias hoy en día han sido tratadas en diversas investigaciones arqueológicas con la aplicación del SIG (Sistema de Información Geográfica),¹⁴ el cual permite el manejo de un gran volumen de información espacial y con ello, la interpretación entre un sitio y su territorio. La versatilidad de este sistema admite el planteamiento del Modelo predictivo del cálculo de rutas óptimas, que esboza la posibilidad de conocimiento de las vías de comunicación en un periodo cronológico determinado y, en un área donde las posibilidades de rutas de comunicación son múltiples (López Romero, 2005: 97).

Partiendo de esta experiencia en los trabajos arqueológicos, se planteó para esta investigación la aplicación del SIG para determinar el cálculo de rutas óptimas que respondan los cuestionamientos del desplazamiento Protoclásico huasteco, en un área geográfica de 62,500 km² (fig.9). La selección de variables a plantearse dentro de este modelo fueron básicamente dos: orografía y cursos de agua.

La primera dio como resultado líneas rectas de desplazamiento, que corren sobre las cotas más elevadas del terreno, lo que seguramente generó una disminución en tiempos a costa de esfuerzo, sobre todo al llegar a las elevaciones donde el río se encañona. Se trazaron dos

¹⁴ López Romero cita (2005: 97) que desde 1990 con la publicación de Allen, Green y Zubrow de *Interpreting Space: GIS and Archaeology*, el SIG ha sido aplicado a la arqueología como una herramienta; su aplicación en Europa ha tenido grandes resultados para inferir las relaciones entre los sitios y sus territorios.

rutas una hacia el valle de Jalpan y la otra a la región de la planicie de Río Verde (fig.10 color rojo).

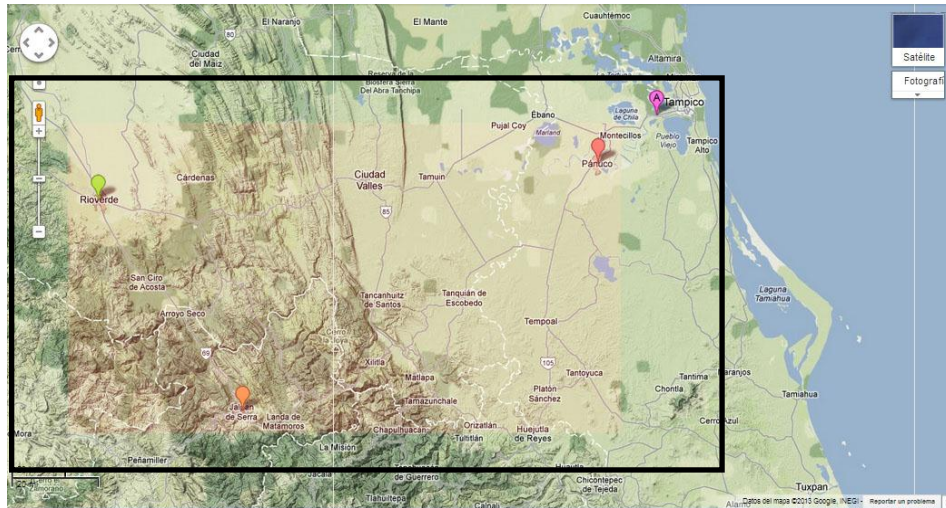


Fig. 9. Mapa que muestra el área de expansión Protoclásica huasteca, destacando en la orografía el terreno de la planicie costera y las estribaciones serranas hacia la región de Río Verde y Jalpan de Serra, donde se aprecian los valles intermontanos (Google maps 2013).

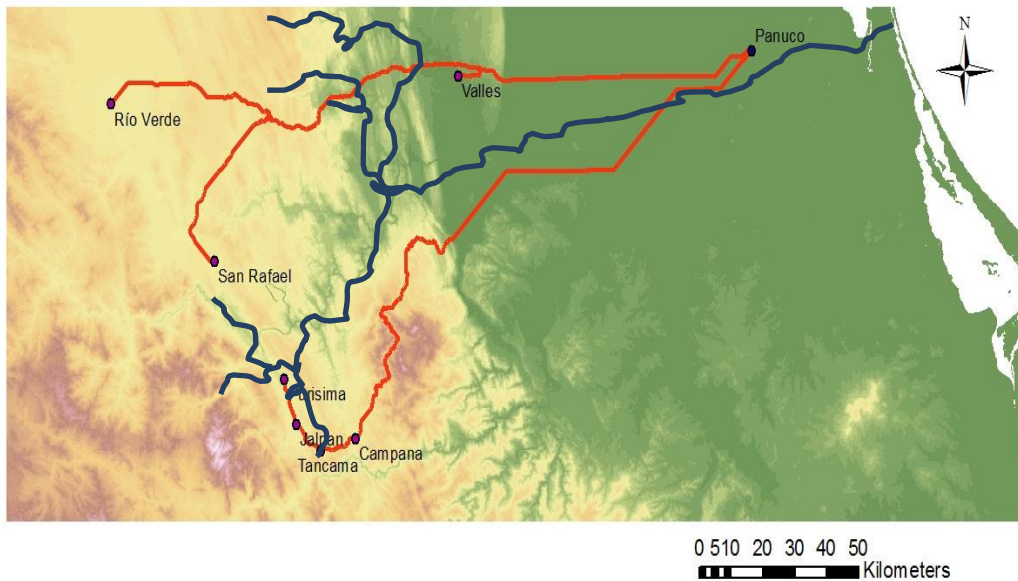


Fig.10. Mapa que muestra en la zona de expansión Protoclásica huasteca, en color rojo el *modelo predictivo de rutas óptimas de comunicación*, bajo la variable orográfica, que cubrió hipotéticamente la llegada de Pánuco hasta Río Verde-San Rafael y Pánuco hasta los valles de Landa, Jalpan y Purísima. En color azul, destaca la variable natural de comunicación siguiendo el curso río arriba del Pánuco y sus afluentes, para llegar al valle de Concá y Río Verde (Google maps 2012).

Dentro de este mismo mapa se observa con color azul, el cauce del río Pánuco y de sus afluentes, de ello se desprende que el tiempo en recorrer su ruta río arriba debió ser con menor esfuerzo pero en mayor tiempo.

Actualmente este trayecto de 229 km, de Pánuco, Veracruz, a Jalpan de Serra, Querétaro, se recorre en carro aproximadamente en tres horas, siguiendo las carreteras federales: Pánuco-Tempoal, Las Puentes-El Higo, El Higo-San Vicente, San Vicente-Tamuín-Tanquián, Tanquián-Ciudad Valles, Valles-Xilitla, Xilitla-Jalpan de Serra, Qro. Estas carreteras federales corren sobre terrenos planos, a excepción de un pequeño tramo sinuoso que sube hacia Xilitla y de ahí baja a Jalpan de Serra. Tomemos en cuenta que para el trazo de las carreteras actuales, en el siglo pasado se tomaron en cuenta caminos que desde tiempos inmemorables se utilizaban.

En este punto quiero agregar un dato que si bien, su contexto queda fuera de los objetivos de la presente tesis, argumenta los planteamientos de éste movimiento de Pánuco hacia los valles intermontanos orientales de la Sierra Gorda. Me refiero a la presencia de materiales cerámicos vinculados con Río Verde, Pánuco y Centro-Norte de Veracruz en los sitios de Ranas y Toluquilla. Materiales que si bien se han identificado en bajas proporciones, permiten inferir (Mejía Pérez Campos, 2000) que muy posiblemente esta ruta propuesta de movimiento de los huastecos Protoclásicos y del Clásico Temprano, permitiera que llegaran hasta los valles de occidente, dando respuesta a la presencia de los materiales citados.

En este último dato no profundizaré, dado que si bien, puede ser resultado de los movimientos que propongo, excede del área de los valles intermontanos estudiados aquí.

2.3.2. Rutas hipotéticas de comunicación durante el Clásico medio, de Centro-Norte de Veracruz hacia los valles de la Sierra Gorda

Un segundo planteamiento de movilidad de Centro Norte de Veracruz hacia los valles de la Sierra Gorda, durante el Clásico medio, se formuló a partir del uso pasos naturales; el primero bordeando las estribaciones de la sierra hasta muy cerca de Xilitla, San Luis Potosí,

de donde se llega con facilidad a los valles de Tilaco, Landa, Tancama y Jalpan, y dese allí hasta Río Verde, S.L.P., como se puede ver fig.13 línea roja.

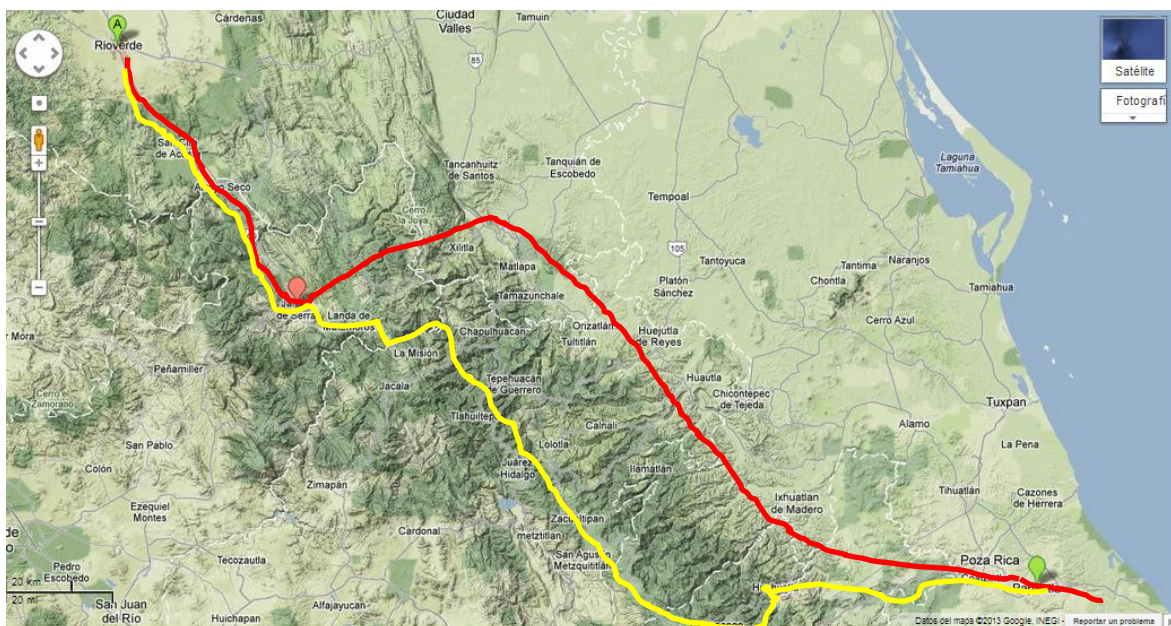


Fig. 11. Mapa que muestra de manera hipotética las posibilidades de vías de comunicación del Centro Norte de Veracruz, hacia la región de los valles intermontanos y posteriormente a Río Verde. La línea roja marca un camino que sigue las estribaciones de la sierra, para llegar a Xilitla donde se abre una brecha natural de entrada a los valles de Querétaro. La línea amarilla marca la posibilidad de usar las afluentes de los ríos que cruzan hacia los estados de Puebla e Hidalgo, para viajar por la parte posterior a la sierra, y conectarse hacia los valles intermontanos de Querétaro y de ahí a Río Verde, San Luis Potosí (Google maps, 2013).

La segunda opción bien pudo ser siguiendo los cursos de agua; en el Norte de Veracruz existen ríos como el Tecolutla o el Pantepec, cuyos afluentes corren hacia el Norte de Puebla e Hidalgo, que bien pudieron servir de carreteras hacia el corredor que se encuentra detrás de las estribaciones de la sierra, como lo muestra la línea amarilla, fig. 11.

La cita textual de Joaquín Meade (1951a: 2-4) avala las propuestas de las rutas de comunicación de la planicie costera a la región de los valles intermontanos:

“Son muy primitivas sus vías de comunicación. De Landa parte una vereda a Saucillo, a Mesa, a Tancoyol, a Ojo de agua, a San José y a Tanchanaco; otro camino de herradura que sale de Landa, pasa por Hongos, Malpaís, Puertecito, Madroño y bordeando al Norte de Lobos sigue para Aguacatlán, Tunas coloradas, San Antonio y Xilitla. Otra vereda sale de Landa para Tilaco, Aguazarca, Juanito, Escondida y río Moctezuma. Hay otra vereda que viene de Jacala, cruza el río

Moctezuma y sigue para Otates de donde se puede seguir para Landa o bien para Xilitla.”

A lo anterior agregaré a este apartado, datos que avalan esta ruta que sigue las estribaciones de la Sierra Madre Oriental y el paso hacia Xilitla (fig.13), me refiero a lo reportado por Martínez González (2009) quien informa la presencia de sitios con canchas de pelota, arquitectura circular modificada por edificios cuadrangulares, con materiales cerámicos huastecos Zaquil negro, Zaquil rojo y Las Flores, con una cronología propuesta de aparición para el Clásico medio, entre 400 d.C. Ubicados en el Municipio de Tamazunchale, en las estribaciones de la Sierra Madre Oriental y los inicios de la Planicie Costera. Las características de estos sitios son semejantes a las encontradas, hasta estos momentos en el valle de Tancama.

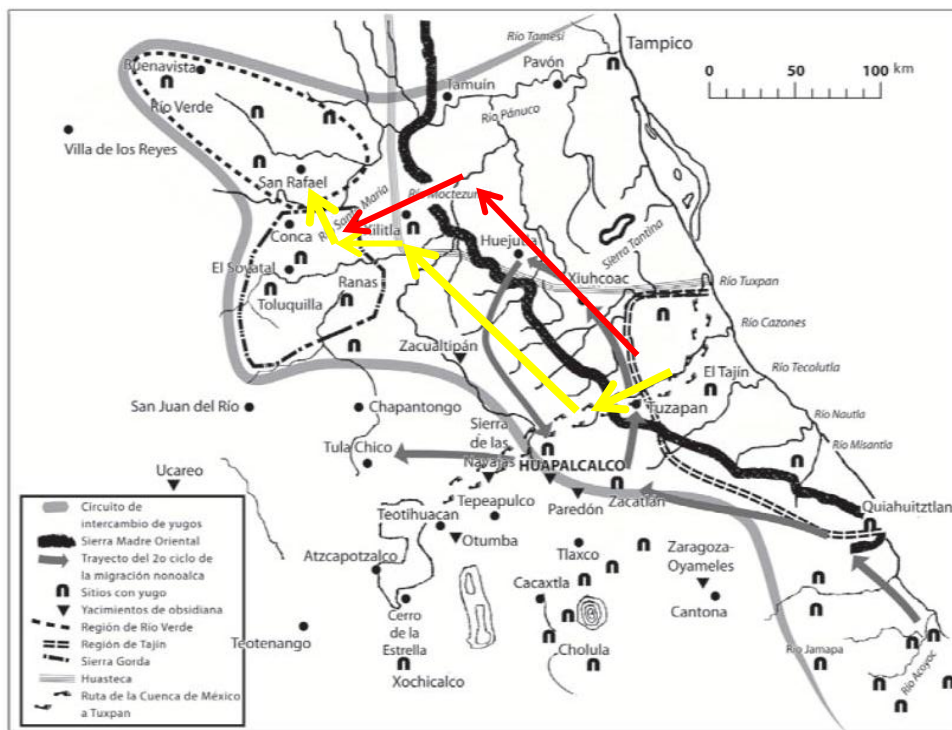


Fig. 12. Mapa del Circuito de intercambio de Yugos propuesto por Gaxiola (2010: 205), modificado por la que suscribe con flechas amarillas y rojas, que avala las rutas propuestas por esta investigación (fig.11), para la migración de la Costa Norte del Golfo hacia los valles intermontanos de la Sierra Gorda.

Un argumento más fue dado por Margarita Gaxiola (2010: 185-220) quien propone la ruta de intercambios de yugos fuera de la región de origen para el Clásico tardío, citando la presencia de ellos en la Sierra Gorda con peculiar abundancia, en los sitios de Ranas,

Toluquilla, Pinal de Amoles, en la Mina de Los Yugos (Mercurio-Cinabrio), en la cuenca de Río Verde, hasta Huaxcamá, San Luis Potosí.

La ruta planteada por Gaxiola para la distribución de yugos, avala la propuesta en este trabajo (fig.12), me refiero a ese canal natural ubicado en la parte occidental de las estribaciones de la Sierra Madre Oriental, conectando los estados de Puebla, Hidalgo, los valles intermontanos de la Sierra Gorda, la Planicie Rioverdence y San Luis Potosí.

Lo antes expuesto se ilustra en el mapa que muestra el Circuito de intercambio de yugos del noreste de Mesoamérica (Gaxiola, 2010: 205), con la propuesta de este trabajo de las rutas de migración del Centro Norte de la Costa del Golfo hacia los valles intermontanos de la Sierra Gorda (fig. 12).



Fig. 13. Fragmentos de Yugos recolectados en superficie en el sitio San Rafael, valle de San Ciro (archivo PAVSG-temporada de trabajo de campo 2008).

A los datos aportados por Gaxiola agregaría los siguientes datos:

- La abundancia de yugos lisos encontrados en superficie por el PAVSG en el sitio San Rafael, valle de San Ciro (Quiróz, 2008: Anexo III) (fig. 13).

- Con mayor precisión los datos reportados por Michelet (1996: 375, 407 fig. a, b, e) de yugos esculpidos procedentes de colecciones particulares del área de Río Verde y los de RV 94 Cuelillo de San Juan-La Pasadita, Municipio de San Ciro.
- Las referencias de fragmentos de yugos lisos recolectados en superficie, en el sitio RV-120 San Rafael, Municipio de Lagunillas y RV-116 Rincón del Órgano, Municipio de San Ciro; RV 48 El Guajolote, Municipio de Paso de Higuerón, en los límites de los Municipios de Rayón y Lagunillas; RV 106 Pachuquilla-Codornices Este, Municipio de San Ciro.

III. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS EN LA HUAXTECA Y EN LA SIERRA GORDA

3.1. En la huasteca

Este viaje como le llamó Ochoa (2005: 549-584) da inició a finales del siglo XIX, con las primeras descripciones de asentamientos del sur de Tamaulipas realizadas por Alejandro Prieto (1866, citado en Ochoa, 2005). Por esa misma época Antonio García Cubas (1865, citado en Ochoa, 2005) da conocer el primer plano de Metlaltoyuca, conocido hoy día como Cerco de Piedra o Pueblo Viejo, un sitio arqueológico huasteco (Ochoa 2005: 550-552). En el campo de la escultura sobresalen las descripciones de Vecht o las de Chavero (1887, citado en Ochoa, 2005) de la famosa Lápida de Tepetzintla, (*op.cit.*: p.557).

Para los inicios del siglo XX se agregan grandes datos a la arqueología de la Huasteca, por la entrada de compañías petroleras extranjeras y con ellas, el arribo de profesionistas interesados en conocer las costumbres e historia de los grupos huastecos; entre los cuales se pueden nombrar a De Walter Staub, John Muir y Friedrich Mülleried, Eduard Seler, Caecilie Seler y Jeseo Fewkes, de los cuales los tres últimos se acercaron al estudio de las antigüedades, y Rudolf Schuller quién se enfocó a la lengua y etnografía; se agrega aquí trabajos de Zelia Nuttall de 1904 (en *op.cit.*: 559-561).

Dentro de los estudios cerámicos cabe mencionar la excelente publicación en 1915 de Caecilie Seler, donde presenta cerámica procedente de diversos sitios de la Huasteca (en *op.cit.*: 564). Posteriormente el suizo Walter Staub (1935, citado en Ochoa, 2005), planteó ideas de la cerámica mortuoria, así como de otros materiales cerámicos y de las figurillas, incluyendo algunas consideraciones de los “cues”, donde vierte la idea de que su función era la de cimiento de casas o templos. Este dato fue analizado por Mülleried, quién dice que estos “cues” o cerritos formaban parte de las poblaciones. Ambos comentarios al respecto fueron retomados años más tarde por Wilfredo Du Solier en 1945, en su estudio de arquitectónico de los edificios huastecos. De este investigador tenemos la síntesis del

sistema de enterramientos de la Huasteca (Du Solier, 1947), datos que se completaron años más tarde con los estudios de Arturo Romano en 1965, en cuanto a la deformación craneana y la identificación de tipos de mutilación dentaria de dos sitios de la Huasteca. Al respecto del tópico Johanna Faulhaber (1948-49, citado en Ochoa, 2005:567) y Lorenzo Ochoa (1979), realizan observaciones que complementan el tema.

En cuanto a la concha, Beber (1933, citado en Ochoa, 2005:568) publicó un extenso trabajo en donde se destaca la importancia que alcanzó entre los huastecos el uso y manufactura de objetos con complejas escenas grabadas a manera de código. Posteriormente piezas de este material se han dado a conocer en diversas revistas. Con respecto al hueso son pocos los datos y trabajos existentes. Para la metalurgia Ekholm en 1944, reporta cascabeles de cobre, a este dato agregamos el de Meade en 1956 (citado en Ochoa, 2005:569), donde dio a conocer una máscara de cobre, posteriormente Guy Stresser-Péan y Doroty Hosler publicaron en 1992 (citados en Ochoa, 2005:569), un cascabel procedente de la antigua Hacienda de El Naranjo, Tamaulipas, y posteriormente un excelente trabajo del tema (en *op.cit.*: 569).

Con relación a la Pintura Mural de Tamuín, S.L.P., Du Solier en 1946 (citado en Ochoa, 2005:572) dio a conocer los primeros datos de ésta, mismos que posteriormente Meade en 1949 volvería a publicar; años más tarde 1976, Nelly Gutiérrez lo vuelve a publicar sin agregar datos (en *op.cit.*: 572).

En cuanto a los códices se conocen, el interpretado por Melgarejo Vivanco (1970, citado en Ochoa, 2005), conocido con el nombre de Lienzos de Tuxpan, y el código colonial, publicado por Montoya y Cayetano Reyes (1979), procedente de Santa María Picula, San Luis Potosí (en *op.cit.*: 572). En últimas fechas (2012), se agrega el Lienzo de Tzoquitetlán o Xochimilco, que habla de la descripción geográfica de la provincia postclásica huasteca de Tzicohuac, en el que se observa la ubicación correcta de su capital, la urbe de Tzicohuac, asentada en la margen oriental de la llamada Mesa de Cacahuatenco (Espinosa Ruiz, 2012b, 2012c, 2013).¹⁵

¹⁵ Este Lienzo actualmente es materia de estudio por el Proyecto Etnohistórico-Arqueológico Tzicoac, por la que suscribe el presente, y del cual se tiene ya una inicial interpretación (Espinosa Ruiz, 2013, en Revista Arqueología no.46, de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH).

Años más tarde, Meade 1942, publica *La Huasteca. Época Antigua*, donde vierte descripciones de piezas y sitios, así como sus interpretaciones sobre fechas calendáricas, que tiempo después han sido cuestionadas ampliamente.

Con respecto a investigaciones de exploraciones sistemáticas que hasta la fecha siguen siendo el eje de las cronologías de esta área cultural, puedo mencionar los trabajos de Ekholm publicados en 1944, en la región de Tampico-Pánuco. Posteriormente, MacNeish, publicó en 1954 de un sitio cercano a Pánuco, sus resultados con los cuales se agregaron tres Fases más tempranas a la propuesta de Ekholm.

Para los años cincuenta Medellín Zenil, realizó un reconocimiento por la Huasteca Meridional, del cual se ha publicado en 1982, pleno de datos arqueológicos y etnográficos.

Por este mismo tiempo la Sociedad Mexicana de Antropología en 1951, presentó como tema central “*Huastecos, Totonacos y sus Vecinos*” (1953), donde se presentaron resultados de diversos temas antropológicos sobre la región.

En 1957 Sanders hizo un reconocimiento de superficie y practicó cortas excavaciones en sitios del norte de Veracruz y sureste de Tamaulipas, cuyos resultados permitieron intercalar la información entre el sur de Tamaulipas y el norte de Veracruz, y que es el primero en reportar sitios y cerámicas del periodo Clásico, rellenando aquella parte de la secuencia de Ekholm (Pánuco III) que en sus excavaciones de Pánuco eran muy escasas (probablemente por el abandono de la región). Un dato respecto a la descripción de materiales que atañen al periodo de análisis de este trabajo, es la descripción del Complejo Tancol, Prisco negro y Pánuco Crude Black como tipos emparentados, porque sus características se traslapan, además de considerarlos como diagnósticos del Formativo tardío en las tierras bajas huastecas (Sanders, 1978: 529).

Años más tarde en la década de los sesenta la Misión Arqueológica y Etnología Francesa, dirigida por Guy Stresser-Péan (1977), realizó trabajos en varios lugares dentro de los cuales destaca Tamtok en San Luis Potosí (2001,2005) y en San Antonio Nogalar (1977) cerca de la Sierra de Tamaulipas. Sus investigaciones arqueológicas, etnográficas e históricas son fundamentales para entender la Huasteca como un área de asentamiento

intercalado de varios grupos lingüísticos, *teenek*, totonaca, nahua, pame (Stresser-Peán, 1998).

Durante los setentas, Lorenzo Ochoa (1979), realizó un amplio recorrido por la Huasteca, en donde obtuvo datos que fueron vertidos en su obra *La Historia de la Huasteca*, la cual contiene datos arqueológicos, de fuentes históricas, etnográficos, lingüísticos y de antropología física.

Retomando las citas de Ochoa, mencionó a Rubén Cabrera quién publicó brevemente los resultados del rescate en la región de Chicayán, Veracruz, el cual se llevó acabo de marzo a junio de 1976. Cabe resaltar los trabajos de rescates realizados por Alejandro Martínez Muriel durante noviembre a diciembre de 1976 y abril y mayo de 1977, en el área de la zona de Riego de Pujal-Coy, de la SARH en los alrededores de Ébano, San Luis Potosí. Más al sur en 1982 en el sitio de Tabuco Ponciano Ortiz hizo lo propio (Ochoa, 2005: 578).

En este mismo año, 1982, se presentó la tesis de Judith Padilla, con los resultados del Salvamento del Gaseoducto Cactus Chiapas- Planta Los Ramones en Nuevo León. Debo mencionar, que aunque si bien no es producto de un trabajos específico dentro de la Huasteca, si recorrió gran parte de ella. Por otro lado en su corpus, menciona distribución y atributos de varios tipos cerámicos que competen a este trabajo, entre los que destacan el Prisco negro y Pánuco gris.

Por la misma época 1978-81 Ángel García Cook y Leonor Merino Carrión, inician el PAH, y posteriormente de 1984 a 89 con las exploraciones en la cuenca baja del Pánuco con el PDFCBP, proyectos que generaron varias tesis de análisis cerámicos (Arias, 1982; García Samper, 1982; Castañeda Cerecero, 1992; Espinosa Ruiz, 2008), de los cuales hablaré más extensamente en el siguiente apartado.

Posteriormente en la primera parte de los noventa Tamtok fue nuevamente excavado por Patricio Dávila, conjuntamente con Diana Zaragoza que excavó El Tamuín o también llamado Tamohi. De estos trabajos se cuenta con las tesis de doctorado de Diana Zaragoza de cerámica postclásica de Tamohi donde se da una aportación de clasificación tipo Vajillas con nomenclatura *teenek*, combinada con una propuesta de definición de tres subáreas

culturales de la Huasteca Postclásica: Pánuco, Oxitipa y Tuxpan, de norte a sur (Zaragoza 2003, 2007, 2009).

Agregaré que de 2004-2008 este sitio de Tamtok, fue excavado por Guillermo Ahuja, resultados que a la fecha no se han publicado. De esta temporada se tiene una tesis de Denisse Gómez Santiago (2009) análisis cerámico de materiales postclásicos, donde se menciona que aplica en su análisis la clasificación Tipo-Variedad. Al respecto, observo que Gómez Santiago cita que el acabado de superficie fue el atributo determinante en su clasificación para definir un Tipo, dado que fue más diagnóstico que las pastas (Gómez Santiago, 2009: 61). Esta cita de Gómez Santiago con respecto a los parámetros esenciales de la metodología Tipo-Variedad, la alejan de una verdadera aplicación del sistema, porque las características de la pasta y acabado de superficie deben manejarse como atributos inseparables para la determinación de un Tipo, el cual es la base de este sistema clasificatorio para posteriormente en función de sus decoraciones determinar las variedades. Por otro lado, en su análisis Gómez Santiago se queda a nivel de comparación de tipos, sin describir niveles posteriores como son Grupo, Loza o Complejo, categorías necesarias para cubrir los objetivos planteados en su investigación, los de establecer categorías a nivel regional y definir la tradición alfarera de Tamtok.

Posteriormente el sitio es nuevamente excavado por Estela Martínez Mora y Guillermo Córdova Tello, de donde se obtuvo la tesis de María del Pilar Ruiz y Juan Carlos Bautista Pérez (2012) de análisis cerámico de materiales postclásicos tardíos, a los cuales se les agregan resultados petrográficos que enriquecen el trabajo.

A finales de los noventa el Centro INAH Tamaulipas realiza trabajos de rescate en diversos puntos de la región, desafortunadamente de estos no se tiene publicación, toda la información se encuentra en Informes inéditos, en el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH. De ellos destacan en 1999 el salvamento de Tierra Alta, para 2000 y 2001 el salvamento de la Línea de transmisión eléctrica Puerto Altamira-Champayán y Línea de Transmisión eléctrica Anáhuac –Potencia, donde recorren partes del sur de Tamaulipas y noreste de San Luis Potosí; posteriormente para 2003 el Salvamento en Río Escondido–Arroyo Coyote (Tramos Tamaulipas–Nuevo León–Coahuila).

Entre 2007-2008 Centro INAH Tamaulipas a través de Proyecto de Salvamento Arqueológico Puerto Altamira (PSA-PA) codirigido por la Sophie Merchegay y Gustavo Ramírez Castilla, se efectuó el recorrido de superficie, excavación intensiva y extensiva, en un área de la Huasteca norte y de Tamaulipas. Los trabajos de prospección permitieron la identificación de 13 sitios que se pudieron ubicar en los periodos Formativo Tardío y Posclásico tardío.

Para 2008 como resultado de los trabajos de salvamento en el Puerto de Altamira, Tamaulipas surge la tesis de Héctor Pérez García (2012), sobre el análisis de materiales cerámicos del formativo tardío. Pérez García aplica en su trabajo una modificación al sistema Tipo-Variedad, combinando los criterios de conformación de vajillas con los de Tipo- Variedad, utiliza el nivel de Complejo para identificar los tipos presentes en las Fases Tantuán I, II y III para Puerto de Altamira. Dentro de sus objetivos pretende aclarar la presencia de tipos diagnósticos de la huasteca, como el Prisco negro, el cual funge en su estudio como uno de los de mayor frecuencia, destacando en la Variedad Prisco rojo la similitud de sus materiales con el Complejo Sierra Rojo de Uaxactún, dato que es vital en los planteamientos de la presente tesis. Otro gran acierto en el trabajo de Pérez García es el estudio de Difracción de rayos “x”, cuyos resultados dan pautas seguras para respaldar sus hipótesis de posibles orígenes de los bancos de materiales utilizados en la fabricación de la cerámica, dato que nos habla de movimientos sur a norte, también planteados en el presente trabajo.

Durante los años de 2004 a 2006 se lleva a cabo el Proyecto de Salvamento Arqueológico Líneas de Trasmisión Champayán-Las Mesas que fue coordinado por Pamela Reza Martínez. El área de salvamento cubre desde Altamira, Tamaulipas hasta Tamazunchale, San Luis Potosí en 179 km, el análisis de los materiales cerámicos obtenidos permitió la identificación de cambios cualitativos en los tipos cerámicos identificados. Estos datos permitieron la elaboración de la tesis en 2010 titulada: *Asentamientos prehispánicos en la Huasteca septentrional. Un estudio a partir de salvamentos arqueológicos en líneas de transmisión eléctrica*. En ella se describen características de atributos específicos de los tipos diagnósticos descritos por Ekholm para esa área de estudio (Chila blanco, Prisco negro, Zaquil negro y rojo, Huasteco negro sobre blanco y Tancol Polícromo), proponiendo

áreas de distribución de los tipos analizados, que tienen gran relevancia para las propuestas de esta investigación.

Entre 2003 y 2005 se llevó a cabo en el Municipio de Tamazunchale el Proyecto de Salvamento Arqueológico El Clérigo, dirigido por Javier Martínez González. El área de trabajo se ubica sobre las márgenes del río Moctezuma, en el extremo sureste de San Luis Potosí, región poco estudiada de la Huasteca. De los sitios localizados entre las estribaciones de la Sierra Madre Oriental y los inicios de la Planicie costera del Golfo, se intervino en los ubicados en la margen del río Moctezuma (El Clérigo, El Cedro, El Oregon, Las Chacas, Cuixcuatitla, Las Vegas y Los Bordonos), la cronología propuesta para ellos se planteó a partir del Clásico medio, con la presencia de cerámica Zaquil negro y rojo, Pánuco pasta fina con engobe rojo y Las Flores (Martínez, 2009: 147-164). La arquitectura en ellos reporta la presencia de edificios circulares con modificaciones rectangulares y canchas de juego de pelota. Datos importantes que lo relacionan con la propuesta de la presente tesis, en cuanto a la presencia de la tradición cerámica huasteca Zaquil negro y la ruta de expansión de Costa Norte del Golfo hacia los valles intermontanos de la Sierra Gorda. Posteriormente entre 2004 y 2006 Martínez realiza el Salvamento Arqueológico del Gasoducto de la Huasteca Naranjos, Veracruz-Tamazunchale.

No puedo dejar de mencionar los trabajos de Wilkerson (1972, 1981), en La Cuenca del Tecolutla, específicamente en el sitio Santa Luisa, Veracruz, región que este autor considera pertenece a la Huasteca, y si bien la mayoría de los investigadores no concuerdan con esta apreciación, se ha demostrado que comparte elementos culturales con ella y ahora se reafirma para los valles intermontanos de la Sierra Gorda en el presente trabajo. El trabajo de tesis de Wilkerson muestra la aplicación del sistema de análisis Tipo-Variedad apegada a los parámetros de esta metodología.

Debo anexar a esto la publicación de Daneels (2006) con la contribución a la cerámica del Norte de Veracruz, en la cual estableció las concordancias entre las secuencias cerámicas y cronologías propuestas por García Cook-Merino Carrión (2004), Merino Carrión y García Cook, 1997, Sanders (1978) y Ekholm-MacNeish (1944, 1954), para describir los tipos diagnósticos de los periodos Protoclásico y Clásico.

3.2. En la Sierra Gorda y sus vecinos

Entre los trabajos arqueológicos realizados en la zona de San Luis Potosí, Du Solier, en su trabajo sobre Buena Vista de 1947, dedica gran parte al análisis cerámico y compara sus materiales con Tajín, Pánuco IV Zaquil, y Teotihuacán III. Propone fechas de ocupación para Buena Vista del 900 a 1350, distinguiendo dos periodos Antiguo (900 a 1200) y otro Reciente (1200-1500 d.C.), con la aparición de una cerámica anaranjada incisa de pasta fina, equivalente a Tajín tardío.

Años más tarde Troike, en Río Verde 1957, después de realizar sus excavaciones en el Jaral, postula que la región de Río Verde por comparación cerámica con la Huasteca, coincide con las Fases IV y V de Pánuco, respaldando su conclusión con el análisis de sus figurillas similares a la Fase V Las Flores. Un dato relevante que Troike subraya es la similitud cerámica en todos sus niveles excavados y sitios visitados. Antes esta postura los argumentos de Michelet se oponen, ya que este investigador menciona que en Río Verde no se tiene gran presencia del complejo Las Flores diagnóstico de la Fase Pánuco V, por lo que cita que Río Verde no va más allá del año 1000 d.C. (Michelet, 1996: 46).

Posteriormente, Heldman en 1971 realiza una excavación en Río Verde con un control estratigráfico, sin embargo el hecho que provenga de un solo sitio “La Manzanilla”, puede ser interpretado como una evolución al interior del sitio. De tal forma su cronología la enmarca del Clásico tardío 900-1000d.C al Postclásico temprano 1000-1200d.C, comparando sus materiales con Tajín y Pánuco. Su investigación, es la primera con un estudio estratigráfico en la zona de Río Verde, con un buen registro de frecuencias, y con una metodología de análisis similar a la de esta investigación. Heldman concluye que el origen poblacional de Río Verde viene del Tajín, ubicándola para el 900 d.C. A esta interpretación se oponen Michelet (1984, 1996) y este trabajo, porque según los resultados del presente, la presencia huasteca (representada en la cerámica), presente la encontramos desde la Fase temprana del desarrollo de Río Verde; por otro lado, para la segunda mitad de la Fase Río Verde “A” o Tzanub para Tancama (500-700 d.C.) se observa la llegada de gente del Golfo con su paquete cultural, representado en la modificación arquitectónica de edificios circulares con rectangulares, juego de pelota, yugos, palmas, decapitación, estelas lisas y cerámica, identificada en este trabajo con la tradición de tecomates y ollas de silueta

compuesta, equivalente al conocido como Tipo “Bandas ásperas”, hecho que bien puede relacionarse con la propuesta cronológica de Heldman.

Durante el año de 1945 Eduardo Noguera, visita la Sierra Gorda en la región de sus valles de occidente, estudia su cerámica y de la observación arquitectónica, expresamente de los sitios de Ranas y Toluquilla, deduce que la región serrana puede considerarse como una transición entre las civilizaciones totonaca y huasteca (1945:75). De su estudio cerámico resalta la observación de dos tipos de barro, uno poroso sin slipp, presente en ollas y vasijas de uso doméstico; otro barro pulido de color rojizo a negro extremadamente pulido. Ambos tipos cerámicos los relaciona por sus formas con materiales de Cebadillas y Tempoal (Noguera, 1945: 46). Estas observaciones Noguera (1945: 74) las respalda con la cita de Sahagún quién propuso que en la avanzada hacia el sur de los primeros toltecas salidos de la región de Pánuco, dejaron huella en su trayecto hacia el Centro, en los valles intermontanos de la Sierra Gorda, justamente en la zonas que según su trayectoria, siguen rutas naturales –causes de los ríos y pasos naturales- a través de la serranía. Aunque si bien, Noguera en su artículo trata de relacionar la región serrana con Teotihuacán, resulta interesante la descripción de los elementos cerámicos huastecos a los que se ha hecho referencia en la presente tesis, y que bien se puede asociar a los planteamientos de esta investigación. En cuanto a la cita de Noguera de lo escrito por Sahagún, que si bien es tema de otra investigación, vislumbra en ella parte de los postulados en los planteamientos migratorios de la presente tesis.

Posteriormente, en la Sierra Gorda, en los años setentas con la finalidad de mejorar la explotación minera, se ordenó realizar mapas fotogeológicos, que permitieran conocer a detalle la zona. Al efectuar este trabajo en la zona denominada “El Soyatal”, los técnicos detectaron elementos que evidenciaron la existencia de labores mineras ejecutadas antes de la llegada de los españoles. A partir del hallazgo Adolphus Langenscheidt y Tang notifica al INAH (1970) y se inician los trabajos arqueológicos de salvamento, ejecutados por José Luis Franco Carrasco (1970). Desde el punto de vista geológico se detectó que la minería de cinabrio existió en la zona antes de la llegada de los españoles, y que las minas estuvieron trabajadas por más de 1000 años, entre los siglos III o IV a.C. hasta los siglos VIII d.C. En cuanto al análisis cerámico se concluyó que la región estaba conectada

culturalmente con el Centro de Veracruz y Teotihuacán. De acuerdo con la cerámica afirmó Franco, que era muy posible que los inicios de la explotación de esa mina, hubiera sido mucho antes de lo detectado, esto en función del gran consumo olmeca de cinabrio. En cuanto al Tipo de análisis este se realizó estableciendo tipos de acuerdo a las características físicas, y se compararon con tipos definidos. Finalmente concluyen que la mayoría de los objetos identificados en las minas son importados del área de Veracruz central, Teotihuacan y la Huasteca, así como de otras partes del estado de Querétaro, Michoacán y Colima (Franco,1970: 50). Al respecto de la identificación de materiales preclásicos por Franco, este trabajo difiere, dado que los diseños decorativos presentados por el autor como negro olmecoide (1970: 81) nos remiten al Tipo huasteco Zaquil, identificado en este trabajo como Zaquil río verde y Zaquil sierra gorda.

A mediados de 1971 el “Proyecto Arqueológico Minero de la Sierra Gorda” manejó el estudio del desarrollo de la región serrana, a cargo de Margarita Velasco Durante sus primeras temporadas (1988, 1997). Velasco detectó otros sitios además de los ya reportados -Ranas y Toluquilla- realizó algunos pozos y estableció una cronología que va de Clásico medio (600 d.C.) al Postclásico (1300 d.C.), indicando que los materiales son imitaciones de áreas aledañas realizadas con materias primas locales, pero de menor calidad. Estableció que se trata de un desarrollo local con influencias y contactos con otras áreas de Mesoamérica, entre las que destaca Río Verde, Tajín, La Huasteca y cierta relación con Teotihuacán. Esta investigación coincide con lo propuesto por Velasco, al considerar que los materiales cerámicos son copias de mala calidad de tipos diagnósticos de zonas vecinas, elaborados con materias locales, mismas que en este trabajo se le han llamado homólogos.

Años más tarde Velasco opinó (2006: 34) que el poblamiento de la Sierra Gorda se dió durante el Preclásico por agricultores procedentes de la Costa del Golfo y del Altiplano, aunque al parecer, la mayor parte provenían de las tierras bajas de la planicie costera, como resultado de un movimiento poblacional que emigró de la planicie costera y se replegó hacia las laderas y montañas de la Sierra Madre Oriental, desde el sur de Tamaulipas hasta el norte de Hidalgo. Velasco cita que esos agricultores colonizadores se adaptaron a las condiciones ambientales y aprovecharon los recursos de la región.

Es importante resaltar que la opinión de Velasco, respecto al poblamiento de la Sierra Gorda, cambio al paso de los años, en sus primeras investigaciones (1997) afirmó que la zona serrana del Oeste fue producto de un desarrollo local con influencias de otras áreas. Para 2006 afirmó (2006: 34) que el poblamiento de la Sierra Gorda se dio durante el Preclásico por agricultores procedentes de la Costa del Golfo y del Altiplano, aunque al parecer, la mayor parte provenían de las tierras bajas de la planicie costera, como resultado de un movimiento poblacional que emigró de la planicie costera y se replegó hacia las laderas y montañas de la Sierra Madre Oriental, desde el sur de Tamaulipas hasta el norte de Hidalgo. Velasco cita que esos agricultores colonizadores se adaptaron a las condiciones ambientales y aprovecharon los recursos de la región. Ante esta última opinión resalta que Velasco no hace separación de las vertientes, dato que coincide con los planteamientos centrales de esta tesis, que sustenta que los valles intermontanos de la porción Este de la Sierra Gorda, se desarrollan por la llegada de gente procedente, primero en el Clásico temprano (250 d.C.) de la región nuclear huasteca, misma que continúa con nuevos afluentes de esta área durante Clásico medio (500-600 d.C.), posteriormente para finales del Clásico (600-700 d.C.) del Centro Norte de Veracruz, dando con ello a la región un desarrollo híbrido, producto de dos momentos temporal y culturalmente hablando, que a su vez, se propone, consolidan parte de las características que persisten hasta el Postclásico Huasteco. En tanto el dato que Velasco hace del poblamiento de la Sierra desde el Preclásico (sin precisar temporalidad dentro del mismo Preclásico) coincide con la cerámica identificada por el PAVSG en los valles intermontanos del oriente, diagnóstica de las Fases Chila y Prisco de la secuencia de Pánuco-Tampico. Sin embargo estoy un tanto desacuerdo en que ellos sean los pobladores iniciales de la Sierra Gorda, la cerámica nos habla de una población local que se ubicó en los vales intermontanos de oriente, Río Verde hasta la zona de Alaquines. Dicha población muy probablemente también incursionó por la vertiente occidental, como lo demuestra la presencia de los restos momificados y datados por C¹⁴ en Altamira, Municipio de Cadereyta de Montes, fechados para el 320 a.C. (Mejía, 2009: 70-78).

Se tiene el dato que en 1985 al realizar la primera restauración de la Misión de Jalpan, Velasco pide apoyo a Juan Carlos Saint Charles para que se realizaran pozos de sondeo, sin

embargo el material obtenido nunca se analizó (comunicación verbal de Mejía Pérez Campos 2015, quién a su vez la obtuvo de comunicación verbal de Saint Charles, 1985).

Del Proyecto Toluquilla, bajo la Dirección de Elizabeth Mejía Pérez Campos (Centro INAH Querétaro), se publicó que el sitio serrano ha proporcionado una cronología apoyada en fechas de C¹⁴, que datan al sitio con cuatro Fases de ocupación, la primera del 300 a.C. al 600 d.C. momentos que coinciden según Mejía Pérez Campos (2000: 225) con los datos del Soyatal, mostrando la presencia de una sociedad dedicada a la explotación de la minería. Durante esta primera Fase la investigadora reporta la presencia de cerámica burda, que corresponde al reportado por Franco como Soyatal (Franco: 1970). Al respecto Mejía Pérez Campos opina que esta cerámica Soyatal equivale a los mismos tipos que Michelet define como Matamoros simple, Boquilla tosco y San Rafael tosco (Michelet: 1996). La investigadora resalta que existe una pequeña cantidad de cerámica alóctona que asume cómo el tipo definido por Michelet (1996) como Beceros arenoso de la secuencia de Río Verde en la Fase Río Verde “A”. La investigadora también menciona la presencia de tipos cerámicos que imitan a los tipos Pajarito pulido, definido por Michelet para la Fase Pasadita de la secuencia de Río Verde (1996) y al Pánuco pasta fina de la secuencia de Pánuco-Tampico, como diagnóstico del Periodo Pánuco III-Pitahaya de Ekholm (1944). Los datos citados por Mejía Pérez Campos en cuanto a la cerámica serán ampliamente comentados en el Anexo 2. Sin embargo, considero necesario anotar en esta sección, la coincidencia con Mejía Pérez Campos en la presencia de tipos que imitan a los tipos de Pánuco, en especial al Pánuco pasta fina, dato que avala la relación con Pánuco propuesta en esta tesis, también para la sección occidental de la Sierra Gorda.

La siguiente Fase propuesta para Toluquilla llamada por Mejía Pérez Campos, va del 600 al 900 d.C. llamada “De los juegos de pelota”. En esta Fase la investigadora reporta la presencia cerámica de tipos que a los que llama foráneos, procedentes de la región de Río Verde (Tipo Amoladeras fino) y de Guanajuato (Morales rojo pasta gris, Braniff 1999, citado en Mejía Pérez Campos, *ídem*). Además de Zaquil negro, Juzgados naranja y Escondida baño blanco de la Costa del Golfo. Resulta interesante que Mejía Pérez Campos reporta la imitación local del Tipo Zaquil negro, mismo que se encuentra referido en la presente tesis como Zaquil sierra gorda. Los atributos con los que la investigadora lo

describe son: con una base roja sobre la que se aplica el engobe negro que al lavarlo se desprende. Estos datos de la cerámica de la Costa del Golfo mencionados por la investigadora, avalan la propuesta de este trabajo de la continuidad de comunicación con Pánuco y con la Costa del Golfo, zona a la cual yo llamé expresamente Norte-centro de Veracruz (Tajín). A la Fase siguiente le denominé Mejía Pérez Campos de “Los tapiales” (900-1200 d.C.), en cuanto a la cerámica reporta la presencia de tiestos de olla y braseros de cerámica café, la cual ha asociado al Tipo Abra descrito para Tula, aclarando que sin ser igual estrictamente. Al respecto de esta Fase de Toluquilla y la cronología propuesta en la presente tesis para los valles intermontanos -en cuestión en el presente texto- salen de temporalidad, sin embargo debo de mencionar que desde la Fase Valles Río Verde “B”- Fase Atic de Tancama, se observa el cambio de color del Tipo Beceros arenoso de anaranjada a café, dato que bien podría correlacionarse con esta cerámica café reportada por Mejía Pérez Campos, reiterando no así en su cronología, dado que después del 900 d.C. no hay actividad en los valles intermontanos, citados en este trabajo. La siguiente Fase “Del Abandono (1200-1400 d.C.), totalmente fuera de rango cronológico con lo presentado en esta investigación.

Debo destacar que de los datos reportados por Mejía Pérez Campos, resaltan los que reportan habitación Preclásica, mismos que coinciden con la propuesta de la presente tesis, de una ocupación temprana desde el Preclásico superior de un grupo local (al cual he llamado Alaquines), que muy posiblemente, si unimos los datos de Mejía Pérez Campos, habitó toda la Sierra Gorda, Río Verde hasta la región de Alaquines.

Por otro lado las avanzadas de los grupos huastecos de Pánuco propuestas en esta investigación, también tienen presencia en los valles de occidente. Los datos de una cerámica de imitación llamada en este trabajo tipos homólogos, también es compartida, sobre todo en la descripción del Tipo Zaquil, que en este trabajo se le ha denominado Zaquil sierra gorda. Este último tipo nos habla de una unificación en un momento del uso de este tipo cerámico, aunque al parecer con cierta variación cronológica; dado que para los valles intermontanos este tipo es diagnóstico de las Fase Valles Río Verde “A”-Tzanub de Tancama (500-700 d.C.).

Finalmente también la cita de la presencia de cerámica y otros materiales de la Costa del Golfo, se relacionan con la propuesta de avanzada del Centro-Norte de Veracruz hacia los valles intermontanos Río Verde, la cual aparentemente por los datos reportados por Mejía Pérez Campos también se observa en Toluquilla.

Debo dejar claro, que la información de los valles intermontanos de occidente no serán desarrollados en la presente tesis, debido que exceden de los objetivos del presente trabajo, sin embargo dejan en el tintero datos muy concretos que avalan los movimientos que se están dando en los valles de oriente desarrollados en la presente investigación.

Del Proyecto Toluquilla se obtuvo la tesis de Mauricio Ruiz Velasco Bengoa (2002), como producto de las temporadas 1993, 1996 y 1997, donde se realizó el análisis cerámico aplicando el sistema Tipo-Variedad. En sus conclusiones Ruiz Velasco afirma que los materiales pertenecen en su mayoría a los Periodos Clásico tardío y Epiclásico, así como gran parte al Postclásico. Aporta que sobresale en ellos una tradición de cerámica negra presente en Río Verde, Tamaulipas, Pánuco y el Centro de Veracruz. También encuentra relaciones con el Altiplano Central. Debo agregar que Ruiz Velasco se limitó en su aplicación al primer nivel del análisis (Tipo, Variedad y grupo), argumentando la falta de trabajos con esta metodología en la zona, sin embargo su trabajo no presenta cuadros que integran los grupos conformados, para poder identificar en ellos tipos diagnósticos o Marcadores de Horizonte.

Otra investigación importante de mencionar son los trabajos de Michelet (1984, 1989, 1996) la cual se efectuó entre 1973 y 1976, en el área de Río Verde. Durante este tiempo realizó la prospección de 131 sitios en la región de Río Verde, en siete de los cuales se realizaron excavaciones, y levantamiento topográfico de nueve de ellos. En cuanto al análisis de sus materiales establece una propuesta de secuencia cronológica, a partir del análisis de los materiales del sitio RV.94, a los cuales aplica un sistema de clasificación rediseñado, el cual copia del usado por Matheny Ray (1970 citado en Michelet, 1996) para la cerámica del sitio Aguacatal en Campeche, quien modificó el utilizado desde los años sesenta en la zona Maya. De tal forma en su análisis habla de Vajillas (“Ware”) para designar varios tipos emparentados al nivel de pasta; de “tipos” definidos sobre la base de los tratamientos de superficie así como de la decoración, y de “variedades” para separar al

interior de un Tipo, conjuntos que no se distinguen más que de una manera sutil, por variaciones muy secundarias en las texturas de la pasta (Michelet, 1996: 35). En sus conclusiones se refiere a la región de Río Verde diciendo que la aparición de pueblos sedentarios coincide con los principios del Clásico (250 d.C.), mencionando algunos indicios, demasiado leves, que remontan a la zona al Preclásico superior. Cita que hasta cerca del 500 d.C., en la Fase Pasadita, la ocupación es muy escasa, con cerámica monocroma, decorada por incisiones, acanaladuras y cepillados, con formas arcaicas. Las relaciones sugieren contactos con el centro de Veracruz (Tajín), con Teotihuacán, y la Huasteca (zona nuclear), mencionando que la región de Río Verde encuentra sus orígenes en la confluencia de éstas tres corrientes de expansión. Al respecto de esta aseveración, en la zona estudiada en este trabajo, no existe la presencia teotihuacana, en ninguno de los materiales cerámicos analizados, ni con esta temporalidad ni posterior a ella. En el PAVSG hasta este momento y a reserva de futuras investigaciones, se ha descartado la influencia de Teotihuacán en los valles estudiados, en la arquitectura o en su cerámica.

Michelet cita que para la Fase Río Verde “A” (500-700 d.C.) la población creció hacia la región Este y Sur; resalta en ésta Fase el culto a la Media Luna, asociado a la renovación de la cerámica y una gama de los objetos que se relacionan con la llegada de nuevos colonos del México central y de la región del Tajín. Aseveración con la cual, este trabajo coincide parcialmente, al reconocer la llegada de colonos del Centro Norte de Veracruz, hacia la segunda mitad de esta Fase, esto gracias a fechas de C¹⁴,¹⁶ proveniente de ampliación y modificaciones arquitectónicas a edificios en Tancama.

Para la Fase Río Verde B, se da el apogeo de los pueblos sedentarios de Río Verde; momento en que los pueblos están exportando productos, como la cerámica hacia el Altiplano de San Luis, colorante rojo al sur y sureste, cuando San Rafael funcionó como capital política, económica y religiosa, en función de su tamaño, posición y número de edificaciones (*op.cit.*:45). Al respecto de esta afirmación se detectó por la presencia cerámica, que los valles intermontanos estudiados por el PAVSG no llegan en vida más allá del año 900 d.C. y que el declive de los mismos se da durante esta Fase, dato totalmente opuesto a lo propuesto por Michelet para Río Verde, temporalidad donde menciona el auge

¹⁶Muestra INAH-2804, Fecha calibrada de 630 d.C., procedente de la ampliación arquitectónica de la Estructura 4, Plaza el Mirador, Tancama. De los Ríos Paredes, 2009, Laboratorio de fechamientos, INAH.

(700-1000 d.C.). Sin embargo, quisiera agregar que los resultados del análisis de materiales de San Rafael, sitio que Michelet propone como rector de la zona en esa Fase, han mostrado que su temporalidad no va más allá del 900 d.C., sin embargo al respecto se reconoce que hacen falta mayor número de excavaciones controladas en este sitio, para seguir sosteniendo estos planteamientos.

Durante los años ochenta el Proyecto “Patrón de Asentamiento Prehispánico en el área de Jalpan”, dirigido por César Quijada (el cual trataré ampliamente en el siguiente apartado), generó la tesis *El análisis cerámico del Norte del Estado de Querétaro, México*” de María Teresa Muñoz Espinosa (1989); el trabajo se enfocó en el análisis de los materiales recuperados en la 1ra temporada de campo (1986), aplicando el sistema Tipo-Variedad, con el cual llegó a las siguientes conclusiones, que los tipos mayoritarios en la zona norte de Querétaro son: el Zaquil negro, Zaquil rojo, Baño blanco, con estriado y con pastillaje. Menciona que en función de la comparación de los materiales, propone que la ocupación del área de estudio va del 450 d.C. a 750 d.C. Clásico tardío y del 750 al 1000 d.C. Postclásico temprano. Resalta que los materiales fueron elaborados con materia prima local, conservando formas y diseños de las cerámicas de áreas circunvecinas, especialmente Río Verde y la Huasteca. Sin embargo también cita la presencia de la Planicie y la Costa del Golfo, el Altiplano Potosino y en menor escala la Cultura Teotihuacana. Al respecto del trabajo de Muñoz y de su análisis sustentado con la metodología Tipo-Variedad, debo agregar que si bien coincido con la investigadora en su planteamiento inicial que este sistema clasificador pretende unificar criterios, este hecho fue dejado de lado en su desarrollo, dado que Muñoz utilizó en su estudio una nomenclatura que complica en vez de facilitar la comparación al dar nombres locales a los tipos identificados (Muñoz, 1989: 54; 2007: 273-276; 2009: 235). Sin embargo al final de su trabajo adopta la nomenclatura huasteca para los tipos mayoritarios (1989: 222-223).

En cuanto a la cronología propuesta por Muñoz en su tesis (1989: 222), basada en la comparación con las tipologías existentes, dejó totalmente de lado la presencia de materiales antes del 450 d.C. nulificando por completo la Fase Pasadita propuesta para Río Verde (Michelet 1996) y con ello la Fase propuesta en este trabajo como Valles Pasadita. Sin embargo, esta posición ha sido modificada por la autora en 2009 (Muñoz, 2009: 233-

262), donde gracias a los resultados de sus nuevas investigaciones y excavaciones amplió la cronológica propuesta entre el 150 d.C. al 1500 d.C., con lo cual nuevamente difiere con este trabajo, el cual marca su cronología para los valles intermontanos de la Sierra Gorda, no más allá del 900 d.C. Cabe resaltar que algunos de los sitios estudiados por Muñoz han sido también estudiados por el PAVSG y en este trabajo (Purísima, Conca, Las Trancas, Las Madrileñas, San Rafael, El Rayo y La Campana).

Debo resaltar que en los datos citados por Muñoz en 2009 en cuanto a la cerámica (Muñoz, 2009: 257), concluye que existe gran afinidad con la de Río Verde, S.L.P., La Huasteca y la costa Norte-Centro de Veracruz, además de compartir con la región de Alaquines, S.L.P. el Tipo doméstico *Heavy Plain*,¹⁷ datos que coinciden con lo identificado en este trabajo. Sin embargo, en cuanto a la identificación de sus tipos foráneos, hasta el día de hoy en el PAVSG, no se han identificado en los materiales cerámicos presencia teotihuacana, lo cual muy posiblemente, como también los cita Muñoz (2009: 256) ésta se remita al valle de Tancoyol.

Debo agregar, que los argumentos que sustentan la presencia teotihuacana citada por Muñoz (2009: 250) donde la identifica con su Tipo Arroyo seco negro pulido negativo, son cuestionables, dado que en sus comparaciones no le asocia a ningún Tipo teotihuacano, mencionando solamente la cita de Ekholm (1944: 427-428) donde se hace alusión a que la técnica decorativa al negativo parece común a Mesoamérica, tanto que se encontró en los materiales provenientes de las excavaciones en la Pirámide del Sol. Como podrá observarse esta cita no menciona Tipo alguno teotihuacano que sea semejante a este Arroyo seco pulido negativo citado por Muñoz como relación del hecho. Por otro lado, Muñoz termina su argumentación citando los tipos Café claro u oscuro pulidos teotihuacanos descritos por Noguera (1978: 100-108, citado en Muñoz, 2009) los cuales no tienen decoración negativo, posiblemente, la relación se encuentre con los soportes rectangulares similares a los vasos teotihuacanos.

¹⁷Tipo cerámico reportado por Mónica Tesch como Heavy Plain, el cual analiza como vinculado al Heavy Plain de Pánuco en sus Fases Zaquil y Las Flores (Tesch, 2000: 551-552).

Otro punto relevante a mencionar en las aportaciones de Muñoz, es que a pesar de que se habla de que su metodología de análisis es el Tipo-Variedad, en sus descripciones no existen variedades de un Tipo: a todos las otorga la categoría de Tipo, hecho que complica la comparación con las categorías de éste trabajo.

Del Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda se han obtenido varias tesis que han manejado materiales cerámicos, entre ellas se encuentra *Análisis e interpretación de materiales arqueológicos recuperados de un entierro en la sierra Gorda* de Mónica Isabel Vargas Mares (1999); dicha tesis se elaboró a partir del análisis de los materiales obtenidos en el sitio de Las Madrileñas, del valle de Concá. Su análisis siguió la metodología de Michelet (vajillas), dado que sus resultados enmarcan la temporalidad del mismo, entre las Fases Pasadita y Río Verde “A”.

En 2004 se presentó la tesis *La Campana, un centro urbano en la sierra Gorda de Querétaro* de Jorge Portocarrero Martínez, quién en su estudio tuvo como objetivos identificar la identidad cultural de la Campana, así como establecer una cronología tentativa del sitio, a partir de los materiales recolectados en superficie. Sus conclusiones fueron que culturalmente, según los diseños decorativos y la identificación de los tipos diagnósticos Zaquil negro huastecos, que el sitio tiene una filiación huasteca.

De los trabajos de limpieza y trazo de la poligonal en 2008 en el sitio de San Rafael, Municipio de Arroyo Seco, se desarrolló la tesis de David Sánchez Muñoz (2011), quien en sus conclusiones de análisis de paisaje y del material recuperado en superficie, concluyó que la mayor ocupación del sitio se encuentra entre los años 700-900 d.C., resultados que no concuerdan con los propuestos aquí en el Capítulo VI, donde le dan a San Rafael su apogeo en Río Verde “A”. Sánchez afirma con respecto a la cerámica (sin base concreta, solo observación), que los tipos diagnósticos de la Fase Río Verde “A” se fosilizan persistiendo en la Fase Río Verde “B”, lo que le permite proponer que el apogeo de San Rafael se da entre el 700-900 d.C. (argumento también usado por Michelet 1996). Lo anterior deja ver entonces que la Fase Río Verde “B”, en realidad sea una faceta de Río Verde “A”, esto según los lineamientos del sistema de análisis del presente trabajo. Con respecto a la aseveración de Sánchez de la fosilización de la cerámica, dónde quedaría

entonces la cerámica diagnóstica para la Fase Río Verde “B” propuesta por Michelet, si como afirma la de la Fase Río Verde “A” se fosiliza.

3.3. Resumen de antecedentes

Como he descrito en líneas precederás a este apartado, y a manera de resumen de los antecedentes de trabajos arqueológicos en las dos áreas que involucra este trabajo, se presentan los siguientes cuadros que sintetizan las temáticas desarrolladas, enfatizando, en todas aquellas que realizaron estudios cerámicos (no quiero decir con ello que no sean importante los otros temas de estudio, sin embargo para los objetivos de la presente tesis así se requiere).

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS EN LA HUAXTECA Y EN LA SIERRA GORDA								
HUAXTECA					SIERRA GORDA Y SUS VECINOS			
Siglo	Investigador	Año de trabajo	Año publica .	Temática y área	Investigador	Año de trabaj	Año publica.	temática y área
Pioneros en la investigaciones arqueológicas de la cultura huasteca								
SXIX	Antonio García Cubas	1865	1904	Primero en describir las ruinas de Metlaltoyuca y el primer plano de un sitio arqueológico de la Huasteca.				
	Alejandro Prieto	1866	1873	Primero en recorrer y publicar los asentamientos prehispánicos y sistemas constructivos de algunas ruinas huastecas al Sur de Tamaulipas, Sierra de Palma y las lagunas en los márgenes del Tamesí.				
	Alfredo Chavero		1877	Publica las primeras interpretaciones de la Lápida de Tepetzintla.				
<p>Con el "Bum petrolero" la llegada de extranjeros interesados en conocer arqueología, lengua y costumbres de la cultura huasteca dentro de Tamaulipas-Veracruz-San Luis Potosí (investigadores como: Walter Staub, John Muir y Friedrich Mülleried, Eduard Seler, Caecilie Seler y Jeseo Fewkes, Rudolf Schuller y Zelia Nuttal. (enfatizaré en este cuadro los trabajos con estudios cerámicos citados en este Capítulo)</p>								
1ra mitad SXX	Caecilie Seler		1915	Primera publicación de cerámica huasteca procedente de diversos sitios				
	Walter Staub		1935	Primero en describir la cerámica mortuoria y figurillas huastecas.				
	Joaquín Meade		1942	Publica en su texto La Huasteca, Época Antigua, descripciones de piezas y sitios.				
	Gordon F. Ekholm		1944	Realiza exploraciones sistemáticas, publicando la primera secuencia cerámica de la región Tampico-Pánuco.	Eduardo Noguera		1945	Visita la Sierra Gorda en sus valles occidentales, sitios de ranas y Toluquilla. Aporta interpretación cerámica relacionada con Huasteca y costa del Golfo.

Tabla. 2 La investigación arqueológica en la Huasteca, los Pioneros del siglo XIX y los primeros años del siglo XX.

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

1ra mitad SXX	Wilfrido Du Solier		1945	Realiza estudios de los edificios huastecos, cuestiona lo planteado por Müellerried, describiéndolos por sus funciones.	Wilfrido Du Solier		1947	Efectúa trabajos en Buena Vista Huaxcamá, dentro de los resultados plantea influencia de Tajín, proponiendo su cronología entre 900-1350 d.C.
	Alfonso Medellín Zenil	1950	1982	Para los años cincuenta Medellín Zenil, realizó un reconocimiento por la Huasteca Meridional, del cual se ha publicado en 1982, pleno de datos arqueológicos y etnográficos.				
2da mitad SXX	Richar MacNeish		1954	De sus excavaciones cercanas a Pánuco, agrega tres fases a la secuencia de Ekholm, describiendo ampliamente su cerámica.				
	William T. Sanders	1957	1978	Realizó reconocimiento de superficie y practicó excavaciones en sitios del norte de Veracruz y sureste de Tamaulipas, cuyos resultados permitieron intercalar la información entre el sur de Tamaulipas y el norte de Veracruz; fue el primero en reportar sitios y cerámicas del periodo Clásico, rellenando la parte de la secuencia de Ekholm (Pánuco III). Un dato importante de su trabajo es la descripción del Complejo Tancol, Prisco negro y Pánuco Crude Black, tipos diagnósticos del Formativo tardío en las tierras bajas huastecas.	Nancy Troike		1957	Después de realizar sus excavaciones en el Jaral, postula que la región de Río Verde por comparación cerámica con la Huasteca, coincide con las fases IV y V de Pánuco.

Tabla 3. El triángulo Tamaulipas-Veracruz-San Luis Potosí, durante los primeros años del siglo XX y los inicios de la 2da mitad de ese siglo XX.

2da mitad SXX					Jose Luis Franco Carrasco, Adolphus Langenscheidt y Tang (comp.)	1970	Al efectuar este trabajo en la zona denominada “El Soyatal”, los técnicos detectaron evidenciaron la existencia de labores mineras ejecutadas antes de la llegada de los Españoles . En cuanto al análisis cerámico Franco concluyó que la región estaba conectada culturalmente con el Centro de Veracruz y Teotihuacán. En cuanto al tipo de análisis este se realizó estableciendo tipos de acuerdo a las características físicas, y se compararon con tipos definidos.
					Donald Helman	1971	Realiza una excavación en Río Verde con un control estratigráfico, un solo sitio “La Manzanilla”. Su cronología del Clásico tardío 900-1000 d.C al Postclásico temprano 1000-1200 d.C, comparando sus materiales con Tajín y Pánuco. Su investigación, es la primera con un estudio estratigráfico en la zona de Río Verde, con un buen registro de frecuencias, y con una metodología de análisis similar a la de esta investigación. Concluye que el origen poblacional de Río Verde viene del Tajín, ubicándola para el 900 d.C.

Tabla 4. Río Verde y La Sierra Gorda en su zona minera durante la 2da mitad del silo XX.

2da. Mitad SXX					Margarita Velazco	1971	1988 1997 2006	A mediados de 1971 el “Proyecto Arqueológico Minero de la Sierra Gorda” maneja el estudio del desarrollo de la región serrana, detectó otros sitios además de los ya reportados Ranas y Toluquilla, realizó algunos pozos y estableció una cronología que va de Clásico Medio (600d.C.) al Postclásico (1300d.C.), indicando que los materiales son imitaciones de áreas aledañas realizadas con materias primas locales, estableciendo que se trata de un desarrollo local con influencias y contactos con Río Verde, Tajín, La Huasteca y cierta relación con Teotihuacán.
					Jeffrey Wilkerson		1972	Exploración en las márgenes del río Tecolutla, el sitio de Santa Luisa. Producto de ello su tesis de doctorado, con la secuencia para Centro-Norte de Veracruz. En su análisis aplica de forma precisa el análisis tipo-variedad.

Tabla 5. La Sierra Gorda región minera y el Centro-Norte de Veracruz, durante la 2da mitad del siglo XX.

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

2da. Mitad SXX					Dominique Michelet	1972	1984, 1989, 1996	En el área de Río Verde se realizó la prospección de 131 sitios en la región de Río Verde, en siete de los cuales se realizaron excavaciones, y levantamiento topográfico de nueve de ellos. En cuanto al análisis de sus materiales establece una propuesta de secuencia cronológica, se aplica un sistema de vajilla y tipo variedad. Propone a la región como un complejo cultural dando inicio en la fase Pasadita, continuando Río Verde "A" para culminar Río Verde "B" 1000 d.C.
	Guy Stresser-Péan		1977	La Misión Arqueológica y Etnología Francesa, dirigida por Stresser, realizó trabajos en varios lugares dentro de los cuales destaca Tantok en San Luis Potosí (2001,2005) y en San Antonio Nogalar (1977) cerca de la Sierra de Tamaulipas. Sus investigaciones arqueológicas, etnográficas e históricas son fundamentales para entender la Huasteca como un área de asentamiento intercalado de varios grupos lingüísticos, teneek, totonaca, nahua, pame.				

Tabla 6. La Arqueología francesa en Tamaulipas y San Luis Potosí, 2da mitad del siglo XX.

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

2da mitad SXX	Lorenzo Ochoa		1979	Realizó un amplio recorrido por la Huasteca, en donde obtuvo datos que fueron vertidos en su obra La Historia de la Huasteca, la cual contiene datos arqueológicos, de fuentes históricas, etnográficos, lingüísticos y de antropología física.				
Últimas décadas del SXX, se realizaron proyectos que generaron gran cantidad de tesis, con estudios cerámicos, sin embargo muchas de ellas siguen sin ser publicadas lo que detiene un tanto la difusión plena de los datos.								
final SXX	Ángel García Cook y Leonor Merino Carrión	1978- 82	1979, 1989	Se llevó acabo el PAH, como salvamento. De este proyecto se tienen diversas tesis de cerámica: Samper 1982, Arias 1982 (ambas se citarán en el corpus de la presente tesis)	Cesar Quijada	1980		“Patrón de Asentamiento Prehispánico en el área de Jalpan”, generó la tesis El análisis cerámico del Norte del Estado de Querétaro, México” de María Teresa Muñoz Espinosa (1989); el trabajo se enfocó al análisis de los materiales recuperados en la 1ra temporada de campo (1986), aplicando el sistema tipo-variedad, con el cual llegó a las siguientes conclusiones, que los tipos mayoritarios en la zona norte de Querétaro son: el Zaquil negro, Zaquil rojo, Baño blanco, con estriado y con pastillaje. Propone que la ocupación del área de estudio va del 450 d.C. a 750 d.C. Clásico tardío y del 750 al 1000 d.C. Postclásico temprano.

Tabla 7. Últimas décadas del siglo XX, grandes proyectos y producción de diversas tesis.

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

final SXX	Judith Padilla		1982	Con los resultados del Salvamento del Gaseoducto Cactus Chiapas-Planta Los Ramones en Nuevo León, redactó su tesis y en su corpus, menciona distribución y atributos de varios tipos entre los que destacan el Prisco negro y Pánuco gris.				
	Leonor Merino Carrión y Ángel García Cook	1984-1989	1985, 2002, 2004	El Proyecto Cuenca Baja del Pánuco (PDFCBP) se generaron varias tesis de análisis cerámicos (Castañeda, 1992; Espinosa, 2008), de los cuales hablaré más extensamente en el siguiente Capítulo.				
	Patricio Dávila y Diana Zaragoza	1990	2003, 2006, 2009	En la primera parte de los noventa Tamtok fue nuevamente excavado por Patricio Dávila, conjuntamente con Diana Zaragoza que excavó El Tamuín o también llamado Tamohi. De estos trabajos se cuenta con las tesis de doctorado de Diana Zaragoza de cerámica postclásica de Tamohi donde se da una aportación de clasificación tipo vajillas con nomenclatura teneek, combinada con una propuesta de definición de tres subáreas culturales de la Huasteca postclásica: Pánuco, Oxitipa y Tuxpan.	Elizabeth Mejía Pérez Campos	1993 1996 1997 2000	Del Proyecto Toluquilla, del Centro INAH Querétaro, se obtuvo la tesis de Mauricio Ruiz Velasco Bengoa (2002), como producto de las temporadas 1993, 1996 y 1997, donde se realizó el análisis cerámico aplicando el sistema tipovariedad. En sus conclusiones Ruiz Velasco afirma que los materiales pertenecen en su mayoría a los Periodos Clásico tardío y Epiclásico, así como gran parte al Postclásico. Aporta que sobresale en ellos una tradición de cerámica negra presente en Río Verde, Tamaulipas, Pánuco y el Centro de Veracruz. También encuentra relaciones con el Altiplano Central.	

Tabla 8. Los grandes proyectos y sus tesis a finales del siglo XX.

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

SXXI	Guillermo Ahuja	2004-2008		<p>Agregaré que de 2004-2008 este sitio de Tamtok, fue excavado por Guillermo Ahuja, resultados que a la fecha no se han publicado. De estas temporadas se tiene una tesis de Denisse Gómez Santiago (2009) análisis cerámico de materiales postclásicos, donde se menciona que aplica en su análisis la clasificación tipo-variedad.</p>				
	Estela Martínez Mora y Guillermo Córdoba Tello	2009 a la fecha	2013	<p>Posteriormente el sitio es nuevamente excavado, de donde se obtuvo la tesis de María del Pilar Ruiz y Juan Carlos Bautista Pérez (2012) de análisis cerámico de materiales postclásicos tardíos, a los cuales se les agregan resultados petrográficos que enriquecen el trabajo.</p>				
	Sophi Merchegay y Gustavo Ramírez Castilla	2007-2008		<p>Para 2008 como resultado de los trabajos de salvamento en el Puerto de Altamira, Tamaulipas surge la tesis de Héctor Pérez García (2012), sobre el análisis de materiales aplica en su trabajo una modificación al sistema tipo-variedad, combinando los criterios de conformación de vajillas con los de tipo-variedad, utiliza el nivel de Complejo para identificar los tipos presentes en las fases Tantuán I, II y III para Puerto de Altamira.</p>				

Tabla 9. La Arqueología en Tamaulipas y San Luis Potosí a los inicios del siglo XXI.

SXXI	Pamela Reza Martínez	2004-2006	2010	<p>Proyecto de Salvamento Arqueológico Líneas de Trasmisión Champayán-Las Mesas, cubre desde Altamira, Tamaulipas hasta Tamazunchale, San Luis Potosí, el análisis de los materiales cerámicos permitieron la elaboración de la tesis en 2010 : Asentamientos prehispánicos en la Huasteca septentrional. En ella se describen características de atributos específicos de los tipos diagnósticos descritos por Ekholm para esa área de estudio (Chila blanco, Prisco negro, Zaquil negro y rojo, Huasteco negro sobre blanco y Tancol Polícromo), proponiendo áreas de distribución de los tipos analizados.</p>	Jorge Quiróz Moreno	1994-2013	<p>El Proyecto desde sus inicios estudia los valles intermontanos de la Sierra Gorda. En su interior se han generado diversas tesis : de Mónica Isabel Vargas Mares (1999), de Las Madrileñas, del valle de Conca. Su análisis siguió la metodología de Michelet (vajillas), dado que sus resultados enmarcan la temporalidad del mismo, entre las fases Pasadita y Río Verde “A”. La Tesis de Jorge Portocarrero Martínez (2004), quién en su estudio La Campana, Sus conclusiones fueron que culturalmente, según los diseños decorativos y la identificación de los tipos diagnósticos Zaquil negro huastecos, que el sitio tiene una filiación huasteca. Tesis de David Sánchez Muñoz (2011), quien en sus conclusiones de análisis de paisaje y del material recuperado en superficie, concluyó que la mayor ocupación del sitio se encuentra entre los años 700-900 d.C,</p>
------	----------------------	-----------	------	---	---------------------	-----------	--

Tabla 10. La Arqueología de rescate en San Luis Potosí y el PAVSG en los valles intermontanos de la Sierra Gorda de Querétaro en el siglo XXI.

SXXI					Javier Martínez González	2003-2005	2012	Proyecto de Salvamento Arqueológico El Clérigo, se ubica sobre las márgenes del río Moctezuma, en el extremo sureste de San Luis Potosí. De los sitios localizados entre las estribaciones de la Sierra Madre Oriental y los inicios de la Planicie costera del Golfo, se intervino en los ubicados en la margen del río Moctezuma (El Clérigo, El Cedro, El Oregón, Las Chacas, Cuixcuatitla, Las Vegas y Los Bordones), la cronología propuesta para ellos se planteó a partir del Clásico medio, con la presencia de cerámica Zaquil negro y roja, Pánuco pasta fina con engobe rojo y Las Flores
					Annick Daneels		2006	Publicación con la contribución a la cerámica del Norte de Veracruz, en la cual estableció las concordancias entre las secuencias cerámicas y cronologías propuestas por García Cook-Merino Carrión (1997, 2004), Sanders (1978) y Ekholm-MacNeish (1944, 1954), para describir los tipos diagnósticos de los periodos Protoclásico y Clásico.

Tabla 11. Siglo XXI, el Salvamento arqueológico al SE de San Luis Potosí y las contribuciones publicadas de cerámica.

Finalmente debo agregar, que aunque muchos investigadores hoy en día, separan la Huasteca nuclear de las zonas contiguas, el noroeste de San Luis Potosí, Río Verde, Sur de Tamaulipas y los valles intermontanos de la Sierra Gorda, los trabajos citados dan cuenta que el estudio de la Huasteca iniciado a finales del siglo XIX y continuado con gran auge durante los primeros años del siglo XX, las consideraron poseedoras de características Huastecas.

Este panorama cambió en la segunda mitad del siglo XX, al delimitar las fronteras huastecas al Norte, Sur y sobre todo al Oeste, donde en las últimas décadas del siglo XX, se niega o cuestiona los orígenes de esta región de San Luis Potosí y de Querétaro vinculados a la presencia huasteca, proponiendo incluso que su origen se encuentre asociado a gente de Tajín, que si bien es cierto llegaron a esta región oeste de la huasteca, no fue precisamente en sus orígenes.

Hoy en día el cauce de las investigaciones ha cambiado, demostrando que la cultura huasteca ha tenido presencia histórica determinante en Tamaulipas, San Luis Potosí, Querétaro y Veracruz, como bien lo dijeron algunos investigadores de la primera mitad del siglo XX.

IV. PROYECTO DEFINICIÓN DEL FORMATIVO DE LA CUENCA BAJA DEL PÁNUCO (PDFCBP)

4.1. Antecedentes del PDFCBP

La historia del PDFCBP tiene su origen en su antecesor el Proyecto Arqueológico Huasteca (PAH), el cual se llevó a cabo de mayo de 1978 al 31 de diciembre de 1981. Fue dirigido por Ángel García Cook y Leonor Merino Carrión⁺ (1977a, 1977b, 1979, 1989, 2004). El área que cubrió el proyecto se localiza al Norte de la Planicie Costera del Golfo de México (fig.4). Esta zona corresponde a la cuenca baja del río Pánuco y subcuencas: la del río Tampaón, la del Guayalejo y la del Chicayán. Este proyecto surgió como una necesidad de protección y rescate de los restos prehispánicos existentes en el área y se desarrolló como un proyecto de Arqueología de Área, analizando cada uno de los asentamientos, delimitándolos temporal y espacialmente, para tratar de explicarlos mediante el parámetro de Sistemas Culturales, en donde se analizaron los aspectos que influyeron en su evolución.

De este proyecto se obtiene la localización de 525 sitios tanto de grupos sedentarios como nómadas. Con los resultados de esa investigación, se planteó una secuencia cultural para la región estudiada; tres Fases bosquejadas para grupos nómadas y ocho para grupos sedentarios (García Cook y Merino Carrión, 1989: 196 a 202): Pujal (1600 a 1100 a. C.), Tampaón (1100 a 650 a.C.), Tantuán I (650 al 350 a.C.), y Tantuán II (350 al 200 d.C.), Coy (200 al 650 d.C.), Tanquil (650 al 900 d.C.), Tamul (900 al 1200 d.C.), Tamuín (1200 a 1500 d.C.).

A partir de los datos anteriores Merino Carrión y García Cook en 1984, plantearon un nuevo trabajo de investigación para el área, con el nombre Proyecto Definición del Formativo en la Cuenca Baja del Pánuco (PDFCBP). Los objetivos de este proyecto fueron afinar y comprender con mayor precisión la secuencia de los eventos culturales con sus transformaciones, adaptaciones e innovaciones que los grupos humanos realizaron durante las primeras fases de ocupación permanente: conocer su modo de vida, cambios en el patrón de subsistencia, el utillaje, material utilizado, así como consolidar la cronología

propuesta para estas primeras Fases culturales de desarrollo regional (Merino Carrión y García Cook, 2002: 51, García Cook y Merino Carrión, 2004).

Para poder cumplir con los objetivos mencionados se eligió el sitio de AltamiranoHv24¹⁸, debido que reunía los requisitos necesarios para realizar el trabajo de campo, mismo que tuvo una duración de cinco temporadas de excavación, las cuales tuvieron lugar entre 1984 a 1989. De los resultados de las temporadas 1984-86 se detectó que el sitio tuvo una ocupación permanente desde el Formativo hasta el Protoclásico, desde 1700 a.C. hasta el 200 d.C., identificando también la huella de ocupaciones ocasionales durante el Clásico en la Fase Coy.

Posteriormente, el PDFCBP complementó los resultados de las exploraciones de 1984 y 1986 en Altamirano, con los obtenidos en los sitios excavados del Círculo Hp114, Vichinchijol Hp 164, Tantojón Hp 427, La Reforma Hp 42, El Sacrificio Hp 426, Tierrita Blanca Hv25, entre otros, se propuso para el Formativo regional, una nueva secuencia cultural mejor caracterizada y definida con más fechamientos por C¹⁴.

A partir de ello, las Fases del Formativo regional se reestructuraron y se anexaron tres Fases más, quedando siete Fases del formativo regional (García Cook y Merino Carrión, 2004: p. 15-25), de la siguiente manera: Chajil (1700 a 1400 a.C.), Pujal (1400 a 1150 a.C.), Chacas (1150 a 900 a.C.), Tampaón (900 a 650 a.C.), Tantuán I (650 a 350 a.C.), Tantuán II (350 a 100 a.C.), y Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.), además de las propuestas para Clásico y Postclásico que no sufrieron cambios (tabla 1).

Del análisis de los materiales de excavación de las temporadas 1984-1986, se tiene la tesis de Castañeda (1992), quien tuvo como objetivo conformar una secuencia cerámica, determinando los tipos que caracterizaban a cada Fases, para comprender el desarrollo del periodo Formativo y posteriormente conocer las relaciones interregionales. La metodología de análisis fue de Vajilla (Castañeda, 1992: Cap. V. 5).

Más tarde, entre 2004 y 2008 la que suscribe la presente, analizó los materiales cerámicos producto de las temporadas 1988-1989, que habían quedado pendientes de estudiarse

¹⁸ Estas siglas corresponden a la forma de catalogación asignada por el PAH al sitio, en la cual se refiere a la **Huasteca** veracruzana y el número de sitio localizado en ella.

(Espinosa Ruiz, 2008). La finalidad fue corroborar la secuencia cerámica a partir de otra metodología de análisis, que afinara con mayor precisión lo propuesto, para comprender el desarrollo del Preclásico inferior y medio de la cuenca baja del Pánuco, visto desde Altamirano y conocer sus relaciones culturales con la Huasteca y fuera de ella.

Dicha propuesta metodológica se avaló bajo la premisa de que en los estudios cerámicos realizados tanto en el área de la cuenca baja del Pánuco, cómo en la Huasteca, se adolece de una unificación en los criterios para describir y clasificar la cerámica, lo que ha generado una severa confusión en la interpretación de las descripciones de los tipos diagnósticos, establecidos en los trabajos pioneros para el área (Ekholm, 1944; MacNeish, 1954, entre otros), acrecentando con ello las discrepancias en cuanto a la evolución cultural de la Huasteca.

Esta propuesta planteó el uso, con ciertas modificaciones, del sistema de análisis Tipo-Variedad, el cual desde el siglo pasado había sido utilizado en el área maya. Los resultados del análisis permitieron conocer variedades de los tipos, no mencionados en el análisis de las temporadas 84-86. Se debe aclarar, que la posición cronológica de los tipos propuestos varió ligeramente en algunos tipos de Castañeda (1992), esto en función de la estratigrafía del sitio.

De tal forma los resultados de ese trabajo (Espinosa, 2008), plantearon la existencia de Marcadores de Horizonte que llevaron a establecer Tradiciones cerámicas, que permitieron inferir relaciones culturales dentro y fuera del sitio y a nivel de área, proponiendo con ello, las posibles rutas de movilidad hacia la cuenca baja del río Pánuco durante el Preclásico inferior y medio.

Cabe mencionar que la minuciosidad que implica dicho análisis, el volumen del material analizado (133,000 tiestos) y el gran número de tipos y variedades, no permitió integrar en dicha tesis la totalidad de las Fases cerámicas presentes en Altamirano, sólo fue posible integrar las Fases: Chajil (1700-1400 a.C.), Pujal (1400-1150 a.C.), Chacas (1150-900 a.C.), y Tampaón (900-650 a.C.), quedando pendiente las Fases Tantuán I, II y III del 650 a.C. al 200 d.C. y los materiales Coy, mismas que forman el *corpus* del Capítulo IV y Anexo 1 de éste trabajo.

4.2. La Arqueología de Altamirano Hv24

Dentro del PAH se identificaron, como ya se mencionó, 525 sitios, los cuales se registraron usando los siguientes criterios: las iniciales de la Huasteca correspondiente por su ubicación (recordemos que el proyecto abarcó parte de los Estados de Tamaulipas, San Luis Potosí y Veracruz), más el número de registro de laboratorio, agregando el nombre del ejido donde se encuentra, de tal forma el sitio Hv 24, significa Hv por Huasteca veracruzana, el número 24 es el que corresponde al catálogo de laboratorio, más el nombre del ejido, que en este caso es el ejido “Amado Flavio Altamirano”(fig.2).

Este ejido corresponde al municipio de Pánuco, en el Estado de Veracruz, se ubica a 500m sobre la margen izquierda del Río Pánuco, en una loma localizada en uno de los meandros del río, con una altura sobre el nivel del mar de 9m.

Actualmente la población se encuentra ubicada sobre el asentamiento prehispánico, como ya mencioné, originalmente el poblado se ubicaba a orillas del río, en donde sufría inundaciones anuales que ocasionaban grandes trastornos a los habitantes, hecho que obligó a sus habitantes a trasladarse a la loma donde se encuentra el sitio arqueológico, de esta manera al llegar la crecida anual, la loma queda como una pequeña isla, dejando a sus habitantes a salvo (Castañeda, 1992: Capítulo I).

El sitio arqueológico tiene una extensión de 17 hectáreas, donde se pueden observar dos “cues” (estructuras ceremoniales), una de las cuales tienen una altura de 4.5 m de altura por 30 m de diámetro, y la otra de 2 m de altura por 40x25 m de perímetro, ambas ubicadas al centro de la loma; en su entorno se observan 30 montículos de 1 a 0.50 m de altura, con diámetros de entre 6 a 9 m. Dentro del sitio se encuentran dos jagüeyes o represas para almacenamiento de agua de lluvia; al respecto Merino Carrión y García Cook, opinan que estos fosos fueron hechos en la época prehispánica, en el momento de construir las estructuras de mayor elevación (fig.14).

Como es costumbre en la arquitectura huasteca, los cues de Altamirano, fueron construidos con tierra apisonada sin ningún revestimiento, de planta circular y ovalada. Los informes de la excavación de 1984-86 indican que el relleno de estas estructuras contenía fragmentos cerámicos, figurillas y fragmentos líticos, entre los que se identificaron manos de morteros,

lascas, desechos de lascas tanto de sílex como de obsidiana, con cantos rodados y piedras de diferentes tamaños (Castañeda 1992: Capítulo II). La cronología propuesta para su construcción se encuentra entre el 900 y el 650 a.C., que corresponde a la Fase Tampaón.

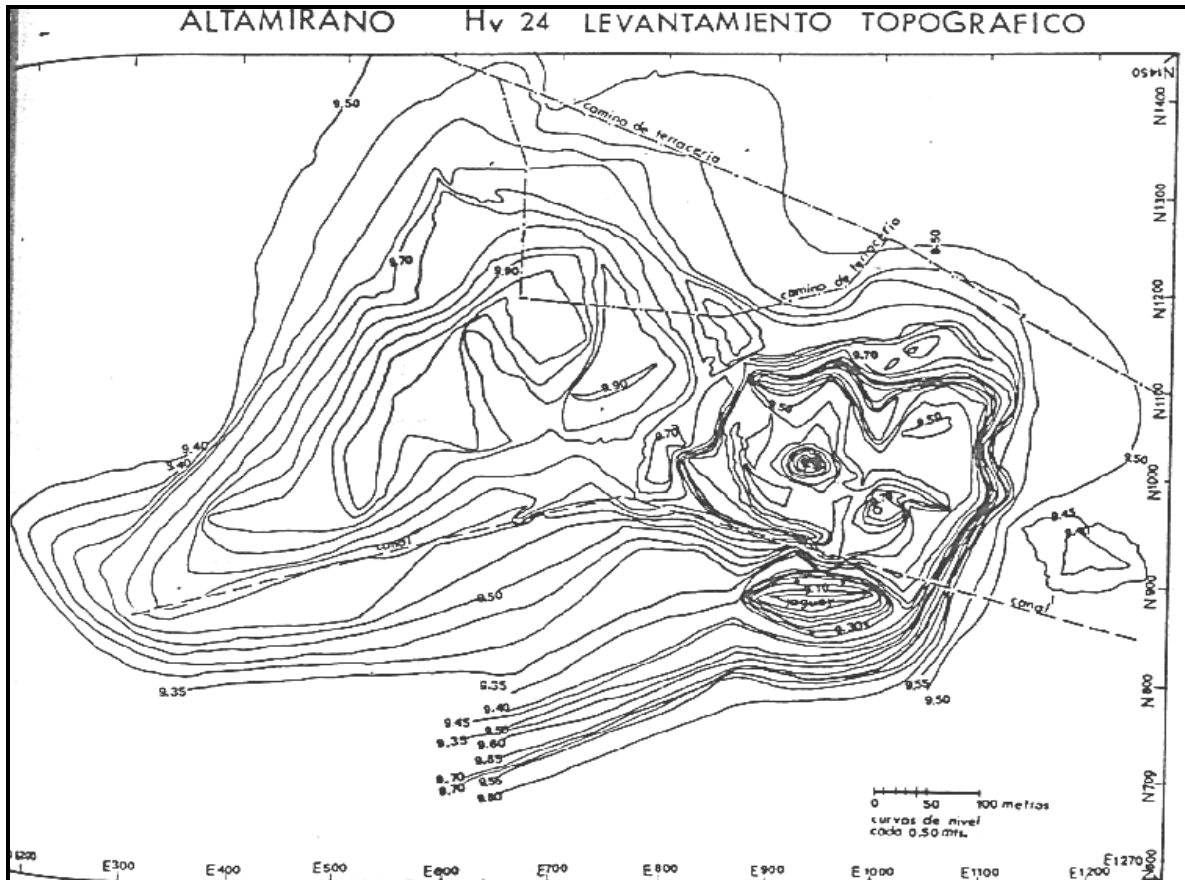


Fig.14. El mapa presenta el levantamiento topográfico del asentamiento arqueológico de Altamirano Hv24, en el que se muestra las curvas de nivel del sitio con cotas de 5 cm (archivo del PDFCBP).

Con respecto a los montículos bajos, o basamentos habitacionales, sobre los cuales se construyeron las casas con materiales perecederos, de planta circular u ovalada y probablemente con techos de forma cónica; con paredes de carrizo enjarradas con lodo y pisos de tierra quemada o apisonada; las excavaciones 84-86 encontraron evidencias de la existencia de diversos tipos de pisos: tierra apisonada, tierra quemada y con menor presencia de estuco, lo que se puede inferir un dato de diferenciación social (*ídem.*).

Martha Arias (1982:86-88), describe el sitio como un asentamiento Tipo villa¹⁹; se trata de un asentamiento permanente, con evidencias arquitectónicas de diferenciación social en la población representadas por las estructuras cívico-religiosas, destacando en ellas la ausencia de planeación interna; o bien inferidas por el tamaño de las estructuras, que denoten la presencia de un jefe.

Los primeros trabajos de exploración fueron realizados dos pozos de sondeo por Nelly Robles García (1979, citado en Arias, 1982), integrante del PAH, con la finalidad de corroborar el material identificado sobre la superficie. Posteriormente, en 1980 Raúl Jiménez Ortega (1981, citado en Arias 1982), también integrante del PAH, realizó otros dos pozos de sondeo. Todos los sondeos efectuados entre 1979 y 1980 se efectuaron en la parte baja de los montículos principales y en la parte alta de la loma, en el noroeste y centro sur del asentamiento.

En estas excavaciones se identificaron 6 capas naturales, y varios depósitos culturales correspondientes al Formativo; las excavaciones alcanzaron una profundidad máxima de 3.90 m. Entre los hallazgos se identificaron una formación troncocónica invertida, con paredes de barro, en su interior cantos fragmentados y ceniza, unos pisos de tierra apisonada y otros de tierra quemada. También se detectaron 3 entierros de Tipo individual, primario directo, con diferentes posiciones: el primero flexionado casi en posición de Flor de Loto, sin ofrenda; el segundo en posición flexionada con los miembros superiores cruzados, sin ofrenda; y el tercero en posición ventral extendido, con el cráneo colocado dentro de una vasija trípode, como ofrenda un vaso, un perro con ruedas y huesos de animal pintados de rojo. Otro de los hallazgos relevantes fue un cuenco o tina en forma oval de barro quemado, la cual posiblemente fue utilizada para almacenamiento de agua o de alimentos.

El análisis de los materiales fue realizado por Martha Arias (1982:73-248), quien identificó los tipos cerámicos con la tipología de Ekholm, reportando: Progreso metálico, Ponce negro, Chila blanco, Aguilar rojo, Aguilar gris, *Heavy plain*, Rojo fino, Prisco negro, Pánuco gris y Pánuco pasta fina, concluyendo que la ocupación del sitio comienza desde el Complejo cultural Pujal, más o menos en el 1500 a.C. continuando hasta el Complejo

¹⁹Definida por García Cook y Merino Carrión, 1977, para los asentamientos de Tlaxcala-Puebla.

cultural Tantuán II en el 200 d.C., cubriendo todas Fases del Formativo regional y el Protoclásico. Arias infiere de su estudio, que el sitio quedó abandonado, muy posiblemente por las inundaciones o bien por el agotamiento de los suelos, dado que este hecho lo identificó en otros sitios de la cuenca, en donde no existe continuidad de ocupación, y observa que para épocas tardías las poblaciones se recorren hacia el norte.

Ya durante el desarrollo del PDFCBP, se enfatizó en la necesidad de aportar mayor información sobre el modo de vida de los primeros grupos sedentarios que habitaron la planicie de la cuenca baja del Pánuco, y sobre su desarrollo en el Formativo, para corroborar y ratificar los planteamientos de las Fases Pujal (1600-1100 a.C.), Tampaón (1100-650 a.C.) y Tantuán I (650-350 a.C.), mediante mayor número de fechamientos de C¹⁴, ampliando la colección de ecofactos y obtener mayor información sobre la explotación del medio ambiente, tratando de definir la proporción existente entre la dependencia de productos agrícolas y los obtenidos de la recolección y de la cacería.

De esta forma se planteó excavar ampliamente Altamirano por los hallazgos encontrados en él, efectuándose la primera temporada de campo de noviembre al 31 de diciembre de 1984; la segunda de noviembre a diciembre de 1986; la tercera de noviembre a diciembre de 1988 y la cuarta de septiembre a noviembre de 1989 (Merino Carrión, 1985; García Cook y Merino Carrión, 1989).

Al inicio de la primera temporada en 1984 y tras un reconocimiento en el sitio se eligieron las áreas con mayor concentración de materiales. El punto “00” se ubicó a 0.70cm, sobre la mitad sureste del montículo más elevado, con la finalidad de que en futuras exploraciones se pudiera cubrir el área total del asentamiento. Este punto sirvió para el trazado de la cuadrícula siguiendo el método de las coordenadas geográficas (Merino Carrión, 1985).

En la temporada 1984, el área de excavación se ubicó en el cuadrante NW (N37W37) y en el NE (N69E70). En la temporada 1986, los cuadrantes de excavación se ubicaron en NE (NE0E20), para ampliar el área excavada en 1984 y comprender los cambios en la estratigrafía; la otra SE (SE8E8), para definir el inicio de la construcción del montículo mayor (Merino Carrión, García Cook y Castañeda, 1989).

La excavación se llevó a cabo por medio de capas naturales o culturales combinándolas con niveles arbitrarios de 10 o 20 cm, según el espesor de las capas; los niveles nunca ocuparon dos capas culturales (Castañeda 1992).

Se reporta que en la Unidad NW se exploró un área de 3x3 m² por una profundidad de 3.70 cm, donde se detectaron 10 capas culturales, las cuales se nombraron de la A a J, correspondiendo la K al estrato estéril y natural del sitio. El material que se identificó fue poco y consistió en restos óseos de animal, escasos bivalvos de agua dulce, además de algunos artefactos y desechos de material lítico, procedentes de la capa H. En el fondo de la capa I se localizó el entierro de un infante que contaba con una ofrenda capital.

En la Unidad NE, cuadrante en el que se exploraron 28 m² durante 1984 y 9 m² en 1986, siendo un total de 37 m². Se detectaron 11 capas culturales, nombradas de la A la K, en una profundidad de 4.80 m al sur del área explorada y 4.35 m al norte de ella. El material recuperado en esta unidad, fue más abundante en las capas J y K. Esta unidad fue la más rica en todas las temporadas de excavación, en 1986 se recuperaron 23 enterramientos, 3 de los cuales de cánidos y el resto humanos. Aquí mismo se exploraron fogones, hogares, ofrendas, huellas de postes pertenecientes a casa habitación, pisos, etc. (Castañeda, 1992: Capítulo II).

En la Unidad SE, se planteó la excavación para detectar el momento de ocupación de Altamirano cuando se construyó el montículo; para ello se realizó una trinchera de 8 m de largo x 1m de ancho, con dos ampliaciones de 1m x 2 m, quedando un área explorada de 12 m² con una profundidad de 1.90 m en el extremo este y 3.10 m en el extremo oeste. Se detectaron 5 estratos diferentes a los localizados en las unidades NE y NW, identificando pisos de ceniza y concha. De los materiales localizados en su mayoría era cerámica muy fragmentada, utilizada como relleno. Solo se identificó un entierro humano en la capa más profunda.

4.3. Temporadas de campo 1988-1989

La tercera temporada de campo se efectuó de noviembre a diciembre de 1988 y la cuarta de septiembre a noviembre de 1989, en las cuales se excavó únicamente en el Sector NE, ampliando la exploración de lo excavado hasta ese momento, recuperándose 19 entierros, de los cuales tres de cánidos y el resto de humanos.²⁰

Los resultados de su estudio permitieron concluir que los entierros de Altamirano, corresponden al Formativo, tanto de humanos como de cánidos. Se pudo identificar una norma definida de enterramiento, con posición flexionada, con orientación oeste-este. En su mayor parte estos enterramientos no tuvieron ofrenda, en cuanto a las edades se pudieron identificar adultos, adolescentes, infantes y un neonato.

En cuanto a los rasgos especiales observados y reportados, destaca la presencia de incrustación en los incisivos superiores de una adolescente femenina, ubicado temporalmente en la Fase Tampaón; la presencia de individuos decapitados, la deformación intencional del cráneo en la variante tabular oblicua; algunos cráneos se encontraron separados del resto del cuerpo por una vasija, sobre vasijas o entre ellas, o con una vasija capital. Sobresale el hallazgo de siete huevos de ave (posiblemente de guajolota). Destaca la presencia de fragmentos de cráneo humano en dos enterramientos de perro. En varios de los entierros se detectó la presencia de restos de alimentación (huesos de animal y valvas de almeja de río). Sobresale bajo el Entierro 6, la presencia de restos de un cocodrilo; al igual que bajo el entierro 19 el córtilo de una serpiente de cascabel. Es relevante la presencia de caracol marino bajo el entierro 18 y 19 (Merino Carrión y García Cook y, 1997).

Años más tarde, la que suscribe el presente (Espinosa Ruiz, 2008), analiza los materiales procedentes de las temporadas 1988 y 1989. En ese entonces consideré pertinente aclarar, cómo nuevamente lo hago hoy, debido al tiempo transcurrido desde que el PDFCBP se llevó a cabo, me refiero a 24 años, que los datos de estas temporadas de excavación salieron de

²⁰Los entierros localizados durante estas temporadas, fueron estudiados y publicados por Merino Carrión y García Cook (1997), de ellos solo se analizaron en este trabajo los elementos cerámicos asociados a las ofrendas, debido que la lítica, concha y figurillas, forman parte de otros trabajos. En relación a los fechamientos por C^{14} , resultado de estas temporadas, también ya han sido publicados e interpretados por García Cook y Merino Carrión en 2004, los cuales han permitido con bases más sólidas el fechamientos de las Fases propuestas y su interpretación.

los diarios de campo del proyecto, ya que no existe informe definitivo de estas temporadas en el Archivo de la Coordinación Nacional, del INAH.

De tal forma y con la ayuda de uno de los directores del proyecto, el Arqueólogo Ángel García Cook, se pudo decir que las exploraciones durante 88-89 se llevaron a cabo en el sector NE del sitio, excavando durante la temporada de 88 la extensión de 22 m² y para 1989 de 36 m² (fig.15).

El proceso de excavación fue el mismo que durante las temporadas 84-86, trincheras controladas por capas culturales, de las cuales se detectaron 14, es decir se agregaron 3 a las identificadas en las temporadas 84-86, las cuales fueron nombradas con letras de la A la N, alternadas por niveles arbitrarios de 10 o 20 cm. La profundidad máxima alcanzada en esta área de excavación oscila entre los 4.30 a 5.15 m.

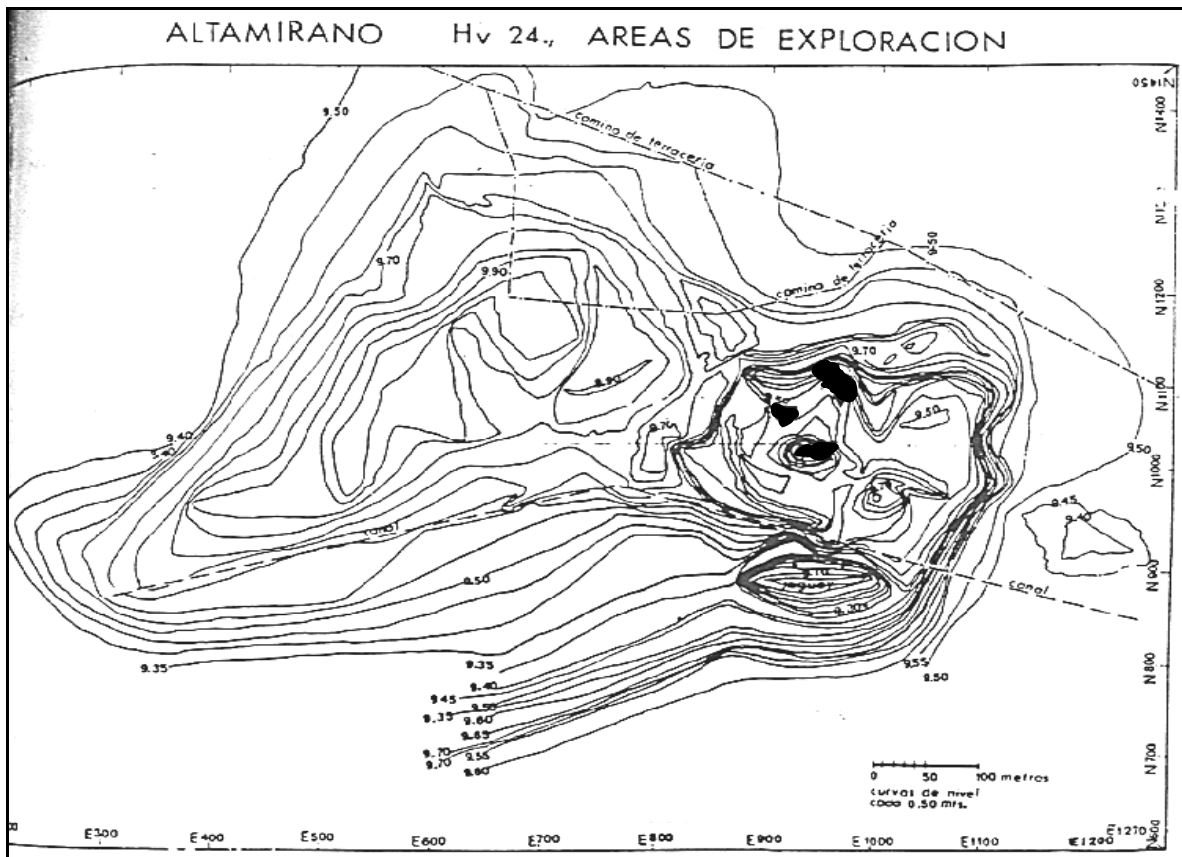


Fig. 15. Plano de Altamirano Hv24, que muestra en color negro, las áreas de excavación durante las temporadas 1988 y 1989, en la zona NE del sitio (archivo del PDFCBP).

Durante el proceso de excavación se realizaron ampliaciones a los cuadros anexos según lo requería la exploración y la clase de hallazgo, de tal forma que existen unidades en las cuales no se llegó a capa estéril, debido a que fueron ampliaciones de nivel.

Con respecto a la estratigrafía, esta se ilustró mediante perfiles de las unidades de excavación con mayores datos, y con mayor homogeneidad en las capas (Espinosa, 2008: planos 3 a 10). Al respecto de los perfiles ilustrados se comentó, que en todos ellos se muestra la transformación del hombre en su entorno, como pisos, fogones y, algunos hallazgos relevantes identificados como “elementos”, así como de enterramientos.

De estos hallazgos en ambas temporadas sobresale en las capas L y M, correspondientes a la Fase Chajil (1700-1400 a.C.), un fragmento de cuerda de ixtle, asociado a huesos de perro, catán, venado y tortuga, así como la presencia de semillas de palma.

Para las capas K y J, correspondientes a las Fases Chajil, Pujal e inicios de Chacas hay puntas “Plainview”, Hidalgo, Tortugas y Refugio (García Cook y Merino Carrión, 2004: fig. 14, 19), asociadas a restos de fauna animal como venados, perro, jabalí, tortuga, pozo N73 E12.50-17, elemento 24, en el plano 9). De estos animales se recuperó un colmillo de jabalí perforado, varios punzones, una aguja de hueso y un pizcador (García Cook y Merino Carrión, 2004: fig. 11, 16). Con respecto a los finales de la capa K, resalta la presencia de dos figurillas zoomorfas con ruedas, posiblemente perros o coyotes (García Cook y Merino Carrión, 2004: fig.15 y 16, 19 y 20).

Otro dato relevante en estas mismas capas, fue la presencia de fogones de grandes dimensiones, los cuales se identificaron de dos tipos, los localizados en el interior de las casas y los comunales que daban servicio a varias casas. En ellos se encontró gran cantidad de material cerámico, piedras grandes, lodo quemado, tiestos de ollas grandes, concha, huesos de animales entre los que sobresalen las astas de venado y fragmentos de figurillas (Espinosa, 2008: 49-52, planos 3 al 9).

El análisis de los materiales cerámicos encontrados en los fogones se cotejó con los fechamientos de C¹⁴, los cuales corroboraron la identificación cronológica de los Tipo cerámicos.

Otro dato relevante en el pozo N68 E9-13 (Espinosa, 2008: plano 7), es la presencia sobre el piso de la capa G, de semillas de frijol del Tipo lima (*Phaseolus lunatus*) de origen sudamericano (García Cook y Merino Carrión, 2004: 20), capa donde el análisis cerámico refleja la presencia de grupos con cerámica de tradición olmeca, a los cuales se podría asociar la presencia de estas semillas. En este mismo pozo en la Capa I, correspondiente a la Fase Tampaón, donde sobresale la presencia de una figurilla con la representación de un jugador de pelota “...el cual se rompió en la época de su elaboración y fue reparado usando chapopote como cementante” (*op.cit.*: fig. 17, 20-21).

Los resultados del análisis de Castañeda, el estudio de los enterramientos y los fechamientos de C¹⁴, fueron parte del eje de las propuestas cronológicas en la secuencia cultural del Formativo regional de la cuenca baja del Pánuco (García Cook y Merino Carrión, 2004: 5-27) (Tabla 1 de éste trabajo). Las características generales para cada Fase, fueron descritas ampliamente y publicadas por García Cook y Merino Carrión (2004: 5-27), en este apartado citaré las que corresponden a esta investigación:

Fase Tantuán I (650 a 350 a.C.), se caracteriza por un gran apogeo, en donde los pobladores se ubicaron en lomas bajas alejadas de las fuentes de agua permanente. Además de poblaciones rurales (micro aldeas, aldeas chicas y grandes), se incrementó en número de Villas, con estructuras circulares de 4 m de altura y 30 m de diámetro; el tamaño de los asentamientos va de 2 a 30 hectáreas, y su población gira en torno a 70 y 1000 habitantes respectivamente. Para esta Fase el número de jagüeyes o depósitos de agua también se multiplica, de acuerdo con el número de montículos presentes en el sitio. En los pueblos (pequeños en su mayoría), además de montículos elevados están presentes plazas circulares delimitadas por estructuras habitacionales, también circulares, ubicadas sobre basamentos de tierra de 1 m de altura promedio. Es en este momento, cuando se inicia la costumbre de construir una o más plazas circulares, elemento diagnóstico en los asentamientos de la planicie “Huasteca”. Las casas continúan siendo de planta circular u ovalada, de 7 x 5.50 m en algunos casos, con gruesos pisos de estuco sobre un apisonado de grava roja. Con respecto al ajuar cerámico aumentó, el Tipo Prisco negro se ha identificado en Nuevo León y Tamaulipas, Veracruz y Tabasco, Alaquines, Río Verde. La subsistencia alimenticia

estuvo basada en un 60% de la agricultura, complementada por caza, pesca y recolección (*op.cit.*: 21-22).

Fase Tantuán II (350 a 100 a.C.), se caracteriza por el apogeo de la zona explorada, con pueblos que tienen varias estructuras en su área cívico religiosa, que integraban una o más plazas de planta circular; una zona residencial con basamentos de casas de 1 a 2 m de altura y en algunos casos formando plazas circulares, además de área habitacional, cuyas casas se ubicaron sobre montículos de 0.50 a 1 m de altura, siempre de planta circular o semicircular. Con respecto a los enterramientos sobresale la orientación oeste-este, en posición flexionada, tanto sedentes como en posición de loto, en ellos resalta la presencia de un amortajado y de personajes decapitados con deformación craneal (*op.cit.*: 23).

Fase Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.) se caracteriza por la presencia de pueblos cuyas dimensiones cubren de 150 a 300 hectáreas, que contienen cuatro y ocho plazas circulares, se les puede considerar como centros macro regionales que debieron tener el control político y económico de la región, o al menos de una gran parte de ella. El tamaño de los sitios, en general en Tantuán II y III, varía de 3 a 300 hectáreas, con poblaciones de 100 a 10 000 habitantes. La dieta alimentaría dependió, quizá en un 70% de los productos agrícolas, complementados con la caza, pesca y recolección. Al terminar Tantuán III, se presentó una fuerte disminución de la población, el número de asentamientos disminuyó drásticamente, y el norte y el noroeste del área estudiada se abandonó y la población se concentró hacia el sureste (*op.cit.*: 24-25).

Fase Coy (200-650 d.C.). No se puede hablar de la Fase como tal, por la presencia de materiales diagnósticos de esta Fase. Se detectó que muy posiblemente se trata de un campamento temporal, que dejó huella sobre el sitio.

4.4. Las unidades de excavación 88-89

De estas temporadas 88-89, se analizaron 73 unidades de excavación, controladas por capas naturales y niveles métricos cada 10 cm, todas llegaron al nivel 40 lo que equivale a 4 m de profundidad.²¹

Como lo he citado, el sitio en su interior cuenta con una estratigrafía diferente, dado las alteraciones antrópicas del lugar y las crecidas anuales del río, ante esta situación el PDFCBP decidió realizar una tabla de correlación temporal de los diversos estratos culturales excavados de 1980 a 1989 en Altamirano (Tabla 12), con la finalidad de interpretar correctamente los hallazgos de entierros, ofrendas, elementos, pisos o cualquier dato registrado en el proceso de excavación.

La unidad excavada en 1988-89 fue la NE y sus capas fueron interpretadas dentro de sus Fases culturales²² de la siguiente manera:

- Chajil (1700-1400 a.C.) por las capas L, M y K.
- Pujal (1400-1150 a.C.) parte media a final de la Capa K.
- Chacas (1150-900 a.C.) abarcó la parte final de la Capa K y casi toda la Capa J.
- Tampaón (900-650 a.C.) finales de Capa J, completa la Capa I, completa la Capa H, y casi completa la Capa G.²³
- Tantuán I (600-350 a.C.) finales de la Capa G, completa la Capa F, inicio de Capa E
- Tantuán II (350-100 a.C.) lo que resta de Capa E, completas Capas D y C.
- Tantuán III (100 a.C. – 200 d.C.) completas Capas B y A.

²¹Al respecto me gustaría agregar que existen unidades que no cuentan con todos los niveles excavados, debido que corresponden a las ampliaciones de las unidades contiguas.

²²Recordemos que las cronologías de Altamirano están amarradas con 40 fechamientos de C¹⁴ correspondientes a Altamirano (García Cook y Merino Carrión, 2004: p.8).

²³Hasta esta Fase se analizó en la tesis de Licenciatura (Espinosa, 2008).

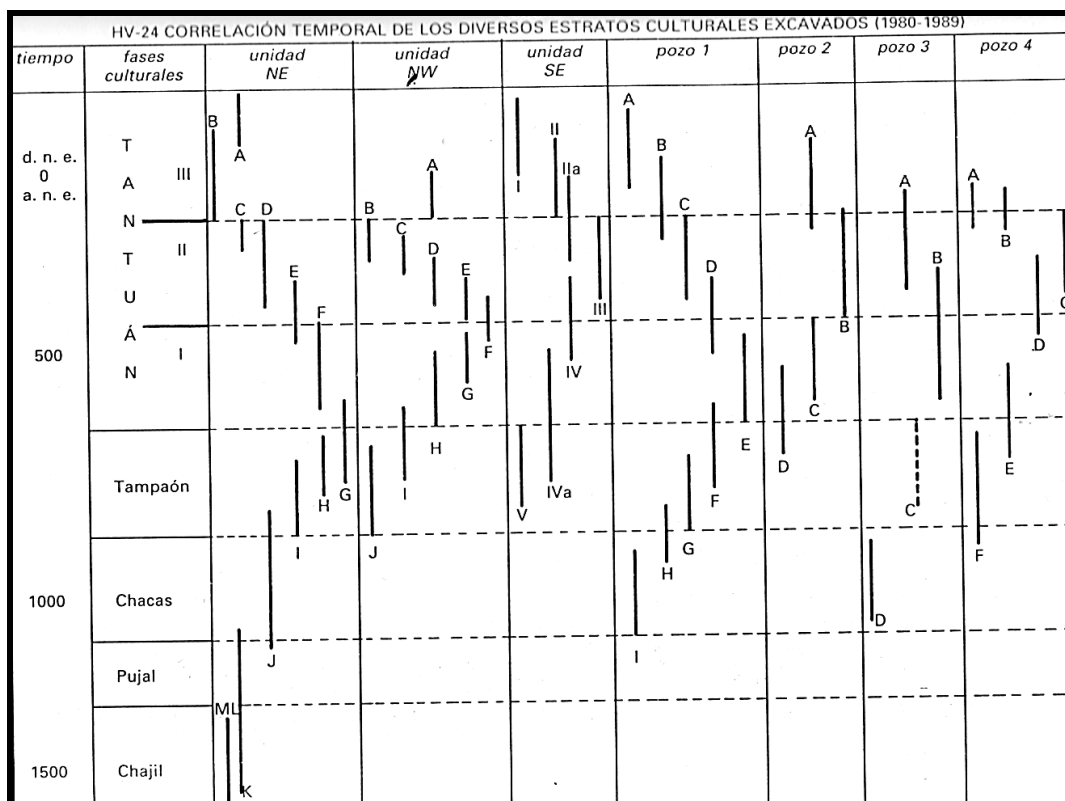


Tabla 12. Correlación temporal de los diversos estratos culturales excavados de 1980-1989, en el sitio de Altamirano, Hv24 (Merino Carrión y García Cook, 1997: 324).

Para tratar de interpretar el contexto de los materiales analizados en este trabajo, tomé el ejemplo de algunos pozos donde los perfiles reflejen datos que permitan contrastar los cambios presentes en las tradiciones cerámicas, argumentando con ello las propuestas de movilidad planteadas. La descripción de capas no se encontró en los diarios del proyecto, por lo que será omitida, sin embargo, se observan en los perfiles la presencia de pisos quemados y ceniza sobre la Capa G, específicamente en las unidades de excavación: N63-E16-18 (fig.16, 18, 19 y 20), dato que será explicado con los resultados del análisis cerámico, en el Capítulo VI de la presente tesis.

Otro dato sobre los perfiles de los pozos excavados, es la presencia de enterramientos ubicados en las capas analizadas: Entierro 24 en la Capa A con intrusión a la Capa B, entierro primario, de posición dorsal semi flexionado, orientación W-E, que presentó un cajete separado conteniendo el cráneo decapitado (fig. 20). La vasija del Tipo Pánuco fino, diagnóstico de Tantuán III (fechado en 100 d.C.).

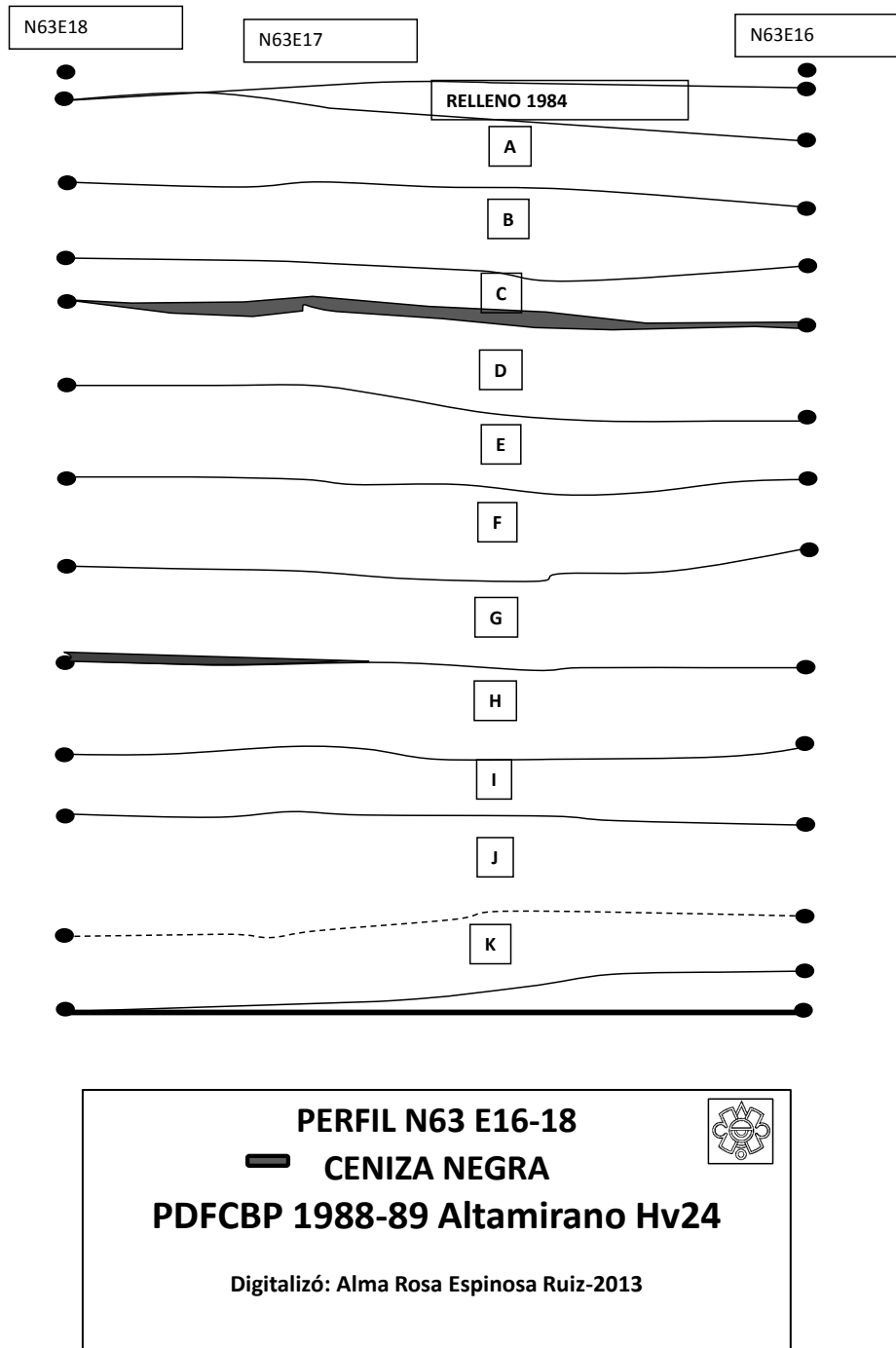
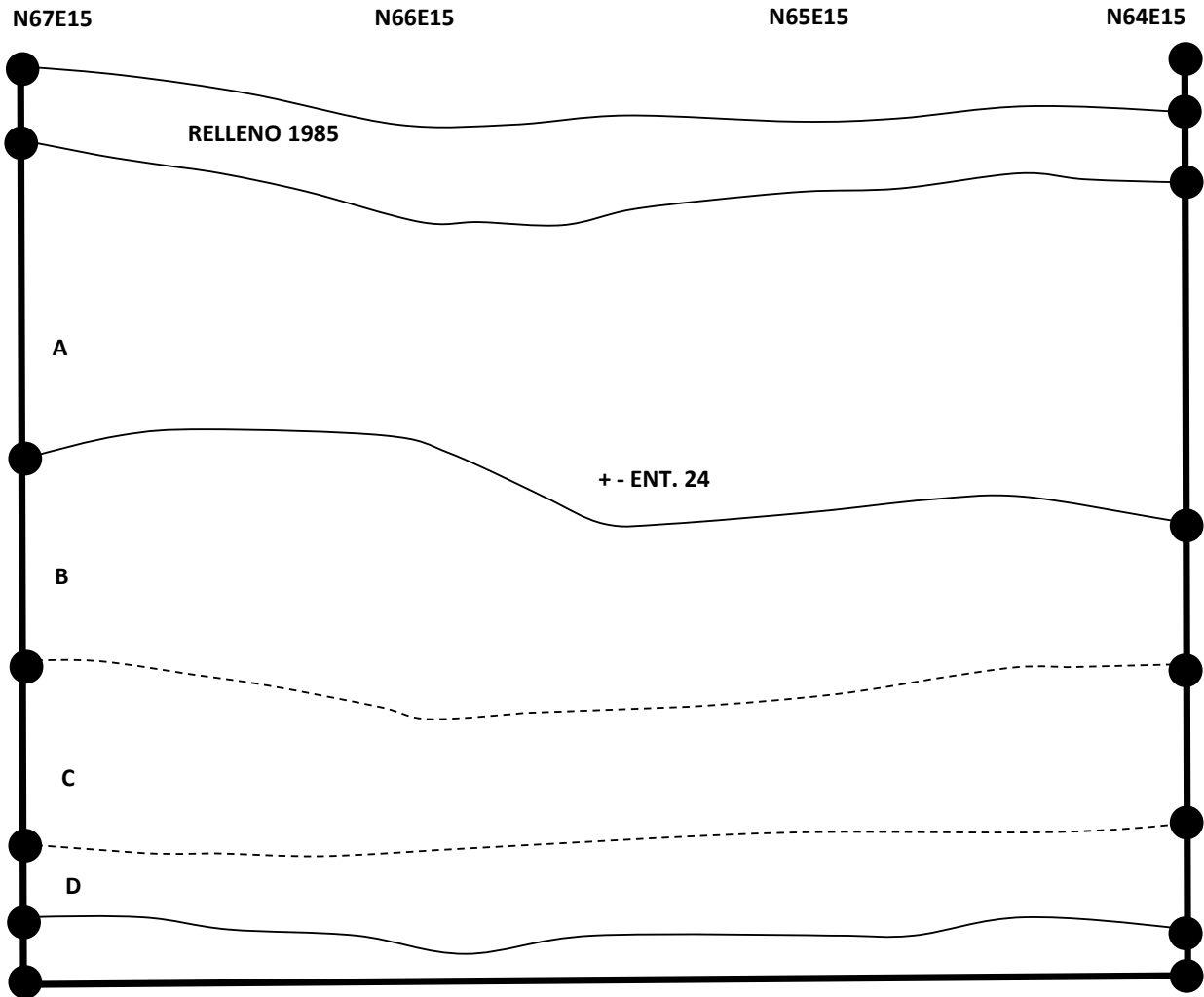


Fig.16. Perfil de la unidad de excavación N63-E16-18, Altamirano, Hv24, donde aparecen pisos quemados sobre las Capas G y C.



PERFIL E15 N67-64
PDFCBP 1988-89
Altamirano, Hv24
Digitalizó: Alma Rosa Espinosa Ruiz-2013



Fig. 17. Perfil de la unidad de excavación E 15 N67-64, se puede apreciar la localización del Entierro 24.

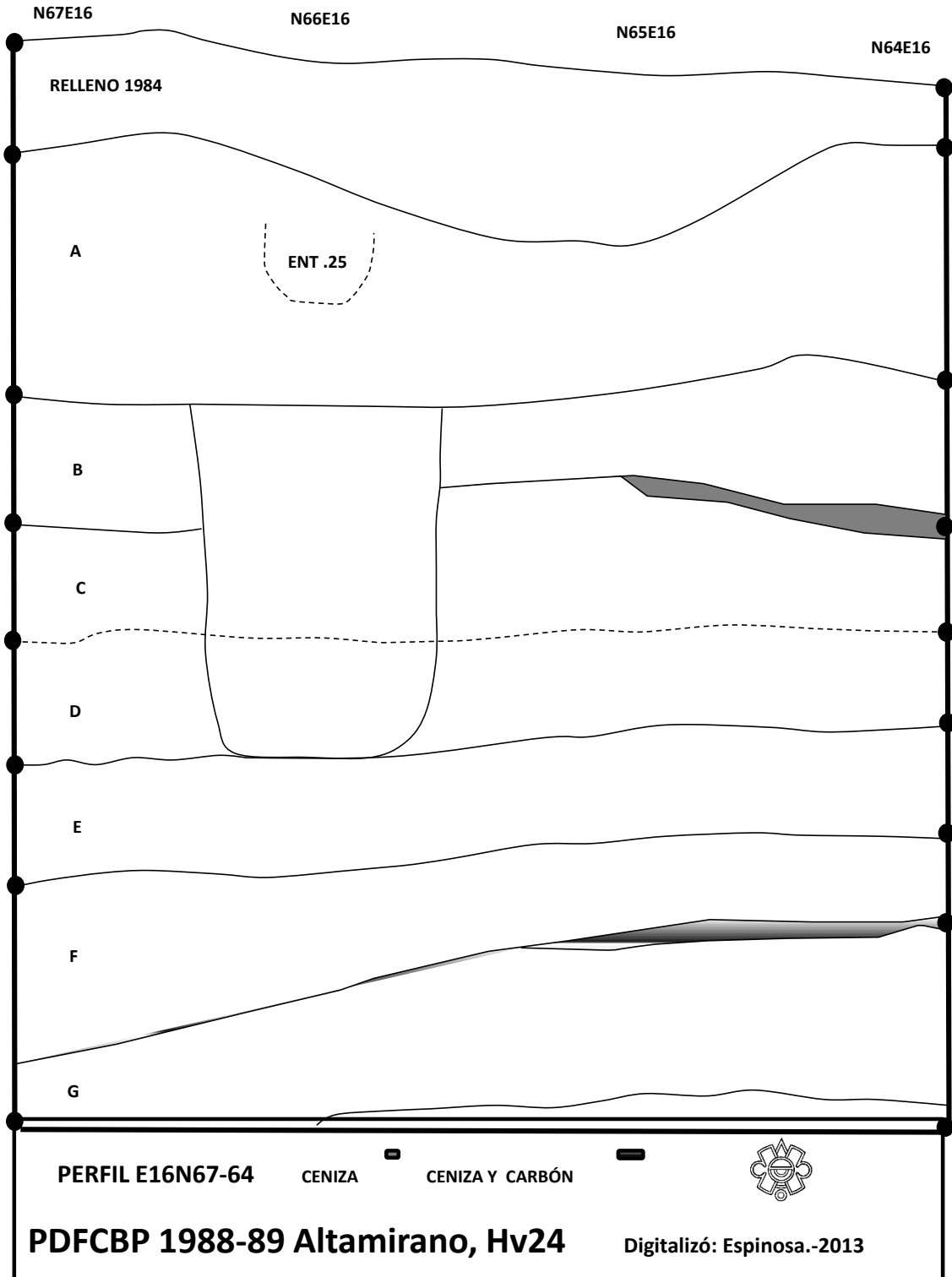


Fig. 18. Muestra el perfil de la unidad de excavación E16 N67-64, se observa la intrusión en la Capa A del entierro 25, que penetra hasta la capa D.

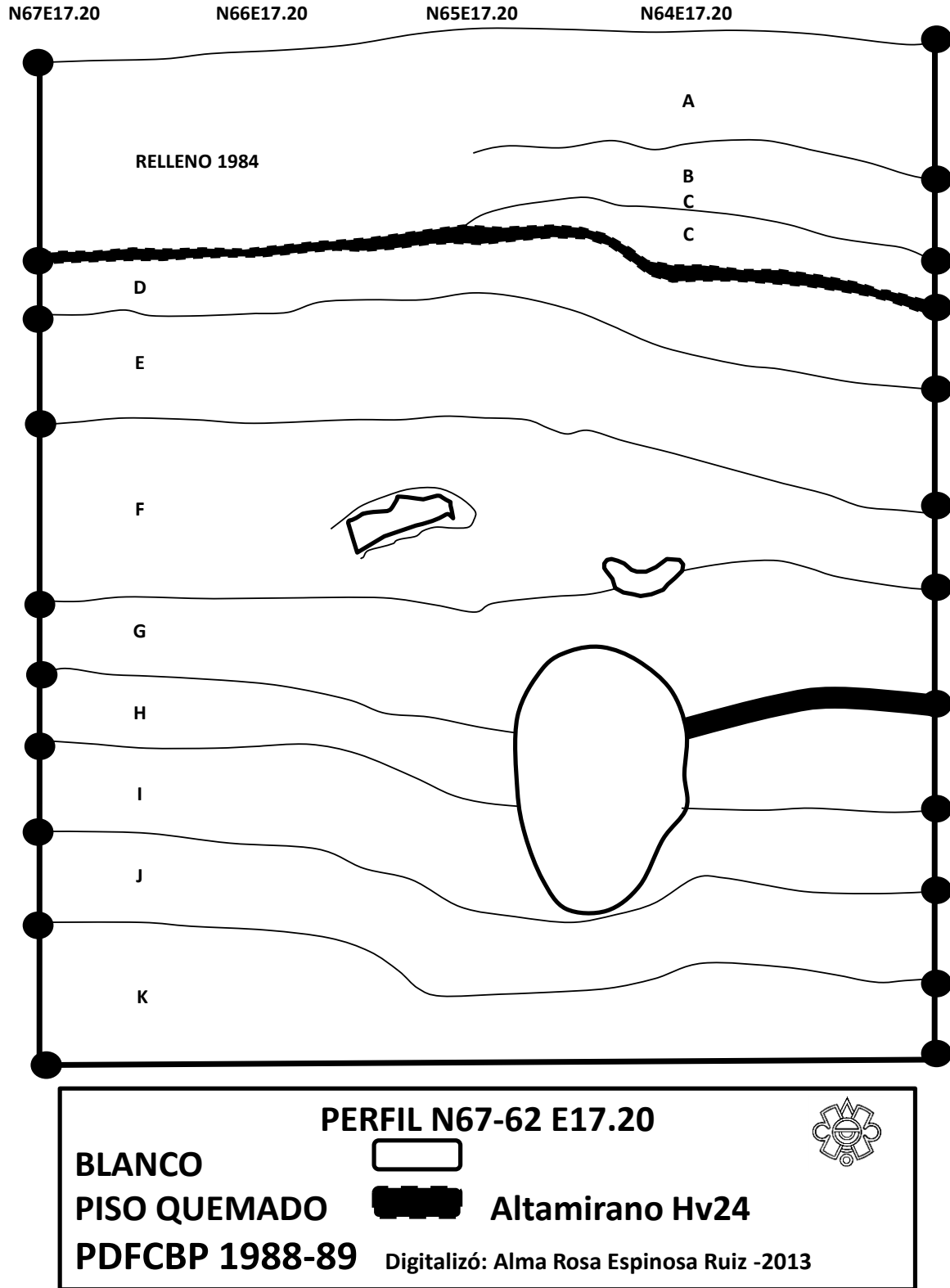


Fig. 19. Perfil de la unidad de excavación N67 E 17.20 muestra piso quemado sobre la Capa G.

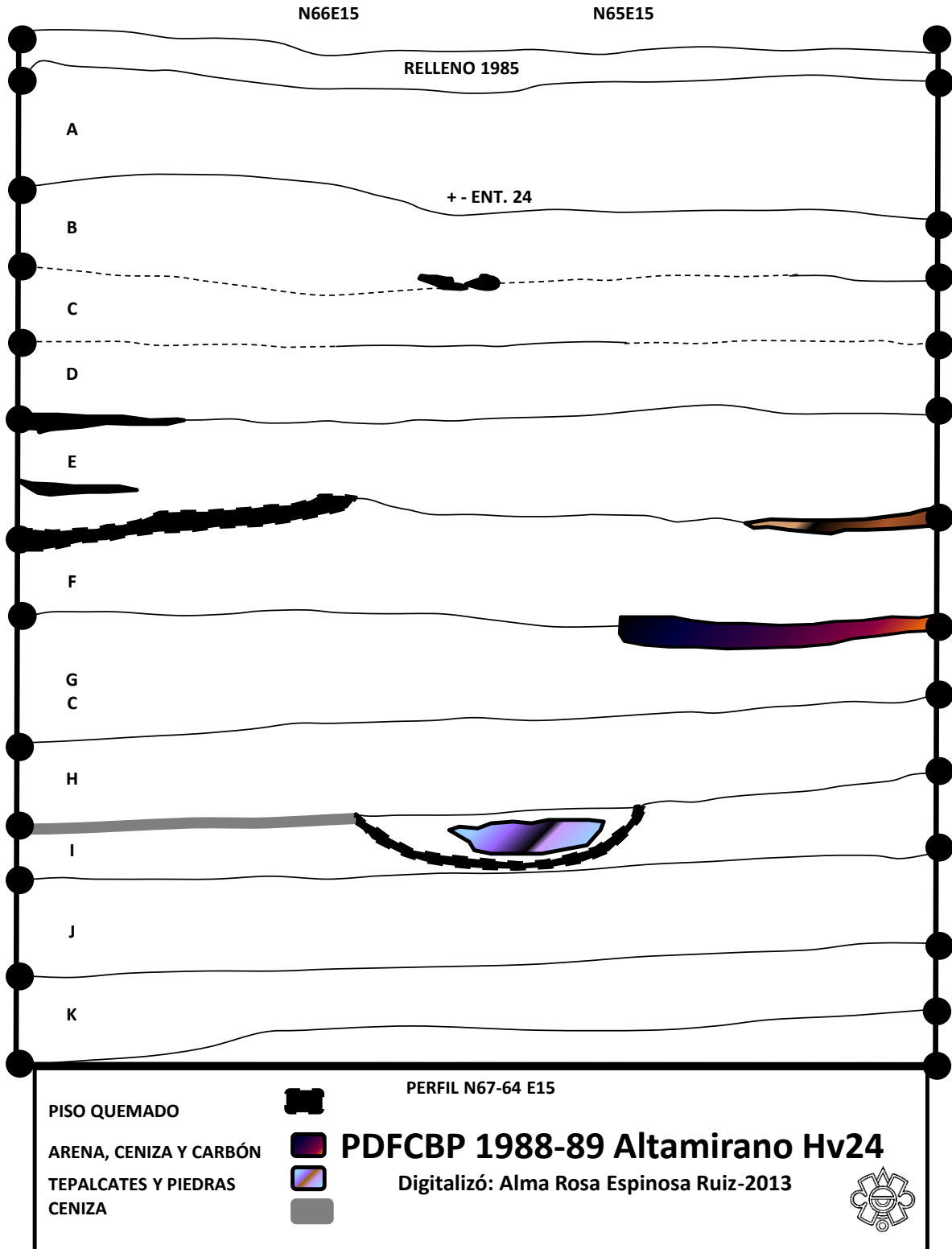


Fig. 20. Perfil de la unidad de excavación N67-64 E15, muestra pisos quemados y concentración de cerámica, así como la ubicación del entierro 24 en la Capa A.

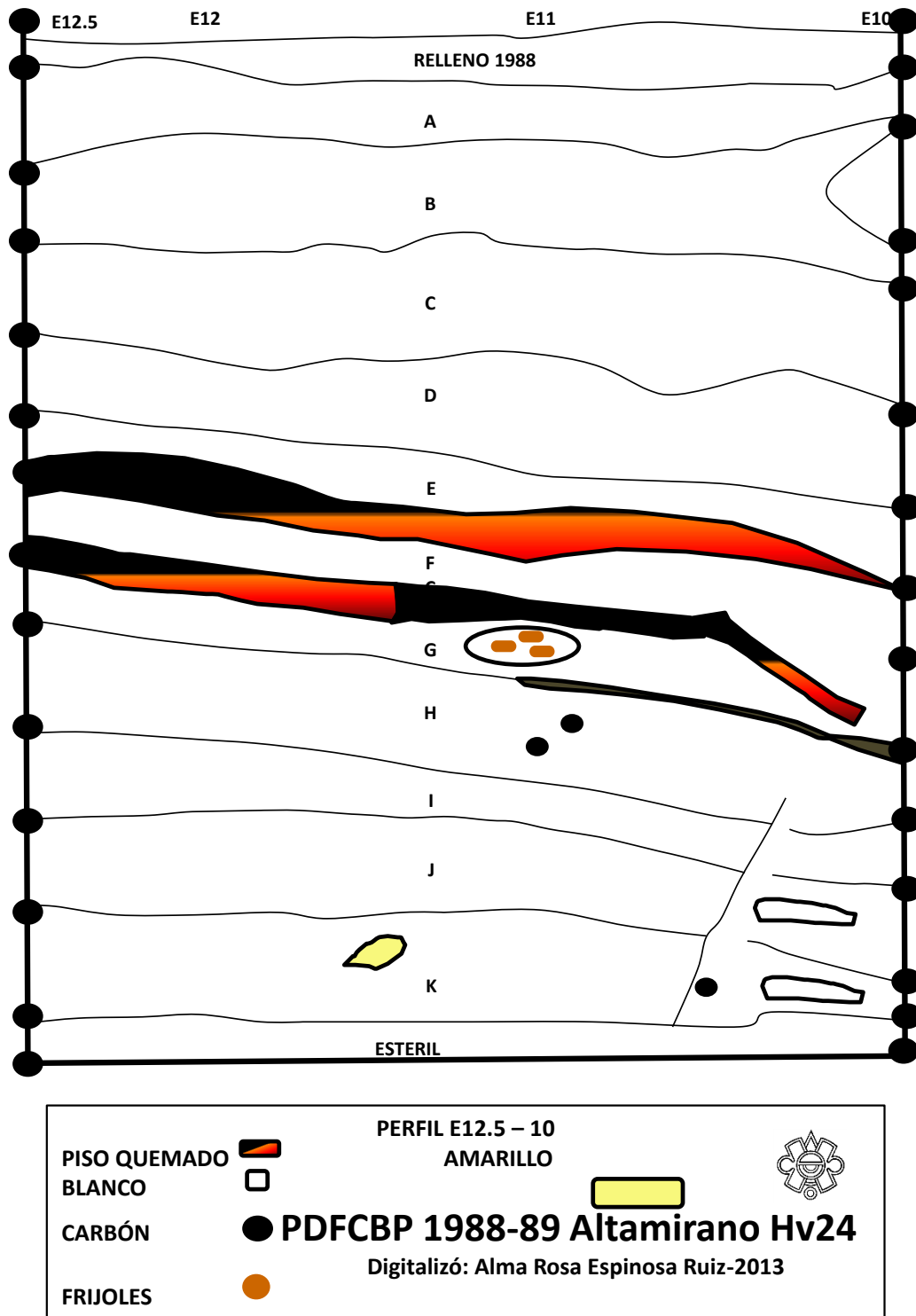


Fig. 21. Muestra el perfil de la unidad de excavación N63 E16-18, se pueden observar pisos quemados y la concentración de semillas de frijol del Tipo lima (*Phaseolus lunatus*) de origen sudamericano.

El entierro 25 ubicado en la Capa A, es un entierro primario, de posición flexionado y amarrado, de orientación W-E, con una “vasija capital” conteniendo el cráneo (fig.18). El Tipo de la vasija es Pánuco fino, diagnóstico de Tantuán III (fechado en 50 d.C.). La presencia de las vasijas Pánuco fino, al igual que los fechamientos, dan certeza de su denominación como tipos diagnósticos de la Fase Tantuán III.

Las “vasijas capital” asociadas a los entierros correspondientes a Tantuán II, ubicados en las Capas C, D y E (ejemplos: entierro 13, 15, 23, 40 en Merino y García Cook, 1997: 326 cuadro 2) corresponden al Tipo Pánuco transición diagnóstico de esa Fase. El entierro 35 dentro de una olla, ubicada en la Capa B, fechada para Tantuán II (50 a.C.); elaborada en pasta Tipo Pánuco tosco negro, diagnóstico de esta Fase (fig.22).

Para la Fase Tantuán I las vasijas asociadas a entierros o elementos, de las Capas F y finales de G, todas pertenecen al Tipo Prisco, diagnóstico de ésta Fase (ejemplo de entierros: 9, 21, 31 y 41 en Merino y García Cook, 1997: 326 cuadro 2).

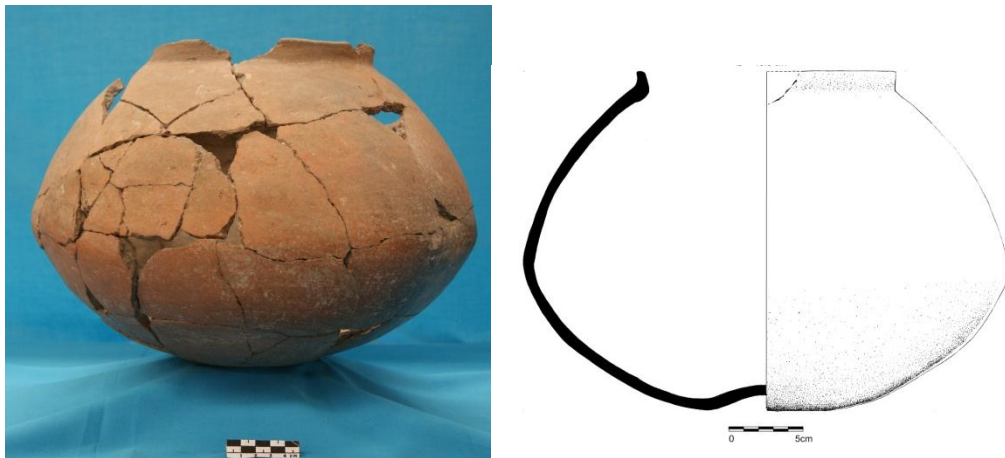


Fig. 22. Olla de silueta compuesta del Tipo Pánuco tosco negro, integrante del Grupo *Hualja* Pánuco burdo, Loza Tantuán II burda, del Complejo cerámico Tantuán II; asociada al Entierro 35, fechada para la Fase Tantuán II temprano (50 a.C.), el cual fue localizado en el cuadro N71.50-72 E10, Capa C-B, Altamirano, Veracruz.

V. PROYECTO ARQUEOLÓGICO VALLES DE LA SIERRA GORDA

5.1. Antecedentes del PAVSG

El PAVSG inició como continuidad del Proyecto Patrón de Asentamiento en el área de Jalpan, dirigido por el arqueólogo César Quijada en 1986.²⁴ Sus investigaciones desde el año 1994 a la fecha, han estado bajo la dirección del Arqueólogo Jorge Quiróz Moreno (Quiroz, et.al.:1994; 1996; 1997; 1999; 2000; 2006; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012); su área de trabajo, como se mencionó, se ubica en los valles intermontanos de la Sierra Gorda (fig.23).

Los objetivos prioritarios de este proyecto, se centraron en conocer de manera integral la región, identificando el patrón de distribución de los sitios, su ubicación espacio-temporal, así como su filiación cultural, para posteriormente, correlacionarla con respecto a Río Verde, La Huasteca y posteriormente, a la Gran Chichimeca y Mesoamérica.

Una vez definida la ubicación de los sitios visitados y efectuado el muestreo,²⁵ se procedió a realizar un análisis previo de los materiales de superficie, con lo cual se ubicó tentativamente a los sitios; a partir de ahí, se planteó la excavación en varios de ellos, con la finalidad de establecer una columna estratigráfica que los ubicara temporalmente. Posteriormente de 1994 a 98, el objetivo del análisis cerámico fue comparar los materiales con los de Río Verde, dado que es la secuencia cerámica más próxima a la región de estudio y posteriormente con los de la Huasteca.

A partir del 2006, el proyecto es propuesto para la exploración y consolidación del sitio de Tancama, en el Municipio de Jalpan de Serra, lo que generó la posibilidad de realizar pozos de sondeo en el sitio, con la finalidad de amarrar estratigráficamente la secuencia cerámica planteada para los valles como para Tancama.

²⁴ Debo mencionar que el Informe de trabajos de Campo de 1986, a que hago referencia fue rechazado por el Consejo nacional de Arqueología, por lo que no existen datos precisos de estas temporadas de campo de Quijada.

²⁵ La exploración de superficie se realizó a partir de la retícula, tomando en cuenta la información con que se contaba después de los trabajos del Proyecto Patrón de Asentamiento en el área de Jalpan.

A partir de 2008, año en que la que suscribe se integró al proyecto como encargada del análisis cerámico, se planteó la necesidad de reestructurar el análisis, para aplicar el sistema Tipo-Variedad. Esta necesidad está sustentada en dos premisas, primero el conocimiento de la cerámica de la planicie costera (PDFCBP), me permitió claramente identificar entre los materiales del valle de Jalpan (PAVSG) los tipos diagnósticos de Pánuco; segundo, la necesidad de establecer correlaciones con la clasificación de D. Michelet, basada en el criterio de acabado de superficie y pastas, para la identificación de los tipos propuestos como diagnósticos para la región de Río Verde, mismos que se comparten en un el 60% con los valles intermontanos de este estudio.²⁶ El análisis de esta cerámica del PAVSG forma parte del *corpus* del capítulo VI de esta investigación y soportan los argumentos de hipótesis de este trabajo.

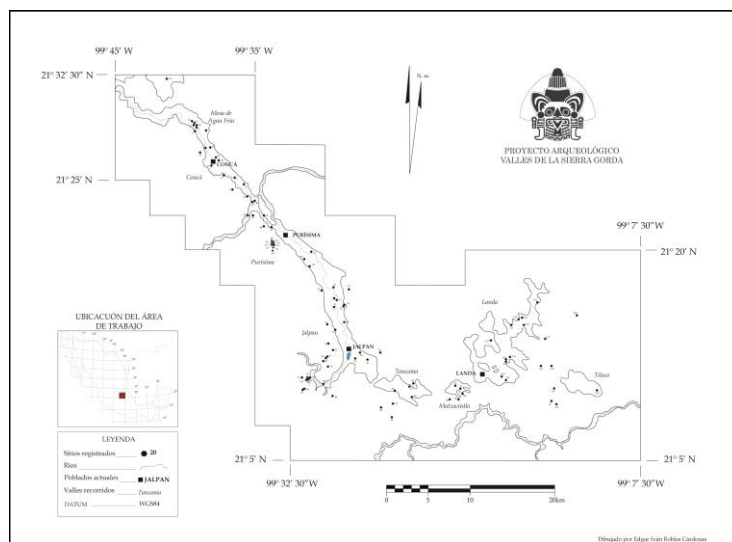


Fig. 23. Área de trabajo del PAVSG y ubicación de los sitios localizados por el proyecto y que fueron mencionados en este trabajo (archivo PAVSG).

Actualmente el proyecto sigue explorando el sitio de Tancama, abierto al público desde finales de 2011. Dentro de los objetivos del PAVSG está explorar con sondeos el sitio de la Campana, en el Municipio de Landa de Matamoros y San Rafael en el Municipio de Arroyo Seco.

²⁶ El análisis se pudo llevar a cabo con los materiales de la recolección de superficie dado que nunca se tiraron y permanecieron bajo el resguardo del proyecto; en cuanto a los procedentes de los sitios excavados, estos nunca fueron analizados. Lo anterior permitió realizar nuevamente la clasificación aplicando la nueva propuesta de clasificación.

5.2. Ubicación y características de los valles y sitios

5.2.1. Valle de San Ciro-Arroyo Seco

De los valles que conforman la Sierra Gorda el valle de San Ciro–Arroyo Seco es el de mayor superficie, 463 km², abarca parte de los municipios de San Ciro de Acosta y Lagunillas en el Estado de San Luis Potosí, y una pequeña fracción de municipio de Arroyo Seco, ya en el Estado de Querétaro.

En este valle se encuentra el sitio más grande registrado por el PAVSG, San Rafael de Acosta, Municipio de arroyo Seco (fig. 23).El PAVSG realizó en 2008 la delimitación de la poligonal y levantamiento topográfico de San Rafael, amén de pozos de sondeo, realizados por la que escribe en 2008-9, los cuales forman parte del sustento de la secuencia planteada para los valles de la Sierra Gorda (Tabla 1). El plano topográfico del sitio permite ver la urbanización de la ciudad de San Rafael, donde se aprecian grandes montículos, plazas con altares centrales y juegos de pelota (fig.24).

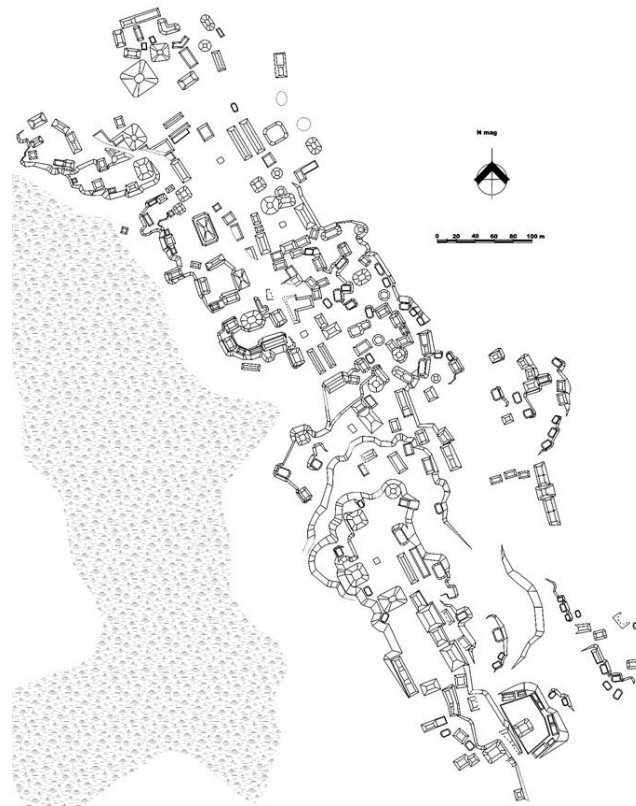


Fig. 24. Geometrización del sitio San Rafael, con base al plano topográfico (archivo del PAVSG).

5.2.2. Valle de Mesa de Agua Fría

Se localiza al sureste de Valle de Concá, separado de este por un pequeño nudo montañoso, Valle de Mesa de Agua fría abarca una superficie de 13.04 km², su límite al norte se ubica desde el punto denominado Mesa de Agua fría hasta el sur en localidad de Las Pilas con una distancia de 6.05 km, en donde se encuentra otro pequeño nudo montañoso. Su eje transversal, de una distancia de 2.50 km, se ha considerado desde el río Concá hasta el parteaguas del macizo montañoso que corre paralelo al noreste de este valle (fig.25).

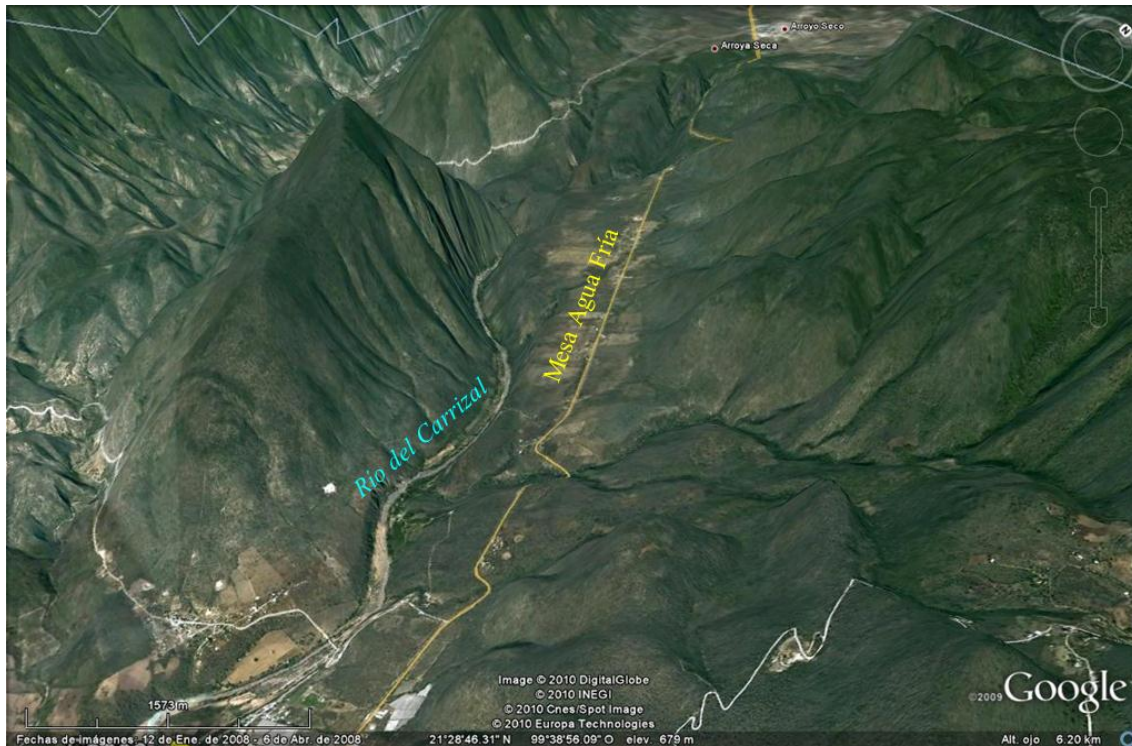


Fig. 25. Vista aérea del Valle Mesa de Agua Fría, vista al noroeste desde una altura de 6.2 Km. Exajeración vertical 2x (Fuente Google Earth, 2010, archivo PAVSG).

En el valle los sitios se localizaron sobre una meseta alargada, que limita al río Concá por el oriente; el mas importante de ellos es el de Tieras de la Culata que se ubica en el borde sudoccidental de la mesa. La Loma, se localiza en la porción sur de la planicie, junto al cauce del arroyo Las Palmitas. Los demas asentamientos (La piedra Numereada, Taller de metates, El Encanto, El Piñonal, La Bajada de la Mora, Potrero de Mesa de Agua Fría, Mesa de Agua Fría) se ubican cerca del borde del cañon (fig.23).

5.2.3. Valle de Concá

El Valle de Concá abarca una superficie de 23.92 km², inicia en el punto denominado San Isidro y se extiende por 9.63km hasta el punto donde se unen los ríos Jalpan y Concá para formar el Santa María, unión que es conocida como Las Adjuntas, en donde se encuentra otro macizo montañoso que lo separa del Valle de Purísima, la parte más ancha de este valle se extiende por una distancia de 4.23 km (fig.26).

Los asentamientos en el Valles de Concá se distribuyen a lo largo de éste, entre el pie de monte y el piso. El asentamiento más importante es Las Trancas, ubicado en la parte más ancha del valle.

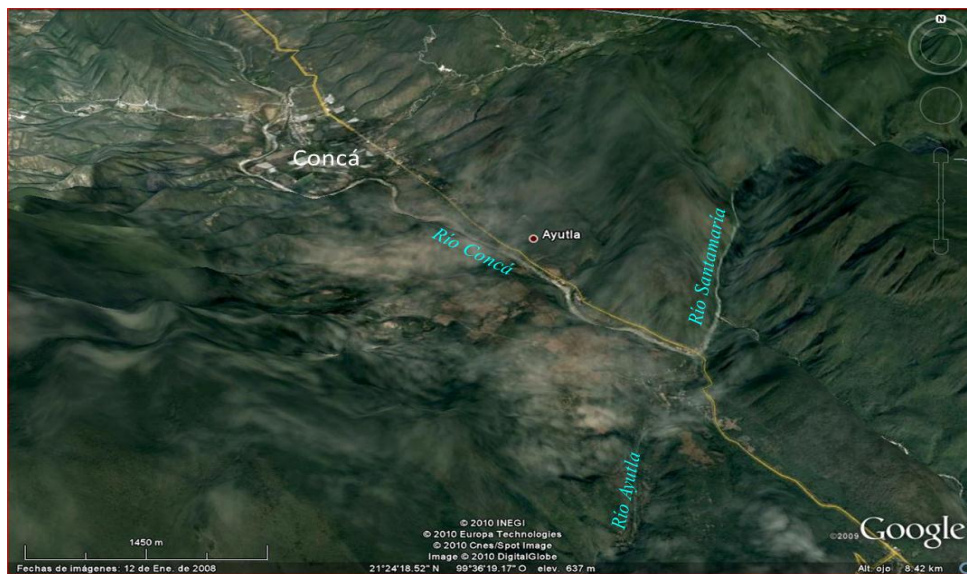


Fig. 26. Vista al Norte del Valle de Concá, desde una altura de 8.42 Km. Exageración vertical 2x (Fuente Google Earth, 2010, archivo PAVSG).

Le sigue el de Plan de las Colmenas, situado al norte del actual poblado de Concá. El siguiente en importancia es Mesa de Canoas, localizado a pie de monte, al este del río Concá. El resto de los asentamientos se encuentran distribuidos a lo largo del valle. El análisis de patrón de asentamiento procesado en el PAVSG, propone que estos sitios sean en realidad uno solo disperso por todo el valle, dado que la cronología de análisis es homogénea. Los sitios a los que se hace referencia son: Rancho de Maromas, El Coyote, Las Madrileñas, El Paredón, Concá II, El Crucero, Las Huertas, Ayutla, Mesa de Ayutla, El

Rancho, Mesa de Huizache, El Cedro y Mesa de Palo Blanco. En este valle se realizaron pozos de sondeo en los sitios de Las Madrileñas, Las Trancas, Plan de las Colmenas y Concá II (fig.23).

5.2.4. Valle de Purísima

Con una superficie de 36.82 km², este se extiende desde la localidad denominada el Trapiche hasta la Saldiveña, en donde se forma un pequeño cerramiento que lo separa del Valle de Jalpan, con una distancia en su eje longitudinal de 9.14 km y de su eje transversal 4.60 km, al sur de este valle se ubica el valle de Jalpan (fig. 27).

Los sitios arqueológicos en este valle se ubicaron a lo largo de él, específicamente en el pie de monte de las laderas que delimitan este corredor natural. Destaca el centro más importante: Purísima, que está distribuido en una franja transversal de acuerdo a la orientación del valle (fig.23).

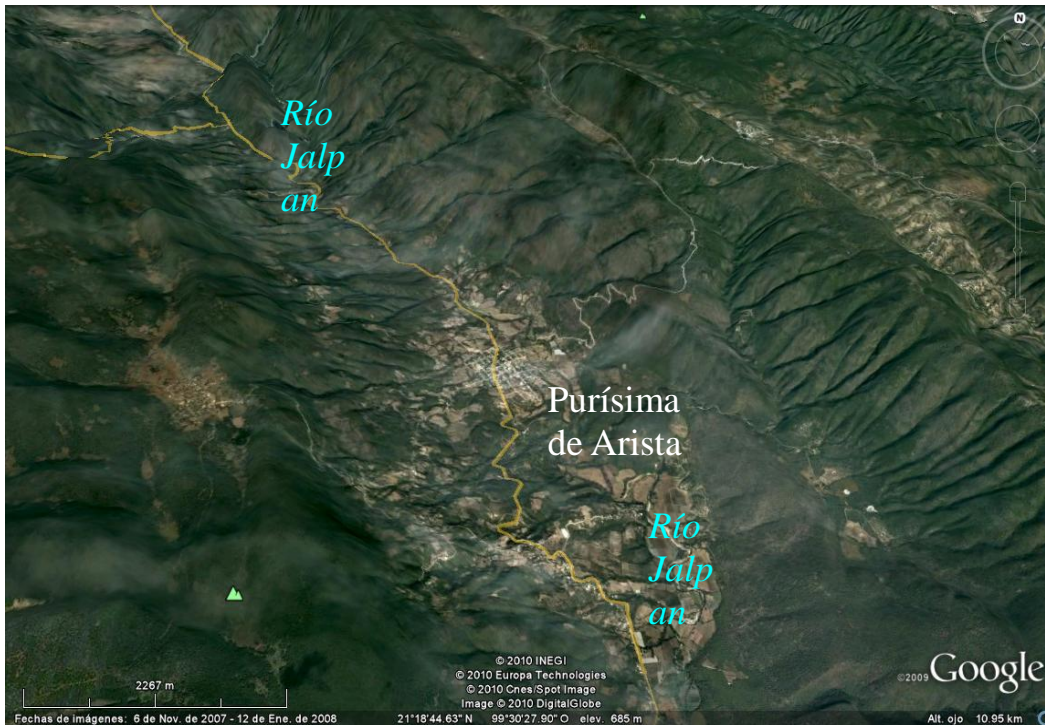


Fig. 27. Vista aérea del Valle de Purísima, desde una altura de 10.95 Km. Exageración vertical 2x (Fuente Google Earth, 2010, archivo PAVSG).

Otros sitios también localizados en éste valle son: La Lagunita y La Mezclita, que se localizan hacia la parte sur y sobre las laderas orientales del valle, y son de especial interés por presentar varias plazas en desnivel, altar central o bien juego de pelota. La Matilla I y II, que probablemente son parte de un solo conjunto, se localizan en los lomeríos que cierran el valle por el norte. Algunos otros como Los Ciruelos, ubicado en las proximidades de la cañada del Otatal, al sureste del valle, apertura natural por la cual vierte sus aguas temporales el arroyo del Sauz, Las Fuentes, El Rayo, El Trapiche, Plan de la Troje, El Razo, El Potrero del Razo, El Encinar, Las Flores, La Joya, El Estiadero, El Aquiche, Los Aguacatales, La Capilla, Las Quemadas, La Barranca y Mesa del Nopalito (fig.23).

5.2.5. Valle de Jalpan

El Valle de Jalpan se extiende desde la localidad denominada La Saldiveña ubicada en la frontera con el Valle de Purísima, hasta el punto denominado El Puerto de los Tamales, con una superficie de 37.98 km² y una longitud desde los puntos mencionados de 10.17 km, su eje transversal se extiende por una distancia de 4.51 km, tomando en cuenta los parte aguas que corren tanto al noreste y al suroeste de este valle (fig. 28).

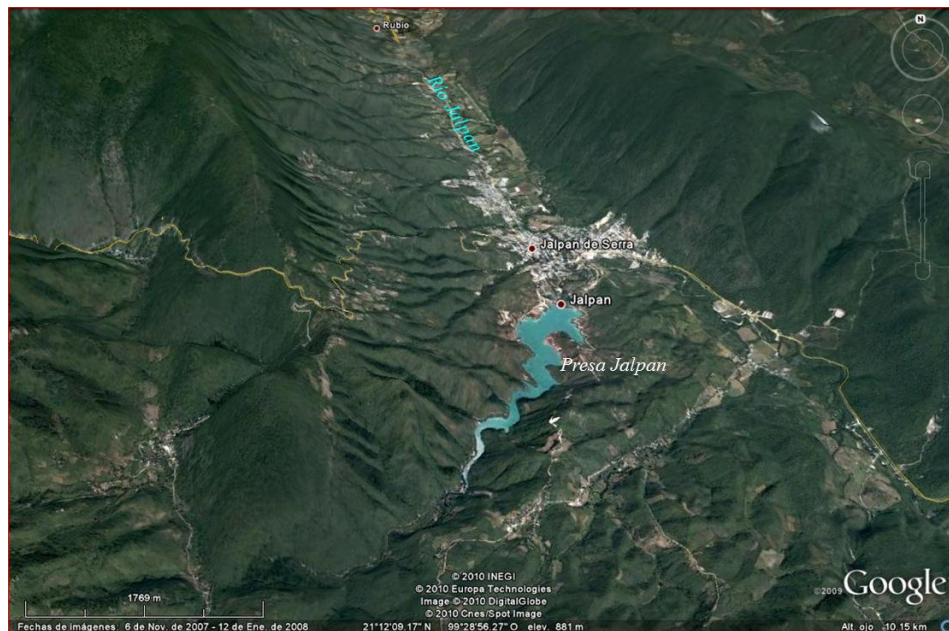


Fig.28. Vista aérea del Valle Jalpan, Querétaro. Vista al norte desde una altura de 10.15 Km. Exageración vertical 3x (Fuente Google Earth, 2010, archivo PAVSG).

El patrón de los sitios arqueológicos en el valle de Jalpan es distinto a los demás valles mencionados. Destaca la ausencia de un centro de grandes dimensiones como Purísima o incluso Tancama, sobre todo si se toma en cuenta la ubicación estratégica de este valle, pues a través de él es posible dirigirse hacia el oriente, sur o norte de la Sierra Gorda. Los sitios localizados se distribuyen a lo largo de la ladera poniente, cerca del parteaguas o bien cerca de la población actual de Jalpan de Serra, además de algunos en donde ingresa el río Jalpan al valle. Los sitios mencionados son: La Cueva de Piedras Anchas, Capulines, Pitayo, La Pista, Lagunita, San José, El Oxígeno, Cerro de los Cuisillos, La Capilla, El Corral, Las Terrazas y Aguacatales (fig.23).

5.2.6. Valle de Tancama

Con un superficie de 22.67 km², este valle se localiza prácticamente en el centro de todo los valles que conforman la Sierra Gorda, se extiende desde la localidad del Puerto de los Tamales, en donde se forma un pequeño cerramiento que lo separa del valle de Jalpan. Al Este del poblado Carrera de Tancama, su longitud máxima es de 4.81 km, mientras su eje transversal es de 3.71 km (fig. 29).

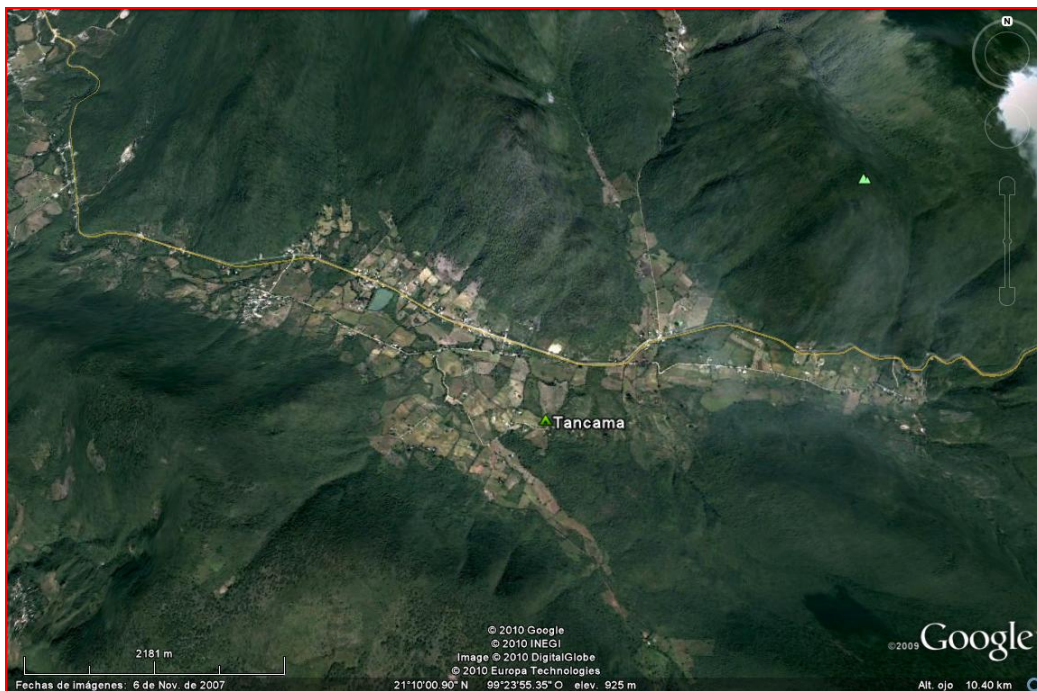


Fig. 29. Vista aérea del Valle de Tancama, con dirección al norte, a una altura de 10.4 Km. Exageración vertical 3x (fuente Google Earth, 2010, archivo del PAVSG).

Hasta el momento, los asentamientos registrados se ubican tanto en el pie de monte, como en los lomeríos e incluso las partes altas de las laderas que delimitan el valle. El establecimiento más importante es el sitio denominado Tancama, el cual cuenta con tres plazas denominadas El Mirador, Santiago, La Promesa, el Conjunto del Antrisco, un pequeño juego de pelota y un conjunto habitacional en la porción suroeste. La posición elevada de Tancama, permite un control visual de los dos ingresos naturales al valle (fig. 30).

El resto de las unidades arquitectónicas son grupos informales localizados sobre todo en la ladera sur del valle, me refiero a: Las Terrazas, La Ceiba, Las Placitas, Carrera de Tancama, Loma de Guayabos, y Peña blanca (fig.23).

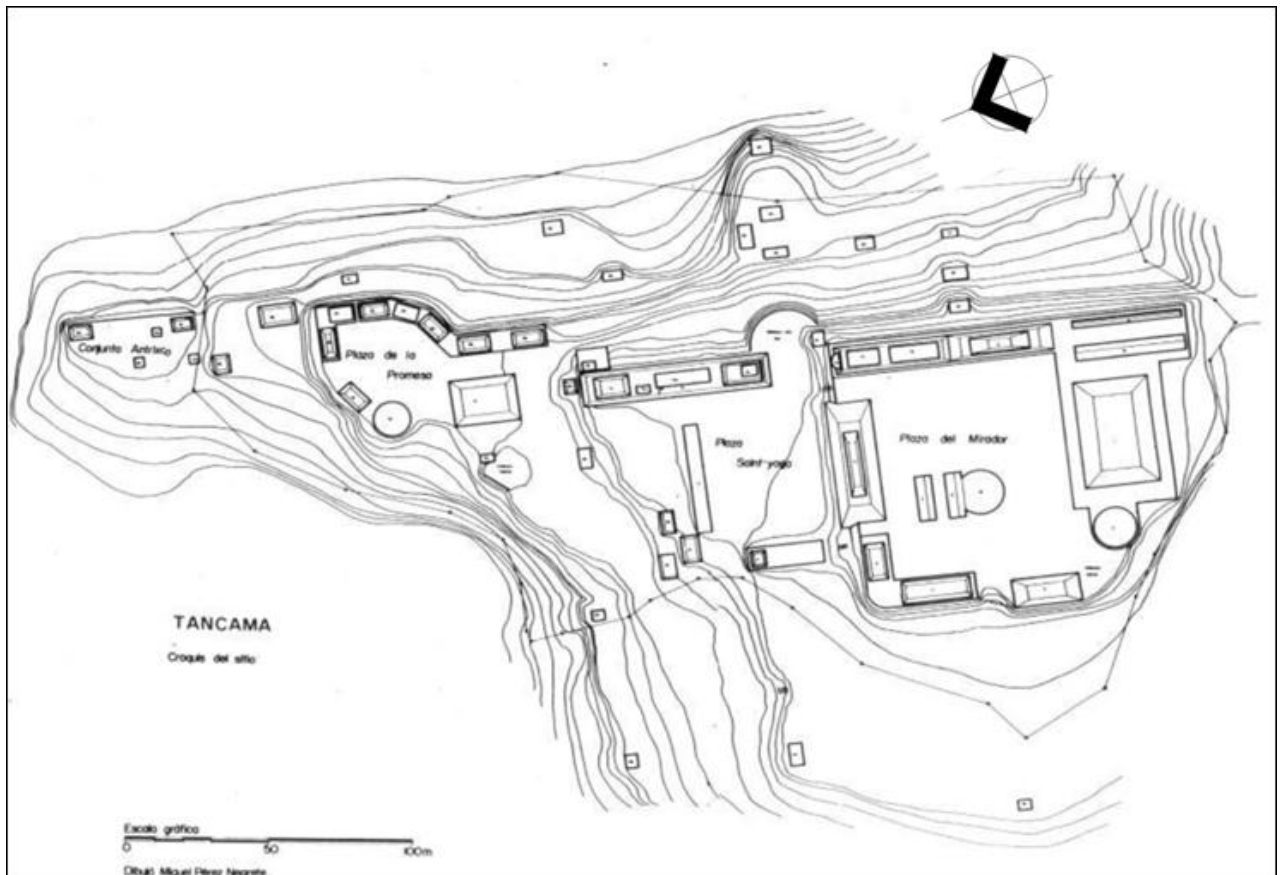


Fig. 30. Plano que muestra la distribución del sitio de Tancama (archivo del PAVSG).

5.2.7. Valle de Matzacintla

Con apenas un superficie de 7.73 km², el Valle de Matzacintla es el más pequeño de los valles estudiados; su eje longitudinal se encuentra orientado este-oeste con una distancia de 3.82 km (fig. 31).



Fig. 31. Vista aérea hacia el oeste del Valle de Matzacintla, Querétaro, desde una altura de 10.43 Km. Exajeración vertical 3x (Fuente Google Earth, 2010, archivo del PAVSG).

Los sitios registrados en el valle de Matzacintla son de dimensiones modestas en comparación con los valles vecinos; se ubican principalmente en la zona central, ocupando el pie de monte y las partes altas de las laderas, nos referimos a: Matzacintla, Los Manzanillos, Mesa Encantada, Las Limas y Cerro de Labra (fig.23).

5.2.8. Valle de Landa

Este valle es el segundo en extensión, con una superficie de 112.09 km², se extiende desde el inicio de la cabecera municipal de Landa de Matamoros hasta el punto denominado La Vuelta (fig. 32).



Fig. 32. Vista al norte del Valle de Landa de Matamoros, desde una altura de 20.56 Km. Exageración vertical 3x (Google Earth, 2010, archivo del PAVSG).

Los sitios arqueológicos registrados en el valle de Landa, se ubican a todo lo largo del mismo, ocupando el pie de monte y en menor proporción o las partes altas. El sitio de mayores dimensiones es La Campana, ubicado en la porción suroeste de este corredor, que forma la vía de comunicación histórica entre el centro de la Sierra Gorda y la llanura costera del Golfo. Los sitios referidos de menor importancia son: El Saucillo, El Llano, Camino al Naranja, Las Huertas, Potrero del Baile, La Sociedad, La Alberca, El Calvario, Cañada del Rincón Grande, La Fortuna, Jacalilla, El Jabalí, Encino solo, Las Vallas, Puerto de mal País, La Tinaja, El Guajolote, La Reforma y Potrero de las Ánimas (fig.23).

5.2.9. Valle de Tilaco

El Valle de Tilaco se encuentra al sureste de la población de Landa de Matamoros, abarca una superficie de 16.08 km², su eje longitudinal se orienta noroeste-sureste con una longitud de 6.8 km de manera transversal se extiende por una distancia de 3.43 km, entre la principal población actual es Tilaco (fig. 33).



Fig. 33. Vista al norte del Valle de Tilaco, Querétaro. Vista al norte desde una altura de 1.066 Km. Escala vertical 1:1 (Google Earth, 2010, archivo PAVSG).

Los sitios del valle de Tilaco fueron localizados a pie de monte y en la parte alta de la ladera suroccidental. El sitio de Tilaco se ubica a pie de monte, mientras que otras tres unidades arquitectónicas se hallan en la salida natural que conduce hacia Landa; me refiero a Rincón del Panal y Los Jabalines, La Joya (fig.23).

5.2.10. Valle de Tancoyol

Este se encuentra al norte del Valle de Landa, abarca una superficie de 19.28 km², y su eje longitudinal extiende por 6.74 km, localizado más al sur de la población denominada Espadañuela. Más al norte de Ojo de Agua, su eje transversal se extiende por una distancia de 4.48 km, desde el punto conocido como Orilla del Plan hasta el Este Tancoyol de Serra (fig. 34).

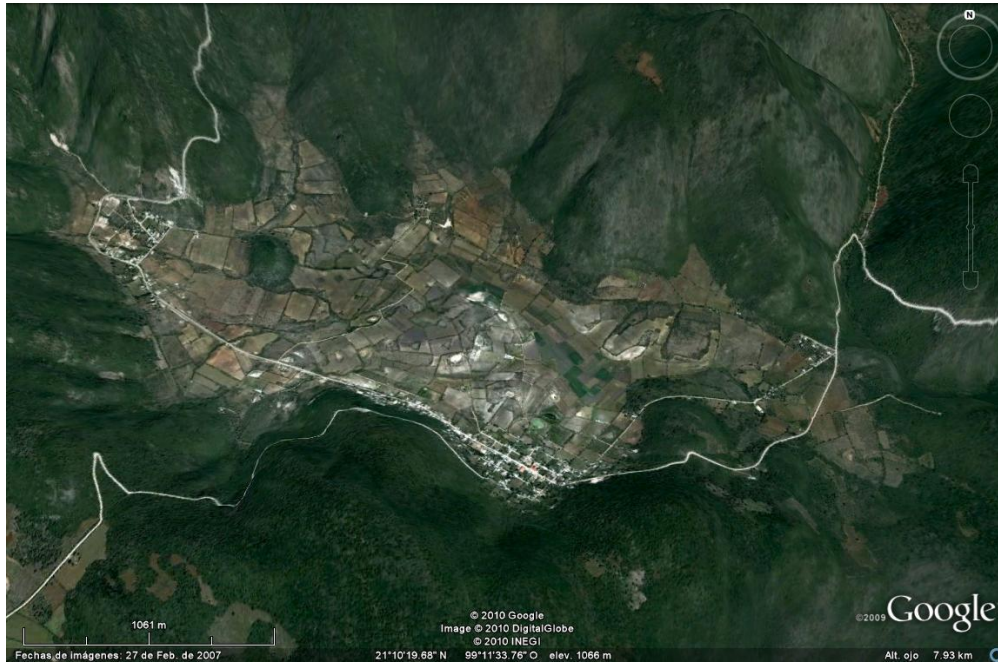


Fig. 34. Vista al norte del Valle de Tancoyol, Querétaro. Vista al norte desde una altura de 1.066 Km. Escala vertical 1:1 (Google Earth, 2010).

5.3. La Arqueología de los sitios con excavación

Después de haber realizado la localización de sitios, el PAVSG selecciona algunos de ellos que, por la organización de sus espacios y haber sufrido saqueos de menor intensidad, permitieran la excavación de pozos estratigráficos, para establecer una secuencia preliminar de la región que sirviera como material comparativo en futuros estudios. De tal forma se decide excavar en:

- valle de San Ciro-Arroyo Seco en San Rafael
- valle de Concá en Las Madrileñas, Las Trancas, Plan de las Colmenas y El Crucero
- valle de Purísima en Las Matillas (I y II) y en Purísima
- valle de Tancama, en Tancama

La finalidad de la excavación fue conocer estratigráficamente la secuencia cerámica, afinando los resultados de superficie. Posteriormente el sitio de Tancama se integra a los Proyectos de apertura de sitio (2011), y es trabajado hasta el día de hoy, con exploración y consolidación.

Cabe resaltar que los sitios excavados (fig.23), ameritan en futuras investigaciones de una intervención más exhaustiva, para lograr identificar mayor cantidad de datos de la ocupación más temprana, aclarando así la presencia de los tiestos preclásicos huastecos localizados en los valles de San Ciro-San Rafael y Valle de Purísima.

5.3.1. San Rafael

El sitio de San Rafael, del cual ya se habló brevemente, en torno a su ubicación y antecedentes arqueológicos, fue intervenido por el PAVSG en 1998 y 2008-9, durante esas temporadas se realizaron recorridos de superficie y excavación de pozos de sondeo, de los cuales proceden los materiales cerámicos analizados para este trabajo.

Del análisis de los materiales procedentes del recorrido de superficie efectuado en 1998, resaltaron los provenientes de la plaza del Norte, en el desplante del Edificio 2, debido que son los tiestos más tempranos, es decir, tipos diagnósticos de la zona de Pánuco, con una cronología correspondiente al Preclásico medio, específicamente los tipos Chila blanco y Aguilar rojo. Esta pequeña muestra procede, muy posiblemente, de su subestructura, debido que existe en él un pozo de saqueo (fig.35).

Los resultados del análisis de superficie reflejaron en todos los sectores donde fueron realizados, que San Rafael inició su vida desde la Fase Valles Pasadita 250-500 d.C., continuando con un esplendor en la Fase Valles Río Verde “A” 500-750 d.C., para declinar durante la Fase Valles Río Verde “B” 750-1000 d.C., sin embargo la presencia de los materiales formativos citados alargaría la vida de San Rafael hacia el Preclásico medio o superior,²⁷ dando el sustento para la propuesta tentativa de las Fases Valles Chila y Valles Prisco respectivamente (Tabla 1).

Por otro lado la distribución de ésta plaza nos lleva a suponer, que muy posiblemente sea el sector más temprano del lugar, dado la traza diferente de ésta, lo anterior a reserva de futuras excavaciones (fig. 35).

²⁷ Dato que es respaldado por la presencia de cerámica Prisco negro, diagnóstica del Preclásico Superior, en el sitio de Purísima, en el Valle del mismo nombre.

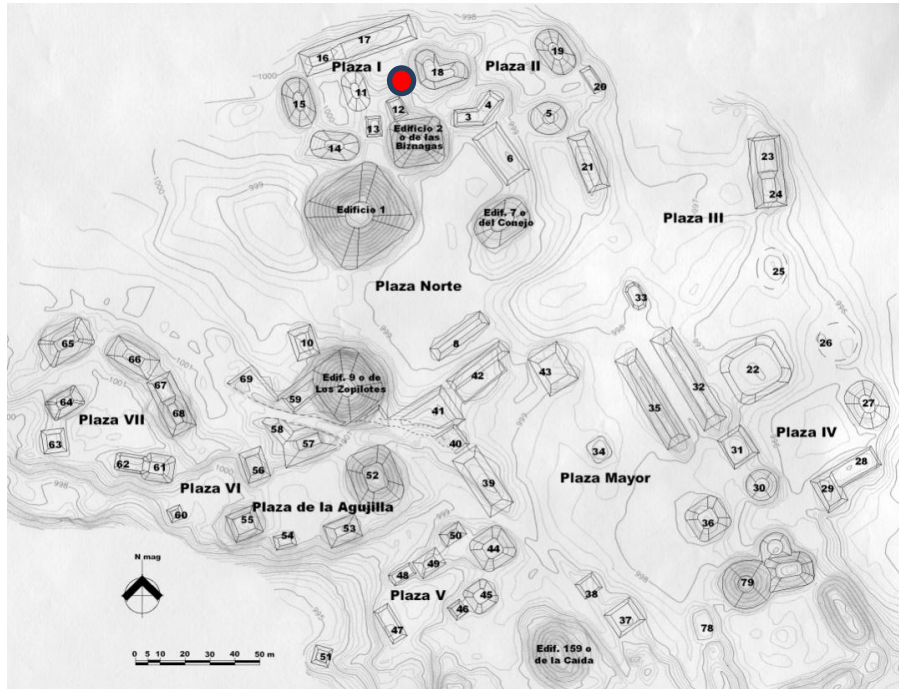


Fig. 35. Geometrización de la sección norte del sitio de San Rafael, se aprecia en la Plaza norte, edificio 2, el lugar de donde proceden los materiales Preclásicos identificados en el análisis de superficie (archivo PAVSG).

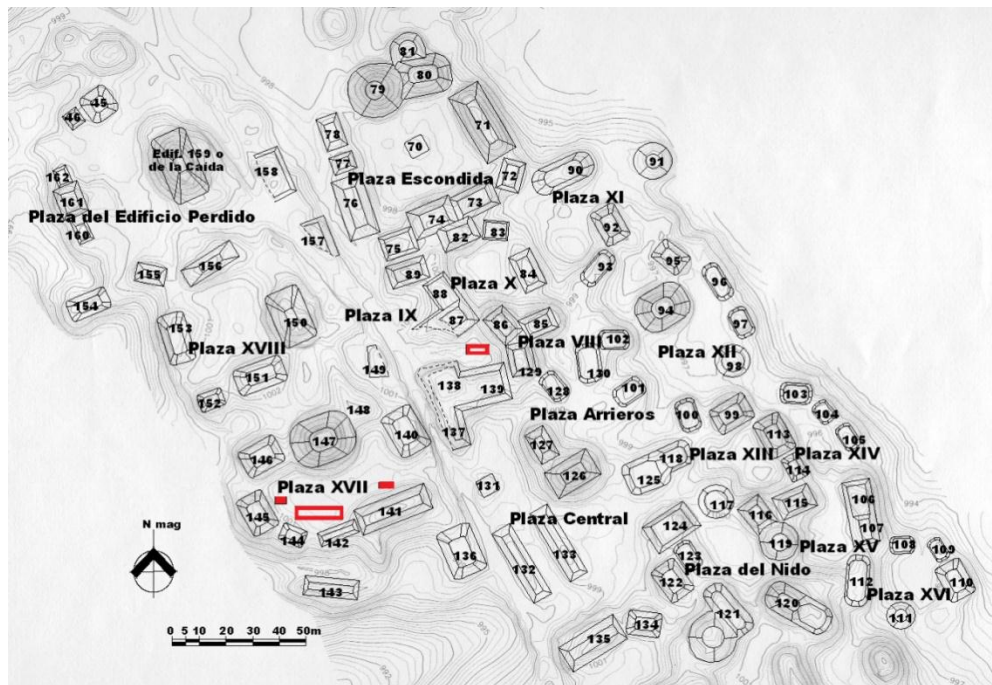


Fig. 36. Geometrización sección central del sitio de San Rafael, muestra la ubicación de los pozos efectuados en la temporada 1998 (archivo PAVSG).

El proceso de excavación se realizó en tres momentos por el PAVSG, 1998 y 2008-9; durante esas temporadas se efectuaron pozos de sondeo, cuyos resultados de análisis se ha comparado con los de superficie, encontrando una similitud en ambas, permitiendo corroborar los planteamientos preliminares de vida del sitio de San Rafael, esbozados anteriormente.

Durante 1998 los pozos fueron efectuados en diversas zonas del sitio predominando la zona central del sitio (fig.36). En la mayoría de estos pozos, la excavación no pasó de los 90cm, por encontrarse en plazas. Problemas políticos, debo decir que el sitio se encuentra territorialmente dividido por dos Estados, la sección Norte pertenece al Municipio de San Rafael del Estado de San Luis Potosí y la sección Sur a Municipio de Arroyo Seco del Estado de Querétaro, el tiempo transcurrido a la fecha y la rotación de personal al interior del PAVSG, ocasionaron la pérdida de descripción de capas en cada pozo. A pesar de ello los materiales se marcaron de acuerdo a las etiquetas y se clasificaron bajo los parámetros de ésta investigación.

Durante la temporada 2009 se efectuaron dos pozos en la sección sur del sitio, cercanos al lugar donde se encontraba el basurero municipal

El Pozo1-2009 se realizó en la Plaza denominada temporalmente La Casita (fig. 36*), para conocer y verificar la estratigrafía. El pozo se trazó de 2 m de largo por 1m de ancho²⁸, se excavó mediante la identificación tres capas:

Capa I. Humítica de color café oscuro, con gran contenido de raíces, y grandes rocas de derrumbe.

Piso 1, a 30 cm de profundidad se localizó restos de piso de estuco blanco, de 2 cm de grosor.

Capa II. Relleno de plaza, de color café negro, conformada por abundantes partículas finas de caliza; en cuanto al material cultural se localizó abundante cerámica prehispánica. Dentro de esta capa a 38 cm de profundidad, se localizó una punta de proyectil, elaborada en sílex gris.

²⁸ Fue amarrado como la estación 48 durante el levantamiento topográfico, en Quiróz et.al., 2008.

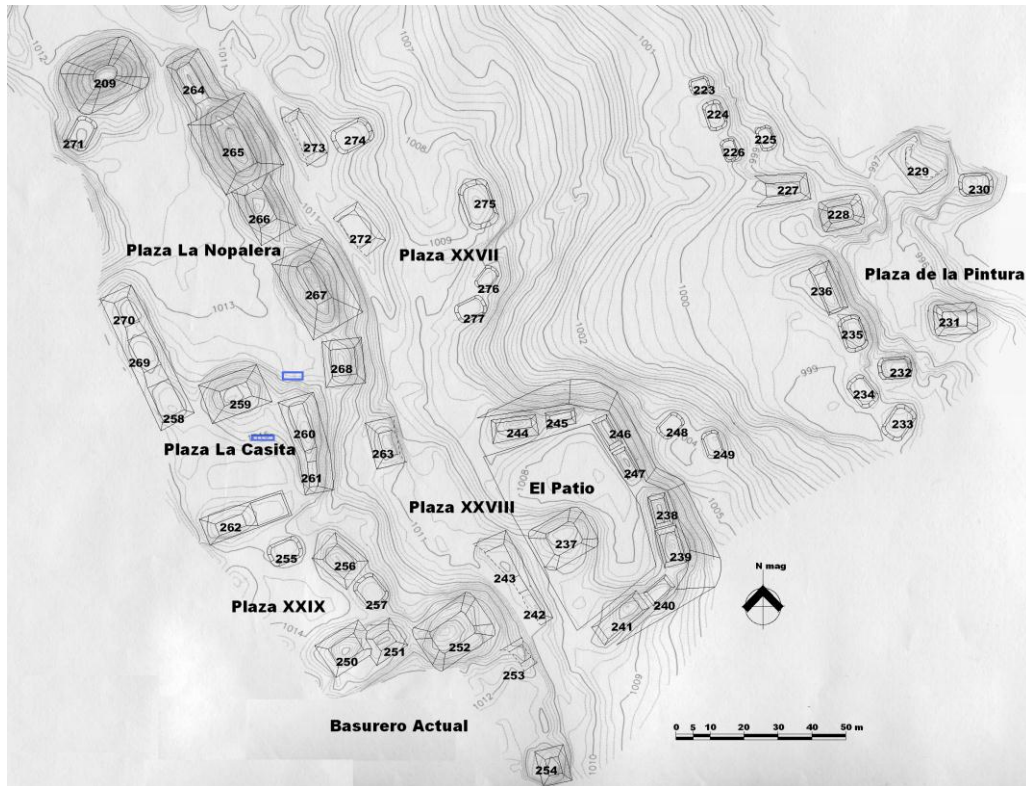


Fig. 36*. Geometrización sección Sur del sitio de San Rafael, en el las Plazas de la Casita y Nopalera y la ubicación en recuadro azul de los pozos efectuados en 2009, por el PAVSG (archivo PAVSG).

El firme de lo que debió ser el Piso 2 , se localizó a 60 cm de profundidad, en un primer momento se identificó como Piso 2, sin embargo al continuar con la exploración se detectó que se trataba del firme de la plaza, presentó pequeñísimos cantos rodados.

Capa III, se trata de la capa de caliza compactada identificada como caolín, que bien podemos llamar roca madre, en ella no se localizó ningún resto cultural. Se excavó a una profundidad de 95 cm (fig.37).

Pozo 2-2009, se realizó en la Plaza denominada temporalmente La Nopalera (fig. 36*), ubicada al norte de la Plaza de la Casita, por el lado izquierdo del camino que viene de Arroyo Seco, Qro y va hacia la población de San Rafael, San Luis Potosí. La finalidad de la excavación era conocer y verificar la estratigrafía, así como conocer la cronología de ésta Plaza con respecto a la de la Plaza de la Casita. Se trata de un pozo de 2 m de ancho E-W por 1m N-S.

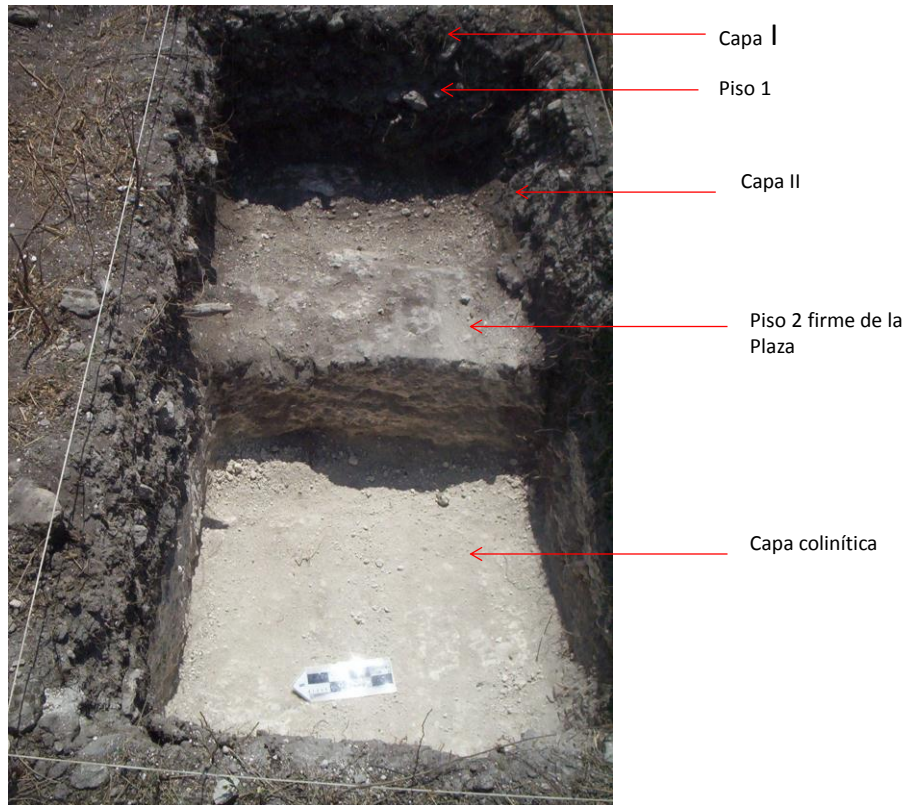


Fig. 37. Pozo 1, Plaza de la casita, sección sur del sitio de San Rafael, temporada 2009; muestra el proceso de excavación (archivo ARER).

Capa I, de color gris oscuro, arcilloso y limoso.

Piso 1. Se localizó al remover la Capa I, casi a flor de superficie, es decir entre los 5 y 14cm de profundidad. Se trata de un piso conformado por cantos rodados medianos y pequeños, con algunos careados y angulosos. Posiblemente recubierto con estuco, del cual ya no existe registró alguno. Cabe recordar que esta técnica de nivelación de piso, también se encontró en el Pozo 1, en la Plaza de la Casita, pero a mayor profundidad. Para continuar la excavación se pensó en dejar un testigo de éste piso de 40cm de ancho E-W del Pozo.

Capa II, identificada bajo Piso 1, se trata de una capa de color gris con una alta concentración de materiales culturales, donde sobresale la cerámica y fragmentos de navajillas de obsidiana. Relleno de plaza

Piso 2. A una profundidad de 40 cm se identificó el Piso 2, se trata de un apisonado de cantos rodados medianos y pequeños, revuelto con una gran concentración de tepalcates.

Capa III. Bajo el Piso 2, de color gris, combinada con una gran cantidad de raíces, amén de una gran concentración de materiales culturales, básicamente cerámica. Dentro de ésta Capa y sobre la pared SE, aparecen fragmentos de hueso de cráneo, posiblemente se trate de un entierro que se encuentra más al sur de éste pozo. A los 59 cm aparecen grandes bloques de calizos, aparentemente poniendo fin a la Capa III. Firme de plaza.

Capa IV. Ubicada bajo los bloques calizos, se encuentra una capa de tierra color gris con gran humedad, con una alta concentración de caliza, arena y escaso material cultural, posiblemente el inicio del apisonado de arranque de la plaza. Capa de nivelación.

Capa V. Se trata de una capa de caliza sumamente compacta, posiblemente caolinítica, como en el mismo caso del Pozo 1, en la Plaza de la Casita. No se bajó más la excavación debido que el comportamiento estratigráfico de la plaza es similar al de la Plaza de la Casita, en el Pozo 1. Roca madre.

La excavación de acuerdo con las capas detectadas en esta sección Sur del sitio, nos hablan de una vida corta de estas plazas, ubicada básicamente en la Fase Río verde “A” (Piso 1), con la presencia de navajillas y sílex que dan fe de la economía mixta del sitio; en tanto el análisis de la cerámica muestra que sus materiales no van más allá de los inicios de la Fase Valles Río Verde “B”.

5.3.1. Las Madrileñas

El sitio se ubica en la parte baja del valle de Concá (fig.23).

La distribución espacial del sitio muestra los edificios concentrados entorno de una plaza cuadrangular, orientada nor-noroeste (fig. 38).

Durante la temporada 1996 el PAVSG realizó cuatro pozos de sondeo a nivel de plaza, al pie y entre los 4 edificios, con la finalidad de situarlo cronológicamente con más precisión y comparar sus materiales con otros sitios del valle de Concá.

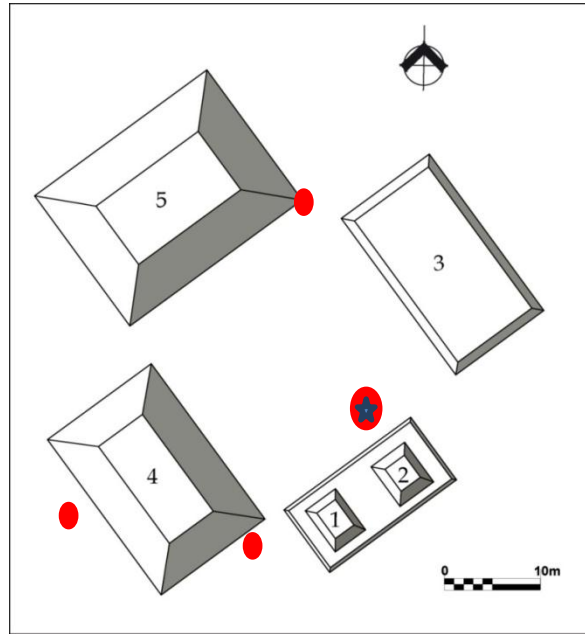


Fig. 38. Geometrización del sitio de Las Madrileñas, en el valle de Concá, se observa la ubicación de los pozos de sondeo realizados en 1996 (archivo del PAVSG).

En el proceso de excavación se detectó en el pozo 4, ubicado en la esquina NE del edificio 2, a 55 cm de profundidad una estructura funeraria colocada directamente sobre una capa apisonada y formada por muros secos de cantos rodados, la cual muestra desde su planta dos secciones: la entrada al lado SE por un angosto pasillo formado por hiladas paralelas, que dan acceso a un espacio ovoide donde se colocaron dos personajes (fig. 39).

El individuo principal de sexo femenino fue colocado en posición sedente flexionado, el cual al momento de ser enterrado se le retiraron las vértebras, el sacro, el cóccix y los iliacos; esta desarticulación requirió que se armara el resto del cuerpo sobre una capa de valvas de conchas y dientes humanos. Al armarlo los huesos de la cadera fueron simulados por tres grandes valvas de concha (*Spondylus Calcifer*) a partir de las cuales se colocaron las piernas desmembradas del tronco pero aún con sus huesos en articulación. Encima el tórax en total articulación con extremidades superiores, las manos sujetaban valvas de concha (se observaron dos fragmentos de madera, posiblemente utilizados para sostener de alguna manera a este personaje). El segundo individuo integrado por huesos totalmente desarticulados, el cráneo con deformación sin mandíbula, todo colocado dentro de una vasija con un incipiente orden anatómico; esto fue interpretado por Vargas Mares (1999:28) como posible producto de una exhumación previa. En torno a este segundo personaje

acumulaciones de huesos que pertenecían a seis individuos colocados en montones en los lugares donde deberían estar las extremidades tanto superiores e inferiores y en el lugar de la cadera una mandíbula. El material de ofrenda asociado a este entierro fue de cerámica, madera, cuentas de pedernal y cuarzo verde, destacando dos anillos antropomorfos tallados en concha, un pendiente y una cuenta, acompañados de 117 piezas dentarias humanas. Este entierro fue estudiado y es parte de la tesis de Vargas Mares (1999), así como los materiales cerámicos asociados, a los cuales ubicó en los finales de la Fase Río Verde “A” e inicios de Río Verde “B” (1999: 80).

Pozo 1. Se ubicó al noreste de la plaza, entre las estructuras 3 y 5. Se detectaron según los perfiles obtenidos del informe del PAVSG, 8 capas que presentaron materiales cerámicos (fig.40).

Pozo 2. Se ubicó al suroeste de la plaza, entre las estructuras 1 y 4 (fig.41). Según los perfiles el pozo 2 está ubicado más alto que el pozo 1, sin embargo no existen más datos de esta excavación en los informes del PAVSG.

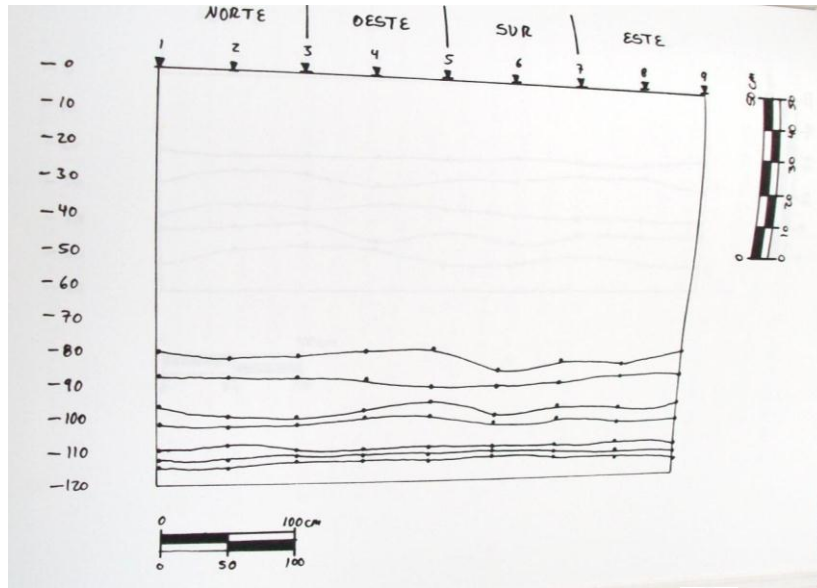
Pozo 3. Fue trazado al pie de la estructura 4, en su parte posterior, junto al camino, tuvo una extensión de dos metros de largo por uno de ancho. No existen perfiles de esta excavación en el informe del PAVSG.

Pozo 4. Se debe aclarar que en este pozo se localizó el entierro 1. Como ya se mencionó, se ubicó en la esquina NW del edificio 2, al SW de la plaza. No existen perfiles de este ni el informe del PAVSG, como en la tesis de Vargas Mares.

El análisis de los materiales asociados a este sitio, que provenían del recorrido de superficie realizado en 1994, se analizaron en 2010 y forman parte de los resultados expuestos en el Capítulo VI de la presente tesis.



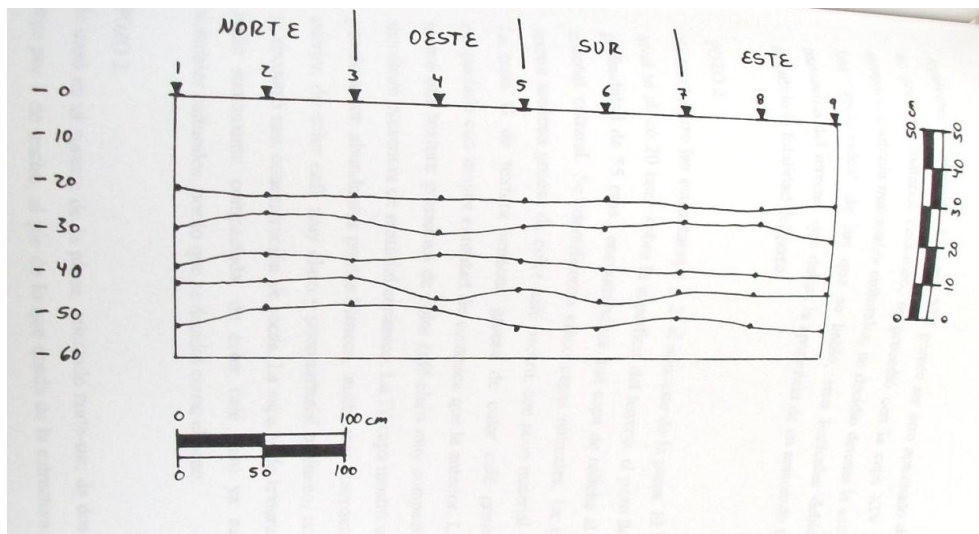
Fig. 39. Descripción de dibujo tomada de Vargas Mares (1999, sin página.) “Se observa el estado en que se encontró el entierro 1 de las Madrileñas: 1. Concha *Spondylus calcifer*; 2. Personaje principal; 3. Mandíbula; 4. Cajita de valvas de *Chama echinata*; 5. Minerales; 6. Cráneo del personaje acompañante. 7. Piso de conchas *Chamaechinata*, caracoles *Pachychilus* y dientes humanos; 8. Fragmentos de mandíbula. 9. Fragmentos de vasija; 10. Fragmentos de madera; 11. Anillo dos; 12. Anillo uno.”



Archivo, PAVSG, 1996. Sitio Las Madrileñas Pozo 1
Digitalizó: Alma Rosa Espinosa Ruiz-2013



Fig.40. Perfil del pozo 1, Las Madrileñas-1996 (archivo PAVSG).



Archivo, PAVSG, 1996. Sitio Las Madrileñas Pozo 2
Digitalizó: Alma Rosa Espinosa Ruiz-2013



Fig.41. Perfil Pozo 2, Sitio Las Madrileñas 1996 (archivo PAVSG).

Es pertinente resaltar que del entierro 1, descrito anteriormente, destacan los anillos elaborados en nodos de caracol *turbinellaangulata*, procedente del Golfo de México, los cuales muestran dos cabezas humanas con tocados cónicos escalonados, con afinidades de rasgos huastecos (fig. 42). La homogeneidad tecnológica que presentan las piezas, reportó Velázquez, hace pensar que proceden de un mismo centro productivo, desconocido aún (Velázquez, *et.al.*, 2011: 217, 221), aseveración que corrobora Vargas Mares (1999: 90) al citar que en Las Madrileñas no se encontraron restos de un taller, lo que hace pensar que los objetos provenían de otro lugar, muy posiblemente, vinculado con la región nuclear de la Huasteca, lo que argumenta de una manera más sólida los movimientos y filiación huasteca propuestos en el Capítulo I de este trabajo.

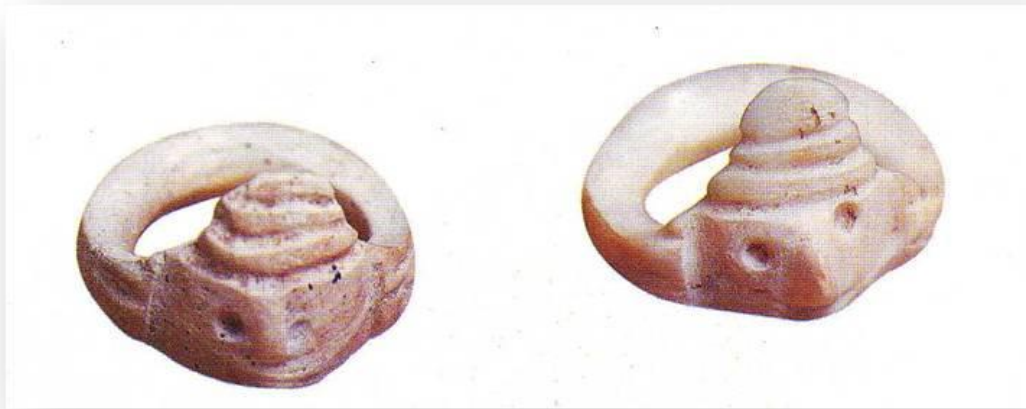


Fig. 42. Sitio Las madrileñas, Entierro 1, material de ofrenda, dos anillos elaborados en nodos de caracol *turbinellaangulata*, procedente del Golfo de México, los cuales muestran dos cabezas humanas con tocados cónicos escalonados, con afinidades de rasgos huastecos.

5.3.1. Las Trancas.

El sitio se encuentra ubicado casi al centro del valle de Conzá (fig.2). Su distribución arquitectónica muestra varios conjuntos, los más dispersos no aparecen en el presente croquis, se incluyen los más cercanos en la parte central y norte del asentamiento. Las

estructuras más importantes, incluyendo al juego de pelota, presentan una orientación poco común: nor/noroeste – sur/sureste, similar a la que tiene de manera general el sitio de San Rafael (fig.43).

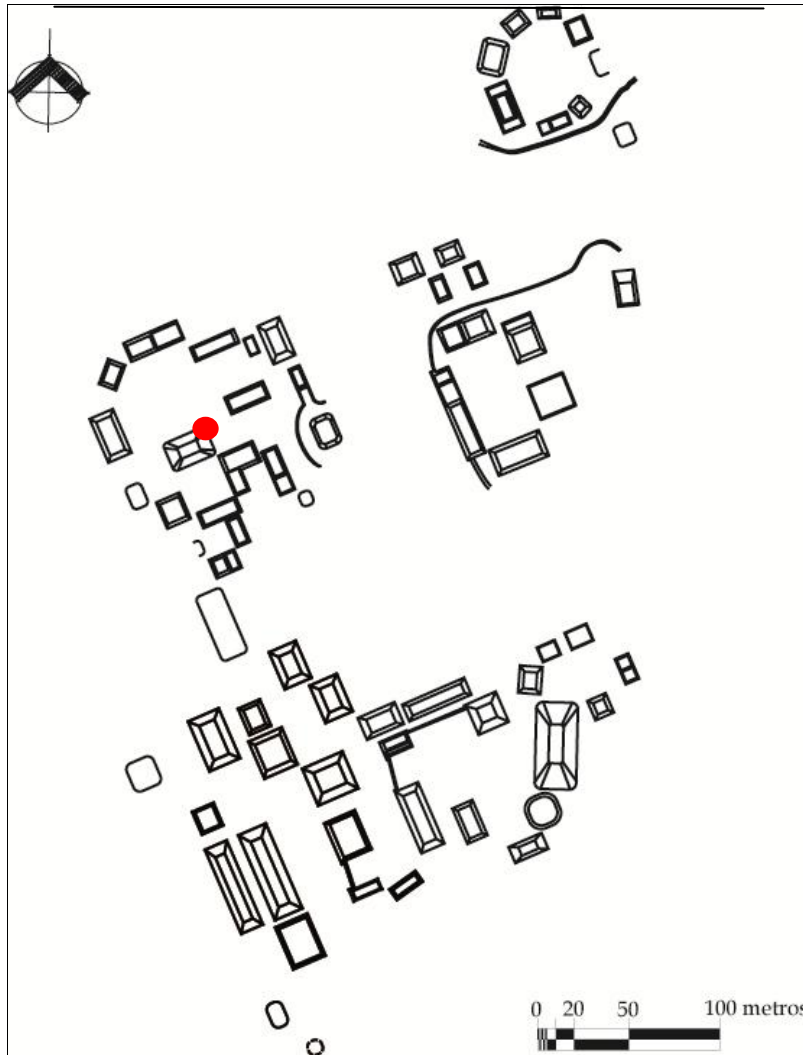


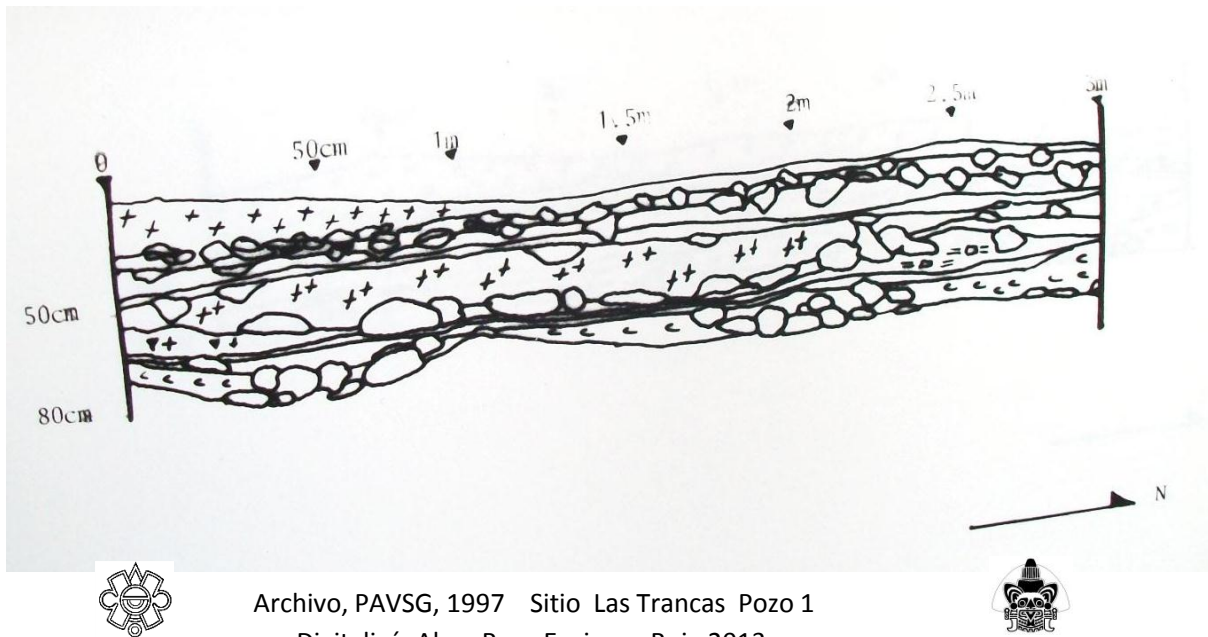
Fig. 43. Geometrización del sitio Las Trancas, del valle de Concá, marca zona de excavación (archivo del PAVSG).

Durante el recorrido de superficie, la dispersión de estos conjuntos permitió sugerir la hipótesis de que puede tratarse en realidad de un solo asentamiento, de dimensiones mayores, en donde también puede incluirse a otras unidades como El Ébano, Plan de las Colmenas y Las Madrileñas, basado principalmente en su proximidad dentro del valle y en que comparten varios rasgos como los tipos cerámicos o la distribución de sus edificios.

En 1997²⁹ se excavó en el sitio de San Francisco Concá, en la Sección las Trancas, donde se efectuaron dos pozos en una de las plazas próximas a la estructura mayor de esta sección. En el informe de esta temporada de trabajo no existe una descripción de las capas.

Pozo 1. Se excavaron ocho capas, en las cuales se detectaron dos pisos de estuco (equivalentes a las Capas II y VI) que sellaron materiales y permitieron en el análisis confirmar la posición cronológica dada a varios de los tipos diagnósticos (fig.44).

Pozo 2. Sin una referencia exacta de su ubicación en el informe referido, se reportaron y analizaron siete capas con material cerámico. No existe perfil de este pozo en el Informe del proyecto.



Archivo, PAVSG, 1997 Sitio Las Trancas Pozo 1
Digitalizó: Alma Rosa Espinosa Ruiz-2013

Fig. 44. Perfil de excavación Pozo 1, Las Trancas 1997 (archivo del PAVSG).

5.3.4. PLAN DE LAS COLMENAS

²⁹ Jorge Quiróz, 1997: 8, Informe Técnico a la Cuarta temporada de campo del Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda, Consejo de Arqueología del INAH, Méx.

El conjunto se ubica en la margen sur del Río Concá (fig.23). Su distribución arquitectónica muestra veinte estructuras sobre plataformas dispuestas en un rectángulo, tres de ellas son de dimensiones mayores a 6 m, las demás no llegan a 5 m y dos de ellas sólo son pequeños montículos que aproximadamente tendrán 1m de altura (ver fig. 45).

El análisis de los materiales recuperados sobre superficie, dio como resultado un universo mayoritario para la Fase Valles Río Verde “A”. Durante la temporada 1996, se efectuaron cinco pozos en el sitio.

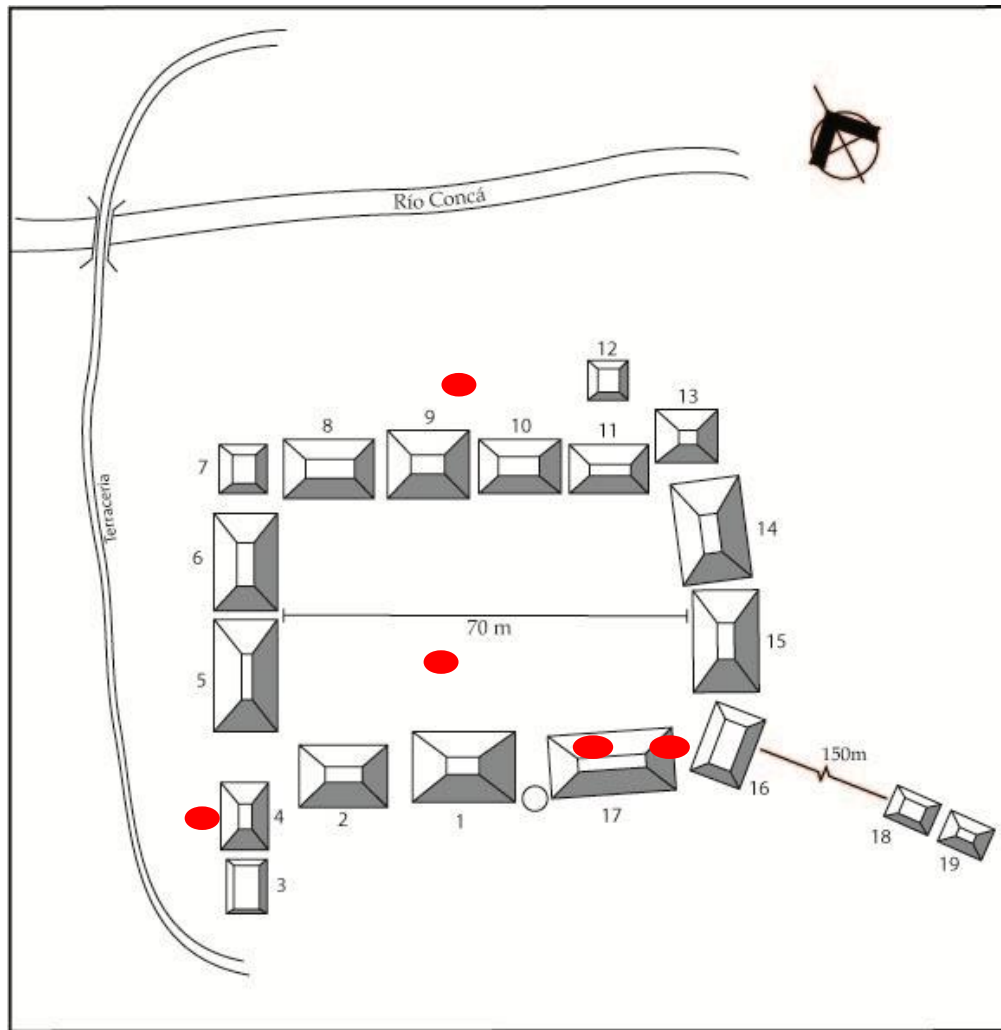


Fig. 45. Geometrización del sitio Plan de las Colmenas, muestra zonas de excavación (archivo del PAVSG).

Pozo 1. No se realizó debido que el lugar donde se había propuesto estaba sembrado y no se permitió la entrada.

Pozo 2. Realizado al suroeste del conjunto principal del sitio, se ubicó al pie de la estructura mayor, por su parte de atrás. De las Capas I a IV varió la densidad del material pero no se encontraron rasgos de relevancia. En la Capa V se encontró una concentración de cerámica, pequeños fragmentos de carbón y arcilla quemada. En la Capa VI, se localizó un alineamiento de rocas de río, que desplanta desde la Capa VIII y que continúa hacia el Sur. La Capa IX, no presentó material cerámico por lo que se suspendieron los trabajos a 95 cm de profundidad. Aunque se consideraron nueve capas estratigráficas diferentes, sin ningún piso, la cerámica no mostró cambios relevantes. No existe perfil de este pozo en el informe (PAVSG, 1996).

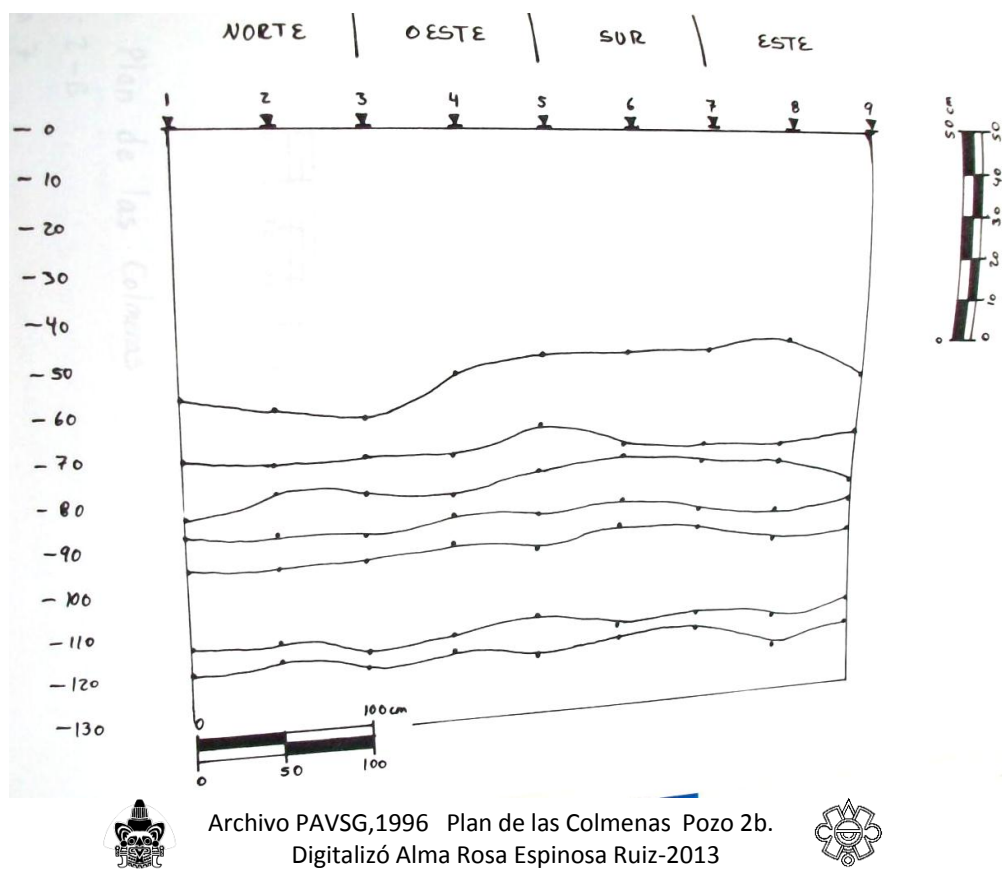


Fig. 46. Pozo 2b perfil estratigráfico, Plan de las Colmenas en el valle de Concá, excavado por el PAVSG en 1996 (archivo del PAVSG).

Pozo 2B. Se realizó para explorar con más detalle un alineamiento de rocas, detectado en el pozo 2. Se trazó 5 m al Sureste del Pozo 2. El alineamiento se localizó en la Capa III a

50cm debido a la pendiente del terreno, sin embargo al continuar excavando en la Capa VII se detectó que no correspondían al alineamiento (PAVSG, 1996).

La Capa I, presentó una textura arenosa media, de un color café oscuro y con cerámica abundante. Capa II, también de textura arenosa media, color café muy oscuro y abundante material cerámico. Capa III, de textura arenosa gruesa, color café negruzco, con abundante material cerámico, fragmentos de obsidiana y pequeños caracoles.

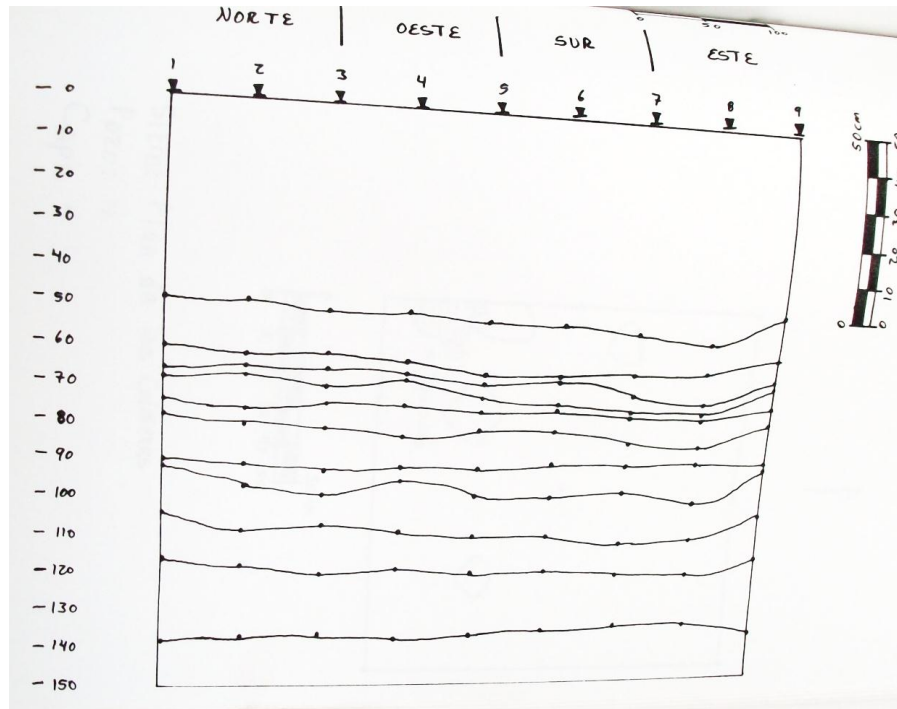
La Capa IV, de textura arenosa media con abundante caliche, de color café grisáceo, abundante material cerámico en el que destacan algunos fragmentos de pipa, fragmentos de obsidiana y hueso, así como pequeños caracoles. Capa V, de textura arenosa media, de color café claro, con abundantes puntos blancos, con abundante material cerámico. Capa VI, de textura arenosa fina, de color café más claro que la anterior, con menor cantidad de materiales cerámicos. Capa VII, al corroborar que el alineamiento de rocas no correspondía al identificado en el Pozo 2, se detuvo la exploración (fig.47).

Pozo 3. Fue trazado en la parte exterior del conjunto principal de Plan de las Colmenas, al oeste de la estructura 3. En la Capa III se localizó la mayor concentración de materiales cerámicos. En la Capa IV se localizó un soporte de sonaja, además de pequeños fragmentos de concha, obsidiana y carbón. Se excavó hasta la Capa VI donde ya no se encontró material (PAVSG, 1996).

Capa I, tonalidad café clara, textura arenosa y compacta, con poco material cerámico. Capa II, una tonalidad café oscuro, textura y compactación media, con mayor concentración de material cerámico. Capa III, presentó color café claro debido a la lixiviación y a la presencia de caliche, compactación parecida a la Capa I, poco material cerámico. Capa IV, de color café anaranjado con puntos blancos y una textura arenosa, abundante cerámica y un fragmento de carbón. Capa V, tonalidad café claro, se observó una lentícula de caliche de forma circular, poco material cerámico. Capa VI, de color café clara, textura arenosa, continúa la lentícula y con menor cantidad de cerámica. Se detuvo la excavación o bien ya no hay datos en el Informe de ella. No existe perfil de este pozo en el informe (PAVSG, 1996).

Pozo 4. Fue trazado en la parte noreste del conjunto principal de Plan de las Colmenas, junto a las estructuras 9 y 10, en el desnivel para el río Concá, hacia el exterior de la plaza. Se detectaron 10 capas de diferentes espesores y se excavó a una profundidad de 1.40m.

Capa I, de color café oscuro, compacta y de textura arenosa, con poco material cerámico.



Archivo PAVSG,1996 Plan de las Colmenas Pozo 4.
Digitalizó Alma Rosa Espinosa Ruiz-2013



Fig. 47. Pozo 4 perfil estratigráfico, Plan de las Colmenas en el valle de Concá, excavado por el PAVSG en 1996 (archivo del PAVSG).

Capa II, de color café oscuro ligeramente más claro que la anterior debido a la presencia de granos de caliche, con material cerámico. Capa III, de color café claro, textura arenosa media, con abundantes puntos blancos de caliche, abundante material cerámico, lítica en menor cantidad y fragmentos de concha. Capa IV, de color café claro, mayor cantidad de puntos blancos, abundante cerámica. Capa V, de color café oscuro de textura arenosa muy fina y poco compacta, menor cantidad de cerámica y mayor cantidad de fragmentos de concha. Capa VI, color café claro, textura arenosa media y poca compactación, menor

cantidad de cerámica y fragmentos de concha; en esta capa se encontró un fragmento de hueso de animal.

Capa VII, de color café muy claro, presentó una textura arenosa fina y extremadamente suave, sin puntos blancos, escaso material arqueológico. Capa VIII, de color café anaranjado, la textura arenosa fina, mucho más suave que la anterior, la presencia de material cerámico es todavía menor que en la anterior. Capa IX, café anaranjado claro, textura arenosa media, material cerámico escaso. Capa X, de color café muy claro, de textura arenosa media, sin material arqueológico (no se cita si llegó la excavación a roca madre). Se detiene la excavación (fig.47).

Pozo 5. Se realizó en la parte suroeste de la plaza, donde se encuentra la estructura 1. El pozo fue hecho en el espacio donde podían encontrarse las escalinatas de acceso a dicha estructura. Se identificaron dieciocho capas estratigráficas, en las tres primeras se encontró escombros que seguramente forma parte del derrumbe del edificio. En las capas IV, V, VI y VII, se encontró gran cantidad de barro cocido con huellas de varas; en la Capa VIII se encontró carbón; en las Capas IX, X, XI, XII y XIII se encontró la mayor densidad de cerámica; en la Capa XIV se encontró una concentración de tiestos que correspondían a una sola pieza fragmentada. Capa XV con menor cantidad de material cerámico que la anterior. Capa XVI se detectó otra acumulación de cerámica perteneciente a una sola pieza. Capa XVII presentó un solo tiesto. Capas XVIII y XIX sin material cerámico. Se excavó a 1.90 m de profundidad (no existe dibujo de perfil estratigráfico de este pozo, ni descripción de capas en el Informe del PAVSG, 1996).

5.3.5. EL CRUCERO

El sitio se encuentra asentado en la planicie del valle de Conca (fig.23), actualmente el área donde se encuentra el asentamiento está destinada al trabajo agrícola.

El sitio se compuso de lo que parecen haber sido dos conjuntos arquitectónicos; el primer conjunto se compone por dos plataformas y dos estructuras que delimitan una plaza, de aproximadamente 60 m de largo por 45 m de ancho. Los dos edificios se encuentran en

buenas condiciones, miden 10 m de ancho por 10 m de largo y 3.5 m de altura, mientras que la plataforma es de aproximadamente 40 m de largo por 15 de ancho y posee dos estructuras superiores de 6m de largo por 4 m de ancho y 4m de altura. En lo que se refiere a la plataforma oeste, que aparentemente tenía las mismas dimensiones que la plataforma este, parte de ella fue arrasada cuando se hizo la repartición del ejido hace aproximadamente 40 años. Por ello su extremo norte solo se tiene aproximadamente 50 cm de altura. El segundo conjunto es ahora sólo una estructura que tiene 2 m de altura por 10m de largo y 9 m de ancho de la cual una parte es ocupada para almacenar rastrojo, otra como corral y una muy pequeña como basurero y baño. Las otras estructuras o plataformas que pudieron constituir este conjunto fueron arrasadas por la carretera y por el uso del suelo. Hace 4 o 5 años fue ensanchada la brecha y cubierta por piedra de río a modo de empedrado, cosa que acabó por desaparecer cualquier indicio de materiales arqueológicos en esta parte del sitio (fig. 48).

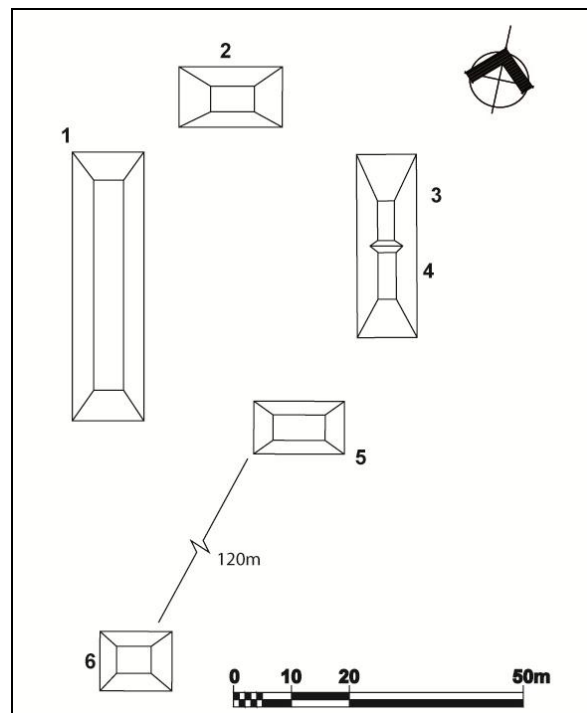


Fig. 48. Geometrización del sitio El Crucero ubicado en el valle de Concá, se muestran las áreas de excavación (archivo del PAVSG).

El 1997 el PAVSG realizó tres pozos de sondeo,³⁰ próximos a las estructuras que delimitan el conjunto arquitectónico por el norte; se menciona en el informe del PAVSG 1997, que solo se excavaron tres capas, después de ellas se encontró un sedimento lixiviado, el material cerámico de este pozo fue de 57 tiestos en total. No existe en el informe mayor información de capas, ni de ubicación exacta de pozos (fig. 49).

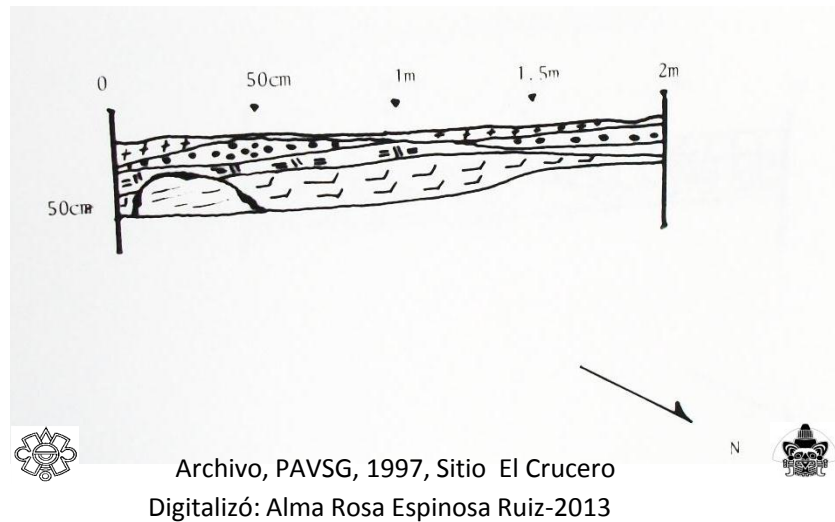


Fig. 49. Perfil estratigráfico del Pozo 2 efectuado en el sitio El Crucero, valle de Concá (archivo PAVSG).

5.3.6. PURÍSIMA

Como ya se mencionó el sitio se ubica en el valle del mismo nombre (fig.23). En cuanto a las características del sitio, se puede decir que su concentración de estructuras se distribuye a lo largo de una franja que cruza perpendicularmente la parte baja del valle, prolongándose por casi un kilómetro y medio. El extremo suroeste del sitio alcanza la parte de pie de monte en la que aún se puede encontrar selva baja caducifolia, mientras que la parte noreste, ya próxima al curso del Río Jalpan, hoy está dominada por terrenos de aprovechamiento agrícola. La distribución de las estructuras del sitio, su concentración y orientación de sus conjuntos, se dividió el sitio en tres secciones principales (fig. 50).

³⁰ Jorge Quiróz, 1997: p.8, Informe Técnico a la Cuarta temporada de campo del Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda, Consejo de Arqueología del INAH, Méx.

La Sección 1, formada por el conjunto Norte, se separa de la Sección II por aproximadamente 300 metros. Este conjunto se sitúa sobre terreno elevado, en el que fue realizada una nivelación por medio de una plataforma, ubicada sobre terreno en declive. Se trata del conjunto arquitectónico más próximo al Río Jalpan. Los montículos muestran formas rectangulares para los edificios, tanto en sus plazas como en sus plataformas. Para ingresar al espacio interior del conjunto norte sólo hay entradas en las esquinas noroeste y sureste. La posición privilegiada de esta unidad pudiera corresponder a un segmento de la población con privilegios sociales.

La sección II, comienza pocos metros al suroeste de la anterior, es la más extensa de todas y termina aproximadamente a 100 m al suroeste de la carretera federal 120. Posee plataformas, subestructuras y plazas rectangulares; además de algunos basamentos de baja altura y plazas cuadrangulares, aunque se encuentran ya en su mayoría arrasadas por maquinaria moderna para poder cultivar, aprovechando que son grandes terrenos nivelados. Hacia el sur y suroeste de la sección II se encuentran varios de los montículos con mayores dimensiones del sitio, además del único juego de pelota (aunque existió otro juego al sur del asentamiento, pero en su lugar se construyeron casas y una cancha de fútbol), entre sus características principales destaca que el cabezal sur es abierto, mientras que al del norte lo remata una plataforma rectangular; además se presenta un montículo circular muy próximo al muro exterior del paramento oriente, donde ambos desplantan sobre una plataforma.

La sección III se encuentra en el sur y suroeste del asentamiento. Se caracteriza porque sus dos plazas, plataformas y numerosos basamentos desplantan sobre diferentes niveles de terrazas conforme se incrementa la elevación de la ladera en la que se asienta, que forma parte del cerro El Fraile.

El trabajo de excavación en 1998 se efectuó en el Conjunto Arquitectónico Norte, en la Sección I del sitio, mediante la exploración de pozos de sondeo de 1x2 m, en los cuales al detectar elementos significativos, se amplió la excavación con la finalidad de extender el área de trabajo. Siguiendo esta metodología se efectuaron 4 calas en diferentes secciones de la plaza, siguiendo capas naturales.

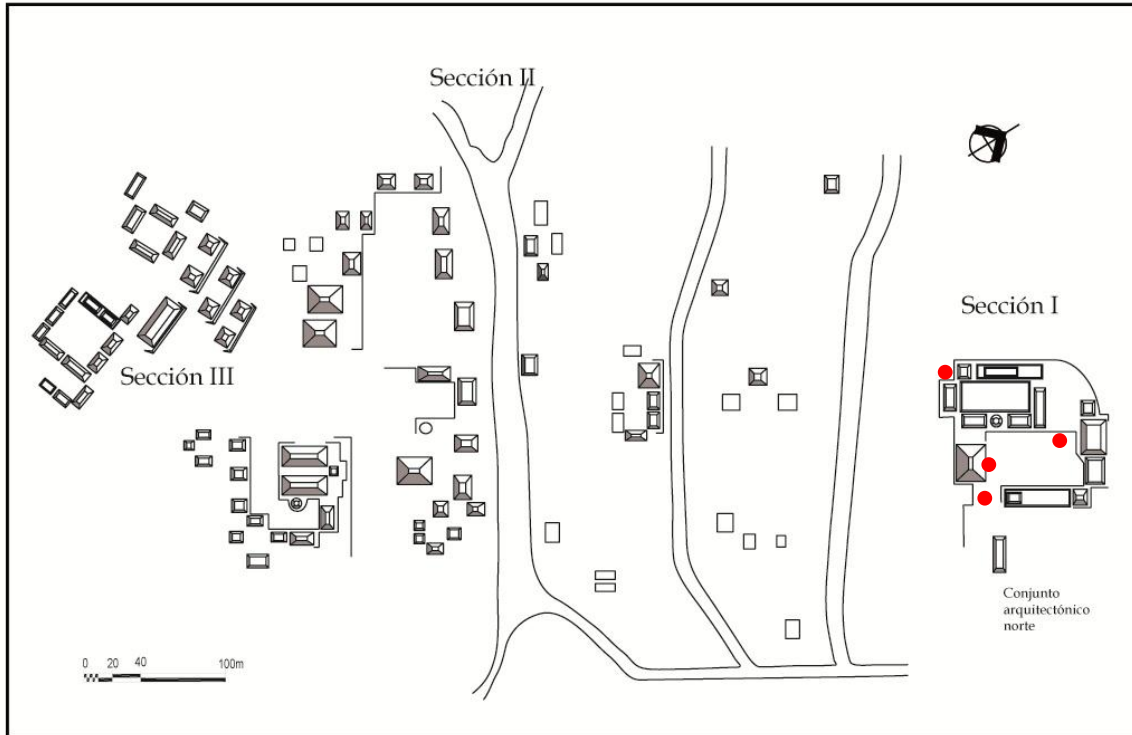


Fig. 50. Geometrización del sitio de Purísima, ubicado en el valle del mismo nombre, en él se muestra el área de excavación (archivo del PAVSG).

Su ubicación fue: Cala 1 entre los edificios 10 y 11; Cala 2 al pie de la estructura principal del Conjunto en su lado este, a metro y medio del desplante y a metro y medio antes de que iniciara el derrumbe; Cala 3 al norte de la estructura 1, al noroeste de lácala 2; Cala 4 al sudoeste de la estructura 1 en el límite de la Plataforma (fig.50).



Fig. 51. Cajete hemisférico, Tipo Zaquil Río Verde Variedad pulido, diagnóstico de la Fase Valles Río Verde “A”; la vasija procede del entierro 1, localizado por el PAVSG en 1998, en la Cala 2, del sitio Purísima ubicado en el valle del mismo nombre, Estado de Querétaro (archivo del PAVSG).

Con respecto a la Cala 2 podemos decir que en ella se realizaron diversas ampliaciones, tanto al este como al oeste, debido que se localizaron varios hallazgos importantes, entre los que podemos citar dos entierros (figs.51y 52); una cista en la ampliación oeste; a diferente profundidad, otro enterramiento de resignificación en la ampliación este asociado a materiales posclásicos huastecos.

Los materiales cerámicos asociados a los entierros se analizaron y los resultados se integran en Capítulo VI de este trabajo.

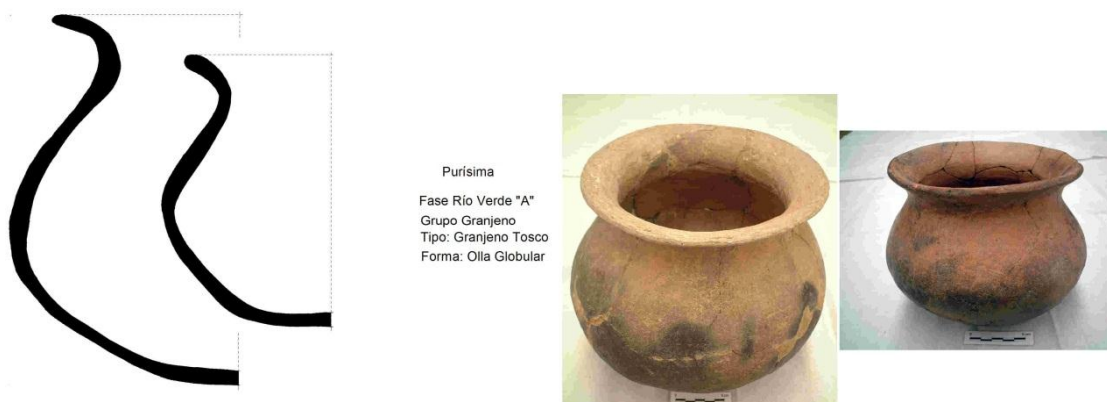


Fig.52. Ollas globulares, Tipo Granjeno tosco, característico de la Fase Valles Río Verde “A”; las vasijas son integrantes de la ofrenda del entierro 1, del sitio de Purísima, ubicada en el valle del mismo nombre (archivo del PAVSG).

Antes de continuar considero pertinente incluir datos relevantes del entierro 1, individuo 2 acompañante de la Cista en la Cala 2, se trata de un entierro secundario incompleto, el cual presentó huesos de extremidades superiores e inferiores, totalmente manipulados para ser colocados en una fosa en donde se trató de simular a un individuo en posición sedente, con las piernas entrecruzadas orientadas hacia el noreste, cabe mencionar que sólo se encontró el pie derecho, sin existir rastros del pie izquierdo. Con respecto a los brazos, el derecho se encontró completo, es decir con húmero, cúbito, radio y mano, del izquierdo no se halló el húmero; ambos fueron colocados simulando estar asentados sobre los muslos del individuo; un dato relevante es que en la palma izquierda se colocaron 21 conchas de bivalvo, dos dientes y una orejera de concha trabajada en forma de gancho llamado *epcolilli* (fig. 53), dato relevante con mi hipótesis de migración planteada en el Capítulo I.

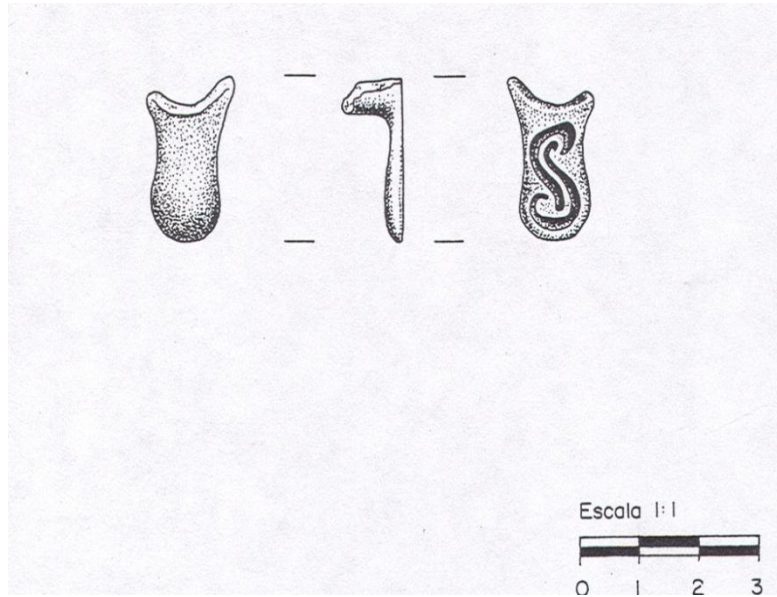


Fig. 53. Sitio Purísima, Cala 2, Entierro 1, individuo 2, orejera de concha trabajada en forma de gancho llamado *epcolilli*, dato relevante con nuestra hipótesis de migración.

El PAVSG realiza en 2007 con materiales líticos de este sitio, un análisis por medio de PIXE a doce muestras de obsidiana, lo que dio como resultado que el 75% proviene de la zona de Zacualtipán – Mezquititlán (Juárez *et al*, 2009).

Posteriormente durante 2009, se analizan nuevamente los materiales de superficie y los pendientes de análisis de excavación, por la que suscribe el presente, mostrando que en superficie los tiestos mostraron un inicio en la Fase Valles Pasadita, un auge en Valles Río Verde “A” y un descenso hacia Valles Río Verde “B”, lo que se ha corroborado al no existir rastros de actividad constructiva en esa Fase, ni habitacional durante el Postclásico, por lo que la presencia de materiales del Posclásico temprano se explican mediante el concepto de resignificación o de reclamó territorial ancestral, durante el Clásico.

5.3.7. LAS MATILLAS I Y II

Ubicado en el valle de Purísima (fig.23); se localiza sobre una pequeña elevación situada en una ladera; a poco menos de 100 m se halla un arroyo permanente de agua. Desde su registro se consideró a estos dos conjuntos por separado, sin embargo dada la proximidad

entre ellos (aproximadamente 80 m), las semejanzas en la distribución de edificios y material cerámico, se decidió manejarlos como un solo sitio.

El sitio la Matilla se dividió en dos secciones de acuerdo con el número de conjuntos que tiene y que están separados por un arroyo temporal, quedando como Matilla I y la Matilla II; en ambos conjuntos arquitectónicos se practicaron tres pozos en las plazas respectivas.

El conjunto de la Matilla I está compuesto por una plaza rectangular con orientación noreste – suroeste, delimitada por 15 estructuras, dos de ellas se ubican de manera transversal al espacio central, dividiendo en dos esta área (fig. 54). El basamento de mayores dimensiones es el no. 1, con casi 5 m de altura y una planta rectangular de casi 20 m de longitud. Aproximadamente a 100 m al Oeste de este conjunto se ubica una estructura aislada.

La Matilla II se encuentra a poco menos de 80 m al sureste del conjunto anterior. También se trata de una plaza rectangular, delimitada por nueve estructuras, uno de estos basamentos de planta rectangular, dividiendo en dos su espacio central (fig. 55). Treinta metros al Noroeste de esta agrupación se registró otro basamento.

El análisis de los materiales recuperados sobre superficie, mostró que el sitio inicia su registro cerámico en la Fase Valles Pasadita, continuando en Valles Río Verde “A”, donde se encuentra el mayor porcentaje de cerámica y continua con un porcentaje mínimo para la Fase Río Verde “B”.

Con respecto a la excavación, se llevó a cabo por el PAVSG en 1997, y es pertinente citar, que no existen datos de la ubicación de los pozos en el informe correspondiente a esa temporada de campo, en él solo se puede ver una lista por capa con el número de tiestos en cada una. En la Matilla I, se efectuaron tres pozos, todos se excavaron por capas naturales encontrando en cada uno cinco de ellas, el análisis de ellos mostró una continuidad cerámica en las cinco capas (no existen datos de su ubicación en el Informe del PAVSG, 1997).

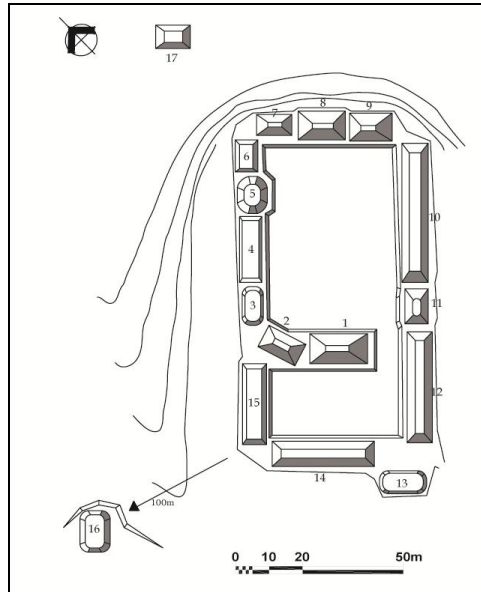


Fig. 54. Geometrización del sitio La Matilla I, ubicado en el valle de Purísima, muestra áreas de excavación (archivo PAVSG).

Matilla II, sin datos en el informe del PAVSG, 1997, con respecto a la ubicación de los pozos en el sitio, sin embargo los materiales analizados mostraron buenos datos, sobre todo el Pozo 1.

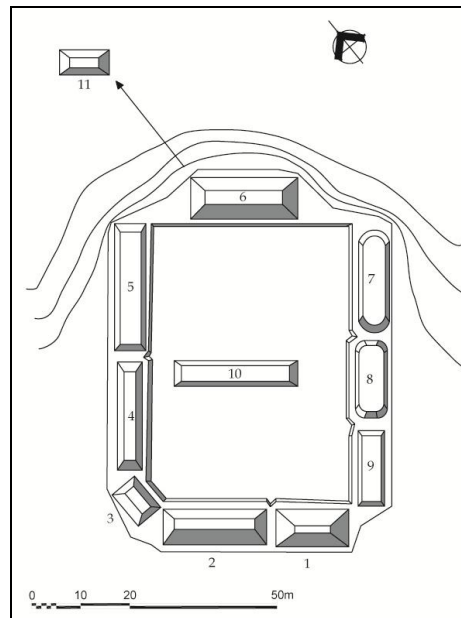
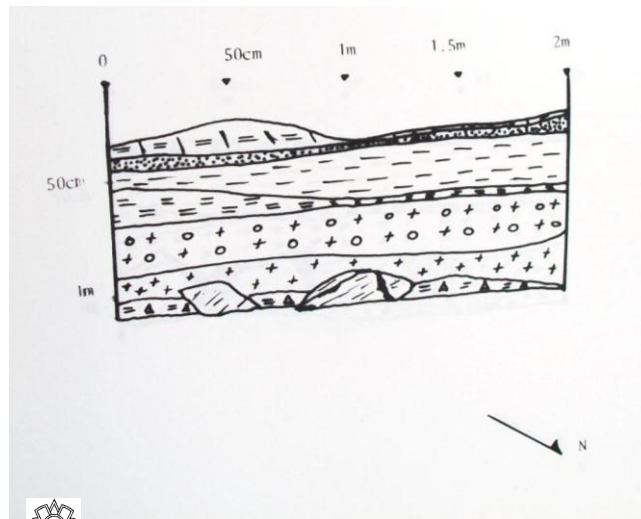


Fig. 55. Geometrización del sitio La Matilla II, ubicado en el valle de Purísima, se muestran áreas de excavación (archivo del PAVSG).

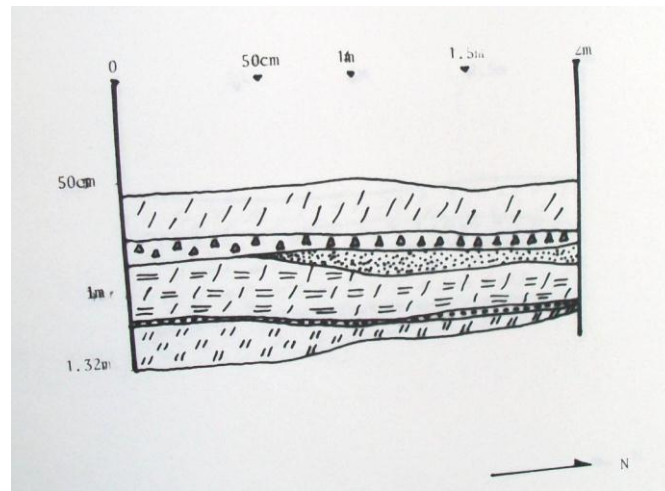
Pozo 1, con nueve capas, mostró una buena secuencia desde la Fase Valles Pasadita (primera etapa), Valle Río Verde A (segunda etapa) hasta materiales de Fase Valles Río Verde “B” en derrumbe (fig.56).



Archivo, PAVSG, 1997, Sitio La Matilla I, Pozo 1
Digitalizó: Alma Rosa Espinosa Ruiz-2013



Fig.56. Perfil estratigráfico del Pozo 1, efectuado por el PAVSG 1997, en el sitio de Las Matillas I, ubicado en el valle de Purísima (archivo PAVSG). Parece ser roca, nivelación, firme, piso relleno, piso, derrumbe.



Archivo, PAVSG, 1997, Sitio La Matilla I Pozo 2
Digitalizó: Alma Rosa Espinosa Ruiz-2013



Fig. 57. Perfil estratigráfico del Pozo 2, efectuado por el PAVSG 1997, en el sitio de las Matillas I, ubicado en el valle de Purísima (archivo del PAVSG). Parece ser roca, piso, relleno, firme, piso, derrumbe.

Pozo 2, con cuatro capas, en toda una continuidad de materiales asociados a Valles Río Verde “A” (fig. 57), que sería la segunda etapa constructiva (la primera arranca de nivelación de roca: no hay material asociado).

Pozo 3, con tres capas, con las mismas características del pozo 2. No existen dibujos de perfiles de pozos en el Informe del PAVSG, 1997.

5.3.8. Tancama, Municipio de Jalpan de Serra

El sitio de Tancama, ubicado en el valle del mismo nombre, como ya se ha mencionado, está siendo explorado de manera intensiva por el PAVSG desde 2006 a la fecha, este periodo de trabajo de campo ha permitido realizar la exploración de dos plazas y los edificios que en ellas se encuentran, así como varios pozos estratigráficos en diversas secciones del sitio, lo que ha permitido hasta este momento, correlacionar la secuencia cerámica propuesta para Tancama en 2009 con sus Fases arquitectónicas (tabla 1).³¹

En dicha secuencia los materiales cerámicos fueron situados cronológicamente por correlación con la secuencia de Pánuco de Ekholm (1944), Cuenca baja del Pánuco de García Cook y Merino Carrión (2004), Río Verde de Michelet (1996) y Norte de Veracruz de Wilkerson (1972,1981), comparando características morfológicas de pasta, acabado de superficie, decoración y formas; esto independiente de que el sitio de Tancama cuenta con cinco fechas de C¹⁴, las cuales oscilan entre el año 39 a.C. y el 390 d.C.,³² cronología que evidentemente la ubica entre un Preclásico superior y Clásico temprano respectivamente, momento en el cual posiblemente, según la hipótesis, se da el origen al sitio de Tancama, al igual que a los asentamientos de los valles de la Sierra Gorda, con un origen vinculado a lo huasteco.

³¹Aquí resulta pertinente aclarar, que el sitio de Tancama y sus resultados de análisis cerámicos forman parte de otro trabajo que no se incluirá en esta tesis, sin embargo al ser Tancama un sitio ubicado en los Valles de estudio, se usarán los resultados de pozos estratigráficos practicados por la que suscribe la presente, que permitieron sustentar mejor la secuencia cerámica de los Valles de la Sierra Gorda, propuesta para este trabajo.

³² Fechamientos calibrados. Magdalena de los Ríos, Laboratorio de C14 de la Subdirección de Laboratorios y apoyo académico, INAH, 2006. Muestra INAH-T4 Edificio 8, Pz3, CV, Intervalo 1, asociada a fogón, carbón debajo de barro quemado asociado a un tiesto; fecha calibrada entre 39 y 65a.n.e. Muestra INAH-T8, Edificio 8, Pz 3, CV, Intervalo 1, asociada directamente al fogón; fecha calibrada entre 228 y 390 d.n.e.

De los 53 pozos excavados en Tancama al día de hoy, hablaré solamente de los que dieron estratigrafías selladas, lo cual permitió ubicar correctamente los tipos cerámicos, para posteriormente darles una cronología, a partir de la correlación relativa con la secuencias de Río Verde (Michelet 1996), la región de Pánuco (Ekholm 1944, García Cook y Merino Carrión 2004) y la Costa Norte de Veracruz (Wilkerson 1972,1981).

Pozo 18. La prioridad en esta excavación fue encontrar en Tancama los materiales diagnósticos de las Fases más antiguas.

El pozo 18 (antes de una re-numeración de pozos en el proyecto tenía el no. 30), quedó situado en la parte posterior de la estructura 4, sobre el mismo nivel de arranque de la Plaza El Mirador; exactamente en el eje central de una de las estructuras circulares, que no se encuentran registradas en el plano referenciado (fig.58).

Éste pozo fue trazado originalmente de 1x1 m, sin embargo la presencia de un fogón y varios pisos obligó a la ampliación hacia el NE a 3x1 m (cuadros 30 A, B, C y 50cm del D).

El banco de nivel considerado para el control vertical de los materiales, quedó relacionado con el plano topográfico del sitio, con la cota 972.32, localizada en la parte posterior de la estructura 4, con la cual han quedado referidos a su correspondiente cota topográfica los dibujos, los niveles de pisos, la ubicación del fogón de la subestructura 1, así como el arranque de un muro de una segunda subestructura, todo al interior de ésta estructura circular (pendiente en el proyecto de darle una numeración).

Cuadro 30- A

Se inició con el retiro de la capa de relleno y nivelación de la temporada 2008, con una profundidad entre 17 y 20 cm, la cual estaba integrada por tierra negra muy alterada.

Capa I: conformada por tierra negra, mezclada con tierra amarilla granulosa sumamente compacta, con un porcentaje medio de cerámica, de espesor entre 15 y 17 cm. Al llegar a una profundidad entre 30 y 35 cm empezó a aparecer una coloración blanquecina que indica la presencia de un piso (fig.59).

Piso 1: este apareció sobre todo el cuadro A; se trata de un piso con acabado de estuco, finamente alisado, pulido y grueso. Abajo hay un firme de grava mediana y lascas. Se observa que el piso está roto sobre la pared NE-SE y NE-NW. En el interior del apisonado existe cerámica asociada (fig.59).

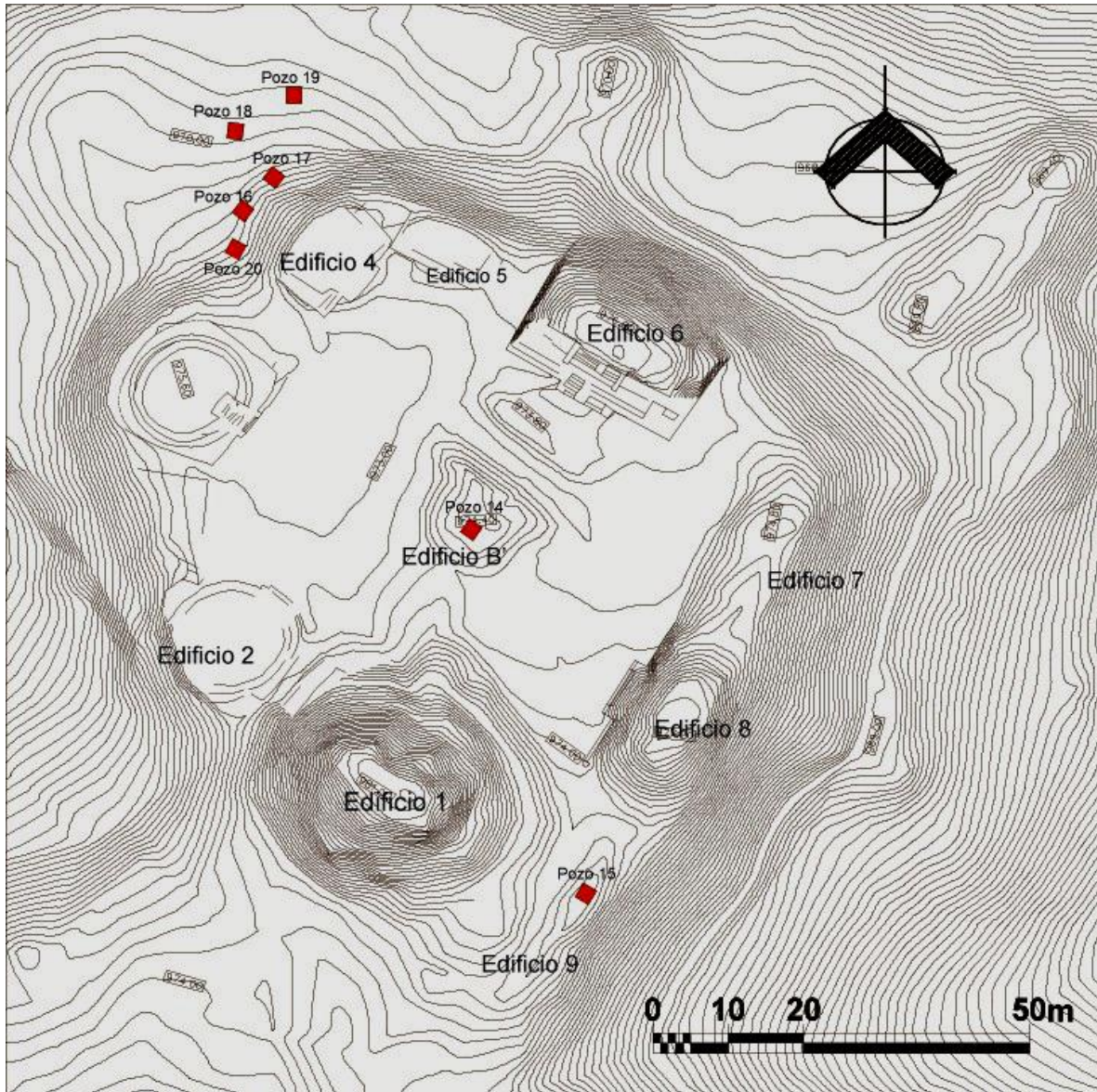


Fig. 58. Plano topográfico con distribución de pozos realizados por el PAVSG en Tancama durante 2009 (archivo del PAVSG).

Capa II. Se integra por tierra café amarillenta, granulosa, y con abundante material cerámico. Al comenzar a levantar dicha capa se observa que sobre la pared NE-SE, en la

parte que no existe el Piso 1, aparece tierra con una coloración roja, además, delimitando esta tierra y sobre la misma pared un conjunto de piedras medianas, que no se retiraron.

En el interior de esta capa y sobre la pared NE-NW, se localizó una laja caliza de bentonita verdosa, la cual se mete hacia el cuadro D. Al proseguir la excavación se detectó que ésta no se encontraba asociada a ningún elemento y se retiró. Es pertinente mencionar que ésta laja es muy similar a las que se observan en la subestructura de la estructura 1. Al final de ésta capa, entre los 50 y 52cm de profundidad, aparece un apisonado de cantos rodados (fig.59).

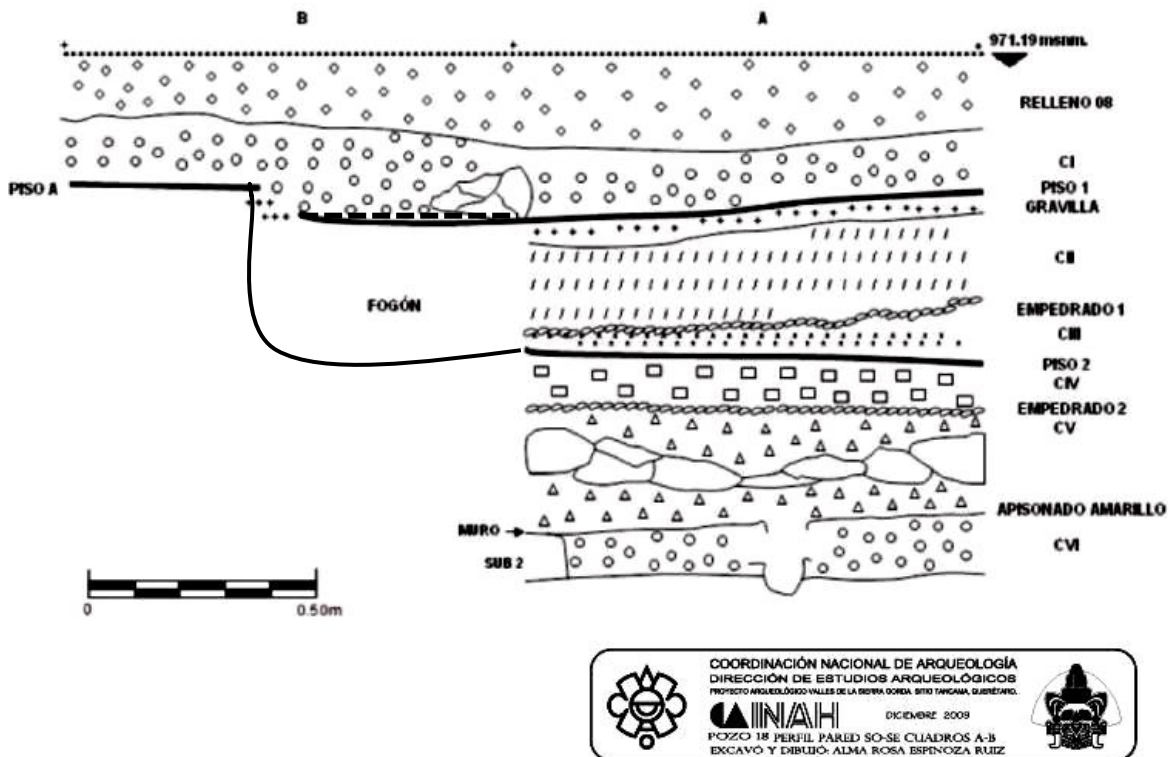


Fig. 59. Pozo 18, Corte “A” Cuadros B-A, en el sitio de Tancama, Municipio de Jalpan de Serra, (archivo del PAVSG).

Empedrado 1: aparece un apisonado de cantos rodados alargados, los cuales no exceden los diez centímetros. Este apisonado se encuentra presente en todo el cuadro y está asociado con elementos de piedra roja y algo de carbón (fig.59).

Capa III: se levantó el empedrado. Bajo él una capa de tierra amarilla con gravilla, de textura arenosa. Se presenta una gran concentración de tepalcates distribuidos en la capa. Así mismo se tomaron varias muestras de carbón en diversos puntos del interior de la capa, para que posteriormente sean mandados a laboratorio para su datación. Entre los 60 y 66 cm aparece una capa blanquecina, que deja ver un nuevo piso (fig. 59).

Piso 2: este apareció sobre todo el cuadro A; se trata de un piso con acabado de estuco, finamente alisado, pulido y grueso, muy similar al Piso 1. Sobre de éste piso se observa gran actividad de quema, se tomaron varias muestras y un gran nódulo de tierra roja quemada, así como cerámica asociada a éste piso. Bajo éste hay un firme de gravilla pequeña.

Capa IV: se trata de una tierra de color café claro, granuloso, donde sobresalen gravillas blancas de caliza, así como una alta concentración de nódulos de color rojo, posiblemente tierra quemada. En ésta capa se identificó abundante material cerámico. Entre los 70 y 72 cm de profundidad aparece un segundo empedrado, que marca el fin de ésta capa (fig.59).

Empedrado 2: Se encontró presente en todo el cuadro, las características de éste segundo empedrado difieren en el tamaño del canto rodado, en comparación con el empedrado 1, en éste caso son más redondos y el tamaño oscila entre 10 y 15 cm.

Capa V: se conforma por tierra de color café claro, granuloso. En ella se tomaron algunas muestras de carbón. Sobre la pared SW-SE se localizaron algunos fragmentos de hueso, aparentemente de animal, sin contexto. Se levantó menor cantidad de materiales cerámicos. Entre los 80 y 85 cm de profundidad, aparecen cercanos a la pared NE-NW, una concentración de grandes cantos rodados entre 15 y 20 cm de diámetro, que pareciera le ponen fin a la capa, sin embargo éstos no tenían ninguna asociación. Esto se comprobó limpiando el arranque de ellos y no se detectó amarre alguno. Debido a ello se procedió a retirarlos, al hacerlo me percaté que la capa de tierra bajo ellos tiene las mismas características que ésta Capa V, es decir se trata de la misma capa y de relleno que estos bloques son parte de ella. Entre los 98 y 101 cm de profundidad aparece un nuevo apisonado (fig.59).

Capa VI: da inicio una capa de tierra amarillenta clara sumamente compacta, de superficie nivelada, aparentemente se trata de tepetate, sin material arqueológico. Sobre la pared NE-MW aparecen un alineamiento de un muro, perteneciente a un subestructura, la cual se ha denominado Sub 2, se trata exactamente de tres bloques careados de tepetate, color amarillento, que cubren el ancho del cuadro, es decir lo que se ha interpretado como el arranque del muro.

Para constatar que los bloques estén amarrados, se siguió bajando 10 cm más para checar que en efecto fuese el arranque de toda actividad humana. Sin embargo, a los 105cm se observa la huella obscura del lugar donde estuvo, lo que bien pudo ser un poste al exterior de la subestructura, alcanzando una profundidad de 10 cm, en su interior se detectó una pequeña muestra de carbón y un fragmento de cerámica. Al interior de este pequeño orificio ya no se siguió excavando, lo incomodo de la excavación lo decidió. En su entorno cercano a los bloques se continuó la exploración hasta los 110 cm de profundidad sin encontrar materiales arqueológicos, sólo tepetate totalmente estéril (fig.50 y 60).

Cuadro 30-B

Como se mencionó en el Cuadro 30-A, el Piso 1 no apareció sobre la pared NE-SE de ese cuadro además de estar este espacio asociado a tierra de color rojiza y a ceniza, misma que se ha interpretado como la presencia de un fogón, considerando que esta excavación se encuentra dentro de la estructura circular, nos indica que se trata de una área de actividad de la subestructura, a la cual denominaré Sub 1. Se inició el retiro la capa de relleno y nivelación de la temporada 2008 con una profundidad entre 18 y 20 cm.

Capa I: con las mismas características citadas, con un porcentaje medio de cerámica, y un espesor entre 15 y 17 cm. Al llegar a una profundidad entre 30cm sobre la esquina SW C - B empezó a aparecer una coloración grisácea y blanquecina que indica la presencia de un piso.

Piso A: al retirar la Capa I se localiza un piso que no se detectó en el Cuadro “A”, se le denominó Piso “A”, se sigue en su extensión, observándose muy dañado no aparece en todo el cuadro, se deja de testigo sobre la esquina SW de 40 x 35 cm. Se trata de un piso con

acabado muy fino y pulido, de color gris oscuro, sobre un apisonado de arena muy fina. Se prosigue la excavación sin detectar cerámica asociada, y se localiza a 5 cm el Piso 1.

Piso 1: el mismo que se encuentra en la totalidad del Cuadro A, se trata de un piso muy fino de color blanco, elaborado con caliza muy fina y pulido. A una profundidad de 35 cm se sigue en su extensión y se puede observar que se encuentra roto, se sigue la línea de fractura para ver la razón de ella y se aprecia que justo en la rotura cambia a tierra roja y grisácea talcosa. Se continúa la excavación descubriendo que se trata de un fogón ubicado bajo del Piso 1, delimitado sobre la pared SE-NE del Cuadro A por un montón de piedras. Bajo el piso 1 se aprecia la gravilla que dio sustento a dicho Piso (fig. 60 planta A-B).

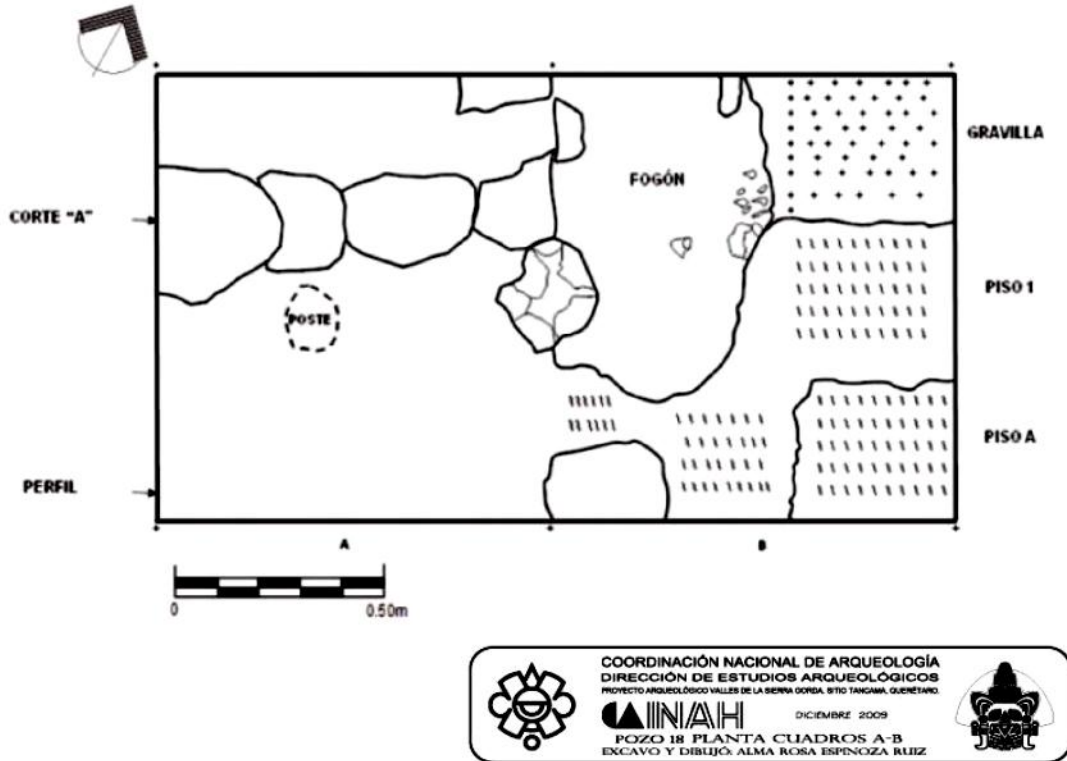


Fig. 60. Pozo 18, Planta, Cuadros A-B, Tancama 2009, Mpio. de Jalpan de Serra (archivo PAVSG).

Fogón: a una profundidad de 37 cm se inicia la presencia de una tierra fina, muy granulosa de color rojo. Posteriormente y de manera inmediata se encuentra una gruesa capa de ceniza, la cual llega a los 50 cm de profundidad. Se encuentro cerámica asociada y dentro del fogón en el fondo de éste. Debe hacerse mención de la presencia en el interior del fogón

de una vértebra de animal. Se tomaron muestras de carbón y de ceniza. La presencia de los dos Pisos “A” y 1, rotos en torno al Fogón, me permite pensar que, muy posiblemente, éste haya compartido la función de fogón, en diversos momentos de la vida de ésta subestructura (fig. 61, corte SW-SE, cuadros B-A). Se detiene la excavación en este cuadro.

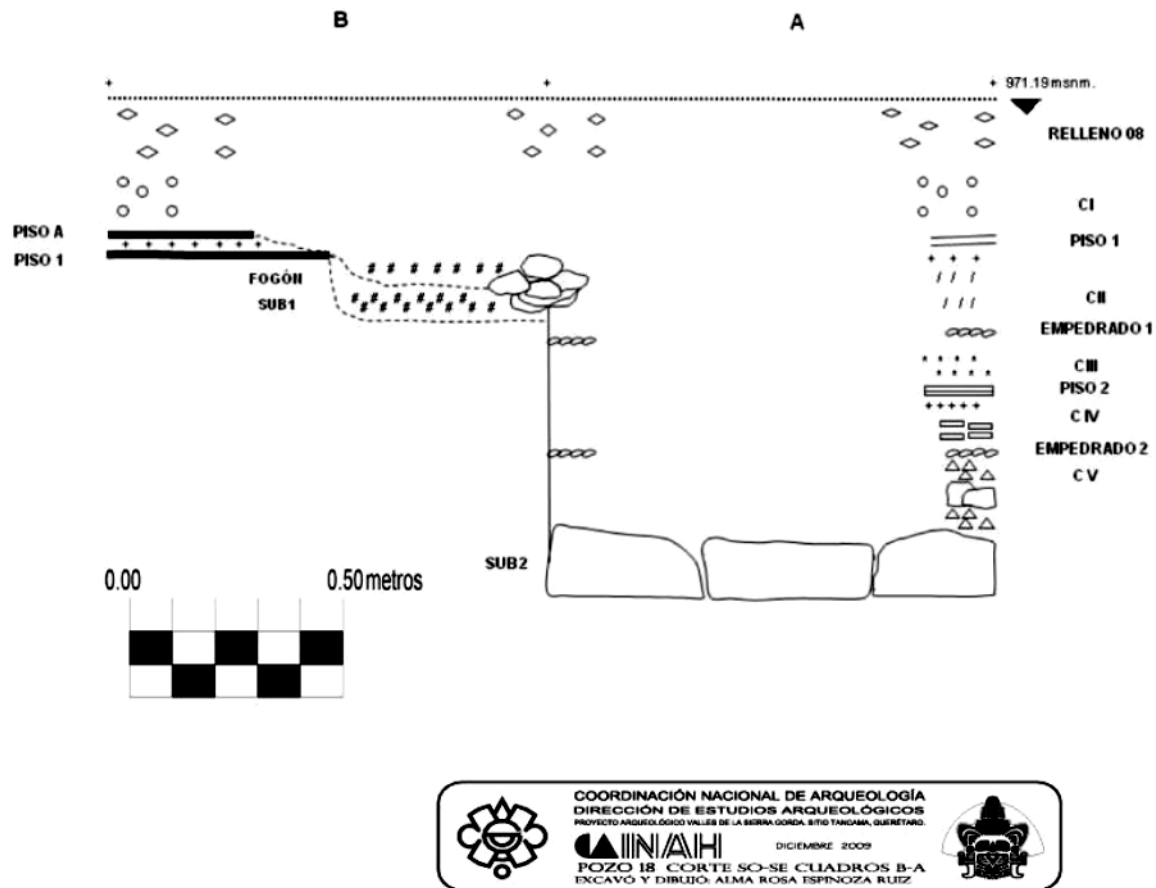


Fig. 61. Pozo 18, Corte SW-SE, Cuadros B-A, Tancama 2009, Jalpan de Serra (archivo PAVSG).

Cuadros 30 D-C

Para seguir entendiendo cómo funcionó este fogón se abre la excavación hacia los cuadros D y C. Se da comienzo levantando la capa de relleno 2008, misma que en estos cuadros tiene menor profundidad entre 10 y 12 cm.

Capa I: Con las mismas características citadas, con un espesor entre 15 y 17 cm. Al llegar a una profundidad entre 30 cm sobre la esquina NW del Cuadro D empezó a aparecer el Piso

A. Al ir bajando la Capa I se detectaron dos piedras que al parecer delimitan el área de uso del fogón, se encuentran dentro del Cuadro C, corren de SE-SW (fig.63 planta D-C).

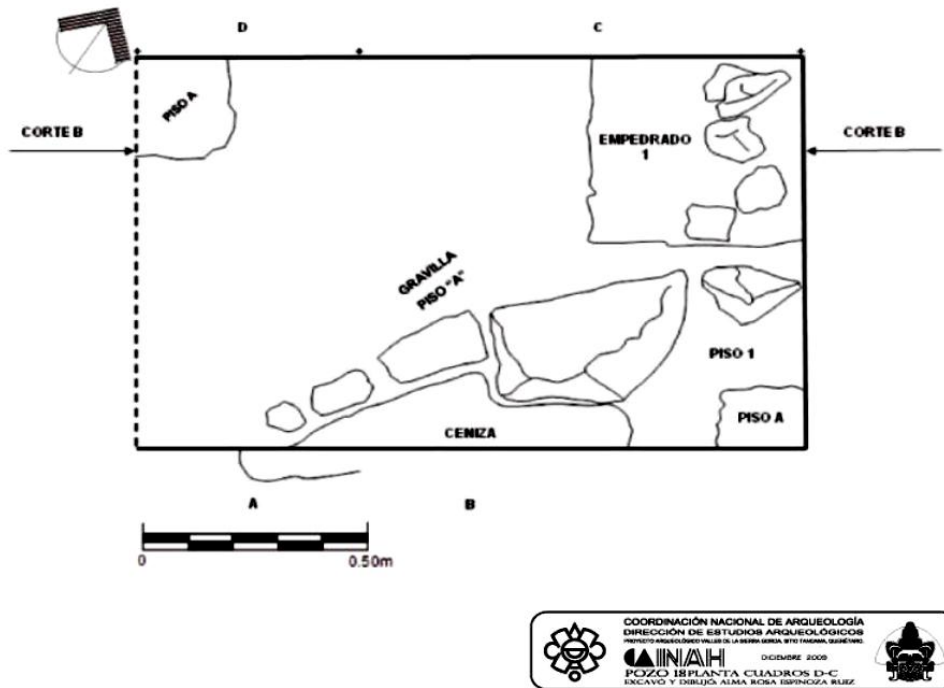


Fig. 62. Pozo 18, Planta Cuadros D-C, Tancama 2009, Jalpan de Serra (archivo PAVSG).

Piso A Cuadro D-C: con las mismas características ya mencionadas se deja un testigo sobre la pared NW-SW del Cuadro D. Asociado a este piso aparece un fragmento de concha y un pequeño fragmento de navajilla de obsidiana y a su lado se toma una muestra de carbón. Se prosigue excavando identificando que sobre el Cuadro C, el Piso A no se encuentra, pero sí el firme de gravilla que correspondería al Piso 1, mismo que se deja en la mayoría del cuadro. Se decide seguir excavando sólo en la esquina NE del Cuadro C, con un ancho de 50 cm.

Piso 1: no se identifica en el área de excavación, solo su firme de gravilla. Ver comentario en párrafo anterior.

Capa II. Se integra por tierra café amarillenta, granulosa, y con abundante material cerámico. Al comenzar a levantar dicha capa se observa que sobre la pared NE-SE Cuadro

C, en la parte que no existe el Piso 1, aparece una concentración de piedras sin contexto mismas que no fueron retiradas, y posteriormente se aprecia a 57 cm el firme empedrado. A este nivel se detiene la excavación en estos cuadros (fig.64 corte NE-NW, cuadros D-C).

Los resultados de la excavación permiten distinguir 4 momentos: uno de la estructura circular (desafortunadamente no hay un dibujo de planta que muestre esta estructura), que se ubica atrás de la estructura 4; un segundo momento integrado por la denominada Sub 1, que al parecer comparte las funciones del fogón, como lo muestra la presencia del Piso A y del Piso 1 y de los bloques que lo delimitan. Hay un tercer momento con el Piso 2. Y finalmente un cuarto momento asociado al muro rectilíneo de bloques de tepetate, de la Sub2. Al respecto de éste último dato quiero mencionar la presencia de la huella de poste del que se desconoce en su profundidad, el cual posiblemente, sostuvo el techo del recinto. El análisis de los materiales sellados bajo piso permitió ubicar con certeza los tipos diagnósticos.

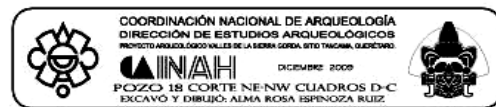
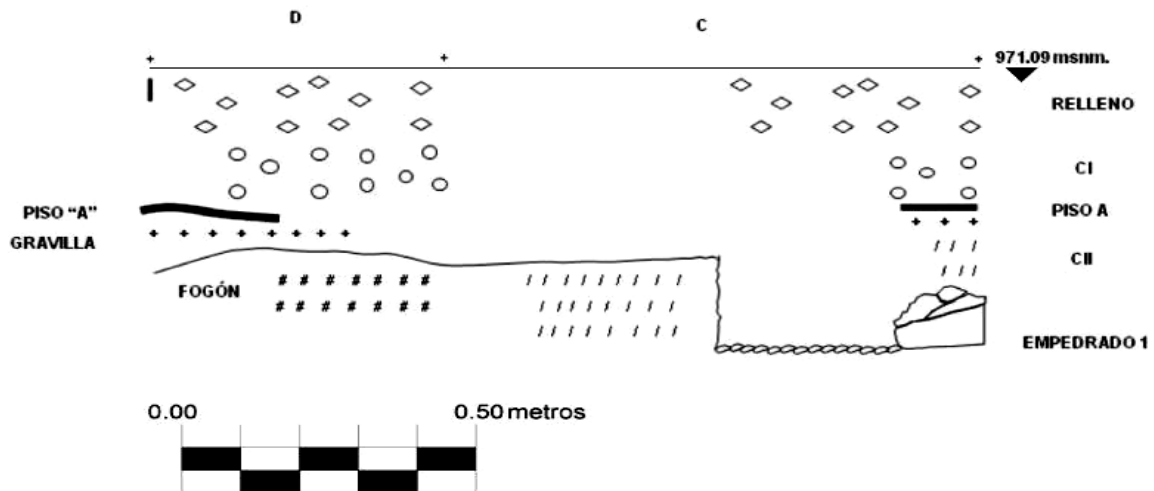


Fig. 63. Pozo 18, Corte 2, NE- NW, cuadros D-C. Tancama 2009, Mpio Jalpan de Serra (archivo del PAVSG).

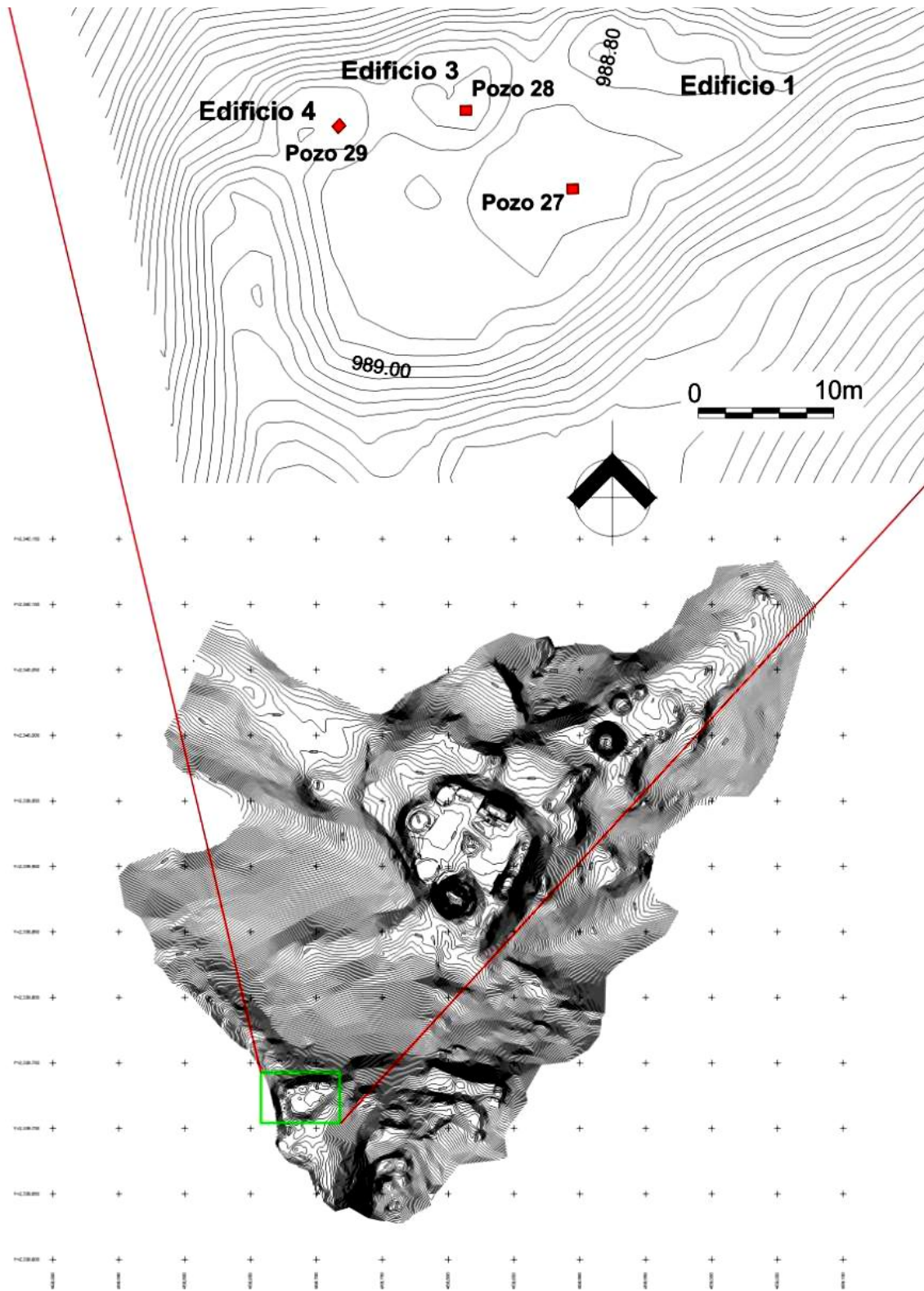


Fig. 64. Ubicación de Pozos en el Conjunto Habitacional Este, Tancama 2010 (archivo PAVSG).

La excavación de pozos de sondeo durante la temporada de trabajo 2010 realizada en Tancama, tuvo como objetivo principal, conocer la estratigrafía de otras áreas del sitio, así como corroborar la secuencia cerámica propuesta para Tancama, para asociarla posteriormente a las Fases arquitectónicas detectadas durante el proceso de excavación intensiva, y para de manera preliminar dar una cronología a las áreas trabajadas. A continuación se cita uno de los pozos efectuados en el Conjunto habitacional Este (fig. 64).

Pozo 28 cota: 988.937, entre las Coordenadas UTM del Plano topográfico: 458, 690 m E y 2,339, 728 m N. Se ubicó sobre el centro superior del montículo 3, el cual tiene forma aparentemente circular. El objetivo de este pozo es conocer la estratigrafía del mismo.

Capa I. De color negra, húmica, con una elevada concentración de raíces, hojas y rocas producto de derrumbe del montículo. Se excava hasta los 13 cm (fig.64). Relleno constructivo erosionado.

Piso 1. De color blanco grisáceo muy oscuro, elaborado de caliza con un grosor que oscila entre los 15 y 19 mm, colocado sobre una capa de barro rojo quemado, de 3 cm de grosor.

Capa II. Localizada bajo el Piso 1, tierra de color negra, granulosa y con alta concentración de arena y caliza; en ella se detectó una concentración de piedra bola, misma que forma parte del relleno del edificio. Se excava a los 45 cm (fig.65).

Piso 2. Inmediatamente bajo las rocas de relleno, se localizaron fragmentos de otro piso, el cual muestra un color blanco, colocado sobre una gruesa capa caliza de aproximadamente 5 cm. Se debe mencionar que este piso solo se localizó sobre la pared NE-SW. Otro dato relevante sobre éste piso 2, es un fragmento de hueso cocido y trabajado, posiblemente raspador o pulidor para piel o cerámica, lo anterior en espera de su confirmación, después de realizar su análisis. Se excava a una profundidad entre 50 y 55 cm.

Capa III. De color café claro, con una elevada concentración de partículas calizas y arena. Se excava a una profundidad entre 57 y 59 cm. Se trata de un delgado firme de piso, con abundante material arqueológico (fig.65).

Piso 3. Se trata de un aplanado de color oscuro, colocado sobre un firme de barro rojo muy delgado, escasos 3 cm de grueso. Este piso solo se localizó sobre la pared SE-SW. Se

debe mencionar que en un primer momento se pensó que era parte del piso 2 por coincidir en profundidad, sin embargo su constitución es diferente. Se excava a una profundidad entre 60 y 62 cm (fig.65).

Capa IV. Bajo el Piso 3, nuevamente una gran concentración de relleno, se trata de lascas de gran tamaño, de entre 25 y 30 cm de largo, estas integradas con tierra de color café amarillenta oscura, con una elevada concentración de granos de caliza. Se procede a retirar el relleno hasta los 75 cm de profundidad. Bastante material arqueológico (fig. 65).

Capa V. Se trata de tierra quemada de color café oscuro, con grandes trozos de barro quemado. Dentro de esta capa se tomaron diversas muestras de carbón asociadas a cerámica, la cual de primer acercamiento se identifica como Tipo Pajarito pulido Variedad inciso, integrante de la Fase Pap, fechada entre 250-500 d.C.(tabla 1). Dentro de ésta capa también se encontraron muestras de obsidiana y concha. Se excava a una profundidad entre 82 y 78 cm (fig.65).

Capa VI. De color café amarillenta, con una elevada concentración de partículas blancas y amarillas, así como arena. En ella se detectaron fragmentos de bajareque, posiblemente de la arquitectura de ese momento. Continúa apareciendo material arqueológico (cerámica y lítica). Se tomaron muestras de carbón asociado a un fragmento de metate; es relevante mencionar la presencia también de una pipa. Se procede a excavar hasta una profundidad de 120cm (fig. 65).

Capa VII. Se continúa la excavación confirmando que se trata de la roca madre del lugar. Se baja hasta 150 cm de profundidad donde se decide cerrar el pozo (fig. 65).

Como una interpretación preliminar puedo mencionar que resulta evidente que el Piso 3 corresponde al primer momento de construcción permanente del edificio, posteriormente alguna modificación del edificio y se eleva el nivel de altura para construir el Piso 2; posteriormente, una gran remodelación que lo eleva aún más y se construye el piso 1.

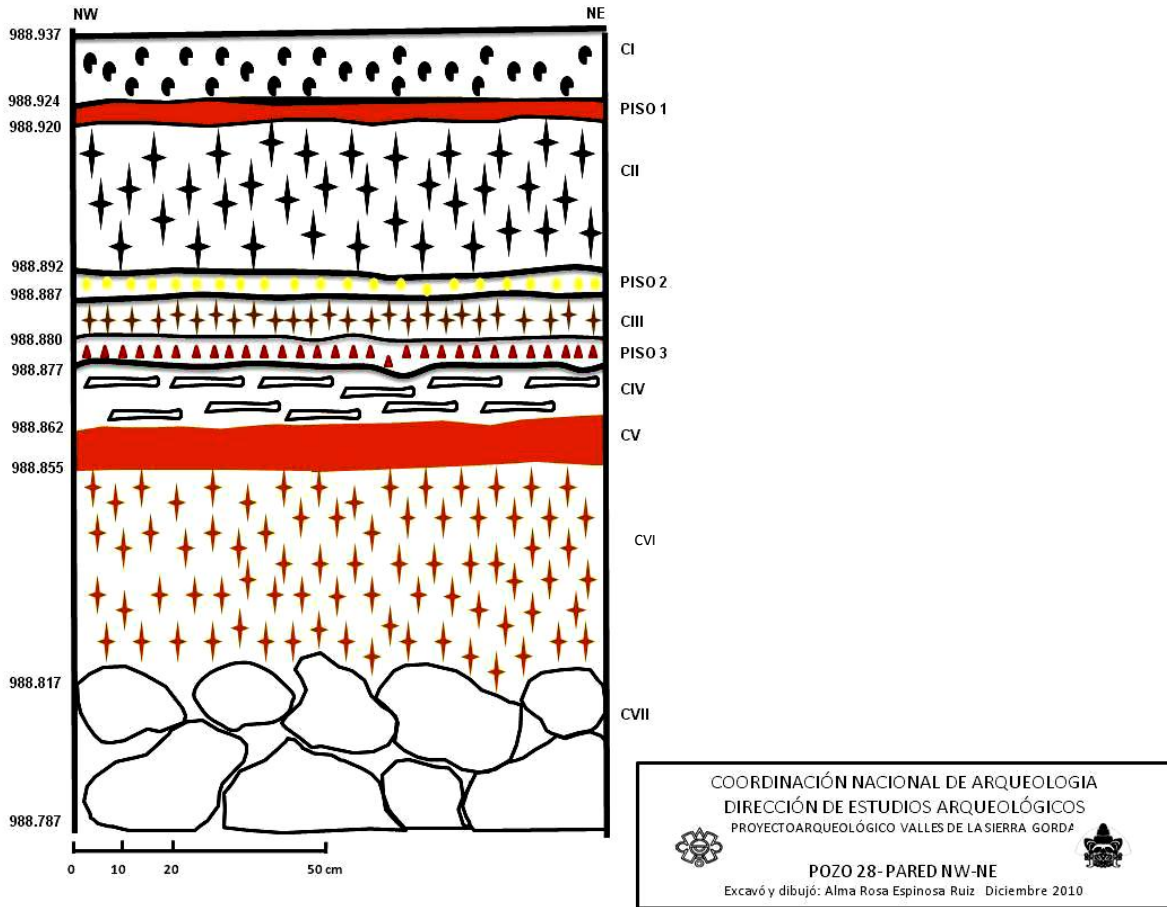


Fig. 65. Perfil Norte, pozo 28, Edificio 3, del Conjunto habitacional Este, Tancama 2010, Municipio de Jalpan de Serra, Querétaro (archivo del PAVSG).

5.4. Síntesis de excavación

Debo recordar que los pozos que se citaron en este Capítulo en su gran mayoría no fueron realizados por la que suscribe la presente tesis, encontrando que existen faltantes de información en los informes del PAVSG y dibujos en algunos de ellos. A pesar de esta situación, los materiales que se localizaron en el laboratorio procedente de ellos, fueron analizados para este trabajo, anexando a ellos los pozos realizados por la que escribe estas líneas en San Rafael y en Tancama.

De ellos debo mencionar que los pozos del sitio de Tancama fueron de donde se obtuvo una mejor colección, que permitió ubicar la secuencia cerámica propuesta para los valles de la

Sierra Gorda (presentada en esta investigación) y en específico de Tancama (la cual es producto de otro trabajo). Con ello no quiero decir que los demás pozos no sirvieron, al contrario, ellos permitieron corroborar lo propuesto, así como, ratificar su ubicación en la Secuencia de Río Verde (Michelet, 1996), la cual es una de las columnas vertebrales de este trabajo, siendo geográficamente la región contigua a los valles queretanos estudiados aquí, y con la cual compartimos la gran mayoría de los tipos que integran los complejos cerámicos propuestos para la presente investigación.

Con este pequeño preámbulo anexaré los siguientes datos (mismos que se analizarán de una manera más exhaustiva en el siguiente Capítulo VI), los cuales indican los niveles de pozos, contexto de capas y sitios de procedencia, donde se obtuvieron las colecciones significativas, que sustentan la conformación de los Complejos cerámicos de la secuencia de los valles intermontanos de la Sierra Gorda queretana, presentada en este trabajo.

Complejo Valles Pasadita (250-500 d.C.):

Sitio Tancama, Pozo 28, Capas V de contexto relleno sellado bajo piso y Capa VI de relleno cultural sobre el primer apisonado colocado sobre roca madre (fig. 65).

Sitio Tancama, Pozo 18, Capa V de relleno sellado bajo empedrado 2 y asociado a muro de tepetate (fig. 59).

Debo mencionar que para corroborar la temporalidad de construcción de la subestructura 2 de la Estructura 1 del sitio de Tancama, se analizaron los materiales procedentes de una cala de exploración practicada detrás del muro y dentro del relleno de la subestructura 2; al respecto de estos datos quiero decir, que si bien no se presentan en este trabajo, son dignos de mención en estas líneas y pueden ser consultados en los informes del PAVSG.

Complejo Valles Río Verde “A”:

Sitio Tancama, Pozo 28, Capa II, de relleno sellado bajo piso 1; Capa III, de contexto sellado bajo piso 2 (fig.65)

Sitio Tancama, Pozo 18, Capa II de relleno sellada entre piso 1 y empedrado 1; Capa III de relleno sellado bajo él el empedrado 1 y sobre el piso 2; Capa IV: de relleno sellado bajo

piso 2 y sobre empedrado 2 (fig.59). De estos contextos se infiere dos momentos dentro de Valles Río Verde “A”, los cuales muestran diferentes materiales que avalan la propuesta de llegada de nuevos grupos a la región (análisis Capítulo VI).

Sitio Plan de las Colmenas, Pozo 5, Capas de la I a la XVII de contexto de relleno.

Sitio de Purísima, Cala 2, Capa X, Entierro 1 y 2, material de ofrenda asociada a los enterramientos, al interior de la Cista, y en el relleno de estos.

Sitio Purísima, Calas 2 y 3, capas XI a la XIII, de relleno cultural.

Sitio de San Rafael, Pozo 1, Capa II, relleno bajo Piso 1 y sobre el firme de la plaza llamado Piso 2.

Sitio San Rafael, Pozo 2, Capa II, bajo Piso 1. En este mismo Pozo 2, Capa III bajo Piso 2 y sobre el apisonado de la plaza. En este pozo nuevamente se presentan dos momentos dentro del pozo, correspondientes a la Fase Valles Río Verde “A”, como sucedió en el pozo 18 de Tancama.

Los siguientes datos también han permitido corroborar la ubicación de los tipos, me refiero a Tancama, Pozo 7, Entierro 2 de la Estructura 7; Entierros con presencia de cráneos con decapitación asociados a la Estructura 6.

Complejo Valles Río Verde “B”

Sitio Purísima, Cala 2, Capas de I a la IX, material de relleno cultural.

Sitio Tancama, en diversos puntos no mencionados en este trabajo, pero ahora dignos de citar: Pozo 34, Edificio 17, Pozo 34, Capa III, Entierro 41 y 42. En el análisis de materiales de liberación asociados al exterior de muros en los Edificios 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8, todos en la Plaza el Mirador del sitio.

Complejo Valles Huasteco

A estos materiales se les ha llamado de resignificación o bien de reclamo territorial Clásico huasteco, por proceder exclusivamente de ofrendas asociadas a enterramientos, o bien en mucha menor cantidad a piezas localizadas, aparentemente, fuera de un contexto funerario.

En el caso de los precedentes de entierros, en su mayoría han sido colocados sobre los edificios, rompiendo pisos e intruyendo en los rellenos de las estructuras, en su mayoría asociados a cerámica negro sobre blanco y a piezas de cobre.

Sitio de Tancama Edificios 1 y 6, en ambos sobre a la cima de las estructuras rompiendo pisos para su intrusión, asociados a cobre, vasija capital, cráneo trofeo y decapitación, en todos la presencia de vasijas de Tipo negro sobre blanco, netamente huastecas postclásicas (Quiróz, 2000, 2004, 2006, 2010, 2011).

Sitio de Purísima Cala 2, entre las capas VII y VIII, entierro 3 (Informes del PAVSG).³³

³³Estos datos al igual que las citadas líneas arriba, no se presentan en este trabajo, pero son dignos de ser mencionados y pueden ser consultados en los informes del PAVSG.

VI. DISTRIBUCIÓN ESPACIO-TEMPORAL DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO

6.1. El análisis y su propuesta de variación metodológica Tipo-Variedad

Ante lo planteado y siendo la cerámica mi punto de partida, enfatizaré en la problemática de análisis, a la cual se enfrentan las zonas de estudio de la presente tesis. Me refiero a la falta de homogeneidad en los criterios para la descripción de los tipos. Este hecho ha provocado análisis cerámicos basados en la interpretación personal de las descripciones textuales y de fotográficas. En donde la apreciación de cada investigador, ha llevado a errores en su identificación, que han creado una problemática al momento de tratar de correlacionar los sitios a nivel cerámico.

Ante esto, he propuesto realizar el estudio cerámico de los materiales cerámicos utilizados en la presente investigación, aplicando el sistema Tipo-Variedad con ciertas modificaciones en sus criterios, dado que este método de análisis ha sido utilizado desde el siglo pasado en el área maya, con excelentes resultados de unificación de criterios de clasificación (Gifford, 1960; Smith, Willey y Gifford, 1960; Smith y Gifford, 1966; Willey, Culbert y Adams, 1967; Sabloff y Smith, 1972; Adams, 1971; Sabloff, 1975; Gifford, 1976).

Aquí una reflexión necesaria al respecto de la importancia del método de clasificación y análisis, la cual forma parte de los objetivos de la investigación arqueológica, la cual busca comprender el desarrollo y la evolución de las sociedades desaparecidas a partir de los restos materiales, donde cerámica es un ejemplo perfecto de ello, dado que como ya mencioné, su creación es producto de una tradición cultural, que muestra las características particulares de cada grupo, ubicándolas en espacio y tiempo.

Mencionaré que la cerámica analizada para este trabajo, del PDFCBP y del PAVSG, proviene tanto de superficie como de excavaciones controladas, estas últimas consideradas como uno de los mejores instrumentos para marcar la cronología relativa, que permite inferir la ocupación de un sitio, sus cambios culturales, periodos de ocupación o relaciones con otros grupos.

El sistema Tipo-Variedad y su forma de aplicarlo, ha sido presentado en diferentes estudios, sin embargo, es relevante enfatizar las categorías que se utilizaron en este estudio.

En términos generales el sistema Tipo-Variedad se integra por dos niveles: en el primero, cada uno de los tiestos se toma como una entidad de observación, destacando en él sus atributos físicos: textura y color de la pasta, desgrasante, acabado de superficie, decoración y su forma. Se considera al atributo como el rasgo mínimo diferenciable y observable, que al combinarse con otros atributos se consideran tipos y después variedades y complejo, que representan las características de una cultura.

En el segundo, se elaboran conceptos de mayor nivel de análisis, tales como complejos cerámicos, horizontes cerámicos, secuencias cerámicas, esfera cerámica, etc., donde se establecen abstracciones que permiten elaborar hipótesis y teorías, obteniendo con ello un conocimiento más amplio de las relaciones cerámicas entre varios sitios o a escala regional.

De tal forma el *Tipo* fue definido como la unidad cerámica que es distinta de otras por ciertas características tangibles (Gifford, 1976: 9), y donde sus atributos son indicativos de una clase particular de cerámica, producida en un tiempo determinado, en una región específica (Smith, Willey y Gifford; 1960: 333). Así para este trabajo el Tipo es la unidad básica conformada por ciertos atributos fundamentales: pasta, acabado de superficie y formas. En el presente trabajo, le damos prioridad al atributo de la pasta como criterio discriminante para determinar los tipos a diferencia del Tipo-Variedad que da prioridad a los acabados.

La *Variedad* se distingue de otra en cuanto a atributos menores, tecnológicos y estéticos, que pueden reflejar pequeñas diferencias regionales (Gifford, 1976: 10). En este trabajo la Variedad es considerada en cuanto a los atributos decorativos, incisa, esgrafiada, raspada, excavada, estriada, por impresión, modelada, por pastillaje, corrugada o por pintura con sus variantes de aplicación: monocroma, negativa, al fresco, etc., todo bajo el lineamiento de compartir la misma pasta del Tipo que le da origen.

Se llama *Grupo cerámico* a la reunión de tipos similares o muy relacionados que demuestran una homogeneidad en las formas, color de base, características tecnológicas y otros atributos similares (Smith y Gifford, 1965: 501). En este trabajo un Grupo contiene

cualquier número de tipos con sus variedades, vinculados en primer lugar por su pasta, y en segundo lugar por su tratamiento de superficie y color, que comparten una misma temporalidad.

En el caso de los materiales del PDFCBP se nombraron los Grupos con un vocablo huasteco, relacionado con algún atributo del Tipo, más el nombre del Tipo con mayor frecuencia, dentro del grupo. Lo anterior responde a la necesidad de continuar en la propuesta realizada en la tesis de licenciatura, que reflejó los resultados del análisis de las Fases Chajil, Pujal, Tampaón y Chacas del sitio de Altamirano, en sus temporadas 1988-89.

El siguiente nivel se denomina *Loza (ware)* y se establece en función de la constante de la composición de la pasta y acabado de superficie (Sabloff y Smith, 1972: 98 y 107). Para esta investigación “Ware” o Loza está considerada por el tamaño del grano de la pasta, todo básicamente desde un análisis macroscópico y en algunos casos mineralógicos, cuando están disponibles estudios petrográficos. De tal forma solo se establecieron Lozas burdas y finas, en espera de futuros estudios petrográficos que afinen la propuesta.

Los siguientes conceptos se relacionan con la *ubicación espacio-temporal*:

El *Complejo cerámico*: es la suma total de tipos y variedades que integran una Fase arqueológica, es decir, forman parte de un intervalo cronológico (Fase) en una región, subregión o localidad. (Smith y Gifford, 1965: 502). Para este trabajo el Complejo cerámico se manejó en función de las secuencias culturales propuestas por el PDFCBP, en sus temporadas 1984-1986; con respecto a los materiales del PAVSG se tomaron las Fases cerámicas propuestas por Michelet (1996), debido que hasta éstos momentos, el proyecto no cuenta con los suficientes fechamientos de C^{14} , de tal forma se establecen las Fases por correlación con la secuencia de Pánuco de Ekholm (1944) y las de García Cook y Merino Carrión (1998).

Los *Horizontes cerámicos* (Smith y Gifford, 1965: 306), se definen por la presencia de *Marcadores de Horizonte* y por las *formas de producción cerámica*. Puede considerarse un instrumento para establecer el orden temporal de los complejos y son un excelente auxiliar en la reconstrucción cultural. Otra forma de definir este nivel es el de *Horizonte estilo* (Gifford, 1976:7 y 14), el cual se define como un fenómeno de moda, limitado en un

tiempo con elementos característicos que lo pueden ubicar en un espacio geográfico, que define un *continuum* cultural y muestra su distribución espacial y temporal. Para esta investigación la fusión de estos dos conceptos definen el Horizonte cerámico, donde los Marcadores de Horizonte son pieza fundamental para explicarlo.

Los *Marcadores de Horizonte* se pueden relacionar con los complejos cerámicos de un sitio y con los de otro, son indicadores de contactos culturales entre dos o varios complejos en un periodo específico (*op.cit.*: 395). Dentro de esta investigación los Marcadores de Horizonte se manejaron en función de la similitud de los atributos cerámicos en otras áreas, me refiero a pasta, acabado de superficie, decoración y formas, mismos que permitieron inferir zonas de correspondencia cultural, en un tiempo determinado. En este nivel de análisis se integró el concepto tradición cerámica como un resultado de la presencia de unos marcadores cerámicos propios de una tradición, pero que tienen una trayectoria de distribución (por importación o imitación) en áreas fuera de su propia tradición.

Para hacer un estudio más preciso de este nivel de análisis, me parece pertinente incluir dos términos implantados por Fournier (2006: 53-82), para distinguir estos marcadores. El de tipos *homólogos* cuando se trata de cerámicas semejantes o copias, que representan el manejo compartido de la tecnología (tradición) de manufactura, realizadas por asentamientos o regiones separadas, lo que implica movimientos poblacionales o migraciones de poblaciones completas o de segmentos poblacionales (comerciantes, productores o consumidores), que traen consigo la dispersión de ideas o creencias acerca del aspecto de sus vasijas, de su decoración y de su manufactura.

En función de ello se considera que las vasijas originarias o *identidades cerámicas*, si están presentes en otra área fuera de su zona de producción, dan cuenta de un canal abierto de intercomunicación, donde se pone de manifiesto las áreas de relación interregional, o bien expansión territorial, en la cual se presupone la presencia de un grupo intrusivo; en cuanto a las homologías cerámicas estas transmiten el saber-hacer de un grupo a otro, emparentado o no, étnicamente.³⁴

³⁴ Así, tanto las homologías como las identidades cerámicas, señalan relaciones de comunicación, y su diferencia se encuentra en el contexto arqueológico donde se localizaron, precisando más de esta manera, las características de los Marcadores de Horizonte.

Los siguientes niveles de análisis del sistema Tipo-Variedad no se pueden aplicar, en estos momentos, debido a que se requiere de otros estudios con la misma metodología para poder integrarlos, lo que no es el caso en el Noreste de México, donde predomina el uso de clasificación de Vajillas. Sin embargo, se explicarán brevemente.

Tradición cerámica (Gifford, 1976: 7 y 14) considerada como la transmisión social de formas de producción que persiste en el tiempo. La tradición cerámica comprende la constante en producción de formas, acabados de superficie y decoraciones constantes, las cuales pueden estar presentes en un tipo o varios tipos cerámicos presentes en periodos sucesivos del desarrollo cerámico. A diferencia del Horizonte estilo que determina un tiempo más corto de existencia, la de una moda. La *Esfera cerámica* existe cuando dos o más complejos comparten la mayoría de sus tipos, supone un alto contenido de similitudes a nivel tipológico (*idem.*: 306-307).

Debo aclarar que en ocasiones este nivel de análisis tradición cerámica del Tipo-Variedad, es catalogado como un estadio de análisis asociado a la metodología de análisis de Vajillas, debido que es poco usado por los investigadores que aplican el sistema Tipo-Variedad, sin embargo, considero que su aplicación nos permite identificar en tiempo y espacio, la producción cerámica con la constante de elaboración, que la vuelve precisamente una tradición. Misma que al trascender a otros grupos ubicados en otra región, la lleva a convertirse en parte de una Esfera cerámica.

Esfera Cerámica, es un concepto abstracto de índole regional y se emplea para enfatizar el grado estrecho de similitudes entre el repertorio cerámico de varios complejos. Una Esfera Cerámica se determina cuando dos o más complejos cerámicos comparten un alto porcentaje de los mismos grupos y tipos-variedades. Su diferencia con el horizonte es que la esfera cerámica conlleva un alto grado de similitud tipológica y desarrollo cultural entre los sitios de la región que abarca, en tanto que el horizonte no implica más que una simple correlación temporal (Willey, Culbert y Adams, 1967).

Quiero aclarar que este nivel de análisis para los materiales del PDFCBP, se esboza de manera tentativa, debido que se necesitan otras investigaciones que apliquen esta metodología Tipo-Variedad, para poder estandarizar nomenclaturas y por ende descripciones de cada Tipo-Variedad.

Con respecto a la *Fase arqueológica* se define como una unidad que tiene rasgos característicos para distinguirla de otras unidades similares. Está compuesta por la combinación de distintos complejos de artefactos, que integrados en el espacio y tiempo; la naturaleza de la Fase es tridimensional (Gifford, 1976:4; Willey and Phillips, 1958: 24). Al respecto Robles (1990: 29) opina que se forman con los restos tangibles de un segmento en la evolución de una cultura o civilización (Robles, 1990: 29).

Debo mencionar con respecto a los materiales del PDFCBP y PAVSG, que esta categoría de Fase arqueológica sustentan los resultados de los planteamientos de cada uno de los Proyectos involucrados PDFCBP temporadas 88-89 (García Cook y Merino Carrión, 2004; Merino Carrión y García Cook, 2002) y del PAVSG actualmente en exploración y no fue propuesta por este trabajo, se asumieron las ya publicadas por el PDFCBP y las de Río Verde de Michelet (1996).

Después de citar los puntos medulares en la metodología utilizada quiero agregar, que la aplicación de esta metodología se sustenta en dos premisas, primero el conocimiento de la cerámica de la planicie costera (PDFCBP), el cual me permitió claramente identificar entre los materiales del valle de Jalpan (PAVSG) los tipos diagnósticos de Pánuco; segundo, la necesidad de establecer correlaciones con la clasificación Michelet (1996), dado que se comparten en un el 90% con los valles intermontanos de este estudio.³⁵ Este hecho llevó a replantear las descripciones de tipos dados por Michelet para Río Verde (1996), en función de mantener aplicados los mismos criterios de análisis Tipo-Variedad.

Considero importante remarcar el porqué del replanteamiento de los parámetros descriptivos de identificación de tipos propuestos por Michelet para Río Verde (Michelet, 1996: 35). La premisa principal se centró en la problemática para identificar un Tipo cerámico de Río Verde utilizando las descripciones de pasta publicadas por el investigador, dado que Michelet para algunos tipos y por ende lozas propuestas, manejó un margen muy grande de posibilidades de diferentes pastas al interior de un mismo Tipo cerámico, dato

³⁵ El análisis se pudo llevar a cabo con los materiales de la recolección de superficie porque nunca se tiraron y permanecieron bajo el resguardo del proyecto; en cuanto a los procedentes de los sitios excavados estos nunca fueron analizados. Lo anterior permitió realizar nuevamente una reclasificación aplicando la nueva propuesta de clasificación.

que según los lineamientos de nuestra modificación del sistema Tipo-Variedad nos llevaría a formular la existencia de otro Tipo o bien alguna Variedad del mismo.

Esta diferencia sustancial en la aplicación de los criterios Tipo-Variedad se resolvió modificando y unificando las descripciones de pasta para cada Tipo, respetando en un 100% las características de acabado de superficie marcadas por Michelet para cada tipo. Esto generó en la presente investigación el cambio de nivel de tipos propuestos por Michelet a variedades de un mismo tipo, en los cuales el criterio de atributos de pasta fueron los rectores (Anexo 2).

Para concluir esta pequeña introducción, debo resaltar que estos parámetros señalados líneas arriba, forman la columna vertebral del presente análisis, tanto en los materiales del PDFCBP como en los del PAVSG, y permitieron expresar sus resultados en tablas desglosadas utilizando los niveles de Fase arqueológica, Complejo cerámico, Loza, Grupo, Tipo y Variedad, mismos que forman parte del presente Capítulo.

6.2. PDFCBP, análisis cerámico, resultados

Los resultados cerámicos que a continuación se presentan, complementan la información vertida en la tesis de licenciatura de la ENAH de la que firma la presente (Espinosa 2008). Las temporalidades estudiadas en este trabajo abarcan desde el Preclásico superior con la Fase Tantuán I, finales del Preclásico superior Tantuán II y Protoclásico para Tantuán III.

En realidad para conocer y comprender el sitio de Altamirano desde la mirada de sus *tradiciones cerámicas*, deberá consultarse tanto la presente tesis como la anterior, considerando que los parámetros de análisis no fueron cambiados, con la finalidad de dar una continuidad en ambos trabajos. En las siguientes líneas, enfatizaré de manera general en los tipos mayoritarios en cada Fase y dónde se han reflejados intrusiones o cambios radicales en formas, acabados y decoraciones de un tipo determinado, dado que la descripción específica de Lozas, Grupos, tipos y variedades, de manera detallada se encuentra en el Anexo 1 de este trabajo.

Los resultados cerámicos se plasmaron, como ya se mencionó en tablas de clasificación Tipo-Variedad, en las que se muestra la distribución de los tipos cerámicos para cada Fase, quedando estructuradas de la siguiente forma de izquierda a derecha: Periodo Arqueológico, Esfera cerámica, Horizonte cerámico y Marcador cerámico, niveles no identificados en su totalidad. El Complejo cerámico, lleva el nombre de la Fase; Loza dividido en Loza burda y Loza fina, en cuanto características macroscópicas del tamaño del grano y desgrasantes. El siguiente nivel es el Grupo, este lleva una palabra en *teenek*³⁶ que antecede el nombre del Tipo mayoritario³⁷ y está definido por la asociación de tipos con similares características de acabado de superficie; el Tipo base de este análisis en tanto características de pasta, seguido de la Variedad determinada por las decoraciones.

6.2.1. TANTUÁN I (650 a 250 a.C.)

Los materiales cerámicos analizados correspondientes a esta Fase Tantuán I (43,311 tiestos), se identificaron desde las excavaciones del sector NE, dentro de los últimos niveles de la capa G, en toda la capa F y los inicios de la capa E. Con los resultados de su clasificación se armó la propuesta del Complejo cerámico asociado a esta Fase, la cual está sustentada en los niveles de análisis de Tipo-Variedad (Tabla 13 y fig.67).³⁸

Así, la secuencia cerámica de Tantuán I está referida como: Periodo arqueológico del Preclásico superior; Esfera cerámica asociada con dos de sus Grupos a la Esfera Chicanel; Horizonte cerámico llamado Protohuasteco y el Mixe-zoque; Marcador de Horizonte asociado a los movimientos mayas, relacionando el Petén Guatemalteco con la Costa del Golfo y la Huasteca.

Al respecto, quiero agregar un dato cronológico que pondría en duda esta vinculación, me refiero a la Fase Chicanel fechada del 300 al 200 d.C., cronología que se desfasa de la dada

³⁶Esta decisión de nombrar el Grupo con una palabra *teenek*, reconoce que la zona nuclear es identificada como pluriétnica desde el Preclásico hasta el Postclásico.,

³⁷ Los nombres de los tipos se han conservado siguiendo la nomenclatura más antigua, con la finalidad de evitar futuras confusiones de identificación.

³⁸Ante ello es pertinente recordar, que el patrón de la unidad excavada fue la NE, no se repite en todos los pozos del sitio, por lo que fue necesario apoyarse en la tabla de correlación temporal de los diversos estratos culturales excavados por el PAH y PDFCBP de 1980-1989, en el sitio de Altamirano, Hv24 (Tabla 2).

a esta Fase Tantuán I (650- 350 a.C.) por 50 años antes, dato que negaría la presencia de los Marcadores de Horizonte.

Ante ello se debe tomar en cuenta que para el periodo Preclásico en el área maya, diversos estudiosos (Brandy *et al.*, 1998; Clark *et al.*, 2000; García, 2002, Inomata *et al.*, 2015) han propuesto facetas que permiten ubicar de forma más precisa los eventos registrados en dicho Periodo (Tabla 13*).

DIVISIONES DEL PRECLÁSICO	
Preclásico Temprano	2500-1200/1000 a.C. En algunas regiones de Mesoamérica se emplea 1200 a.C. para finalizar el Preclásico Temprano.
	<i>Faceta Temprana</i> 1200/1000-700/600 a.C. En las investigaciones de área Maya se utiliza 1000 a.C. para el inicio del Preclásico Medio.
Preclásico Medio	<i>Faceta Tardía</i> 700/600-400/300 a.C.
	<i>Preclásico Tardío</i> 400/300-50 a.C.
Preclásico Tardío	<i>Preclásico Terminal o Protoclásico</i> 50 a.C.-250 d.C.

Tabla 13*. Tabla cronológica que muestra las facetas en cada etapa del Preclásico (Brandy *et al.*, 1998; Clark *et al.*, 2000; García-Bárcena, 2002, citado en Ancona Aragón, 2012: p.79; Inomata *et al.*, 2015).

Es importante reflexionar, que estas divisiones temporales no son tan exactas y pueden tener variaciones, más aún si se trata de relacionar otras regiones geográficas. Por tanto, si tomamos en cuenta estas propuestas, veremos que el Preclásico tardío se puede fechar desde el 400 a.C., trasportando con ello a la Fase Chicanel 100 años atrás.

Esta Fase Chicanel es caracterizada por un acelerado proceso de expansión, que refleja un aumento demográfico reflejado en diversas regiones del área maya; una de las evidencias de este proceso es la alfarería que comparte similitudes de formas de vasijas, decoraciones y acabados de superficie (Forsyth, 1999: 54).

De manera más precisa se ejemplifica con el mapa de expansión de la Esfera Chicanel, por toda la Península de Yucatán y Campeche (fig. 66).

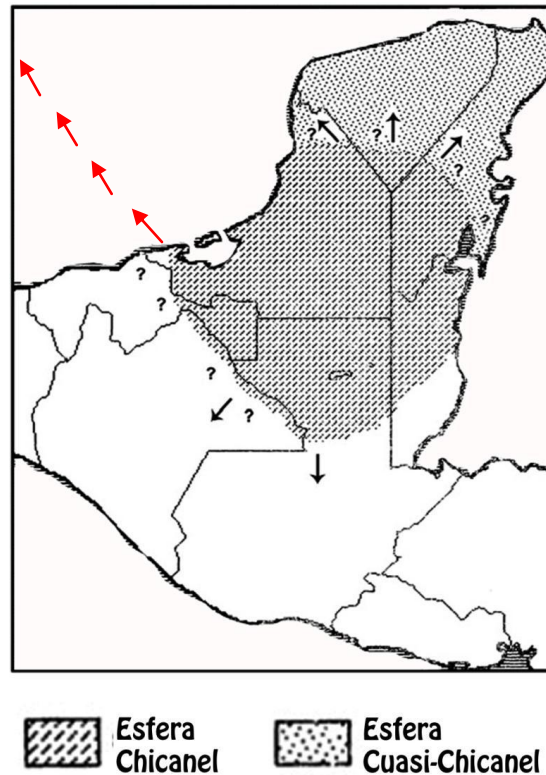


Fig. 66. Mapa con la distribución de la esfera Chicanel durante el Preclásico tardío (Forsyth, 1999); con flechas rojas la propuesta de desplazamiento vía marítima de esta tradición cerámica hacia la zona de Pánuco.

Las investigaciones arqueológicas recientes (Ancona Aragón, 2012) han mostrado que las costas de Campeche para estos momentos tuvieron un gran auge de sitios, en los cuales se ha identificado materiales asociados a la Esfera Chicanel, donde el Tipo Sierra Rojo se encuentra presente (fig. 66**). La mayoría de esta información se obtiene de los estudios de cerámica y cuando se menciona ocupación temprana en la costa de Campeche, casi siempre nos referimos a la Fase tardía del Preclásico medio (700/600-300 a.C.) o al Preclásico tardío (300 a.C.- 250 d.C.). (Ancona, 2012: 136)

En Santa Rita en la península de Xicalango se clasificó a la cerámica de acuerdo a la nomenclatura establecida en El Aguacatal y se reportaron los tipos Xicalango rojo (equivalente a Sierra rojo) e Isla Aguada estriado (Jiménez, 1984:45-46, 50).

Por otra parte, Forsyth y Jordán (2003) reportan una gran cantidad de fragmentos fechados para el Preclásico tardío en el sitio de Champotón.

Estos datos son la antesala para correlacionar el desplazamiento, vía Costa del Golfo de la Esfera Chicanel hacia la región del norte de Veracruz (Pánuco) y Tamaulipas (Pérez García, 2012: 161), en donde se ha identificado como Prisco negro Variedad rojo, y en este trabajo se le ha considerado como Marcador de Horizonte de la Fase Tantuán I. Con los datos anteriores podemos cronológicamente relacionar la Fase Tantuán I con el Preclásico tardío maya desde el 300 a.C.

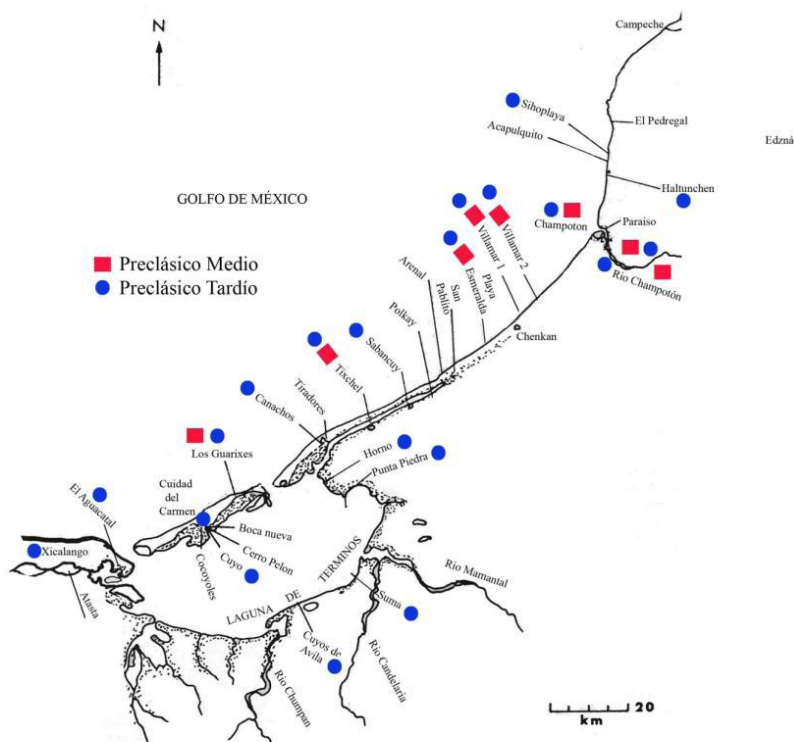


Fig. 66**. Mapa de la costa de Campeche con la ubicación de asentamientos de los periodos Preclásico medio y Preclásico tardío (Ancona, 2012: 135 fig. 3.38.) La presencia de estos sitios argumenta la posibilidad de un desplazamiento vía marítima, esto dado la no identificación de estos materiales en el Centro de Veracruz.

Antes de continuar, debo mencionar que la presencia de este Tipo Sierra rojo con acabado negro se ha identificado en la Costa del Golfo y la Huasteca como Prisco negro. Ford afirma que la presencia de este Tipo Prisco negro se da, aunque con baja frecuencia, a lo largo de la Costa de Veracruz (Ford, 1969: 137), cita que este Tipo también fue reportado

por Drucker, Heizer and Squier (1955) para la Venta, en El Trapiche en los reportes de excavación de García Payón en (1966: 14) y en el reporte de análisis elaborado por Ford y Wallrath para Medellín de Chalahuite (Ford, 1969: 137). En su misma tónica de comparación de rasgos Ford (*op.cit.*: 142) nuevamente hace mención del Prisco negro al analizar sus diseños decorativos y enmarcarlos con una similar decoración con el complejo de Machalilla.³⁹ A la zona de Chalahuites, agregaría el reporte de Lira del tipo Baño guinda pulido (Lira, 1999 b: 678). Considero que en otras investigaciones se ha descrito materiales negros o rojos, sin haberlos referido a este tipo Prisco negro o Sierra rojo, aseveración que reconfirma la cita de Daneels cuando refiere que durante el Preclásico Superior en la Costa del Golfo, existen similitudes en la cerámica negra de silueta compuesta, a veces con decoración incisa, que abarca desde la zona Huasteca (Merino Carrión y García Cook, 1987) hasta la zona de Chiapas (Daneels, 2001:1015).

Posterior al momento propuesto de la llegada de esta tradición Chicanel a la zona de Pánuco se presentan los datos de Daneels quien propone el uso del Protoclásico para zona centro-Sur de Veracruz entre el 100 a.C. al 100 d.C. (2005:459). La autora describe la llegada de una nueva técnica de acabado negro por ahumado, diferente a lo que se venía haciendo en el Preclásico, con la presencia de rebordes mediales. Esta cita y la descripción de la cerámica, se relaciona a todas luces con Prisco negro. Lo que llama la atención es la cronología dada por Daneels, que la aleja de la cronología propuesta para la llegada de esta tradición Chicanel a Pánuco.

Sin embargo, en su trabajo Daneels cita diversos trabajos donde este tipo de cerámica se encuentra reportada, relacionándola con la Fase Remojadas inferior de Medellín (1960: 182-183 citado en Daneels, 2005:459) como una cerámica diferente caracterizada por fondos planos, cajetes de paredes rectas o ligeramente convexas divergentes, vasos cilíndricos con reborde basal, ollas de cuello embudo y vertedera; elaborados con acabados

³⁹ Debo resaltar una comparación equivocada en la Publicación de Ford (*op.cit.*: 142), donde el autor hace referencia a lo publicado por Ekholm (1944: fig. 13 k-l), describiéndolo como ejemplares incisos y esgrafiados del tipo Prisco Negro. En realidad la publicación de Ekholm (1944: 368 fig. 13 k-l) ilustra dos ejemplares del tipo Zaquil negro, sin embargo y en especial el diseño mostrado en la fig.13 k, se ha identificado en materiales Prisco negro. Este punto ha sido tratado en 2009, y en especial este diseño se ha propuesto como originado para Prisco negro con una continuidad decorativa hacia el tipo Zaquil negro (Espinosa, 2009: 65-75). Este argumento sustenta la razón del porque no descarte la cita de Ford, que toma la ilustración como de ejemplares Prisco negro.

pulidos en colores negro (por ahumado), café, guinda y rojizo. Cerámica que por su descripción se pueden asociar al Prisco o Sierra roja, como tipos homólogos. A este dato agrega el del sitio de El Carrizal, explorado por Bertha Cuevas (1970 citado en Daneels, 2005:459) quien reportó cerámica similar a la proveniente de Remojadas inferior. Las de Cerro de las Mesas de Stirling (1941, citado en Daneels, 2005:462) y Drucker (1943, citado en Daneels, 2005: 462), con materiales similares a los descritos en Remojadas inferior.

El problema de la cronología de Remojadas (Medellín 1970: 177, citado en Daneels, 2005: 456) es que incluye once siglos del 1200 al 100 a.C., aunque Daneels afirma que en su contexto no aparecen cajetes de silueta compuesta característicos del Preclásico superior. Dato que permite cuestionar aún más la cronología de aparición de la cerámica negra por ahumado en el Centro de Veracruz, la cual la lleva al Protoclásico.

Si tomamos la cronología propuesta por dicha autora y lo relacionamos con Pánuco, evidentemente la llegada de Prisco negro se está dando después que en Pánuco, hecho que reforzaría la ruta propuesta por vía marítima en el Golfo y reforzaría la cita de Wilkerson (2008: 246), quien opina que durante el Formativo tardío la región de la Costa del Golfo se distingue por una gran movilidad, incluso de migraciones de navegantes.

Esta discordancia en la aparición de este tipo de cerámica en el Centro-Sur de Veracruz y la región de Pánuco, me permite plantear que la Esfera Chicanel tuvo diversas rutas. Las investigaciones en el sur del área maya, Guatemala meridional, Chiapas y Tabasco desde el 400 a.C. (Inomata *et al.*, 2015; Ancona, 2012) muestran la presencia de la Esfera Chicanel, dato que da la pauta para pensar otras rutas posibles de llegada hacia el Centro-Sur de Veracruz, con una temporalidad más tardía. Rutas que posiblemente siguieron las corrientes fluviales del Chixoy, Grijalva y Usumacinta, San Pedro, Candelaria, entre otros. Región donde se encuentra con abundancia la Esfera Chicanel, tipo Sierra Rojo. Este tipo identificado en diversos sitios, un ejemplo de ello son las imágenes que se presentan en esta tesis del Sierra rojo procedente del sitio de Reforma en Tabasco (fig. 69).

Con estos argumentos hablaré ahora del Complejo Tantuán I, este se integra por la Loza Tantuán I burda y fina. La Loza Tantuán I burda se integra por los Grupos: *Quicha* rojo y

Jiclam Heavy. La Loza Tantuán I fina se conforma por los Grupos: *Acal Prisco*, *Tzabal* café y *Mule* gris Tantuán I.

El Grupo *Quicha*⁴⁰ rojo se forma por el Tipo Rojo revestido y sus variedades Estriado-impreso, Estriado-modelado y alisado.

El Grupo *Jiclam*⁴¹ *Heavy* compuesto por los tipos: *Heavy* salmonado y sus variedades salmonado, pastillaje y corrugado, y el Tipo *Heavy* Tantuán I.

El Grupo *Acal*⁴² Prisco integrado por el Tipo Prisco y sus variedades: pulido, pulido pastillaje, pulido acanalado, pulido inciso, pulido al fresco, pulido cinabrio, pulido pintura negra, metálico, bruñido, bruñido-estriado, bruñido-esgrafiado, rugoso-pastillaje, Sierra rojo, Sierra rojo inciso, Sierra rojo pintado, Sierra rojo negativo.

El Grupo *Tzabal*⁴³ café, compuesto por el Tipo Café paredes delgadas.

Y el Grupo *Mule*⁴⁴ gris Tantuán I, integrado por el Tipo Pánuco gris Tantuán I.

Los resultados del análisis de estas capas mostraron la presencia de tipos ajenos a la Fase Tampaón, me refiero en primer lugar al Tipo Prisco negro, el cual si bien sigue con la tradición de producción de cerámica negra por reducción completa (ya existente en la Huasteca desde el Preclásico Inferior, como lo muestran los tipos Ponce negro y Negro pulido) nada tienen que ver con sus formas e incluso con sus técnicas de cocción, en la que se puede constatar un mejor control de temperatura que le dio a las piezas Prisco mayor dureza.

Al respecto quisiera agregar que esta tradición de producir cerámica negra, bien podríamos elevarla a la condición de Esfera, dado que se encuentra también presente desde el Preclásico medio en el Norte, Centro y Sur de Veracruz, lo que nos habla de una tradición ancestral en la producción de alfarería negra, destinada al servicio de mesa.

⁴⁰ Palabra *teenek* que significa “Sol”, Tapia Zenteno, 1985: 119.

⁴¹ Palabra *teenek* que significa “comedor”, *op.cit.*, 1985:111.

⁴² Palabra *teenek* que significa “noche”, *op.cit.*, 1985: 99.

⁴³ Palabra *teenek* que significa “tierra”, *op.cit.*, 1985: 124.

⁴⁴ Palabra *teenek* que significa “terrón”, *op.cit.*, 1985:114.

En este trabajo se ha planteado la hipótesis del movimiento maya procedente de las Tierras Bajas mayas hacia la Huasteca, con la presencia de este tipo cerámico, aparentemente de origen ajeno a la zona. Lo anterior en función de la similitud con los tipos Polvero negro del Grupo Polvero y el Sierra Rojo del Grupo Sierra; ambos grupos integrantes de la Esfera Chicanel, diagnóstica del Preclásico superior del área maya, como sería el caso de los finales de esta Fase Tantuán I que estamos tratando.

Para el Petén la Esfera Chicanel presenta al Grupo Sierra como el más abundante en esa área, en la cual se ha identificado en segundo grado de importancia el Grupo Polvero, proporción que ocurre de manera inversa en la Huasteca. Para nuestra área de estudio, el Tipo con mayor presencia es el Prisco negro, que equivaldría al Polvero negro, y en menor cantidad se presenta el Prisco Variedad Sierra rojo equivalente al Sierra Rojo del Petén. Observemos la gráfica (fig.67), Prisco Variedad Sierra rojo representado por 289 tiestos y Prisco Variedad pulido por 14,789 tiestos, dato que bien puede considerarse, hipotéticamente, como que fue la Variedad Sierra rojo el posible punto de origen para que este Tipo Prisco negro se desarrollará localmente.

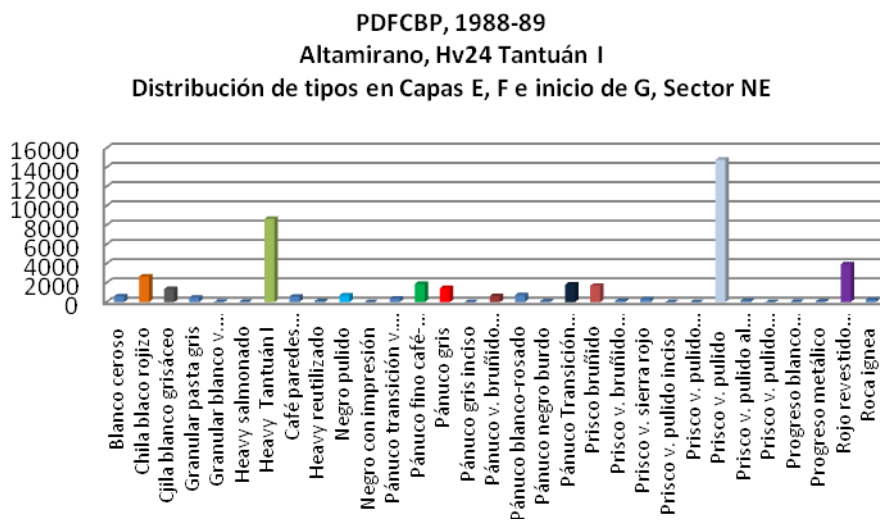


Fig. 67. Gráfica que muestra los resultados de análisis de las Capas E y F en su totalidad, y los inicios de la capa G, del sector NE del sitio de Altamirano Hv24, excavado por el PDFCBP en las temporadas 1988-89, en ella se aprecia la distribución espacial de los tipos cerámicos, entre los cuales destaca el auge del Tipo Prisco Variedad pulido, seguido del Heavy Tantuán I, el Rojo revestido; y la disminución del Tipo Chila blanco rojizo el cual fue drásticamente sustituido para los finales de esta Fase por el Tipo Prisco.

Si este auge de producción se asocia a la llegada de nuevos habitantes que traen consigo la tecnología de una tradición de cerámica de engobe rojo (fig. 68) y en menor grado negro, por ahumado; el cual se mimetiza con el viejo conocimiento de producción de cerámica negra de la región, podremos entender el auge del Prisco negro durante los finales del Preclásico superior.



Fig. 68. Piezas Sierra Rojo, Sala Maya, Museo Nacional de Antropología e Historia (Pérez García, 2012: 161, fig. 165).

La imagen que se muestra a continuación (fig. 69), presenta tiestos procedentes de dos regiones diferentes, que a simple vista avalan la propuesta esbozada del Tipo Sierra rojo, así como los perfiles de las formas asociadas al Tipo Sierra rojo del sitio del Mirador, en las Tierras Bajas mayas, los cuales están presentes en el Prisco Variedad Sierra rojo de Altamirano, Ver. (fig. 69).

PDFCBP 88-89, Altamirano Hv24
Fase cerámica Tantuán I (650-250 a.C.)

Periodo Arqueológico	Esfera cerámica	Horizonte cerámico	Marcador de Horizonte	Complejo cerámico	Loza	Grupo	Tipo	Variedad
Preclásico Superior	Asociado a Esfera Chicanel	Protohuasteco	Petén guatemalteco, Tierras Bajas mayas, y cuenca del Pánuco en el Preclásico superior	Tantuán I	Tantuán I burda	Quicha rojo (sol)	Rojo revestido	Estriado- Impreso Estriado-Modelado Alisado
						Jiclam Heavy (comedor)	Heavy salmonado	salmonado Pastillaje Corrugado
							Heavy Tantuán I	
	Asociado a Esfera Chicanel	Protohuasteco	Petén guatemalteco, Tierras bajas mayas, Costa Norte de Veracruz, Cuenca del Pánuco y la Huasteca del Preclásico superior.	Tantuán I	Tantuán I fina	Acal Prisco (noche)	Prisco	Pulido Pulido pastillaje Pulido acanalado Pulido inciso Pulido al fresco Pulido cinabrio Pulido pintura negra Metálico Bruñido Bruñido-estriado Bruñido-esgrafiado Rugoso-pastillaje Sierra Rojo Sierra Rojo inciso Sierra Rojo pintado Sierra Rojo negativo
						Tzabal café (tierra)	Café paredes delgadas	
	Mixe-zoque	Costa del Pacífico, Costa del Golfo, Cuenca de Pánuco y la Huasteca desde Preclásico Inferior a Postclásico.			Mule gris Tantuán I (terrón)	Pánuco gris Tantuán I		

Tabla 13. Secuencia cerámica Tipo-Variedad, de Altamirano, temporadas 1988-89 PDFCBP, Fase Tantuán I (650-250 a.C.).



Fig. 69. a.m. Muestra la comparación de Sierra rojo de Tierras bajas tabasqueñas y Prisco Variedad Sierra rojo de la cuenca baja del Pánuco, PDFCBP (archivo ARER); d. ilustra los perfiles del Tipo Sierra Rojo Variedad Sierra rojo, Complejo Cascabel del sitio del Mirador, Guatemala, Esfera Chicanel (Forsyth, 1989: 22).

La propuesta también marca la similitud con el Grupo Polvero, en donde se encuentra el Tipo Polvero negro Variedad Polvero, en el cual podemos apreciar las mismas formas que en el Tipo Sierra rojo Variedad Sierra rojo, ambos semejantes en su totalidad con el Tipo Prisco de Altamirano Hv24 (fig.70).

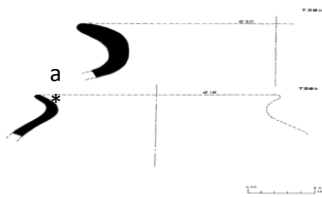


Tipo Prisco variedad pulido,. Diagnóstico de finales de Fase Tantuán I, Cuenca Baja de Pánuco (archivo ARER)
 a. b. cajetes del sitio de Altamirano Hv24
 c. Perfiles correspondientes a las formas asociadas al tipo Polvero negro variedad Polvero, del Grupo Polvero, Esfera Chicanel, del sitio del Mirador, Peten ,Guatemala (Forsyth, 1989:p.37)

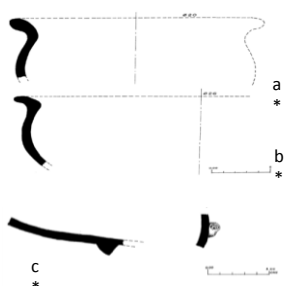
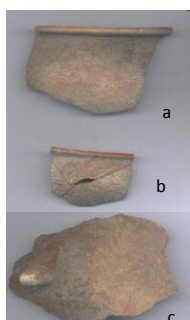
Fig. 70. a.b. el Tipo Prisco Variedad pulido, diagnóstico de finales de Tantuán I en Altamirano, cuenca baja del Pánuco, PDFCBP (archivo ARER); c. perfiles correspondientes a las formas asociadas al Tipo Polvero negro Variedad Polvero, del Grupo Polvero, Esfera Chicanel, del sitio El Mirador, Peten, Guatemala (Forsyth, 1989: 37).

Para reforzar lo expuesto líneas arriba, se presenta el Tipo Rojo revestido Variedad Estriado de Altamirano, aparentemente también intrusivo, el cual tiene su equivalencia en el Grupo Sapote, Tipo Sapote estriado Variedad Sapote, también integrante de la Esfera Chicanel. Este Tipo está representado en Altamirano por 3919 tiestos dentro de esta Fase Tantuán I (fig.67), y se caracteriza por tener una decoración estriada sobre las tres cuartas partes de cara exterior de la vasija; con la peculiaridad que el estriado que fue realizado sobre un recubrimiento aplicado antes de la cocción, lo que da una apariencia no vista antes en la

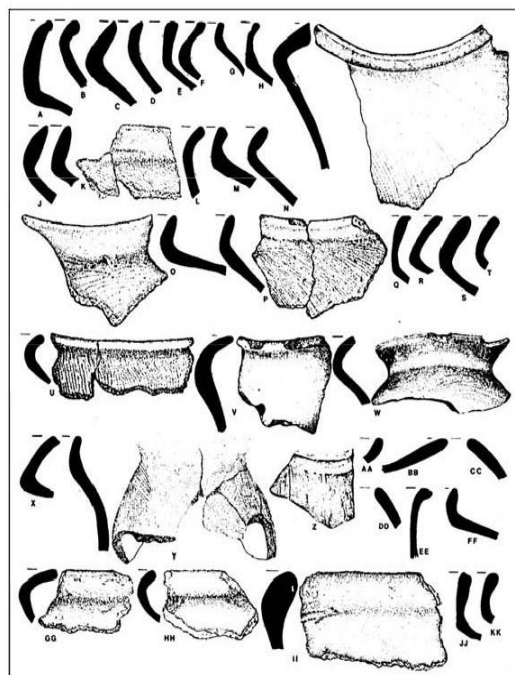
cerámica de Altamirano. La forma asociada son ollas de cuello extremadamente curvo divergente, las cuales presentan un pulido rojo intenso en su interior; en menor grado se tienen grandes ollas de cuello vago (fig.71).



Fase Tantuán I, Loza Tantuán I burda, Grupo *Quicha* Rojo, Tipo Rojo revestido variedad estriado-impreso
a, a* Ejemplos de cuellos de ollas Globulares.



Fase Tantuán I, Loza Tantuán I burda, Grupo *Quicha* Rojo, Tipo Rojo revestido variedad estriado-impreso
a, a*, b, b* cajetes con borde evertido.
c, c* base convexa de cajete trípode



A la derecha se muestran los perfiles de las formas asociadas a este Tipo Sapote Estriado Variedad Sapote, integrante del Grupo Sapote, del Complejo Cascabel, de El Mirador, en el Petén Guatemalteco, el cual comparte la Esfera Chicanel con Uaxactún (Forsyth, 1989: p. 47)

Fig. 71. A la izquierda el Tipo Rojo revestido Variedad Estriado, de Altamirano en la Cuenca baja del Pánuco PDFCBP (archivo ARER); a la derecha se muestran los perfiles de las formas asociadas a este Tipo Sapote Estriado Variedad Sapote, integrante del Grupo Sapote, del Complejo Cascabel, de El Mirador, en el Petén Guatemalteco, el cual comparte la Esfera Chicanel con Uaxactún (Forsyth, 1989: 47).

En la Gráfica (fig.67) se observa la distribución de los tipos, que junto con el Prisco y Rojo revestido, forman parte de la Loza burda y fina Tantuán I, en la cual se aprecia la intrusión de tipos pertenecientes a la Esfera Chicanel, con la cual comparte cronología durante el final del Preclásico Superior, en los finales de esta Fase Tantuán I. Al respecto de la Esfera Chicanel, Forsyth (1993: 85-112) opina que sus tipos y Grupos son tan semejantes en los lugares donde se desplazaron y se han encontrado, que resulta imposible separarlos a simple vista, debido a la similitud de las características que se observan y agrega, que la distribución de esta Esfera fue muy amplia.

Al respecto de esta última opinión, cabría aquí perfectamente la posibilidad de ser los tipos Prisco y Rojo revestido, resultado de esta amplia distribución de la Esfera Chicanel hacia la Huasteca, respondiendo así a la llegada de estos protohuastecos de filiación maya durante los finales del Preclásico superior, que equivale a los finales de esta Fase Tantuán I.

Un dato más sobre la Gráfica (fig.67), es la disminución drástica del Grupo Chila que ocurre en paralelo con el aumento del Grupo Prisco; también se aprecia ya la presencia de materiales del Grupo Pánuco que para la siguiente Fase, si no la dominan totalmente, si la comparten con el Prisco que sigue funcionando.

En cuanto al Tipo Pánuco gris (1449 tiestos), su presencia es significativa. El Pánuco gris de esta Fase se aprecia con una mejor calidad (posiblemente originada desde la selección del tamaño del grano de la arcilla para su manufactura y de su cocción), en las vasijas con sonidos metálicos. Una forma relevante en el tipo, que ha persistido desde antaño⁴⁵, son los cucharones (fig. 72), los cuales se empiezan a producir en esta Fase Tantuán I en otros tipos asociados a este momento, me refiero al Pánuco blanco-rosado (fig.67), que se inicia en esta Fase y va persistir hasta la Fase Tamul (en la secuencia de Merino Carrión y García Cook, 2002) o el Periodo Pánuco V Las Flores (en la secuencia de Ekholm, 1944); o en el mismo Prisco Variedad pulida.

Aquí podríamos plantear la posibilidad de convivencia en Altamirano, de dos grupos con técnicas de trabajo cerámico distintas, en cuanto a formas y acabados, pero compartiendo un mismo conocimiento en el control de temperatura para la cocción de las mismas, por un lado el que produce el Grupo Pánuco, posiblemente asociado a lo ancestral Proto Mixe-zoque ahora local, y por otro el que elabora los Grupos *Acal* Prisco y el *Quicha* rojo, de ascendencia maya.

⁴⁵ Se identificaron fragmentos de cucharones en la Fase Chacas (1150-900 a.C.), elaborados en el Tipo Altamirano Pánuco gris, propuesto como el antecesor de este Pánuco gris Tantuán I (Espinosa Ruiz, 2008: 479). Con respecto a la forma de cucharones se ha reportado desde el Preclásico medio en el Valle de Oaxaca, para la Fase Guadalupe, elaborados en el Tipo Atoyac Yellow-white, encontrados en Tierras largas (Flannery, 1994: 192) y en San José Mogote por Drennan (1976: 31, fig.22), ambos datos se pueden asociar perfectamente a esta propuesta de Tradición mixe-zoque de la que hablamos en la presente tesis.



Fig. 72. Cucharones de Altamirano, Fase Tantuán I, PDFCBP a. forma elaborada desde la Fase Chacas en el Tipo Altamirano Pánuco gris, antecedente del Pánuco gris Tantuán I; b. cucharones en pasta Tipo Prisco Variedad pulido; c. cucharones en Pánuco blanco-rosado, el cual persistirá hasta la Fase Tamul o Las Flores en el Postelásico temprano (archivo ARER).

Para seguir con los Grupos presentes en el Complejo Tantuán I, mencionaré el *Tzabal* café integrado por el Tipo Café paredes delgadas; se identificaron en la capa, 559 tiestos que representan el 1% del total de los materiales en esta capa (fig. 73), por lo que se observa una muy baja producción. Este tipo fue referido por el PAH y por el PDFCBP en sus temporadas 1984-86 (García Samper, 1982 y Castañeda Cerecero, 1992). Al parecer se trata de un tipo doméstico, presenta sobre sus superficies un engobe craquelado, característica que también se observa en las superficies del Tipo Prisco, Variedad pulido. Samper dice que su distribución se da al sur de la cuenca baja del Pánuco, sobre el río Moctezuma. En el análisis de los materiales del PAVSG este tipo no se encuentra registrado. Al parecer en Altamirano el uso de este tipo es limitado.

Finalmente el Grupo *Jiclan Heavy* con 8800 tiestos que representan el 20% de la muestra analizada (fig. 73), integrado por dos tipos el *Heavy* salmonado y el *Heavy* Tantuán I, de estos tipos sobresale el segundo de ellos, con 8649 tiestos, mientras que el primero sólo

registró 15 tiestos. Este tipo persiste en la columna temporal de Altamirano como un tipo burdo, con formas destinadas a la cocción de alimentos, básicamente ollas.

Otra característica más de Tantuán I, es la persistencia de Grupos diagnósticos de la Fase Tampaón, como son el Grupo *Pazum* blanco representado por los tipos Chila blanco con 4595 tiestos, que representa un 11% de la muestra analizada para esta Fase (fig.73).

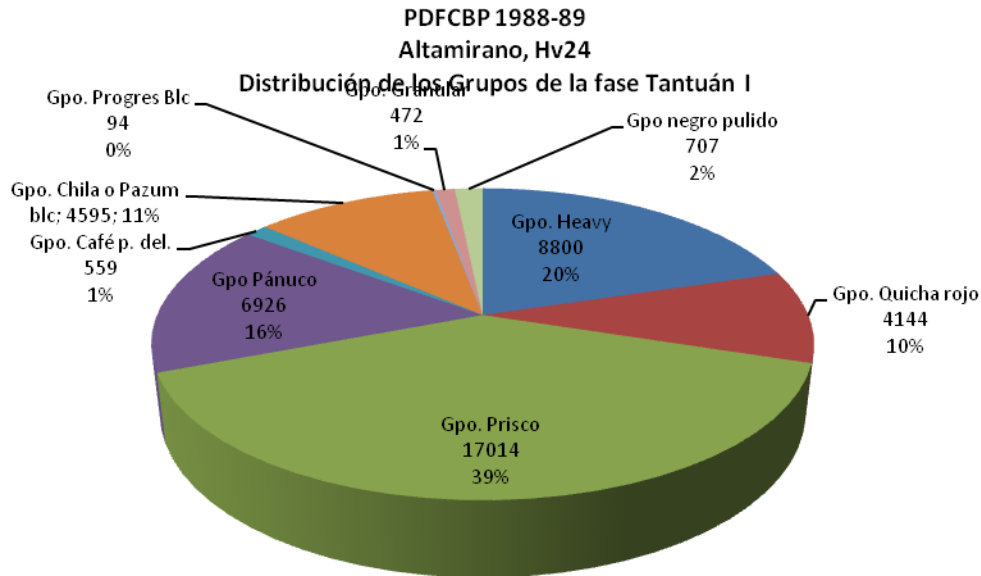


Fig.73. Gráfica que muestra la Distribución de los Grupos que integran la Fase Tantuán I (tardía), en ellos se aprecia la persistencia del Grupo *Pazum* blanco, diagnóstico de la Fase Tampaón; también se distingue su contraparte la presencia del Grupo *Acal* Prisco.

El Grupo *Hual ja* Pánuco con 6926 tiestos, que representan el 16% de la muestra analizada, muestran el inicio desde esta Fase para desarrollarse durante la siguiente Fase y dominar por completo la Fase Tantuán III.

Con respecto a los Marcadores de Horizonte identificados para esta Fase se definen claramente tres, el de mayor impacto constituido por el Grupo *Acal* Prisco representado en el Tipo Prisco con sus variedades, de las cuales sobresalen Pulido y Sierra rojo. Estos Marcadores de Horizonte unen la zona de las Tierras Bajas y Petén Guatemalteco con parte de la Costa del Golfo (a exclusión del Sur y Centro-Sur de Veracruz) y la cuenca baja del Pánuco, durante los finales del Preclásico superior.

Al respecto del desplazamiento del Prisco rojo, se tiene el dato para la Costa de Altamira Tamaulipas, donde ha sido identificado por Pérez García (2012: 99, fig.165) como un Tipo con las mismas características en forma y acabados con el Tipo Sierra rojo de Uaxactún, enmarcando el auge de este Tipo para la Fase Tantuán II, desapareciendo abruptamente en Tantuán III, cuando es totalmente sustituido por el Pánuco fino. Este dato bien lo podemos tomar como parte de su máxima expansión espacial, hacia el norte de la cuenca del Pánuco, agregando incluso la temporalidad de ella durante Tantuán II.

El siguiente marcador de horizonte se encuentra en el Grupo *Quicha* rojo integrado por el Tipo Rojo revestido y sus variedades, el cual sigue el mismo derrotero que el Tipo Prisco, tanto espacial como temporal para la cuenca del Pánuco. Reafirma con su presencia la tradición de cerámica roja preponderante en la Esfera Chicanel que los une con esta parte de la zona maya.

El marcador de horizonte constituido por el Tipo Pánuco gris de Tantuán I, del Grupo *Mule* gris, forma parte de un corredor mixe-zoque abierto desde antaño, con la región de la Costa del Pacífico en Chiapas, la Costa del Golfo, cuenca del Pánuco desde el Preclásico inferior siguiendo en ella hasta el Postclásico, con esta tradición de pastas finas.

Hasta aquí nuevamente los Marcadores de Horizonte nos hablan de la posibilidad de dos grupos conviviendo en Tantuán I con tradiciones cerámicas diferentes, que se mimetizan⁴⁶ para la siguiente Fase Tantuán II. Posibilidad que fue mencionada también por otros investigadores del siglo pasado, como MacNeish (1954: 616) quien indicó que en su Periodo El Prisco o Pánuco II observó nuevas formas y atributos de la cerámica, que le hacen pensar en la llegada de un grupo externo a la región de Tampico – Pánuco, poseedores del Tipo Prisco negro; más tarde Sanders (1978: 50) va más allá diciendo que durante los periodos Prisco-Tancol de su secuencia, destaca la presencia de dos complejos cerámicos, el Tancol y el Prisco, uno de la planicie costera y otro de la costa, proponiendo que las características del complejo Tancol son resultado de la mezcla de ambos. Dato que yo entiendo como que la llegada de un grupo nuevo el cual se mimetiza.

⁴⁶ Entendiendo mimetizar arqueológicamente como la combinación de tradiciones cerámicas que conviven en un mismo espacio, que producen cambios que modifican la cerámica al fusionarse las técnicas de ambos grupos. En muchos casos encontramos piezas cerámicas híbridas, las cuales presentan en un mismo tiesto características de dos tipos, evidentemente la respuesta a la convivencia de ellos.

6.2.2. TANTUÁN II (250-100 a.C.)

Los materiales analizados para esta Fase proceden de lo que resta de Capa E y completas las Capas D y C del sector NE en Altamirano; hablamos de 45,564 tiestos que representan el 100% del universo de Tantuán II. Esta Fase se explica mediante la tabla 14 de este trabajo, y se enmarca dentro de los finales del Periodo Preclásico superior del 350 al 100 a.C.; no se identificó marcador de horizonte, sin embargo se observa en los tipos diagnósticos de la Fase Tantuán II una hibridación en técnicas de cocción y formas que dan origen a un Tipo transicional entre el Prisco y el Pánuco de Tantuán III.

De tal forma hablaremos del Complejo Tantuán II, integrado por la Loza Tantuán II burda, formada por el Grupo *Capal*⁴⁷*Heavy* que se forma por el Tipo *Heavy* reutilizado, el cual hasta este momento no presenta variedades (tabla 14).

La Loza Tantuán II fina, conformada por el Grupo *Hual ja*⁴⁸*Pánuco*, el cual está integrado por el Tipo Pánuco transición y sus variedades: Pulido amarillo, Pulido amarillo pastillaje, Pulido café rojizo, Pulido café rojizo pastillaje, Pulido café rojizo, Pulido café rojizo pastillaje, Bruñido amarillo-rojizo, Bruñido amarillo-rojizo excavado, Bruñido amarillo-rojizo pastillaje, Bruñido amarillo-rojizo baño negro, Café-crema polvoso, Café-crema polvoso pintado, Café-crema polvoso pastillaje-efigie, Café-crema polvoso inciso, Café-crema polvoso impreso. El Tipo Pánuco-rosado y el Tipo Pánuco gris Tantuán II variedades Inciso-punzonado (tabla 14).

El Tipo con mayor frecuencia identificado en las capas que integran la Fase Tantuán II, fue el Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo, con 15,230 tiestos, Tipo que se puede considerar un híbrido entre la tradición de pasta Pánuco y la Prisco (fig.74).

Su principal atributo en la pasta se aprecia macroscópicamente, se trata de un aglutinamiento de arcilla y desgrasantes Tipo Prisco, pero con la suavidad de textura al corte característica del Pánuco. Los desgrasantes se observan apilados, y no llega a la cocción perfecta del Tipo Pánuco.

⁴⁷Palabra *teneek* que significa “comer”, en Tapia Zenteno, 1985: 103

⁴⁸Palabra *teneek* que significa “río”, en Tapia Zenteno, 1985: 107

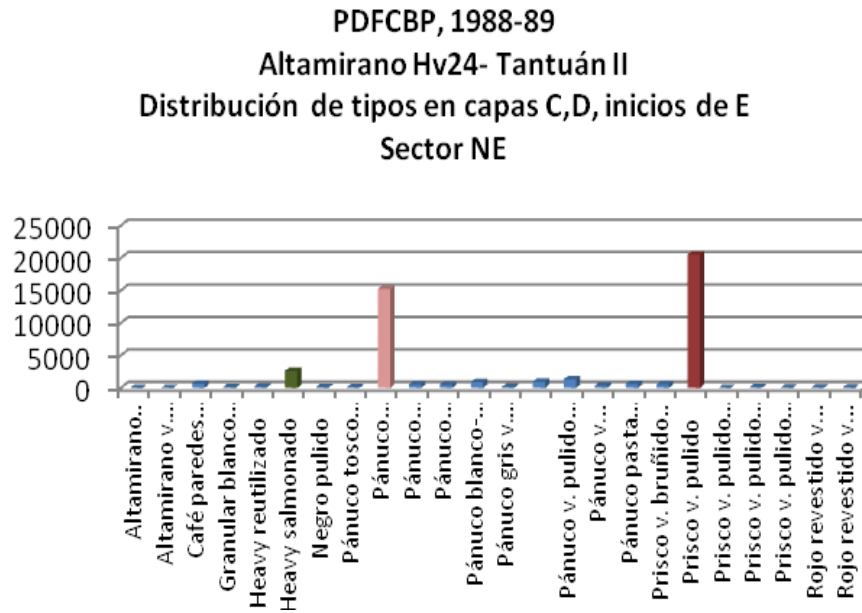


Fig.74. Gráfica que muestra los resultados de análisis parte de Capa E y completas las Capas D y C, del sector NE del sitio de Altamirano Hv24, excavado por el PDFCBP en las temporadas 1988-89. En ella se aprecia la distribución espacial de los tipos cerámicos Tantuán II.

En cuanto a las formas hay las que podemos llamar híbridas, encontrando cajetes trípodes con bordes ondulados, otros convergentes o curvo divergente, con bases ligeramente convexas, o planas, incluso fondos incisos; soportes de cono invertido huecos de sonaja o sólidos perforados; o cajetes con rebordes basales y de ángulo en “Z”. Destaca la variabilidad de colores de superficie que oscila entre el café amarillento y el café-rojizo, de pulido a bruñido mate; pero en todas las variedades persistió la suavidad de la pasta al corte; en ninguna Variedad, por más parecido exterior que presenten con el Prisco, jamás se encontró su dureza al corte. Otro atributo es que sus superficies se observan craqueladas (fig.75).

Es muy probable que este tipo se haya contabilizado en otras investigaciones como parte del Prisco negro y seguramente por ello no se había detectado su presencia y mucho menos el proceso de evolución al interior de los dos tipos. Además este hecho refuerza la propuesta de la presencia de dos grupos que se mimetizan durante la Fase Tantuán II.



Fig. 75. Lámina comparativa que muestra del lado izquierdo el tipo diagnóstico de la Fase Tantuán II Pánuco transición v. pulido amarillo, de lado derecho el tipo diagnóstico de la Fase Tantuán I Prisco v. pulido; se aprecia cómo se comparten formas y técnicas de acabado de superficie, no así de los atributos de la pasta. Material de excavación del sitio de Altamirano, Hv24, PDFCBP 88-89 (archivo ARER).

PDFCBP 88-89, Altamirano Hv24
Fase cerámica Tantuán II (250-100 a. C.)

Periodo Arqueológico	Esfera cerámica	Horizonte cerámico	Marcador de Horizonte	Complejo cerámico	Loza	Grupo	Tipo	Variedad
Preclásico Superior				Tantuán II	Tantuán II burda	Capal Heavy (comer)	Heavy Reutilizado	
					Tantuán II fina	Hual ja Pánuco (río)	Pánuco transición	Pulido amarillo Pulido amarillo pastillaje Pulido café rojizo Pulido café rojizo pastillaje Bruñido amarillo-rojizo Bruñido amarillo-rojizo excavado Bruñido amarillo-rojizo pastillaje Bruñido amarillo-rojizo baño negro café-crema polvoso café-crema polvoso-pintado café-crema polvoso pastillaje-efigie café-crema polvoso inciso café-crema polvoso impreso
								Pánuco blanco-rosado (cucharones-ladles)
Pánuco gris Tantuán II	Inciso-punzonado							

Tabla 14. Secuencia cerámica Tipo-Variedad, de Altamirano, temporadas 1988-89 PDFCBP, Fase Tantuán II (250 a 100 a.C.).

El Tipo Blanco-rosado se identificó desde la Fase Tantuán I, pero se le considera como diagnóstico para Tantuán II, forma parte del Grupo *Hual ja* Pánuco. Fue identificado por primera vez por G. Ekholm para Pánuco (1944: 346 y 350) para el Periodo II El Prisco, pero los describe hasta el Periodo III Pitahaya como diagnóstico. La nomenclatura que usa para referirse al tipo está determinada por la forma que prevalece los “cucharones” (*ladles*).

En el presente análisis se le ha denominado Pánuco blanco-rosado, dado que se identificaron además de los cucharones otras formas, como jarras y cajetes, elaboradas en la misma pasta, por lo que se decidió no usar la forma para determinar su nomenclatura. Por el contrario se tomó su tipo de pasta para asociarla al Grupo *Hual ja* Pánuco. En las capas analizadas para Tantuán II se identificaron 876 tiestos que representan el 1.9% del total de tiestos localizados para la Fase (45,564 tiestos), y para Tantuán I 731 tiestos que representan el 1.6% del total de tiestos localizados en la Fase (43,311 tiestos) (fig. 67 y 74).

Esta forma peculiar de cucharones, como ya se mencionó está asociada desde el Preclásico medio a Chiapas⁴⁹, por lo que no le he considerado como una novedad en esta Fase. Ya Druker (1943:61, fig. 12, hh) reporta para Cerro de las Mesas, sin definir cronología. Wilkerson para Santa Luisa (1972: 285-88) también lo reporta, aunque con temporalidad más tardía, la presencia de cucharones en el tipo *Hayas White slipped*, para su Fase Tecolutla (0 a 300 d.C.).

Por tanto hablaré de lo distintivo de sus mangos (fig.76 a), los cuales se encontraron en gran gama de combinaciones (tubulares sencillos, doble, triples, cuádruple, trenzados, combinados tubulares y trenzados, y en forma de mano).

Los mangos están rematados por puntas sofisticadas, que muestran elementos antropomorfos y zoomorfos. En el caso de los antropomorfos se observan manos con postura extendida, tanto palmar como dorsal, con los dedos juntos y rígidos (son las más abundantes en Altamirano); la peculiaridad radica en presentar generalmente cuatro dedos, el pulgar no existe.⁵⁰ Solo se identificaron tres remates de manos más realistas, solo en una

⁴⁹ Clark y Cheetham mencionan la forma para la región II de Chiapas, en el Complejo Horcones (100 a.C.-100 d.C.) elaborados en el tipo Nambiyugua sin engobe (2005:415 fig.69 a).

⁵⁰ Se encuentra en proceso el estudio de antropología física en los entierros de Altamirano para determinar si existe huella de la falta del pulgar en alguno de ellos, para asociarlos posteriormente a los nuevos estudios de

de ellas hay cinco dedos (fig. 76 d, abajo, izq.), las otras dos también comparten la característica de cuatro dedos (fig. 76 c, d).

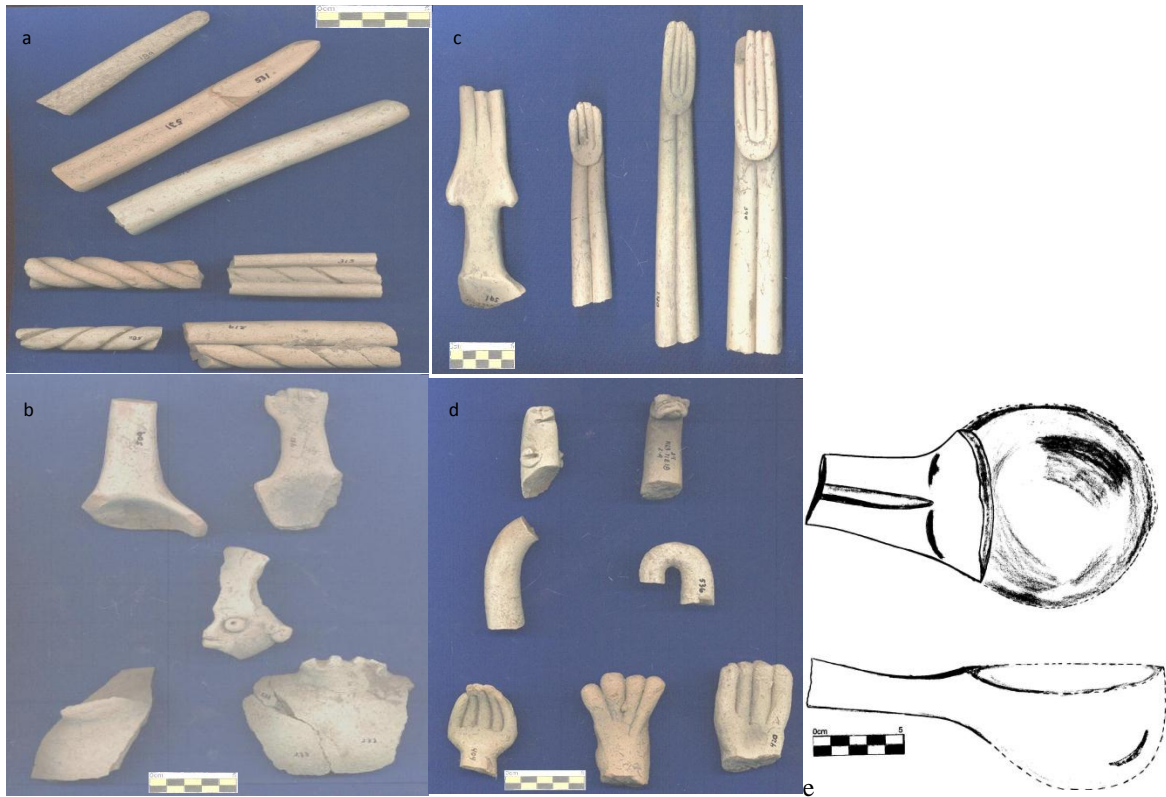


Fig.76. Tipo Pánuco Blanco-rosado, cucharones, forma diagnóstica de éste Tipo cerámico presente en Altamirano y la Huasteca, durante toda la columna secuencial; piezas de excavación de Altamirano, pertenecientes a la Fase Tantuán II, PDFCBP 88-89 (archivo ARER).

En el caso de los zoomorfos (fig. 76 d superior), se identificaron terminaciones en forma de cabeza de una serpiente y de un murciélago⁵¹ probablemente una especie de la familia *Molossidae*, cuya clasificación biológica es la siguiente: Reino *Animalia*; Fílum *Chordata*; Clase *Mammalia*; Orden *Chiroptera*; Familia *Molossidae* (Medellín, R. A., H. T. Arita, O. Sánchez H. 1997: 83) ambas especies se encuentran en la zona de Altamirano.

El otro extremo del cucharón está representado por una cazoleta (fig. 76 e), cuyo diámetro oscila entre 12 y 5cm; en algunos casos presentan una agarradera, posiblemente para

Craneosinostosis realizados actualmente a los entierros de Tancama, dado que esta puede ser la causa física de esta ausencia.

⁵¹ Se encuentra en estudio la determinación de las especies representadas en vasijas y cucharones, tanto del PAVSG como en el PDFCBP.

sostenerlos a la olla, también los hay con rostros antropomorfos modelados en la cara exterior de la cazoleta (fig., 76 b central). Sobresale lo que bien podría ser una cuchara ahora llamada “cafetera”, esto en función del tamaño de la cazoleta y del mango (fig.76 b superior derecha).

En el Tipo Pánuco gris Tantuán II se observa una fuerte disminución: se registraron 137 tiestos, los cuales representan el 0.30% del total de tiestos de la Fase (45,564), en contraste con Tantuán I donde se contabilizaron 1449 que representan el 3.34% del total de tiestos de la Fase (43,311). Con relación a su pasta no hay cambio, persisten las mismas características, la novedad son algunos tiestos (15), con incisión y punzonado.

En cuanto al Tipo *Heavy* reutilizado, se presenta con escasos 138 tiestos, para desarrollarse por completo en la siguiente Fase. Las necesidades culinarias se cubren con el todavía en uso *Heavy* salmonado, representado con 2630 tiestos.

El comportamiento de los Grupos cerámicos para Tantuán II, muestran la persistencia de dominio del Grupo *Acal* Prisco con un 47% de la muestra analizada, representado por 21210 tiestos, lo que nos hablaría del auge de este Tipo en esta Fase, aunque haya iniciado desde la Fase Tantuán I.

En cuanto al Grupo *Hual ja* Pánuco como diagnóstico de esta Fase, se encuentra representado con el 45% de la muestra analizada, representada por 20,429 tiestos (fig.77), lo que indica que la producción de estos Grupos se está realizando a la par. Al respecto García Cook define a la Fase Tantuán II como el momento en que la región de la cuenca baja del Pánuco llegó a su máxima expresión, cubriendo un área de 9500km², con 270 asentamientos registrados (García Cook y Merino, 2004: .22).

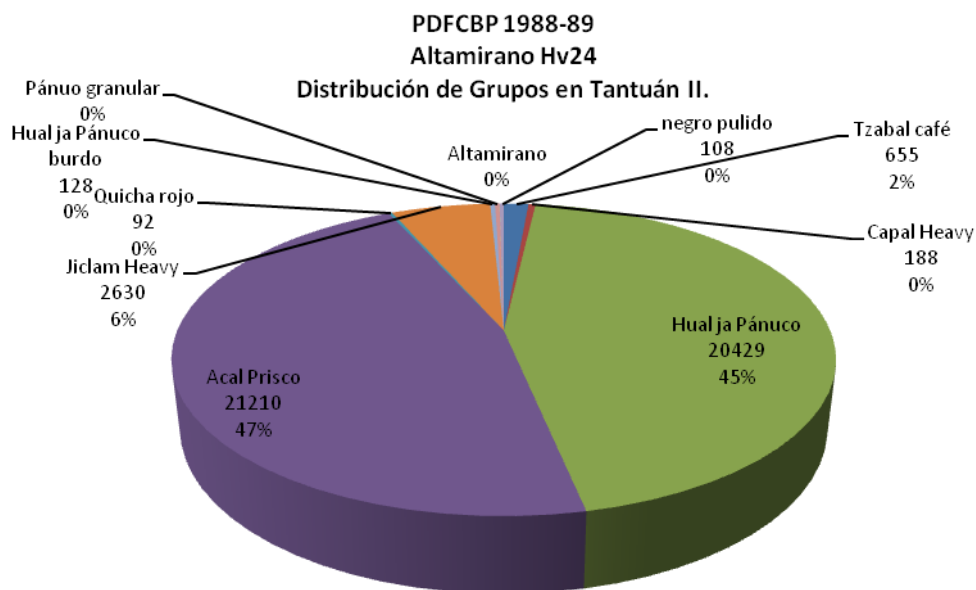


Fig. 77. Gráfica que muestra la distribución de los Grupos que integran la Fase Tantuán II, en ellos se aprecia la persistencia del Grupo *Acal Prisco* y la relevante presencia del Grupo *Hual ja Pánuco* diagnóstico de esta Fase.

6.2.3. TANTUÁN III (100 a.C. a 200 d.C.)

Los materiales analizados proceden de las Capas B y A de las excavaciones del sector NE de Altamirano, con 3157 tiestos, que representan el 100% del universo Tantuán III.

En esta parte me gustaría anexar un dato de estratigrafía del sitio, que me parece necesario para entender los comportamientos de las capas en algunos de los demás pozos excavados, sobre todo en las capas superiores A, B y C. Un ejemplo claro de ello lo encontramos en los perfiles de los pozos 2 y 3, donde la capa B pertenece a la Fase Tantuán II y en el caso del pozo 3 también Tantuán I (Tabla 12).

Resulta necesario recordar dónde se encuentra Altamirano Hv24, en las márgenes del Río Pánuco, una zona que año con año es azotada por las inundaciones provocadas por los fenómenos atmosféricos generados en el Golfo de México, condición actual que también debió presentarse años atrás, y como ya lo mencioné en el Capítulo I de esta tesis, seguramente fue una de las causas principales que obligaron a las poblaciones de esta zona de Pánuco y de otros sitios de la costa, a emigrar tierra adentro. Al respecto Wilkerson

(2008: 246) cita que durante el Preclásico superior en el área de Centro-Norte de Veracruz muestra un desarrollo truncado, a causa de las migraciones de sus habitantes, causadas por fenómenos meteorológicos; afirmación que aporta después del estudio de la depresión tropical no. 11, en octubre de 1999, la cual causó grandes daños e inundaciones provocadas por los desbordamientos de los ríos Tecolutla, Cazones y Tuxpan, incluso cambió el cauce del río Tecolutla (*op.cit.*: 247). Wilkerson constató que este fenómeno tuvo connotaciones arqueológicas, al excavar en Santa Luisa detectó capas que contenían materiales revueltos cronológicamente en la misma capa, causado por la fuerza del agua de las inundaciones (*op.cit.*: 255). Wilkerson agrega que este tipo de estratigrafía es común en los sondeos arqueológicos de la Costa del Golfo, dado que estos eventos climáticos se dieron desde épocas muy tempranas, según lo corroboró en la columna estratigráfica de Santa Luisa.⁵²

Con los datos anteriores explicó de forma indirecta la estratigrafía presente en algunos de los pozos donde las capas presentan materiales revueltos como los citados en el texto de Wilkerson y que son resultado de las inundaciones causadas por el río Pánuco. Esta situación climática trajo consigo, la migración hacia el suroeste. Wilkerson propone que la migración de la población de la Costa del Golfo a causa de estos fenómenos se dio entre el Formativo tardío y el Clásico temprano (*op.cit.*: 262).

Lo citado en las líneas precederás a este párrafo se corrobora con una evidente disminución de materiales, lo que no deja duda del abandono del lugar después de 200 d.C.

La Fase se encuentra establecida dentro del Periodo Protoclásico, no existen Marcadores de Horizonte que la puedan relacionar con otra área. El Complejo cerámico Tantuán III, se conforma por Loza burda Tantuán III, constituida por el Grupo *Hual ja* Pánuco burdo el cual está conformado por el Tipo Pánuco tosco negro. La Loza fina Tantuán III se constituye por el Grupo *Hual ja* Pánuco fino, conformado por el Tipo Pánuco pasta fina con sus variedades Bruñido, Bruñido corrugado, Pulido, Pulido inciso, Pulido ceroso, Pulido ceroso corrugado; y el Tipo Pánuco gris Tantuán III (Tabla 15).

Lo relevante de esta Fase es el Tipo Pánuco pasta fina, el cual va persistir con variaciones de forma en los siguientes periodos, con formas distintas hasta ser sustituido por pastas

⁵² Menciona fechamientos de Carbono¹⁴ de mega inundaciones ocurridas entre: 300-400 a.C.; 1-100 d.C.; 400-500 d.C.; 1100 d.C. (Wilkerson, 2008: 263).

caolinadas en el Postclásico temprano. Si bien es una cerámica de uso de prestigio, se llega a generalizar en toda la Huasteca, que domina el control de temperatura, para lograr pastas con una gran dureza y cocción perfecta donde el desgrasante no se observa a simple vista, amén de acabados cerosos perfectos, con formas rebuscadas asociadas a elementos fitomorfos.

En el análisis se observa que el Tipo Pánuco pasta fina v. pulido, estuvo representado por 1117 tiestos que representan un 35.38% del total de los tiestos de esta Fase (3157), sobrepasando ya al Tipo Prisco, del cual se identificaron 811 tiestos que representan el 25.68% del total de los tiestos de esta Fase, estos datos nos hablan de la sustitución del Pánuco fino sobre el Prisco, mostrando con ello su categoría de diagnóstico de la Fase Tantuán III (fig. 78).

Este Tipo diagnóstico ha sido estudiado en diversos proyectos, dado su dispersión en la Huasteca, amén de su prevalencia hasta el Postclásico. Ekholm lo describe como diagnóstico del Periodo III Pitahaya, sin embargo los resultados de este análisis muestran su predominio desde la Fase Tantuán III. Ekholm describe (1944: 349-351) los tipos Pánuco fine paste, Pánuco fine paste, White surfaced y Pánuco fine paste, corrugated, Fine paste red slipped ware, Fine paste red slipped incised, cada uno con la categoría de Tipo.

En este estudio se han integrado al Grupo Pánuco pasta fina una serie de variedades, dado que el criterio de pasta no tiene variación, lo único que cambia es el acabado de superficie y sus técnicas decorativas. Aclaremos que para Altamirano no se encontraron todos los tipos citados por Ekholm, sin embargo se consideran parte de este grupo como propuesta para futuras investigaciones.

En los materiales recuperados y analizados para este trabajo destaca un fragmento de cajete de silueta compuesta trípode, Tipo Pánuco fino Variedad corrugada; su cuerpo globular se asocia a una calabaza, sus soportes son pequeños elipsoides casi imperceptibles por el corrugado vertical, su base es ligeramente convexa (fig. 79).

PDFCBP 88-89, Altamirano Hv24
Fase cerámica Tantuán III (100 a. C- 200 d.C.)

Periodo Arqueológico	Esfera cerámica	Horizonte cerámico	Marcador de Horizonte	Complejo cerámico	Loza	Grupo	Tipo	Variedad
Protoclásico				Tantuán III	Tantuán III burda	Hual ja Pánuco burdo	Pánuco tosco negro	
					Tantuán III fina	Hual ja Pánuco fino (río)	Pánuco pasta fina	Bruñido Bruñido corrugado Pulido (fine paste red slipped ware) Pulido inciso (fine paste red slipped, Incised) Pulido ceroso (Pánuco fine paste, white surfaced) Pulido ceroso corrugado (Pánuco fine paste, corrugated)
							Pánuco gris Tantuán III	

Tabla 15. Secuencia cerámica Tipo-Variedad, de Altamirano, temporadas 1988-89 PDFCBP, Fase Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.).

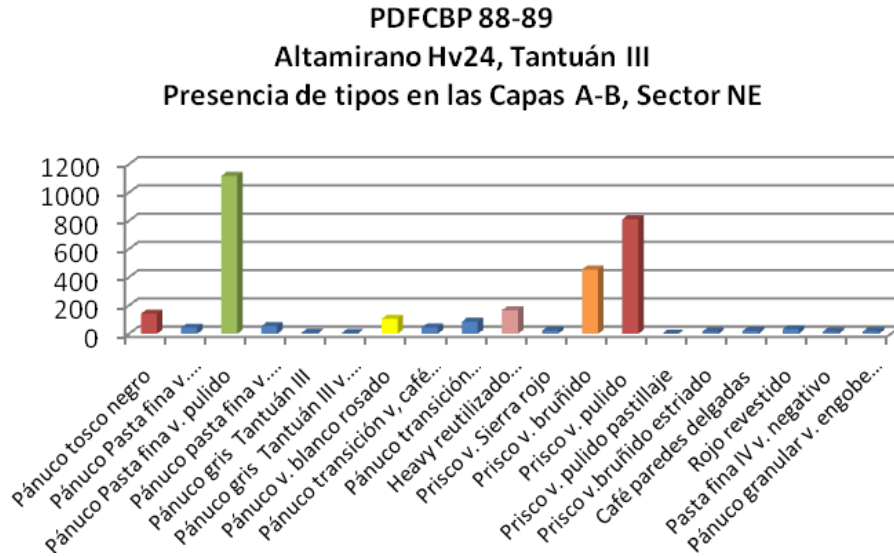


Fig. 78. Gráfica que muestra la presencia de los tipos cerámicos en las capas A-B del sector NE de Altamirano, excavado por el PDFCBP 88-89. En ella sobresale la supremacía del Tipo Pánuco pasta fina y sus variedades sobre el ya en proceso de descenso del Tipo Prisco y sus variedades.



Fig.79. Tantuán III. Cajete de silueta compuesta trípode, Tipo Pánuco fino Variedad corrugada; su cuerpo de forma globular se asocia a una calabaza, sus soportes son pequeños elipsoides casi imperceptibles por el corrugado vertical, de base ligeramente convexa. Procede de la Capa B, Sector NE de Altamirano, Ver. PDFCBP 88-89 (archivo ARER).

También se tiene el dato de que parte de las vasijas recuperadas en los entierros asociados a las Capas A y B son Pánuco fino (Merino y García, 1997)

En cuanto al Tipo Pánuco gris Tantuán III, este mantiene las características de pasta y decoración sin cambios, pero su presencia en esta Fase es muy baja, 7 tiestos, por lo que nuevamente se ve la supremacía del Tipo Pánuco pasta fina.

Con respecto a la Loza burda, se ve la sustitución del Tipo *Heavy* por el Pánuco tosco negro, aunque su presencia se reporta muy baja, 142 tiestos, Tipo que seguramente se desarrolla completamente en la Fase Coy.

Lo anterior se refleja en el comportamiento de sus Grupos (fig.80).

En cuanto a los Grupos se observa todavía claramente la persistencia de los grupos diagnósticos de la Fase Tantuán I, el del *Acal Prisco* representado con el 41%, integrado por 1305 tiestos; el diagnóstico de Tantuán II, el *Hual ja Pánuco* con el 7%, 235 tiestos, lo que nos habla del aprendizaje en el control de temperatura en su elaboración; respecto al diagnóstico de la Fase Tantuán III se presenta con un 39% el *Hual ja Pánuco fino*, con 1225 tiestos.

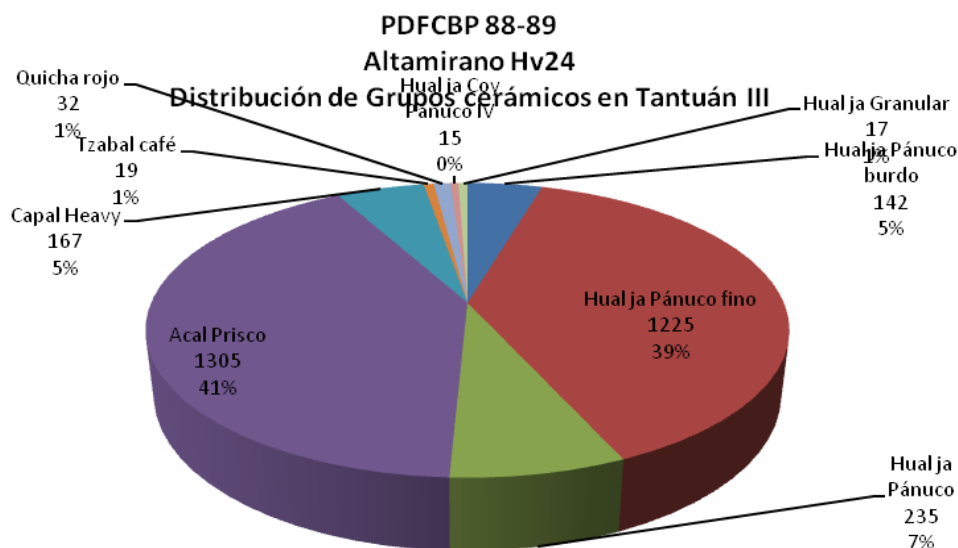


Fig. 80. Gráfica que muestra la Distribución de los Grupos que integran la Fase Tantuán III, en ellos se aprecia la persistencia del Grupo *Acal Prisco* y el auge del Grupo *Hual ja Pánuco fino*, diagnóstico de esta Fase.

6.2.4. FASE COY (200- 650 d. C.)

Esta Fase se encuentra representada por materiales inmersos en superficie y en las capas A y B, materiales que fueron encontrados en las diversas intervenciones que tuvo el sitio, en 1980, posteriormente 1984 y 85 y después en 88 y 89. Sin embargo, los tipos que se identificaron como parte del Complejo Coy, se describirán a continuación siguiendo los mismos parámetros hasta aquí utilizados. La presencia de estos materiales en estas capas muestra, una alteración que ejemplifica la presencia de fenómenos climáticos.

García Cook y Merino Carrión reportan una visita ocasional al sitio durante el Clásico medio, por lo cual estos materiales deben responder a ese momento, pero sin un contexto estratigráfico propio. Esta Fase se asocia a dos entierros cuyas fosas intruyen hasta Capa D y B (García Cook y Merino Carrión, 2004: 11).

De estos tiestos se desprende la tabla 16, identificando Loza burda Coy representada por el Grupo Pánuco granular integrado por los tipos Pánuco granular v. engobe blanco y el Teotihuacanoide. Para la Loza fina Coy, el Grupo *Hual ja Coy* Pánuco fino integrado por el Tipo Pánuco pasta fina IV Variedad Negativo, Metálico y Polícromo.

El Tipo Pánuco granular v. engobe blanco se detectó con 16 tiestos en la capa E, posteriormente en la capa D con 119 tiestos y en la Capa B con 17 tiestos; como se observa aparentemente fuera de contexto, sin embargo el entierro no. 25 al cual se hace referencia se situó en la Capa D (vea fig. 18), justo la capa donde se encontraron mayor número de tiestos.

Este Tipo fue identificado por Ekholm como Granular paste White slipped y ubicado en el Periodo IV Zaquil (Ekholm, 1944: 357). Los materiales identificados en Altamirano reúnen las mismas características de pasta granulosa, de color blanco grisáceo y muy compacto. La superficie está recubierta por una gruesa capa de engobe blanco pulido en la superficie exterior. La forma asociada es de olla globular, cuello curvo divergente.

Aunque la muestra es pequeña resulta muy importante para este estudio, debido que este tipo se encuentra presente en los valles de la Sierra Gorda, tanto en superficie como en excavación.

El Tipo Pánuco Pasta fina IV Variedad Negativo se identificó en la capa B con 15 tiestos, de los cuales se pudo armar la boca de un tecomate. Proviene del pozo N68E15 nivel 4, final de capa C fondo de Capa B, temporada 1988. El tipo fue definido por Ekholm (1944: 357) para el Periodo IV Zaquil, como Fine paste negative painted. El material identificado tiene las mismas características decorativas que las descritas por Ekholm, triángulos y círculos en colores blanco, negro y amarillo, elaborados sobre color rojo, con la técnica al negativo (fig.81).



Fig. 81. Tipo Pánuco pasta fina v. negativo, diagnóstico de la Fase Coy, materiales de excavación Altamirano, PDFCBP 88-89 (archivo ARER).

Tipo Pánuco pasta fina IV v. Metálico, de este Tipo solo se detectaron 10 tiestos, fue registrado por Ekholm (1944: 356), como Pánuco Metallic, para el Periodo IV Zaquil. En nuestro contexto aparece asociado a la capa A. La descripción de Ekholm se acopla perfecto a los tiestos identificados en Altamirano; en cuanto a la forma se trata de tiestos de un plato bajo de paredes recto divergentes, un cajete hemisférico y otro de silueta compuesta.

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

PDFCBP 88-89, Altamirano Hv24
Fase cerámica Coy (200-650 d.C.)

Periodo Arqueológico	Esfera cerámica	Horizonte cerámico	Marcador de Horizonte	Complejo cerámico	Loza	Grupo	Tipo	Variedad
Clásico temprano-medio				Coy	Coy burda	Pánuco Granular	Pánuco granular	Engobe blanco
						Alóctono	Teotihuacanoide	
					Coy fina	Hual ja Coy Pánuco fino	Pánuco Pasta fina IV	Negativo (Fine Paste Negativo Painted) Metálico Policroma (Penon Fine Paste – Polychrome ¹)

Tabla 16. Secuencia cerámica Tipo-Variedad, de Altamirano, temporadas 1988-89 PDFCBP, Fase Coy (200- 650 d.C.).

Con respecto al Tipo Teotihuacanoide, también citado por Ekholm (1944: 351), como Teotihuacán Style Vessel Supports, solo se identificaron 5 tiestos, un fragmento de soporte almenado estilo Teotihuacán y dos fragmentos de la base incisa de un cajete. Esta muestra tan reducida resulta imposible hablar de ella.

La localización de este Tipo Teotihuacanoide en el sitio se dio en el sector SE, Capa III, posiblemente como resultado de los factores climáticos referidos líneas arriba, dado que en ese sector la Capa III, corresponde a Tantuán II (fig. 82).

Sin embargo, estos tiestos se describen de manera minuciosa en el Anexo 1, por ahora solo queda claro que Teotihuacán no tuvo gran injerencia cultural en la Huasteca, sin embargo no hay duda que los teotihuanos tuvieron incursiones en la zona Huasteca, sin que ello modificara su desarrollo cultural.



Fig. 82. Tipo Teotihuacanoide, Fase Coy, fragmentos de soporte almenado y la base incisa de un cajete, proceden de una intrusión en el sector SE Capa III de Altamirano, PDFCBP (archivo ARER).

Finalmente en cuanto a este Complejo Coy y con una muestra tan reducida, se plantean de manera tentativa los Grupos, considerando que ello deberá ser parte de una investigación futura, que retome esta clasificación para sitios con ocupación Coy y Tanquil.

Antes de terminar debo justificar por qué todos estos tipos descritos corresponden en la secuencia de Pánuco Tampico de Ekholm al Periodo IV Zaquil. Si observamos la Tabla 2 de este trabajo nos percataremos que existe variabilidad en la secuencia de la cuenca baja

de Pánuco de Merino Carrión y García Cook y la de Ekholm. La segunda mitad de Coy tiene correspondencia con la primera mitad del Periodo IV Zaquil. Esto explica la presencia en esta Fase descrita en el trabajo.

Hasta aquí los materiales de Altamirano, que permitieron plantear la propuesta de secuencia en función de los lineamientos *Tipo-Variedad*, aportando la evolución de varios de los tipos diagnósticos a partir de otras tradiciones unas alóctonas y otras autóctonas, como es el caso de las cerámicas Pánuco pasta fina y Prisco negro y ahora también como antecesor el Pánuco transición, diagnóstico para Tantuán II.

Un dato relevante de esta Fase es la llegada de esta tradición cerámica asociada al área maya que deja en el tintero un testimonio hipotético, el cual da la pauta para relacionar el desarrollo de los grupos que más tarde identificaremos como *teenek*.

6.3. PAVSG, análisis cerámico, resultados

El análisis de los materiales de los valles de la Sierra Gorda tanto de superficie recolectados en 125 sitios y de los 6 sitios excavados (San Rafael, Las Madrileñas, Purísima, Plan de las Colmenas, La Matilla y Tancama), se trabajaron a partir de la comparación con los tipos definidos en otras secuencias cerámicas, que cuentan con una propuesta cronológica, misma que permitió manejar una cronología relativa (tabla 2).

Me refiero a las secuencias cerámicas de Río Verde de Michelet (1996), de Pánuco de Ekholm (1944), de la cuenca baja del Pánuco de Merino Carrión y García Cook (1998) y del Centro-Norte de Veracruz de Wilkerson (1972,1981), complementadas con el muestrario cerámico de Monika Tesch del sitio de Alaquines, San Luis Potosí, y con 5 fechas de C¹⁴ de Tancama, las cuales oscilan entre el año 39 a.C. y el 390 d.C., las cuales se pueden asociar respectivamente a la Fase Pánuco II el Prisco de Pánuco y a la Fase Pasadita de Río Verde, llamada por el PAVSG Fase Valles Prisco y Valles Pasadita respectivamente (tabla 2).

Lo antes mencionado no dejó de lado otros trabajos arqueológicos realizados en la zona (Du Solier, Buena Vista 1947; N. P. Troike, en Río Verde 1957; Heldman, en Río Verde 1971; Muñoz Espinosa, 2007), en los cuales se efectuaron análisis cerámicos y en algunos casos se propusieron cronologías. De estas investigaciones, la efectuada por Heldman, además de ser la primera con un estudio estratigráfico con un buen registro de frecuencias, tuvo una metodología de análisis similar a la de esta investigación, sin embargo, su planteamiento del origen poblacional de Río Verde explicado a partir del Tajín, lo aleja del planteamiento de la presente tesis. Sobre todo en la cronología, dado los resultados de las fechas de Carbono¹⁴ del PAVSG, citadas con anterioridad en este mismo texto, nos hablan de una ocupación más temprana a la propuesta por Heldman. Además, de la presencia de materiales huastecos correspondientes a las Fases de Pánuco III-Pitahaya y Pánuco IV-Zaquil de la secuencia de Pánuco-Tamaulipas de Ekholm, lo que nos habla de la existencia de una población en la región de los valles de la Sierra Gorda desde el Clásico temprano.

Ahora bien, con respecto a la presencia de materiales de la zona Centro-Norte de Veracruz en el área de estudio de esta tesis, sí se identifican pero no en un contexto de primeras ocupaciones, como lo propone Heldman, estos están asociados a materiales ubicados cronológicamente para el Clásico medio, me refiero a la tradición cerámica del Zaquil negro. Por otro lado, existe la posibilidad, también planteada líneas arriba de este mismo trabajo, de que la gente que migra de la zona Centro-Norte de Veracruz sí haya llegado durante las temporalidades asignadas por Heldman a la zona de Río Verde, pero no para poblar la región, sino como consecuencia de otros desplazamientos, los cuales probablemente se puedan asociar al abandono de los valles de la Sierra Gorda estudiados en el presente trabajo, como lo muestran los resultados que a continuación se presentarán.

Ante esta argumentación se aclara que la cronología propuesta por Heldman no fue utilizada como parámetro de comparación de esta tesis, sin dejar de ser consultada y en algunos casos, dando en las descripciones de los tipos la equivalencia de nombres de los mismos (ver Anexo 2 de este trabajo).

Regresando a la metodología de análisis utilizada para esta investigación, como ya se mencionó, se efectuó con algunas modificaciones a los lineamientos del sistema Tipo-Variedad, en el cual los parámetros para definir un tipo están dados por las características

de su pasta (tamaño del grano, composición del desgrasante, color de la pasta, tipo de cocción y calidad de la misma, textura y grosor promedio de los tepalcates), y acabado de superficie; tomando su decoración como variedad del tipo. Se describen respectivamente formas, usos y funciones.

En la medida que la tipología propuesta para los valles de la Sierra Gorda se deriva de las excavaciones, considero pertinente mencionar primero el sitio con la secuencia mejor fundamentada, posteriormente hablaré de los sitios complementarios, para concluir con los datos obtenidos de los materiales de superficie, donde las interpretaciones derivan de lo definido en las excavaciones.

6.3.1. Excavación

En este apartado mostraré los resultados, del análisis de los materiales cerámicos procedentes de los pozos excavados, en los sitios ya descritos en el Capítulo V.

Los pozos que trataré fueron los más completos y sus resultados me dieron la ubicación de los materiales cerámicos en el espacio-tiempo. Posteriormente, los correlacionaré con las secuencias de Río Verde y Pánuco, para de ahí proponer la secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda (Tabla 2), además de tablas por Fases, con el Complejo cerámico presente en cada una de ellas.

Quiero agregar que Tancama, por ser el sitio con una exploración general y mayor cantidad de pozos efectuados en él, tiene en proceso actualmente una propuesta particular de secuencia cerámica, la cual está sustentada por la de los Valles de la Sierra Gorda (tabla 2) dado que Tancama forma parte de la actividad existente en ellos.

Al respecto debo dejar claro, que gran cantidad de datos de excavaciones complementarias a las presentadas en este trabajo, no pueden ser tratadas ampliamente por formar parte de la información en proceso del PAVSG, aunque si bien se mencionan, dado que la que suscribe ha participado en el trabajo de procesamiento, quedan en total reserva del PAVSG. Ante esta situación, se recomienda para ampliar datos consultar los informes del proyecto entregados al archivo técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología.

6.3.1.1. Tancama

6.3.1.1.1. Pozo 18

Me permitió ubicar temporalmente los tipos referidos en las secuencias tanto de Tancama como la de los valles analizados, incluyendo en ella los tipos de Alaquines que no tenían una referencia estratigráfica. De este análisis se pudo dividir tipos diagnósticos para la Fase Valles Pasadita y para la Fase Valles Río Verde “A”.

Los resultados del análisis (Tabla 17), confirman 4 momentos en el pozo. El primero relacionado con la estructura circular (sin número en el plano de Tancama), ubicada detrás de la estructura 4, asociado muy posiblemente a los finales de la Fase Valles Río Verde “A”, Tzanub para Tancama (500-700 d.C.), representada con escasos tiestos.

Un segundo momento integrado por la Subestructura denominada Sub 1, que al parecer, compartió las funciones del fogón en diversos momentos, cómo se pudo observar en el entorno del Piso A, Piso 1 y de los bloques de piedras que lo delimitan, que nos hablan que el fogón estuvo en funciones en los inicios de la Fase Valles Río Verde “A”, Tzanub para Tancama.

Un tercer momento conformado por la presencia del Piso 2 y de los empedrados, asociados a los momentos transicionales entre los inicios de la Fase Valles Río Verde “A” y finales de la Fase Valles Pasadita, para Tancama sería inicios de Fase Tzanub y los finales de la Fase Pap (250-500 d.C.).

Y finalmente un cuarto momento asociado al arranque del muro de bloques de tepetate, de la Subestructura denominada sub2, totalmente asociada a la Fase Valles Pasadita (Pap para Tancama).

La ubicación espacial de los tipos cerámicos dentro del pozo 18 (tabla 17) se interpretó en cada una de las capas excavadas, para ubicarlos cronológicamente dentro de cada Complejo cerámico propuesto para Tancama y por ende para los valles de la Sierra Gorda.

Capa I y sobre Piso 1

El total de tiestos en esta capa fue de 175 (100%), de los cuales 128 corresponden a la Fase Tzanub, lo cual representa un 73% de la muestra analizada en este nivel, complementada con 27 tiestos correspondientes a la Fase Pap que representan el 23%.

En estos porcentajes de presencia Tzanub en este nivel destaca que, un 33% (58 tiestos) corresponden al Grupo Juzgados-Manzanilla, la cual se sobrepone en porcentaje al Grupo Zaquil representado con 3% (5 tiestos) (fig. 83). Lo anterior se puede interpretar como el auge de una tradición sobre otra, sin que la segunda sea sustituida totalmente. Este hecho se puede asociar a la llegada de gente del Centro-Norte de Veracruz durante un segundo momento de la Fase Tzanub, representado en este pozo desde la Capa II (tabla 17), con la aparición del Grupo Juzgados-Manzanilla que posee características homólogas a los atributos que caracterizan al Tipo Bandas ásperas diagnóstico del área del Golfo.

Estos tipos homólogos se representa aquí en este pozo y Capa (fig. 84) por el Juzgados Variedad anaranjado sobre crema (32 tiestos) el tipo con mayor frecuencia en este nivel, seguido por el Manzanilla parcialmente pulido (12 tiestos) y el Juzgados Variedad anaranjado pulido (9 tiestos). En ellos las formas diagnósticas presentan cuerpos de silueta compuesta (ollas de cuellos altos y tecomates), con la sección distal estriada y una proximal pulida, ambas delimitadas por una banda que bien puede ser de pastillaje o incisa (Grupo que se explicará con detenimiento al final de este Capítulo y en el Anexo 2 de ésta tesis).

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

Grupos/Tipos	Capa																																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33		
Grupo Atic																																			
Bañó blanco caedizo (Alaquines)																																			
Pomex																																			
Dorado alóctono sin datos comparativos																																			
Macro Grupo R.V.-S.G.																																			
Crianiño tosco																																			
San Rafael tosco																																			
Becerras arenoso																																			
Becerras pulido																																			
Gpo. Alaquines Tzanub																																			
Rosados																																			
Rosados v. paredes delgadas																																			
Rojo pulido revertido																																			
Rojo pulido																																			
Rojo quemado																																			
Pulido irregular																																			
Café pulido revertido																																			
Cafetozo alisado																																			
Cafetozo engobe café negro																																			
Negro revertido																																			
Salados																																			
Rojo revertido																																			
Grupo Juzgados-Manzanilla																																			
Manzanilla parcialmente pulida																																			
Juzgados anaranjado pulido																																			
Juzgados anaranjado sobre crema																																			
Juzgados anaranjado v. Sol naranja																																			
Grupo Zaquil																																			
Zaquil negro (huasteco)																																			
Zaquil negro v. Río Verde pulido																																			
Zaquil negro v. Río verde inciso																																			
Zaquil negro v. Río Verde al fresco																																			
Macro Grupo R.V.-S.G.																																			
Matamoros simple																																			
Becerras arenoso v. café																																			
Becerras arenoso v. pulido café																																			
Boquilla tosco																																			
Pajarito pulido																																			
Pajarito pulido v. inciso																																			
Pajarito pulido v. Pasta fina																																			
Pajarito pulido v. al fresco																																			
Aguacatillo pulido																																			
Aguacatillo transición manzanilla																																			
Juzgadillo diferencial																																			
Grupo Alaquines Pap																																			
Salados pulido variante (rojo,café)																																			
Anaranjado doméstico																																			
Anaranjado doméstico v. estucado																																			
Anaranjado cafetozo																																			
Grís Alaquines																																			
Heavy buff Alaquines																																			
Interpretación tentativa de secuencia cerámica en el Pozo 18																																			

Tabla 17. Muestra los resultados del análisis que permitió ubicar estratigráficamente los tipos cerámicos identificados en las VI capas excavadas en el Pozo 18 de Tancama, practicado en 2009 por el PAVSG.

Conviviendo en esta Capa con la misma temporalidad se identificó el Macro Grupo Río Verde-Sierra Gorda Tzanub representado con el 19% (33 tiestos) que se integra por tipos que se encuentran presentes en las dos regiones con la misma temporalidad (tabla 17), el Grupo Alaquines Tzanub con 18% (32 tiestos) integrado por los tipos que se identificaron como diagnósticos del área de Alaquines (fig.83). La presencia de estos tipos que integran los Grupos de Río Verde-Sierra Gorda y de Alaquines, respectivamente, nos hablan de una comunicación activa durante la Fase Tzanub (tabla 17).

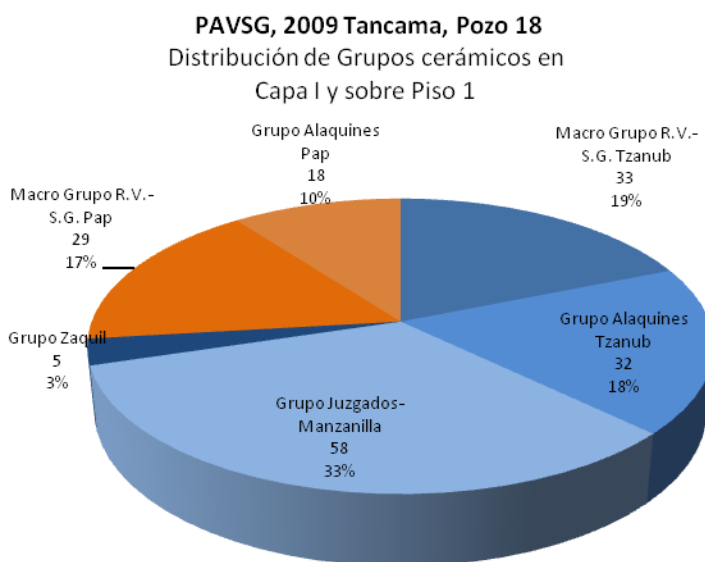


Fig. 83. Distribución temporal de Grupos cerámicas en el Pozo 18, Capa I y sobre Piso 1, Tancama, PAVSG-2009.

Capa II

Debajo de Piso 1 (tabla 17), con 116 tiestos (100% de esta capa), distribuidos temporalmente con 75% (87 tiestos) en la Fase Tzanub y 25% (29 tiestos) Fase Pap. En los tiestos integrantes de la Fase Tzanub destaca la presencia del Grupo Juzgados-Manzanilla que representa el 24% (28 tiestos) del 100% de esta Capa. Su aparición bajo Piso la he interpretado como la llegada precisa de los atributos que dan origen a este Grupo homólogo Juzgados-Manzanilla, ubicado temporalmente en la segunda mitad de esta Fase Tzanub de

Tancama y que es equivalente a la Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.) de todos los valles estudiados en este trabajo (fig.84).

Destaca en esta Capa en contraste con la Capa I el aumento en porcentaje del Grupo Zaquil 18% (21 tiestos), hecho que corrobora el inicio de la aparición del Grupo Juzgados-Manzanilla (tabla 17).

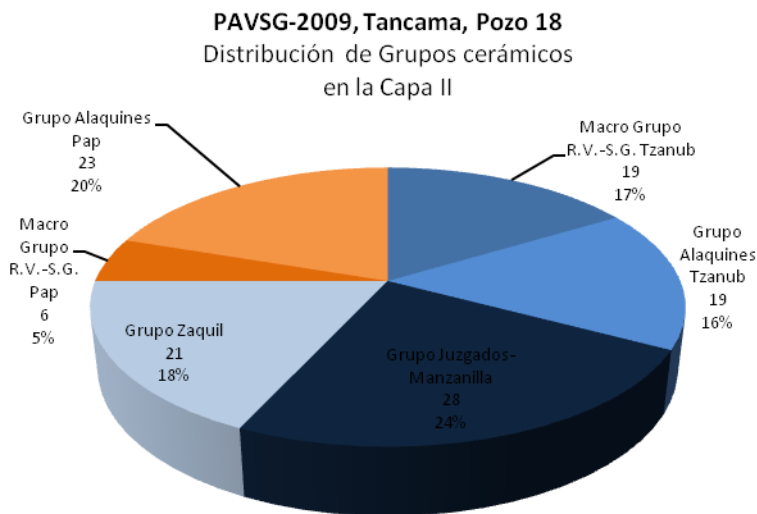


Fig. 84. Distribución temporal de Grupos cerámicas en el Pozo 18, Capa II, Tancama, PAVSG-2009.

Complementando esta Capa se encuentra el Macro Grupo R.V.-S.G. Tzanub con 17% (19 tiestos) y el Grupo Alaquines Tzanub 16% (19 tiestos), ambos porcentajes del total analizado en esta Capa, los cuales nos siguen hablando de una gran región comunicada (fig.84).

En cuanto a la Fase Pap, esta se encuentra representada por los Grupos Alaquines Pap 20% (23 tiestos) que muestra un aumento respecto a la Capa I (fig.84). Macro Grupo R.V.-S.G. 5% (6 tiestos), su presencia disminuyó en comparación Capa I (fig. 84).

Capa III

Constituida por 90 tiestos que representan el 100% de lo analizado en esta Capa, ubicada en el pozo18 bajo el empedrado 1, interpretado como un posiblemente firme de un piso

totalmente ausente en el proceso de excavación. Esta Capa a su vez se encuentra sobre el Piso 2, es decir un contexto sellado, que brinda una información con baja posibilidad de alteración.

Los tiestos identificados mostraron un cambio drástico en su contenido, la ausencia total del Grupo Juzgados y el aumento del Grupo Zaquil. Este resultado me ha permitido proponer para la primera mitad de la Fase Tzanub, el dominio de los atributos representados en el Tipo Zaquil negro, es decir la llegada de esta tradición de cerámica negra a los valles de la Sierra Gorda. Lo antes mencionado se corrobora con los datos presentados en la Capa I y II, donde el predominio del Grupo Juzgados sobrepasa el del Grupo Zaquil (tabla 17).

Los siguientes datos precisan estos cambios observados en esta Capa III correspondientes a la Fase Tzanub: Grupo Zaquil el de mayor frecuencia 20% (18 tiestos), seguido del Grupo Alaquines Tzanub 19% (17 tiestos). Macro Grupo R.V.-S.G. 17% (15 tiestos). Todos los porcentajes están dados sobre el 100% de los materiales analizados en esta Capa (fig. 85, tabla 17).

Con respecto a los materiales identificados como diagnósticos de la Fase Pap, estos en general también tienen un porcentaje mayor de presencia, dado su cercanía cronológica de auge. Los porcentajes presentes son para el Macro Grupo R.V.-S.G. 23% (21 tiestos) y el Grupo Alaquines 21% (19 tiestos) (fig.85, tabla 17).

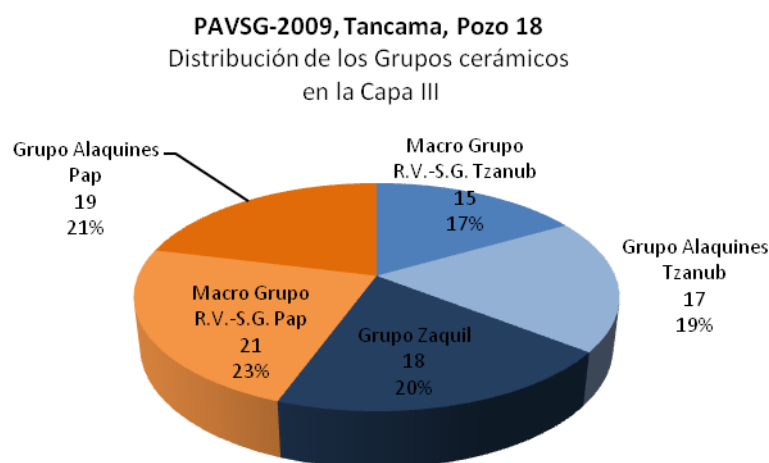


Fig. 85. Distribución temporal de los Grupos cerámicos en la Capa III, Pozo 18, Tancama, PAVSG-2009.

Capa IV

Ubicada bajo Piso 2 y arriba del que fue llamado empedrado 2, nuevamente un contexto sellado. El cambio en los resultados nos lleva ubicarlo en la Fase Pap (250-500 d.C.), muy probablemente hacia los finales de esta Fase. Propuesta en función de la desaparición total del Grupo Zaquil y la preponderancia del Macro Grupo R.V.-S.G. Pap (tabla 17).

Este Macro Grupo Río Verde-Sierra Gorda, integrado por tipos que se comparten en ambas regiones y que han sido ubicados cronológicamente para la Fase Valles Pasadita, tanto por Michelet para la zona de Río Verde (1996), como por este trabajo para la región de los valles de la Sierra Gorda estudiada en la presente investigación (tabla 17).

El universo de tiestos analizado en esta Capa fue de 69, que representa el 100% analizado en este nivel (fig. 86). Bajo este porcentaje, el Macro Grupo R.V.-S.G., representado por 77% (53 tiestos), estuvo constituido por la preponderancia de los tipos Juzgado diferencial (17 tiestos) y el Aguacatillo transición Manzanilla (13 tiestos) (tabla 17). Estos dos tipos se caracterizan por presentar como forma diagnóstica los tecomates que presentan en su cara exterior una banda de pastillaje con incisiones, colocada sobre su cara exterior, relacionados con los diagnósticos del *Heavy Plain* reportado en la secuencia cerámica en el Periodo Pánuco III (Ekholm, 1944: 351, fig. 7 A', B', C').

Al respecto de esta forma de tecomates, Ekholm cita que en el Nivel 11 de su excavación de Pánuco (1944: 351) correspondiente al Periodo III, que son una forma que se mueve de debajo de su columna hacia arriba, marcando un cambio importante en el Periodo dentro de la loza utilitaria. Este cambio se relaciona en el mismo nivel 11 con la aparición de tiestos correspondientes al Tipo Pánuco pasta fina, al cual considera como una intrusión de otra área (Ekholm, 1944: 352). Al respecto recordemos, que esta forma de tecomates es un marcador de horizonte del Preclásico inferior, desde la Fase Chajil y Pujal de la Cuenca baja de Pánuco (García Cook, 1999; Espinosa, 2008), que la relaciona con la Costa del Pacífico en Chiapas, también identificada en la Fase Raudal y Almería de Santa Luisa, Centro-Norte de Veracruz (Wilkerson, 1981). Argumento de identificación de formas y tipos que sustenta el marcador de movimiento cultural protomixe-zoque planteado en el Capítulo I de esta tesis.

Resulta sintomático la llegada de un Tipo nuevo (Panuco pasta fina) y el retomar de una forma ancestral relacionada con la región de la Costa del Pacífico. Este punto en particular lo he externado líneas arriba, donde argumento que desde la Fase Tantuán II en los materiales de Altamirano, se observa la confluencia de técnicas de producción de cerámica. Una de ellas yo la interpreto como relacionada con la zona de la Costa del Pacífico, en Chiapas, y la que bien se puede asociar a esta intrusión a la cual se refiere Ekholm, del Tipo Pánuco Pasta fina, el cual es diagnóstico en la Fase Coy (Merino Carrión y García Cook, 1998) o Periodo III Pitahaya siguiendo a Ekholm (1944). Argumento que a la vez justificaría el retomar de una forma ancestral relacionada con la presencia protomixe-zoque. Ahora bien, cómo relacionar estas observaciones con los tipos Aguacatillo transición Manzanilla y Juzgadillo diferencial. La respuesta se encuentra en que su presencia argumenta el movimiento Protoclásico huasteco de la zona nuclear hacia la región de los valles intermontanos de la Sierra Gorda que he propuesto.

Los tipos cerámicos se producen homológamente (como ya lo mencioné al inicio de este Capítulo), con el conocimiento de sus técnicas de producción pero con la materia prima local, permaneciendo las formas y atributos que los caracterizan. Argumento que yo interpreto como una respuesta al movimiento migratorio Protoclásico huasteco a esta región de la Sierra Gorda, durante la Fase Pap de Tancama, la cual asocio a esta Capa IV. Este hecho se puede ubicar durante los inicios de la Fase Valles Pasadita para los valles estudiados por el PAVSG y, Pasadita para la región de Río Verde, como también lo ha propuesto Michelet (1996: 71).

Con respecto al que he llamado Grupo Alaquines Pap (fig. 86, tabla 17), destaca poder ubicar desde esta Fase a los tipos clasificados según el muestrario de Alaquines,⁵³ como Heavy Buff variedades Anaranjado doméstico y Anaranjado cafetoso, y el Tipo Salados Variedad rojo-café (Tesch, 1993). La presencia de este Grupo de tipos cerámicos, considerados por Tesch como diagnósticos de la región de Alaquines, ubicada al Noreste de San Luis Potosí, me permite inferir otra zona de comunicación con los valles de la Sierra Gorda. También me otorgan la posibilidad de plantear, de una manera totalmente inferencial, la hipótesis de un mismo grupo local en ambas zonas para estos momentos.

⁵³ Muestrario consultado en el Departamento de Colecciones Arqueológicas Comparativas (DCAC), del INAH.

Este planteamiento podría explicar la presencia del Grupo Alaquines Pap y Tzanub como el grupo local que bien pudo recibir a los llegados huastecos Protoclásicos durante los inicios de la Fase Pasadita, como lo he mencionado líneas arriba y también los ha propuesto Michelet (1996: 71).

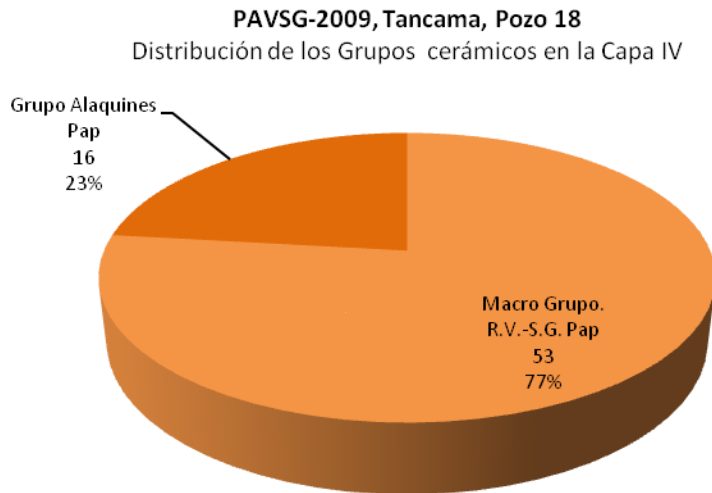


Fig. 86. Distribución temporal de los Grupos cerámicos en la Capa IV del Pozo18, Tancama, PAVSG-2009.

Capa V

Ubicada bajo el empedrado 2, y asociada a la subestructura 2 (muro de adobe). El total de tiestos en esta Capa fue de 54, los cuales representan el 100% de la muestra analizada en este nivel. De ellos el 50% (27 tiestos) corresponden al Macro Grupo R.V.-S.G. y el otro 50% (27 tiestos) el Grupo Alaquines Pap. Curiosamente los porcentajes en ambos Grupos son similares y no existen cambios sintomáticos con respecto a la Capa IV, a pesar de estar ubicada bajo un contexto sellado, salvo la presencia más marcada del grupo Alaquines, que puede interpretarse en el mismo sentido que el anterior, que se trata del complejo de los habitantes más antiguos de los valles.

PAVSG-2009, Tancama, Pozo 18
Distribución de los Grupos cerámicos en la Capa V

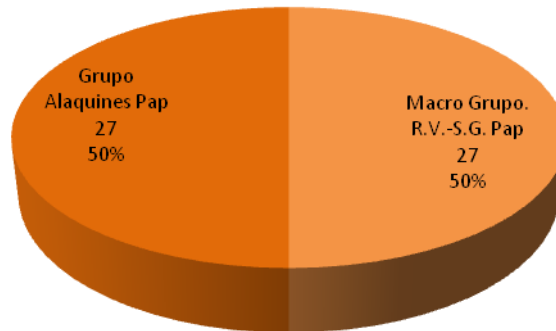


Fig. 87. Distribución temporal de los Grupos cerámicos en la Capa V del Pozo18, Tancama, PAVSG-2009.

De los tipos identificados en ella (tabla17) destaca la presencia en el Grupo Alaquines Pap del Tipo Salados pulido Variedad rojo-café (9 tiestos), el cual presenta formas de cajetes de silueta compuesta, con borde evertido y un acabado de pulido cerosos, que recuerda a los diagnósticos tipos preclásicos. El Tipo que le sigue en frecuencia, fue el *Heavy Buff* y sus variedades Anaranjado cafetoso y doméstico (7 tiestos cada uno). Con respecto al Macro Grupo R.V.-S.G. del Aguacatillos transición Manzanilla (8 tiestos) y el Juzgadlo diferencial (4 tiestos).

PAVSG-2009, Tancama, Pozo 18
Distribución de los Grupos cerámicos en la Capa VI

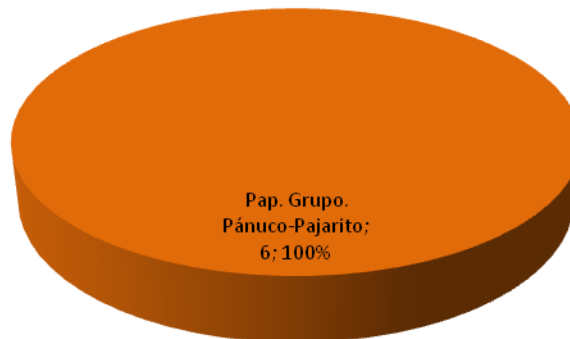


Fig. 88. Distribución de los Grupos cerámicos en la Capa VI del Pozo18, Tancama, PAVSG-2009.

Capa VI

Asociada al inicio del tepetate, a la huella del poste y al arranque del muro de adobe. El total de los tiestos en ella fue de 6, que representan el 100% del universo analizado en este nivel (fig.88).

El único tipo identificado en esta Capa (tabla17) fue el Pajarito pulido (6 tiestos), diagnóstico del Macro Grupo R.V.-S.G. Dicho tipo, se presentó ausente en la Capa V. Se le considera característico de la Fase Pasadita (250-500 d.C.) para la región de Río Verde (Michelet, 1996) y en este trabajo como homólogo del Tipo Pánuco fino.

Interpretación pozo 18

Los resultados del análisis cerámico en este pozo 18, mostraron tres diferentes momentos en los cuales destaca la presencia de sus tipos diagnósticos:

Capa I, Piso 1 y Capa II, Empedrado 1, asociados a la segunda mitad de la Fase Tzanub (500-700 d.C.), destacando la aparición del Grupo Juzgados el que se propone como homólogo de lo que he llamado tradición de Bandas ásperas, asociado al Tipo diagnóstico de la Costa del Golfo Centro Norte del mismo nombre, lo que se interpreta como movimientos de esa zona hacia los valles de la Sierra Gorda. Este grupo se observa dominante sobre el Grupo Zaquil, dominante en la capa siguiente.

Capa II y Piso 2, asociado a la primera mitad de la Fase Tzanub (500-700 d.C.), en la cual se aprecia la aparición y dominio del Grupo Zaquil, considerado homólogo al Zaquil negro huasteco, diagnóstico del Periodo IV Zaquil de Pánuco-Tampico (Ekholm, 1944), presencia que interpreto como un canal de comunicación abierto con los huastecos clásicos de la región de Pánuco medio o norte y noreste, que han desarrollado dicha tradición cerámica. Lo anterior se puede interpretar como una segunda oleada de huastecos clásicos, que llegan a la región de los valles de la Sierra Gorda, y consolidan su presencia iniciada desde tiempos anteriores, como se observa en los resultados de las Capas siguientes.

Capa IV, Empedrado 2, Capa V y Capa VI, asociados a Fase Pap (250-500 d.C.), destaca en ellas la ausencia del Grupo Zaquil, dominando los tipos considerados como homólogos del Tipo Pánuco pasta fina, me refiero al Grupo Pajarito, el cual he asociado a esta primera

llegada de gente huasteca, todo parece indicar específicamente de la zona de Pánuco, al cual he llamado movimiento Protoclásico huasteco. Este último dato también presente en la región de Río Verde, según lo indica Michelet (1996: 71). En estas Capas también se muestra lo que hemos llamado Grupo Alaquines Pap, el cual interpreto como la presencia de un gran grupo local que posee esta tradición, presente en los valles de la Sierra Gorda estudiados en este trabajo y en la región de Alaquines, al NE de San Luis Potosí.

6.3.1.1.2. Pozo 28

Ubicado en la zona habitacional Este del sitio de Tancama, el pozo fue practicado al centro del edificio 3, se obtuvieron 355 tiestos diseminados al interior de las VI Capas excavadas. Esta distribución permitió sustentar después del análisis tres momentos (tabla 18), los cuales cronológicamente se ubican entre el 250-500 d.C. Fase Pap y 500-700 d.C. Fase Tzanub, ambas Fases para el sitio de Tancama, las cuales encuentran su equivalencia dentro de las Fases propuestas (tabla 1) para los valles intermontanos de la Sierra Gorda estudiados por el PAVSG (Espinosa, 2009 b) y en la secuencia de Río Verde (Michelet, 1996).

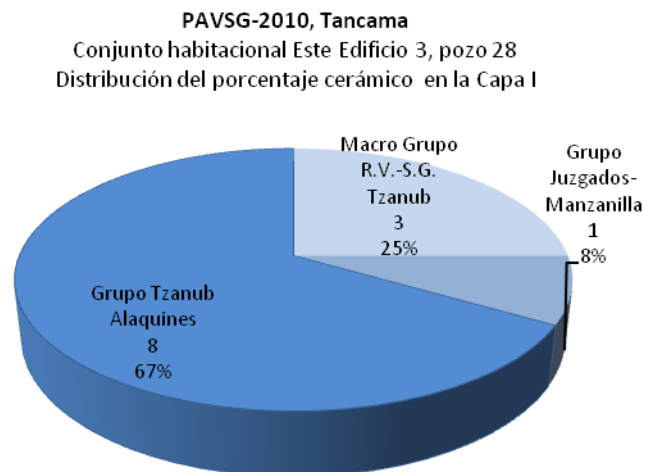


Fig. 89. Distribución de los Grupos cerámicos en la Capa I, del Pozo 28, Edificio 3, Unidad habitacional Este, Tancama, PAVSG-2010.

Capa I

Ubicada sobre el Piso 1, asociada al último momento de ocupación, mostró en su escaso material (12 tiestos) la temporalidad de la Fase Tzanub (fig. 89). Los tipos identificados se asocian a formas domésticas para la preparación de alimentos, específicamente ollas (tabla 18), lo que nos habla del uso de este espacio. Un dato pertinente es que al estar estos tipos cerámicos sobre piso permita ubicarlos en esta secuencia como más tardíos en la Fase Tzanub, me refiero expresamente al Rosado Variedad paredes delgadas del Grupo Alaquines.

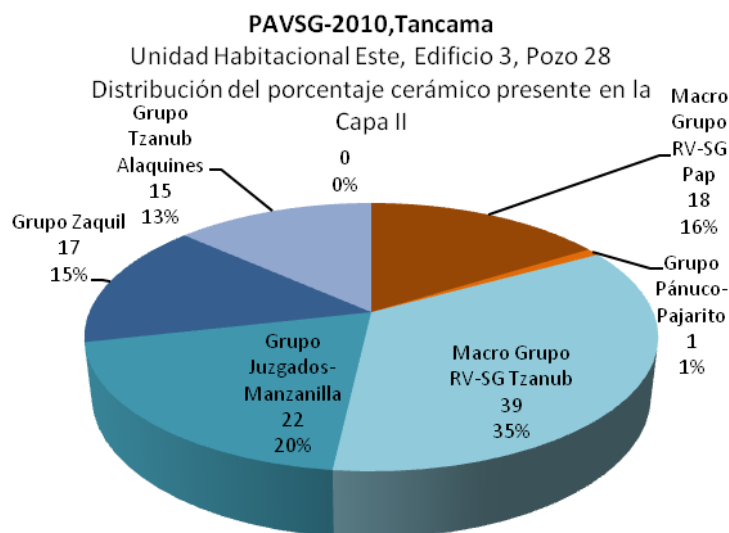


Fig. 90. Distribución de los Grupos cerámicos en la Capa II, del Pozo 28, Edificio 3, Unidad habitacional Este, Tancama, PAVSG-2010.

Capa II

Se trata de una Capa sellada, ubicada abajo del Piso 1 y sobre el Piso 2. Los 112 tiestos localizados en esta capa representan el 100% del universo analizado para este nivel. De este universo los materiales de la Fase Tzanub son mayoritarios en contraste con los ubicados para la Fase Pap 17% (19 tiestos). La distribución en Grupos de la Fase Tzanub muestra (fig. 90) la presencia del Macro Grupo RV-SG Tzanub con 35% (39 tiestos) lo que se interpreta como línea continua de interacción con la región de Río Verde. Grupo Juzgados-Manzanilla 20% (22 tiestos) el cual muestra supremacía sobre el grupo Zaquil con 15% (17 tiestos), corroborando lo obtenido en el pozo 18. Grupo Alaquines 13% (15 tiestos)

demuestra la persistencia de un grupo local, que nos relaciona con Alaquines. En cuanto a la presencia de tiestos de la Fase Pap, puede explicarse por acarreo de relleno.

Capa III

El total analizado en esta Capa III fue de 46 tiestos que representan el 100% del universo analizado en este nivel (fig. 91). Ubicada bajo el Piso 2 y sobre el Piso 3 la convierte en un contexto sellado (tabla 18). El análisis mostró la presencia de materiales asociados a la Fase Pap, los cuales he interpretado como de acarreo para relleno, me refiero a 24% (11 tiestos), ligeramente mayor al porcentaje de la Capa II. Lo relevante de esta capa es el inicio de la presencia del Grupo Juzgados-Manzanilla 26% (12 tiestos), el cual tuvo aumento de presencia sobre el Grupo Zaquil 15% (7 tiestos). El Macro Grupo RV-SG 31% (14 tiestos) se sigue interpretando como la persistencia de comunicación con Río Verde. En cuanto al Grupo Alaquines 4% (2 tiestos) se sigue interpretando como presencia de tradición local ancestral que nos relaciona con la región de Alaquines.

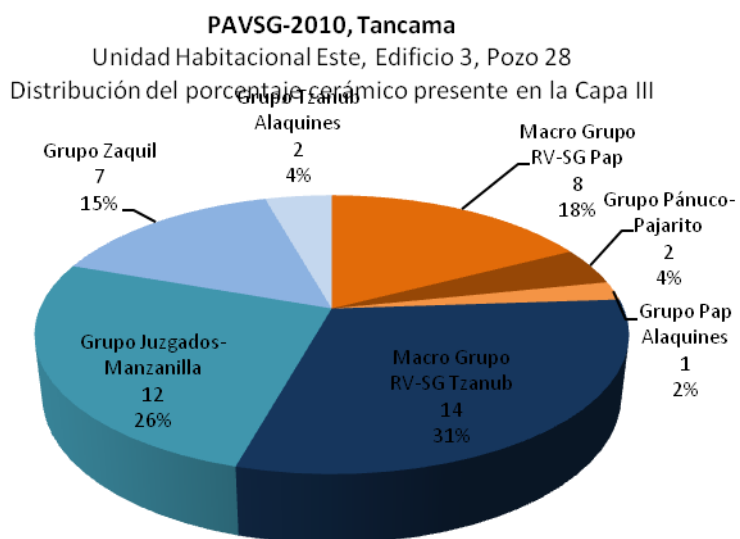


Fig. 91. Distribución de los Grupos cerámicos en la Capa III, del Pozo 28, Edificio 3, Unidad habitacional Este, Tancama, PAVSG-2010.

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

Fases/Tipos	Macro Grupo R. V.-S. G. Tzanub	Granjeno tosco	San Rafael tosco	Becerras arenoso	Becerras pulido	Grupo Aliaquines Tzanub	Rosados v. con piedras	Rosados v. paredes delgadas	Salados	Rojo reventado	Grupo Juzgados-Manzanilla	Manzanilla parcialmente pulida	Juzgados anaranjado pulido	Juzgados anaranjado sobre crema	Grupo Zaquil	Zaquil Río Verde v. acanalado	Zaquil Río Verde v. pulido	Zaquil negro (huasteco)	Macro Grupo R. V.-S. G Pap	Becerras arenoso v. café	Boquilla tosco	Aguacatillo pulido	Aguacatillo transición manzanilla	juzgacillo diferencial	Grupo Pánuco fino-Pajarito	Pajarito pulido	Pajarito pulido v. excavado	Pajarito pulido v. acanalado	Pánuco pasta fina III (huasteco)	Grupo Aliaquines Pap	Salados pulido variante (rojo, café)	Heavy buff v. Anaranjado doméstico	Interpretación tentativa de secuencia cerámica en el Pozo 28	
Capa I				3			8						1																					Fase Tzanub (500-700 d.C.)
Piso 1																																		
Capa II		28	10	1	12	3					3	19			7	10							18				1							
Piso 2																																		
Capa III		8	6					2					12			6	1		8							1	1						1	
Piso 3																																		
Capa IV		16	6													6						4					1		2					
Barro quemado																																		
Capa V sub 2																			18							24					9	12	Fase Pap (250-500 d.C.)	
Bajareque																																		
Capa VI																				15		7	12		31					26	14			
Roca madre																																		

Tabla 18. Muestra los resultados del análisis que permitió ubicar estratigráficamente los tipos cerámicos identificados en las VI capas excavadas en el Pozo 28 de Tancama, practicado en 2010 por el PAVSG.

Capa IV

Ubicada bajo el Piso 3 y sobre una Capa de lo que parece ser barro quemado (tabla 18) la convierte en contexto sellado. Los 35 tiestos que representan el 100% de la muestra analizada en la Capa, mostraron un dato relevante, la ausencia del Grupo Juzgados-Manzanilla, resaltando con ello el dominio y aparición del Grupo Zaquil 17% (6 tiestos). Este dato corrobora lo identificado en el Pozo 18, dos momentos al interior de la Fase Tzanub. En cuanto al Macro Grupo RV-SG presente con 63% (22 tiestos) sigue presuponiendo una comunicación muy activa con la región de Río Verde. Otro grupo ausente es el Tzanub Alaquines. De los materiales identificados como Pap 20% (7 tiestos) se puede inferir como acarreo (fig. 92).

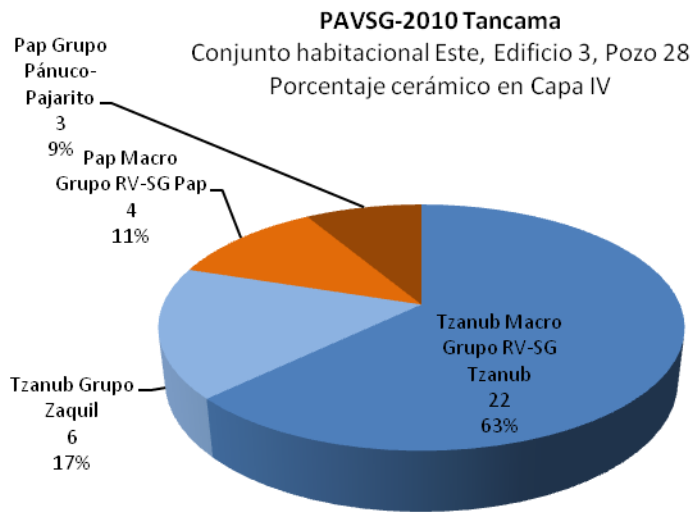


Fig. 92. Distribución de los Grupos cerámicos en la Capa IV, del Pozo 28, Edificio 3, Unidad habitacional Este, Tancama, PAVSG-2010.

Capa V

Se ubica bajo la capa de barro quemada y sobre una capa donde se encontró abundante cantidad de bajareque (tabla 18). Los 66 tiestos localizados forman el 100% de la muestra analizada en este nivel.

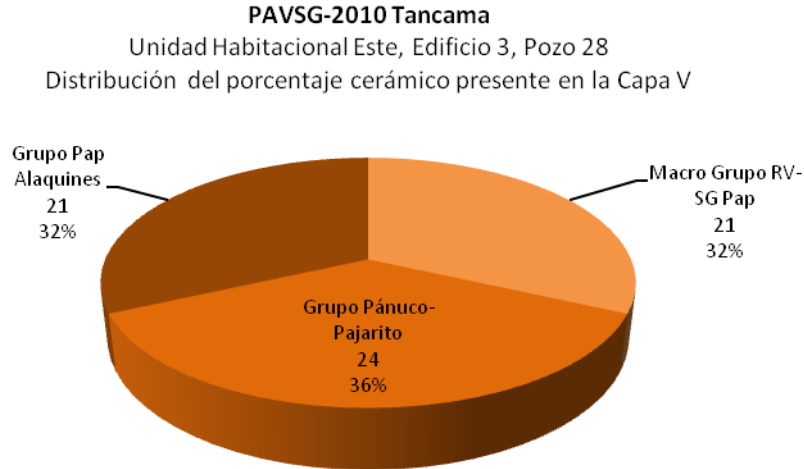


Fig. 93. Distribución de los Grupos cerámicos en la Capa V, del Pozo 28, Edificio 3, Unidad habitacional Este, Tancama, PAVSG-2010.

El resultado del análisis mostró en cuanto a las cuatro Capas anteriores un cambio drástico, que nos indica estamos en la Fase Pap (250-500 d.C.). La ausencia total de materiales diagnósticos Tzanub. El Grupo mayoritario fue el Pánuco-Pajarito 36% (24 tiestos) el cual se conforma por la presencia del Tipo Pánuco pasta fina diagnóstico huasteco de la Fase Pitahaya o Pánuco III (Ekholm, 1944) y su homólogo para esta región de estudio el Pajarito pulido y sus variedades (Michelet, 1996). Seguido del Macro Grupo RV-SG 32% (21 tiestos) que muestra la comunicación activa desde estos momentos con la región de Río Verde. Grupo Alaquines Pap 32% (21 tiestos) que nos habla de la que he llamado tradición local, relacionada con la región de Alaquines, lo que puede indicarnos, la presencia de un grupo local muy antiguo común (fig. 93). Esta propuesta se puede argumentar con la de Wilkerson (1973: 37-50), quién cita que la Costa del Golfo, como de la Sierra de Tamaulipas a la Sierra de Chiconquiaco, estuvo poblada desde el 200 a.C. al 1100 d.C. por grupos de una misma etnia, a quienes les llama huastecos. Al respecto Michelet (1996: 65) opina que la meseta de Río Verde y las montañas de Querétaro desde el principio presentan una unidad cultural marcada.

Capa VI

Ubicada sobre la roca madre, se trata de las primeras evidencias de ocupación dentro de este pozo (tabla 18). El resultado del análisis mostró en los 106 tiestos localizados, que el 100% de la muestra de este nivel pertenece a la Fase Pap (fig. 93).

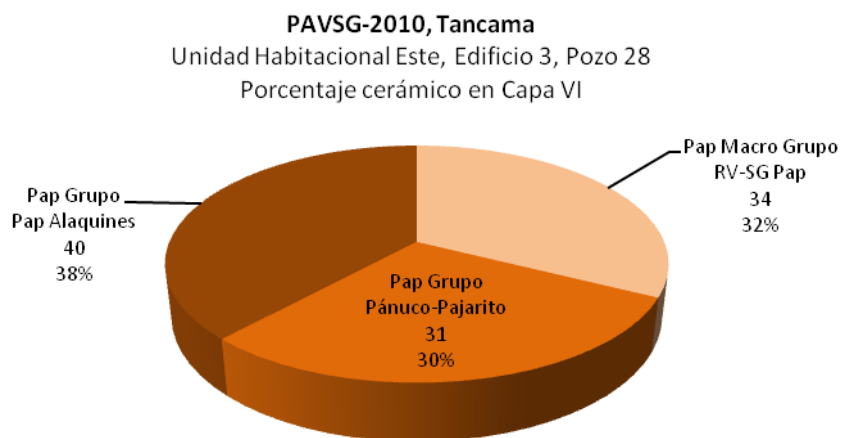


Fig. 94. Distribución de los Grupos cerámicos en la Capa VI, del Pozo 28, Edificio 3, Unidad habitacional Este, Tancama, PAVSG-2010.

La relativa presencia de materiales con respecto a la Capa V, nos hablan de una actividad significativa en el lugar durante este nivel. El Grupo con mayor frecuencia fue el Pap Alaquines 38% (40 tiestos), en donde destaca la presencia de los tipos Heavy Buff Variedad Anaranjado doméstico y el Tipo Salados pulido Variedad café-rojo. Macro Grupo RV-SG 32% (34 tiestos), nos corroboran este canal de comunicación con la zona de Río Verde. Finalmente el Grupo Pánuco-Pajarito 30% (31 tiestos) que corroboran esta presencia de gente de la zona huasteca en los valles de la Sierra Gorda (fig. 94).

Interpretación Pozo 28

De manera general se detectaron tres momentos claramente marcados y asociados a la presencia de los Grupos cerámicos que se conforman por las tradiciones cerámicas huasteca, Centro-Norte de Veracruz, Río Verde y Alaquines (tabla 18, fig.95).

Capa I y Piso 1, asociados al último momento de ocupación durante los finales de la Fase Tzanub, muy posiblemente a los inicios de la Fase Atic, esto último sin una base sólida.

PAVSG-2010, Tancama
 Unidad Habitacional Este, Edificio 3, Pozo 28
 Distribución temporal de Grupos cerámicos en las
 Capas I, II, III, IV, V y VI

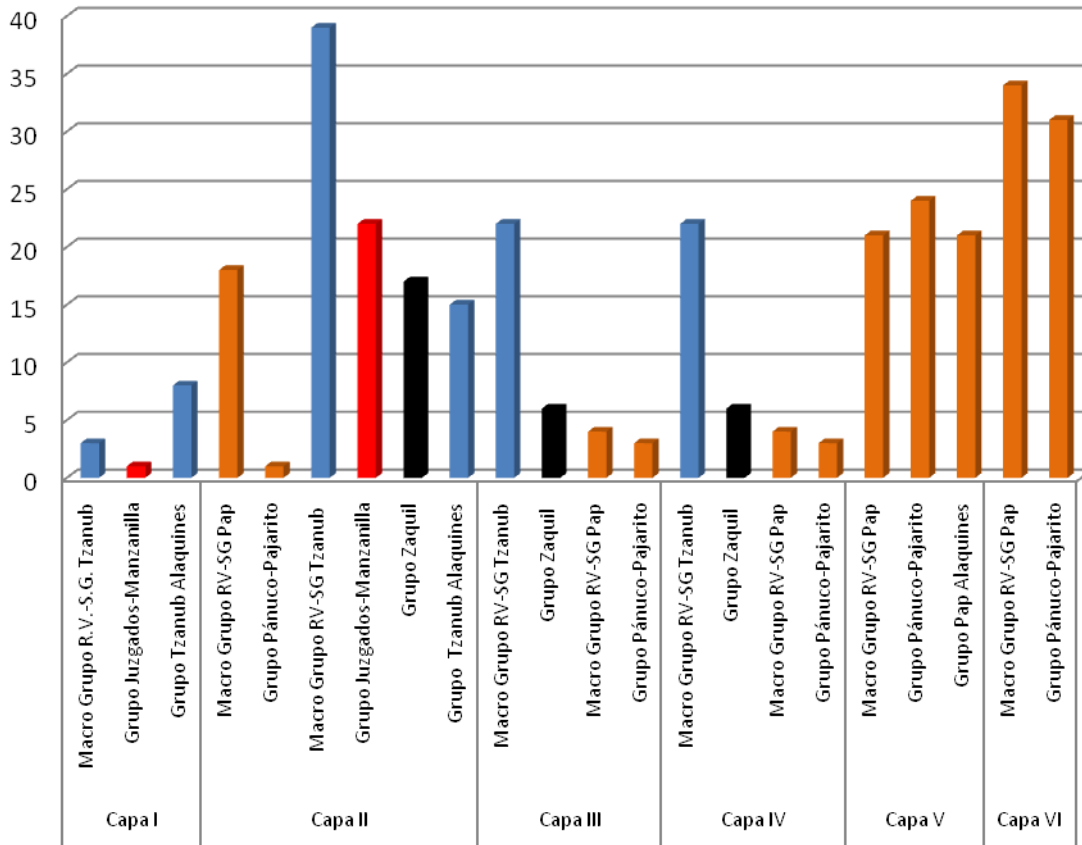


Fig. 95. Distribución de los Grupos cerámicos en la Capas I, II, III, IV, V y VI del Pozo 28, Edificio 3, Unidad habitacional Este, Tancama, PAVSG-2010.

Capa II, Piso 2, Capa III y Piso 3, asociado a la llegada de gente del Centro-Norte de Veracruz, durante la segunda mitad de la Fase Tzanub. Esta llegada trae consigo la tradición de Bandas ásperas, representada aquí en Tancama y los valles con el Grupo Juzgados-Manzanilla (fig. 95).

Capa IV y Capa con Barro quemado, asociado a la primera mitad de la Fase Tzanub, donde el Grupo Zaquil nos habla de un segundo arribo de gente huasteca representada por la tradición Zaquil negro, diagnóstico del Periodo IV Zaquil (fig. 95). Lo anterior corroborado por la ausencia total del Grupo Juzgados-Manzanilla.

Capa V y Capa con presencia de Bajareque, asociados a la Fase Pap (250-500 d.C.). Esta capa presenta una actividad de quema de lo que podríamos llamar la subestructura 2, la de material perecedero. Resalta para estos momentos la presencia de materiales asociados a la zona huasteca, lo que nos habla de esta primera oleada migratoria hacia los valles de la Sierra Gorda (fig. 95)

Capa VI ubicada sobre la roca madre nos habla del primer momento de ocupación, que corrobora el planteamiento original de gente huasteca en los orígenes de la población de los valles de la Sierra Gorda (fig. 95).

6.3.1.1.3. RESULTADOS POZO 18 Y 28

En ambos pozos se detectó la ubicación de cuatro momentos que permitieron plantear la secuencia y su aparición dentro de las Fases Tzanub y Pap de Tancama, equivalente a Fase Valles Río Verde “A” y Valles Pasadita, propuestos para los Valles de la Sierra Gorda (tabla 1), así como su correlación con las secuencias de Río Verde (Michelet, 1996) y la Huasteca de Pánuco-Tampico (Ekholm, 1944). Sin embargo, para poder tener una mayor certeza en estos planteamientos se esperan los resultados de Carbono¹⁴ para confirma las propuestas cronológicas. Los momentos referidos son:

Durante la Fase Pap de Tancama (250-500 d.C.) equivalente a Valles Pasadita en la secuencia de los valles de la Sierra Gorda (tabla 1):

- La presencia del Grupo cerámico Pap Alaquines en los niveles más profundos del pozo 18 y 28, asociados a la arquitectura de adobe nos habla de un grupo de habitantes locales, portadores de esta tradición cerámica, la cual, aparentemente, se comparte en una amplia región, que abracaría los valles estudiados en este trabajo, posiblemente Río Verde y la zona de Alaquines, al NE de San Luis Potosí.
- El primer arribo de un grupo huasteco a la región de los valles de la Sierra Gorda y a Río Verde, (Michelet, 1996: 71). Arribo identificado por el Grupo cerámico Pánuco-Pajarito, constituido por los diagnósticos huastecos Pánuco pasta fina y los homólogos Pajarito y sus variedades.

Durante la Fase Tzanub para Tancama (500-700 d.C.)⁵⁴ y Valles Río Verde “A” para los valles estudiados en este trabajo (tabla 1):

- En la primera mitad la llegada de un segundo arribo huasteco con la Tradición Zaquil negro, representado en los valles de la Sierra por el Grupo homólogo Zaquil tipos Río Verde y Sierra Gorda, ambos con sus variedades respectivas (500 a 600 d.C. aprox.).
- La segunda mitad en la Fase Valles Río Verde “A” (600 d.C. aprox.) se da el arribo de gente con la tradición de Bandas ásperas, procedente del Centro-Norte de Veracruz, la cual se representa en los valles de la Sierra Gorda y muy probablemente también en la Planicie de Río Verde, por el Grupo Juzgados-Manzanilla, con tecomates y ollas de cuellos altos evertidos y cuerpos de silueta compuesta estriados en su pared distal.

Los resultados de estos dos pozos clave, argumentan en la secuencia de los valles y de Tancama la posición de los Grupos cerámicos y sus respectivos tipos en las tablas por Fases que se explicarán al final de este Capítulo.

A continuación los sitios de los valles con sondeos, que refuerzan estos planteamientos.

6.3.1.2. San Rafael

Bajo la secuencia propuesta para los valles de la Sierra Gorda (tabla 1), los datos obtenidos del análisis de los materiales cerámicos de excavación, en el sitio de San Rafael temporadas 2009 y 1998, presentan un total de 3038 tiestos que se consideran el 100% de la muestra analizada y mostraron: para la Fase Valles Pasadita, con 736 tiestos un porcentaje del 24% , para la Fase Valles Río Verde “A” con 2176 tiestos un porcentaje de 72%, la etapa de mayor frecuencia cerámica del sitio, y la Fase Valles Río Verde “B” con 102 tiestos un porcentaje de 3% (fig.96).

⁵⁴ De una manera tentativa en espera de resultados de Carbono 14, se propone dividir la Fase Tzanub en dos primera parte de 500-600 d.C. y segunda parte 600-700 d.C.

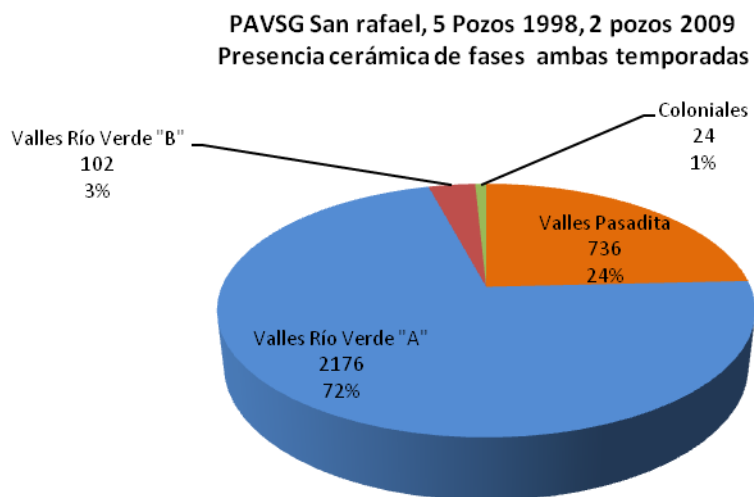


Fig. 96. Gráfica con los resultados que concentra los totales analizados de los pozos practicados durante 1998 y 2009 respectivamente, en el sitio de San Rafael por el PAVSG; el gráfico de ambas temporadas refleja el auge cerámico del sitio en la Fase Valles Río Verde “A” y su disminución hacia la Fase Valles Río Verde “B”.

6.3.1.2.1. Pozo 2, La Nopalera- 2009

A continuación presentaré los resultados de este pozo, dado que fue el que mayor estratigrafía presentó. El pozo fue practicado en una plaza que según los resultados tuvo una vida activa durante la Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.), muy posiblemente en esta segunda parte que he propuesto para Tancama líneas arriba, dado la fuerte presencia del Grupo Juzgados-Manzanilla (tabla 19).

El pozo tuvo un universo de 1734 tiestos los cuales se distribuyeron en cuatro capas y sobre tres pisos (tabla 19).

En estos resultados destaca la presencia de materiales identificados diagnósticos de la Fase Pap, sin embargo en ninguna de las capas se presentó un universo que la asociara únicamente a ella, ni aún en la Capa IV, la cual se le considera el firme para el primer piso más antiguo de esa Plaza. Por tanto, la presencia de los materiales asociados a esta Fase Valles Pasadita en todo el pozo se les considera de relleno en los contextos sellados por los tres pisos identificados (fig.97).

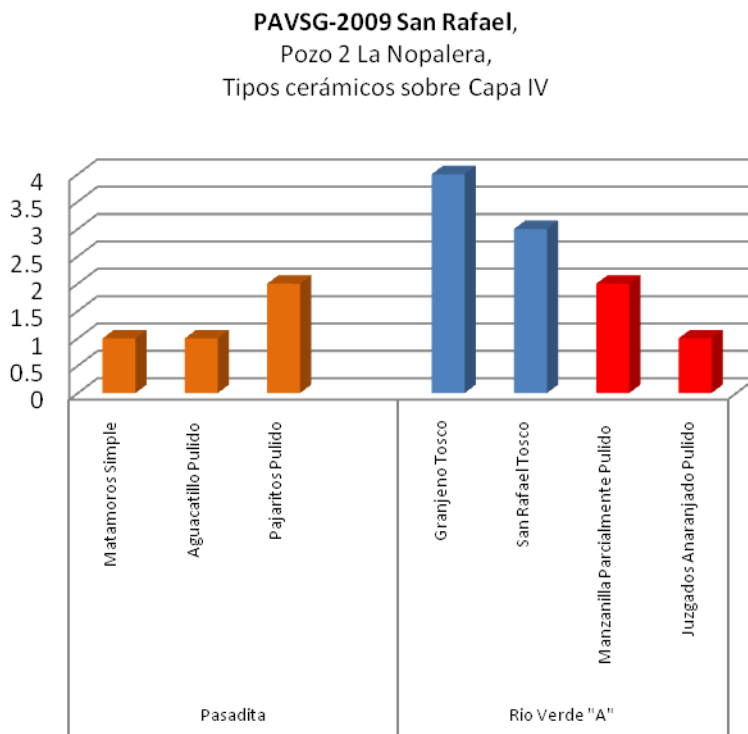


Fig. 97. Tipos cerámicos presentes en la Capa IV, del Pozo 2, La Nopalera, San Rafael PAVSG-2009.

Otro dato relevante en la Capa III es la intrusión de material alóctono (fig.98, tabla 19), me refiero a los tipos Blanco levantado y Rojo sobre Café. La respuesta a la presencia de estos materiales se encontró durante el proceso de excavación en la pared NW de esta Capa, en donde se destapó la calota de un individuo adulto y fragmentos de una mandíbula de perro, sin embargo, no se amplió la exploración. Estos materiales responden perfectamente a la presencia de ese entierro. Estos tipos cerámicos, hablan de la comunicación con Guanajuato o el suroeste del estado, como lo mencionó Braniff para Villa de Reyes (1992: 147-152 y 181-182) en su Fase San Luis 700-800 d.C. Al respecto Michelet cita (1996:71) que localizó materiales del Tipo Valle de San Luis en el sitio El Cucillo de San Juan, RV.94, Municipio de San Ciro,⁵⁵ asociados a la Fase Río Verde “A”.

⁵⁵ Municipio muy cercano al de Lagunillas donde se ubica San Rafael, de hecho la carretera de acceso a San Rafael es la que comunica San Ciro-Arroyo Seco.

San Rafael. Pozo 2 La Nopalera		Valles R.V B*		Valles Río Verde A																			Valles Pasadita										Total	Valles Río Verde "A"														
		Revolcaderos simple	Río Verde escobeteado	Las Flores pasta fina	Pánuco metálico	Alóctonos Blanco levantado	Rojo sobre café	Grupo Huasteco homólogo	Pánuco Granular Engobe Blanco v. Escondida	Pánuco Granular v. Engobe Blanco	Pánuco pasta fina engobe rojo v. Amoladeras Heavy Plain estriado	Grupo Alquiñes VRV"A"	Rojo pulido reventado	Café pulido irregular	Rosados	Café pulido irregular	Naranja Pulido	Salados	Grupo Zaquil	Zaquil Río Verde v. inciso	Zaquil Río Verde v. Pulido	Zaquil negro huasteco	Grupo Juzgados-Manzanilla	Juzgados Anaranjado Pulido v. Sol	Juzgados Anaranjado Pulido	Juzgados v. Anaranjado sobre Crema	Manzanilla Parcialmente Pulido	Macro Grupo RV-SG Valles R.V. "A"	Granjeno tosco	San Rafael Tosco	Becerras Arenoso v. Pulido	Becerras Arenoso			Grupo Pánuco-Pajarito	Pánuco gris	Pánuco gris v. inciso	Pánuco Pasta fina	Pánuco pasta fina inciso	Pánuco pasta fina al fresco	Pajarito pilido v. excavado	Pajarito pulido v. inciso	Pajarito Pulido v. Pasta fina	Pajarito pulido v. acanalado	Pajarito Pulido	Macro Grupo RV-SG Valles Pasadita	Pajarito Escobeteado	Matamoros Simple
Capa I							1	2												2											1	1	2									1	9		1			32
Sobre Piso 1	3			3			1	6			1				1					8			2	8		9							1									16			6		66	
Capa II	12				3		88	26							2					7	40	1	18	56	11	6	16	25	14	60	1		19	1	2	2	1	4	94		10	27		546				
Sobre Piso 2							67	12		1				1						2	23		9	33	8		2	13	4	12			9	4	7	1	2		4	67		18	8		307			
Capa III	1						12	3	4											1	6			7		2	1	4	9		2		4					5				9		67				
sobre Piso 3	1	3			1	1	152	31	1											5	38	2	14	52	21	2	26	22	42	83									123		16	23		700				
Capa IV							2																1			2	4	3									2				1			16				
Roca madre																																													1734			

Tabla 19. Muestra los resultados del análisis que permitió ubicar estratigráficamente los tipos cerámicos identificados en las IV capas excavadas en el Pozo 2 de San Rafael, practicado en 2009 por el PAVSG.

PAVSG-2009 San Rafael, Pozo 2 La Nopalera
Distribución de Grupos, en Capa III y sobre Piso 3

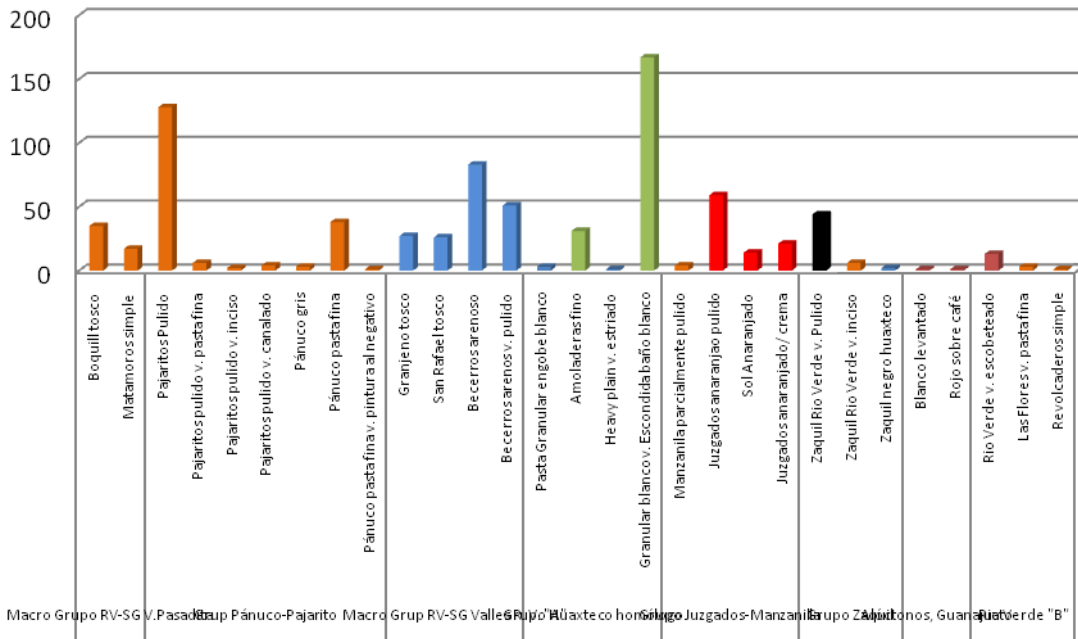


Fig. 98. Tipos Alóctonos y Grupos cerámicos presentes en la Capa III y Piso 3, del Pozo 2, La Nopalera, San Rafael PAVSG-2009.

En cuanto la Capa II (fig. 99), considero representa la segunda mitad de la Fase Valles Río Verde “A”, esto en función de la presencia del Grupo Juzgados-Manzanilla sobre el Grupo Zaquil. Al respecto vale la pena recordar la presencia abundante de yugos lisos sobre superficie, dato que asocia este grupo cerámico con el Centro Norte de Veracruz.

Otro dato que resalta en esta Capa II (fig. 99), es la aparición, aunque poco significativa, del Grupo Alaquines, no presente en los niveles inferiores (Capa III y Capa IV). Al respecto Tesch (1991:45-58) menciona en Alaquines la presencia de materiales Río Verde “A” desde el 500 d.C., dato que reafirma esta línea de comunicación propuesta para los Valles estudiados en esta investigación.

Finalmente la Capa I (fig. 100), presenta con bajos niveles materiales diagnósticos de Río Verde “B”, esto explicado por ser esta capa el último momento de ocupación de esta plaza.

PVSG-2009 San Rafael, Pozo 2 La Nopalera
Distribución de Grupos cerámicos en Capa II y sobre Piso 2

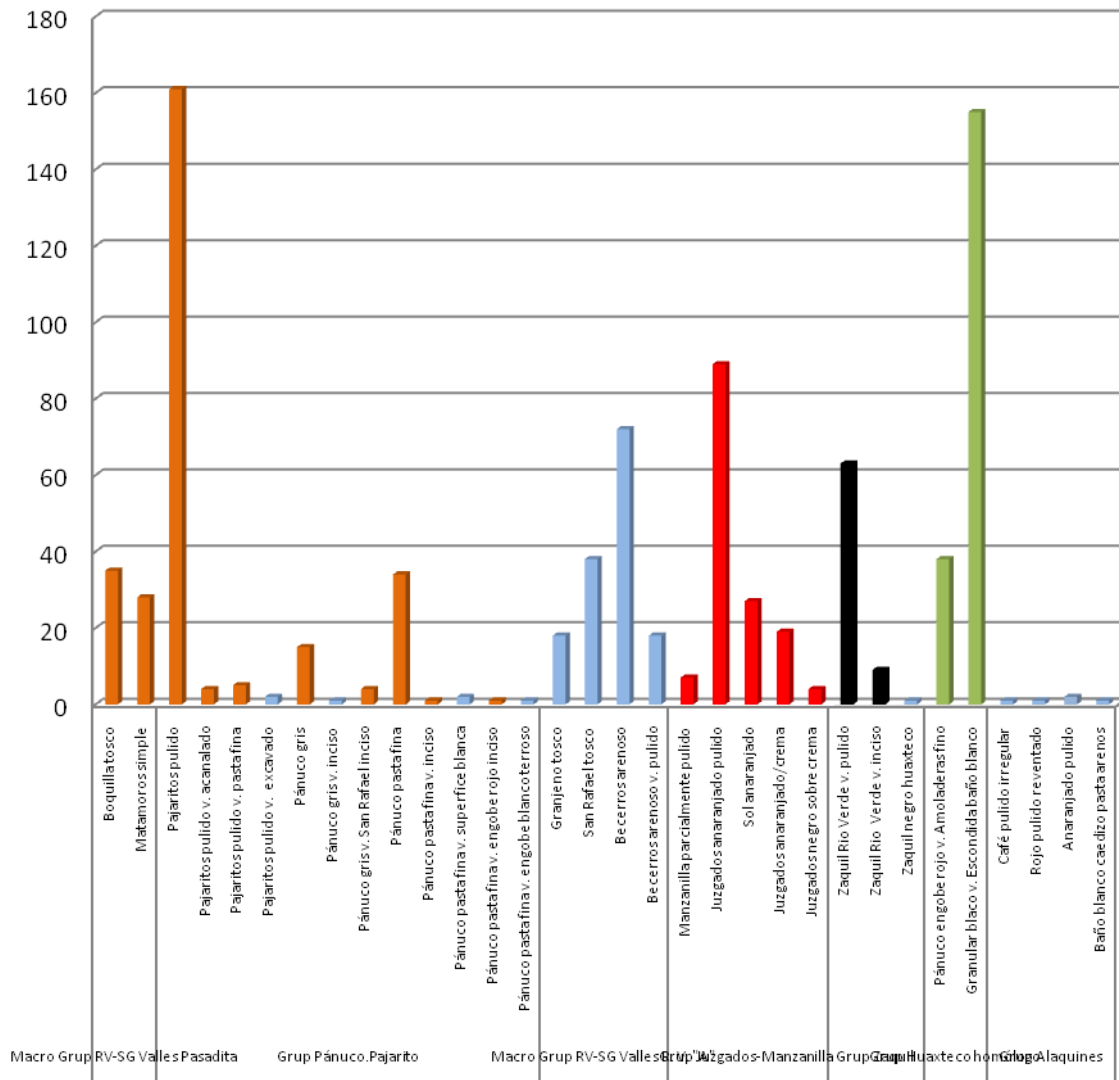


Fig. 99. Grupos cerámicos presentes en la Capa II y Piso 2, del Pozo 2, La Nopalera, San Rafael PAVSG-2009.

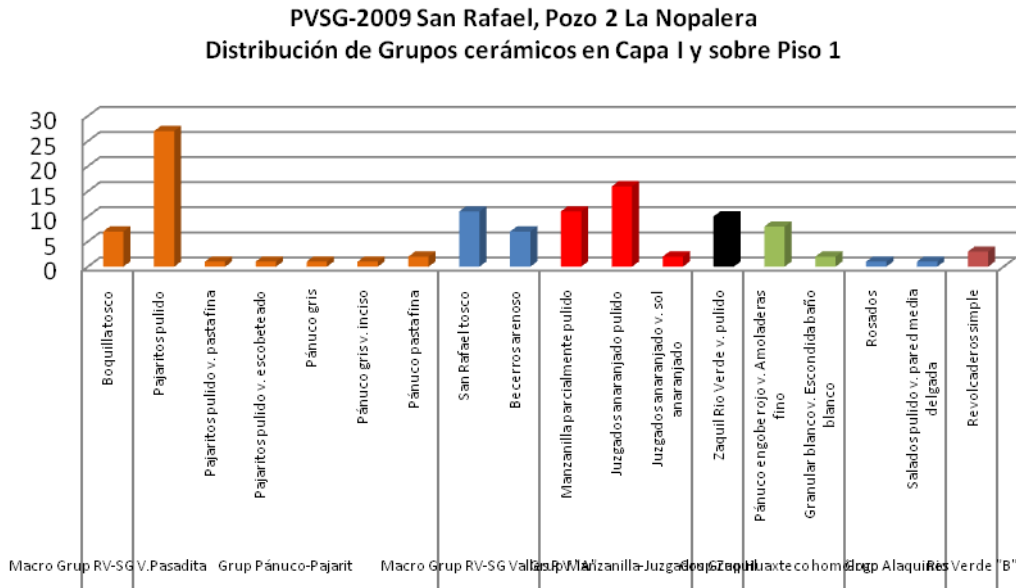


Fig. 100. Grupos cerámicos presentes en la Capa I y Piso 1, del Pozo 2, La Nopalera, San Rafael, PAVSG-2009.

6.3.1.2.2. Resultados Pozo 2-2009, La Nopalera

De este análisis sobresale la reafirmación de ubicación del Grupo Juzgados-Manzanilla, conviviendo con el Grupo Zaquil, durante la segunda mitad de la Fase Valles Río Verde “A”. Argumento que avala la propuesta de llegada de gente del Centro-Norte de Veracruz, con la presencia de yugos.

Otro punto sobresaliente en los materiales de San Rafael es la presencia de tipos huastecos, con su equivalente homólogo en el área de estudio del presente trabajo, me refiero a:

- Pánuco engobe rojo y su homólogo Amoladeras fino, Tipo abundante en este sitio y con poca presencia en el análisis de Tancama.
- Granular engobe blanco cuyo homólogo es el Escondida baño blanco, abundante en este sitio de San Rafael y con baja presencia en Tancama.
- la confirmación en temporalidad, Fase Valles Río Verde “A” de la relación con Alaquines, tanto de San Rafael como se ha propuesto para los valles estudiados en la presente tesis. - La relación de San Rafael con el Suroeste del Estado de San Luis Potosí.

- La presencia abundante de materiales Valles Pasadita, puede avalar la vida de San Rafael desde esta Fase, sin embargo, hacen falta más pozos de sondeo en las plazas donde se encuentran las estructuras de mayor tamaño y las cuales podrían ser las más antiguas.

6.3.1.3. Plan de las Colmenas

6.3.1.3.1. Pozo 5

De los cinco pozos analizados para el sitio de Plan de las Colmenas, el número 5 es el que presenta el mayor número de niveles y profundidad, alcanzando 1.90m.

Se pudo inferir después del análisis cerámico que en las capas XV a la XVII existen materiales de la Fase Valles Pasadita; de las capas XIV a VII los tiestos representan la Fase Valles Río Verde “A”, con dos momentos determinantes en cuanto la aparición de los grupos cerámicos; finalmente de la Capa VI a la I se representa la Fase Río Verde “B”, aunque está muy pobremente representada por sus tipos diagnósticos, la sola presencia de esos cuantos, permite argumentar esta temporalidad.

El Pozo 5 fue realizado en la parte suroeste de la plaza, donde se encuentra la estructura 1, en el espacio donde podían encontrarse las escalinatas de acceso a dicha estructura. Fueron analizados 1657 tiestos procedentes de las XVII capas, de las cuales se obtuvo material cerámico, esta cantidad representa el 100% del total analizado en el pozo, sin embargo para calcular los porcentajes de presencia por capa, se tomó como 100% de la muestra el total obtenido por capa (tabla 20). Desafortunadamente, durante la excavación no fueron detectados los pisos de ocupación de la plaza, sin embargo, por las máximas concentraciones de materiales en cada capa se infirió su existencia.

De tal forma, los posibles pisos debieron existir en: Capa IV (121 tiestos) ubicada en la Fase Valles Río Verde “B”; Capa IX (131 tiestos) que muestra una aparición del Grupo Juzgados-Manzanilla, esto propuesto para la segunda mitad de la Fase Valles Río Verde “A”; Capa XII (314 tiestos) y Capa XIV (242 tiestos) dentro de lo que correspondería a la primera parte de la Fase Valles Río Verde “A”, en la cual se asocia a la aparición del Grupo Zaquil; Capa XVI (179 tiestos) asociada a la Fase Valles Pasadita y muy posiblemente el primer piso de este sitio (tabla 20).

Capas de la I a la VI, correspondiente a Fase Valles Río Verde “B”

De las XIX capas excavadas estratigráficamente, en las tres primeras se encontró escombro que seguramente forma parte del derrumbe del edificio. El análisis cerámico presentó la presencia de la Capa I a la VI de materiales diagnósticos de la Fase Valles Río Verde “B”. En estas seis capas resalta la presencia de tipos diagnósticos de la Fase Pasadita, que he interpretado como de relleno. De manera particular la Capa IV fue la que presentó una mayor concentración de tiestos, posible piso, y la Capa VI la aparición de materiales diagnósticos Río Verde “B” (tabla 20).

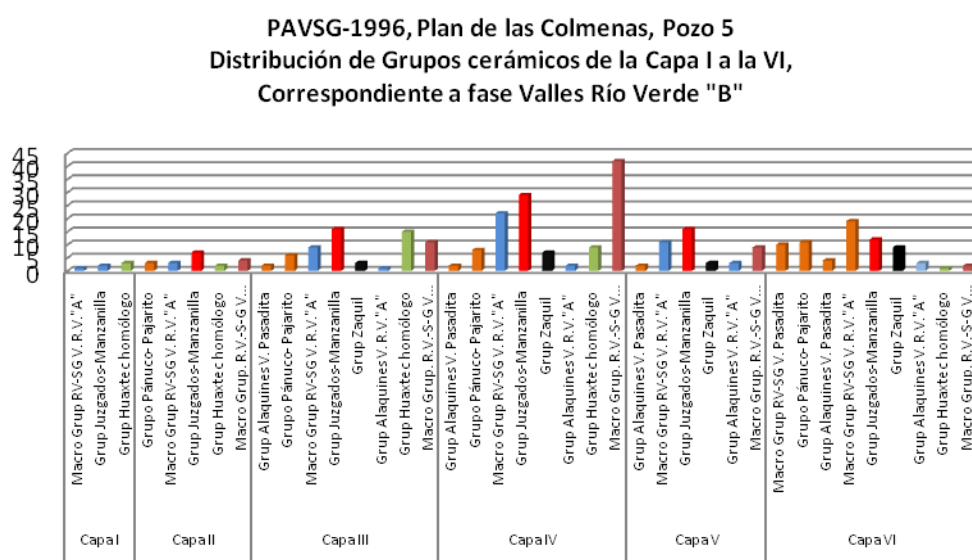


Fig. 101. Presencia de Grupos cerámicos en las Capas I, II, III, IV, V y VI, consideradas temporalmente asociadas a la Fase Valles Río Verde “B”. Pozo 5, Plan de las Colmenas, PAVSG-1996.

En cuanto al comportamiento de los Grupos cerámicos dentro de lo que he considerado posible Fase Valles Río Verde “B” (fig. 101), mencionaré de manera particular los resultados del análisis cerámico de las Capas IV y VI.

La Capa VI con un total de 71 tiestos que representan el 100% dentro de esa capa, mostró la aparición del Macro Grupo Río Verde-Sierra Gorda Valles Río Verde “B” (tabla 20, fig. 101 y 102).

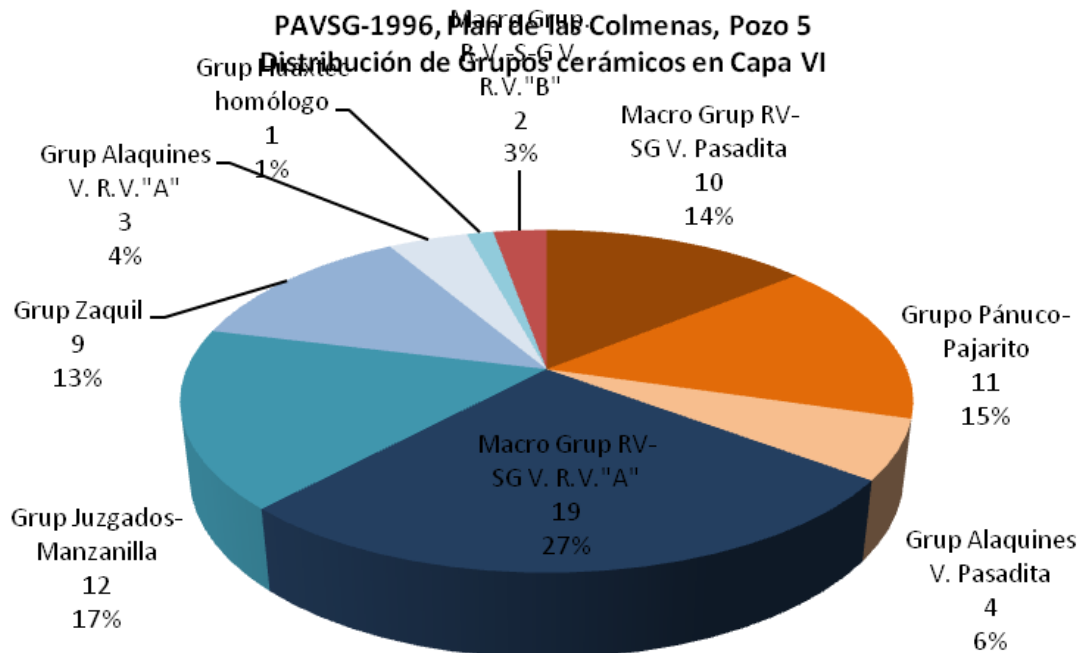


Fig. 102. Distribución de Grupos cerámicos en la Capa VI. Destaca, aunque con bajo porcentaje, la aparición del Macro Grupo Río Verde-Sierra Gorda Valles Río Verde “B”. Pozo 5, Plan de las Colmenas, PAVSG-1996.

Este grupo se integra por los tipos huastecos Las Flores Molcajetes pasta burda y Las Flores rojo sobre crema, ambos descritos en el Periodo V Las Flores de la Secuencia de Pánuco (Ekholm, 1944: 361 y 358 respectivamente). La presencia de estos tipos me da el argumento temporal y de comunicación con la región huasteca, sin embargo, debo aclarar que en el análisis de Michelet para Río Verde (1996: 46) que la liga con el Complejo cerámico Las Flores no se detectaron. Por tanto, la temporalidad asignada a esta Fase Río Verde “B”, muy seguramente no rebasa el año 900 d.C. Los porcentajes en esta capa VI fueron del 3% (2 tiestos) de un universo de 71 tiestos que representan el 100% de esta capa. Dicho porcentaje se incrementó paulatinamente hacia la Capa IV que fueron de 35% (42 tiestos, porcentaje sobre 121 que representan el 100% de ese nivel) (fig. 102 y 103). La presencia de este Grupo desciende y desaparecer en la Capa I (fig. 101).

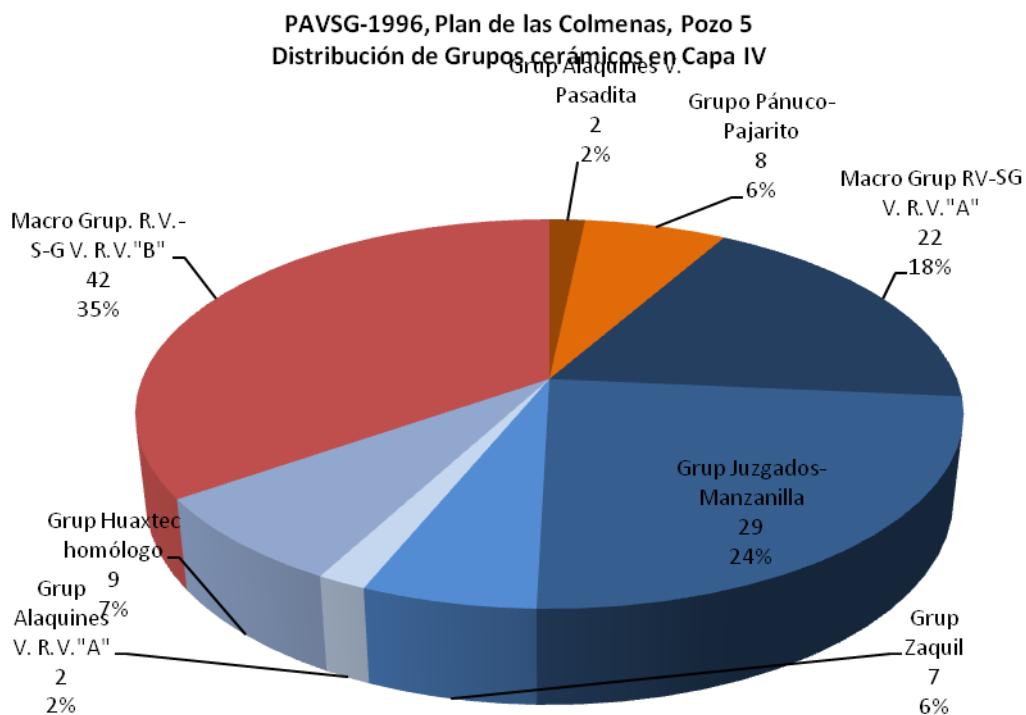


Fig. 103. Distribución de Grupos cerámicos en la Capa IV. Destaca el aumento de porcentaje del Macro Grupo Río Verde-Sierra Gorda Valles Río Verde “B”. Pozo 5, Plan de las Colmenas, PAVSG-1996.

Otro Grupo relevante es el huasteco-homólogo, conformado por el Tipo huasteco Pánuco granular engobe blanco (Ekholm 1944: 357) y su homólogo Escondida baño blanco de nuestra área de estudio (fig. 101). En este Grupo también se encuentra el Tipo huasteco Pasta fina engobe rojo, llamado aquí Amoladeras y Amoladeras inciso, ambos con la categoría de Variedad. Debo aclarar que, si bien el Tipo Pasta fina engobe rojo aparece en la secuencia de Pánuco desde el Periodo III Pitahaya (Ekholm, 1944: 351), en nuestra área de estudio se asocia al homólogo Amoladeras hasta la Fase Río Verde “A” y se encuentra presente en este pozo desde la capa XIV (fig. 101). La presencia de este Grupo huasteco-homólogo en la Capa VI fue de 1% (1 tiesto) del 100% de la Capa (71 tiestos) (fig. 102) y en la Capa IV 7% (9 tiestos) del 100% de la Capa (121 tiestos) (fig. 103). El comportamiento de este Grupo persiste en aumento Capa III 24% (15 tiestos) para persistir en presencia hasta la Capa I.

En cuanto a los Grupos diagnósticos de la Fase Valles Río Verde “A”, el Grupo Juzgados-Manzanilla persiste en la Capa VI con un 27% (19 tiestos) (fig.102), en la Capa IV 24% (29 tiestos) (fig. 103), disminuyendo su presencia sin desaparecer hasta la Capa I (fig.101).

Con respecto al Grupo Zaquil (fig. 101), tiene presencia en la Capa VI con 13% (9 tiestos) (fig. 103), de donde tiene una tendencia a la baja en la Capa IV 6% (7 tiestos) (fig. 102), para desaparecer en la Capa II (fig. 101). Al respecto de este Grupo Zaquil, se tiene referencia de que el Tipo Zaquil negro se ha detectado conviviendo con materiales Las Flores y Pasta fina engobe rojo (Martínez, 2009: pp. 147-164), en los sitios localizados entre las estribaciones de la Sierra Madre Oriental y los inicios de la Planicie costera del Golfo, específicamente en los ubicados en la margen del río Moctezuma (El Clérigo, El Cedro, El Oregón, Las Chacas, Cuixcuatitla, Las Vegas y Los Bordonos).

Con el análisis del comportamiento de los Grupos cerámicos más representativos en estas VI Capas, se sustenta la propuesta que este espacio estratigráfico representa los inicios de la Fase Valles Río Verde “B”, lo cual corrobora el planteamiento de máxima actividad de los Valles estudiados por el PAVSG y de este trabajo, no más allá del año 900 d.C. y por ende la observación de Michelet de que la Planicie Rioverdence no se extiende más allá del año 1000 d. C. (Michelet, 1996: 41).

Capas de la VII a la XIV

Este espacio estratigráfico lo he considerado como representativo de la Fase Valles Río Verde “A”, el cual a su vez, presenta de manera contundente, los inicios de los Grupos diagnósticos Zaquil y Juzgados-Manzanilla (fig. 104).

Dentro de este espacio estratigráfico se percataron dos cambios extremadamente marcados, que avalan lo ya detectado con anterioridad en los pozos del sitio de Tancama. Me refiero a la propuesta de dos momentos en la Fase Valles Río Verde “A” asociados en los primeros años de la Fase⁵⁶ a la presencia del Grupo Zaquil, considerado como respuesta a una nueva llegada de gente de la región Huasteca. Para la segunda mitad, marcada por la aparición del

⁵⁶ Como ya mencione de manera tentativa la subdivisión de la Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.), la primera mitad y segunda mitad, claro está y bajo el entendido, que esto en espera de fechas más precisas de Carbono 14.

Grupo Juzgados-Manzanilla el cual se asocia a la llegada de gente de la zona Centro-Norte de Veracruz.

A continuación resaltaré las capas donde el aumento de presencia cerámica lo he asociado a la existencia de posibles pisos no detectados en la excavación:

Capa IX (121 tiestos), la cual coincide con la aparición del Grupo Juzgados-Manzanilla, el cual persiste hasta la Capa I (Tabla 20, Fig. 104).

Capa XII (314 tiestos) sin ninguna observación específica en el comportamiento cerámico (tabla 20, fig. 104).

Capa XIV (242 tiestos) con la aparición del Grupo Zaquil, asociado a la segunda avanzada de gente huasteca (tabla 20, fig. 104), muy posiblemente el lugar donde existió, el primer piso asociado a los inicios de la Fase Valles Río Verde “A”, de este sitio Plan de las Colmenas (tabla 20, fig. 104).

En cuanto al análisis mencionaré en esta Capa el inicio también del Grupo Huasteco-homólogo, integrado aquí por el homólogo Pasta fina engobe rojo con sus variedades Amoladeras pulido e inciso, el cual va perdurar en presencia hasta la Capa III (tabla 20, fig. 104). El Tipo huasteco que da origen a este homólogo, es el Fin Paste Red Slipped Ware, diagnóstico en la Secuencia de Pánuco desde el Periodo III-Pitahaya (Ekholm, 1944: 351), sin embargo su presencia perdura en esa secuencia durante el Periodo IV- Zaquil con ligeros cambios de pulido y tonalidades de color (Ekholm, *op.cit.*: 357), para continuar durante el Periodo V-Las Flores con cambios asociados en sus formas semejantes a los presentes en el Tipo Molcajete Las Flores (Ekholm, *ídem.*: 361). La evolución de este Tipo en la secuencia de Pánuco, respalda la presencia de este Tipo dentro de las Capas de este Pozo 5, y con ello la propuesta de comunicación con la Huasteca.

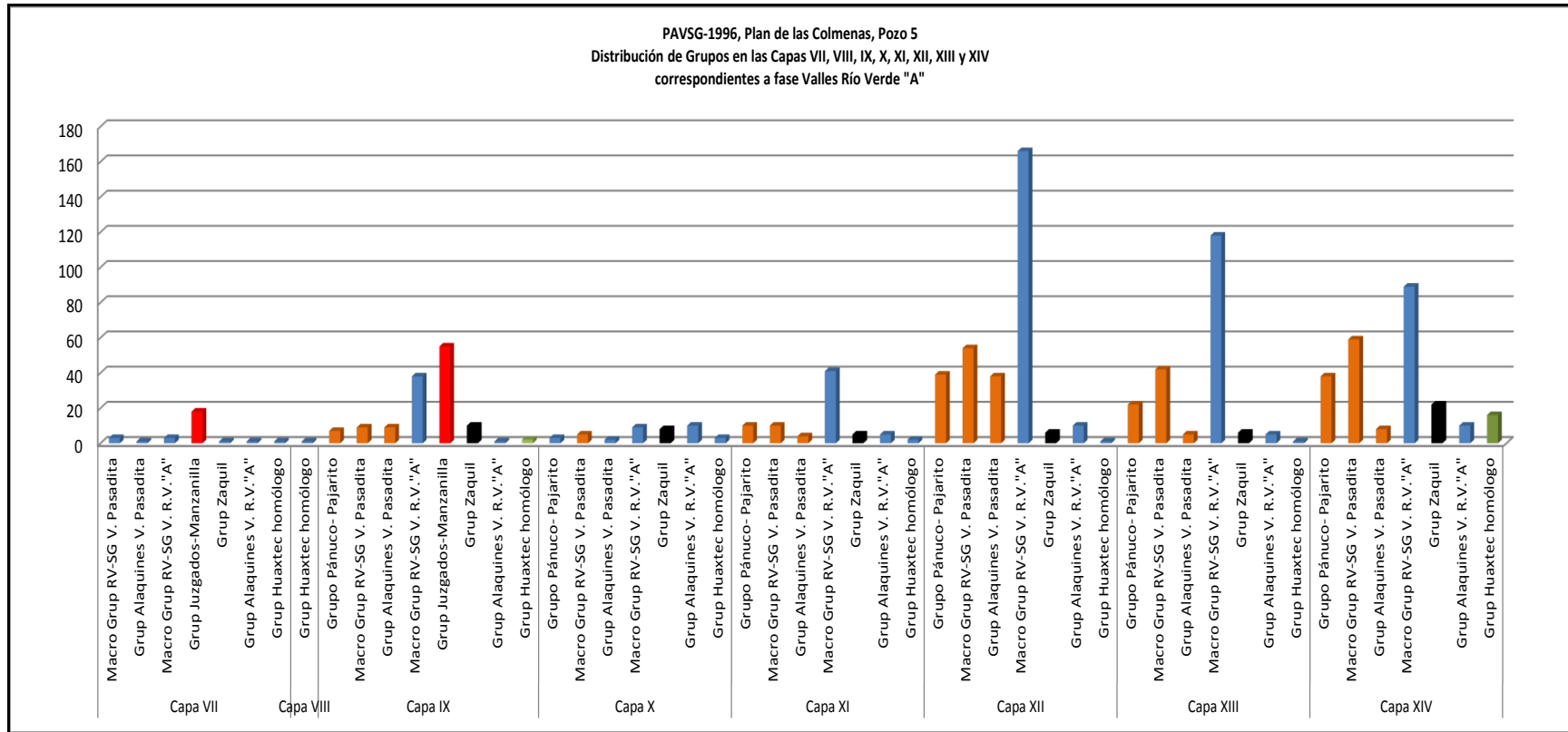


Fig. 104. Presencia de Grupos cerámicos en las Capas VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII y XIV, consideradas temporalmente asociadas a la Fase Valles Río Verde “A”. Pozo 5, Plan de las Colmenas, PAVSG-1996.

Otro Grupo relevante por su presencia en todas las Capas del pozo, pero en especial por su frecuencia en la Capa XII, XIII y XIV es el que he llamado Macro Grupo Río Verde-Sierra Gorda Valles Río Verde “A” (RV-SG VRV “A”), por estar presente en ambas regiones. Los tipos cerámicos con mayor frecuencia que integran este Grupo son el Becerros arenoso y el San Rafael tosco, ambos con características de pastillaje en su decoración que los hacen representativos del área donde se han identificado, que abarca tanto la planicie rioverdence, como la Sierra Gorda hacia el lado Oeste, donde se mantuvo la explotación de las minas del Soyatal (Franco, 1970; Langenscheid, 1978) y en el sitio de Toluquilla (Ruiz Velasco, 2002) (tabla 20, fig. 104).

Este Macro Grupo RV-SG VRV “A” y Pasadita avala la propuesta de un posible grupo ancestral, que se encontró habitando ambas zonas, extendiéndose posiblemente, hasta la región de Alaquines. Dando respuesta con ello, a la presencia desde la Fase Pasadita de materiales diagnósticos de esa región de Alaquines (Tesch, 1993: 443-459) y los cuales integran el Grupo Alaquines, mismos que he ubicado estratigráficamente y con ello temporalmente, como Alaquines VRV “A” o Pasadita, según sea el caso. Finalmente puedo decir que la Capa XIV, según lo muestran los tipos cerámicos, marca el inicio de la Fase Valles Río verde “A” (500-700 d.C.).

Capas XV, XVI, XVII

El Pozo 5 al que se está haciendo referencia, mostró según los Grupos cerámicos identificados a la Fase Pasadita, un contexto estratigráfico que temporalmente se ubica entre el 250-500 d.C. (tabla 20. Fig. 105).

De estas tres capas, la XVI es la que presentó mayor concentración cerámica (179 tiestos, los cuales representan el 100% en el análisis de esa capa), muy posiblemente donde se ubicó el primer piso al interior de este pozo.

En estas capas destaca la ausencia total de materiales diagnósticos a la Fase Valles Río Verde “A” (Zaquil o Juzgados). Sin embargo, se detectó la presencia del Tipo Becerros arenoso (20 tiestos) y del Becerros arenoso v. pulido (9 tiestos) (tabla 20, fig. 105), ambos tipos se han presentado en todos los valles estudiados como parte del complejo Río Verde “A”; su presencia sobre esta capa se asocia a lo reportado en el informe (Quiróz, 1996),

sobre la localización de fragmentos de una sola vasija, restos de una olla. Este hallazgo lo he considerado como una ofrenda propiciatoria, muy posiblemente asociada a la llegada de esta segunda oleada de gente huasteca, que trae consigo la Tradición Zaquil, la cual aparece presente desde la Capa XIV (tabla 20).

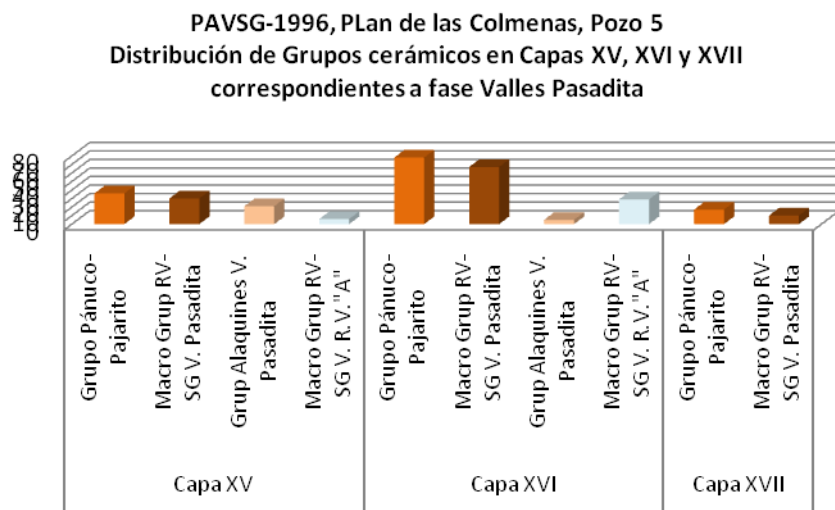


Fig. 105. Presencia de Grupos cerámicos en las Capas XV, XVI y XVII, consideradas temporalmente asociadas a la Fase Valles Pasadita, Pozo 5, Plan de las Colmenas, PAVSG-1996.

El Grupo predominante sobre esta capa XVI es el Pánuco-Pajarito 44% (78 tiestos) integrado por el Tipo Pánuco pasta fina, el que he considerado su homólogo llamado Pajarito pulido con todas sus variedades (fig. 106).

Este Grupo Pánuco-Pajarito, le he asociado a la primera oleada de gente que sale de la región de Pánuco hacia los valles de la Sierra Gorda y Río Verde, a los cuales se ha referido también Michelet como un movimiento de colonización que inició con pequeños grupos de agricultores huastecos (Michelet, 1996: 72).

A esta interpretación yo agregaría, que este grupo huasteco que llega se mezcla con la gente que ya habitaba esta gran región, en la cual incluiría a la región de Alaquines, dando respuesta a la presencia de tipos cerámicos que conforman lo que he llamado Grupo Alaquines, integrado por tipos cerámicos que se han identificado en los valles estudiados en esta investigación y en la región de Alaquines.

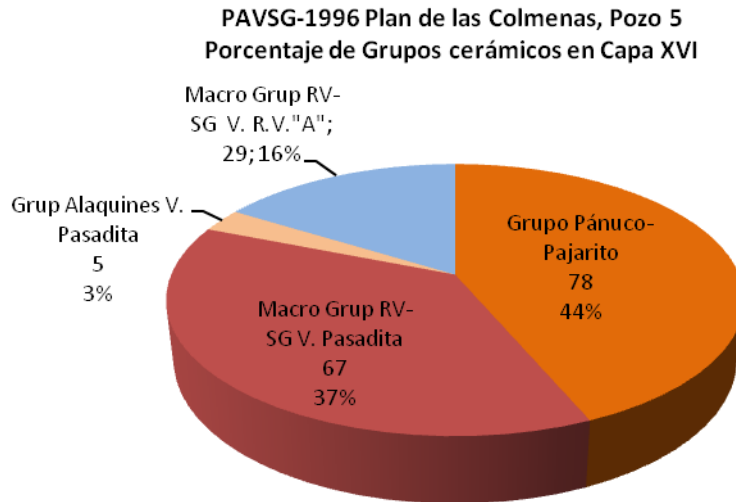


Fig. 106. Muestra los Grupos cerámicos y los porcentajes con los cuales se presentan al interior de esta capa, Pozo 5, Plan de las Colmenas, PAVSG-1996.

Este dato corroborado con la comparación de materiales de muestrario procedentes del Proyecto Alaquines.⁵⁷ Dicha comparación ha permitido la ubicación de uno de los tipos domésticos más tempranos de este Grupo, el llamado por Tesch *Heavy Buff* Variedad Anaranjado doméstico, el cual ha sido localizado por la investigadora en las capas más profundas de los pozos efectuados durante la segunda etapa de su Proyecto Alaquines-Obregón Fase II (Tesch, 1992). Por mencionar algún dato preciso sobre este tipo, citaré el proveniente del sitio el Salitrillo (SL 1273 A) Municipio de Ciudad del Maíz, donde se efectuaron diversos pozos, de ellos destaca el Pozo 8, donde reporta en los niveles más profundos Capa B nivel 6 y 7, respectivamente, presencia del Tipo Anaranjado doméstico, seguido de los siguientes niveles de la presencia del Tipo Pajarito pulido (Tesch, 1992).

Debo aclarar que en su análisis preliminar Tesch, no da cronología tentativa para el Tipo anaranjado doméstico, sin embargo, en el siguiente nivel en el cual identificó Pajarito pulido, le asocia a Clásico medio, Fase Pasadita siguiendo la secuencia de Michelet. Aquí la moción, en realidad la Fase Pasadita representa la parte inicial del Clásico, por tanto, la interpretación temporal de estas capas del Pozo 5 de Plan de las Colmenas y de los grupos cerámicos identificados resulta correcta. Así mismo, se corrobora que el Tipo Anaranjado doméstico, del Grupo Alaquines Valles Pasadita, si representa a mi propuesta de un grupo

⁵⁷ Muestrarios que se localizan en el Departamento de Colecciones Arqueológicas Comparativas-INAH.

ancestral del que he hablado con anterioridad y que se encuentra en esta gran área geográfica que incluye los Valles estudiados por el PAVSG, la región de Alaquines y Río Verde.

Al respecto de Río Verde debo citar que en la tipología de Michelet (1996) no se hace mención de similitudes en sus tipos identificados con los de Alaquines, lo cual no quiere decir que no se encuentren, muy posiblemente se identificaron dentro de las variantes de pastas dadas para cada Tipo. Este punto lo ampliaré dentro de las comparaciones particulares de cada Tipo en el Anexo 2 de este trabajo.

La unificación de dos grupos, el local y los primeros huastecos llegados de Pánuco, desarrollaron un complejo cerámico que he llamado Macro Grupo Río Verde-Sierra Gorda Valles Pasadita, que se comparte en estas regiones. Los tipos diagnósticos del Grupo son el Matamoros simple, el Boquilla tosco y el Aguacatillo pulido y su Variedad acanalado (fig. 105 y 106).

La capa XVII la he considerado el firme del piso que debió existir sobre la XVI, los pocos tiestos que contenía siguen la misma cronología de la Capa XVI, pero con la ausencia de materiales del Grupo Alaquines (fig. 107).

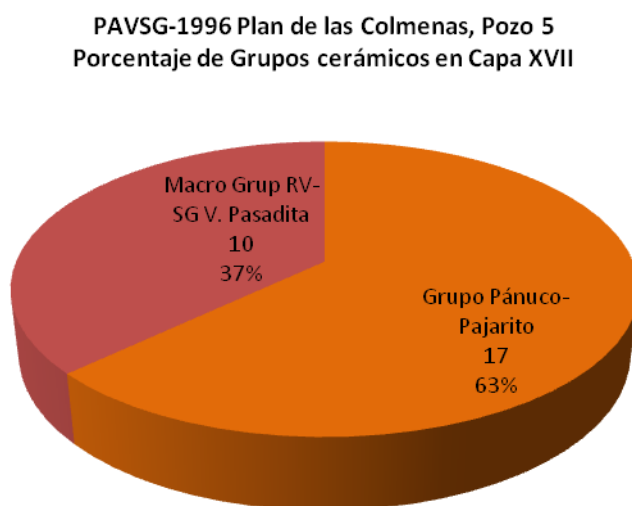


Fig. 107. Distribución de Grupos cerámicos sobre la Capa XVII, asociados temporalmente a la Fase Valles Pasadita, Pozo 5, Plan de las Colmenas, PAVSG-1996.

Capas XVIII y XIX sin material cerámico. Se excavo a 1.90m de profundidad.

A manera de síntesis:

El sitio Plan de las Colmenas presentó en el Pozo 5 una columna completa en los materiales analizados, que abarca desde algún momento de la Fase Valles Pasadita, toda la Fase Valles Río Verde “A” y una corta etapa de Valles Río Verde “B”.

Durante ese tiempo se muestra a partir de la cerámica, un área, aparentemente habitada por un mismo grupo ancestral, que compartió la región de Alaquines, Río-Verde y la parte de la Sierra Gorda estudiada por el PAVSG, portadora de los Grupos cerámicos Alaquines Valles Pasadita y Valles Río Verde “A”.

Posteriormente, dos momentos asociados a la llegada de colonizadores huastecos, el primero durante los inicios de la Fase Valles Pasadita (250-500 d.C.), portador del Grupo fino III del cual se deriva el homólogo Pánuco-Pajarito. El segundo, durante los primeros años de la Fase Valles Río verde “A” (500-600 d.C. tentativamente), representado por el Grupo Zaquil.

Para la segunda mitad de Valles Río Verde “A” (600-700 d.C.) la llegada de un nuevo grupo de colonos procedentes del Centro-Norte de Veracruz (Tajín?), portadores de la tradición del Golfo de Bandas ásperas, de la cual se derivó el Grupo Juzgados-Manzanilla.

Para la Fase Valles Río Verde “B”, se observa el arribo de la tradición cerámica Las Flores y Molcajetes, lo que muestra que el contacto con los ahora habitantes de la zona huasteca para esos momentos persistió, y muy posiblemente, perduró hasta el final de este sitio y el de los valles.

Lo presentado hasta aquí se corrobora con los resultados generales de los pozos excavados en el sitio, me refiero al 2, 2b, 3 y 4.

El universo analizado (incluyendo al Pozo 5) fue de 9752 tiestos, lo que representa el 100% analizado en el sitio Plan de las Colmenas (fig. 108), mismo que se muestra con los siguientes porcentajes: Fase Valles Pasadita representada con el 17% con 1679 tiestos, la Fase Valles Río Verde “A” 75% con 7269 tiestos, Valles Río Verde “B” 8% con 777

tiestos. Estos resultados nos dan un panorama de auge cerámico, en el que se percibe la convivencia de tres grupos con sus respectivas tradiciones cerámicas: la local asociada a Alaquines, lo huasteco asociado a la tradición Pánuco y Zaquil y lo de la costa Centro-Norte con la tradición Bandas ásperas. Otro dato interesante al respecto, es la convivencia de estos Grupos cerámicos y por ende de sus portadores, tal como sucede hoy en día en la región geográfica Huasteca.

Finalmente, los resultados de este sitio, corroboran los resultados en Tancama y San Rafael y a su vez, respaldan los movimientos planteados para la zona de los valles de la Sierra Gorda desde el Protoclásico y los inicios del Clásico medio por los huastecos y un poco más tarde por la llegada de gente de la costa Centro-Norte de Veracruz, posiblemente de Tajín.

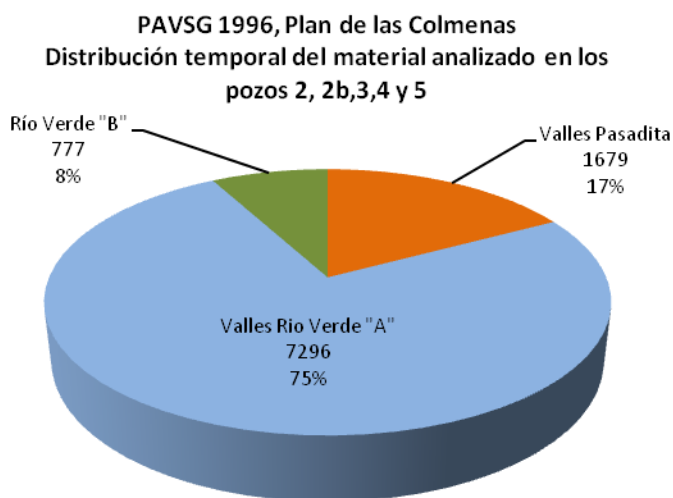


Fig. 108. Gráfica que concentra los totales analizados de los Pozos 2, 2b, 3, 4 y 5 realizados en 1996 en el sitio de Plan de las Colmenas por el PAVSG. En ella se muestra el auge cerámico del sitio durante la Fase Valles Río Verde “A”, con un declive hacia Valles Río Verde “B”.

6.3.1.4. Las Madrileñas

En general el análisis de los pozos excavados en el sitio de las Madrileñas (2022 tiestos), mostró un auge cerámico dentro de la Fase Valles Río Verde “A”; en tanto para el entierro 1, como se explicó en el Capítulo anterior, este análisis fue producto de otra tesis, sin

embargo por los objetos asociados y el resultado del análisis con la respectiva equivalencia a la secuencia propuesta para este trabajo, todo lo acerca a la primera parte de la Fase Valles Río Verde “A” (fig. 109).

El Grupo cerámico que resalta en el análisis de las Madrileñas son los 8 tiestos (fig.109) que integran el Grupo Huasteco negro/blanco, su presencia fuera del grueso de la temporalidad cerámica, obedece a este fenómeno que he llamado de resignificación o reclamo territorial de extensión huasteca del Clásico, presente en Tancama, Purísima, e incluso aquí mismo en Las Madrileñas. Me refiero a entierros y ofrendas con materiales Postclásicos, en su mayoría cerámica de pasta caolinada negro sobre blanco y cobre, localizados sobre los edificios, donde fueron colocados a manera de intrusión rompiendo pisos, cuando los sitios ya se encontraban abandonados. Su presencia responde a este fenómeno de resignificación, que responde más que un simple culto a los edificios, a la acción del grupo “huasteco Postclásico” temprano que viene a los sitios de los valles intermontanos que le fueron significativos a los huastecos Clásicos.

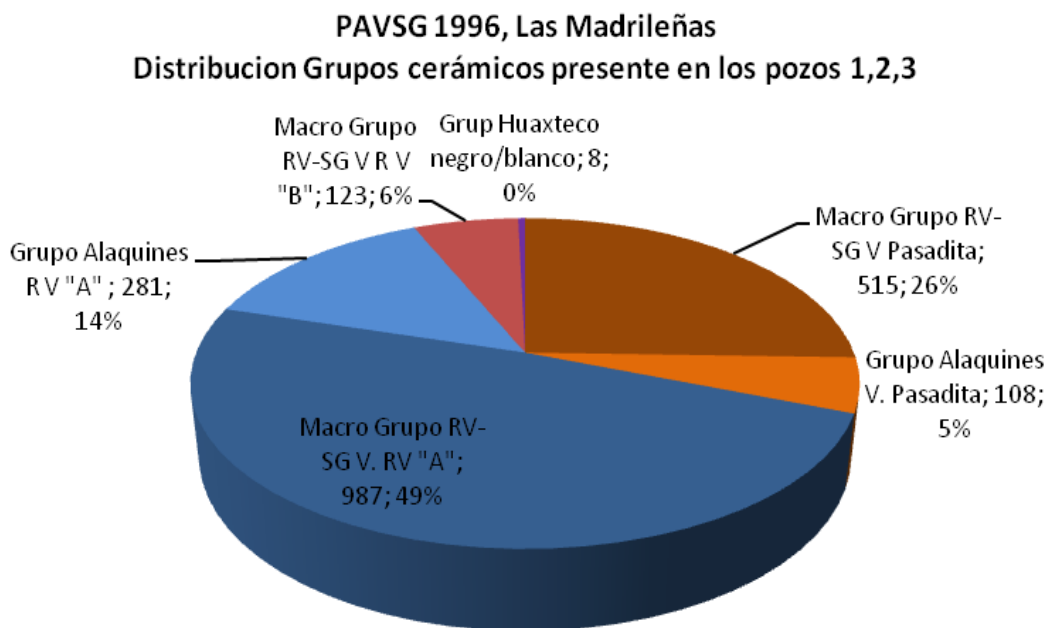


Fig. 109. Gráfica que concentra los totales analizados de los Pozos 1, 2 y 3, realizados en 1996 en el sitio de Las Madrileñas por el PAVSG. En ella se muestra el auge cerámico del sitio durante la Fase Valles Río Verde “A”, con un declive hacia Valles Río Verde “B”.

Me permito presentar, nuevamente, los anillos asociados a este entierro que avalan la presencia de colonizadores huastecos, en este sitio (fig.110). El trabajo de la concha asociado a los rasgos huastecos es inconfundible.



Fig. 110. Sitio Las Madrileñas, Entierro 1, material de ofrenda, dos anillos elaborados en nodos de caracol *turbinellaangulata*, procedente del Golfo de México, los cuales muestran dos cabezas humanas con tocados cónicos escalonados, con afinidades de rasgos huastecos.

6.3.1.5. Las Trancas

Los resultados de los pozos realizados en el sitio de Las Trancas en el 1997, se basan en un universo de 2523 tiestos, que representan el 100% de lo analizado en este sitio.

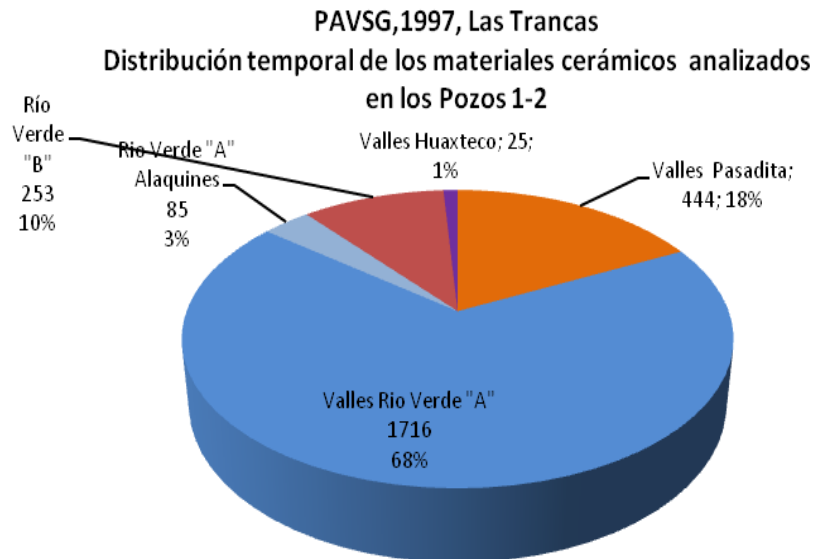


Fig.111. Gráfica que concentra los totales analizados de los Pozos 1 y 2, realizados en 1997 en el sitio de Las Trancas por el PAVSG. En ella se muestra el auge del sitio durante la Fase Valles Río Verde “A”, con un declive hacia Valles Río Verde “B”.

Sobre este porcentaje del 100%, la Fase con mayor frecuencia cerámica fue la Valles Río Verde “A”, con 68% (1716 tiestos), en ella destacan los tipos San Rafael tosco y Juzgados anaranjado Variedad sobre crema.; así mismo para la Fases Valles Pasadita la presencia de los diagnósticos huastecos Pánuco pasta fina, con 25 tiestos que equivalen al 1% de los materiales analizados (fig.111).

6.3.1.6. *Purísima*

La excavación se dio entre 1998 y 99, por lo que sus resultados se asignan al año 1999 por el PAVSG, en el sitio se excavaron pozos y calas de donde se obtuvo abundante materiales con los cuales se avala la temporalidad de máxima frecuencia cerámica hacia la Fase Valles Río Verde “A”.

capa	Valles Huasteco	Valles Río Verde "B"	Valles Río Verde "A"	Valles Pasadita	Total
CI	3	2	17	1	23
CII		4			4
CIII			8	1	9
CIV			12	1	13
CV			20	2	22
CVI			13	1	14
CVII	6		15	2	23
CVIII	3		94	4	101
CIX			33		33
CX			312	2	314
CXI			10	6	16
CXII			6		6
total	12	6	540	20	578

Fig. 112. Muestra los totales cerámicos, por Fase, presentes por Capa en las Calas 1, 2, Extensión W cala 2, 3 y 4, del sitio de Purísima, practicadas por el PAVSG-1998.

Como ya mencioné en el Capítulo V, las Calas se ubicaron con la siguiente distribución: Cala 1 se entre los edificios 10 y 11; Cala 2 al pie de la estructura principal del Conjunto en su lado este, a metro y medio del desplante y a metro y medio antes de que iniciara el derrumbe; Cala 3 al norte de la estructura 1, al noroeste de la Cala 2; Cala 4 al sudoeste de la estructura 1 en el límite de la Plataforma. De estas calas en la que se obtuvo mayor información fue en la Cala 2 y por tanto hablaremos detenidamente de ella, como se observa en la distribución de totales por Fases de los materiales cerámicos de las 4 calas (fig. 112 y 113).

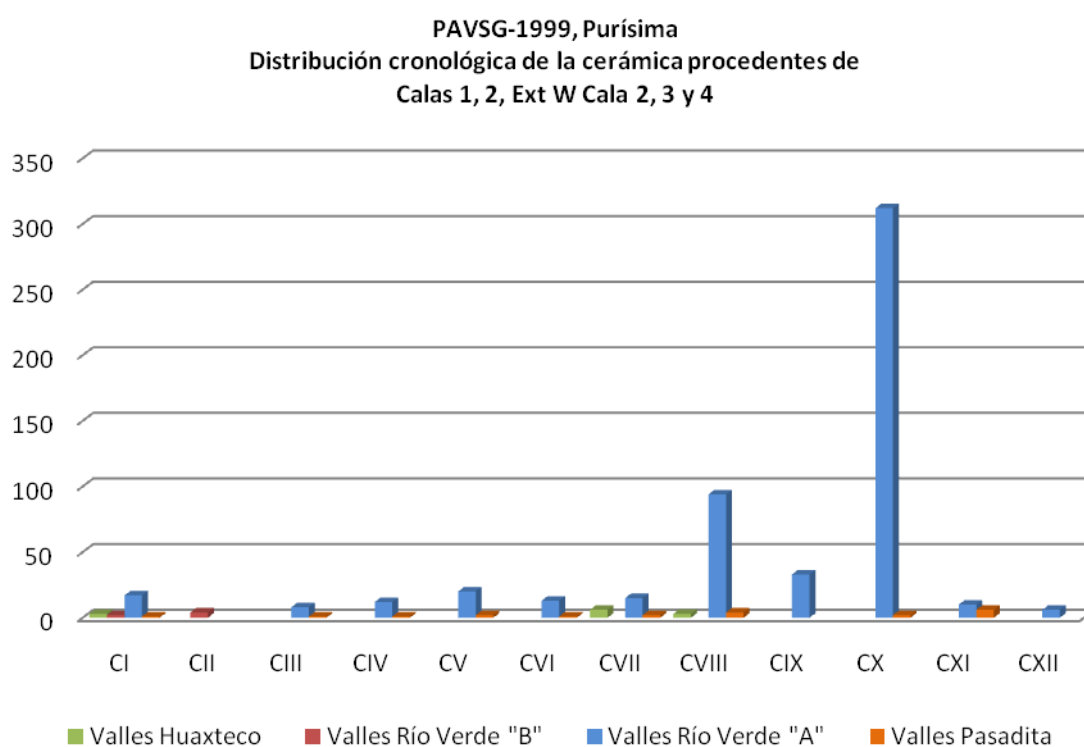


Fig. 113. Muestra la distribución cronológica de la cerámica analizada procedente de las Calas 1,2, Extensión W cala 2, 3 y 4, practicadas en el sitio de Purísima, por el PAVSG-1998.

En la Capa I y VI destaca la presencia de materiales Postclásicos; mencioné en el Capítulo V que en la Cala 2, extensión este, sobre la capa VI se encontró un entierro secundario intrusivo, el cual presentó cerámica negro sobre blanco. Este hecho lo he interpretado como la Fase de resignificación o de reclamo territorial de extensión Huasteca del Clásico, de la que ya he mencionado, presente también en Tancama (fig. 112 y 113).

En las Capas I y II destaca la presencia, muy pobre, de materiales diagnósticos de la Fase Valles Río Verde “B” (700-900 d.C.) (fig. 112 y 113).

En cuanto a la presencia en todas las capas de materiales diagnósticos Valles Pasadita, lo he interpretado de material de relleno, aunque sí hay un ligero aumento de presencia en la Capa XI (fig.112 y 113). Con respecto al resto de las capas, predominan materiales de la Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.).

A manera de conclusión preliminar los materiales de las calas de Purísima, los 578 tiestos que representan el 100% del universo analizado se pueden explicar en la siguiente distribución (fig.114): 2% (12 tiestos) asociados a la Fase Valles Huasteco, los cuales se integran por el Tipo Huasteco negro/ blanco. El 1% (6 tiestos) representan la Fase Valles Río Verde “B”, representado por el Tipo Revolcaderos simple, Tipo descrito por Michelet como diagnóstico de Río Verde “B”, reportado en los niveles 1 a 5 de su análisis (1996: 271).

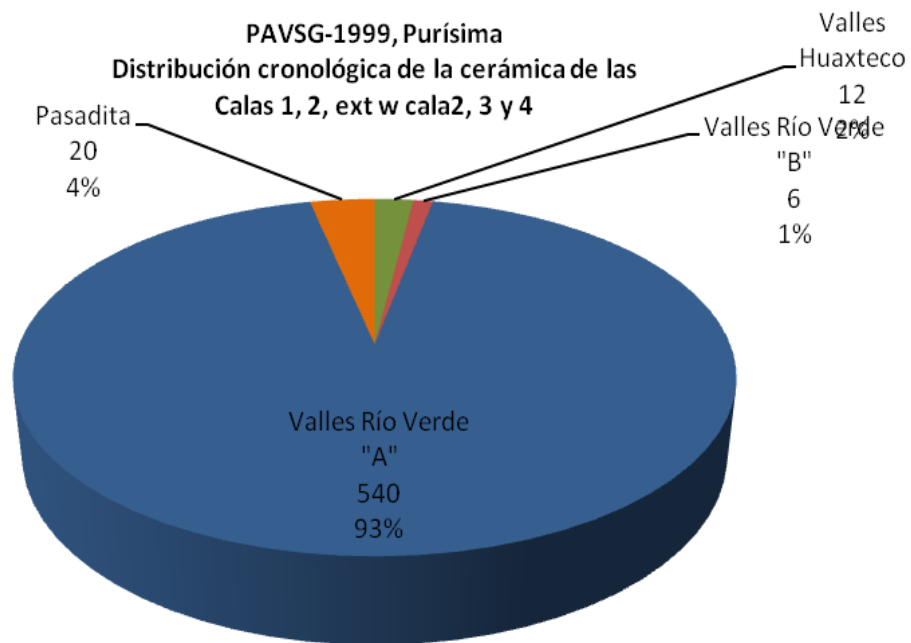


Fig. 114. Distribución cronológica de la cerámica de las Calas excavadas por el PAVSG.98, en el Sitio de Purísima.

El 93% (540 tiestos) representa a la Fase Valles Río Verde “A”, predominando el Grupo Zaquil en todas sus variedades. Finalmente el 4% (20 tiestos) diagnósticos de la Fase Valles Pasadita (fig. 114 y fig.115).

Para corroborar la importancia de la Fase Valles Río Verde “A” se presenta el análisis de la Cala 2 y su extensión Oeste, así como el análisis de los materiales asociados a la Cista y los entierros 1 y 2 localizados afuera de la Cista, ampliamente explicados en el Capítulo V. Como se aprecia la distribución de los materiales en las XIII capas excavadas, X de ellas con certeza corresponden temporalmente a la Fase Valles Río Verde “A” (fig. 115).

Cala 2 y Ext W Cala 2																						
	Tzacam	Valles Río Verde A							Valles Pasadita													
	Tzacam	Huasteco negro/blanco	Grup Huastec homólogo	Pánuco Granular Engobe Blanco v. Escondida	Pasta fina engobe rojo v. Amoladeras	Grupo Zaquil	Zaquil Negro Río Verde Pulido	Zaquil Río verde v. esgrafiado	Zaquil Río Verde v. incisa	Zaquil Río verde v. acanalado	Macro grup RV-SG Valles RV "A"	Becerros Arenoso	Grup Pánuco-Pajarito	Pánuco Pasta fina	Pánuco pasta fina v. engobe blanco	Pánuco Gris	Pajarito Pulido	Macro Grup RV Pasadita	Aguaacatillo Pulido	total	cronología tentativa	
Purísima-99																						
Capa I		3																			3	
Capa II																					4	
Capa III																					6	
Capa IV																					3	
Capa V																						
Capa VI																					2	
Capa VII																					2	
Capa VIII		3																			4	
Capa IX																					10	
Capa X																					298	
Capa XI																					1	
Capa XII																					7	
Capa XIII																					5	
total		6																			387	

Fig. 115. Distribución de los materiales cerámicos en las XIII capas que fueron excavadas en la Cala 2 y su Extensión Oeste. En ellas destaca un universo temporal asociado a la Fase Valles Río Verde “A”. Sitio Purísima, PAVSG-1998.

En cuanto el análisis asociado a el fogón, cista y entierros, se muestra también un contexto temporal Valles Río Verde “A”, de una manera más precisa a la primera parte de esta Fase, la cual he propuesto representada por un grupo huasteco poseedor de la tradición Zaquil (fig. 116).

Después del análisis de 1018 tiestos, procedentes de las calas, cista y ofrendas de entierros, se muestra (fig. 117) que el 92% de ellos (936 tiestos) se asocian a la Fase Valles Río

Verde “A”; 6% (64 tiestos) a la Fase Valles Pasadita; 1% (4 tiestos) Valles Río Verde “B”, y 1% (12 tiestos) Valles Huasteco.

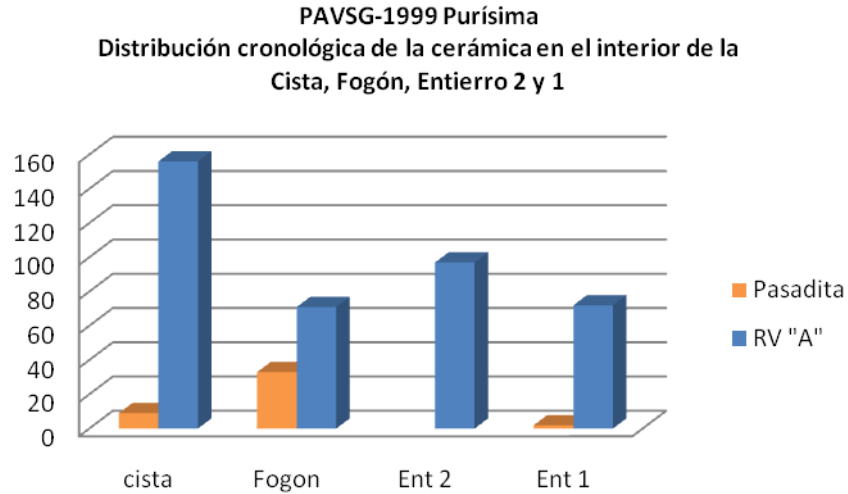


Fig. 116. Distribución cronológica del análisis de la cerámica procedente del interior de la Cista, Fogón y ofrendas de Entierros 1 y 2. En ello se muestra una preponderancia de cronología relativa asociada a la Fase Valles Río Verde “A”. Sitio Purísima, PAVSG-1998.

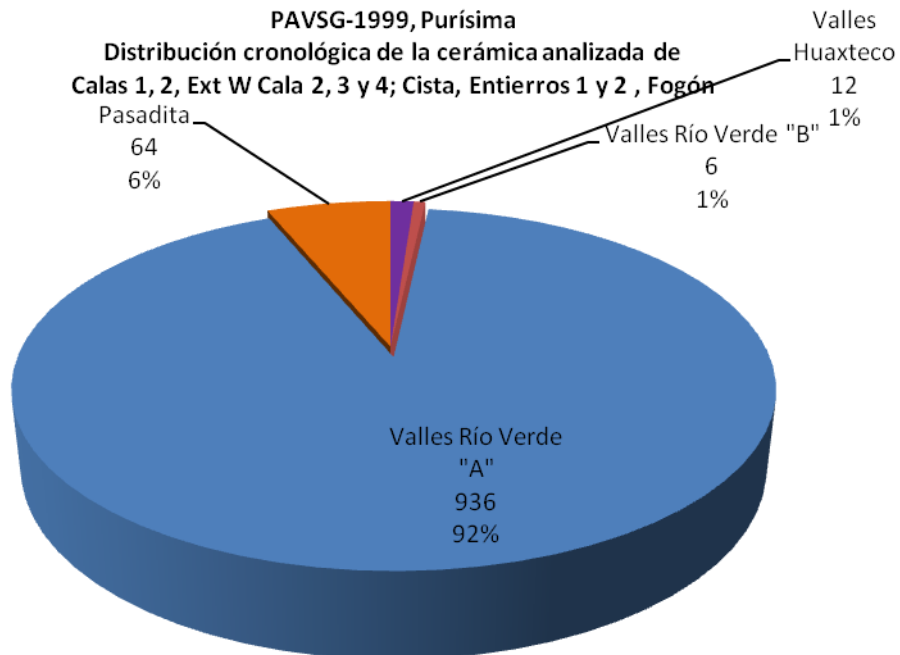


Fig. 117. Distribución cronológica de la cerámica procedente de la excavación realizada en el sitio de Purísima, PAVSG-1998.

6.3.1.7. Las Matillas I Y II

De manera general tanto los pozos realizados en la Matilla I como en la II, mostraron una cronología cerámica inclinada a la Fase Valles Río Verde “A”, donde los materiales Valles Pasadita, muy posiblemente demuestran una ocupación del sitio a los finales de esta Fase. Sin embargo, considero que en ninguno de los pozos se llegó a excavar un contexto puro Valles Pasadita, dado que el material de la Fase lo he considerado de relleno, puesto que se ve conviviendo con materiales Río Verde “A”.

En estos sitios resalta la ausencia de tipos correspondientes a la Fase Valles Río Verde “B”. En Matilla I y II, el total analizado en los seis pozos fue de 3005 tiestos, que representan el 100% de la muestra analizada en ellos (fig.118).

De manera particular se muestra la distribución espacial de los materiales en los pozos excavados, que avalan los tiestos analizados dentro de su distribución por Capas (fig. 119 y 120). Un dato relevante es la preponderancia del Grupo Juzgados-Manzanilla y la baja proporción del Grupo Zaquil lo que me lleva a pensar en una ocupación de las Matillas hacia la segunda mitad de la Fase Valles Río Verde “A”.

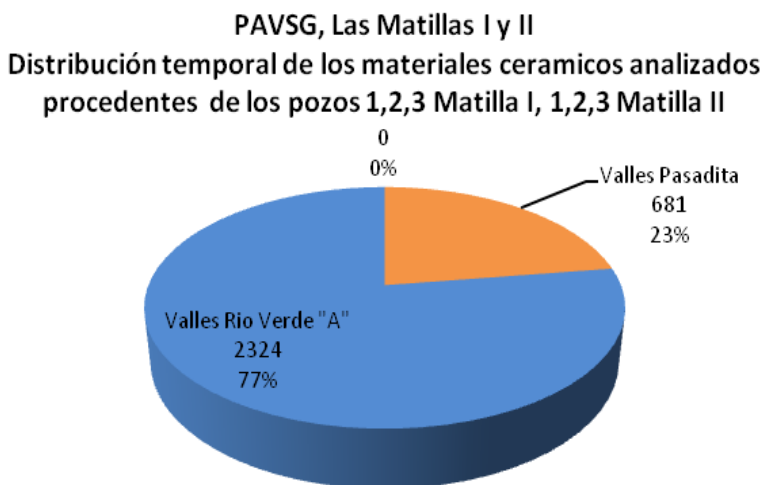


Fig.118. Gráfica que concentra los totales analizados de los Pozos 1,2,3 de La Matilla I y los pozos 1,2 y 3 de La Matilla II, realizados en 1997 por el PAVSG. En ella se muestra el auge cerámico del sitio durante la Fase Valles Río Verde “A”, resaltando la ausencia de materiales de la Fase Valles Río Verde “B”.

Matilla I- Pozo 1		Grupo Juzgados-Manzanilla Juzgados Anaranjado Pulido v. Acanalado Juzgados Anaranjado v. Anaranjado sobre Crema Juzgados Anaranjado Pulido Macro grup RV-SG Valles RV "A" San Rafael Tosco Becerros Arenoso v. Pulido							Grup Pánuco-Pajarito Pánuco Gris Pajarito Pulido v. Inciso Pajarito Pulido total analizado		Matilla I- Pz 2		Grup Huastec homólogo Pasta fina engobe rojo v. Amoladeras Grup Zaquil Zaquil Negro Río Verde Pulido Grup Juzgados-Manzanilla Juzgados Anaranjado v. Anaranjado sobre Crema Juzgados Anaranjado Pulido Macro grup RV-SG Valles RV "A" Granjeno Tosco San Rafael Tosco Becerros Arenoso v. Pulido Becerros Arenoso							Grup Alaquines V. Pasadita Anaranjado Doméstico Grup Pánuco-Pajarito Pajarito Pulido v. Inciso Pajarito Pulido Pajarito Escobeteado Macro Grup RV Pasadita Aguacatillo Pulido v. Acanalado Aguacatillo Pulido total analizado							Matilla I- Pz 3		Grup Alaquines VRV "A" Rojo pulido Reventado Grup Zaquil Zaquil Negro Río Verde Pulido Grup Juzgados-Manzanilla Juzgados Anaranjado v. Anaranjado sobre Crema Juzgados Anaranjado Pulido Manzanilla Parcialmente Pulido Macro grup RV-SG Valles RV "A" Granjeno Tosco San Rafael Tosco							Grup Pánuco-Pajarito Pajarito Escobeteado total analizado		VRV "A" cronología tentativa	
Capa I	8				28			2	8	46	Capa I			2		4		2							12	Capa I			5	2	2		1			4	14		
Capa II	10				10				3	24	Capa II	6		20	256	46			1	19		2				490	Capa II		1	3				6	1		11		
Capa III					6				2	8	Capa III				89	49	87	21	14			34			##	334	Capa III												
Capa IV		100	15		1	4				120	Capa IV						10	7	8			2	12	40	40	334	Capa IV												
Capa V		8			28			2		46	Capa V														6	126	Capa V												
total										244	total														962	total										25			

Fig. 119. Distribución espacial de los materiales analizados en los Pozos 1, 2 y 3 del Sitio La Matilla I, excavados por el PAVSG-1997.

Matilla II- Pz 1	Valles Río Verde A																		Valles Pasadita									Matilla II- Pz 2	Matilla II- Pz 3																	
	Colonial																		cronología tentativa											cronología tentativa																
Capa I	1	1	3		1					3											9	Capa I	6	7	90	23	92	16			1	53	4	36	322	Capa I		8	50	10	10			2	8	90
Capa II					1				1								5				8	Capa II			49	10	76	23		5	3	31		197	Capa II			20	10	10		1	8	2	51	
Capa III			1		1				4												9	Capa III													Capa III											
Capa IV			4																		7	Capa IV			37	10	35		1		11		109	Capa IV			21									
Capa V			10							10							8				28	Capa V													Capa V											
Capa VI			42	4	16					55	16					68			1	3	19	12	236	Capa VI												Capa VI										
Capa VII										2											4	6	Capa VII												Capa VII											
Capa VIII					11	2				27	13		2	34	18						22	129	Capa VIII												Capa VIII											
Capa IX					42					142	30	41	176		13		6	4	1	44	14	513	Capa IX												Capa IX											
total																					945	total												628	total										201	

Fig. 120. Distribución espacial de los materiales analizados en los Pozos 1, 2 y 3 del Sitio La Matilla II, excavados por el PAVSG-1997.

6.3.2. Resumen de excavación, PAVSG

Los resultados antes expuestos de los siete sitios excavados, están dados a partir del análisis de 22,203 tiestos (100% de la muestra analizada). Es preciso mencionar que no se incluyó información del sitio del Crucero, debido a que los materiales encontrados estaban incompletos de capas. Respecto al sitio de Purísima, existe una publicación de los resultados generales del hallazgo de la cista y entierros, donde de manera previa se dio una cronología a los materiales, enfatizando en las piezas completas de la ofrenda (Juárez, 2009). De esta manera se aclara que los resultados que se incluyen en este trabajo, son los obtenidos del análisis de los materiales procedentes de las calas, materiales asociados a cista y entierros, pendientes de análisis. En el caso particular de Tancama, solo se incluyen los resultados obtenidos de los pozos citados, realizados por la que suscribe el presente trabajo, dado que los resultados generales del sitio, forman parte del libro de excavación en preparación por el PAVSG. Sin embargo, para complementar los resultados de este análisis, se mencionan su existencia, sin profundizar en los datos.

Los 22, 203 tiestos analizados mostraron (fig. 121), la siguiente distribución cronológica, dentro de las Fases cerámicas propuestas (fig. 122):

Fases / sitios con excavación	San Rafael 1998-2009	Las Madrileñas	Las Trancas	Plan de las Colmenas	Purísima	Las Matillas I-II	Tancama	total
Valles Pasadita	736	623	448	1679	64	681	453	4684
Valles Río Verde "A"	2176	1276	1826	7296	936	2324	412	16246
Valles Río Verde "B"	102	123	253	777	6			1261
Valles Huasteco					12			12
total analizado	3014	2022	2527	9752	1018	3005	865	22203

Fig. 121. Cuadro que muestra los totales analizados en los siete sitios de los Valles Intermontanos de la Sierra Gorda, excavados por el PAVSG de 1996 a 2010, por el PAVSG.

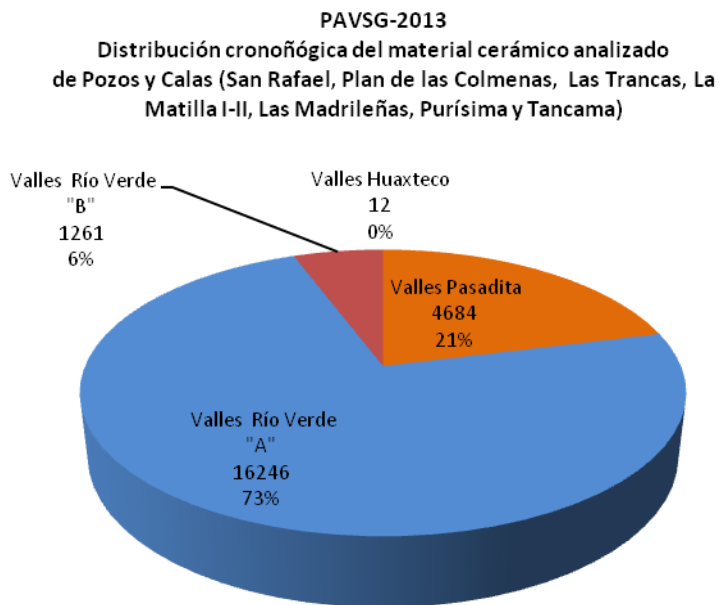


Fig. 122. Gráfica que muestra la distribución de los Grupos cerámicos presentes en el análisis de los materiales obtenidos en los sitios de: San Rafael 1998-2009, Las Madrileñas 1996, Las Trancas 1997 y Las Matillas I y II 1997, Purísima-1998 y Tancama 2009-2010.⁵⁸ Los porcentajes de presencia cerámica muestran un inicio en la Fase Valles Pasadita, el auge de los valles durante la Fase Valles Río Verde “A”, con una marcada declinación hacia la Fase Valles Río Verde “B”.

La Fase Valles Pasadita con 4684 tiestos que representan el 21% del universo analizado, muestran el inicio cerámico de la zona, el cual aumenta hacia la Fase Valles Río Verde “A” con 16,246 tiestos que representan el 73% de la muestra analizada, lo cual evidentemente nos habla de un auge cerámico; para continuar con un descenso drástico hacia la Fase Valles Río Verde “B” con 1261 tiestos que, representan el 6% de los materiales analizados (fig. 122).

Con respecto a la Fase Valles Huasteco, presenta 12 tiestos los cuales no tienen porcentaje dentro de la muestra analizada (fig. 116), no representan la realidad de esta Fase, dado que la presencia de estos materiales, básicamente del Tipo negro sobre blanco, está dada en piezas completas, procedentes de ofrendas asociadas a cobre, las cuales no fueron incluidas

⁵⁸No se incluye información del sitio del Crucero, debido que los materiales encontrados estaban incompletos de capas; en el caso de Purísima los resultados ya fueron publicados, sin embargo se aclara que los resultados que se incluyen en este trabajo son los obtenidos en un segundo análisis donde se incluye los materiales obtenidos en las Calas, Cista y entierros. En el caso particular de Tancama, solo se incluyen los resultados obtenidos de los pozos citados, dado que los resultados generales del sitio, forman parte del libro de excavación en preparación por el PAVSG.

en este análisis. Sin embargo su existencia marca la presencia de este momento cerámico, llamado de resignificación o de reclamo territorial de máxima extensión Huasteca durante el Clásico (fig. 123).



Tancama (archivo del PAVSG)
Tipo Huasteco negro sobre blanco
a. Edif. 1, Pz 10, Capa I, entierro 1, 2007
b. Edif. 6, liberación frente S- 2000
c. Diversas piezas de cobre, procedentes de varios entierros, Edificio 6, 2004 y Edificio 1, 2007.

Fig. 123. Materiales asociados a la Fase Valles Huasteco, procedentes de diversos entierros localizados en el sitio de Tancama, asociados a elementos de Cobre. Representan el momento de Resignificación de los Valles de la Sierra Gorda (Archivo PAVSG).

La presencia cerámica para cada sitio analizado se resume en la figura 124, la cual muestra: una preponderancia marcada de la Fase Valles Río Verde “A” en todos los sitios excavados; una presencia Valles Pasadita bien definida para todos los sitios y un declive marcado hacia la Fase Valles Río Verde “B”, a excepción del sitio de Plan de las Colmenas que presenta una frecuencia mayor en esa Fase.

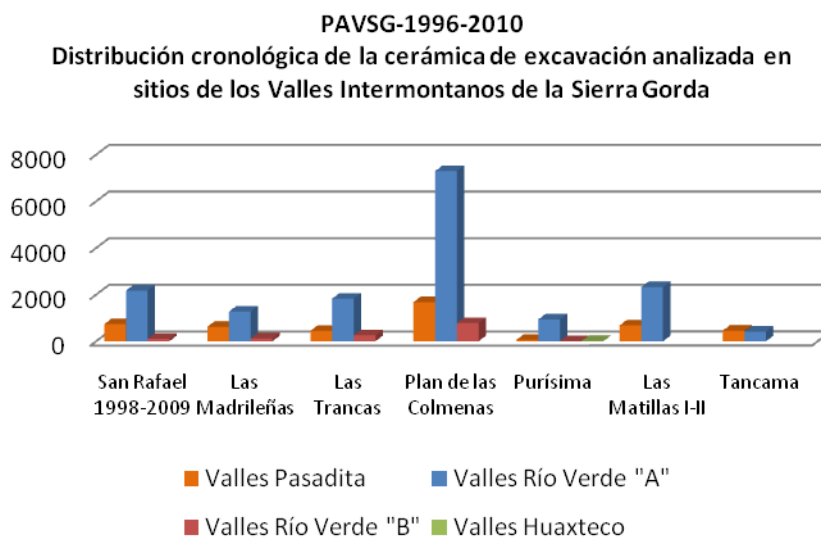


Fig. 124. Distribución cronología de la cerámica de excavación. Pozos, Calas y materiales asociados a Entierros (PAVSG- 2013, para la presente tesis).

A manera de conclusión previa y respaldando con ello la secuencia cerámica propuesta para los Valles de la Sierra Gorda (tabla 1) estudiados por el PAVSG, se enuncia:

Durante la Fase Valles de la Sierra Gorda, y Pap de Tancama (250-500 d.C.), ambas equivalentes a Pasadita de Río Verde (Michelet, 1996), Pánuco III-Pitahaya de Pánuco (Ekholm, 1944), a la primera parte de Coy, en la secuencia de la cuenca baja del Pánuco (Merino y García Cook, 1998) se observa:

- La presencia del Grupo cerámico Pap Alaquines en los niveles más profundos de los pozo 18 y 28 de Tancama, asociados a la arquitectura de adobe. Este dato se encuentra corroborado en el Pozo 5 de Plan de las Colmenas. Se interpreta, por el reporte de la presencia de estos materiales en los pozos de la región de Alaquines en sus capas más profundas (Tesch, 1991), como la existencia de un grupo de habitantes locales portadores de este Grupo cerámico, el cual, aparentemente, se comparte en una amplia región, que abarcaría los valles estudiados por el PAVSG, hasta posiblemente Río Verde y la zona de Alaquines, al NE de San Luis Potosí.
- El primer arribo de un grupo colonizador huasteco a la región de los valles de la Sierra Gorda y a Río Verde (Michelet, 1996: 71), portador del Grupo cerámico Pánuco-Pajarito, constituido por los diagnósticos huastecos Pánuco pasta fina y los

homólogos Pajarito y sus variedades. Este grupo cerámico está presente en todos los pozos analizados en el presente trabajo, en los sitios de Río Verde (Michelet, 1996) y en las capas inferiores de Alaquines (Tesch, 1991).

Durante la Fase Valles Río Verde “A” y Tzanub para Tancama (500-700 d.C.),⁵⁹ ambas equivalentes en la región de Río Verde a su Fase Río Verde “A” (Michelet, 1996); en la región de Pánuco-Tampico equivale a la primera parte de la Fase Pánuco IV-Zaquil (Ekholm, 1944), para la región de la Cuenca baja del río Pánuco equivale a la parte media de Coy hasta el final y los primeros años de Tanquil (Merino y García Cook, 1998), en la región centro-norte de Veracruz equivale a los últimos años de la Fase Cacahuatal hasta los primeros años de la Fase Isla “A” (Wilkerson, 1981).

- Durante la primera mitad de la Fase se observa la llegada de un segundo grupo huasteco con la tradición Zaquil negro, representado en los valles de la Sierra por el Grupo homólogo Zaquil tipos río verde y sierra gorda, ambos con sus variedades respectivas (500 a 600 d.C. tentativamente, en espera de resultados de C14.). Este dato está claramente presente en los pozos 18 y 28 de Tancama, pozo 5 de Plan de las Colmenas, y en los materiales asociados a los Entierros 1 y 2, Cista y Fogón de Purísima.
- En la segunda mitad Fase Valles Río Verde “A” (600 d.C. aprox.) se infiere el arribo de gente con la tradición de Bandas ásperas, procedente del Centro-Norte de Veracruz, la cual se representa en los valles de la Sierra Gorda y en la Planicie de Río Verde, por el Grupo Juzgados-Manzanilla, con tecomates y ollas de cuellos altos evertidos y cuerpos de silueta compuesta estriados en su pared distal. El arribo de esta tradición se aprecia claramente en la secuencia del pozo 28 de Tancama, Pozo 5 de Plan de las Colmenas, Pozo 2 La Nopalera de San Rafael, y más aún en la ausencia de este grupo cerámico en la Cista, Calas y materiales asociados a los entierros de Purísima.

A estos datos cerámicos agregaré otros rasgos culturales que se asocian a esta gente llegada del Golfo (Daneels, 2006:416), los cuales traen consigo:

⁵⁹ De una manera tentativa en espera de resultados de Carbono 14, se propone dividir la Fase Tzanub en dos primera parte de 500-600 d.C. y segunda parte 600-700 d.C.

- La tradición ancestral de estelas lisas (presente en Tancama) y del juego de pelota asociado a decapitación y yugos.
- La tradición arquitectónica rectangular, que se impone sobre la circular de plazas y edificios, dando lugar a una hibridación de tradiciones, la huasteca clásica de la Sierra Gorda y la del Centro-Norte de Veracruz. Esta hibridación originó sitios con edificios rectangulares sobrepuestos a los circulares o combinados, como ocurre en la Plaza Santiago de Tancama (fig. 125).



Fig. 125. Plaza Santiago, Tancama. Se observa la superposición de plantas rectangulares sobre estructuras circulares, en primer plano estructura 9 a, en segundo plano estructura 11 que ostenta una planta rectangular adosada a una estructura circular en su cima. Ambas en proceso de exploración durante la temporada 2010, PAVSG (archivo ARER).

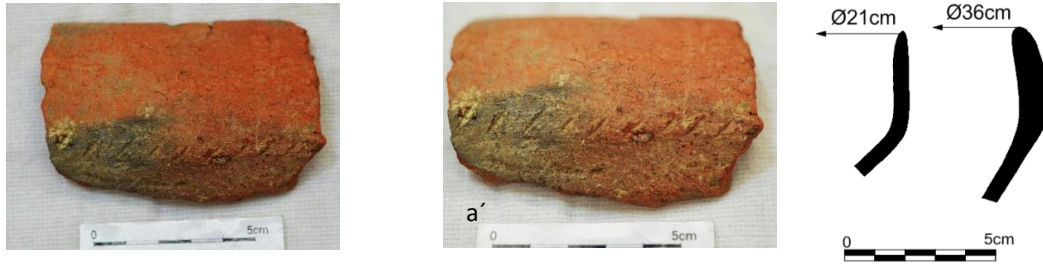
- La presencia de entierros con cráneos, aparentemente decapitados, asociados a este momento, con ofrendas de cerámica Zaquil y Juzgados (fig.126).
- La presencia en la estratigrafía de los dos grupos cerámicos conviviendo, permite plantear que ambos grupos permanecen como un gran grupo, generando con ello el auge de los valles, como lo mostró el análisis de la cerámica en los diversos valles intervenidos por el PAVSG.



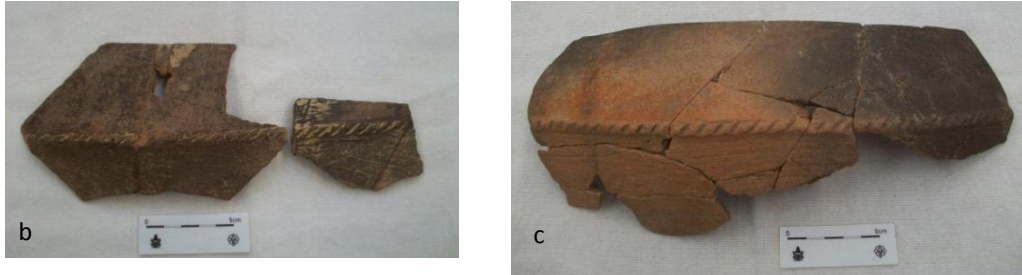
Fig. 126. Entierro con ofrendas de cráneos, aparentemente decapitados, Tancama, Plaza El Mirador, Edificio 6, temporada de trabajo 2010, PAVSG (archivo ARER).

Fase Valles Río Verde “B” y Atic para Tancama (700-900 d.C.), es equivalente en la secuencia de Río Verde a la Fase Río Verde “B” (Michelet, 1996); en la región de Pánuco-Tampico equivale en su secuencia a finales del Periodo Pánuco IV-Zaquil y primeros años de Pánuco V-Las Flores; con la región de la cuenca baja del Río Pánuco con la Fase Tanquil hasta el final de ella; con el Centro-Norte de Veracruz con lo que resta de la Fase Isla “A”.

- En la cerámica de Tancama, proveniente de la liberación de diversos edificios, tiestos de tecomates de bandas ásperas con pasta Zaquil, al igual que tiestos con pasta Juzgados con el interior naranja sobre crema, y sobre el exterior el color negro característico del Zaquil (fig.127).



a, a´ Cajete silueta compuesta elaborado con pasta Tipo Pánuco V , con forma y decoraciones de tradición bandas ásperas. Tancama 2008-Edif. 4 liberación fachada

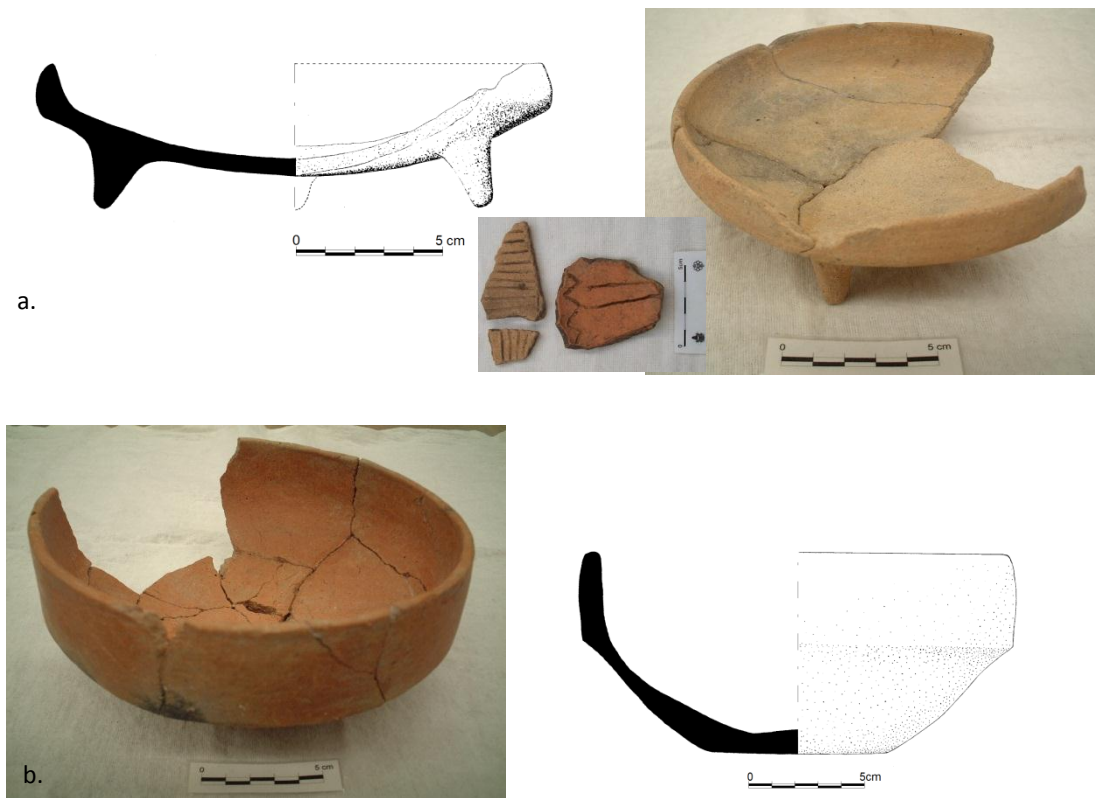


b, Tecomate silueta compuesta elaborado con pasta Tipo Zaquil Sierra Gorda, con forma y decoraciones de tradición bandas ásperas. Tancama 2008-Edif. 4 liberación fachada NE.

c. Tecomate silueta compuesta, elaborado con pasta Juzgados, con acabado Zaquil en el interior y rastros juzgados al exterior con decoración bandas ásperas. Tancama Edificio 6. liberación fachada N. Temporada 2009-PAVSG. (Archivo ARER).

Fig. 127. Cerámica diagnóstica de la Fase Valles Río Verde “B” procedente del sitio de Tancama, proceso de liberación de los Edificios 4 y 6. Tecomates de silueta compuesta, con la tradición decorativa bandas ásperas, elaborados en diversas pastas, Zaquil, Pánuco V, Juzgados anaranjado, en ellos se ostenta la hibridación de pastas y decoraciones de varios tipos, lo muestra la convivencia de lo huasteco con lo llegado de Centro-Norte de Veracruz. (Archivo ARER).

- Durante esta última etapa de vida de los valles de la Sierra y de Tancama, la cerámica muestra que las relaciones con la zona huasteca perduran ligeramente, debido que los porcentajes de tradición cerámica Las Flores son bajos. Los materiales de este momento se encuentran analizados en el Pozo 5 de Plan de las Colmenas, y se localizaron en las calas de liberación de la Estructura 1 de Tancama. Entre los tipos asociados se encuentra el Molcajete las Flores con sus variedades pasta fina y pasta burda descrito por Ekholm como diagnóstico del Periodo V-Las Flores (1944: 358 y 361) (fig. 128).



- a. Tipo Molcajete Las Flores v. pasta burda, pieza de Tancama, Edificio 1
b. Tipo Zaquil rojo IV, pieza de Tancama, Edificio 1

Fig. 128. Cerámica: a. Tipo Molcajete las Flores v. pasta burda, diagnóstico Periodo Pánuco V, piezas procedentes del Edificio 1, Tancama. b. Tipo Zaquil rojo IV, pieza procedente del Edificio 1, Plaza el Mirador, Tancama (archivo PAVSG).

La Fase Valles Huasteco o Tzacam para Tancama (1150- 1521 d.C.), sin equivalencia en la planicie rioverdence, corresponde en la región de Pánuco-Tampico al Periodo Pánuco VI-Huasteco (Ekholm, 1944); con la Cuenca baja del río Pánuco, con la Fase finales de Tamul y toda la Fase Tamuín (Merino y García Cook, 1998).

La estratigrafía de los pozos excavados en los sitios mencionados líneas arriba, muestra la ausencia de otro momento de actividad cerámica más tardío a la Fase Valles Río Verde “B” o Atic de Tancama, sin embargo, la presencia de materiales Postclásicos asociados a entierros de Purísima y Tancama, genera en la secuencia cerámica propuesta para los valles, un vacío al cual he llamado *hiatus*, dada la necesidad de colocar temporalmente estos materiales cerámicos en la secuencia (tabla 1).

La presencia intrusiva de entierros con material huasteco negro/ blanco, en los principales edificios, rompiendo pisos para su colocación, observada en sitios de la Sierra Gorda, la he interpretado como una Fase de Resignificación o bien de un reclamo territorial de extensión huasteca durante el Clásico, la de regresar, y digo regresar en función que no existe, hasta el día de hoy registrada, actividad constructiva ni habitacional asociada a este momento en ninguno de los sitios de los valles estudiados.

Este mismo hecho se ha detectado también en Tajín (Lira, 2004, Daneels 2009), muy posiblemente con el mismo sentido de veneración ancestral. Al respecto Lira y Ortega identificaron entierros clasificados como Pos-Tajín, los cuales mostraron la característica de haber sido colocados entre los escombros de los edificios de la última época constructiva, bajo pisos; su estudio determinó que ninguno de ellos correspondía a la época en que Tajín estaba en función como Centro Ceremonial (2004: 89-116).

Antes de continuar debo citar la idea de Mejía Pérez Campos (comunicación verbal, 2015) de la posibilidad de que los sitios relevantes correspondientes a la Fase Valles Huasteco o Tzacam para Tancama (1150-1521 d.C.) fueran arrasados por las misiones. Sin embargo la falta de excavaciones al interior y entorno a las misiones queda como otro punto a realizarse para corroborar esta posible respuesta.

Las preguntas quedan en el tintero:

¿Cuál fue la ruta que siguieron los habitantes de los valles de la Sierra Gorda a su partida de ellos, allá por el 900 d.C.? ¿Fue la planicie rioverdense la que acogió a los migrantes de los valles de la Sierra Gorda, antes de llegar a la zona nuclear huasteca, desde donde regresan a enterrar y venerar los sitios de la Sierra, en una acción de resignificación? ¿O fueron los huastecos postclásicos quienes en un acto de reclamo territorial, recordando la extensión huasteca durante el Clásico, entierran a sus muertos para atestiguarlo?

6.4. Recorrido de superficie

Quizá para algunos resulte extraño integrar el trabajo de superficie después del de excavación, sin embargo, este tiene una respuesta de estructura. La secuencia cerámica

propuesta tiene una cronología relativa basada en otras secuencias, pero no es así con el complejo cerámico que integra cada Fase. Por ello, todos los elementos posibles que ayuden a corroborar dicha propuesta deben de ser aprovechados para contrastar los resultados. El recorrido de superficie realizado durante los primeros años de vida del PAVSG permitió obtener de 121 sitios con material cerámico de superficie. De estos sitios procede la información que a continuación se presenta. En cada tabla se muestra el nivel de categoría del sitio, esto en relación al patrón de asentamiento dado por el PAVSG, el nombre del sitio, y los porcentajes cerámicos identificados para cada Fase.

6.4.1. Valle de San Ciro- Arroyo Seco

El análisis de los materiales cerámicos de este valle proceden del sitio de San Rafael, dado que este valle en especial fue trabajado por Michelet (1996), en el que localizó 36 sitios, en uno de cuales el PAVSG puso especial interés, el sitio más grande ubicado al sur de este valle, San Rafael (fig. 129).

Michelet (1996) propuso a San Rafael como la capital política, económica y religiosa de la región de Río Verde, conteniendo áreas residenciales, conjuntos monumentales y juegos de pelota; se consideró que su periodo de ocupación por lo menos iría desde el 250 d. C. al 1000 d. C. de la Fase Pasadita con un auge en Río Verde “B”, donde se da su abandono.

Estos datos fueron ocupados por el PAVSG como punto de comparación, tanto en los aspectos arquitectónicos, de patrón de asentamiento y de materiales arqueológicos, con los sitios registrados en los valles citados en este trabajo.

En cuanto al dato cronológico de auge de San Rafael, los resultados obtenidos por el PAVSG se inclinan a un auge en la Fase Valles Río Verde “A” y un declive hacia Valles Río Verde “B”, como ocurre en los demás valles (tabla 21).

Sin embargo, considero de manera personal la necesidad de comparar con otros materiales recolectados en el mismo valle, para checar si, dentro de este valle en especial, existe una ocupación más tardía durante la Fase Valles Río Verde “B”.

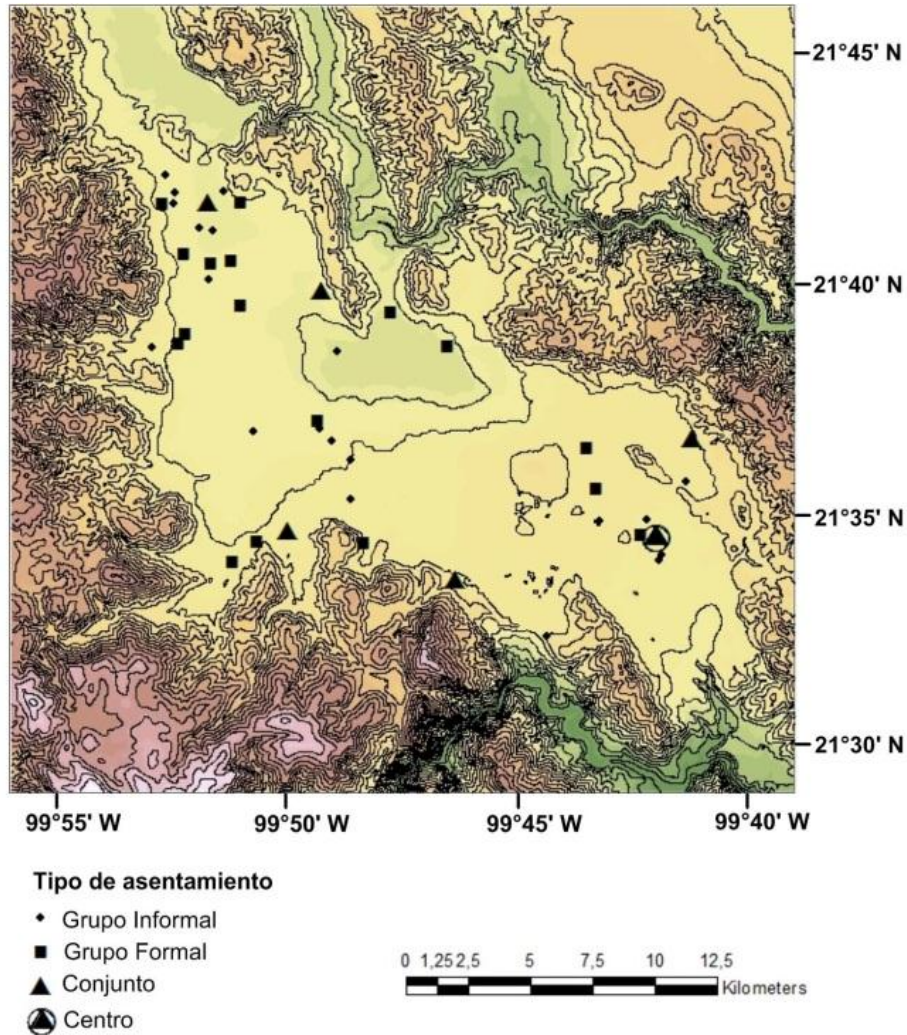


Fig. 129. Valle de San Ciro-Arroyo Seco, en él se observa la mayor concentración de Conjuntos en un mismo valle, sobresaliendo el Centro de San Rafael, ubicado al sur del valle. Destaca también la presencia de Grupos formales e Informales (archivo PAVSG).⁶⁰

Al respecto, los trabajos realizados por Heldman (1971), quién sugirió que el origen poblacional de este valle y de la planicie rioverdence, se encuentra asociado a una avanzada de gente procedente de Tajín, dando un auge para la zona alrededor del 900 d.C.

⁶⁰ El PAVSG, ha tomado como base en su estudio de patrón de asentamiento el trabajo de Wendy Ashmore (1981), definiendo las siguientes categorías: **1. Unidades:** sitios con uno a tres basamentos con distribución aleatoria. **2. Grupo informal** conformados por entre cuatro y diez basamentos, con distribución aleatoria, no ubicados en torno a un espacio que los centraliza. **3. Grupo formal** sitios con hasta quince basamentos conformados entorno a espacios centrales. **4. Conjuntos** con espacios definidos en los cuales los edificios se agrupan en plazas o patios, en los que se observa un edificio dominante; en su mayoría están compuestos con hasta treinta basamentos. Inclusive algunos presentan juegos de pelota. **5. Centros** sitios con una variabilidad de estructuras que se asumen con diversas funciones –rituales, políticas, administrativas, etc., presentan más de treinta basamentos e incluso más de un juego de pelota.

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

Sitio, categoría	Valles Chila	Valles Pasadita	Alaquines V Pasadita	Valles Río Verde “A”	Alaquines VRV “A”	Valles Río Verde “B”	Alóctonos Diagnósticos	Colonial y moderno
Nivel 5. San Rafael.	1% Grupo Pazum Blanco, tipo Chila blanco rojizo	10% Macro Grupo RV-SG V. Pasadita 12% Pajarito y sus variedades;	1% Heavy buff Anaranjado doméstico	32% Macro Grupo RV-SG VRV “A” 29% Juzgados-Manzanilla 3% Zaquil homologado	1% Salado, anaranjado pulido, rojo reventado.	1% Río verde escobeteado v. rugoso	2% Pánuco fino naranja y gris III ; 7% Zaquil negro huasteco y Pánuco granular blanco	0% Colonial 1% moderno

Tabla 21. Porcentajes de análisis cerámico de superficie, procedentes del sitio San Rafael, en el Valle de San Cirro-Arroyo Seco, recolectados por el PAVSG durante 1998 y 2009.

Esta propuesta discrepa en cronología con los resultados presentados en este trabajo, tanto de los obtenidos en superficie como los de excavación, presentados líneas arriba.

Hasta este momento, específicamente sobre superficie (tabla 21), el sitio San Rafael en la plaza más al norte y al pie del montículo de mayor altura en el sitio, ha provisto de los 7 tiestos del Grupo *Pazum* blanco, Tipo Chila blanco rojizo (diagnóstico del Periodo II- El Chila de Pánuco, según Ekholm 1944); correspondiente al Periodo Tantuán I de la cuenca baja del río Pánuco, según Merino-García Cook (1998), ambos establecidos para el Preclásico medio los cuales son los más tempranos localizados en los valles estudiados por el PAVSG.

Estos tiestos me han permitido plantear la existencia de la Fase Valles Chila, aunque consciente de su baja frecuencia, sí considero marcan una comunicación desde tiempos muy tempranos con la región de Pánuco, llevando a la primera ocupación del sitio a una Fase Preclásica (tabla 1).

6.4.2. Valle de Agua Fría

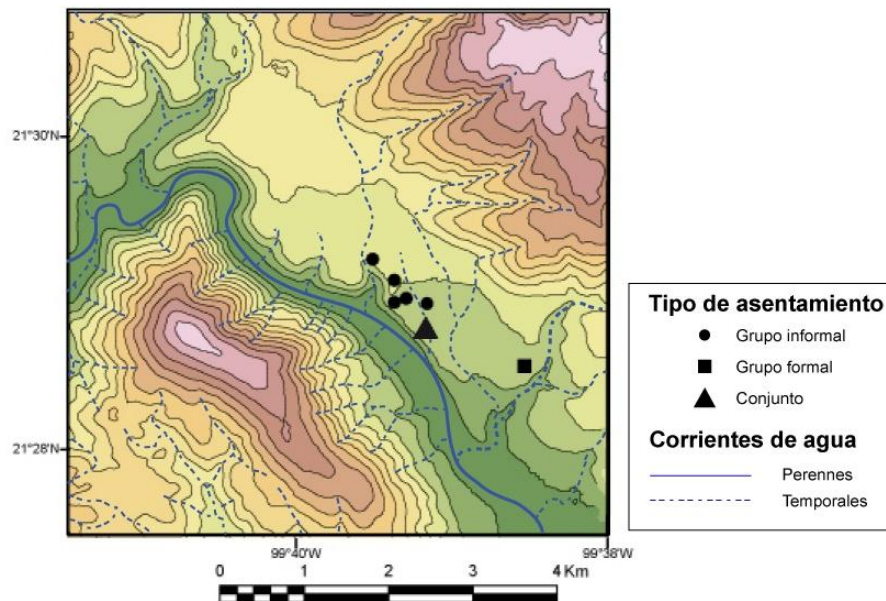


Fig. 130. Sitios del Valle de La Mesa de Agua Fría, el conjunto mayor representa al llamado Tierra de la Culata (archivo PAVSG).

El estudio cerámico en este valle nos muestra en los tipos identificados (tabla 22), como las actividades que -muy posiblemente- estuvieron asociadas a la ubicación de los sitios cercana a los ríos.

Las formas con mayor presencia fueron las ollas y jarras, relacionadas probablemente tanto a la cocción de los alimentos como a la contención del líquido vital. Ambas fueron elaboradas en el Tipo denominado para la región de Río Verde, Granjeno toscó,⁶¹ dato que nos muestra una correlación cultural con el área vecina muy cercana.

Los sitios en este valle con mayor frecuencia cerámica fueron Tierra de la Culata y Bajada de la Mora (fig. 23 y 130), por lo que de manera tentativa, podemos decir que el momento de mayor frecuencia cerámica para el Valle de Agua Fría se ubicó dentro de la Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.), no se identificaron materiales de la Fase Valles Río Verde “B”, muy posiblemente cuando ocurrió el abandono de los sitios en este valle.

⁶¹ Tipo identificado por Dominique Michelet (1996), como diagnósticos de la Fase Río verde “A” de la región de Río Verde.

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

Sitio % cerámico	Valles Pasadita	Alaquines	Valles Río Verde “A”	Valles Río Verde “B”	Huasteca-Valles Río verde “A”
La Loma	5% Pajarito pulido	1% Heavy Buff v. Anaranjado doméstico	64% Granjeno y Juzgados/crema 14% granular Escondida baño Blanco		16% Pánuco pasta fina engobe rojo
Mesa d Agua Fría	---	---	---	---	---
Tierras de la Culata	25% Pajarito pul y Boquilla tosco	1% Rojo reventado	49% Granjeno tosco y Juzgados/crema 25% granular escondida baño Blanco		---
Piedra Numereada	---	---	---	---	---
Taller de Metates	---	---	---	---	---
El Encanto	---	---	---	---	---
El Piñonal	---	---	---	---	---
Bajada de la Mora	36% Boquilla tosco	---	64% Granjeno y Juzgado/crema	---	---
Mesa d Agua Fría II	---	---	---	---	---
Potrero d Mesa d Agua Fría	---	---	---	---	---

Tabla 22. Porcentajes de análisis de materiales de superficie en los sitios del Valle de la Mesa de Agua Fría, recolectados por el PAVSG.

6.4.3. Valle de Conca

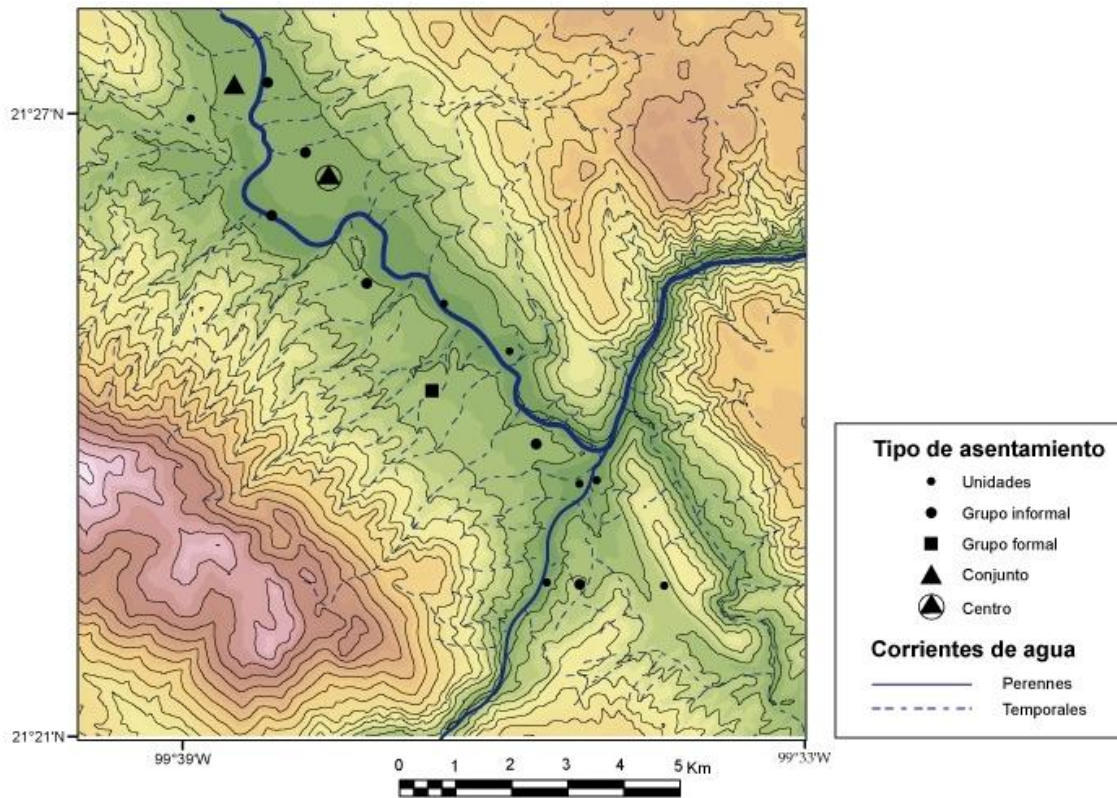


Fig. 131. Valle de Conca, se aprecia el Centro mayor correspondiente a Las Trancas y Conjunto de Plan de las Colmenas, ambos con un auge cerámico en la Fase Valles Río Verde “A” (archivo PAVSG).

La propuesta del PAVSG de considerar que los sitios identificados en un valle son en realidad parte de un solo sitio disperso por todo el valle, se ha visto reforzada por el análisis cerámico que muestra unidad en cuanto a los tipos y a su respectiva cronología (tabla 23). Nos referimos para la Fase Valles Pasadita a los tipos Boquilla tosco y Pajarito pulido,⁶² con formas asociadas el primero a la cocción de alimentos como las ollas, el segundo con formas destinadas al servicio de mesa, como platos, cajetes hemisféricos, vasos y jarras.

En la Fase Valles Río Verde “A” sigue prevaleciendo el Tipo Granjeno tosco, mencionado para el Valle de Agua Fría, agregando el Tipo Becerros arenoso⁶³ integrado con formas domésticas asociadas a la cocción de alimentos como las ollas y jarras; destaca la presencia

⁶² Tipos identificados por Dominique Michelet (1996) como diagnósticos de la Fase Pasadita (250-500 d.C.) de la región de Río Verde.

⁶³ Tipo identificado por Dominique Michelet (1996), como diagnóstico de la Fase Río Verde “A” (500-700 d.C.) de la región de Río Verde.

del Tipo Zaquil Variedad Río verde pulido⁶⁴ considerado como una Variedad del Tipo Zaquil negro Huasteco, resultado de una relación cultural con esa región, el cual es integrado con formas de servicio de mesa destinadas a contener alimentos preparados como cajetes de paredes recto divergentes y vasos. También ocurre el Tipo homólogo Pánuco granular Variedad Escondida baño blanco⁶⁵, asociado a formas de servicio de mesa y de preparación de alimentos como las jarras y platos.

Para la Fase Valles Río Verde “B” está la presencia de los tipos Revolcaderos simple y Río Verde escobeteado, asociados a formas de cocción de alimentos. Un dato relevante en este valle es una baja frecuencia de materiales de la región de Alaquines, presente en un solo sitio (Concá II), lo que enmarca aún más la posibilidad de que se trate de un solo sitio disperso (fig. 2 y 131).

A partir de lo anterior se infiere que el Valle de Concá tuvo un auge cerámico en la Fase Valles Río Verde “A”, con un declive hacia Valles Río Verde “B (tabla 2 y 23), destacando que el centro con mayor importancia fue Las Trancas, seguido del conjunto Plan de las Colmenas, ambos sitios con análisis de excavación, reafirman la cronología cerámica presente en ellos.

⁶⁴ Tipo identificado por el PAVSG (2009), como una variedad local del tipo Zaquil negro Huasteco identificado por Gordon Ekholm (1944) como diagnóstico de la Fase Zaquil de Pánuco en la Huasteca, Veracruz.

⁶⁵ Tipo identificado por el PAVSG (2009), como una variedad local del tipo Pánuco Granular Blanco, identificado por Ekholm (1944) como diagnóstico de la Fase Zaquil de Pánuco en la Huasteca, Veracruz.

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

Sitio % cerámico	Valles Pasadita	Valles Río Verde “A”	Valles Río Verde “B”	Alaquines	Huasteca-Valles Río verde “A”
Plan d ls Colmenas	12% Boquilla tosc	64%Granjeno tosc Juzgados/crema y pulido, así como Zaquil Río vrd pul	24% Granular Escondida Bño Blc	---	---
Rancho la Maroma	23% Boquilla tosc Pajarit Pul	64%Granjeno tsc Juzgados Pul	13% Granular Escondida Bño Blc	---	---
La Mesa de las Canoas	---	---	---	---	---
Las Madrileñas	7% Boquilla tosc	69%Becerros arenoso alisad; Zaquil Río verde puld; Juzgados/sol anaranjado	24%Granular Escondida Bño Blc; Río vrd escobetead	---	---
El Paredón	---	---	---	---	---
Concá II	25% Boquilla tsc; Pajarito puld	71%Granjeno tsc, Juzgados pulid	1% Granular Escondida Bño Blc	3%Café reventad Rojo puld	---
El Crucero	26%Pajarit pul	62% Granjeno tsc, Juzgados pulid	12% Granular Escondida Bño Blc	---	---
Las Trancas	anal/excav	anal/excav	anal/excav	---	---
Las Huertas	15%Boquilla tsc	79%Granjeno tosc, Becerros arenoso; Juzgados/crema; Zaquil negro v. Río verde pulid	6% Granular Escondida Bño Blc	---	---
Ayutla	---	75%Granjeno tosc	17%Revolcaderos simple	---	---
Mesa de Ayutla	16%Boquilla tosc	58%Becerros arenoso	26%Río verde escobetead	---	---
El Rancho	---	100% Becerros arenoso	---	---	---
Mesa del Huizache	13%Pajarit pulid; Boquilla tsc	45%Becerros arenoso; Juzgados/Sol anaranjado	13%Río verde escobeteado	---	---
El cedro	50%Pajarit/acanalad	50% Pánuco granular Blc	---	---	---
Mesa del Palo Blanco	---	---	---	---	---

Tabla 23. Porcentajes de análisis de materiales de superficie en los sitios del Valle de Concá, recolectados por el PAVSG.

6.4.4. Valle de Purísima

El Valle de Purísima igual que el Valle de Mesa de Agua Fría, forma el corredor de comunicación con la región de Alaquines (sobresaliendo en este hecho La Matilla I-II) (tabla 24); en particular el sitio de Purísima es donde se observa la mayor presencia de materiales homólogos huastecos, lo que posiblemente nos habla de la importancia del lugar, y de este dentro del valle, dado que es el de mayores dimensiones (fig. 132).

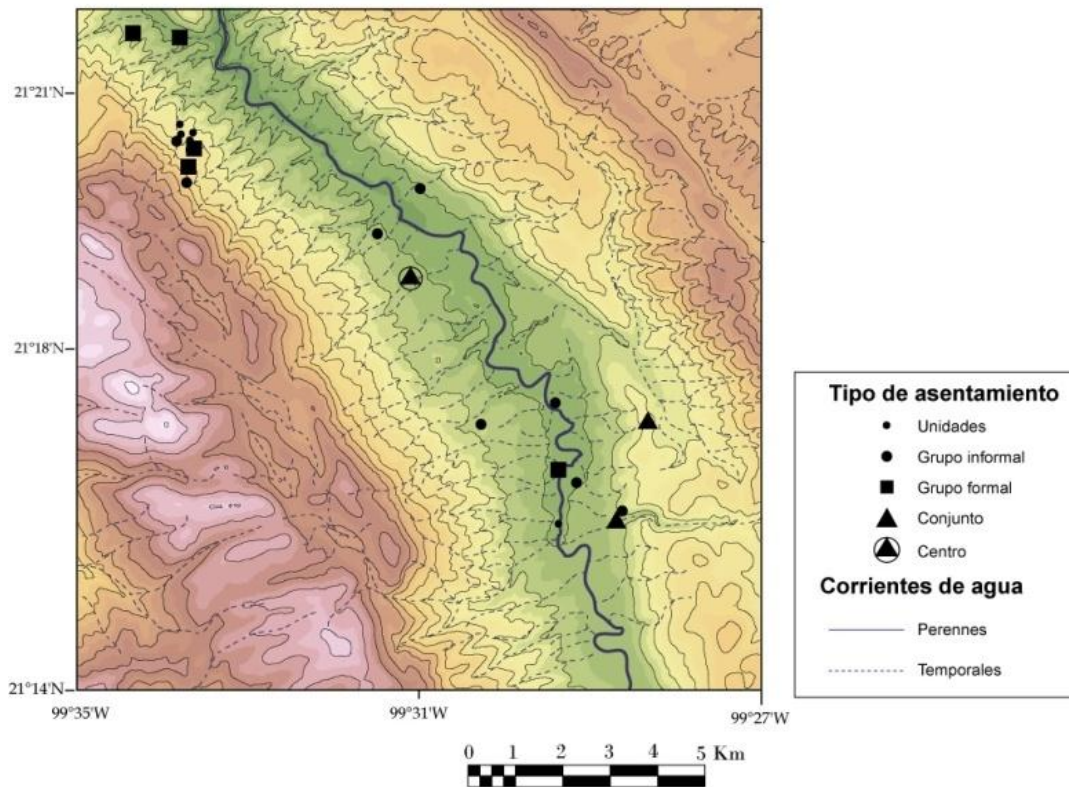


Fig. 132. Valle de Purísima, se aprecia el Centro mayor correspondiente a Purísima, el cual presenta sobre superficie un auge cerámico en la Fase Valles Río Verde “A” (archivo PAVSG).

Sobresale en este sitio la presencia del Tipo Pánuco gris, con una variante no mencionada para la Huasteca, el Pánuco gris Variedad inciso, con formas asociadas al servicio de mesa, como cajetes de paredes recto divergentes. Otro dato relevante de este sitio es la presencia de un entierro con materiales cerámicos postclásicos huastecos de ofrenda, que nos hablan de lo que se ha interpretado como una resignificación del lugar.

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

Sitio % cerámico	Valles Pasadita	Valles Río Verde “A”	Valles Río Verde “B”	Alaquines	Alóctonos
Las Fuentes	---	46%Manzanilla parcialmente pul 25% Pánuco granular Escondida baño Blanco	29% Río verde escobetado;	---	---
El Trapiche	57%Boquilla tosco; Pajarito pulid e inciso	14% Becerros arenoso	29% revolcadero simple	---	---
El Razo	---	78%Becerros arenoso y Juzgados pulid 22%Granular v. Escondida baño blanco	---	---	---
Potrero del Razo	18%Boquilla y Aguacatillo pul	41%Granjeno tosco Juzgados anaranjado pulido 41%Granular V. Escondida Baño blanco	---	---	---
El Encinar	---	---	---	---	---
Las Flores	---	---	---	---	---
El Estiadero	---	80%San Rafael tosco; Becerros arenoso	20%Revolcaderos simple	---	---
El Aquiche	---	---	---	---	---
Los Aguacates	---	---	---	---	---
La Capilla	---	---	---	---	---
Las Quemadas	---	100%Becerros arenoso	---	---	---
El Rayo	68% Pajarito pul; Aguacatillo pul; Boquilla tosco	28% Granjeno tosco; Juzgados pulido; Zaquil negro Río verde v. pulido y acanalado 2% Granular escondida baño blanco	---	2% Café pulido reventado	---
Plan de la Troje	---	---	---	---	---
La Lagunita	---	---	---	---	---
La Mezclita	---	---	---	---	---
Los Ciruelos	---	---	---	---	---
La Joya	---	---	---	---	---
Purísima	15%Pajarit pul; Boquilla tosco Pánuco gris, Pánuco pasta fina, 10% bajo	60%Juzgados/crema, Zaquil negro v. Río verde pul; Becerros	11%Río verde escobetado	---	----
La Matilla I y II	26%Boquilla tosco; Pajarito pulido	51%Granjeno tosco; Juzgados pulido 12%Granular Escondida baño blanco	---	11%salados; gris crema pul; rojo quemado revestido	---
La Barranca	50%Boquilla tosco	50%Juzgados/crema	---	---	---
Mesa del Nopalito	---	---	---	---	---

Tabla 24. Porcentajes de análisis de materiales de superficie en los sitios del Valle de Purísima, recolectados por el PAVSG.

Según los materiales analizados de superficie, su actividad cerámica inicia en la Fase Valles Prisco, con tiestos del Tipo Prisco negro (12 tiestos), dato que me permitió insertar esta Fase en la secuencia de los valles (Tabla 1), y lleva al sitio a un inicio en una Fase del Preclásico superior; continuando con los resultados, la Fase Valles Pasadita se presentó con porcentajes que oscilan entre 15 y 68%, la Fase Valles Río verde “A” como el momento de apogeo, con porcentajes hasta del 78%, para finalmente descender a la Fase Valles Río Verde “B” entre 2 y 22% de materiales cerámicos (tabla 24).

Digno de mención es la presencia de los tipos no presentes en los valles anteriormente citados: Aguacatillo pulido con formas domésticas destinadas básicamente al servicio de mesa; San Rafael tosco integrado con formas destinadas a la preparación de alimentos bien contención de semillas o granos, como las grandes jarras de cuello alto evertido.

6.4.5. Valle de Jalpan

De acuerdo con lo citado para este valle (tabla 25), el registro cerámico mostró un inicio de actividad cerámica en la Fase Valles Pasadita, en el 74% de los sitios analizados, 23 en este valle (fig. 133), en los cuales siguen siendo diagnósticos los tipos mencionados para Agua Fría, Concá y Purísima, me refiero al Boquilla tosco y Pajarito pulido para la Fase Valles Pasadita; para la Fase Valles Río Verde “A” la presencia cerámica se encuentra en el 100% de los sitios, persistiendo también para esta Fase la homogeneidad cerámica con los valles antes citados; en cuanto a la Fase Valles Río Verde “B”, esta se encuentra totalmente ausente en este valle (tabla 25).

En cambio se aprecia (tabla 25) un canal abierto de comunicación con la región de Alaquines, desde la Fase Pasadita con el Tipo Heavy Buff v. Anaranjado doméstico, dato que hace referencia al planteamiento de una población local común en esta gran región (valles de la Sierra Gorda, la planicie rioverdence y la región de Alaquines), este argumento aunado a la posición geográfica de este valle, en la intersección entre los valles de Purísima-Concá-Agua Fría por un lado y, Tancama-Matzacintla-Landa-Tilaco por el otro lado (fig.2 y 133).

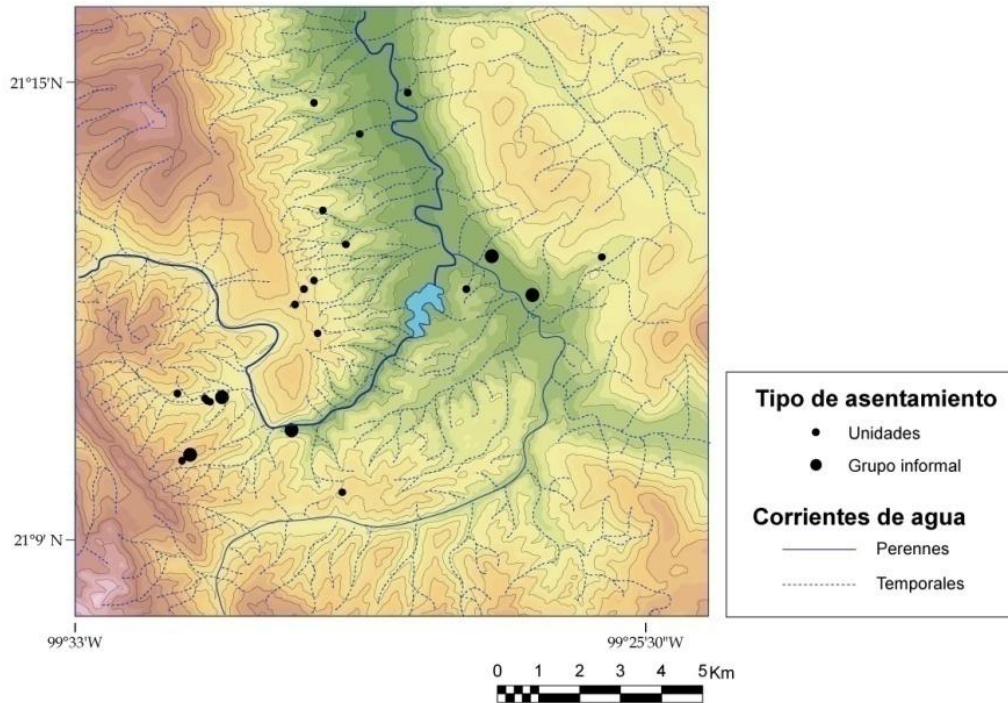


Fig. 133. Valle de Jalpan, se aprecian los Grupos y Unidades localizadas en el valle, sin haberse identificado un Centro vector. El valle presenta sobre superficie un auge cerámico en la Fase Valles Río Verde “A” (archivo PAVSG).

Desafortunadamente este valle tuvo gran actividad durante la Colonia, lo cual es probablemente la causa de la desaparición de los grandes centros arqueológicos, así mismo da respuesta a la presencia de materiales coloniales y modernos en algunos de los sitios analizados (tabla 25). Una de las hipótesis del PAVSG es que el lugar donde se encuentra actualmente ubicado Jalpan de Serra, donde se infiere que se encontró en el pasado el sitio de mayor tamaño del valle. Sin embargo no existen datos arqueológicos exactos, dado el crecimiento de la mancha urbana.

Se agrega la presencia de materiales procedentes de Noroeste de San Luis Potosí-Guanajuato (tabla 25), en muy baja proporción 1%, me refiero al Blanco levantado, que marca otra línea de comunicación, material también localizado en excavación en los sitios de San Rafael y Plan de las Colmenas. Los materiales en la Fase Valles Río Verde “A” de mayor presencia fueron los tipos integrantes del Grupo Juzgados-Manzanilla, recordemos, que los he asociado a la avanzada de Centro-Norte de Veracruz para la segunda parte de esta Fase.

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

Sitio % cerámico	Valles Pasadita	Valles Río Verde “A”	Valles Río Verde “B”	Alaquines	Alóctonos	Modernos
Piedras Anchas	---	---	---	---	---	---
La Cueva de Piedras Anchas	11%Aguacatillo pulido	58%Juzgados anaranjado/crema y Juzgados anaranjado pulido 3%Granular Escondida baño blanco	---	27%Café pul reventado Salado y anaranjado cafetoso, Rosados	1%Blanco levantado	---
Capulines	---	100%Becerros arenoso	---	---	---	---
Pitayo	25%Boquilla tosco; Aguacatillo pulido	25%Juzgados anaranjado pul y Juzgados anaranjado/crema	---	40%Rojo pulido; Rosados y Café pul reventado	---	10% colonial
La Pista	21% Aguacatillo pulido, Boquilla tosco	62%Juzgados anaranjado/crema, Becerros arenoso 2%Granular Escondida baño blanco	---	15%Heavy anaranjado doméstico	---	---
Lagunita	---	93%Zaquil v Río Verde pulido; Granjeno y Becerros arenoso	---	7%Café alisad	---	---
San José	32%Pajarit pulido	68%Becerros arenoso y Juzgados anaranjado pul; Zaquil negro v. Río verde pulido	---	---	---	---
El Rancho	25%Boquilla tosco	75%Becerros arenoso	---	---	---	---
Cerro de los Cuisillos	---	---	---	---	---	---
La Capilla	50%Boquilla tosco	50%Juzgados anaranjado pulido	---	---	---	---
El Corral	44%Pajarit pulido	56%Juzgados anaranjado pulido y Becerros arenoso	---	---	---	---
La Terrazas	10%Boquilla tosco	80%Grajeno tosco y Juzgados anaranjado pulido	---	---	---	10%Colonial
Huajales	33%Boquilla tosco	6%Juzgados anaranjado pulido	---	32%Heavy Anaranjado doméstico; Café pulido reventado y Pulido irregular anaranjado	---	29%colonial
La Escuela	3% Boquilla tosco	97%Becerros arenoso; Juzgados sol anaranjado	---	---	---	---
La Cruz	---	100% Becerros arenoso, y becerros pulido	---	---	---	---
La Alberca	25%Boquilla tosco	62%Juzgados anaranjado pulido	---	13%Rojo reventado	---	---
El Zapote	8%Boquilla tosco	46%Becerros arenoso y pulido	---	31%Rosados	---	15% Colonial
Pitzquintla	16% boquilla tosco	37%Becerros arenoso, Juzgados pulid	---	42%Rosados, pulido irregular anaranjada; Heavy buff v. anaranjado doméstico	---	5% colonial
El Coyol	100%Boquilla tosco, Pajarito pulido	---	---	---	---	---
Arroyo de la Hacienda	---	100%Becerros arenoso	---	---	---	---
La Hacienda	18%Boquilla tosco	70%Grajeno tosco, Becerros arenoso Juzgados Sol anaranjado	---	6%Café pulid	---	---
Moctezumas	16%Boquilla tosco	61%Becerros arenoso, Juzgados pulido	---	23%Rosados, Heavy buff v. anaranjado doméstico	---	---
Rincón de Pitzquintla	41%Boquilla tosco y Matamoros simple	46%Grajeno tosco, Becerros arenoso, Juzgados pulido	---	Heavy buff v. anaranjada doméstico; pulido	---	---

Tabla 25. Porcentajes de análisis de materiales de superficie en los sitios del valle de Jalpan, recolectados por el PAVSG.

6.4.6. Valle de Tancama

La cerámica de superficie nos permite inferir que, este pequeño valle tuvo sus inicios cerámicos en la Fase Valles Pasadita, para proseguir en la Fase Valles Río Verde “A” con un posible apogeo, para desaparecer drásticamente en la Fase Valles Río Verde “B” (fig. 134), aunque debo mencionar que fue en este valle en el sitio de Tancama donde se localizaron tanto materiales de la Fase Valles Chila como Valles Prisco.

Sintomáticamente, al igual que el valle de Jalpan, la presencia de materiales diagnósticos de la zona de Alaquines nos habla del corredor de comunicación muy activo desde la Fase Valles Pasadita hasta Valles Río Verde “A”, en tanto los materiales conectados con la región Huasteca, sólo se identificaron en el sitio de Tancama. Nos referimos básicamente al Tipo homólogo Zaquil Sierra Gorda con variedades llamadas pulido, acanalado, inciso y esgrafiado, todas integradas básicamente por formas asociadas al servicio de mesa, para contener alimentos preparados y listos para su consumo, donde destacan los cajetes de fondo ligeramente convexo y de paredes recto divergentes (tabla 26).

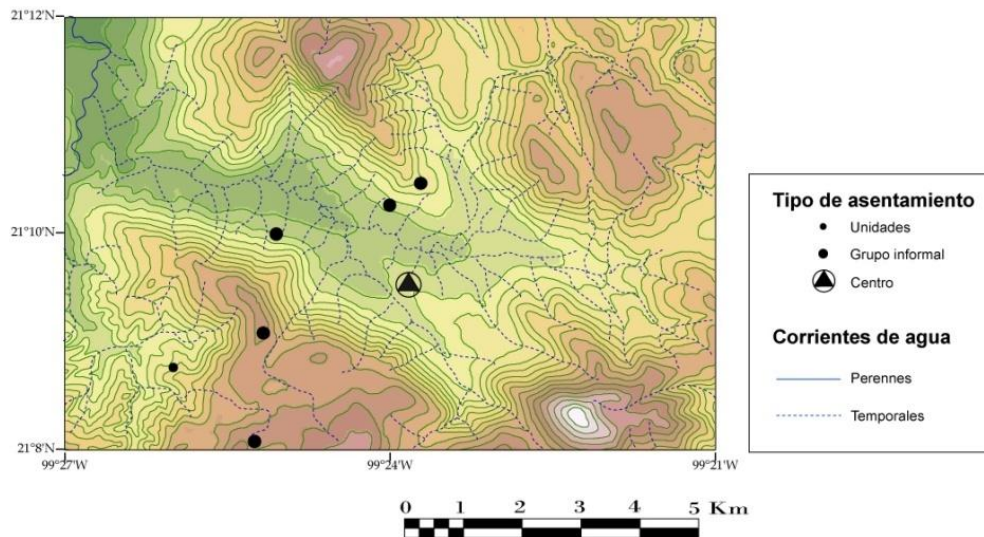


Fig. 134. Valle de Tancama, se aprecian el Centro de Tancama, los Grupos informales y Unidades localizadas en el valle. El valle presenta sobre superficie un auge cerámico en la Fase Valles Río Verde “A” (archivo PAVSG).

En cuanto a la loza burda integrada por formas destinadas a la cocción de los alimentos, estos siguen siendo los mismos tipos diagnósticos para los valles de Agua fría, Conzá, Purísima y Jalpan, nos referimos a Becerros arenoso, Granjeno tosco y Juzgados anaranjado Variedad sobre crema. Otro dato relevante en los materiales de Tancama, es el Tipo alóctonos, identificado también para la región de Ranas y Toluquilla, nos referimos al denominado por el PAVSG como “Dorado”, caracterizado por la presencia en superficie y en su pasta como desgrasante de mica dorada (tabla 26). Este Tipo también se identificó en el sitio de Purísima, lo que nos permite inferir que su presencia pueda estar relacionar con la importancia de estos sitios o bien la comunicación con esos sitios.

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

Sitio % cerámico	Valles Pasadita	Valles Río Verde “A”	Valles Río Verde “B”	Alaquines	Huasteca-Valles Río verde “A”	Alóctonos	modernos
Las Terrazas	---	---	---	---	---	---	---
Tancama	20% Boquilla tosco	45%Becerros arenoso, Juzgados anaranjado/crema 5% Escondida baño blanco		10% Salados Heavy Anaranjado domestico	9% Zaquil Sierra Gorda,, 1% Zaquil negro huasteco 5% Pánuco pasta fina	5% Dorado	---
Las Placitas	---	100%Juzgados anaranjado pulido	---	---	---	---	---
Carrera de Tancama	4%Boquilla tosco	66%Becerros arenoso	---	30%Café pulido, Heavy buff v. anaranjado doméstico	---	---	---
Peña Blanca	---	100%Granjeno tosco	---	---	---	---	---
Loma de Guayabos	40%Boquilla tosco	60%Becerros arenoso; Pánuco Amoladeras	---	---	---	---	---
Atrás de la casa de Amador	4%Aguacatillo pulido	39%Becerros arenoso, Juzgados anaranjado pulido	---	57%Café pulido, Rojo pulid, Heavy Anaranjado doméstico	---	---	---

Tabla 26. Porcentajes de análisis de materiales de superficie en los sitios del valle de Tancama, recolectados por el PAVSG.

6.4.7. Valle de Matzacintla

En los valles citados, la cerámica plantea que los inicios de ocupación cerámica se encuentran en la Fase Valles Pasadita, para continuar en su apogeo en la Fase Valles Río Verde “A”, y desaparecer drásticamente en la Fase Valles Río Verde “B” (tabla 27), destacando en esta última Fase el predominio del Tipo huasteco homólogo Zaquil Río Verde y sus variedades pulido, inciso y acanalado, asociado como ya se mencionó, a formas destinadas al servicio de mesa, sobresaliendo los cajetes de paredes recto divergentes o convergentes, ollas globulares pequeñas y jarras.

En cuanto al corredor de comunicación con la región de Alaquines, tan activo en los valles de Jalpan y Tancama, para este valle se minimiza, lo que nos habla de las posibilidades de una frontera de influencia, la cual está marcada por la abundancia de materiales homólogos huastecos, lo que bien podría inferirse a un control territorial más marcado por el grupo huasteco (fig. 135).

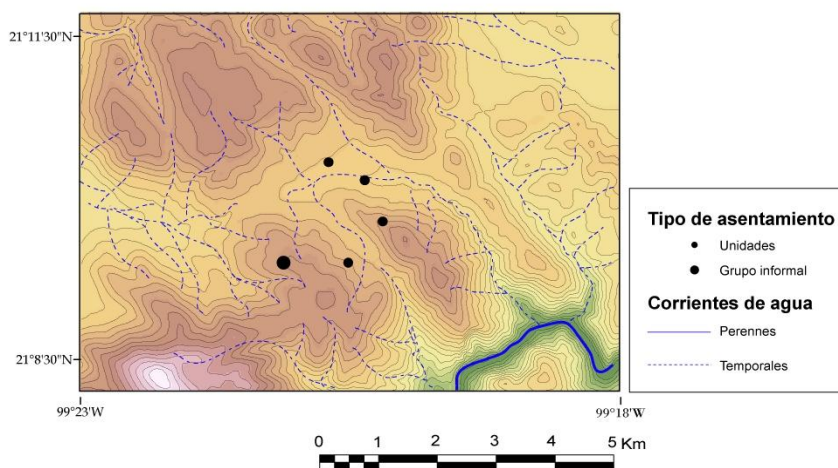


Fig. 135. Valle de Matzacintla, se aprecian los Grupos informales y Unidades localizadas en el valle. Resalta la ausencia de un sitio mayor. El valle presenta sobre superficie un auge cerámico en la Fase Valles Río Verde “A” (archivo PAVSG).

Otro dato importante es la presencia, aunque mínima, de tipos que llevan al postclásico temprano esa región, nos referimos al Tipo Zaquil rojo V, en el sitio Los Manzanillos, lugar donde también se identificaron materiales Coloniales, dato que corrobora la importancia del valle hasta la época del contacto Español (tabla 27) .

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

Sitio % cerámico	Valles Pasadita	Valles Río Verde “A”	Valles Río Verde “B”	Alaquines	Huasteca -Valles Río verde	Alóctonos	modernos
Matzacintla	---	100% Zaquil Río verde v. pulido e inciso Becerros arenoso y Manzanilla parcialmente pulido	---	---	---	golfo	---
Los Manzanillos	8%Boquilla tosco, Pajarito pulido	88%Juzgados pulido y Juzgados anaranjado/crema	---	---	2% Zaquil rojo V	---	2% colonial
Cerro de Labra	17%Boquilla tsc	66%Granjeno tosco y Becerros arenoso	---	17%salados paredes gruesas	---	---	---
La Mesa Encantada	6% Aguacatillo y Pajarito pulido	74%Becerros arenoso y 20% Zaquil Río verde v. pulido	---	---	---	---	---
Las Limas	14%Boquilla tosco y Pajarito pulido	66%Manzanilla parcialmente pulido y 20% Zaquil Río verde v. pulido.	---	---	---	---	---

Tabla 27. Porcentajes de análisis de materiales de superficie en los sitios del Valle de Matzacintla, recolectados por el PAVSG.

6.4.8. Valle de Landa

Al igual que los valles citados, los resultados del análisis cerámico destaca en el valle de Landa presencia cerámica desde la Fase Valles Pasadita, con los mismos tipos diagnósticos Boquilla tosco para la loza burda y Pajarito pulido para la loza fina (tabla 28).

Durante la siguiente Fase Valles Río Verde “A” nuevamente se refleja el apogeo cerámico del valle, donde al igual que el valle de Matzacintla el dominio de la tradición cerámica homóloga al Zaquil negro sobresale junto con el Tipo poco presente en los valles anteriores, el Manzanilla parcialmente pulido, asociado a formas destinadas tanto a la cocción de alimentos, como a la preparación de ellos, y los tecomates de silueta compuesta, muy similar en forma, acabado y decoración al Tipo del Golfo llamado Bandas ásperas, lo que refleja el contacto con esa zona (tabla 28).

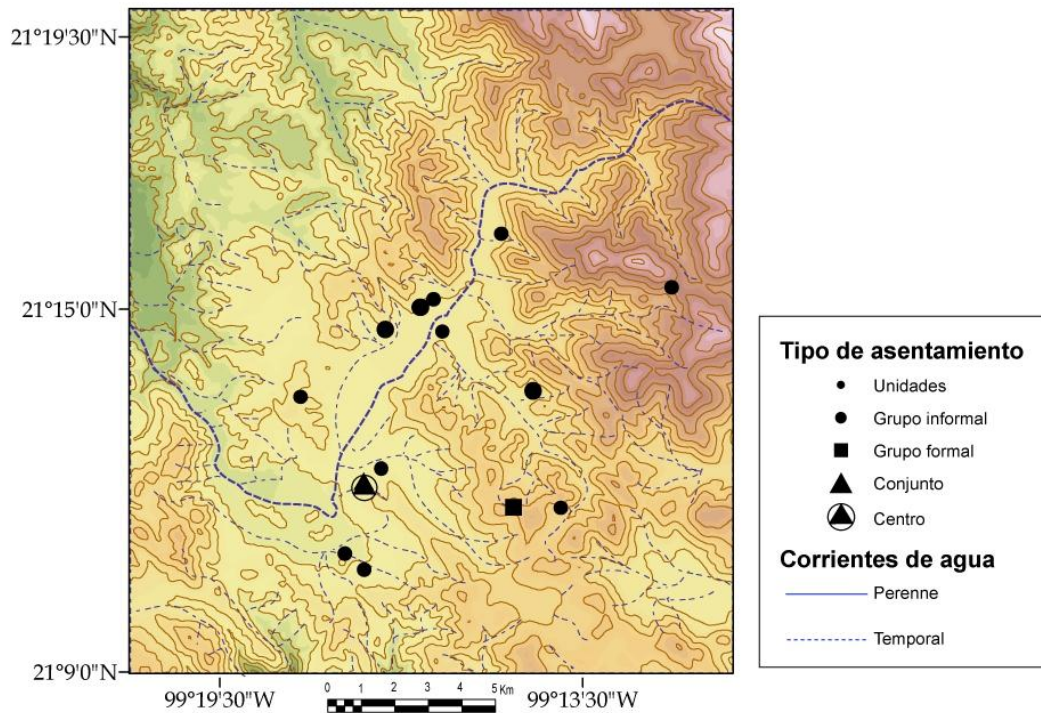


Fig. 136. Valle de Landa, se aprecia e Centro de la Campana, los Grupos informales y Unidades localizadas en el valle. El valle presenta sobre superficie un auge cerámico en la Fase Valles Río Verde “A” (archivo PAVSG).

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

Sitio % cerámico	Valles Pasadita	Valles Río Verde “A”	Valles Río Verde “B”	Alaquines	Huasteca-Valles Río verde “A”	Alóctonos	modernos
La Campana	30%Boquilla tosco y Pajarito pulido	10%becerros pulido y Becerros areno, San Rafael tosco, 45% Zaquil Río verde v. esgrafiado, pulido y acanalad	15%Río verde escobetado	---	---	---	---
Cañada del Rincón grande	---	95%Zaquil Río verde pulido	---	1%Rosados	---	---	4%Colonia
Potrero de las Ánimas	5%Boquilla tosco	95%Zaquil Río verde v. Pulido	---	---	---	---	---
Jacalilla	---	80%Zaquil Río verde v. pulido y 20% Manzanilla parcialmente pulido, Juzgados anaranjado/crema	---	---	---	---	---
El Jabalí	---	100%Zaquil Río verde v. pulido	---	---	---	---	---
Encino Solo	32%Pajarito pulido y Boquilla tosco	48%Zaquil Río verde v. pulido, 20% Juzgados anaranjado pulido, Manzanilla parcialmente pulido	---	---	---	---	---
Las Vallas	3%Pajarito pulido	57%Juzgados anaranjado pulido y 40%Zaquil Río verde v. pulido, Manzanilla parcialmente pulido	---	---	---	---	---
Rancho Nuevo	15%Boquilla tosco	55%Manzanilla parcialmente pulido, Juzgados pulido 30%Zaquil Río verde v. pulido	---	---	---	---	---
La Lagunita	4% Boquilla tosco	56%ZaquilRío verde v. pulido, 40%Manzanilla parcialmente pulido	---	---	---	---	---
Puerto del malpaís	---	---	---	---	---	---	---
La Tinaja	16%Boquilla tosco y Pajarito pulido	78%Zaquil.Río verde v. pulido, Juzgados anaranjado pulido, Manzanilla parcialmente pulido	---	5%Cafépuld reventado, Salado pulido	---	---	1%Colonial
La Cañada	10% Aguacatillo pulido	70%Zaquil.Río verde v. pulido,1% Becerros arenoso	---	14%Rosados	---	---	5% Colonial
Llano del Antrisco	30%Matams simple, Boquilla tosco y Pajarito pulido	5%Becerros arenoso, 20%Juzgados pulido, 20%Zaquil v. Río verde pulido y 15% de Escondida baño blanco	10%Revolcaderos simple	---	---	---	---
El Guajolote	10%Boquilla tosco	55%ZaquilRío v. Pulido; 20% Manzanilla parcialmente pulido	---	12%Anaran pulido	---	---	3%Colonia
La Reforma	---	---	---	---	---	---	---

Tabla 28. Porcentajes de análisis de materiales de superficie en los sitios del valle de Landa, recolectados por el PAVSG

Este Tipo Manzanilla parcialmente pulido, aparentemente en estos valles Matzacintla, Landa y Tilaco, desplaza al Becerros arenosos Tipo diagnóstico para los valles de Agua Fría, Concá, Purísima, Jalpan y Tancama, hecho que nos habla de una tradición cerámica diferente.

Al igual que el valle de Matzacintla el declive cerámico de esta área se detecta para los finales de la Fase Valles río Verde “A”, debido que la frecuencia cerámica en la Fase Valles Río Verde “B” es muy pobre.

Un dato más para esta zona, es la escasa presencia de materiales diagnósticos Alaquines, hecho que nuevamente refuerza lo planteado para el valle de Matzacintla, con respecto a un posible dominio territorial huasteco. A lo anterior sobresale que de los 15 sitios localizados (fig. 136) en este valle de Landa solo en cuatro de ellos se presentan materiales diagnósticos de Alaquines, lo cual es explicable si se observa su ubicación geográfica cercana al sitio de la Campana el cual delimita, por así decirlo, el valle de Tancama en el cual prevalece la influencia de la tradición cerámica Alaquines.

6.4.8. Valle de Tilaco

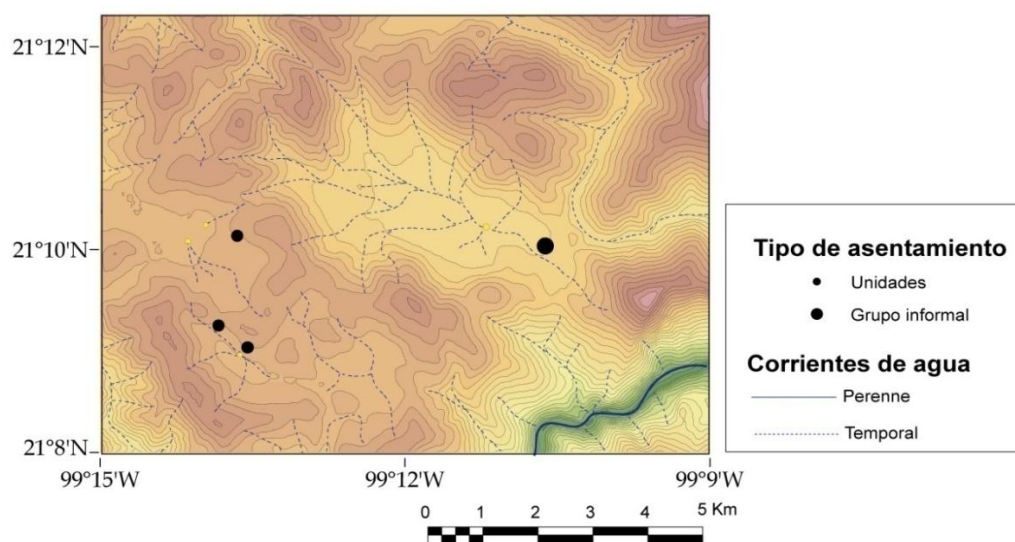


Fig. 137. Valle de Tilaco, se aprecian los Grupos informales y Unidades localizadas en el valle. El valle presenta sobre superficie un auge cerámico en la Fase Valles Río Verde “A” (archivo PAVSG).

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

Sitio % cerámico	Valles Pasadita	Valles Río Verde “A”	Valles Río Verde “B”	Alaquines	Huasteca-Valles Río verde “A”	Alóctonos	modernos
Rincón del Panal	---	100% Zaquil Río verde v pulido	---	---	---	---	---
Los Jabalines	---	100%Manzanilla parcialmente pulido y Zaquil Río verde pulido	---	---	---	---	---
La joya	13%Boquill tosco	87%Zaquil Río verde v. pulido y Manzanilla parcialmente pulido	---	---	---	---	---
Tilaco	15%Boquilla tosco	77%Zaquil verde v. pulido y Becerros arenoso	---	8%Rosados	---	---	---

Tabla 29. Porcentajes de análisis de materiales de superficie en los sitios del valle de Tilaco, recolectados por el PAVSG.

Para el valle de Tilaco (fig. 137), la cerámica indica que los inicios se dan, al igual que en los valles citados, en la Fase Valles Pasadita, continuando con un auge cerámico total durante la Fase Valles Río Verde “A”, para quedar despoblado en la Fase Valles Río Verde “B”. Al igual que en los valles de Matzacintla y Landa, en Tilaco prevalece la tradición cerámica del Zaquil homologado y destaca la ausencia de materiales de la llamada Tradición Alaquines. Lo anterior indícalos límites culturales de los grupos huastecos para los finales de la Fase Valles Río Verde “A” (tabla 29).

6. 4.10. Resumen de recorrido de superficie

Como hemos visto el análisis cerámico de los materiales recolectados en superficie en los sitios recorridos por el PAVSG, se enmarca temporalmente entre las Fases Valles Pasadita (250-500 d.C.), Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.) y una cuarta parte de los valles con una continuidad hasta la Fase de Valles Río Verde “B” (700-900 d.C.).

La tabla 30 sintetiza los resultados cerámicos, aunados a otras características generales de los valles, entre las que se encuentra la categorización de sitios presentada en los mapas de este apartado, de acuerdo a la clasificación de sitios del PAVSG. Al respecto de esta categorización enfatizaré en la tabla sobre las categorías: Presencia de costumbres de modificación corporal en los enterramientos (deformación craneal, mutilación dental); Costumbres funerarias: Posición (sedente, flexionado, decapitación, vasija capital).

Los resultados presentados me permiten concluir de manera parcial, para sustentar la secuencia cerámica, los siguientes puntos:

- Que los resultados del análisis de los materiales procedentes de recolección de superficie, son totalmente compatibles con los obtenidos en el análisis de excavación, presentado líneas arriba. Con ello puedo concluir de manera parcial y a su vez sustentar la secuencia cerámica de los Valles de la Sierra Gorda, propuesta por la que sustenta este trabajo, y manejada actualmente en el PAVSG.

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

Características // Valle	San Ciro	Mesa d Agua fría	Concá	Purísima	Jalpan	Tancama	Matzacintla	Landa	Tilaco
Superficie	463 km², incluyendo laderas	13 km², incluyendo laderas	23, 645 km² incluyendo laderas	36, 312 km² incluyendo laderas	36,93 km² incluye laderas	22, 28 km² incluyendo laderas	7, 54 km² incluyendo laderas.	111, 04 km² incluyendo laderas	16, 07 km² incluyendo laderas
Cronología:	Presencia cerámica desde Valles Chila, continuando Valles Prisco, Valles Pasadita con auge en Valles Río Verde "A", y un declive en Valles Río Verde "B"								
Datos cronológicos particulares del valle	Presencia cerámica desde Valles Chila hasta Valles Río Verde "B"	Presencia cerámica desde Valles Pasadita a Valles Río Verde "A"	Presencia cerámica desde Valles Chila hasta Valles Río Verde "B"	Presencia cerámica desde Valles Prisco hasta Valles Río Verde "B"	Presencia cerámica desde Valles Pasadita hasta Valles Río Verde "A"	Presencia cerámica desde Valles Pasadita hasta Valles Río Verde "A"	Presencia cerámica desde Valles Pasadita hasta Valles Río Verde "A"	Presencia cerámica desde Valles Pasadita hasta Valles Río Verde "A"	Presencia cerámica desde Valles Pasadita hasta Valles Río Verde "A"
Tradición local (Alaquines-Pasadita y Río Verde "A")	2%	2%	2%	10%	20%	20%	15%	10%	10%
Tradición Río verde-Sierra Gorda (Pasadita y Río Verde "A" y "B")	44%	25%	35%	25%	25%	15%	25%	15%	10%
Tradición homóloga huasteca	15%	18%	23%	30%	25%	20%	15%	20%	30%
Tradición homóloga Golfo	29%	39%	40%	35%	30%	30%	30%	40%	40%
Alóctonos huastecos	10%	16%	0%	0%	0%	15%	15%	15%	10%
Categorización de sitios de mayor importancia en el valle (1,2,3,4,5)	5. San Rafael	4. Tierra de la Culata; 3. La Loma	5. Las Trancas; 4. Plan de Las Colmenas	5. Purísima 4. La Matilla I y II	3 sitios de nivel 1, 2 y 3	5. Tancama	Sitios de nivel 1,2,3	5. La Campana	Sitios de nivel 1 y 2
Ubicación de sitios (valle, pie de monte, cumbre)	Centro y Conjuntos ubicados en el valle, algunos Grupos formales al pie de monte.	El Conjunto, Grupos formales e informales se ubican sobre la meseta del río Concá	El Conjunto y el Centro, así como los Grupos formales e Informales se distribuyen a lo largo del valle	El Conjunto y el Centro, así como los Grupos formales e Informales se distribuyen a lo largo del valle	En conjunto de Unidades y Grupos informales se encuentran distribuidos en el valle	Pie de monte, laderas y parte alta de las elevaciones	Unidades y Grupos informales en la zona central del valle, Pie de monte y parte alta de las laderas.	Unidades y Grupos informales en la zona central del valle, Pie de monte y parte alta de las laderas.	Unidades y Grupos informales en la zona central del valle, Pie de monte y parte alta de las laderas.
Deformación craneal			x			x			
Mutilación dental						x			
Sedente				x		x			
vasija capital			x	x		x			
Lateral flexionado			x			x			
Decapitación			x	x		x			

Valles de la Sierra Gorda, recorrido de Superficie, PAVSG-INAH

Tabla 30. Síntesis de análisis cerámico procedente de recorrido de Superficie, complementadas con características generales y culturales detectadas en estos valles por el PAVSG

- Que dentro de este espacio temporal analizado se observó que se desarrollaron características cerámicas que distinguen a esta región, en las cuales prevalece un origen local ancestral, no definida su identidad, que se observa presente por compartir una misma tradición cerámica a la que he llamado Alaquines, presente desde la región de Alaquines al NE de San Luis Potosí, la región de Río Verde y los valles intermontanos estudiados en el presente trabajo.
- Posteriormente se da la aparición del Grupo huasteco Pánuco fino, asociado a la primera avanzada colonizadora de filiación huasteca, procedente de Pánuco. El Grupo cerámico Pánuco Pasta Fina origina de manera homóloga al Grupo Pajarito, diagnóstico de la Fase Valles Pasadita, en los valles estudiados en la presente tesis. El Grupo Pajarito y sus variedades está también presente en la región de Alaquines y la planicie rioverdence, durante el Clásico temprano, Fase Valles Pasadita (250-500 d.C.).
- Más tarde, la aparición del Grupo cerámico Zaquil negro, está asociada al crecimiento del números de los sitios, como consecuencia de una segunda avanzada colonizadora huasteca y durante el Clásico medio, primera mitad de la Fase Valles Río Verde “A” (500-600 d.C., tentativamente). Es el momento de producción homóloga del Zaquil Río Verde y Zaquil Sierra Gorda y sus respectivas variedades, que se presenta en todos los valles estudiados. Su presencia se observa en la zona de Alaquines, la planicie rioverdence y los valles de la Sierra Gorda.
- Posteriormente, la llegada de la tradición cerámica Bandas ásperas, diagnóstica del Golfo, representa la llegada de nuevos colonizadores del Centro-Norte de Veracruz durante los últimos años del Clásico medio, correspondiente a la segunda mitad de la Fase Río Verde “A” (600-700 d.C.). Es el momento en el que se produce su homólogo el Grupo Juzgados-Manzanilla, que se encuentra identificado tanto en la planicie rioverdence como en los valles estudiados en este trabajo.
- Las siguientes novedades cerámicas se asocian a la Tradición Las Flores, en muy baja frecuencia, lo que he interpretado como el abandono progresivo de la región de los valles estudiados.
- Finalmente la tradición Postclásica, de la cerámica negro/blanco, asociada a entierros, lo cual se ha interpretado como una acción de resignificación en los sitios

abandonados desde los inicios del Epiclásico o reclamo territorial de ocupación Clásica huasteca en la Sierra Gorda.

6.5. Secuencia cerámica de los valles intermontanos de la Sierra Gorda: Tipo-Variedad

Finalmente este análisis permitió plantear, en espera de nuevas excavaciones que la refuercen, la siguiente correlación de secuencias culturales de los valles de la Sierra Gorda (tabla 2):

- Fase Valles Chila 500 a.C. a 250 a.C., correspondiente al Periodo I, El Chila
- Fase Valles Prisco 250 a.C. a 200d.C., correspondiente al Periodo II, El Prisco
- Fase Valles Pasadita 250-500 d.C., correspondiente al Periodo III, Pitahaya
- Fase Río Verde “A” 500-700 d.C., correspondiente al Periodo IV, Zaquil
- Fase Valles Río Verde “B” 700-1000 d.C., correspondiente al Periodo V, Las Flores
- Fase Valles Flores-Zaquil 900-1200 d.C., correspondiente al Periodo V, Las Flores
- Fase Valles Huasteco 1200 a 1500 d.C., correspondiente al Periodo Pánuco VI

Debo mencionar que se ha desarrollado una secuencia cerámica tentativa para el sitio de Tancama, la cual hasta estos momentos se encuentra en proceso de construcción continua, dado que el análisis de los materiales de la exploración no se ha terminado (tabla 1).

Las tablas que a continuación se presentan están estructuradas en función de ciertos niveles de análisis del sistema Tipo-Variedad: Periodo arqueológico, Marcador de Horizonte, Loza, Grupo, Tipo y Variedad.

Se han excluido de este primer intento de Secuencia: Esfera cerámica, Horizonte cerámico, en función de la necesidad de mayores estudios en el área con la aplicación de la misma metodología de análisis, dado que los que se han realizado bajo estos lineamientos no comparten las características de los tipos diagnósticos. Por otro lado, se requiere de nuevas excavación en los sitios de los valles, para corroborar los resultados de esta investigación.

Los Marcadores de Horizonte están relacionados con las áreas de donde proceden los tipos diagnósticos con los que fueron comparados, en las cuales se comparten las mismas características de acabados de superficie, decoración y formas.

Los Complejos están enmarcados en relación a las Fases e incluso llevan su mismo nombre, se reúne en ellos Loza burda y fina, cada una separada en función del tamaño del grano de la arcilla y de los desgrasante, macroscópicamente.

Los Grupos reúnen los tipos identificados que comparten las mismas características de acabado de superficie, técnicas decorativas y formas.

Los tipos están separados en función de las características de pasta que los hacen únicos.

Las variedades, conservando la misma pasta del Tipo, muestran diferencias en técnicas decorativas.

A continuación se presentan de la más antigua hacia el presente.

PAVSG, Valles de la Sierra Gorda, Qro.
Fases cerámicas Valles Chila (500-250 a.C.) Valles Prisco (250 a.C.-200 d.C.)
Cronología relativa

Periodo Arqueológico	Valles de la Sierra Gorda, Qro. (PVSG Espinosa 2009)	Tancama de Jalpan, Qro. (PVSG Espinosa 2010)	Río Verde, San Luis Potosí (Michelet 1996)	Pánuco, Ver. Huasteca (Ekholm, 1944)	Cuenca baja del Pánuco (Merino y García, 1998)	Alaquines San Luis Potosí (M. Tesch, 1993)	Marcador de Horizonte	Complejo cerámico	Loza	Grupo	Tipo	Variedad	
200 d. C. Protoclásico	Valles Prisco	Yetzel		Pánuco II El Prisco	Tantuán III		Pánuco Valles de la Sierra Gorda	Complejo Valles Prisco	Valles Prisco burdo	Jiclam Heavy	Heavy Tantuán I	Pastillaje	
Preclásico superior					Tantuán II						Acal Prisco	Pánuco gris Tantuán II	
												Pánuco transición	Pulido amarillento
250 a.C.	Valles Chila	Mam		Pánuco I El Chila	Tantuán I		Complejo Valles Chila	Valles Chila fina	Pazum blanco	Chila blanco grisáceo			
Preclásico medio										Tabil Aguilar	Aguilar rojo	Cremoso pulido	
500 a.C.										Pach Ejec	Granular mediano	Estriado	

Tabla 31. Secuencia cerámica de los valles intermontanos de la Sierra Gorda, Querétaro. Fases: Valles Chila (500-250 a.C.) y Valles Prisco (250 a.C. a 200 D.C.); en ella se aprecian los Grupos de la región de la cuenca del bajo Pánuco, que aparecen en contexto del área de trabajo de este proyecto.

6.5.1. FASE VALLES CHILA (500 A 250 A.C.)

Equivalente con Pánuco I, el Chila de en la secuencia de Pánuco (Ekholm, 1944); con Tantuán I (650-350 a.C.) y los inicios de Tantuán II, de la secuencia de la cuenca baja del Pánuco (Merino Carrión y García Cook, 1998). Curiosamente es el momento en el que desaparece totalmente el Tipo Chila para ser sustituido por el Prisco (tabla 31).

El marcador de horizonte establecido en esta Fase con la región huasteca de Pánuco es la tradición cerámica de engobe blanco, representada con el Grupo *Pazum blanco* integrado por el Tipo Chila blanco grisáceo, localizado en superficie en el sitio de San Rafael, con un total de 5 tiestos (fig. 138).

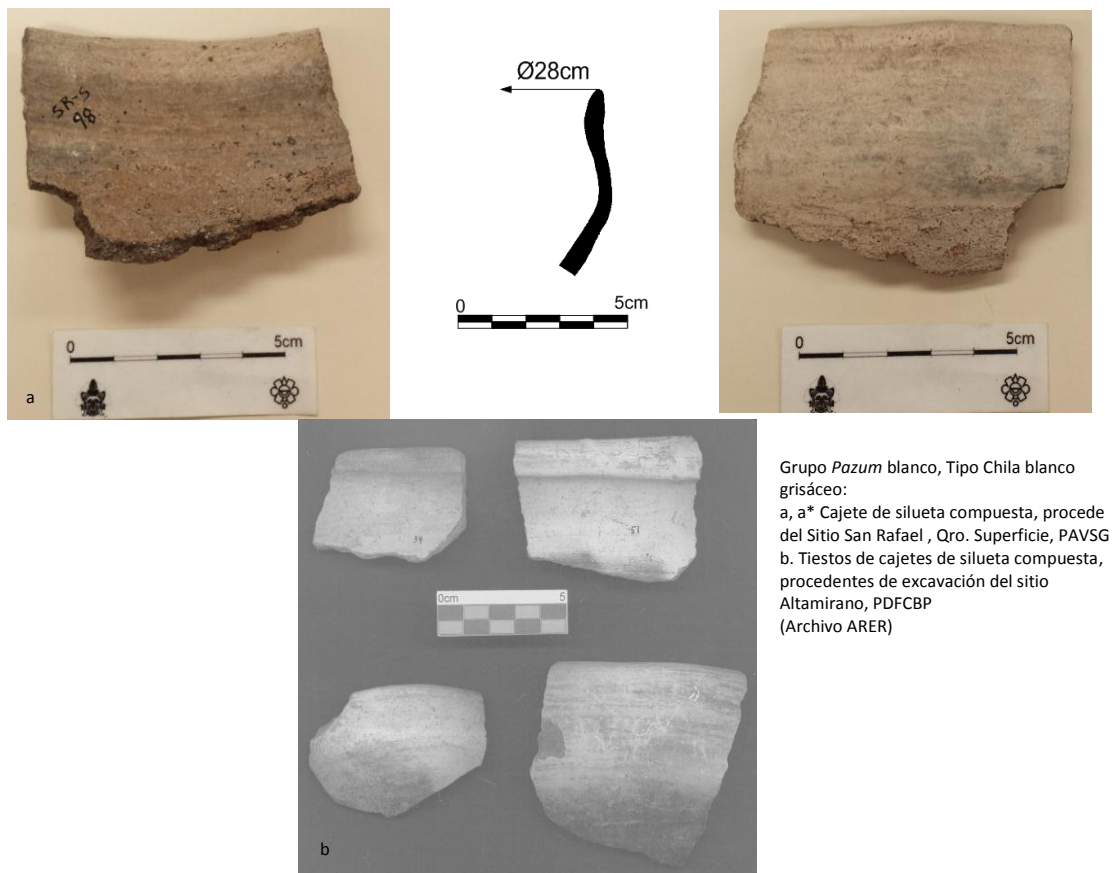


Fig.138. Fase Valles Chila (500-250 a.C.), Grupo *Pazum blanco*, Tipo Chila blanco grisáceo. La presencia de este Tipo relaciona desde el PreClásico medio las dos áreas de investigación de la presente tesis, la cuenca baja del río Pánuco y los valles intermontanos de la Sierra Gorda.

También destaca la presencia con un porcentaje muy bajo de los Grupos: *Tabil*⁶⁶ Aguilar con el Tipo Aguilar rojo Variedad cremoso pulido (15 tiestos en total), localizados en los sitios de San Rafael en Superficie, Gran Plaza Edificio 3 y en Tancama en excavación, Pozo 14, 2009 (fig. 139).



Fig. 139. Fase Valles Chila, Grupo *Tabil* Aguilar, Tipo Aguilar rojo. Tipo que corrobora la relación entre las dos áreas de investigación, la cuenca baja del río Pánuco (PDFCBP) y los valles intermontanos de la sierra gorda (PAVSG).

Esta Fase Valles Chila se relaciona directamente con el área de la cuenca baja del Pánuco (área de trabajo del PDFCBP), compartiendo dos de sus Grupos que son diagnósticos en la Fase Tampaón (900-650 a. C.), sin llegar a poder definir por si solo una Esfera cerámica. Sin embargo, la presencia, aunque de muy baja frecuencia, nos hablan de un contacto desde este tiempo con el área de estudio del PAVSG.

⁶⁶ Palabra de origen huasteco cuyo significado es “águila”, en Tapia Zenteno, 1985:120.

6.5.2. FASE VALLES PRISCO (250 A. C. A 200 D. C.)

Equivalente a Periodo II El Prisco, de Pánuco (Ekholm, 1944); la cuenca baja del Pánuco con la parte final de Tantuán II y todo Tantuán III (Merino Carrión y García Cook, 1998).

El marcador de horizonte establecido en esta Fase es con la región huasteca de Pánuco con los Grupos *Acal* Prisco, *Hiclam Heavy* y *Hual ja* Pánuco (tabla 31).

Del Grupo *Acal* Prisco con el Tipo Prisco Variedad negro (fig. 140) y el Pánuco transición Variedad pulido amarillo. De ambos tipos se tienen no más de 20 ejemplares de cada uno, ambos provenientes del sitio de Purísima.



Fig. 140. Fase Valles Prisco, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad negro. La imagen compara tuestos del Tipo Prisco que corrobora la relación entre las dos áreas de investigación, la cuenca baja del río Pánuco (PDFCBP) y los valles intermontanos de la sierra gorda (PAVSG).

Con respecto al Grupo *Hiclam Heavy* la relación se da con el Tipo *Heavy* Tantuán Variedad pastillaje, el cual se detectó en el sitio de Tancama en el pozo 18 con escasos 5 tuestos.

Del grupo *Hual ja* Pánuco con el Tipo Pánuco gris Tantuán II, procedente de excavación y de superficie de San Rafael y de Purísima, sin embargo no rebasan los 10 tiestos (fig. 141).

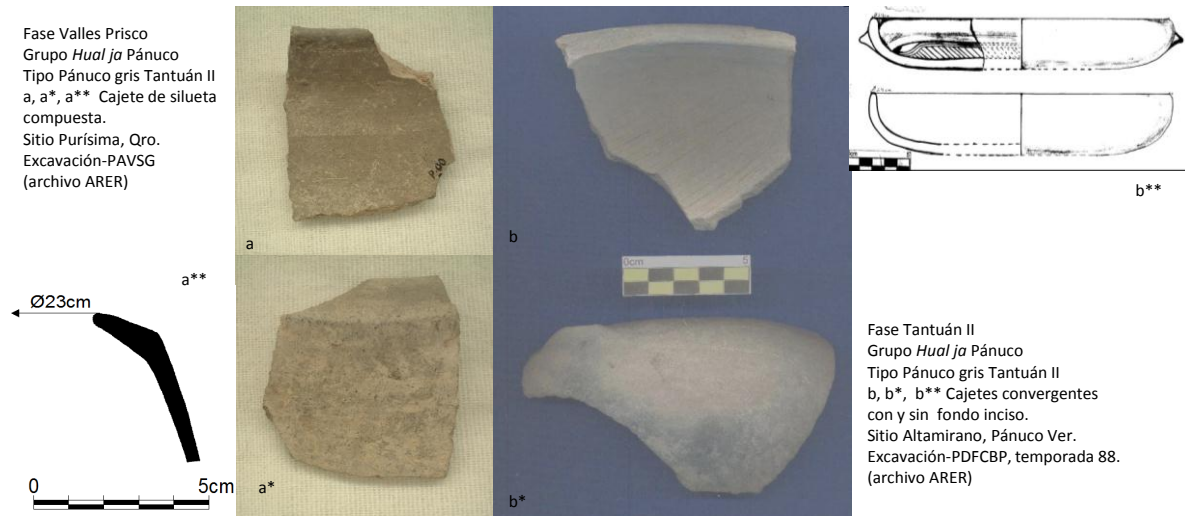


Fig. 141. Fase Valles Prisco, Grupo *Hual ja* Pánuco, Tipo Pánuco gris Tantuán II. La imagen compara tiestos del Tipo Pánuco gris Tantuán II, que corrobora la relación entre las dos áreas de investigación, la cuenca baja del río Pánuco (PDFCBP) y los valles intermontanos de la Sierra Gorda (PAVSG).

A pesar de que durante esta Fase se están compartiendo en estas dos áreas tres Grupos cerámicos con sus tipos diagnósticos, es imposible hablar de una Esfera cerámica. Sin embargo nuevamente se puede afirmar la relación, si bien muy posiblemente esporádica, entre el área de Pánuco con la región de los valles de la Sierra Gorda.

6.5.3. FASE VALLES PASADITA (250-500 D.C.)

El Clásico temprano, corresponde a la Fase Pasadita de Río Verde (250-500 d.C.) de Michelet (1996), misma que equivale a Periodo Pánuco III Pitahaya de Pánuco de Ekholm (1944); a la Fase Coy (200-650 d.C.) de Merino Carrión y García Cook (1998); en cuanto a la región de Alaquines (Tesch, 1993), no existe una secuencia establecida, sin embargo la similitud de los tipos se comparte en un gran porcentaje (tablas 32 y 33).

6.5.3.1. Loza burda Valles Pasadita

En la Loza burda Valles Pasadita los Marcadores de Horizonte establecidos para esta Fase son: el Boquilla tosco y Pajarito escobeteado que muestran un corredor activo entre la región de Río Verde y los valles de la Sierra Gorda; el Pánuco negro burdo del Grupo *Hualja* Pánuco burdo, con la cuenca del bajo Pánuco; el *Heavy Buff* Variedad anaranjado doméstico y el Salados Variedad rojo-café de la región de Alaquines (tabla 32). Esta tabla deja claro los movimientos que existen en la región, cuya consecuencia inmediata fue el poblamiento de los valles de la Sierra Gorda, y como en su momento lo dijo Michelet, de la planicie de Río Verde.

El compartir un gran número de tipos con la región de Alaquines, lleva a pensar en la posibilidad de hablar para estos momentos de un grupo local, que he llamado Alaquines, y que comparte este complejo cerámico, el cual acepta y se mezcla con los protohuastecos venidos de la región de Pánuco. El Tipo cerámico de esta región de Alaquines con mayor porcentaje de presencia en todos los valles, fue llamado por Mónica Tesch *Heavy Buff*⁶⁷ Variedad anaranjado doméstico, caracterizado por ser una cerámica destinada al uso doméstico, cuya función fue la cocción de alimentos, donde las formas asociadas fueron: olla y cajete de silueta compuesta, de bocas amplias, posiblemente su función de cazuelas (fig. 142 a, b, c, d).

⁶⁷ Quisiera agregar un comentario al respecto del nombre de *Heavy Buff*, el cual quisiera se tomara con reserva, dado que ese nombre fue dado por MacNeish para la Fase Pavón, para identificar un tipo burdo doméstico mal cocido, muy fracturable al cual denomina *Heavy Buff*; posiblemente Tesch, retoma la nomenclatura de MacNeish sin embargo, los atributos y cronología no se comparten en los materiales de Alaquines.

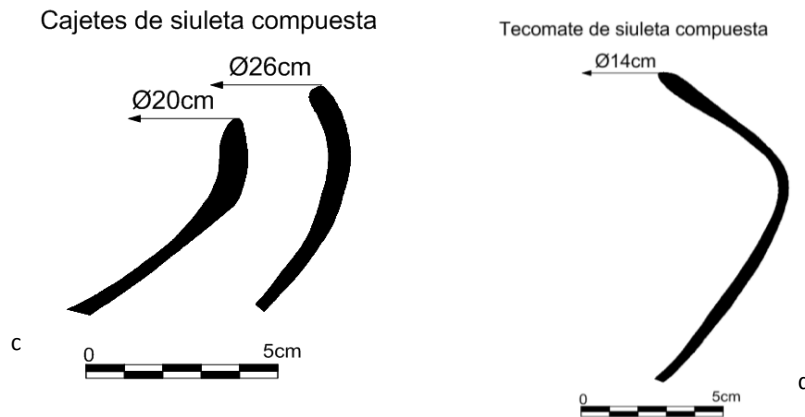


Fig. 142. a, b, c, d. Tipo *Heavy Buff* Variedad Anaranjado doméstico, tientos de excavación procedentes del Pozo 5, Capa XII, practicado en el sitio de Plan de las Colmenas, por el PAVSG en 1996 (archivo PAVSG).

Otro de los Marcadores de Horizonte fue el Tipo Pánuco negro burdo del Grupo *Hual ja* Pánuco burdo, de la cuenca baja del Pánuco; este Tipo diagnóstico del Periodo Pitahaya de Ekholm, fue encontrado en Tancama, en el edificio 8 de dentro de un pozo de saqueo; en la Estructura 4 dentro de la Cala 4 la cual permitió explorar su frente NW; en la Estructura 1 se detectó en la Cala de sondeo practicada a la subestructura dos de este edificio, lo que de manera indirecta fecha los inicios de este edificio en la Fase Pap de Tancama, la cual corresponde a la Fase Valles Pasadita.

El siguiente marcador de horizonte muestra un corredor activo entre la región de Río Verde y los valles de la Sierra Gorda, en función de que compartimos un gran número de Grupos, lo que nuevamente lleva a inferir la presencia de un grupo con una tradición local, donde

PAVSG, Valles de la Sierra Gorda, Qro.
Fase cerámica Valles Pasadita,
Loza burda (250-500 d.C. cronología relativa)

	Valles PAVSG Espinosa 2009	Río Verde S.L.P. Michelet 1996	Pánuco, Ver. Huasteca Ekholm 1944	Cuenca baja Pánuco Merino-García 1998	Alaquines S.L.P. Tesch 1993	Marcador de Horizonte	Loza	Grupo	Tipo	Variedad					
500 d. C.	Valles Pasadita 250-500 d.C.	Pasadita 250-500 d.C.	Pánuco III Pitahaya 250-500 d.C.	↑		Corredor Río Verde- Valles Sierra Gorda	Valles Pasadita burda	Boquilla	Boquilla tosco						
Matamoros								Matamoros simple							
Becerros Pasadita								Becerros café	Pastillaje						
Pajarito burdo								Pajarito escobeteado							
											Corredor bajo Pánuco-Sierra		Hual ja Pánuco burdo	Pánuco negro burdo	
													Hual ja Pánuco	Blanco rosado	
											Alaquines Valles Sierra Gorda		Alaquines Pasadita	Heavy Buff	anaranjado doméstico anaranjado doméstico-estucado anaranjado cafetozo
250				↓					Salados pulido Gris Alaquines	rojo-café					
									Rojo reventado	Pulido					

Tabla 32. Secuencia cerámica de los valles intermontanos de la Sierra Gorda, Fase Valles Pasadita, Loza burda; en ella se aprecian los corredores que comparten Grupos con los valles: corredor Río Verde- valles de la Sierra; cuenca del bajo Pánuco-valles; región Noreste de San Luis Potosí, Alaquines-valles.

Los tipos Boquilla tosco y Pajarito escobeteado de la loza burda Valles Pasadita fueron los más representativos; ambos tipos sustituidos paulatinamente por el Tipo Beceros anaranjado alisado en la siguiente Fase (tabla 32).

6.5.3.2. Loza fina Valles Pasadita

En la loza Valles Pasadita fina sigue preponderando en este corredor Río Verde-Sierra Gorda (tabla 33), en donde el Grupo Pajarito con el Tipo Pajarito es el más representativo. En este trabajo se ha identificado a este Tipo Pajarito como homólogo del Pánuco pasta fina, dado que si bien no comparte la perfección de la cocción de progenitor, sí muestra formas comunes que los asocian. Esto deja al Grupo Pajarito como un dato más que sustenta el movimiento de los protohuastecos durante el Protoclásico, para desarrollarse durante los inicios del Clásico en esta área, conservando y mimetizando sus tradiciones cerámicas (fig.143).

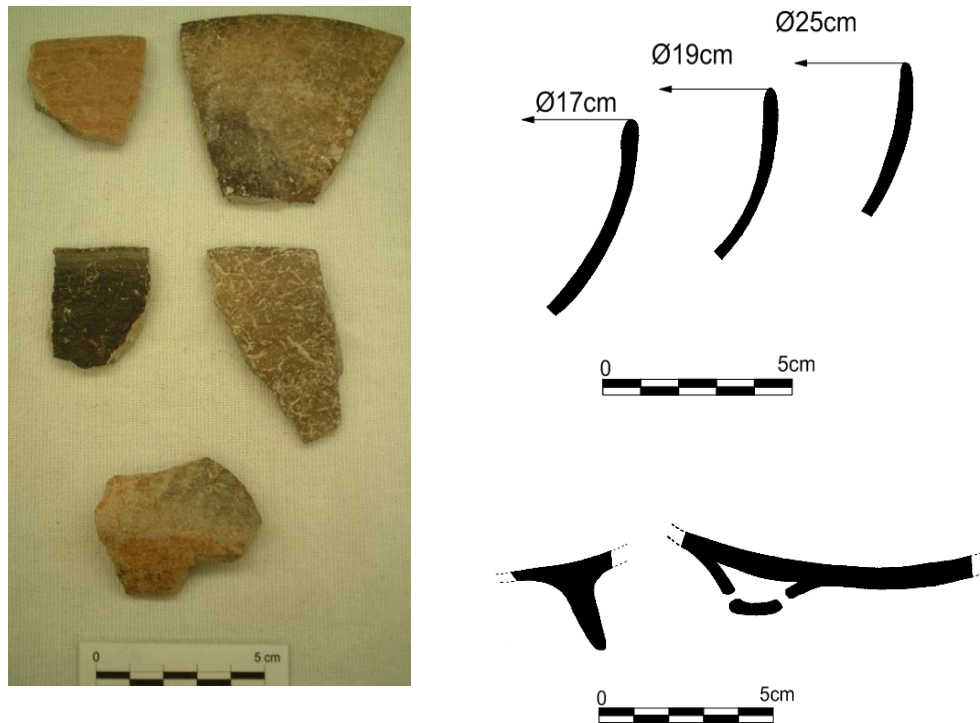


Fig.143. Tipo Pajarito Variedad pulido, Grupo Pajarito, Loza Valles Pasadita fina, Complejo Valles Pasadita 250-500 d.C. (archivo del PAVSG).

PAVSG, Valles de la Sierra Gorda, Qro.
Fase cerámica Valles Pasadita (250-500 d.C.)
Loza fina, cronología relativa.

	Valles PAVSG Espinosa 2009	Río Verde S.L.P. Michelet 1996	Pánuco, Ver. Huasteca Ekholm 1944	Cuenca baja Pánuco Merino-García 1998	Marcador de Horizonte	Complejo cerámico	Loza	Grupo	Tipo	Variedad
250-500 d. C.	Valles Pasadita 250-500	Pasadita 250-500 d.C.	Pánuco III Pitahaya 250-500	↑ Coy 200-650 ↓	Corredor Río Verde-Valles Sierra Gorda	Valles Pasadita	Valles Pasadita fina	Aguacatillo	Aguacatillo pulido	inciso acanalado
								Pajarito	Aguacatillo transición manzanilla Pajarito pulido	inciso inciso acanalado inciso raspado inciso punzonado esgrafiado excavado grabado acanalado jabalines banda blanca fugitivo al fresco al fresco-pastillaje
Clásico temprano								Juzgados pasadita	Juzgados cocción	Pastillaje
								Hualja Pánuco fino	Pánuco gris Tantuán III	valles inciso valles inciso al fresco
									Pánuco pasta fina	Pulido ceroso Pulido ceroso corrugado
Prot Clásico								Pasta Fina III (fine paste)	engobe rojo engobe rojo inciso engobe rojo corrugado	

Tabla 33. Secuencia cerámica de los valles intermontanos de la Sierra Gorda, Querétaro. Fase Valles Pasadita, Loza fina (250-500-d.C.); en ella se aprecian los Marcadores de Horizonte que comparten el corredor Río Verde- valles de la Sierra Gorda y el cuenca baja del Pánuco-valles de la Sierra Gorda.

En cuanto a los Marcadores de Horizonte relacionados con la cuenca baja de Pánuco y los valles de la Sierra Gorda, se encuentran los tipos Pánuco gris Tantuán III y el Pánuco pasta fina Variedad pulido ceroso y pulido ceroso corrugado, ambos del Grupo *Hual ja* Pánuco (tabla 33). Este Grupo reafirma nuevamente el movimiento huasteco desde la costa (donde el grupo aparece en el Protoclásico) hacia los valles de la Sierra Gorda, donde caracteriza el Clásico temprano.

El Tipo huasteco Pánuco gris, tiene en los valles la Variedad Valles inciso, caracterizado por los diseños que comparte con la Variedad del Tipo Pajarito pulido inciso, triángulos invertidos encadenados o escalonados, incisos u achurados, mismos que se encontrarán en la siguiente Fase en el Tipo Zaquil, y que posiblemente, son retomados como parte de un simbolismo ancestral de este pueblo, dado que los encontramos hasta el Postclásico tardío, representados en códices (Stresser-Pèan, 1995) e imágenes de personajes huastecos con ellos tatuados al cuerpo (fig. 144).



Fig. 144. Tipo Pánuco gris Variedad valles inciso, Grupo *Hual ja* Pánuco fino; diseños de triángulos invertidos identificados desde la Fase Valles Pasadita hasta el Postclásico. Aunque si bien es cierto que este diseño se encuentra desde el Preclásico, tanto en el Valle de México como en el Golfo, para el caso que nos ocupa, bien se podría asociar de manera hipotética, a una posible carga de identidad huasteca, que en esta Fase Valles Pasadita se relaciona al movimiento huasteco del Protoclásico o Clásico temprano propuesto en este trabajo.

6.5.4. FASE VALLES RÍO VERDE “A” (500 700 D.C.).

Equivalente a Fase Río Verde “A” de la Planicie de Río Verde de Michelet (1996); Fase Coy de la Cuenca baja del Pánuco de Merino Carrión y García Cook (1998); Periodo IV Zaquil de Pánuco de Ekholm (1944); finales de Cacahuatal (350-600 d.C. Clásico medio) y principios de Isla “A” (600-900 d.C.) de Centro-Norte de Veracruz de Wilkerson (1972-1981) (tabla 20).

Esta Fase se caracteriza por tres momentos:

Primero, en los inicios de la Fase se ubica la llegada de la tradición cerámica huasteca Zaquil, la cual se ve representada en los valles de la Sierra Gorda y en la Planicie de Río Verde por sus variedades homólogas, identificadas en este trabajo como Zaquil Variedad Río verde y Variedad Sierra gorda. El segundo momento es el arribo de la tradición cerámica de Centro-Norte de Veracruz de bandas ásperas, la cual cómo lo postula Daneels, llega a la región de los valles de la sierra junto con un paquete de elementos culturales que modifican lo desarrollado ya en esa región y a lo cual podemos llamar huastecos clásicos, los cuales ya para estos momentos se habían desarrollado localmente, pero sin haber perdido su vinculación con las poblaciones que permanecieron en la zona de Pánuco y al norte y noroeste de Pánuco.⁶⁸ La llegada de estos elementos del Centro-Norte de Veracruz se ve reflejada en la cerámica con la adopción de la tradición “bandas ásperas”, la cual tiene su equivalencia en este Complejo cerámico Valles Río Verde “A” en los Grupos Juzgados y Manzanilla, tanto en la Planicie de Río Verde como en los valles de la Sierra Gorda. Tercero, por la presencia de los tipos que se comparten con el Grupo Alaquines, que muestran que la tradición local Alaquines sigue presentando porcentajes de existencia, y así como la disminución de tipos identificados en el corredor Río Verde-Sierra Gorda (tabla 34).

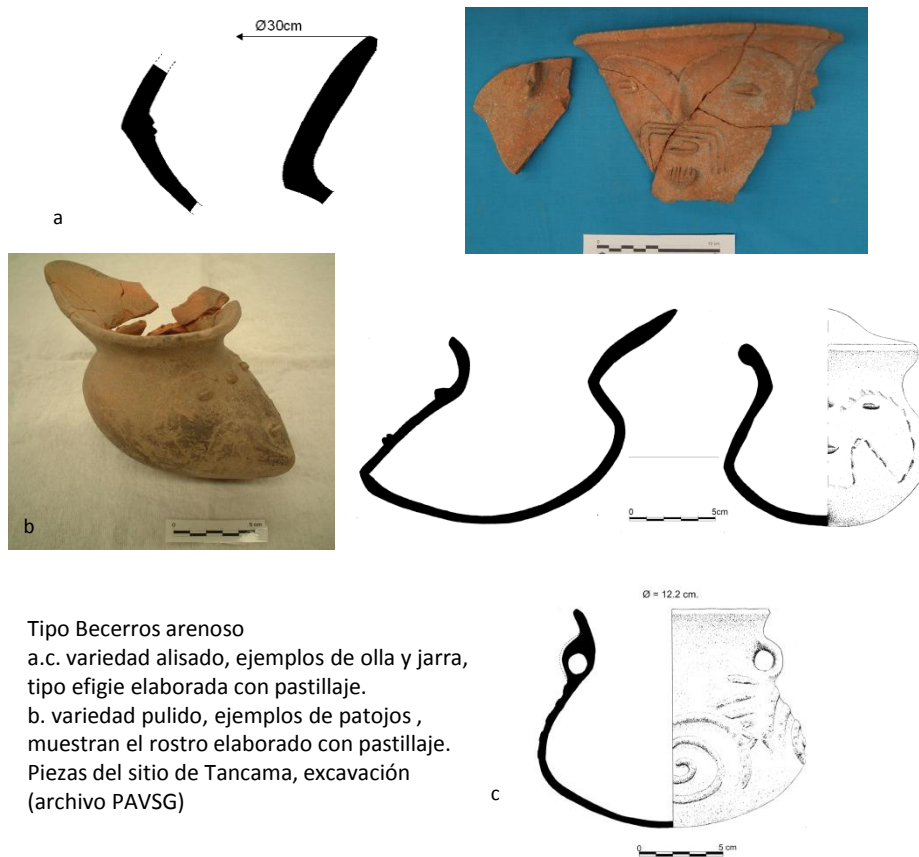
6.5.4.1. LOZA BURDA VALLES RÍO VERDE “A”

En la Loza burda Valles Río Verde “A” se identificaron dentro de estos momentos los siguientes Marcadores de Horizonte: en el corredor Río Verde- Sierra Gorda predomina el

⁶⁸ Estas poblaciones desarrollaron durante el Clásico la tradición cerámica Zaquil negro, misma que se derivó de la tradición Prisco.

Tipo Becerras arenoso, seguido del San Rafael tosco, ambos destinados al uso doméstico, cuya función se asocia a la cocción de alimentos y al almacenamiento.

En el caso del Becerras arenoso variedad alisado, las ollas y cajetes que bien pudieron servir de cazuelas, lo asocian a la cocción de alimentos, además, jarras de cuello curvo divergente sumamente evertido, sirvieron muy posiblemente para el almacenamiento de granos o semillas u otro.



Tipo Becerras arenoso
a.c. variedad alisado, ejemplos de olla y jarra, tipo efigie elaborada con pastillaje.
b. variedad pulido, ejemplos de patojos, muestran el rostro elaborado con pastillaje.
Piezas del sitio de Tancama, excavación (archivo PAVSG)

Fig. 145. Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.), Complejo Valles Río Verde “A”, Loza burda, Grupo Becerras, Tipo diagnóstico Becerras arenoso variedades alisado y pulido; Tancama (archivo PAVSG).

Un atributo decorativo presente tanto en ollas como en jarras, es el uso del pastillaje para delinear rostros en el cuello de éstas, en ellas destaca el uso del ojo de grano de café en

sentido horizontal (fig.145 a). En su Variedad pulida se han identificado “patojos” con esta misma técnica, asociados a ofrendas tanto de entierros como propiciatorias (fig.145b).⁶⁹

El Tipo San Rafael tosco presenta la misma técnica decorativa que el Becerros arenoso, pero con apariencia galletosa de gran dureza; como atributo diagnóstico se pueden observar los desgrasantes de grano grande sobre las superficies; el colorido combinado en el exterior e interior es variado, oscilan entre café a gris en diversas tonalidades.

El Marcador de Horizonte relacionado con el corredor cuenca baja del Pánuco y los valles de la Sierra Gorda es el Pánuco granular engobe blanco, mismo que presenta su homólogo en esta región identificado como Escondida baño blanco. Los resultados del análisis estratigráfico permitieron ubicar este tipo dentro de la Fase valles Río Verde “A”. Se caracteriza por formas domésticas destinadas tanto a la cocción de alimentos, como son ollas y tecomates de silueta compuesta, estos últimos muestran la hibridación de la pasta del Marcador huasteco granular blanco y la forma de tradición centro-norte de bandas ásperas; y por otro lado las destinadas al servicio de mesa o bien para contener granos o semillas, como son los cajetes trípodes con soportes cónicos, jarras, platos bajos y vasos.

Con respecto al Marcador relacionado con la región de Alaquines, sobresale del Grupo Alaquines el Tipo Salados, el cual puede ser interpretado como homólogo del Tipo Zaquil Variedad Sierra gorda, por su enorme parecido exterior y de formas, solo se diferencia por la alta proporción de desgrasante de caliza, atributo que le da la apariencia salada a la pasta y de donde toma su nombre. Tesch (1993) lo define como diagnóstico de la región de Alaquines, sin embargo su presencia en los valles de la Sierra Gorda nos habla de un corredor activo de comunicación entre ambas regiones.

⁶⁹El análisis hasta estos momentos ha mostrado que este tipo, con ciertos cambios, perdura hasta la Fase Valles Río Verde donde paulatinamente es sustituido por el tipo falso Zaquil rojo. Los estudios cerámicos en la región de Ranas y Toluquilla (Ruiz Velasco, 2002) hablan de su presencia en toda la secuencia cerámica de esos sitios. Para la Planicie de Río Verde (Michelet, 1996), le menciona como diagnóstico de la Fase Río Verde “A”.

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

PAVSG, Valles de la Sierra Gorda

Fase cerámica Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.) Loza burda (cronología relativa)

	Valles PMSG Espinosa 2009	Río Verde, SLP Michelet, 1996	Pánuco, Ver. Huasteca Ekholm, 1944	Cuenca Panuco, Merino-García 1998	Centro-Norte de Veracruz Wilkerson 1972-81	Alaquines SLP Tesch, 1993	Marcador de Horizonte	Complejo cerámico	Loza	Grupo	Tipo	Variedad
700	Valles Río V “A”	Río V. “A” 500-700 d.C.	Pánuco IV ▲ Zaquil	▲	▲	500 d.C.	Corredor Río Verde-Sierra Gorda	Complejo Valles	Valles Río Verde “A” burda	Granjeno	Granjeno tosco	inciso Pulido
			500-850d.C.								San Rafael Becerroso	
d.C.				Tanquil 650-900 d.C.	Isla A 600-900 d.C.		Pánuco-Valles Sierra Gorda	Río Verde “A”		Pánuco Granular	Pánuco, granular engobe blanco	Escondida baño blanco Escondida baño blanco interior negro
										Heavy Río Verde “A”	Heavy Plain	Finer plainware estriado
										Alaquines Río verde “A”	Pulido irregular	anaranjado café Gris-crema Gris crema pulido Anaranjado doméstico acanalado
											Heavy Buff Río Verde “A”	
											Blanco caedizo	
											Anaranjado pulido	
											Café pulido	reventado
											Café alisado	
											Rosados	con piedras paredes gruesas paredes gruesas estriado- pastillaje paredes delgadas paredes delgadas impreso
										Rojo quemado reventado	Rojo reventado	
										Rojo pulido	reventado	
										Negro pulido reventado		
										Negro burdo desgrasante blanco		
										Negro paredes gruesas		
Salados	Pulidos Pulidos variantes Pulido inciso Naranja/crema Café-negro											
500				Coy 200-650 d.C.	▼	▼				Gris Alaquines		

Tabla 34. Secuencia cerámica de los valles intermontanos de la Sierra Gorda, Querétaro. Fase Valles Río Verde “A”, Loza burda (500-700 d.C.); en ella se aprecian los Marcadores de Horizonte que comparten el corredor Río Verde- valles de la Sierra, el cuenca baja del Pánuco-valles y Alaquines-valles de la Sierra.

6.5.4.2. Loza fina Valles Río Verde “A”

En la Loza fina Valles Río Verde “A” sobresalen dos grandes corredores donde se detectan los Marcadores de Horizonte, en esta loza fina se aprecia claramente los dos grupos que se mezclan y dominan las tradiciones cerámicas (tabla 35).

Los Marcadores de Horizonte que unen el Centro-Norte de Veracruz con los valles de la Sierra Gorda, durante la segunda mitad de la Fase Valles Río Verde “A”, son los tipos Juzgados y el Manzanilla, en estos se ve representada claramente la tradición de siluetas compuestas con bandas ásperas.

De estos tipos el de mayor frecuencia en todos los valles es el Juzgados y sus variedades. Básicamente dos atributos estilísticos caracterizan a este Grupo Juzgados: la forma de tocomate de silueta compuesta y el estriado localizado en la pared distal de la forma. En cuanto a su decoración, que se ubica en el punto de inflexión de la forma, ésta puede ser por pellizado, punzonado o inciso, pero todas sobre un cinturón adosado casi imperceptible de pasta en esta sección. Este punto se ubica en la parte media superior de la pieza y separa la parte rugosa de la parte engobada. Con relación a su pasta esta tuvo en la Fase Valles Pasadita un antecesor, el que se ha llamado Juzgados cocción diferencial asociado a jarras con bordes aserrados, no presentes en esta Fase Valles Río Verde “A”. Su semejanza con el Tipo Bandas ásperas (Krotser, 1973: 202) o Tajín Utility (Wilkerson, 1972: 441) ha permitido proponerlo como marcador de horizonte. Se puede decir que la pasta reportada para Santa Luisa en la Fase Cacahuatal mantiene características semejantes a la Juzgados Variedad anaranjado sobre crema (fig.146).

El Grupo Manzanilla, con el Tipo Manzanilla parcialmente pulido (tabla 35), corrobora la entrada de esta tradición de siluetas compuestas con acabado de bandas ásperas a la zona y el porcentaje de su presencia es muy bajo; la forma identificada asociada al Tipo son los tocomates de silueta compuesta.

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

PAVSG, Valles de la Sierra Gorda, Qro.
Fase cerámica Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.) Loza fina (cronología relativa)

	Valles Sierra Gorda, PAVSG Espinosa 2009	Río Verde SLP Michelet 1996	Pánuco, Ver. Ekholm, 1944	Cuenca baja de Pánuco Merino y García 1998	Centro-Norte, Ver. Wilkerson 1972-81	Marcador de horizonte	Complejo Cerámico	Loza	Grupo	Tipo	Variedad			
700 d.C.	Valles Río Verde “A”	Río Verde “A” 500-700 d.C.	Pánuco IV Zaquil 500-850 d.C.	↑ Tanquil 650 900 d-C	↑ Isla “A” 600 900	Centro-Norte de Veracruz-valles de la Sierra Gorda	Valles Río Verde “A”	Valles Río Verde “A” fina	Bandas ásperas	Manzanilla parcialmente pulido	Juzgados	Sol anaranjado Sol pintado Sol acanalado Anaranjado/crema pulido pulido acanalado pulido inciso pulido esgrafiado pulido negativo		
													Zaquil	Zaquil Río Verde
										Zaquil Sierra Gorda	pulido inciso inciso-pastillaje esgrafiado acanalado decoración zonal			
										Zaquil negro IV	Inciso			
										Zaquil rojo IV				
										Alóctonos.	Hualja Pánuco fino	Pánuco Pasta fina		Amoladeras Amoladeras inciso Amoladeras pintura negra
												Pánuco gris III		
												Mo4 Blanco levantado Morales Gto.		
												Rojo sobre bayo Pomex		
												Dorado		
		Negro sobre naranja												
		Cacahuatal 350-600												

Tabla 35. Secuencia cerámica de los valles intermontanos de la Sierra Gorda, Querétaro. Fase Valles Río Verde “A”, Loza fina (500-700 d.C.); en ella se aprecian los Marcadores de Horizonte que comparten el corredor cuenca baja del Pánuco-valles Sierra Gorda y Centro-Norte de Veracruz-valles de la Sierra Gorda.



Fig. 146. Loza burda Valles Río Verde “A”, Grupo Bandas ásperas, Tipo Juzgados Variedad Anaranjado sobre crema, la imagen muestra fragmentos de tecomates de silueta compuesta, en todos se ejemplifica las diferentes técnicas decorativas aplicadas sobre la banda que ocupa el punto de inflexión en las piezas (archivo PAVSG).

Los Marcadores de Horizonte que relacionan la región de Pánuco y los valles de la Sierra Gorda se localizan en los Grupos *Zaquil* y en el *Hualja* Pánuco fino. De ellos el de mayor porcentaje de presencia es el Grupo *Zaquil*, en el cual se ubican los tipos homólogos *Zaquil* río verde y *sierra gorda*, ambos con sus variedades. Esta tradición *Zaquil* en su categoría de homóloga (Espinosa, 2011 b: 158, 164), sustenta la movilidad de este grupo Protoclásico huasteco a los valles de la Sierra Gorda y con ello parte de las hipótesis de este trabajo.

El primero en referirse al *Zaquil* negro fue Gordon Ekholm (1944: 355, fig.9r, t) quien lo define como un Tipo diagnóstico del Período IV (500 - 850 d.C.), mencionando que se encuentra presente desde el período II hasta el período V, y dice que en los primeros períodos se relaciona con el Tipo *Prisco Negro*, Tipo que es su antecedente directo.

Esta observación de Ekholm respalda la propuesta esbozada para el Tipo *Prisco* de este trabajo, de la existencia de una tradición de cerámica negra, presente desde el Preclásico en toda la Costa del Golfo hasta la Huasteca.



PAVSG
Fase Valles Río Verde “A”
Tipo Zaquil variedad Río verde pulido. a, d, e , Purísima; b, c, Tancama

Fig. 147. Loza fina Valles Río verde “A”, Grupo Zaquil, en la imagen se muestran piezas de Tipo Zaquil río verde Variedad pulido, todas procedentes de excavación en los sitios de Purísima y Tancama (Archivo PAVSG).

En cuanto a la categoría de Tipo Zaquil y sus variedades propuestas en este trabajo, sobresalen dos estilos de producción la de Río verde y la de la Sierra Gorda.

Respecto al Tipo Río verde, se debe mencionar que Michelet (1996: 229) define este Tipo con la misma categoría, enfatiza en las características de la pasta citando que sobresale en ella el uso de desgrasante de partículas muy finas de tipo calcáreo. El acabado de superficie presenta un pulido medio en colores que oscilan entre negro/gris, beige/café, pardo/naranja. Michelet menciona que su Tipo Río Verde está emparentado con la zona de Pánuco al Tipo Zaquil negro, sin embargo para la Huasteca el color negro prevalecen el acabado de superficie. Ante estas definiciones y la estructura del sistema Tipo-Variedad, propongo que se trata de un Tipo Zaquil homologado, es decir que se produce en el área con los materiales locales, dando origen con ello a Zaquil río verde Variedad pulido (fig.147).

Los materiales analizados y clasificados para este trabajo como esta Variedad, se ajustan perfectamente a esta descripción. A los colores que prevalecen en superficie se agrega amarillo rojizo con café, y café con rojo claro; respecto a las formas, se presentan básicamente cajetes hemisféricos, convergentes, de paredes recto divergentes, vasos de paredes recto divergentes, todos con bases ligeramente convexas, sin llegar a la base totalmente plana (Espinosa Ruiz, 2009, Anexo 2 cerámica).

En cuanto a su decoración, se ha marcado como otro punto de clasificación que da origen al Tipo Zaquil río verde variedades inciso, esgrafiado y acanalado. Con relación a los diseños decorativos presentes en las variedades Zaquil río verde, se observa una continuidad en muchos de los diseños del Grupo Pajarito, tales como los triángulos invertidos achurados o no, semicírculos y bandas escalonadas (fig.148).

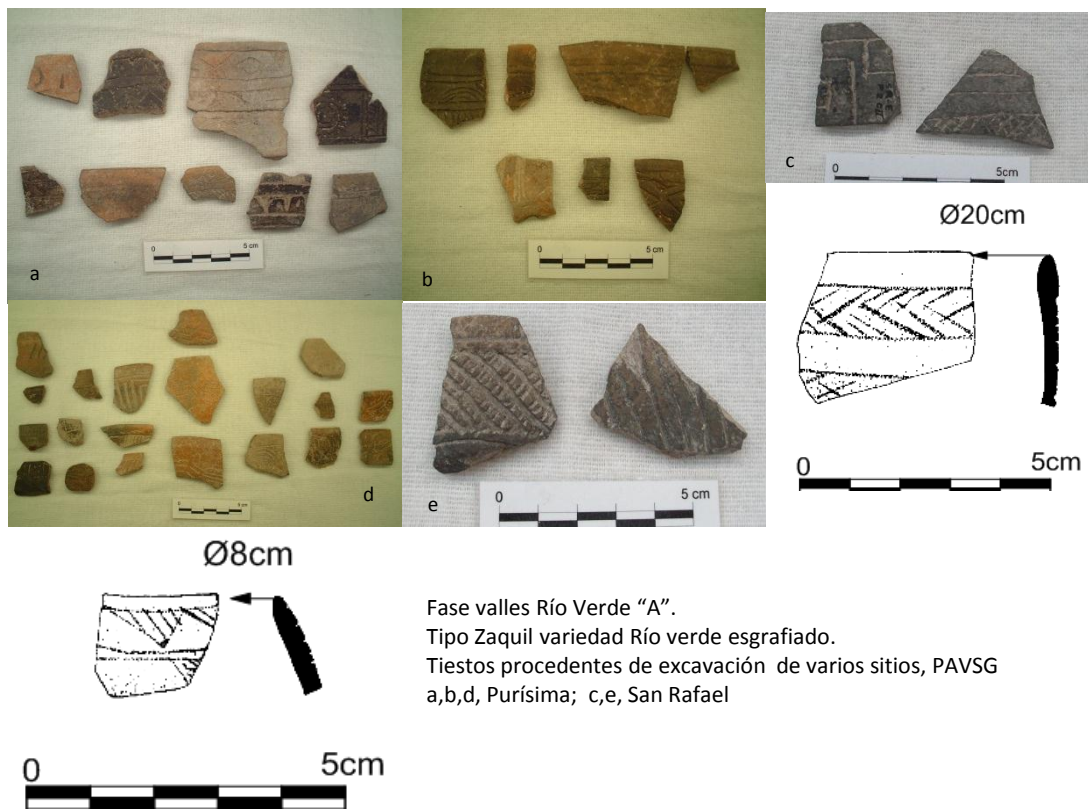


Fig. 148. Loza fina Valles Río Verde "A", Grupo Zaquil, Tipo Zaquil río verde Variedad esgrafiado. Tiestos procedentes de excavación de los sitios de San Rafael y Purísima, en ellos se aprecian los diseños decorativos que continúan para esta Fase y los cuales se asocian con identidad huasteca (archivo PAVSG).

Con relación a las variedades del Tipo Zaquil sierra gorda, debo mencionar que los parámetros de contenido de pasta siguen siendo los mismos, el proceso de cocción difiere: para esta variedad da tonos de una marcada oxidación reflejada en dos bandas horizontales al interior de los tiestos, aparentando en el núcleo del corte de la pared un pequeño sándwich bicolor café-rojizo.



Tipo Zaquil variedad Sierra gorda inciso-acanalado-punzonado. Piezas de excavación del sitio de Tancama-2010 PAVSG.
a. Edificio 15, entierro 15
b. Edificio 13 c, entierro 25
c. Edificio 1, Cala 2

Fig. 149. Loza fina Valles Río Verde “A”, Grupo Zaquil, Tipo Zaquil sierra gorda variedades inciso, acanalado, punzonado o bien el combina inciso-acanalado-punzonado, presente en las piezas mostradas en esta imagen las cuales proceden de entierros localizados en diversos puntos del sitio de Tancama durante la temporada de campo 2010 (archivo PAVSG). Iconografía incisa de pájaro y de lagarto muy parecido a Potrerillo Café y Potrerillo Naranja del Centro Sur de Veracruz.

Curiosamente este atributo se presenta en el 90% de la muestra analizada, sugiriendo con ello que sea producto de un control de temperatura en la cocción intencional, que lo convierte en parte de sus atributos de identificación. En cuanto al color de superficie este solo se presenta en café negruzco-rojizo por engobe con un pulido de mate a brillante, de muy mala calidad, dado que en las piezas recuperadas se observa un fuerte proceso de erosión. Las formas siguen siendo las mismas que se mencionan para las el Tipo Zaquil río

verde. Las técnicas decorativas que marcan las variedades son mayores que en las del Tipo Zaquil río verde, no así los diseños donde siguen predominando los triángulos invertidos achurados, semi-círculos, líneas onduladas y quebradas, entre otros, todo distribuido en bandas delimitadas en ocasiones por acanaladuras, punzonados o líneas incisas o esgrafiadas horizontales (fig. 149).

La presencia de esta tradición Zaquil homologada avala la propuesta de movilidad de Pánuco a la región de los valles durante los inicios del Clásico medio, la cual se mimetiza a la tradición de tecomates de bandas ásperas, para convivir con ella durante todo el Clásico medio y parte del terminal, como lo mostraron los resultados de los valles y en especial del sitio de Tancama. Ejemplo de ello se muestra en los tecomates con acabado de bandas ásperas elaborado en pasta Zaquil negro (fig.150).

Para completar estos marcadores se encuentra el Grupo *Hual ja* Pánuco fino, en donde se identifica otro Tipo homólogo de la pasta fina de Pánuco, la Variedad amoladeras, pero su presencia y evolución del Tipo es muy poco significativa.

Los tipos identificados como alóctonos, nos hablan que para estos momentos los valles se están relacionando también con otras áreas de Mesoamérica, entre las que se pueden mencionar Ranas, Toluquilla y Morales, en Guanajuato. Resalta la ausencia de materiales teotihuacanos.



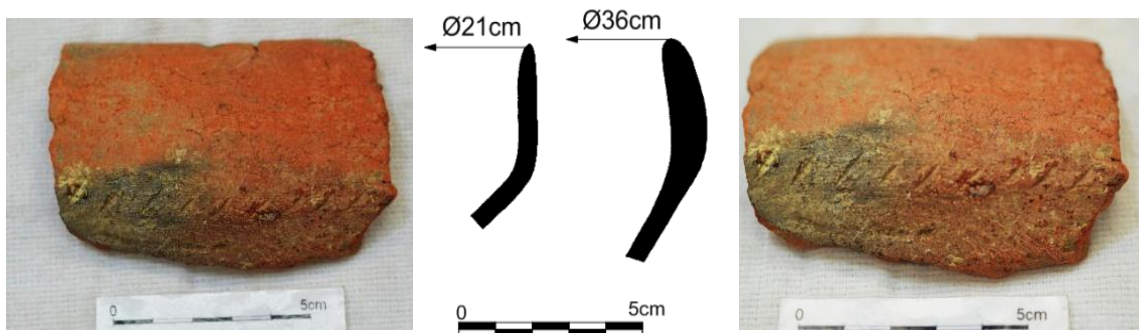
Fig. 150. La imagen muestra un ejemplo de hibridación entre las tradiciones de la Sierra Gorda y la llegada de la Costa Centro-norte de Veracruz, se trata de un tecomate de silueta compuesta con una decoración de “bandas ásperas”, elaborado en pasta del Tipo Zaquil Sierra gorda Variedad pulido, pieza procedente de la liberación de la cara NW del Edificio 4 del sitio de Tancama (archivo PAVSG).

6.5.5. FASE VALLES RÍO VERDE “B” (700- 900 d.C.)

Equivalente en Pánuco a finales de Periodo IV Zaquil, de Ekholm (1944); en la cuenca baja del Pánuco a Fase Tanquil (650-900 d.C.) de Merino Carrión y García Cook (1998); en el Centro-Norte de Veracruz a la Isla “A” (600-900 d.C.) de Wilkerson (1972-1981); en la región de Río Verde a Fase Río Verde “B” (700-1000 d.C.) de Michelet (1996) (tabla 36).

Los resultados del análisis muestran en todos los valles que la presencia cerámica no contiene grandes cantidades de la tradición Las Flores, lo que lleva a pensar que amén de las cuestiones climáticas, en realidad los valles no llegan al 1000 d.C., por lo que se propone una fecha tentativa para su abandono en el 900 d.C. Esto ya había sido visualizado por Michelet también para la región de Río Verde y ahora corroborado en Tancama, debido a que se aprecia que a los inicios de su Fase Atic se interrumpe la construcción de edificios, encontrando escaleras y cuerpos inconclusos en varias de sus estructuras.

Los porcentajes de los materiales cerámicos en descenso, el Tipo Zaquil negro y sus variedades marcan un declive drástico, su presencia persiste en muy baja proporción. Aparece el Zaquil rojo IV y el falso Zaquil rojo que muestra que el corredor con la Huasteca persiste; aparecen los tipos Río verde escobetado y Revolcaderos simple, ambos diagnósticos de la región de Río Verde (Michelet, 1996).



Tipo Pánuco V - bandas ásperas. Tancama 2008-Edif. 4 liberación fachada SW.

Fig. 151. Loza fina Río Verde “B”, Grupo Pánuco V. La imagen muestra tecomates con acabados de bandas ásperas que avalan la hibridación de la tradición del Centro-Norte y la Huasteca ocurriendo en los valles de la Sierra Gorda durante el Clásico tardío (archivo PAVSG).

Perduran con gran fuerza los tipos Juzgados, ahora con su Variedad café, asociado a grandes ollas donde persisten las bandas ásperas; además aparece un tipo no identificado que muestra desgrasante de concha, lo que marca la continuidad del corredor con el Centro-Norte de Veracruz, prueba de ello es la presencia de tecomates con bandas ásperas producidos con pasta Pánuco rojo V (fig. 151).

El Tipo Becerros diagnóstico con engobe color naranja de la Fase anterior cambia sus tonalidades a rosadas, pero su porcentaje baja y todo indica que fue sustituido por el falso Zaquil rojo.

Retomando, el Complejo cerámico Valles Río Verde “B” se conforma en la Loza burda por los Grupos Escobeteado y Revolcaderos que muestran el corredor de comunicación activo con la región de Río Verde; y el Grupo Zaquil burdo que muestra el corredor entre Costa del Golfo-valles de la Sierra Gorda-planicie de San Luis Potosí.

En el corredor Río Verde-Sierra Gorda los tipos Marcadores de Horizonte: Revolcaderos con sus variedades y el Río Verde escobeteado rugoso se caracterizan por tener una gruesa capa de engobe, que los diferencia de todos los tipos antes mencionados (tabla 36).

En el corredor Costa del Golfo-valles de la Sierra Gorda-planicie de San Luis Potosí, el Marcador de Horizonte es el Tipo falso Zaquil rojo, el cual sustituyó al Tipo Becerros arenoso. Hasta estos momentos la forma asociada es la de grandes incensarios con bases de pedestal, decorados con conos de pastillaje colocados sobre las superficies estriadas, las cuales son delimitadas sobre los bordes por tiras trenzadas o bien bordes de terminación escalonada.

Estos incensarios son reportados para Tajín por Krotser (1973:fig.12 a: 1), para Santa Luisa por Wilkerson, como Santa Luisa *Heavy plain*: Luz Variety (Wilkerson, 1972), para Cuajilotes (Castillo, 1997: p. 41), en Xiutetelco, Puebla por García Payón (García Payón, 1950: lámina XII). La forma reportada en estos sitios es la de un apaztle de aproximadamente 30cm de diámetro, con un pedestal alto en ocasiones calado, sus paredes bajas con reborde, decoradas con conos y bandas de aplique (Daneels, 2005: 434 y 435, fig. 22 d).

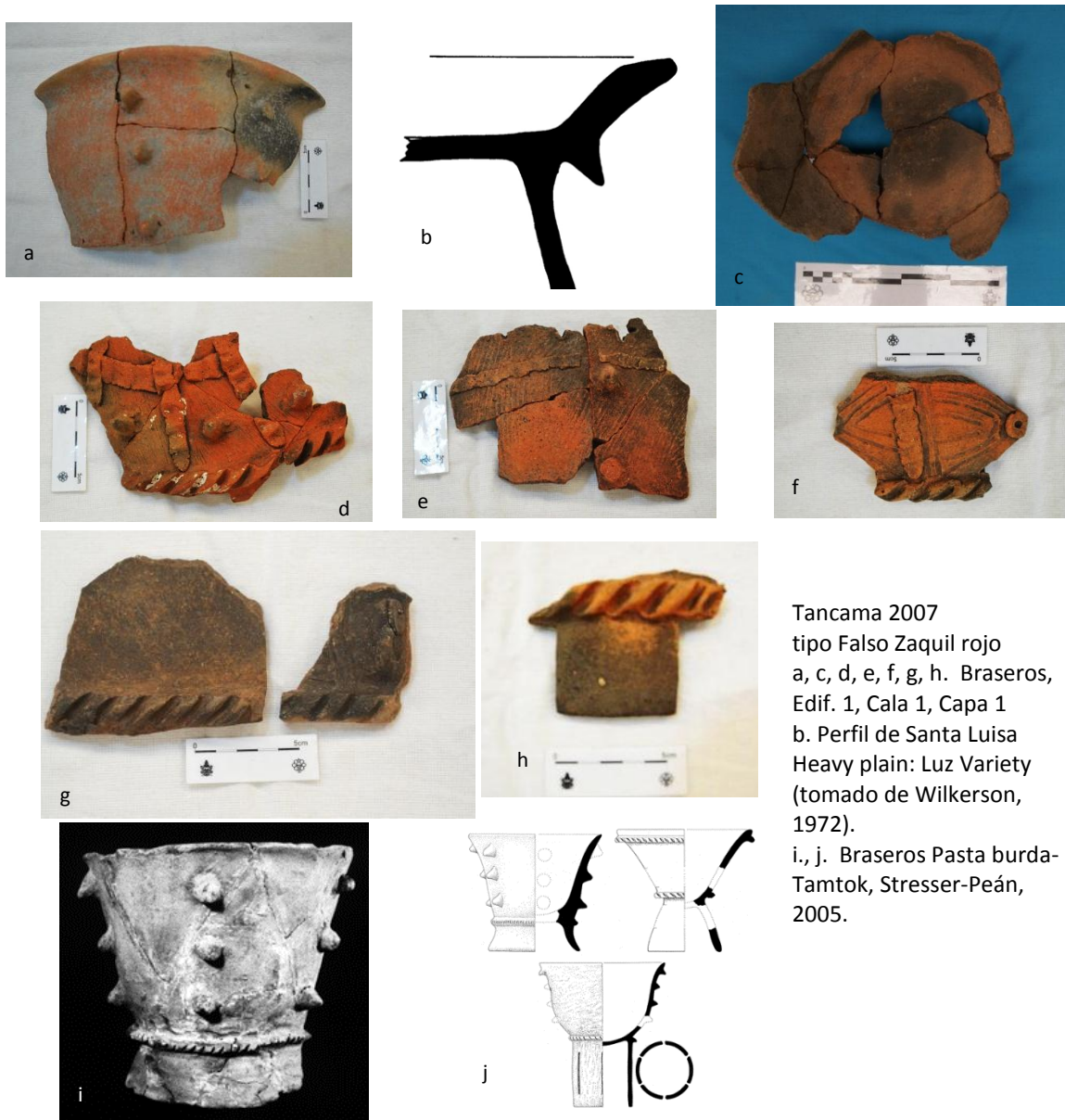


Fig. 152. Loza burda Valles Río Verde “B”, Grupo Zaquil burdo, Tipo falso Zaquil rojo. En la imagen se muestra fragmentos de los braseros de Tancama, en comparación con los encontrados en la cuenca del Tecolutla por Wilkerson, también reportados por Krotser para Tajín y la presencia de ellos para Tamtok, mostrando con ello la hibridación en la Sierra Gorda de las tradiciones de Norte de Veracruz y la Huasteca (archivo PAVSG, Wilkerson 1972, Stresser-Péan, 2005).

Stresser-Péan para Tamtok (Stresser-Péan, 2005: 413-419, fig.108, 109 y Cuadro 1-Pasta Burda) los reporta como elaborados en Pasta Burda, y sin definir con certeza su cronología, los asocia al Posclásico tardío, sin embargo el tipo de pasta con el que fueron elaborados es totalmente semejante a nuestro falso Zaquil rojo y aparece en Tamtok desde el Clásico

temprano. Para San Antonio Nogalar (Stresser-Péan, 2000: 123, fig.49 y 167) los reporta elaborados en cerámica tosca utilitaria *Heavy plain*.

Debo citar que el nombre de falso Zaquil rojo, que utilizo en este trabajo, lo refiero al citado por Stresser-Péan para San Antonio Nogalar como Seudo Zaquil rojo tosco, dado que las características de descripción de la pasta para San Antonio Nogalar son las mismas que en Tancama, Las Madrileñas y Las Matillas, donde también se encontraron tiestos de estos braseros (fig.152).

Con respecto al corredor Pánuco-valles de la Sierra Gorda, el marcador de horizonte es el Tipo Zaquil rojo (descrito por Ekholm para los periodos IV y V, 1944: 355, 361), sin embargo los porcentajes de presencia de este Tipo en los valles es muy bajo. En cuanto al Zaquil negro, ya se mencionó que este declina totalmente.

6.5.6. FASE VALLES LAS FLORES (900-1200 d.C.)

Equivalente en Pánuco al Periodo V de Ekholm (1944); en Río Verde a la parte final de la Fase Río Verde “B” de Michelet (1996); en la Cuenca baja del Pánuco a la Fase Tamul de Merino Carrión y García Cook (1998); en el Centro-Norte de Veracruz a la Fase La Isla “B” y los inicios de la Fase el Cristo de Wilkerson (1972) (tabla 36).

En realidad, esta Fase Valles Las Flores esta vagamente fundamentada, por la presencia de un porcentaje bajo en el sitio de Tancama, la mayoría de las piezas de este Tipo cerámico Molcajete las Flores, se han localizado en los valles de la Sierra Gorda asociadas a los entierros intrusivos ubicados para la Fase Valles Huasteco, como es el caso de Tancama en su Fase *Tzacam*.⁷⁰

Daneels opina en un comentario en esta tesis (comunicación personal), que estos materiales podrían pertenecer a la Fase siguiente, dado que así como se presentan, presume la existencia de una Fase sobre la evidencia de un solo tipo. También sugiere la posibilidad que el ajuar funerario de los entierros (contextos primarios) están compuestos de piezas de curaduría antiguos (los molcajetes) y piezas del momento del entierro. Ante estas opiniones solo debatiría que el Tipo Molcajete las Flores, está presente hasta el Postclásico temprano, temporalidad que estoy asignando a estos entierros.



Tipo Molcajete pasta burda,
Edif. 1, entierro 1,
Tancama-2007

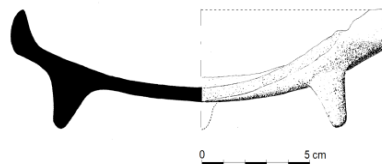


Fig. 153. Loza fina Valles Flores-Zaquil, Grupo Molcajetes, Tipo Molcajetes las Flores Variedad Pasta burda. La imagen muestra una pieza procedente del entierro 1, encontrado en la Estructura 1, Plaza el Mirador del sitio de Tancama-2007 (archivo PAVSG).

⁷⁰*Tzacam*, termino huasteco que significa niño o niña, se utiliza para denominar algo pequeño, en Tapia y Zenteno, 1985: p. 124.

Los Grupos Molcajetes y Las Flores, con porcentajes sumamente bajos que no sobrepasan el 3% de los materiales analizados en el sitio de Tancama, donde se han ubicado en los finales de su Fase *Atic*.⁷¹ Para Tancama muestra los inicios de su abandono.

Los Marcadores de Horizonte en esta Fase provienen del corredor Pánuco-valles de la Sierra Gorda, con el Tipo Molcajetes y sus variedades pasta fina y pasta burda (fig. 153).

En el contexto de estos entierros se han encontrado objetos de cobre y cerámica huasteca negro sobre blanco, dato que nos ha permitido, hasta el momento en espera de fechas de C¹⁴, ubicarlas en los inicios de la Fase *Tzacam*.

⁷¹ Palabra huasteca que significa “hijo”, forma como lo dice el padre, en Tapia Zenteno, 1985: 100.

“La Tradición cerámica huasteca de la Sierra Gorda”

PAVSG, Valles de la Sierra Gorda, Qro.
Fases cerámicas Valles Río Verde “B” (700-900 d.C.), Valles Las Flores-Zaquil (900-1200 d.C.) y
Valles Huasteco (1200-1500 d.C.) cronología relativa.

Periodo Arqueológico	Valles de la Sierra Gorda, Qro. PAVSG Espinosa 2009-2013	Tancama de Jalpan, Qro. PAVSG Espinosa 2010-2013	Río Verde, San Luis Potosí Michelet 1996	Pánuco, Ver. Huasteca Ekholm, 1944	Cuenca baja del Pánuco Merino y García 1998	Centro Norte de Veracruz Wilkerson 1972-81	Marcador de Horizonte	Complejo	Loza	Grupo	Tipo	Variedad
1500d.C. Posclásico tardío	VALLES HUAXTECO 1200-1500d.C.	TZACAM 1200-1500 d.C.		Pánuco VI 1200-1500 d.C.	Tamuín 1200-1500 d.C.	Tapia 1520-1600 d.C.	Huasteca-valles de la Sierra Gorda	Complejo Valles Huasteco	Valles Huasteco fina	Huasteco negro-blanco	Negro sobre blanco	
Cabezas 1300-1520						Tancol				Tancol		café sobre amarillento polícromo
El Cristo 1100-1300						Huasteco Zaquil				Zaquil rojo VI		Zaquil rojo
1200d.C. Posclásico temprano	VALLES FLORES-ZAQUIL	Hiato?		Pánuco V Las Flores 900-1200 d.C.	Tamul 1200-900 d.C.	Isla B 900-1100 d.C.	Huasteca-valles de la Sierra Gorda	Complejo Valles Flores-Zaquil	Valles Flores-Zaquil fina	Las Flores	Las Flores	Rojo sobre amarillento pasta fina. Rojo sobre amarillento pasta burda. Negro sobre crema
1000d.C. Clásico terminal										Molcajetes		Molcajetes las flores
900d.C.	VALLES RÍO VERDE “B” 700-900d.C	ATIC 700-900d.C.	Río Verde “B” 700-1000 d.C.	Pánuco IV 500-900 d.C.	Tanquil 650-900 d.C.	Isla A 600-900 d.C.	Planicie de Río Verde y valles de la Sierra Gorda	Complejo Valles Río Verde “B”	Valles Río Verde “B” burda	Escobeteado	Río Verde escobeteado	Rugoso
							Revolcaderos			Revolcaderos simple	Revolcaderos Mezclita	
							Centro-Norte de Ver-valles de la Sierra Gorda-SLP			Zaquil burdo	Falso Zaquil rojo	Pintura negra
700d.C. Finales Clásico medio							Pánuco Valles de la Sierra Gorda		Valles Río Verde “B” fina	Zaquil	Zaquil negro V	
											Zaquil rojo IV	

Tabla 36. Secuencia cerámica de los valles intermontanos de la Sierra Gorda, Querétaro. Fase Valles Río Verde “B” (700-900 d.C.); Fase Valles Las Flores (900-1200 d.C.); Fase Valles Huasteco (1200-1500 d.C.) en ella se aprecian los Marcadores de Horizonte que comparten el corredor cuenca baja del Pánuco-valles Sierra Gorda y Centro-Norte de Veracruz-valles de la Sierra Gorda y Río Verde-valles de la Sierra Gorda.

6.5.7. FASE VALLES HUAXTECO (1200-1500 d.C.)

Es equivalente en Pánuco al Periodo VI Huasteco de Ekholm (1944); en la Cuenca baja del Pánuco a la Fase Tamuín (1200-1500 d.C.) de Merino Carrión y García Cook (1998) y de Zaragoza (2007); en la zona Centro-Norte de Veracruz a los finales de la Fase El Cristo y a la Fase Cabezas (1300-1520 d.C.) de Wilkerson (1972).

Dentro del PAVSG se ha propuesto la existencia de ésta, dándole la categoría de Fase, dado que se encuentra en los sitios de mayor importancia, pero no existe evidencia de estructuras asociadas a ella, por lo que se puede cuestionar su existencia como Fase. Sin embargo, la presencia de los materiales en contextos sellados, obligan a su registro temporal dentro de esta propuesta de secuencia cerámica, considerándola como un momento de resignificación de los espacios o bien como un reclamo territorial de los huastecos Postclásicos, en remembranza del espacio Clásico huasteco ocupado en la Sierra Gorda.

En esta parte cabe la posibilidad a la idea de Mejía Pérez Campo (comunicación verbal, 2015) de que los grandes sitios correspondientes cronológicamente a esta Fase, hayan sido arrasados durante la construcción de las misiones. Sin embargo, esto puede ser objetivo de un nuevo trabajo de excavación al interior y entorno de las misiones.

Básicamente se habla de Loza fina huasteca, integrado por tres grupos: el Huasteco negro sobre blanco, el Tancol y el Zaquil rojo VI (tabla 36).

El Marcador de Horizonte para esta Fase es el Tipo Negro sobre blanco huasteco, el cuál como ya se mencionó se ha encontrado solo en entierros y ofrendas, que hemos llamado de resignificación.

En la época prehispánica su distribución fue muy amplia, dado que se ha encontrado en contexto en la zona de Altamira Tamaulipas (Pérez García 2012), en el Centro-Norte de Veracruz, reportada en Tajín (Krotser 1973; Lira 1999; Daneels 1992), en la cuenca del Tecolutla, para Santa Luisa e incluso se ha reportado en el Centro-Sur y sur de Veracruz, como piezas de importación en los complejos locales (Wilkerson, 1972).

La llegada de esta tradición cerámica de pasta caolinítica es muy probable que remarque las rutas de comunicación del Golfo, abiertas desde el Preclásico de sur a norte vía marítima,

dado que esta tradición tiene gran semejanza en sus pastas, así como en algunas formas y acabados, con los complejos del Clásico terminal de Jonuta Tabasco (Berlín, 1956) y más al sureste con Chichén Itzá (Smith 1971; Anderson 1998).

Lo anterior plantea una nueva migración portadora de esta tecnología caolinítica que asociada al componente “Huasteco” (Negro sobre blanco y Negro sobre rojo) dieron origen a la tradición Postclásica Huasteca, en la cual perduró la memoria histórica del arraigo ancestral del territorio ocupado, lo cual según los planteamientos de este trabajo, dan respuesta a su presencia en los sitios de la Sierra Gorda.

Un dato que corrobora este movimiento a lo largo de la Costa lo menciona Daneels (2005), al citar que cuando menos en el Centro Norte de Veracruz llega después del abandono de los sitios a finales del Clásico, y se asienta no solamente en zonas nuevas, como el valle de Necaxa o la zona de Misantla, sino también entre las ruinas de los sitios de la Fase Isla.

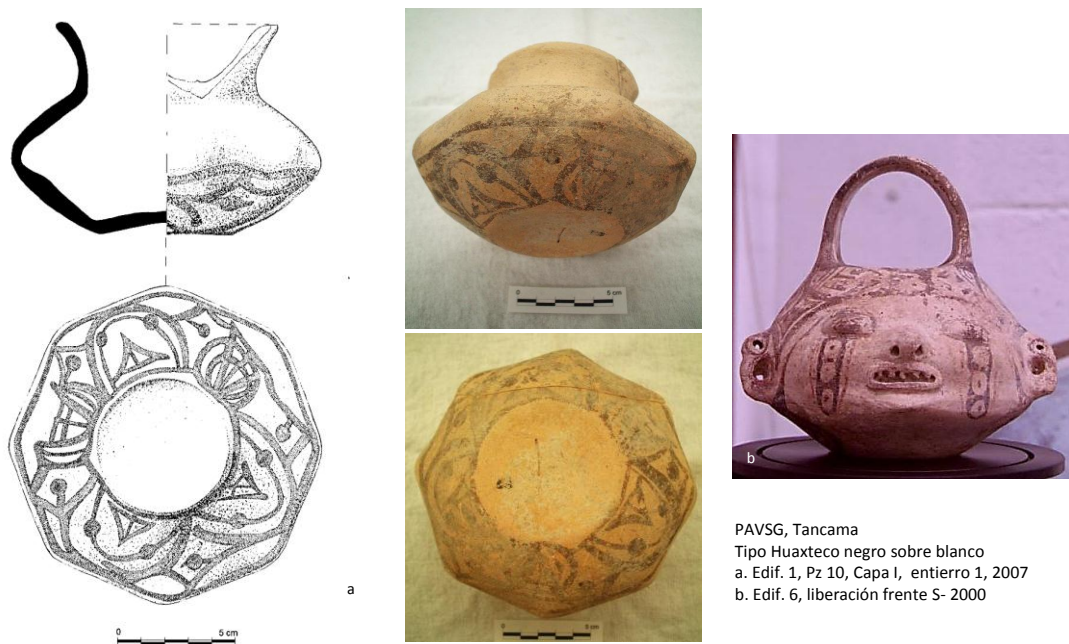


Fig. 154. Loza fina Valles Huasteco, Grupo Huasteco negro-blanco, Tipo Negro sobre blanco. En la imagen se aprecian diversos diseños que se pueden asociarse a la identidad huasteca Postclásica (archivo PAVSG).

Este Tipo Huasteco Negro sobre blanco ampliamente estudiado, e incluso hoy en día se sigue produciendo con técnicas prehispánicas en la zona de la Huasteca (Zaragoza, 2007).

En el caso de los materiales de esta tradición mencionados para los sitios de la Sierra Gorda, sobresalen una jarra “efigie” y una olla de planta octagonal (fig.154); en ambos ejemplares se detectan diseños que posiblemente formen parte de la identidad huasteca postclásica.

Con lo expuesto hasta aquí, muestro como las Fases de la secuencia de la tradición cerámica de la Sierra Gorda son producto de las diversas hibridaciones, en las cuales durante los periodos Protoclásico y Clásico el componente huasteco Clásico prevalece, destacando sus características ancestrales.

VII. LA TRADICIÓN CERÁMICA HUAXTECA DE PÁNUCO

7.1. En la sierra gorda

Los resultados de la clasificación cerámica efectuado en los materiales del PAVSG permitieron inferir que el área de Alaquines, Río Verde y valles de la Sierra Gorda desde el Preclásico medio y superior, estuvieron habitadas por un grupo local, al cual le he llamado en esta tesis “Alaquines”, que bien pudo estar conformado por varios grupos (esto en función de la variabilidad de la cerámica), que tuvo convivencia esporádica con sus vecinos de la cuenca del Pánuco, y que este conocimiento de su existencia, posiblemente, sembró en ellos la opción territorial para un futuro movimiento migratorio. Lo anterior se apoya, con la presencia de los tipos diagnósticos huastecos preclásicos Chila blanco localizado en el valle de San Ciro en el sitio de San Rafael y en el valle de Tancama en el sitio del mismo nombre, y en el Tipo Prisco identificado en el valle de Purísima en el sitio del mismo nombre.

Posteriormente, esta convivencia se intensifica para el Protoclásico o Clásico temprano, entre los años 0 y 250 d.C., cuando se observa que sobre las áreas de Alaquines (Tesch, 1993), Río Verde (Michelet, 1996) y valles de la Sierra Gorda, este grupo local identificado como portador de la tradición cerámica doméstica llamada *Heavy Buff* variedad Anaranjado doméstico⁷², el cual comparte similitudes de acabado de superficie y formas, con la cerámica doméstica *Heavy plain*⁷³ de la tradición cerámica de Pánuco.

Para los inicios de la Fase Valles Pasadita, 250 d.C. aproximadamente, se detecta en la tradición cerámica local de los valles de la Sierra, la llegada de un grupo huasteco Protoclásico o Clásico temprano procedente de la región de Pánuco; dato que había sido mencionado por Monika Tesch (1993) y Dominique Michelet (1996), quienes también lo habían observado, sin aceptar por completo que el Complejo cerámico Valles Pasadita, represente una hibridación que le permitió desarrollarse con matices locales durante toda la

⁷² Tipo reportado por MacNeish, 1954, retomado posteriormente por Monika Tesch 1986, asumido en 2011 por el PAVSG.

⁷³ Tipo reportado por Ekholm 1944, asumido en las posteriores clasificaciones por el PAH de García Cook y Merino Carrión, posteriormente en el PDFCBP por Merino y Castañeda 1992 y en 2008 por la que suscribe el presente.

Fase, del 250 al 500 d.C. Su extensión geográfica, según los resultados de este análisis, se observa en los valles de San Ciro, Agua Fría, Conca, Purísima, Jalpan, Tancama, Landa, Matzacintla y Tilaco. Este dato es compartido, con base en los resultados de sus proyectos por Michelet para Río Verde (1996), y por Monika Tesch (1993) para la región de Alaquines, ambas en el Estado de San Luis Potosí.

Con la llegada de este grupo y con él, la tecnología de elaboración de los tipos diagnósticos del Periodo III Pitahaya, se constituye la Loza Valles Pasadita fina, donde se identifican tipos homólogos, es decir, imitaciones o malas copias de los diagnósticos Protoclásicos huastecos, bajo el entendido de haber sido elaborados con materiales locales, pero tratando de conservar atributos característicos como similitudes en composición de la pasta, cocción, acabado de superficie, diseños decorativos y formas.

Tal es el caso del Grupo Pajarito y su Tipo Pajarito pulido, considerado en esta investigación como homólogo del Pánuco pasta fina (de la Fase III o Pitahaya), de la clasificación de Ekholm (1944: 349). Debo mencionar que las características de la pasta del Pajarito pulido no logran la perfección del tipo huasteco, sin embargo las formas predominantes son similares, específicamente cajetes hemisféricos con soporte basal. La distribución geográfica del tipo, se da en todos los valles de la Sierra Gorda, en Río Verde (Michelet, 1996: 210) y en Alaquines (Tesch, 1993), lo que llevó a considerar a este tipo y sus formas, como diagnóstica de esta Fase.

Para los inicios y hasta mediados de la Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.), se detecta que los corredores de comunicación en los valles intermontanos de la Sierra Gorda persisten en tres direcciones: con el noreste de San Luis Potosí, específicamente con la región de Alaquines, al Este con la zona de Pánuco y, al Sureste con el del Golfo, en su porción Centro-Norte de Veracruz.

De tal forma, desde el 500 d.C. hasta aproximadamente la mitad de la Fase 600 d.C., la población local hibridada se sigue modificando con la llegada de la tradición cerámica Zaquil negro, que impacta en toda nuestra área de los valles de la Sierra Gorda, la Región de Río Verde y Alaquines. Esta tradición se asimila con ciertas variaciones en las técnicas

de su acabado, lo que permitió plantear la presencia en la Loza fina Valles Río Verde “A”, del Grupo Zaquil con dos tipos de Zaquiles: Río verde y Sierra Gorda.

En estos dos tipos de Zaquil existe la constante en la conformación de la pasta, en la que sobresale el uso de la caliza como principal desgrasante, combinado con partículas minúsculas de cuarzo, con una coloración de pasta que varía de café claro a rojizo, producto de una cocción por oxidación, completa para el tipo Zaquil Río verde e incompleta para Zaquil Sierra gorda; en ambos tipos las formas persisten e incluso los ciertos diseños decorativos, los cuales nos hablan de ciertos rasgos asociados a la identidad cultural del grupo productor, tema de un futuro trabajo.

La distribución de estos tipos presenta el valle de Jalpan como vértice:

- Tipo Zaquil río verde prevalece con dirección Norte hacia la zona de Río Verde, donde se localizan los valles de Purísima, Conzá, Arroyo Seco-San Ciro, extendiéndose hasta la zona de Alaquines.
- Tipo Zaquil sierra gorda es preponderante en dirección Este hacia la Planicie Costera del Norte de Veracruz, donde se localizan los valles de Tancama, Matzacintla, Landa y Tilaco.⁷⁴

De manera preliminar se concluye, que la Tradición Zaquil negro persiste con mayor similitud huasteca en el tipo homólogo Zaquil Sierra Gorda, donde prevalece el color negro rojizo sobre la superficie; mientras que en el Tipo homologado Zaquil Río verde se permite la diversificación del principal atributo, el color negro de superficie, dando margen a variabilidad y combinación de colores en su acabado (amarillo, café, café-rojizo), sin por ello dejar de ser Tipo Zaquil.

En cuanto a la Loza burda Valles Río Verde “A” que acompaña a esta Tradición Zaquil, se identificó el Tipo Blanco granular Variedad Escondida baño blanco, el cual permanece en uso durante toda la Fase. Con mayor afinidad hacia la Variedad Río verde, asociado a

⁷⁴ En la región de Alaquines, el tipo llamado Salados por Monika Tesch, equivale a nuestro tipo Zaquil sierra gorda, con la característica de una mayor concentración de desgrasante calizo en su pasta, coincidiendo con el acabado pulido de mala calidad, una cocción oxidante incompleta, que dio presencia de variaciones en la coloración del núcleo de los tiestos, pero persistiendo formas y diseños decorativos. En el sitio de Toluquilla es reportado como Zaquil local (Mejía Pérez Campo, 2000).

grandes ollas de cuellos curvo divergente, muy posiblemente destinadas al almacenamiento de granos y semillas, dato que nos permite inferir que muy posiblemente el excedente en la producción de alimentos marcará la necesidad de almacenamiento tanto de semillas. Descartamos para este Tipo de ollas el almacenamiento de líquidos, esto en función del gran tamaño de boca e inclinación del cuello.

Para los inicios de la segunda mitad de la Fase Valles Río Verde “A” (600 d.C.) se tiene en los valles intermontanos de la Sierra Gorda estudiados, una población totalmente hibridada en un grupo donde el factor huasteco prevalece. La tradición cerámica huasteca se ve hibridada con la tradición local cerámica “Alaquines”. Es en estos momentos cuando arriba gente del Centro-Norte (Tajín) con un badaje cultural que viene a transformar el existente hasta esos momentos en la Sierra Gorda y en Río Verde. Este grupo que llega, es poseedor de una tecnología cerámica distinta, que se acepta y mimetiza a la existente huasteca hibridada, para distribuirse por toda nuestra área de estudio y en la región de Río Verde. Me refiero a la Tradición Bandas ásperas, básicamente compuesta por formas domésticas de cocción de alimentos. Esta gente del Centro-Norte trae consigo también elementos culturales que se plasman en el patrón arquitectónico, las plazas y edificios circulares característicos de las Fases Pasadita y la primera mitad de la Fase Valles Río Verde “A”, son sustituidos por plazas y edificios rectangulares; aparece las canchas del juego de pelota, aunado al ritual de ofrendas con decapitación y la aparición de yugos. Un Patrón de asentamiento combinado entre lo circular y rectangular en edificios y plazas, un ejemplo claro de ellos se observa en el sitio de Tancama y en los croquis presentados de los sitios visitados por el PAVSG.

Hecho que muestra lo que nuevamente está pasando en la Sierra Gorda, durante la segunda mitad de la Fase Valles Río Verde “A” (600-700). Una nueva hibridación con otro grupo, el de Centro-Norte (Tajín) que se acepta, del cual se toman elementos culturales, en los cuales la persistencia huasteca sigue, el Grupo Zaquil se sigue produciendo ahora incluso con formas de la tradición Bandas ásperas.

Este grupo huasteco hibridado, es el que lleva el auge de los valles de la Sierra Gorda estudiados durante esta segunda mitad de la Fase Valles Río Verde “A”, para permanecer ahí hasta su abandono en la siguiente Fase Valles Río Verde “B”.

Durante este tiempo el tipo Bandas ásperas es homologado en los Valles de la Sierra Gorda en los Grupo Manzanilla y Juzgados con los tipos Manzanilla parcialmente pulido y el Juzgados anaranjado y sus variedades.

Para la Fase Valles Río Verde “B” y los inicios de la Fase Valles Las Flores, se marca el declive en la ocupación de los valles y con ello una interrupción de la comunicación con la zona de Pánuco, esto en función de la escasa presencia de los tipos de la tradición Las Flores, diagnósticos del Periodo V de Ekholm para Pánuco. El análisis mostró que los valles de Jalpan, Tancama, Matzacintla, Landa y Tilaco, tienen un porcentaje mayor de esta Fase en comparación con los valles de Purísima, Conca, Mesa de Agua Fría y San Ciro.

Un dato importante aquí, como ya mencioné, es la hibridación de tipos diagnósticos de Pánuco con la tradición de Bandas ásperas del Norte de Veracruz. Me refiero a la producción de vasijas (ollas, tecomates, jarras) de silueta compuesta en pasta Zaquil negro y en Zaquil rojo V.

Quiero dejar claro que las dos Fases cerámicas siguientes, Valles Las Flores y Valles Huasteco, se han ubicado por la necesidad de colocar dentro de la secuencia propuesta para los valles estudiados, estos materiales, que tienen dicha cronología. En realidad, y consciente de ello, su propuesta es endeble dentro de esta secuencia, sin embargo se describe a los materiales dentro de la cronología que cada uno tiene en la secuencia de Pánuco de Ekholm. Sin olvidar que sobre todo, los pertenecientes a la Fase Valles Huasteco provienen de entierros primarios.

Para la Fase Valles Las Flores (900-1200 d.C.) los tipos localizados son diagnósticos de Pánuco, el más importante fue el Molcajetes las Flores Variedad pasta burda y pasta fina, asociado en la mayoría de las veces a ofrendas de entierros. Otros tipos identificados fueron Las Flores con algunas variedades.

En la Fase Valles Huasteco, como ya mencioné, es una Fase ficticia, dado que procede de la necesidad de ubicar temporalmente los materiales de ofrendas. Las características de este Tipo Negro sobre blanco, son las mismas para toda la Huasteca durante el Postclásico.

7.2. En la cuenca baja del pánuco y otras áreas de Mesoamérica

La cerámica de la cuenca baja del Pánuco pertenecientes al PDFCBP y analizadas en este trabajo, mostraron que durante el Preclásico Superior, Fase Tantuán I (650-350 a.C.), la población que habitaba esta zona recibió la llegada de una nueva tecnología cerámica, procedente de los Altos del Petén guatemalteco; dicha tradición se aceptó y se produjo localmente dando origen al Grupo *Acal Prisco*, cuyo principal atributo es su acabado de superficie negra craquelada y en menor proporción roja. Destaca en sus formas los rebordes mediales y basales en vasijas de silueta compuesta, semejantes en su totalidad, con el Complejo Chicanel de Uaxactún y el Mirador y de todos los sitios donde se desarrolló la Esfera Chicanel. Este Grupo *Acal Prisco*, rompió, al igual que en otras áreas de Mesoamérica, en su totalidad con las cerámicas diagnósticas blancas que identifican al Preclásico Inferior y Medio de la Huasteca.

Un dato que corrobora la llegada de esta tradición cerámica y con ello el crecimiento poblacional de esta área, fue dado por el PAH, al citar al Tipo Prisco negro como el más abundante en su análisis, asentando, que tuvo una amplia distribución por toda el área que el Proyecto Huasteca trabajó (fig. 2); identificaron 260 asentamientos con presencia de Prisco negro, lo que lo convierte en un tipo diagnóstico del momento de mayor ocupación de la región, durante el final de la Fase Tantuán I (650-350 a.C.), y durante Tantuán II (350-100 a.C.) (García Cook y Merino Carrión, 1989: 193).

Esta población local de Pánuco era poseedora entre otras, desde la Fase Pujal, de una tradición de pastas con arcillas más finas, con una marcada influencia protomixe-zoque, condición que se ve modificada con la llegada de esta nueva tecnología de origen maya. El análisis mostró, que los conocimientos de control de temperatura en la cocción se hibridaron, y dieron origen al Grupo *Hualja* Pánuco, donde el Tipo Pánuco transición y el Pánuco blanco-rosado se desarrollan como diagnósticos de la Fase Tantuán II (350-100 a.C.) y Tantuán III (100 a.C.).

Para la Fase Tantuán III (100 a.C.- 200 d.C.) se refleja la consolidación de los dos grupos citados (local y maya), a los cuales podemos llamar a partir de esta Fase como huastecos Protoclásico o Clásicos tempranos, a quienes se asocian a la producción de la cerámica que

muestra un dominio total de la cocción cerámica, como lo muestra el Grupo *Hualja* Pánuco fino y el Tipo Pánuco pasta fina y sus variedades.

El desarrollo de la Tradición cerámica huasteca del Preclásico y Clásico temprano, en la región de la cuenca baja del Pánuco, llega a su fin en esta Fase, provocado por el abandono casi completo del área, hecho que generó al mismo tiempo, como producto de la migración de Pánuco, el surgimiento de la Tradición cerámica huasteca en los valles de la Sierra Gorda, la cual continuó su vida con matices locales durante el Periodo Clásico, tal como se explicó en el apartado anterior de este mismo capítulo.

Esta observación también fue dada por el PAH, cuando describe que para la Fase Coy (200-650 d.C.) la población ha decrecido considerablemente, citando que el área norte y noreste del área estudiada por el Proyecto Huasteca (fig.2), queda deshabitada, identificando solo un asentamiento mayor al sureste hacia donde emigró la población Tantuán, El Lomerío (García Cook y Merino Carrión, 1989: 199). Este sitio se encuentra localizado en la ruta propuesta en esta investigación de movimiento de la cuenca baja del Pánuco hacia los valles de la Sierra Gorda; dato que refuerza el planteamiento de desplazamiento durante los inicios del Clásico.

Sin embargo, con lo referente a la cerámica, esta población Coy desarrolla a partir de los conocimientos del Prisco negro (Espinosa Ruiz, 2009), el Tipo diagnóstico Zaquil negro, el cual se distribuirá por los corredores de comunicación con los valles de la Sierra Gorda, llegando incluso a las estribaciones de la Sierra Madre Oriental, el paso hacia Xilitla y los inicios de la Planicie Costera. Este dato fue reportado por Martínez González (2009) quien informa la presencia de sitios con canchas de pelota, arquitectura circular modificada por edificios cuadrangulares, con materiales cerámicos huastecos Zaquil negro.

Para la Fase Tanquil (650-900 d.C.) el Proyecto Arqueológico Huasteca, reportó la llegada de una nueva corriente cultural, reflejada en la conformación de asentamientos con nuevos elementos, como la presencia de plazas rectangulares, uso de laja en la construcción, utilización de talud y cornisa en algunas plataformas rectangulares, algunas plataformas con esquinas redondeadas, uso de estuco, juego de pelota, escultura y esporádicamente pintura mural. Desde luego todo los rasgos anteriores combinados con edificios circulares y plazas,

de mayores dimensiones que las rectangulares. La cerámica sigue siendo diagnóstica Zaquil negro, rojo, Pastas finas y al final de la Fase los tipos Las Flores (García Cook y Merino Carrión, 1989: 200).

Este dato de llegada de una nueva corriente cultural a la zona del Pánuco, reportado por el PAH para la Fase Tanquil, refuerza el planteamiento de esta tesis para la segunda mitad de la Fase Valles Río Verde “A” en los valles de la Sierra Gorda, del movimiento de gente del norte de Veracruz hacia la región de los valles intermontanos de la Sierra Gorda. Este movimiento siguió la trayectoria al norte hasta la zona de Pánuco, provocando el mismo efecto de hibridación que en los valles de la Sierra Gorda. Este planteamiento da respuesta al porqué de las características culturales mencionadas por el PAH, para los nuevos asentamientos detectados para la cultura Tanquil: asentamientos combinados con estructuras circulares y rectangulares, juegos de pelota asociados a rituales de decapitación, yugos y palmas, dato que Daneels maneja como un paquete cultural de expansión del Centro Norte de Veracruz hacia la zona Huasteca (Daneels, 2006: 416).

Especulando un poco más al respecto, ésta puede haber sido la ruta que siguieron los pueblos de los valles de la Sierra Gorda al abandonarlos, alrededor del año 900 d.C. regresando a su habitar ancestral de la región nuclear Huasteca.

Durante la Fase Tamul (900-1200 d.C.) se observa la consolidación de la cultura Tanquil; los valles de la Sierra Gorda para este momento se encuentran en proceso de abandono, al igual que la región contigua de Río Verde. La cerámica diagnóstica de esta Fase es Las Flores, conviviendo con Zaquil rojo. El PAH cita que de los asentamientos representativos de esta Fase se encuentra Tamtok (García Cook y Merino Carrión, 1989: 201).

Estos dos últimos tipos cerámicos Zaquil rojo y Las Flores están presentes en los valles de la Sierra Gorda en muy baja proporción. En el sitio de Tancama, se definió un falso Zaquil rojo con formas de grandes braseros, similares a los identificados en Tamtok (Stresser-Pèan, 2005: 423), dato que relaciona nuevamente las áreas.

Para la primera mitad de esta Fase, reportó el PAH, según las características cerámicas la llegada de una nueva tradición cerámica caolinítica, representada por el Tipo Negro sobre blanco. Esta cerámica aparentemente llegaría del sur o sureste del área del PAH (García

Cook y Merino Carrión, 1989: 201). Para la segunda mitad aparece el Tancol polícromo, considerado como derivadas del negro sobre blanco huasteco. En esta Fase aparecen asentamientos con pintura mural (El Consuelo en Tamuín, San Luis Potosí) y con escultura como el adolescente huasteco (García Cook y Merino Carrión, 1989: 201). En los valles de la Sierra Gorda, este Tipo Tancol polícromo está ausente, lo cual nos habla del abandono de esta zona.

La Fase Tamuín (1200-1500 d.C.) es la última Fase conocida como Huasteca, para este trabajo, está representada por los huastecos Postclásicos, los cuales asocio a los grupos llegados en la Fase Tamul, portadores de la tradición negro sobre blanco. Grupo que realizó el segundo apogeo de la zona nuclear Huasteca.

La relación de los valles de la Sierra Gorda con los huastecos Postclásicos se encuentra en los entierros realizados sobre los edificios abandonados, los cuales he interpretado como una acción de resignificación del Clásico huasteco, o bien un reclamo territorial por la ocupación Clásica huasteca.

Los datos externados en los dos apartados anteriores en este capítulo, tanto de la cerámica huasteca en la Sierra Gorda, como en la región de Pánuco, muestran que la historia de la cerámica huasteca es resultado de diversos momentos de hibridación que la relacionan con otras áreas de Mesoamérica, las cuales dieron origen a la Tradición cerámica Huasteca.

VIII. OTRAS TRADICIONES EN LA SIERRA GORDA

Los resultados del análisis mostraron la presencia de una tradición cerámica con marcada influencia de la zona Centro-Norte de Veracruz⁷⁵, lo que nos lleva a citar la presencia de un tercer grupo cultural en la región para la segunda mitad de la Fase Valles Río Verde “A”, mismo que trajo consigo entre otras cosas lo que identificamos para esta tesis como una nueva tradición cerámica, de Bandas ásperas.⁷⁶ Esta nueva tradición cerámica, está integrada por ollas, tecomates y jarras de silueta compuesta caracterizados por una sección distal estriada y una proximal pulida, ambas delimitadas por una banda de pastillaje decorada con muescas, punzonados o pellizcados. Dicha tradición está representada en la región Centro-Norte de Veracruz por el Tipo llamado Bandas ásperas⁷⁷, presente en la Fase Tecolutla Tardío, Cacahuatal Isla A y B de Wilkerson (1972), y representadas por ollas de cuello alto divergente. En el norte aparece en la Fase Zaquil de Ekholm (1944), y esta a su vez, tiene correspondencia con la Fase Río Verde “A” de Michelet (1996), y por ende con la Fase Valles Río Verde “A” propuesta en esta investigación.

Los tipos y variedades equivalentes a esta tradición del Golfo para los valles de la Sierra y Río Verde, son: Juzgados anaranjado Variedad sobre crema, Juzgados anaranjado Variedad pulido, Juzgados anaranjado Variedad Sol anaranjado y Manzanilla parcialmente pulido.

Se debe mencionar que este Tipo Juzgados anaranjado y el Manzanilla parcialmente pulido, difieren entre sí por las características de acabado y calidad del mismo; en ambos las formas predominantes son tecomates y cajetes convergentes de silueta compuesta, estos

⁷⁵ Dato también citado por Michelet, quien atribuye la presencia de la cerámica Río verde a la llegada de gente de oriente; 1986:66.

⁷⁶ Dato referido por Michelet (1986: 80-83), la presencia de canchas de juego de pelota y yugos lisos, cuya cronología propone para el Clásico medio, y para algunos casos Clásico temprano.

Otro dato es el referido por Daneels (2006: 416), quien cita, aunque ligeramente más tardío que la Fase Valles Río Verde “A” “...es evidente la erección de edificios y plazas rectangulares además de circulares y canchas de juego de pelota...”.

Un dato más ante esta propuesta es la presencia sobre superficie en el sitio de San Rafael en el valle de Arroyo Seco-San Ciro, de gran cantidad de yugos lisos, lo que habla de práctica de producción apropiada por la población del sitio, explotado los materiales basálticos que rodean el lugar.

⁷⁷ Krotser (1973), equivalente al Tajín Utility de Wilkerson (1972), Bandas ásperas para Lira (1990, 1999); se ha definido como tipo diagnóstico de la Región Centro-Norte de Veracruz, desde la Fase Tecolutla perdurando hasta la Fase La Isla “B” (Wilkerson, 1972).

últimos llamados por algunos investigadores, ollas globulares de forma compuesta (Daneels, 2006: 425).

La distribución de estos tipos en el área de los valles de la Sierra Gorda se asocia al Grupo Zaquil, con una marcada área de influencia, la cual se relaciona con los tipos de Zaquil propuestos en este trabajo. De tal forma, el Tipo Juzgados anaranjado y sus variedades predomina en los Valles de Purísima, Concá, Agua Fría y San Ciro, teniendo escasa presencia en los valles de Jalpan, Tancama, Matzacintla, Landa y Tilaco; conviviendo de forma directa con el Tipo Zaquil negro río verde y sus Variedad.

En cuanto al Tipo Manzanilla parcialmente pulido, su área de mayor influencia son los valles de Jalpan, Tancama, Matzacintla, Landa y Tilaco; con una escasa presencia en los valles de Purísima, Concá, Agua Fría, Arroyo Seco-San Ciro. De tal forma este Tipo convive con una alta frecuencia con el Tipo Zaquil Sierra Gorda y sus variedades. Cabe mencionar que es un Tipo citado por Heldman (1971)⁷⁸ y por Michelet (1996: 267-270) como presente en la región de Río Verde, sin embargo en los reportes de ambos investigadores la presencia de este tipo nunca tuvo una gran representatividad en sus muestras.⁷⁹ En cuanto la región de Alaquines, se reporta su presencia en la misma Fase Río Verde “A”, sin citar su frecuencia.

Esta tradición Centro-Norte de Veracruz se mimetiza completamente en la Fase Valles Río Verde “B” con la tradición Zaquil y Pánuco que prevalece en los valles, dado que se identificaron tecomates de silueta compuesta con el acabado diagnóstico de bandas ásperas, elaborados en pasta Zaquil Variedad sierra gorda y en Zaquil rojo V.

⁷⁸ Tipo citado por Heldman (1971: 143-146), como Manzanilla baño blanco, sin embargo el investigador los sitúa cronológicamente para el Clásico tardío, debido que piensa que el Clásico tardío es la única ocupación que ocurre en el valle de Río Verde.

⁷⁹ *Op.cit.*: 268.

IX. DISCUSIÓN

9.1. Movimientos culturales en la Huasteca

El conocimiento de la cerámica obtenida del sitio de Altamirano Hv24, por el Proyecto Definición del Formativo de la Cuenca Baja del Pánuco, en sus temporadas 1988-89 y del material del Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda, de 120 sitios de prospección y 6 sitios excavados con pozos estratigráficos, me permitió tener un panorama completo de la cerámica huasteca, desde el Preclásico Inferior hasta el final del Clásico e inicios del Postclásico. Con este conocimiento de la cerámica huasteca (entiéndase la tradición cerámica de la planicie costera del Golfo norte), pude asociar las variantes cerámicas, presentes en los tipos diagnósticos huastecos, la presencia de otros grupos culturales, explicando así, que la hibridación de elementos culturales es una característica en el *continuum* histórico espacio-tiempo cerámico huasteco. A continuación y de manera sintética presento las conclusiones cerámicas que me permitieron explicar estos movimientos culturales:

9.1.1. Movimiento de filiación mixe-zoque

A partir de los resultados del análisis cerámico del Proyecto DFBCP (Espinosa Ruiz, 2008, y en esta tesis) se infirió que durante el Preclásico Inferior huasteco, en la Fase Chajil de la Cuenca baja del Pánuco (1700-1400 a.C.) se identificó un corredor de comunicación activo, que va desde la Costa del Pacífico en Chiapas vía la Costa del Golfo de México, a la zona de la cuenca baja del río Pánuco. Dicha inferencia, permitió plantear el primer movimiento cultural hacia la zona Huasteca de grupos de filiación protomixe-zoque;⁸⁰ lo anterior, se sustentó cerámicamente en la tradición de tecomates, elaborados en dos versiones, la

⁸⁰ Se debe recordar que los primeros grupos llegados a la zona Huasteca se refieren a comunidades precerámicas, al respecto Daneels (2010: 317-341) menciona que desde el 4º y 5º milenio antes de Cristo existen evidencias de poblaciones sedentarias y agrícolas en toda la costa del Golfo, la zona istmeña, la costa del Pacífico en Chiapas y Guatemala, proporcionando datos que lo corroboran: para Chiapas cita a Acosta G. 2008, para los Tuxtlas cita a Goman M.-Byrne R. 1998, para Centro sur de Veracruz cita a Daneels A. 2001, para el Centro norte de Veracruz cita a Wilkerson 1981, para Tamaulipas cita a Smith B. 2001. Otro dato que asevera esta ocupación en la planicie del Pánuco fue dado por Merino Carrión-García Cook (1987, 2002:54-55) con el planteamiento de entre el 6000 y 2000 a. C., de tres periodos ocupados por cazadores-recolectores y grupos estacionales o semipermanentes de recolectores de moluscos.

primera en color rojo hematita y la segunda en color café rojizo con decoración incisa en su exterior.

La presencia de esta tradición de tecomates se identificó en: la Costa del Pacífico, en Altamira Chiapas, como diagnóstica de la Fase Barra (1750-1400 a.C.) por Lowe (1975:21-24), y por Clark y Cheetham (2005: 285-434) en el Soconusco para las Fases Barra (1750-1400 a.C.) y Locona (1400-1350 a.C.). Coe y Diehl (1980) lo equiparan con la Fase Bajío en San Lorenzo Tenochtitlan, y Daneels (1997:206-252; 2010: 317-341) cita las características del Complejo Cultural del Centro Sur de Veracruz, durante el Preclásico Temprano, donde menciona la presencia de esta tradición en la Costa del Golfo Centro. Prosiguiendo en su desplazamiento al norte, Wilkerson (1981:181-194) la identifica para Santa Luisa, Veracruz, en la cuenca del Tecolutla, durante la Fase Raudal (1700-1450 a.C.) y en la Fase Almería (1400-1350 a.C.).

Posteriormente, hacia el Norte, fue identificada en la cuenca baja del río Pánuco, durante la Fase Chajil (1700-1400 a.C.), primero por MacNeish (1954) y posteriormente por Espinosa Ruiz (2008: 794-798). La ruta citada de esta tradición de tecomates, también fue ratificada por Clark (1994: 30-41) al corroborar que proceden del Istmo y se asocia a grupos de presunta filiación lingüística zoqueana.

De las identificaciones mencionadas, se infiere que la tradición de tecomates circuló por el Istmo y toda la Costa del Golfo y llegó a la planicie del Pánuco entre el 1700-1400 a.C., durante la Fase Chajil, manifestando con ello, un movimiento cultural totalmente ratificado por las cronologías cerámicas en todas las zonas donde fueron equiparadas (tabla 1) y en las cuales los atributos de esta tradición están presentes. Según el sistema de análisis cerámico Tipo-Variedad, cuando las conexiones se dan a nivel de atributos cerámicos, son indicadores de contactos culturales que se pueden integrar dentro de un mismo Horizonte cerámico (Willey, Culbert y Adams, 1967: 306).

Daneels (2010: 317-341), observó que en torno a la presencia de una tradición local de molcajetes cerámicos con fondos incisos, la cual cita, se encuentran presentes desde la Fase

Pavón⁸¹ en el área huasteca, persistiendo hasta la actualidad; hace hincapié, que dicha forma se encuentra presente desde la Fase Chajil (1700- 1400 a. C.) de la planicie de Pánuco y en la Fase Raudal (1700-145 a.C.) de la cuenca del Tecolutla. Al respecto sería un caso de futura investigación tratar de rastrear dicha forma para corroborar, si se trata de una tradición local, que mucho más tarde se convertirá en una forma cerámica adoptada por gran número de pueblos mesoamericanos.

A manera de síntesis, el movimiento de filiación mixe-zoque nos remonta al Preclásico inferior, donde los corredores de comunicación y movimiento cultural, se dieron de sur a norte a través de la Costa del Golfo, uniendo las costas del Pacífico Chiapaneco con la región nuclear Huasteca Preclásica.

9.1.2. Movimiento olmeca

La cerámica nos mostró que el corredor vía la Costa del Golfo iniciado por los grupos de filiación mixe-zoque persistió durante el Preclásico medio para seguir siendo utilizado por los Olmecas desde su región nuclear en el Sur de Veracruz y Oeste de Tabasco. Dato reforzado por Campbell y Kaufman se les ha atribuido un origen protomixe-zoque (Campbell y Kaufman, 1976: 80-89). Recientemente, Justeson y Kaufman (en prensa), citan que el lenguaje Epi-Olmeca fue una lengua Mije-Soqueana, de la rama Soqueana antecesora de las lenguas Soqueanas modernas. Justeson y Kaufman (*ident*) argumentan con varios ejemplos que muestran inscripciones Epi-Olmecas asumidas al Preclásico tardío y Protoclásico, me refiero al tiesto de Chiapa de Corzo, fechado en la Fase Chiapa IV (450-300 a.C.), la estela de La Mojarra (157 d.C.) y La Estatuilla de los Tuxtles (162 d.C.).

Este segundo movimiento cultural se originó en el Sur de Veracruz, de donde se desplazó por diversas rutas para llegar a la cuenca baja del Pánuco; la más temprana de ellas, viajó a través de la Costa del Golfo entre los finales de la Fase Chacas (1150-900 a.C.). El planteamiento de este movimiento, fue avalado por los materiales cerámicos del sitio Altamirano, Veracruz, en los cuales se aprecian atributos de pastas, formas, acabados de superficie y técnicas decorativas propios de los olmecas, particularidades que permitieron identificar la tradición de cerámica blanca de pasta gris (Espinosa Ruiz, 2008: 843-845),

⁸¹ Fase Pavón (Preclásico inferior, 1300-1100 a.C.), identificada por Richard MacNeish (1954), como la más antigua de su secuencia cronológica de Pánuco.

representada por dos tipos: primero el Blanco ceroso para la Fase Chacas (1150-900 a.C.) y posteriormente por el Chila blanco grisáceo en la Fase Tampaón (900-650 a.C.).

La búsqueda de su origen llevó a investigar en la secuencia cerámica del sitio de San Lorenzo, reportada por Coe y Diehl (1980) un Tipo semejante en pasta gris, acabado de superficie, decoración y formas a los de Pánuco; en ella se encontró que en la Fase Chicharras (1250-1150 a.C.) los investigadores describieron, el Tipo El Tigre White (Coe y Diehl, 1980:153 fig. 124), el cual persistió hasta la Fase San Lorenzo (1150-900 a.C.) en donde se le integraron nuevas formas y elementos decorativos característicos del grupo olmeca, momento en la cual según Coe y Diehl, ocurrió una gran distribución de sus tipos cerámicos por la planicie costera del Golfo (*op.cit.*: 159), conformándose así, una tradición que se expande hacia Mesoamérica.

Siguiendo esta ruta propuesta de expansión por el Golfo, García Payón (1966: 76,78, fig.4, 5, 8, 9) en Chalahuite y Trapiche, Veracruz, reportó la presencia de cerámica blanca raspada, durante el Preclásico Inferior, la cual perduró hasta el Medio. Al respecto Daneels (1988:130-132, fig.129, 128 y 126) cita la presencia de esta tradición de cerámica blanca de pasta gris y naranja en la zona Centro de Veracruz, representada por el Tipo Candelaria Blanco, si bien para contextos del 800-400 a.C.; la investigadora menciona, que este Tipo de cerámicas blancas se encuentra presentes desde el centro-norte de Veracruz hasta Tabasco, corroborando con ello esta ruta de dispersión.

Continuando su trayectoria hacia el norte, el hecho también fue reportado en la cuenca del Tecolutla por Wilkerson, en el sitio de Santa Luisa (1972: 86-90 y 137-145; 1981: 188), en su Fase Ojite (1150-1000 a.C.), quien afirma que llegó al sitio otro tipo de cerámica blanca, diferente a la Progreso blanco, la cual posee una intrusión de elementos olmecas, parecidos a los presentes en los tipos Xochiltepec White y Calzadas Carved de la Fase San Lorenzo A. En el sur de Veracruz. Wilkerson agrega, que este tipo continúa en la Fase Esteros A (1000-900 a.C.), donde se le agregan nuevos elementos decorativos, los cuales formarán parte de la tradición cerámica del Preclásico medio.

Al respecto de la aparición de esta tradición cerámica en Pánuco, Coe y Diehl (1980: 188) mencionan que en la región de Pánuco desde tiempo atrás se elaboraban cerámicas blancas, pero que la aparición de la tradición de cerámica blanca de engobe grueso y brillante, se

presenta como una intrusión abrupta. Este comentario deriva de una nota de MacNeish (1954: 580-585), en donde el autor afirma que esta cerámica blanca de engobe grueso tuvo una llegada abrupta a la región y que ello se ve reflejado en los materiales de Pánuco.

Un dato más a la propuesta, se observó en los materiales de Altamirano (Espinosa Ruiz, 2008:822-835) en los Marcadores de Horizonte secundarios (considerados así debido a que sus porcentaje de presencia fueron menores); en ellos se encuentran los tipos: Ponce negro y Negro pulido del Grupo Zulu negro; Roca Ígnea del Grupo Manunul Ígneo, el Altamirano Café-negro del Grupo Tyaeb Altamirano y al Altamirano Rojo del Grupo Tzacní Rojo; en todos ellos persisten los atributos olmecas y confirman la existencia de este canal de comunicación abierto por la Costa del Golfo desde el Sur de Veracruz hacia la planicie del Pánuco.

Con ello, finalmente se agrega que las comparaciones citadas tienen una correspondencia cronológica (tabla 1), que confirma la trayectoria de este movimiento cultural en todas las zonas donde fueron equiparadas y en las cuales los atributos de esta tradición están presentes; dato que como ya se mencionó, cuando las conexiones se dan a nivel de atributos cerámicos, son indicadores de contactos culturales que se pueden integrar dentro de un mismo Horizonte cerámico (Willey, Culbert y Adams, 1967: 306).

9.1.3. Movimiento maya

Uno de los movimientos culturales más cuestionados tanto por la arqueología como por la lingüística, es retomado por este trabajo como un tercer movimiento cultural. En esta tesis está representado por la llegada de la tradición cerámica Prisco, la cual podría cautelosamente asociarse a grupos de filiación maya, posiblemente los protohuastecos o prototeenek.

Haciendo un poco de historia, este tema desde el punto de vista arqueológico fue vislumbrado por Gordon Ekholm (1944: 503-506) quien argumentó, después del análisis de los materiales de la Fase Pánuco II “El Prisco”, la similitud de los materiales de las Fases Mamom y Chicanel de Uaxactún; este dato le llevó a plantear que estos resultados deberían ser apoyados por la lingüística, dado que la lengua huasteca proviene de la familia lingüística maya. Ante estas dos coincidencias espaciales Ekholm cuestionó, por qué la

lengua huasteca siendo muy cercana al tronco maya de las Tierras Bajas se había separado de ellas. Ante esta cuestión respondió, que todo indicaba que los hablantes de maya se habían extendido de Centroamérica por la Costa del golfo para quedar en la región Huasteca, donde quedaron aislados por la intrusión de otras lenguas, totonaca y náhuatl. Ekholm continuó explicando, que su presencia en territorio huasteco no podía ser tan remota dada la similitud de la misma lengua; sin embargo, el hecho de no encontrar vestigios característicos a esa cultura, indicaba que su separación y llegada a este territorio debió ser antes del desarrollo de la típica cultura maya. Este dato reforzado recientemente por Robertson y Houston.⁸²

A este punto de Ekholm se asume en el análisis de los materiales del PDFCBP de este trabajo, el grupo de materiales que se he denominado Prisco Variedad Sierra rojo dado la similitud en acabado de superficie y formas con el tipo diagnóstico de la Fase Chicanel de Uaxactún, tipo que en el planteamiento de éste movimiento es columna vertebral.

Retomando las observaciones de Ekholm en relación a este tipo cerámico y sus atributos para el área de Tampico-Pánuco, agregaré que MacNeish (1954: 616) indicó que en el Periodo El Prisco observó nuevas formas y atributos de la cerámica, que le hacen pensar en la llegada de un grupo externo a la región de Tampico-Pánuco, poseedor del Tipo Prisco negro.

Un dato reciente de materiales cerámicos Prisco fue dado en la Costa de Altamira por Pérez García (2012), quien en su muestra analizada identificó el Prisco rojo, el cual correlaciona con el Tipo Sierra rojo tanto por formas como por acabado de superficie (2012:99, fig.165). Esta presencia ajena al área también fue identificada por William Sanders (1978:50) quien habla del Periodo Prisco-Tancol, el cual se caracteriza por la presencia de dos complejos cerámicos, el Tancol y el Prisco, uno de la planicie y otro de la costa, proponiendo que las características del complejo Tancol son resultado de ello, dejando entre ver con ello la llegada de un grupo ajeno a la región.

⁸² Recientemente Robertson y Houston (2003: 714-715) mencionan que el Wasteko es un dialecto vinculado al Chikomuselteko, sin embargo, esta propuesta postula que su separación se dio alrededor del primer milenio d.C., dato que lo aleja de las observaciones de Ekholm y en especial de los planteamientos de esta tesis.

En el campo de la lingüística, Jiménez Moreno (1942: 113-145) había ejemplificado en mapas los movimientos poblacionales, planteando en ellos el origen de la familia maya sobre la Costa del Golfo, hipótesis que años más tarde retoma Manrique (1979: 91-92) para explicar que este grupo tuvo un desplazamiento de norte a sur y que el motivo de la separación de los huastecos del resto de la familia se le atribuía a la cuña que ejercieron otros grupos, destacando en ellos a los totonacos.

Ante estas propuestas lingüísticas en el ámbito arqueológico Lorenzo Ochoa (1979: 25-28) después de analizar el material que recolectó en su recorrido de superficie por la Huasteca, concluyó que existían similitudes con los de Uaxactún y planteó que posiblemente algunas cerámicas se distribuyeron de Sur a Norte, considerando con ello que los movimientos se dieron bastante temprano desde un territorio cercano a la frontera entre Guatemala y México, ratificando con ello las propuestas por Ekholm.

Posteriormente, algunos lingüistas (McQuown, 1964: 37-38, Kaufman, 1976: 101-118, Campbell y Kaufman, 1985: 187-198, Campbell, 1997) aplicaron a esta cuestión la técnica léxico-estadística de la glotocronología⁸³(Swadesh, 1960). Al respecto Kaufman (1976:106) y posteriormente Campbell y Kaufman (1985: 192) postularon que el lugar de origen de la familia maya fue la zona de los Cuchumatanes, de donde salieron los preprotohuastecos para desplazarse y llegar a la región huasteca y que esta pudo darse en el Preclásico. Años más tarde Manrique (1994: 53-93) propuso que la rama huastecana o *inik* fue la primera en separarse del grupo protomaya durante el Preclásico.⁸⁴

Recientemente, Justeson y Kaufman (en prensa: 25) argumentaron que los huastecos no pudieron haber sido vecinos de hablantes de otras lenguas mayas después de haberse separado del protomaya y por lo tanto, afirman que tampoco hubo cambios motivados por difusión con otras lenguas mayas durante el Periodo Clásico.

⁸³ Técnica lingüística léxico-estadística cuya finalidad es la de fechar la separación entre lenguas, mediante un vocabulario básico de 200 ítems, los cuales según Swadesh permanecen constantes en cada milenio aproximadamente en un 81%.

⁸⁴ Cabe mencionar que existen otras hipótesis que dan otra temporalidad a la llegada de los protohuastecos, como es la de Robertson y Houston (2003: 714-715) quienes proponen al Wasteko como un dialecto vinculado al Chikomuselteko, y que este debió salir de la región maya antes o inmediatamente después del primer milenio después de Cristo.

En función de estas propuestas lingüísticas en la arqueología Gerardo Gutiérrez (2003: 34) retoma la propuesta de Manrique y a semejanza de Jiménez Moreno, realiza mediante mapas la propuesta que el grupo huasteco llegó hasta la cuenca de Pánuco entre el 350 y 100 a.C., apoyándose en que las Fases cerámicas Pavón, Ponce y Aguilar no son producto de pueblos huastecos, sino que están vinculadas a la región de Tamaulipas.⁸⁵

Posteriormente, Lorenzo Ochoa (2009:151-170) retoma la problemática después de conocer los materiales en estudio de la cuenca del Pánuco (Espinosa Ruiz, 2008), apunta que es necesario agregar a los datos de la glotocronología los resultados cerámicos para ayudar a conocer el origen de los hablantes de la lengua huasteca. Ante esto plante que hubo distintos movimientos de sur a norte durante el Preclásico; propone que los primeros protohuastecos llegaron allá a finales del segundo milenio antes de Cristo y los segundos siguieron la derrota de los primeros y llegaron unos siglos después entre el 1000 y 800 a.C.; lo anterior lo fundamentó desde la lingüística con las diferencias gramaticales del *teenek* de Veracruz y el de San Luis Potosí y desde la arqueología, en las semejanzas cerámicas entre la costa del Pacífico chiapaneco, el sur, y norte de Veracruz (Espinosa Ruiz, 2008), donde las cronologías son consecuentes.

Ante estas propuestas Meléndez Guadarrama (2011: 32-35,70-71,74) al margen de los datos glotocronológicos, realizó un estudio de lingüística histórica en el cual mostró cómo un estudio de la gramática de la lengua huasteca realizado a partir del análisis de rasgos morfológicos, fonológicos y sintácticos, así como del léxico y sus préstamos, pueden hablar de interacciones entre grupos, centros de dispersión, intensidad en el contacto, entre otros. Es decir, se puede aportar la evidencia lingüística en la historia de los grupos, sin la necesidad de hablar de fechas. La correlación de los datos lingüísticos puede ser usada como evidencia para reconstruir el lugar de origen de un grupo etnolingüístico. Con ello, la investigadora propone que ciertos cambios morfosintácticos que identificó en la lengua huasteca, se pudieron haber dado por el contacto de hablantes de lenguas de filiación mixezoque y Protohuasteco. Meléndez, apuntó que estos argumentos pueden ser usados

⁸⁵De lo propuesto por Gutiérrez (2003) no me queda claro por qué atribuye la vinculación de esas Fases cerámicas a la región de Tamaulipas, sin embargo sí comparto su hipótesis de la cronología de llegada del grupo huasteco a la cuenca de Pánuco, dato que forma parte prioritaria de una de las hipótesis centrales de este trabajo.

por otras disciplinas como la arqueología, con el fin de demostrar o refutar contactos. Como sería el caso de la asociación de la llegada de tipos cerámicos mayas los cuales pueden fecharse, posiblemente en el Preclásico superior.

Recientemente, Meléndez Guadarrama (en prensa) opina que se debe ser cauteloso con las correlaciones entre cerámica y grupo lingüístico, la similitud que encontró Ekholm (1944), y más tarde, MacNeish (1954), entre la tradición cerámica "prisco negro", presente en los sitios de Uaxactun y El Mirador, ubicados en el Petén alrededor de las mismas fechas, con la cerámica y figurillas de los sitios del Pánuco, en la Huasteca, no puede ignorarse ya que esto podría ser relevante para anclar la llegada de los Huastecanos a la región durante el Preclásico, procedentes de la región nuclear maya. Meléndez Guadarrama aporta el dato lingüístico del desarrollo del sistema jerárquico que trajo como consecuencia la reducción de las posiciones estructurales de las marcas de persona y cuyo origen parece haber sido inducido por contacto con lenguas de filiación mixezoqueana. Finalmente Meléndez Guadarrama retoma este dato lingüístico y los resultados del presente trabajo y opina que cautelosamente se podría ligar estos dos eventos, y retomar la idea de un arribo temprano a la región Huasteca.

La aportación de estos datos (Meléndez Guadarrama, 2011: en Prensa; Espinosa Ruiz y Meléndez Guadarrama, 2011: 235-258) y los resultados preliminares del presente trabajo, nos permitieron plantear con base en la evidencia cerámica, que el lugar de origen de los protohuastecos no se localiza en la Huasteca sino que migraron de algún otro centro durante el periodo Preclásico superior, para arribar a ella durante los finales de este mismo periodo, entre el 350-100 a.C.⁸⁶

Antes de continuar, quisiera agregar un dato arqueológico citado por Wilkerson (2008: p. 246) quien opina que, durante el Formativo tardío, la región de la Costa del Golfo se distingue por una gran movilidad, incluso de migraciones de navegantes, dato que nos plantea la posibilidad de otra posible ruta de llegada de estos migrantes mayas a la región

⁸⁶ Tabla 1, específicamente durante la Fase Pánuco II “El Prisco” de la secuencia de Pánuco (Ekholm, 1944), equivalente a la Fase el Tantuán II de la cuenca baja del Pánuco (Merino Carrión y García Cook, 1998), Arroyo grande de la secuencia de Centro-Norte de Veracruz (Wilkerson, 1981) y Fase Chicanel de la secuencia de Uaxactún, Guatemala (Smith, 1955).

de Centro-Norte de Veracruz, área donde también se ha identificado la presencia de cerámica Prisco negro.

Con lo expresado hasta estas líneas en torno a los movimientos culturales de filiación mixe-zoque, olmeca y maya, queda claro que los huasteco-hablantes *teenek* preclásicos, no fueron los primeros ocupantes de la región Huasteca.

9.1.4. Movimiento Protoclásico o Clásico temprano huasteco de la zona nuclear de pánuco hacia la región de los valles intermontanos de la Sierra Gorda de Querétaro

Este cuarto movimiento cultural, forma parte central de las respuestas a una de las hipótesis de este trabajo, por lo que se remarca que dicha hipótesis está basada en dos premisas: primero en los resultados del análisis cerámico y segundo en los resultados colaterales de las excavaciones realizadas por el Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda, en los sitios de Las Madrileñas, Las Matillas, Purísima, Plan de las Colmenas, San Rafael y Tancama, todos en el Estado de Querétaro. Ambas premisas son respaldadas por el marco teórico metodológico del módulo de Estado Temprano (*Early State Module*) propuesto por Colín Renfrew (1986: 1-18), con la reinterpretación del área de amortiguamiento propuesta por Gutiérrez y Ochoa (2009: 77-92) (fig. 1).

De los sitios citados, actualmente el que se sigue explorando y consolidando es Tancama, en el Municipio de Jalpan de Serra, donde se han rescatado más de 100 entierros en los cuales se han identificado costumbres de modificación corporal y funerarias características del grupo huasteco⁸⁷, amén de sus evidentes características arquitectónicas huastecas. En cuanto a la cerámica, se identificaron tipos de la región de Pánuco, considerados como diagnósticos para las Fases Pánuco III “Pitahaya”, Pánuco IV “Zaquil”, en menor proporción Pánuco V “Las Flores” y solo presente en entierros de resignificación Pánuco VI “Huasteco” (Ekholm 1944, MacNeish 1954, tabla 1), en los sitios excavados al igual que, en los materiales recolectados en superficie en los 120 sitios recorridos por el citado

⁸⁷ Los materiales óseos son estudiados por García Pura (2011: 109-145), quien ha reportado el uso de la vasija capital tanto en entierros sedentes, flexionados y extendidos en Tancama, dato que en su momento también mencionó como común en la huasteca Lorenzo Ochoa (1979); otra mención de costumbre huasteca fue observada por García Pura y Carlos Karam (2011: 147-153) es la mutilación dentaria presente en los entierros de Tancama, entre los que se detectó los tipos B2, B4, C2, C4, C6 y F4 de Romero, los cuales según los investigadores son los de mayor porcentaje en la Huasteca, como también lo dijo Javier Romero en su clasificación en 1986.

proyecto en los valles de San Ciro-Arroyo Seco, Mesa de Agua fría, Conca, Purísima, Jalpan y Tancama, Matzacintla, Landa, Tancoyol y Tilaco (fig. 2).

Los atributos huastecos presentes en los valles de la Sierra Gorda y los de la región de la cuenca baja del Pánuco, me permitieron plantear un movimiento de esta última, como región nuclear huasteca, hacia la zona de los valles de la Sierra Gorda de Querétaro y la región de Río Verde San Luis Potosí.

La causa de dicho movimiento no es clara, sin embargo se postula que muy probablemente, una de las causas principales, haya sido un periodo intenso de huracanes en la costa que provocó en esta franja costera y en especial de la zona de Pánuco, grandes y severas inundaciones similares a lo registrado hoy en día para esa región por el fenómeno del Niño y la Niña (Wilkerson, 2008). Aún ahora, esta área año con año se ve severamente afectada por los desbordes e inundaciones del río Pánuco sobre todas las poblaciones que se encuentran en su margen, lugar donde en la época prehispánica se ubicaron las poblaciones según los datos recolectados por el PAH (Arias Melo 1982, García Cook y Merino Carrión 1977, 2004).

Al respecto apuntó Lorenzo Ochoa (1979: 52), que quizás en la costa fue donde los huastecos preclásicos concibieron la idea de ponerse a salvo de la humedad, o acaso de las inundaciones. Lorenzo Ochoa menciona, que posiblemente para ello construyeron plataformas artificiales para asentar sus casas, mismas que posteriormente siguieron utilizando, costumbre que siguió siendo utilizada por este grupo, en las zonas donde ni la humedad ni las inundaciones fueran problema. Tomando como punto de partida su idea, concibo la razón del desplazamiento de estos grupos hacia tierra adentro durante los inicios del Periodo Clásico, para perdurar ahí durante el Clásico y extenderse alcanzando el Altiplano potosino y partes de Querétaro, donde escogieron para habitar los valles y mesetas. Esta propuesta se respalda en la Sierra Gorda, no solo en los valles intermontanos estudiados en la presente tesis, sino más allá, por los resultados de las investigaciones en Ranas y Toluquilla, donde se tiene huella de la presencia de materiales cerámicos huastecos

y construcciones circulares, observables en las subestructuras, las cuales se pueden asociar a esta temporalidad de desplazamiento (Mejía Pérez Campos, 2000: 225).⁸⁸

A colación de ello cito a Lorenzo Ochoa quién agregó (1979: 59) que las construcciones circulares fueron las más socorridas durante el Clásico y que, es precisamente hacia el Altiplano potosino donde se desarrolló con mayor intensidad esa expresión arquitectónica.⁸⁹

Retomando la propuesta de esta investigación, se menciona la historia del ejido Amado Flavio Altamirano, Municipio de Pánuco, Veracruz, el cual desde su fundación se ubicó a la orilla del río, sin embargo los desbordamientos anuales de éste lo obligaron a reubicarse en 1965 sobre la pequeña loma que alberga el sitio arqueológico de Altamirano, ubicación prehispánica que nos habla de la prevención de sus constructores sobre su traza ante el hecho natural, que como ya mencioné muy posiblemente, pasaba desde tiempo atrás cómo bien lo apuntó Lorenzo Ochoa. El aumento drástico de la población para el Protoclásico, obligó a las poblaciones a moverse tierra adentro, buscando lugares con un entorno ecológico semejante o bien propicio para las labores agrícolas, que en esos momentos ya se desarrollaban en torno al maíz y a la explotación intensa del río.

Al respecto de este movimiento Wilkerson (2008: 267) menciona con fechas de Carbono¹⁴ la presencia de para el Centro-Norte de Veracruz, de mega inundaciones, que seguramente obligaron a las poblaciones a migrar. Entre las detectadas destacan por su fuerza las ocurridas en el 300 a.C., la del 100 d.C., 500 d.C., 1100 d.C. 1974, 1999 (*op.cit.*: 264 Tabla

⁸⁸ Quiero resaltar que los valles de occidente de la Sierra Gorda no fueron tocados en la presente tesis dado que rebasa mi área de investigación, sin embargo la presencia huasteca en ellos no contradice mi propuesta, al contrario la avala, y puedo considerarla como resultado de mi hipótesis de desplazamiento, confirmando con ello mi este movimiento Protohuasteco de la región nuclear hacia tierra adentro. Ampliando con ello incluso el área de extensión de la misma.

⁸⁹ Este dato se observa en los valles de la Sierra Gorda y en particular en el sitio de Tancama, los materiales cerámicos nos hablan que el uso de estas construcciones se asocia al periodo Clásico temprano, correspondiente en su secuencia a la Fase Pap 250-500 d.C. (Espinosa 2010), la cual corresponde por correlación cronológica relativa a la Fase Pasadita de la secuencia de Río Verde de Dominique Michelet (1996) y a la Fase Pánuco III “Pitahaya” de la secuencia de Pánuco de Ekholm (1944) (Tabla 1). Agregaré a esta nota la presencia de estructuras circulares en las subestructuras en los sitios de Toluquilla y Ranas. La de mayor importancia en Toluquilla se encuentra en la primera etapa de construcción del edificio de remate del primer juego de pelota, identificado por el Proyecto Toluquilla como Edificio 15 (Mejía Pérez Campos, comunicación verbal, junio 2015).

2), agregando en su estudio que dichos fenómenos devastaron la región, como lo detectó en las estratigrafías del sitio del Pital, lugar en donde la devastación fue tal, que arqueológicamente se observaron las reparaciones que se tuvieron que realizar en el mismo entre el 1-100 d.C. en el periodo de transición hacia el Protoclásico (*op.cit.*: 264).

Los datos citados para el Centro-Norte de Veracruz por Wilkerson, claramente se relacionan con estos *hiatos* en las estratigrafías de diversos sitios huastecos, que muestran abandono durante el Clásico temprano, como fue el caso de: Las Flores, Tancol y Chila (Ekholm 1944), San Antonio Nogalar y Tamtok (Stresser-Péan 1977, 2005), Tabuco (Ekholm 1953), y entre los que se encuentran en la cuenca del Pánuco Altamirano (García Cook y Merino Carrión, 2004).

De tal forma, la propuesta de este trabajo avala este movimiento durante el Clásico temprano, en función a los resultados del análisis cerámico, tanto de los materiales del PDFCBP como del PAVSG, aunados como ya mencioné, a los elementos arquitectónicos y a las costumbres funerarias, los cuales dan fe de la presencia de grupos de la zona nuclear huasteca en los valles estudiados de la Sierra Gorda, mostrando en ello una área de migración (fig. 1), en la cual los grupos migrantes se desarrollaron partiendo de su bagaje cultural huasteco, para adaptarlo al nuevo entorno físico y dar como resultado una población huasteca Clásica con características locales. En la raíz de la cual siempre estuvo presente, y muy probablemente mantuvieron contacto con las poblaciones que siguieron su derrotero histórico en el área nuclear Huasteca. Ejemplo de ello son los sitios ubicados en la cuenca media del río Pánuco, los cuales fueron estudiados por el Proyecto Arqueológico Huasteca (Merino y García Cook, 1987: 36, 54-55), entre ellos sobresale El Lomerío Hv28, y otros sitios cercanos Hp 83, Hp 114, Hp 408, Hp 402 (García Samper, 1982, planos; Sanders, 1978, en torno a la Laguna de Tamiahua).

Otro ejemplo contundente de ello se presenta en los resultados de ésta investigación (Capítulo VI), donde si bien se identificó un porcentaje bajo de tiestos y fragmentos de vasijas importadas⁹⁰ de los tipos diagnósticos de Pánuco (10% de más de 100, 000 tiestos

⁹⁰ Suena lógico pensar que en los movimientos grupales, lo que acompañaba a los migrantes son sus bienes preciados, por lo que las vasijas con mayores lazos afectivos son ejemplo de ello y por tanto ello explican su presencia en los Valles de la Sierra Gorda.

analizados) y que he considerado originales y portadoras de la identidad huasteca;⁹¹ dicha cerámica fungió de modelo para reproducirla como tipos homólogos con materia prima local, pero manteniendo en ellos sus formas, acabados de superficie e incluso los diseños decorativos, que reflejan este vínculo de tradición ancestral.

Estos materiales de identidad cerámica se encontraron asociados a tipos diagnósticos de la región de Río Verde (esto en espera de fechamientos de carbono¹⁴), dato que ha asignado una cronología relativa por correlación de secuencias cerámicas a las estratigrafías de los sitios estudiados en este trabajo, permitiendo con ello proponer de manera general las Fases para los valles de la Sierra Gorda y de manera particular para el sitio de Tancama (Espinosa Ruiz, 2009, 2010, Tabla 1 de este trabajo).

Por tanto, estas cerámicas originales huastecas se detectaron presentes en los valles de la Sierra Gorda desde la Fase Valles Chila⁹² (500-250 a.C.), Valles Prisco⁹³ (250 a.C.- 200 d.C.), Valles Pasadita⁹⁴ (250-500 d.C.), esta última la de mayor frecuencia, que coincide con la cronología de migración Clásica temprana de la región de Pánuco.

Los datos cerámicos, arquitectónicos, bioarqueológicos y de costumbres funerarias presentes en esta área de estudio, responden perfectamente a lo planteado en el módulo de Estado Temprano (*Early State Module*) propuesto por Renfrew (1986: 1-18), en el cual las unidades políticas semejantes interactúan entre sí (*peer polity interaction*), con la transmisión de ideas, conceptos o bienes, hecho observado y característico de esta región de estudio queretana, donde interactuó durante el Periodo Clásico una sociedad de origen huasteco, que marcó las bases para un desarrollo local, y mediante la interacción con la zona nuclear permitió establecer un área de vecindad y trato frecuente, que le dio las

⁹¹ Dato que se tendrá que corroborar el PAVSG, con estudios petrográficos que corroboren su área de producción.

⁹² Para la Fase Valles Chila son diagnósticos los tipos como el Chila blanco grisáceo, Aguilar rojo y Granular mediano (Capítulo VI, Tabla 17 de este trabajo, y en el Anexo 2).

⁹³ Fase Valles Prisco los tipos: Prisco negro, Pánuco gris II, Transición Prisco-Pánuco, Heavy plain huasteco (Capítulo VI, Tabla 17 de este trabajo, y en el Anexo 2).

⁹⁴ Fase Pasadita los tipos: Pánuco burdo negro, Rojo misceláneo, Cucharones, Pánuco gris III, Pánuco pasta fina variedad corrugado y superficie blanca, Pasta fina III variedades engobe rojo engobe rojo inciso y engobe rojo corrugado (Capítulo VI, Tablas 18 y 19 de este trabajo, y en el Anexo 2).

características durante los inicios del Clásico a los valles de la Sierra Gorda, avalando con ello este movimiento Clásico temprano propuesto.

Un argumento que justifica y agranda el área de expansión Huasteca Clásica fue dado por Dominique Michelet (1996:71) cuando en sus conclusiones se refiere a la región de Río Verde, diciendo que la colonización rioverdence con pueblos sedentarios que migraron de las tierras bajas de la Huasteca, coincide con los principios del Clásico, correspondiente a su Fase Pasadita (250 d.C.), con indicios de que sus orígenes se remontan al Preclásico superior.

Otra confirmación de esta propuesta, fue dada por Monika Tesch (1993: 443-459), quien menciona que en diversos sitios próximos a Alaquines, al Noreste de San Luis Potosí, ha detectado materiales de la tradición de Pánuco, con fechas que van desde el Preclásico medio a los inicios del Clásico. Agrega que entre el 250-500 d.C., en los sitios del sur de la región de Alaquines se observan fuertes rasgos huastecos que reflejan una posible fusión cultural, ejemplo de ello es la cerámica donde algunas características de acabado de superficie, formas y técnicas empleadas en su elaboración, conjugan elementos de la Fase Pitahaya y Zaquil de Ekholm para Pánuco, con aquellas de la Fase Pasadita de Río Verde (*op.cit.*: 449).



Fig.155. Tomado de Joaquín Meade 1951, se aprecia los límites propuestos de la Huasteca queretana, en la que se incluye justo el área de estudio del PAVSG.

Al respecto Wilfrido Du Solier de sus excavaciones en Buena Vista, San Luis Potosí (1941-42) concluye en función del análisis arquitectónico, de costumbres funerarias y cerámica

que sus habitantes eran huastecos (Du Solier,1947:26, reeditado por Dávila Cabrera y Zaragoza Ocaña, 1991: 217).

Estas citas confirman que no solo la región de los valles de la Sierra Gorda (orientales y occidentales) fueron el escenario de este movimiento cultural, sino también San Luis Potosí al Noroeste en Buena Vista, en Río Verde y Alaquines al Noreste, como bien lo muestra la hipotética área de amortiguamiento planteada por Gutiérrez y Ochoa (2009) y que para esta investigación representa el área de expansión huasteca del Clásico (fig. 1).

Con respecto de estos límites geográficos para la Huasteca, ya Joaquín Meade, desde mediados del siglo pasado propuso que la Huasteca se ubicase entre los ríos Cazonos al sur, Soto la Marina al norte, el Golfo de México al este y la Sierra Madre Oriental al Oeste (Meade,1953a:291); sin embargo siempre se refirió a que ellos se extendían hacia el estado de San Luis Potosí y Querétaro, proponiendo (1951a:2-4) que en éste último se abarcaba la tercera parte occidental del Municipio de Arroyo Seco, una décima parte occidental del Municipio de Jalpan y las dos terceras partes ponientes del Municipio de Landa (fig. 155). Meade consideró que esta pequeña zona queretana viene a ser una prolongación de las zonas de Tampasquin, de Temapache, de Xilitla, de Pisaflores y de Chapulhuacán (1953b:475).

Lo anterior muestra, como ya lo mencioné, cómo el área de expansión huasteca propuesta ha sido identificada en otras investigaciones y responde perfectamente a los límites huastecos del Clásico presentados en la fig. 1 de éste trabajo.

9.1.5. Movimiento del Centro Norte de Veracruz hacia la Sierra Gorda, durante el Clásico medio

Los resultados del análisis cerámico de este trabajo en los materiales provenientes del PAVSG, me permitieron identificar un quinto movimiento cultural a partir de la tradición de silueta compuesta con banda pellizcada o en ocasiones punzonada, que presenta una decoración combinada de pulido y estriado presente en los valles de la Sierra Gorda, a la cual he relacionado con el Tipo Bandas Ásperas o Tajín Utility, diagnóstico en el área del Centro-Norte y Norte de Veracruz durante el Clásico, enlazada a la aparición de

arquitectura de traza rectangular, construcciones de cancha de pelota, presencia de figurillas San José Acatenco, y ocasionalmente yugos.

Todo indica que esta tradición cerámica, aunada a los otros elementos que los enlazan con tradiciones del Clásico del Centro Norte de Veracruz, llega a esta zona de los valles de la Sierra Gorda a finales de la Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.), para mezclarse con la tradición Zaquil negro ya presente en esos momentos en el área,⁹⁵ desde la primera parte de esta misma Fase.⁹⁶ Este momento correspondería en la cronología de García y Merino (2004:7) a la segunda mitad de la Fase Coy y la primera mitad de la Fase Tanquil 650-900 d.C. y en la secuencia de Ekholm a los finales de Pánuco IV Zaquil. Es muy probable que está avanzada haya llegado al altiplano potosino ya durante los inicios de la Fase Río Verde “B” (700-1000 d.C.) (Tabla 1).

Wilkerson (1974:91) menciona que a finales del Clásico tardío y principios del Posclásico temprano el área Centro-Norte de Veracruz se expande hacia la región de la Planicie de San Luis Potosí y Río Verde, apoyándose en las comparaciones cerámicas reportadas años atrás por Du Solier (1947) para el sitio de Buena Vista y lo dicho por Troike (1972) para la región de Río Verde.

Este momento migratorio o de expansión de la zona Centro-Norte de Veracruz se ve representado en los valles de la Sierra Gorda y en la región de Río Verde por la construcción de edificios y plazas rectangulares (además de las circulares), y de canchas de juego de pelota, así como un fuerte paralelismo cerámico en cuanto a tipos y modalidades decorativas (Daneels, 2006:416). Aseveración claramente confirmada con algunas variantes,⁹⁷ en las exploraciones del sitio de Tancama, Municipio de Jalpan de Serra,

⁹⁵ Al respecto de la llegada de esta tradición Zaquil negro que sustituye al tipo diagnóstico de la Fase Valles Pasadita, Pajarito pulido, Michelet opina (1996: 66), que dicha aparición responde a una renovada llegada de colonos del oriente, expresamente de la región huasteca. En la cronología de García Cook y Merino Carrión (2004: 7) este momento correspondería a la parte tardía de la Fase Coy de 500 a 650/700 d.C., y equivaldría en la secuencia de Ekholm a los inicios de la Fase Pánuco IV.

⁹⁶ Con respecto, esta tradición Zaquil negro, la cual considero evolución del tipo Prisco negro (Espinosa Ruiz, 2009a:74), opinión que comparto con Daneels (2005: 411), forma parte a su vez de la Esfera de cerámica negra pulida, arranciada a lo largo de la Costa del Golfo desde el Preclásico temprano.

⁹⁷ Las variantes a las que hago referencia especialmente es el uso de la laja en las construcciones, costumbre que se presenta relacionada con las subestructuras del sitio, otro dato sería, hasta estos momentos, la ausencia de yugos.

Querétaro, donde para la segunda mitad de su Fase Tzanub (500-700 d.C.) y con los resultados del análisis cerámico, se detectó claramente este panorama. Este paquete de elementos culturales, como le llama Daneels (comunicación personal, octubre 2012), vino integrado además de este cambio de patrón arquitectónico y la presencia de canchas de juego de pelota, con la práctica del ritual de la decapitación, asociado a la presencia de yugos (Daneels, 2012:21).

Quiero aclarar que expresamente en el sitio de Tancama, no se ha encontrado hasta el momento ningún yugo asociado a decapitación, sin embargo, esta práctica ha sido claramente identificada en los entierros de la Fase Tzanub, donde se han detectado ofrendas hasta con 41 cráneos asociados a un mismo entierro (García Pura comunicación personal, PAVSG, agosto 2012).

Este hecho resulta interesante y reflexivo, dada la cercanía de Tancama con el sitio de San Rafael (para ser exacta a 50 km hasta el valle de San Ciro, Municipio de Arroyo Seco, Querétaro), en donde la producción de yugos fue masiva, al grado que aún hoy en día y a pesar de un extenso saqueo en el lugar, se encuentran sobre la superficie (fig. 2).⁹⁸

9.1.6. Movimiento Postclásico temprano de los valles de la Sierra Gorda a la región nuclear huasteca

Este sexto movimiento cultural es postulado en función de la temporalidad que han mostrado los materiales cerámicos, misma que muy posiblemente no va más allá del 900 d.C., dado que en ninguno de los valles de la Sierra Gorda la presencia de tipos diagnósticos de la Fase Pánuco V Las Flores fue relevante.

Al respecto Michelet (1996:46) también observó que el área de Río Verde no presentó ligas con la cerámica huasteca del periodo Las Flores (900-1200 d.C.). Esta ausencia relevante

⁹⁸Este sitio fue denominado por Michelet (1996:66) como la gran capital de los pueblos de Río Verde durante la Fase Río Verde B (700-1000 d.C.), donde sitúa su apogeo. Al respecto me gustaría aclarar que esta propuesta de Michelet para San Rafael fue dada a partir de la excavación del sitio RV.94. Esto se debe a que el sitio RV.120, que correspondería al sitio de San Rafael, nunca fue excavado por dicho investigador. La primera excavación en este sitio fue realizada por el PAVSG en 1998 y 2009 donde se efectuaron pozos de sondeo; posteriormente en 2012, durante su labor de restitución de volumen a las estructuras dañadas por el saqueo, se recuperó materiales de pisos y subestructuras selladas (Quiróz, 2012). Por otro lado los resultados de los pozos efectuados en este sitio, tanto en las temporadas de 1998 como en 2009, muestran un porcentaje mayoritario en la Fase Río Verde “A” y aparentemente una decadencia hacia Río Verde “B”, contrario a lo propuesto por Michelet para San Rafael.

de materiales cerámicos también se detectó en Tancama, aunada al cese de la actividad constructiva en el sitio.

Lo citado lleva implícita las preguntas: ¿Qué motivó su partida y adónde se fue la población de los valles de la Sierra Gorda? La respuesta puede estar inmersa en un viejo planteamiento del cambio climático (Armillas, 1964), tan estudiado y refutado por diversos investigadores, entre los que se encuentra Wilhelm Lauer (1979:40) quién especula que entre el 900 y 1200 d.C. las condiciones climáticas fueron inestables y con altas temperaturas, lo que seguramente generó periodos de malas cosechas con graves consecuencias para la población. Años más tarde, Brown (1992: 99) como resultado de su estudio paleoecológico-arqueológico, opinó que el cambio climático se dio entre 900 y 1000 d.C. y no posterior a 1200 d.C. como lo había propuesto Armillas años atrás.

En el caso de los valles estudiados en el PAVSG se detectó, desde el punto de vista geológico, la presencia de una gruesa capa de sedimentos que muestran una gran sequía; los estudios para sus fechamientos están en proceso. Otros ejemplos que avalan esta propuesta temporal de abandono fueron mencionados para la Quemada (Trombold, 1990 citado en Michelet 1996), Chalchihuites (Hers, 1989, citado en Michelet 1996) y recientemente para el sitio del Cópore (Torreblanca, 2008). En este último, los estudios palinológicos avalan rotundamente la propuesta de este cambio climático. Considero que este cambio generó el movimiento de retorno poblacional de los valles orientales de la Sierra Gorda hacia la costa, donde posiblemente se mezclaron nuevamente con las poblaciones de esa área, con la cual el contacto siempre permaneció activo.

Una prueba de ello se asocia al incremento de pueblos en la Huasteca durante el Postclásico temprano, momento en el que se dan las características de los huastecos Postclásicos.

Si se recuerda que estos planteamientos de movimientos culturales están soportados por las tradiciones cerámicas, aquí se antoja la pregunta de Daneels repetida en diversas ocasiones, ¿si estas poblaciones se mezclaron, porque la tradición cerámica de caolín del Postclásico nada tiene que ver con los complejos cerámicos expuestos? Bien, posiblemente una primera respuesta se encuentre en la asimilación histórica de mezclas y adaptaciones de los

pueblos que conformaron lo llamado huasteco Postclásico y que permitieron su convivencia vecinal a pesar de no hablar el mismo idioma.

La segunda respuesta haría referencia a la tradición de cerámica de caolín la cual tiene semejanzas con el complejo Jonuta de Tabasco correspondiente al Clásico terminal; al respecto Ochoa menciona que estos atributos cerámicos aparecen en lugares de la costa de Veracruz, principalmente en las del Centro (Lorenzo Ochoa, 1979:36); Daneels agrega (2006: 421) que a finales del Clásico en el Sur y Centro de Veracruz aparecen ciertas características similares a esa cerámica. Los datos plasmados llevan a pensar, que el viejo corredor de comunicación activa de Sur a Norte que ha estado presente en todos los movimientos culturales expuestos, otra vez ha permitido la vinculación entre las zonas involucradas.

Pero ¿y los llegados hipotéticamente de la Sierra Gorda? Seguramente quedaron inmersos en los pueblos que habitaban las poblaciones de la costa, asimilando y desarrollando conjuntamente las características netas de lo huasteco postclásico,⁹⁹ sin olvidar la zona territorial donde sus ancestros (hibridados) habitaron poco menos de 1000 años. Prueba de ello se ha localizado en los valles de la Sierra Gorda los entierros de Tancama, Purísima y Las Madrileñas (Quiróz, 2000, 2006, 2008, 2009, 2010, 2011 y 2012) con ofrendas con vasijas diagnósticas del Periodo VI Huasteco, objetos de cobre y pectorales de concha, textil entre otros, posiblemente en una acción resignificativa o reclamo territorial de esos lugares ancestrales, abandonados ya en esos momentos, dado que en todos ellos fueron localizados en las estructuras principales rompiendo pisos para colocar el entierro. El Capítulo VI de este trabajo dio fe de la presencia de estos materiales netamente Posclásicos.

⁹⁹ Los pocos asentamientos clásicos estudiados en la llanura costera y en la propia costa (ejemplos Tabuco y La Mata, Tamiahua La Vieja, Isla del Ídolo, Isla del Toro, Cabo rojo), sitios que durante el clásico han mostrado una misma tradición cultural tanto en la arquitectura circular y en la cerámica de la costa presenta la tradición Zaquil rojo y negro (Ochoa, 1979: 67-68-69).

9.2. CONSIDERACIONES FINALES

El análisis de materiales procedentes del PAVSG y del PDFCBP temporadas 88-89, permitió *comprender el comportamiento y transformaciones de la Tradición cerámica huasteca*, primero dentro de la zona de origen de la cuenca baja del Pánuco durante el Preclásico superior y Protoclásico, y segundo dentro de su área de expansión hacia los valles intermontanos de la Sierra Gorda, desde el Clásico temprano hasta bien entrado el final del Clásico.

Este conocimiento fue logrado a partir de un estudio minucioso, resultado de la aplicación, si bien modificado, del sistema de análisis Tipo-Variedad, el cual permitió plantear *movimientos culturales* sustentados por los *Marcadores de Horizonte* que avalaron, la transmisión de las *tradiciones cerámicas* que contienen implícitos los *rasgos de identidad* del pueblo que los produjo, y que en este caso, mostraron las transformaciones de la conocida *Tradición cerámica huasteca*.

Estas transformaciones o evoluciones de esta tradición cerámica, mostraron como la región nuclear huasteca desde el Preclásico inferior hasta nuestros días, ha sido escenario de convivencia étnica y lingüística de diversos grupos, los cuales se han hibridado culturalmente y posiblemente biológicamente. En algunos momentos y en otros, pudieron convivir respetando y compartiendo sus elementos culturales dentro de un mismo espacio geográfico, que les ha dado el nombre genérico de huastecos.

Este espacio llamado hoy en día Huasteca, ha sido considerado por los grupos que lo han habitado, como el núcleo territorial cohesionador, que si bien ha fluctuado en sus fronteras, permitiendo con ello la vecindad de grupos con afiliaciones lingüísticas y políticas diferentes, pero compartiendo entre ellos elementos culturales.

Ejemplo de ello es el movimiento de expansión durante el Protoclásico o Clásico temprano hacia la región de tierra adentro de los valles de la Sierra Gorda, cuyos efectos formaron el *corpus* de este trabajo, donde la persistencia de la tradición cerámica huasteca con tintes locales, la arquitectura y las costumbres funerarias sustentaron esta movilidad y que dieron respuesta certera a las hipótesis centrales de esta investigación.

Bajo estas premisas, la cuenca baja del río Pánuco en los finales de su Fase Tantuán I (650-350 a.C.) presentó, según este análisis, la presencia de una tecnología nueva y por ende probablemente de un grupo que llega con ella. García Cook y Merino Carrión (2004: 21) describen la Fase como el momento en que se inició el florecimiento regional con el incremento de villas, con estructuras circulares con más de 4 m de altura; con la presencia de jagüeyes donde su número está relacionado con el de los montículos; se detectaron en el PDFCBP asentamientos entre 2 y 30 ha, con poblaciones entre 70 y 1000 habitantes. A partir de esta Fase están presentes las plazas circulares delimitadas por habitaciones semi o circulares, que se van a considerar diagnósticos en toda la Huasteca hasta el Periodo Postclásico. La población para estos momentos tenía una economía semejante a la propuesta para el centro y sur de México (García Cook y Merino Carrión, 1989): un 60% de los productos comestibles era cultivados y el resto provenía de la caza y pesca, además del cuidado de perros y guajolotes.

Con respecto a las prácticas funerarias sobresalen desde este momento los enterramientos en posición flexionada con todas sus variantes, predominando las orientaciones Oeste-Este y amortajadas, práctica que prevaleció hasta los inicios de la Fase Coy (Merino Carrión y García Cook, 1997:323).

Los Marcadores de Horizonte identificados en esta Fase nos remiten en comunicación con el Petén guatemalteco y las Tierras Bajas Mayas, involucrando en él, a la Costa del Golfo y la Huasteca. Llamamos a este Horizonte cerámico Protohuasteco y lo asociamos a la Esfera Chicanel, donde el Grupo *Acal* Prisco con el Tipo Prisco y sus variedades fueron los más representativos; Padilla (1989) mencionan que la extensión de su distribución al Norte alcanza asentamientos de Nuevo León y Tamaulipas, al Sur Veracruz y Tabasco. Al Oeste Michelet (1998) señala su presencia en lugares de Río Verde; Tesch (1993) cita su presencia en Alaquines, y ahora en este trabajo se menciona su presencia en los valles de Purísima y Tancama.

Para Tantuán II (350-100 a. C.) la región de la cuenca de Pánuco llegó a su apogeo; García Cook y Merino Carrión (2004: 22) indican que el área explorada por el PAH y por el PDFCBP para estos momentos se cubrió de asentamientos, en los cuales prevalecían

áreas residenciales de planta circular o semi circular. Este dato es sustentado por la hibridación total de la población, que para estos momentos se debió estar dando, entre los grupos llegados de presunta filiación maya, los locales y los de una vieja ascendencia Proto mixe-zoque.

El PDFCBP detectó (García Cook y Merino Carrión, 2004: 22), la presencia de villas con aldeas, cuya extensión oscila entre 150 y 300 ha, con la presencia de 4 a 8 plazas circulares en su interior, proponiendo que el número de habitantes osciló entre 4000 a 7500 por sitio.

Con respecto al patrón funerario, este continúa siendo el mismo que en Tantuán I, destacando la presencia de deformación craneal y decapitaciones; también se observa la presencia de vasijas Prisco como ofrendas (Merino Carrión y García Cook, 1997). En cuanto a su economía se deduce que persisten las mismas características que en la Fase anterior.

Para esta Fase no se determinan Marcadores de Horizonte con otras áreas de Mesoamérica, dado que la población Protoclásica huasteca se encuentra en proceso de hibridación, lo que bien se puede interpretar como el momento de conformación de algunas características, que permanecerán hasta el Postclásico como netamente huasteco.

De tal forma en el ajuar utilitario sigue dominando el Grupo *Acal* Prisco, sin embargo esta hibridación mencionada se ve reflejada con la aparición del Grupo *Hual ja* Pánuco representada por el Tipo Pánuco transición y sus variedades. Resaltan para esta Fase el auge de los “cucharones” elaborados en el Tipo Pánuco blanco-rosado, mismos que van a prevalecer hasta el Periodo Tamul. Esta forma nos habla de la dieta, en la cual los guisos caldosos debieron prevalecer; aquí también se debe resaltar la presencia de un cucharón que bien puede clasificarse por su tamaño tan pequeño, como una cuchara cafetera del día de hoy, esto nos habla del uso individual al momento de la ingesta. Se menciona que no existe la presencia de comales, lo que indica que no se manejaba el maíz para tortilla, se le daba otros usos como el tamal o zacahuil, guiso que hasta el día de hoy se sigue consumiendo en toda la Huasteca, incluyendo los valles de la Sierra Gorda.

En Tantuán III (100 a.C.- 200 d.C.) se detecta una baja de la población, los sitios se ven abandonados, esto posiblemente causado por cuestiones climáticas (mencionadas

ampliamente en el Capítulo I y VIII de este trabajo); la población abandona los sitios y emigra entre otras rutas hacia el suroeste, lo que los pone en contacto con los valles intermontanos de la Sierra Gorda.

En este momento Altamirano se va a ver afectado por este fenómeno, quedando totalmente abandonado. García Cook y Merino Carrión (2004: 24) citan que los asentamientos en Tantuán III varían entre 3 y 300 ha, con una población entre 100 y 10,000 habitantes. Su economía continuó con los mismos datos, posiblemente aumentando el porcentaje agrícola. Los patrones funerarios persisten.

Los Marcadores de Horizonte no muestran líneas de comunicación, esto generado por esta Fase de éxodo, sin embargo, se detecta claramente identificado el Grupo *Huaj ja* Pánuco fino y burdo, que marca la consolidación de estos como diagnósticos en los periodos siguientes. El Tipo Pánuco fino y burdo con sus respectivas variedades, domina totalmente el ajuar cerámico del momento, sustituyendo completamente al Prisco; de hecho se vuelve el Tipo que conlleva la identidad protohuasteca totalmente consolidada.

El éxodo citado para los grupos de la región de la cuenca baja del río Pánuco, encontró en las regiones de los valles de la Sierra Gorda,¹⁰⁰ Río Verde y Alaquines un refugio perfecto para su nueva estancia, muy posiblemente, halló en ellos las condiciones climáticas y ambientales adecuadas para desarrollarse. A colación de esta ruta migratoria se presentó en el Capítulo II un modelo predictivo de rutas seguidas durante este trayecto (fig. 10).

El área de estudio del PAVSG muestra en su cerámica, en la distribución arquitectónica de sus sitios y en las costumbres funerarias, que la población Protoclásica o Clásica temprana huasteca que llega procedente de la región de Pánuco, se mezcla con la local (a la cual yo he llamado Alaquines, por compartir con esta zona Grupos cerámico), para permanecer y desarrollarse con matices específicos en los valles intermontanos de la Sierra Gorda durante aproximadamente 700 años, del Clásico temprano (250 d.C. según la Fase Valles Pasadita) al Clásico terminal (Fase Valles Río Verde “B” 900 d.C.).

¹⁰⁰ Recordemos que ya se mencionó, que muy posiblemente este éxodo alcanzó los valles de occidente de la Sierra Gorda, como lo indican los resultados del análisis cerámico de Toluquilla (Mejía Pérez Campos, 2000: 225).

Si bien este éxodo se dio durante los inicios de la Fase Valles Pasadita (250-500 d.C.), las dos regiones estuvieron en contacto desde el Preclásico medio y superior, como lo mostró la presencia de los tipos Chila blanco y Prisco negro. Seguramente en esos tiempos los contactos debieron ser muy esporádicos, dado que el número de tiestos identificados es muy bajo, 0.2% de la muestra analizada (20 tiestos en un universo de más de 100,000); sin embargo, se ha propuesto dos Fases tentativas para ubicar los tipos que acompañan a estos Marcadores de Horizonte, Fase Valles Chila (500 a 250 a.C.) y Fase Valles Prisco (250-200 a.C.). De estas dos Fases se infiere que las rutas de comunicación oscilaron entre Pánuco, Río Verde, Alaquines y los valles de Purísima y Tancama en los valles intermontanos de la Sierra Gorda (fig.10).

Como ya se mencionó las cosas cambiaron a finales de Protoclásico, la gente se mueve de la zona de Pánuco tierra adentro, siguiendo muy posiblemente en sentido contrario a su cauce, las márgenes del río Pánuco y sus afluentes. Seguramente la caminata no fue fácil, en ocasiones como se propuso en el Capítulo II de este trabajo (figs.11y 12), tuvieron que tomar rutas alternas que los llevaron por las colinas para evitar los acantilados y cañones por los que surcan los ríos, sobre todo al empezar a ascender por la zona que separan la planicie costera de los valles de la Sierra Gorda e incluso la planicie de Río Verde (entre Tancahuitz, Xilitla, Tamazunchale y Cardenas) (fig.10).

Realizar esta travesía cargando el ajuar cerámico innegablemente fue imposible, pero no así, si la carga consistía en solo los objetos cerámicos más preciados, razón por la cual en este análisis los porcentajes de cerámica originaria de la zona huasteca son muy bajos.¹⁰¹

Se infiere, que una vez asentados en los valles y mezclados con la población local existente, producen su ajuar utilitario siguiendo las características de sus tradiciones cerámicas, sus tipos diagnósticos elaborándolos con arcillas y desgrasantes locales, dando origen con ello al *Complejo cerámico Valles Pasadita*, caracterizado por tipos homólogos a los diagnósticos huastecos originales, complementados con los diagnósticos locales, estos últimos distribuidos en los valles de la Sierra Gorda, la región de Río Verde y Alaquines.

¹⁰¹ En Toluquilla y Ranas este hecho se confirma, dado que en esos sitios, también los porcentajes de estos tipos cerámicos son muy bajos (Mejía Pérez Campos, comunicación verbal, junio 2015).

El Grupo *Hualja* Pánuco fino representa el marcador de horizonte más importante para esta Fase, que marca la relación con la cuenca del Pánuco. Los tipos que lo integran son: Pánuco gris, Pánuco pasta fina III y Fine Paste engobe rojo, todos con sus respectivas variedades.

El Grupo Pajarito es el marcador de horizonte del corredor Río Verde y los valles de la Sierra Gorda, está integrado por el Tipo Pajarito pulido y sus variedades, el cual se ha considerado como un homólogo del Pánuco pasta fina, pero con un acabado pulido, dado que prevalecen en el las mismas formas del tipo, pero copiado. El análisis mostró que se encuentra presente en todos los valles de la Sierra Gorda, según Michelet (1996) en la planicie de Río Verde; posiblemente este tipo también se encuentre en el área de Alaquines, sin embargo esto no ha sido reportado por Tesch (fig. 156).

Se debe mencionar que hasta este momento el PAVSG, ha categorizado los sitios identificados en los valles de acuerdo a su extensión; no se ha trabajado para distinguir por su distribución arquitectónica sitios de esta Fase. Al respecto, Michelet menciona que tampoco encontró vestigios de la arquitectura de la Fase Pasadita en superficie (1996:55), sugiere que posiblemente los sitios debieron contener montículos de dimensiones modestas. Sin embargo, el PAVSG cuenta con 2 fechas de C¹⁴ procedentes de Tancama, que se asocian a este momento. También y de manera tentativa se puede anexar a este momento la existencia en subestructuras de construcciones circulares en los valles de occidente, en los sitios de ranas y Toluquilla (Mejía Pérez Campos, 2000: 225).

Probablemente en un futuro, el PAVSG categorice con excavaciones los sitios tempranos.¹⁰²

En cuanto a las prácticas funerarias, se cuenta con dos entierros en Tancama de esta Fase, en los cuales la asociación con las costumbres funerarias citadas en la cuenca baja del Pánuco están presentes (se dice que si algo perdurará en la cultura ancestral de los pueblos son sus diseños que reflejan sus rasgos de identidad y las costumbres funerarias). Los

¹⁰² Debo mencionar que en el PAVSG faltan por estudiarse la Lítica pulida y tallada, las cuales seguramente nos darán más datos de la economía en esos momentos. Un dato que se puede asociar a este momento en el sitio de Tancama es la presencia de un jagüey cercano a el edificio 1, el de mayor tamaño en el asentamiento y el cual posee la subestructura más antigua, que según el análisis de los materiales, se asocia cronológicamente con esta Fase Valles Pasadita, reforzando con ello la tradición de jagüeyes-estructura presente en toda la Huasteca. También es presente entre los olmecas, en Chiapas (izada) y en el Centro de Veracruz.

entierros en Tancama (menciono este sitio, porque es el único en el que el PAVSG, ha realizado una exploración intensiva, que ha permitido obtener una gran muestra de éstos) presentan este lazo de identidad al mostrar la práctica funeraria en posición flexionada con orientación Este-Oeste y con deformación craneal cefálica tabular erecta, (García Pura, 2011:142); se debe resaltar que existe una variante en ellos y es la diferencia en la orientación céfalo-caudal de los entierros. A manera de inferencia esto se puede interpretar como un vínculo que señala y añora la región de donde salieron sus ancestros o bien la salida al Este del sol.

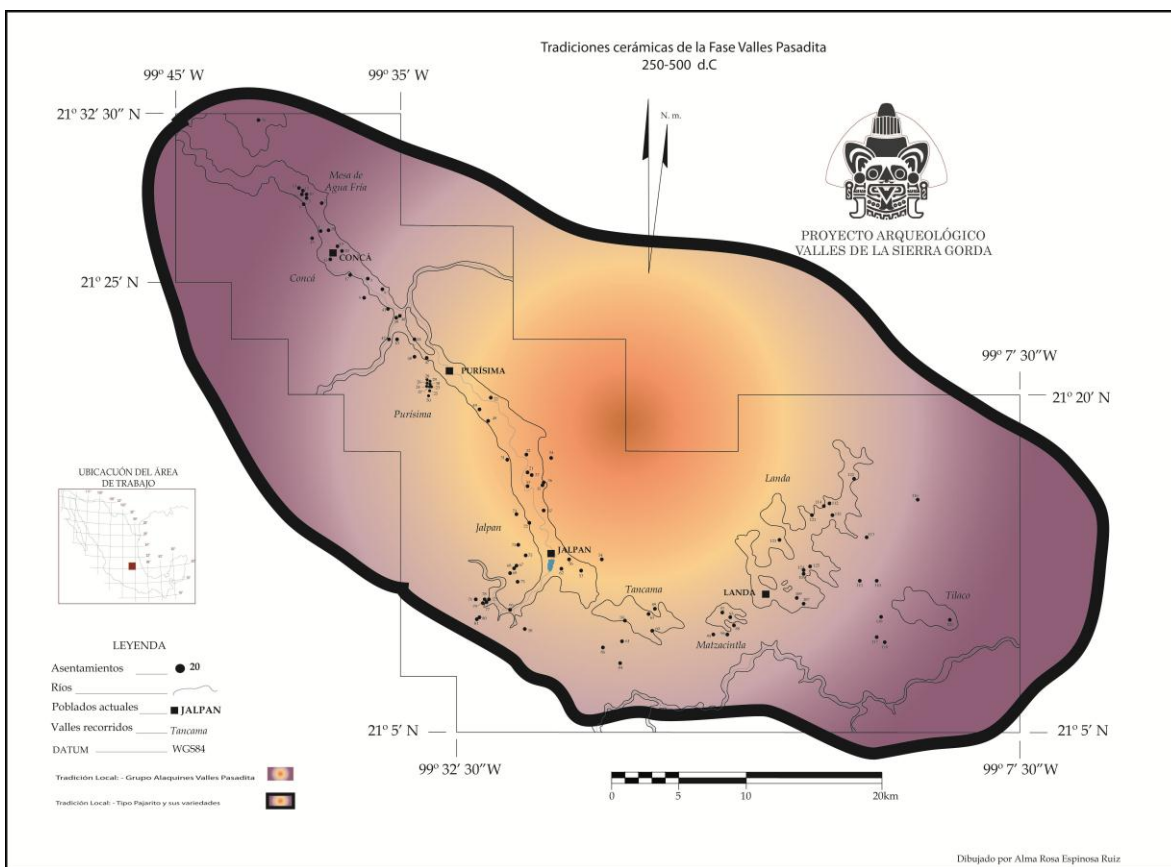


Fig. 156. Mapa que muestra según los resultados del análisis cerámico, la distribución del Grupo Pajaritos dentro del área de los valles intermontanos de la Sierra Gorda; se muestra el área de abundancia de materiales Alaquines con el Epicentro amarillo (archivo ARER).

En la Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d. C.), la cerámica mostró que en su primera mitad, aproximadamente, fue dominada por una nueva oleada grupos huastecos muy probablemente de la región de Pánuco medio. Este dato nos habla que la relación

permaneció entre los pueblos que migraron hacia otras zonas, entre ellas el Norte de Pánuco y los que se quedaron en la costa (región nuclear huasteca), muy pocos por cierto, pero siempre consolidando matices ancestrales. Esto se ve reflejado en la cerámica, donde se continúa con la arraigada costumbre de producción de cerámicas negras, dando origen a la Tradición Zaquil negro, la cual se distribuye en toda la región geográfica que abarca la Huasteca, perdurando en ella hasta bien entrado el Postclásico tardío. El Tipo Zaquil negro se conforma como el marcador de horizonte de este momento, el cual muestra el corredor de comunicación en toda la Huasteca e incluso la Costa Norte de Veracruz.

Esta tradición cerámica renueva o reaviva la identidad huasteca Clásica; en los valles de la Sierra Gorda, en Río Verde e incluso en zona de Alaquines se producen tipos homólogos que conviven con piezas originales zaquiles huastecas, que llegan reafirmando el contacto entre ellas, y que en el PAVSG se han encontrado asociadas a ofrendas, resaltando con ello su carácter simbólico relacionado con el lugar de origen, que no se olvida.

Las características de este Grupo Zaquil homologado, permitió distinguir dos tipos muy marcados, el Zaquil sierra gorda y el Zaquil río verde, los cuales muestran la habilidad de los ceramistas en su producción, la cual está asociada, muy probablemente, a las características de la arcilla.

Otra prueba de la persistencia de la identidad Clásica huasteca en estos inicios de la Fase Valles Río Verde “A”, está presente en las características arquitectónicas donde prevalecen las construcciones de habitaciones, edificios ceremoniales y plazas, circulares o semi-circulares.

Un argumento más que reafirma el vínculo, son las prácticas funerarias, donde para estos momentos tempranos de la Fase Valles Río Verde “A”, se sigue con las mismas características que en la Fase Valles Pasadita. En el sitio de Tancama se han localizado 10 entierros asociados a este momento, en los cuales se corrobora lo planteado (García Pura, 2011: 135).

Resulta evidente que la identidad del grupo que migró de Pánuco, llamado en este trabajo huasteco Protoclásico o Clásico temprano, es tan fuerte que persiste a pesar de haberse

fusionado con los grupos locales en esta zona de los valles de la Sierra Gorda, condición que como veremos a continuación, prevalece hasta entrada la Fase Valles las Flores.

La segunda mitad de la Fase Valles Río Verde “A” (600-700 aproximadamente), se caracteriza por la llegada de un nuevo grupo procedente de Centro Norte de Veracruz, el cual trae consigo elementos culturales que modificarán, en cierta forma, a los pueblos asentados en los valles de la Sierra Gorda y Río Verde. La ruta propuesta también ha sido planteada en el Capítulo II, en ella se asocia el camino de los yugos (fig.11 y 12).

Los elementos culturales a los que se hace referencia son: juego de pelota- decapitación, yugos-hachas, edificios y plazas rectangulares, sobrepuestas o conviviendo con los circulares, estelas lisas, todo acompañado de la tradición cerámica de tecomates y jarras de silueta compuesta, con un acabado de superficie conocido como “bandas ásperas”.

Esta migración se ve reflejada en un aumento considerable de sitios, que llevan a la zona a un auge cultural, entremezclado nuevamente con este grupo recién llegado. El análisis de los materiales cerámicos procedentes de superficie y de excavación de los valles intermontanos de la Sierra Gorda mostraron lo anterior, todos los sitios analizados tienen sus porcentajes cerámicos mayoritarios en la Fase Valles Río Verde “A”, lo que nos habla del apogeo del área.

De manera particular este hecho se encuentra reflejado en el sitio de Tancama con varios ejemplos:

- Juego de pelota con un edificio adosado interpuesto al centro de la Plaza el Mirador, el cual rompe con el espacio de la misma.
- Estelas lisas en los Edificios 1, 3 y en el adosado al juego de pelota, de las cuales sólo la del edificio 1 se encuentra *in situ*, colocada sobre una base expresamente construida (fig. 157); se tienen registrada por el PAVSG fuera de Tancama otros dos sitios con la presencia de éstas.
- La Plaza Santiago, de planta rectangular con edificios rectangulares sobrepuestos a circulares, conviviendo con otros habitacionales circulares, como se ve en los Edificios 13, 13c y 14, entre otros (fig. 158).

- Entierros con la presencia de cráneos, muestra de la decapitación, en el Edificio 6, a un costado del Juego de pelota y en el Edificio 17 en la Plaza La Promesa.
- La tradición de bandas ásperas, representada por los Grupos Juzgados y Manzanilla.



Fig. 157. En la imagen se observa en primer plano la Estela lisa *in situ*, al fondo el Edificio 1 en proceso de exploración, Plaza el Mirador del sitio de Tancama (archivo ARER).



Fig. 158. La imagen muestra la combinación de estructuras circulares con rectangulares, que conforman el Edificio 13 después de su exploración, Plaza Santiago, Tancama (archivo ARER).

De manera general estas características se reflejan en los valles con sitios que muestran la presencia juegos de pelota (Purísima, La Campana, San Rafael, por mencionar algunos). Destaca en el sitio de San Rafael, una abundante producción de yugos lisos, los cuales se encuentran sobre la superficie.

Con respecto a la cerámica, la tradición “bandas ásperas” se observa en los valles de Purísima, Concá, Mesa de Agua Fría y San Ciro con el auge del Grupo Juzgados, de excelente acabado de superficie¹⁰³, condición no observada hacia los valles de Jalpan, Tancama, Landa, Matzacintla y Tancoyol, donde el Grupo tiene menor auge y los acabados de superficie son sumamente descuidados. En cuanto al Grupo Manzanilla, también con acabados de Bandas ásperas, su presencia se observa exactamente a la inversa del Grupo Juzgados, el auge se encuentra en los valles de Jalpan, Tancama, Landa, Matzacintla y

¹⁰³ Esta condición de mejor acabados de superficie y decoraciones hacia estos valles es constante en todas las Fases, muy posiblemente como ya mencioné, esto se deba a las características de la arcilla o bien a un mejor manejo tecnológico de los ceramistas.

Tancoyol (aunque la condición de mal acabado persiste) con menor presencia hacia los valles de Purísima, Conzá, Mesa de Agua Fría y San Ciro.

La presencia de este grupo también se detecta hacia la planicie de Río Verde, como lo cita Michelet (1986:80-83; 1996: 56), quien nos habla de un aumento de población para la Fase Río Verde “A”, donde se observa el aumento de sitios con edificios de planta cuadrangular, en relación con los de planta circular; reporta la presencia de sitios con juegos de pelota con extremidades abiertas; entre los que destaca en los sitios RV39 y RV13 el hecho de que una de las estructuras laterales parece agrandada y sobrealzada, exactamente igual al de Tancama (fig. 95). Dicho autor también cita la presencia de gran número de yugos lisos y esculpidos. Recordemos también que los yugos han sido reportados en Ranas y Toluquilla (Mejía Pérez Campos, 2000: 255).

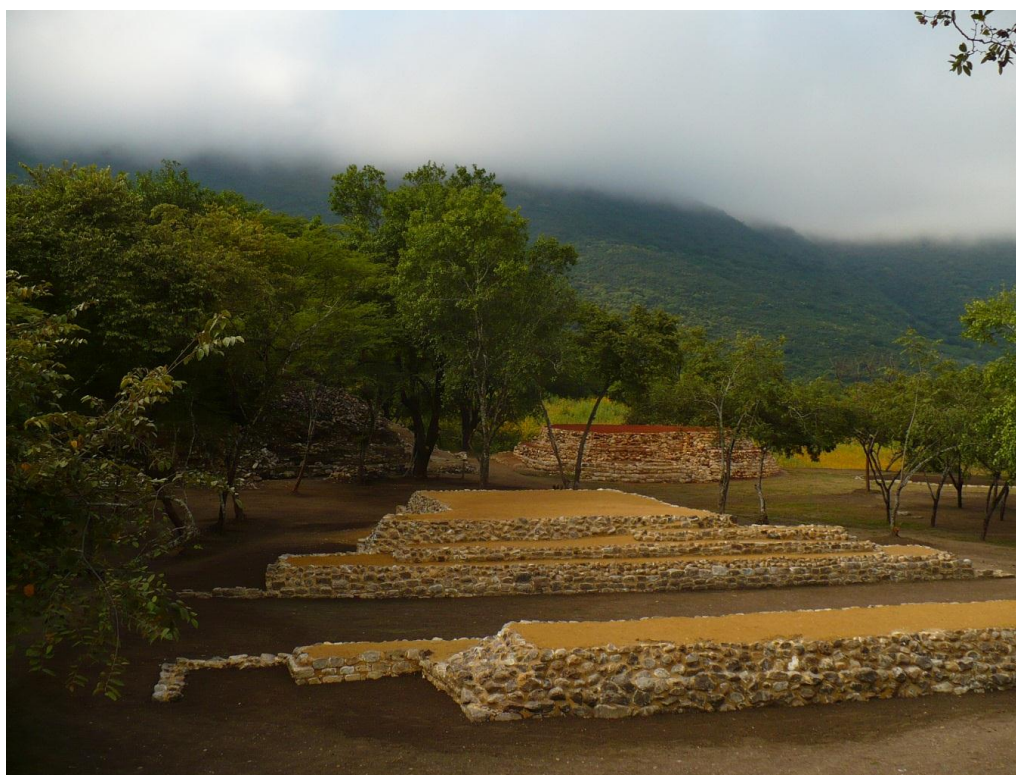


Fig.159. La imagen destaca en primer plano el Juego de Pelota, en la Plaza El Mirador del sitio de Tancama, después de su exploración. En ella se observa el edificio adosado a uno de los laterales de este Juego, ejemplo similar al citado por Michelet para los sitios RV13 y RV39, representativos de la Fase Río Verde “A” de la Planicie de Río Verde (archivo DJC).

Lo anterior se corrobora en Tancama con fechas de C¹⁴, asociadas a la remodelación de las Estructuras 3 y 4 de la Plaza el Mirador.

Esta nueva hibridación cultural de nuestros grupos huastecos clásicos, sigue mostrando en la cerámica, que dichos cambios culturales son aceptados, pero que la línea de comunicación y veneración de lo ancestral no se olvida, dado que esta tradición de Centro-Norte de Veracruz convive con la Zaquil, para ambas dominar con sus respectivas variedades el ajuar utilitario de la segunda mitad de la Fase Valles Río Verde “A”, prueba de ello lo encontramos en vasijas producidas en pasta Zaquil con forma de tecomates con decoración de bandas ásperas (fig.160).



Fig.160. La imagen muestra un ejemplo de la hibridación de dos tradiciones, huasteca Clásica y Centro-Norte de Veracruz; se trata de un fragmento de un tecomate elaborado con pasta Zaquil Sierra gorda y decorado con la tradición de “bandas ásperas” (archivo PAVSG).

En síntesis, la segunda mitad de esta Fase Valles de Río verde “A”, se caracteriza por la presencia de dos grupos culturales, el llamado hasta estos momentos huasteco Clásicos y el llegado del Centro-Norte de Veracruz, cuyo ajuar cerámico utilitario se compone por dos tradiciones cerámicas en las cuales sus Grupos se muestran amalgamados, destacando en ello la combinación de sus tipos y variedades (fig. 97):

- el Zaquil río verde asociado al Tipo Juzgados anaranjado y sus variedades, en los cuales se destaca la calidad de sus acabados.
- el Zaquil sierra gorda ligado al Tipo Manzanilla parcialmente pulido, sobresaliendo en ellos la mala calidad en los acabados.

La Fase Valles Río Verde “B” (700-1000 d.C.), persiste con este mismo patrón de desarrollo. Los estudios realizados por Michelet (1996) en la región de Río Verde proponen el fin de la Fase Río Verde “B” en el año 1000 d.C. Sin embargo, consideramos que esto no es probable, dado que cerámicamente no hay presencia de la tradición Las Flores. Esta misma situación se presenta para los valles de oriente de la Sierra Gorda, donde los resultados del análisis muestran una decadencia marcada hacia esta Fase, oscilando entre un 25 y 35% de presencia de las muestras analizadas, lo que me ha permitido proponer tentativamente que su fin no rebasa el año 900 d.C.

Lo anterior se refleja claramente en la arquitectura del sitio de Tancama, donde se observan edificios con modificaciones inconclusas, aunado a los resultados del análisis que muestra evidencia de muy bajos porcentajes de presencia de los tipos Zaquil rojo, Falso Zaquil rojo, Molcajetes las Flores y Pánuco fino rojo V.

Si a esta condición agregamos las hipótesis del cambio climático, tendremos la respuesta del abandono de los valles, donde de manera inmediata ante esta situación climática, se propone una nueva migración hacia las tierras ancestrales de la zona nuclear huasteca.

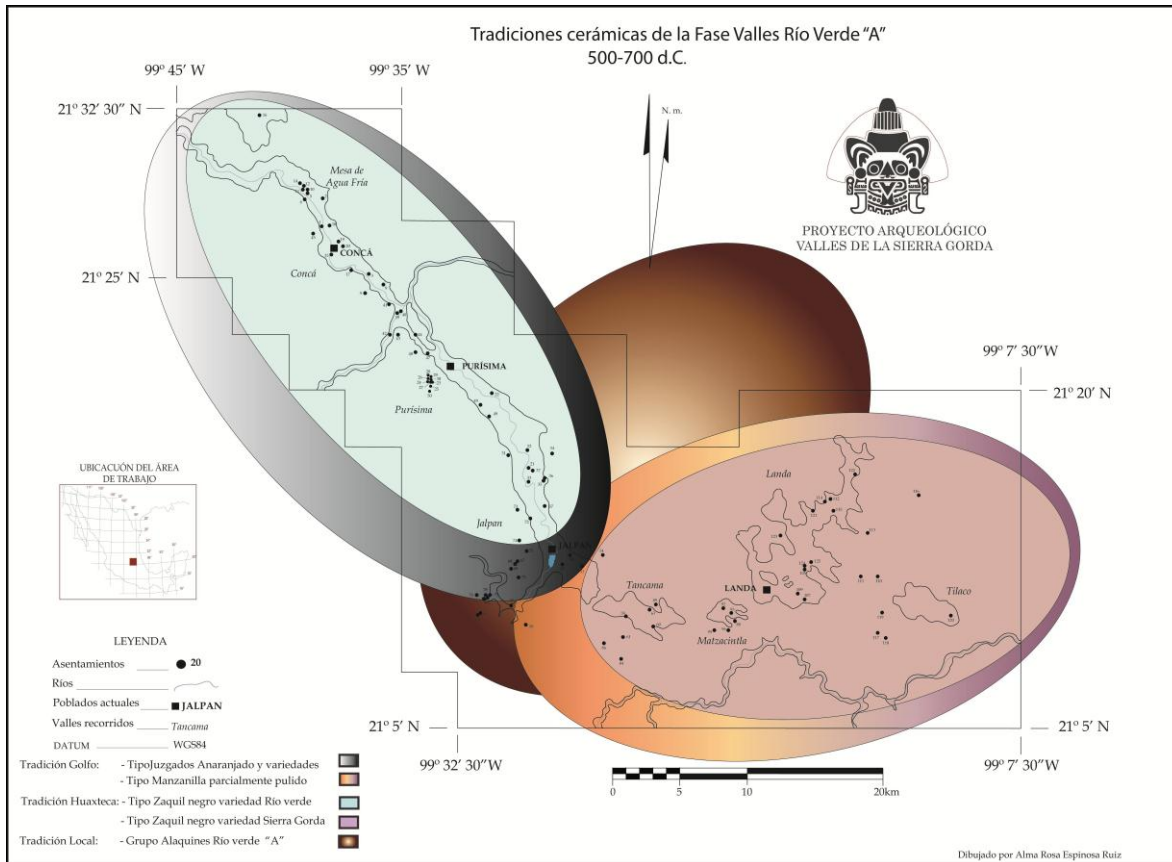


Fig. 161. Mapa que muestra según los resultados del análisis cerámico, la distribución de los tipos y variedades diagnósticos de la segunda mitad de la Fase Río Verde "A" el grupo Alaquines aparece en el sur del valle de Purísima y todos los de Tancama a Tilaco. Y se extiende en la Sierra al norte de Landa hacia Alaquines (archivo ARER).

Fase Valles Las Flores (900-1150 d.C.) como hemos dicho no se encuentran materiales representativos asociados a esta Fase, sin embargo la presencia de algunos tipos diagnósticos nos obligan a enmarcarla dentro de esta propuesta secuencial.

Fase Valles Huasteca (1150- 1500 d.C.) la presencia de la cerámica de este periodo en la mayoría de los casos, está asociada a entierros, hecho que nos ha permitido proponer esta Fase como un momento de resignificación, hacia este tiempo donde lo protohuasteco se consolidaba para llegar nuevamente a su lugar de origen a mezclarse nuevamente con otras poblaciones, llegadas a esa área, para consolidar lo bien conocido como Huasteco Postclásico, donde la tradición de pastas caolinadas es lo diagnóstico.

Lo antes mencionado, sustentan las hipótesis centrales de esta tesis y las propuestas de los *movimientos culturales*, que responden a un momento en la historia de los valles intermontanos de la Sierra Gorda en la región geográfica queretana llamada la Huasteca Clásica.

Considerando que existen muchas interrogantes que deberán de ser retomadas por los futuros trabajos, ya sea del PAVSG o bien de otros proyectos que compartan las mismas líneas de investigación.

Para concluir afirmó que las poblaciones de los valles intermontanos de la Sierra Gorda estudiados en esta investigación, fueron los huastecos del periodo Clásico, conformados por una hibridación histórica entre grupos locales Alaquines, grupos huastecos (Pánuco y Zaquil) de la costa y grupos del Centro Norte de Veracruz.

Referencias Bibliográficas

- Adams, Richard E. W.
1971 “The Ceramics of Altar de Sacrifices”. *Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, No. 63 (1). Harvard University, Cambridge.
- Ancona Aragón, Ileana Isabel
2012 “El estudio de la tecnología cerámica del preclásico de Cerro de los Muertos y la periferia de El Tigre, cuenca del río Candelaria, CAMPECHE. Tesis de Maestría. Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Ciencias Antropológicas, Campeche.
- Anderson, Patricia K.
1998 “Yula, Yucatán, México. Terminal Classic Maya Ceramic Chronology for the Chichen Itza Area”, *Ancient Mesoamerica*, no. 9, pp.151-166.
- Arévalo, Javier Marcos
2004. “La tradición, el patrimonio y la identidad”, en *Revista de estudios extremeños*, Vol. 60, n° 3. Fundación Dialnet, Universidad la Rioja, España, pp.925-956.
- Arias Melo, Martha
1982 *El Formativo de la Cuenca Baja del Pánuco*, tesis de licenciatura ENAH, México.
- Armillas, Pedro
1964 “Condiciones ambientales y movimientos de los pueblos en la frontera septentrional de Mesoamérica”, en *Homenaje a Fernando Márquez Miranda*, (Seminario de Antropología americana y Seminario de Estudios Americanistas). Ed. Universidad de Madrid y Sevilla, Madrid, pp.62-82.
- Berlin, Heinrich
1956 *Late Pottery Horizons from Tabasco, México*, Contributions to American Anthropology and History, no. 59. Carnegie Institute, Washington D.C.
- Brady, James, Joseph Ball, Ronald Bishop, Duncan Pring, Norman Hammond y Ruppert Housley
1998 The Lowland Maya Protoclassic: a reconsideration of its Nature and Significance. *Ancient Mesoamerica*, no.9. Ed. Cambridge University Press, Cambridge, United Kingdom: pp.17-38.
- Braniff, Beatriz
1992 *La estratigrafía arqueológica de Villa de Reyes, San Luis Potosí*. Colección Científica no. 265, INAH, México.
- Brown, Roy B.
1992 *Arqueología y Paleoecología del norcentro de México*, Colección Científica no.262, INAH, México.
- Cabrera Ipiña, Octaviano
1963 *La fantástica Cuenca de Río Verde, Guía Arqueológica*, San Luis Potosí. Nueva Edición 1991, en: *Arqueología de San Luis Potosí*, Compiladores Patricio Dávila y Diana Zaragoza, Coordinadora Lorena Mirambell, Antologías, Serie Arqueología, INAH, México, pp.31-78.

Campbell, Lyle

1997 *American Indian Languages: The Historical Linguistics of Native America*. Oxford University Press. Oxford.

Campbell, Lyle y Terrence Kaufman

1976 "A Linguistic Look at the Olmecs", en *American Antiquity*, vol.41, no. 1 (January),
Stable URL: [http://links.jstor.org/sici?sici=0002-](http://links.jstor.org/sici?sici=0002-7316%28197601%2941%3A1%3C80%3AALLATO%3E2.0.CO%3B2-O)

7316%28197601%2941%3A1%3C80%3AALLATO%3E2.0.CO%3B2-O.

1985 "Maya linguistic: Where are we now?" en *Annual Review of Anthropology*, vol. 14, pp.187-98.

Castañeda Cerecero, Laura A.

1992 *Altamirano: un sitio formativo al Noreste de México*, Tesis licenciatura, ENAH, México.

2005 "La cerámica del Formativo de la Cuenca Baja del Río Panuco", en *La producción alfarera en el México Antiguo*, Colección Científica n° 484, Merino Carrión B. y Ángel García Cook (coordinadores) vol. 1; INAH, México, pp.711-752.

Castillo Peña, Patricia

1997 "Tipología preliminar para el sitio de Cuajilote, dentro del Proyecto Arqueológico de Filobobos", en Sara Ladrón de Guevara y Sergio Vásquez Zárate (coord.), *Memorias del coloquio Arqueología del centro y sur de Veracruz*, Universidad Veracruzana, Xalapa, pp.35-45.

Childe, Gordon V.

1936 "Changing Methods and Aims in Prehistory", en *Proceedings of the Prehistoric Society for Presidential Address*. Preh Soc., pp. 1-15.

Clark, John E.

1994 "Antecedentes de la Cultura Olmeca", en *Los Olmecas en Mesoamérica*. John E. Clark (editor), Citibank de México - El Equilibrista, México D.F., Turner Books, Madrid, pp. 30-41.

Clark E. John y D. Cheetham

2005 "La cerámica del Formativo de Chiapas", *La Producción alfarera del México antiguo*, Colección Científica n° 484, Merino Carrión B. y Ángel García Cook (coordinadores) vol. 1; INAH, México, pp. 285-434.

Clark, John, Richard Hansen y Tomas Pérez Suarez

2000 La zona Maya en el Preclásico. En *Historia Antigua de México*, coordinadores L. Manzanilla y L. López Lujan, UNAM, México, pp. 437-510.

Cobean, Robert

1990 *La ceramic de Tula, Hidalgo*. Estudios sobre Tula, 2. Serie Arqueología, INAH, México.

Coe, Michael y Richard Diehl.

1980 *The Archaeology of San Lorenzo Tenochtitlan, Veracruz* (In the Land of the Olmec) vol. I; University Texas, Press, Austin.

Daneels, Annick

- 1988 *La cerámica de Plaza de Toros y Colonia Ejidal*, Informe sobre las excavaciones realizadas en 1984 en el marco del Proyecto “Exploraciones en el Centro de Veracruz”, vol. 1 y 2, Veracruz, México, Fotocopias.
- 1992 “Proyecto Tajín, temporada 1991-1992. Edificio 22, primera parte. Investigación arqueológica”, Archivo Técnico del INAH, ex. 311.42 (D)/5-11, legajo 2, México.
- 1997 “Settlement History in the Lower Cotaxtla Basin” en *Olmec to Aztec. Settlement Patterns in the Ancient Gulf Lowlands*, editado por Barbara L. Stark y Philip J. Arnold, The University of Arizona Press, Tucson, pp. 206-252.
- 2001 “La relación entre la Costa del Golfo de México y la Costa del Pacífico de Centroamérica, vista desde Veracruz”. En *XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000* (editado por J.P.Laporte, A.C. Suasnívar y B. Arroyo), Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala, pp. 1013-1029.
- 2005 “El Protoclásico en el centro de Veracruz. Una perspectiva desde la cuenca del Coataxtla”, en *IV coloquio Bosch Gimpera Veracruz, Oaxaca y mayas*. Editor Ernesto Vargas. IIA-UNAM, México, pp. 453-488.
- 2006 “La Cerámica del Clásico de Veracruz”, en *La Producción Alfarera en el México Antiguo II*. Colección Científica n° 495, Merino Carrión B. y Ángel García Cook (coordinadores), INAH, México, pp.393-504.
- 2009 “Algunos problemas en la cronología del Golfo Veracruzano”, en Daneels, A. (ed.) *Quinto Coloquio Pedro Bosch Gimpera. Cronología y periodización de Mesoamérica y el Norte de México*. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, pp. 263-292.
- 2010 “La presencia olmeca en el Centro-Sur de Veracruz y el origen de la cultura clásica del Centro de Veracruz”. *Thule Rivista Italiana di studi americanistici*. N.22/23 (aprile-ottobre 2007) y n.24/25 (aprile-ottobre 2008), Centro di Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”, Perugia, pp. 317-341.
- 2012 “Características regionales: el Centro de Veracruz, una cultura única en Mesoamérica”, en *Arqueología de Veracruz de los olmecas al Tajín*, (coord.) Sara Ladrón de Guevara Editoriales Jaca Book-INAH, México, pp. 9-34.

Dávila Cabrera, Patricio

- 2009 “La Huasteca: Problemática y nexos culturales”, en *Memoria del Taller arqueología de la Huasteca, Homenaje a Leonor Merino Carrión*. INAH, Colección Científica #541, México, pp.33-48.

Dávila Cabrera, Patricio y Diana Zaragoza, compiladores.

- 1991 *Arqueología de San Luis Potosí*, Antologías, Serie Arqueología, Lorena Mirambell (coord.), INAH, México.

De los Ríos Magdalena

- 2008 Fechamientos calibrados de Tancama, Mpio. de Jalpan de Serra, Edo.de Querétaro, Archivo del Laboratorio de C¹⁴ de la Subdirección de Laboratorios y apoyo académico, INAH, México.

Drennan, Robert

- 1976 “Fábrica San José and Middle Formative society in the Valley of Oaxaca”. Museum of Anthropology Memories # 8, University of Michigan, Ann Arbor.

- Du Solier, Wilfredo, Alex D. Krieger y James B. Griffin
1947 "The Archaeological Zone of the Buenavista, Huaxcamá, San Luis Potosí", en *American Antiquity*, vol. XIII-1, Washington. Published by: Society for American Archaeology Stable, pp.15-32.
URL: <http://www.jstor.org/stable/275750> Accessed: 18/02/2010 14:07.
- 1991 "La zona arqueológica de Buena Vista, Huaxcamá, San Luis Potosí, México", en *Arqueología de San Luis Potosí*, Coordinadora Lorena Mirambell, Compiladores Patricio Dávila Cabrera y Diana Zaragoza Ocaña. Serie Arqueología, INAH, México, pp.191-233.
- Drucker Phillip, Heizer Robert F. and Squier Robert J.
1943 *Ceramic Stratigraphy at Cerro de las Mesas, Veracruz, México*. Boletín no.140. Washington D.C., Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution.
- Ekholm, Gordon
1944 *Excavations at Tampico and Pánuco in the Huasteca*, México, Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, vol. XXXVIII, part. V. New York City.
- 1953 "Notas arqueológicas sobre el valle de Tuxpan y áreas circunvecinas", en *Huastecos, Totonacos y sus vecinos*. I. Bernal y E. Dávalos Ed. Quinta Mesa redonda de la S.M.A.; México, pp.413-421.
- Espinosa Ruiz, Alma Rosa
2008 *La Cuenca Baja del Pánuco y sus tradiciones cerámicas en el Preclásico, vistas desde Altamirano, Veracruz*. Tesis de licenciatura, ENAH, México.
- 2008b "Anexo de cerámica", en *Informe Técnico temporada 2008: Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*, Jorge Quiroz, Archivo de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2009a "Zaquil negro y Prisco negro, un análisis estilístico", en *Memoria del Taller arqueología de la Huasteca, Homenaje a Leonor Merino Carrión*. Colección Científica #541 INAH, México, pp.65-75
- 2009b "Anexo de cerámica", en *Informe Técnico temporada 2009: Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*, Jorge Quiroz, Archivo de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2010 "Anexo de cerámica" en *Informe Técnico temporada 2010: Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*, Jorge Quiroz Moreno, Archivo de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2011a "Anexo de cerámica" en *Informe Técnico temporada 2011: Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*, Jorge Quiroz Moreno, Archivo de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2011b "La tradición Zaquil negro de la Sierra Gorda", en *II Simposio Internacional de Estudios Antropológicos e Históricos de la Sierra Gorda, Memorias*. Ed. Instituto Queretano de Cultura y las Artes y el Museo Histórico de la Sierra Gorda, Querétaro, México, pp. 155-178.
- 2012a "Anexo de cerámica" en *Informe Técnico temporada 2012: Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*, Jorge Quiroz Moreno, Archivo de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2012b "Lienzo de Tzoquitlán o Xochimilco", noticia en *Arqueología Mexicana*, no. 118, vol. XIX, de Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el INAH. Editorial Raíces, México.

- 2012 c "El Lienzo de Tzoquitelán, respuesta", cartas en *Arqueología Mexicana*, no. 119, vol. XIX, de Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el INAH. Editorial Raíces, México.
- 2013 "Lienzo de *Tzoquitelán*, hoy propuesto a renombrar como Lienzo de la Provincia de *Tzicohuac*", en *Revista de Arqueología, Segunda época*, no. 46. INAH, México, pp. 205-218.
- Espinosa Ruiz, Alma Rosa y Lucero Meléndez
- 2011 "Correlación arqueológica y lingüística de ocupación mixe-zoque y maya en la región huasteca", en *II Simposio Internacional de estudios antropológicos e históricos de la Sierra Gorda, memorias "Cerro de Fuego" (Tancama)*. Ed. Instituto Queretano de Cultura y las Artes y el Museo Histórico de la Sierra Gorda, Querétaro, México, pp.235-258.
- Flannery, K. and Joyce Marcus
- 1994 "Early Formative Pottery of the Valley of Oaxaca, México", en *Prehistory and Human Ecology of the Valley of Oaxaca*. Vol.10 no. 27. Memoirs the Museum of the Anthropology University of Michigan.
- Franco C., José Luis
- 1970 "Trabajos y excavaciones arqueológicas. Material recuperado", en *Minería prehispánica en la Sierra Gorda de Querétaro*, México, Secretaría del Patrimonio nacional, pp. 23-133.
- Ford, James A.
- 1969 *Acomparison of Formative Cultures in the Americas. Diffusion or the Psychic unity of man*. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.
- Forsyth, Donald W.
- 1989 *The ceramics of El Mirador, Petén Guatemala, El Mirador Series, Part 4*, Papers of the New World Archaeological Foundation No.63. Brigham Young University, Provo.
- 1993 "La cerámica arqueológica de Nakbe y El Mirador". En *III Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1989* (Editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Villagrán), pp.85-112. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. Consultado en: <http://abakmatematicamaya.blogspot.mx/2011/09/bak-matematica-maya-el-mirador-peten.html#!/2011/09/bak-matematica-maya-el-mirador-peten.html>, marzo 2013.
- 1999 La cerámica Preclásica y el desarrollo de la complejidad cultural durante el Preclásico. En *XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998* (editado por J.P. Laporte y H. L. Escobedo), Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala, pp.50-62.
- Forsyth, Donald y Aarón Jordán
- 2003 La secuencia cerámica de Champotón, Campeche: un ensayo preliminar. En: *Los Investigadores de la Cultura Maya 11*, tomo 1, Universidad Autónoma de Campeche, Campeche, pp.56-63.

Fournier, Patricia

- 2006 “Lo Coyotlatelco: La construcción de narrativas arqueológicas acerca del Epiclásico”, en *El fenómeno Coyotlatelco en el centro de México: tiempo, espacio y significado*. Memorias del primer seminario-taller sobre Problemáticas Regionales. Editora Laura Solar Valverde. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Coordinación Nacional de Arqueología, México, pp.53-82.

García-Bárcena, Joaquín

- 2002 Preclásico Temprano (2500-1200 a.C.). En *Arqueología Mexicana*, edición especial Núm. 11. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el INAH. Editorial Raíces, México.

García Canclini, Néstor

- 2009 *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Edit. Random House Mondadori, S.A. de C.V. México.

García Cook, Ángel y B. Leonor Merino Carrión.

- 1977a “Proyecto Arqueológico Huasteca” en *Boletín del Consejo de Arqueología*, no. 1, México, INAH.
- 1977b *Proyecto Arqueológico Huasteca*. Informe Archivo Técnico de la Dirección de Arqueología, INAH, México.
- 1979 *Proyecto Arqueológico Huasteca*. Informe Archivo Técnico de la Dirección de Arqueología, INAH, México.
- 1989 “Investigaciones Arqueológicas en la Cuenca baja del Pánuco.” *Homenaje a José Luis Lorenzo. Colección Científica*, n°. 188 pp. 181-210, INAH, México.
- 2004 “Secuencia cultural para el Formativo en la Cuenca Baja del río Pánuco”. *Revista de Arqueología, Segunda época*, n°.32 enero-abril. INAH, México.

García Payón, José

- 1950 “Exploraciones en Xiutetelco, Puebla”, *UNI-VER*, no. 2, México, pp.397-426, 447-476.
- 1966 *Prehistoria de Mesoamérica; excavaciones en el Trapiche y Chalahuites, Veracruz*. Univ. Veracruzana, Méx.

García Samper, Asunción

- 1982 *La cerámica Prehispánica de la Provincia de la Planicie Costera*. Tesis, ENAH, México.

García Pura, Cristina

- 2011 “Aproximación a las prácticas funerarias en el centro ceremonial de Tancama, Querétaro”, en *II Simposio Internacional de Estudios Antropológicos e Históricos de la Sierra Gorda*” Memorias, Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, Museo Histórico de la Sierra Gorda, Qro. México, pp.109-146.

García Pura, Cristina y Carlos Enrique Karam Tapia

- 2011 “Alteraciones dentales en Tancama. La práctica de la mutilación dentaria en Tancama”, en *II Simposio Internacional de Estudios Antropológicos e Históricos de la Sierra Gorda*” Memorias, Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, Museo Histórico de la Sierra Gorda, Qro. México, pp.147-154.

Gaxiola González, Margarita

2010 “Huapalcalco, un santuario-mercado del Epiclásico en la región de Tulancingo”, en *Caminos y Mercados de México*, Janet Long Towell y Amalia Anttolini Lecón (coords), UNAM-INAH, México, pp.185-219.

Gifford, James C.

1960 “The type variety method of the ceramic classification as an indicator of cultural phenomena”, *American Antiquity*, Vol. 25, No. 3, Salt Lake City U.S.A.

1976 “Prehistoric pottery analysis and the ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley”. *Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, vol. 18. Harvard University, Cambridge.

Gómez Santiago, Denisse

2009 *Una tradición cerámica de la Huasteca durante el Postclásico de Tamtoc*. Tesis ENAH, México.

Gutiérrez Mendoza, Gerardo

2003 “Interacción de grupos lingüísticos en la Costa del Golfo de México: el caso de la separación Geográfica del idioma huasteco del resto de las lenguas mayas”, *¡Viva la Huasteca ¡Jóvenes miradas sobre la región!*, J. M. Pérez Zevallos y J. Ruvalcaba Mercado (coords.). México: CIESAS y El Colegio de San Luis, pp. 25-39.

Gutiérrez Gerardo y Ochoa Lorenzo

2009 “Los límites culturales de la región Huasteca”. En *Memoria del Taller arqueología de la Huasteca*, Homenaje a Leonor Merino Carrión. Colección Científica, no. 581, Diana Zaragoza Ocaña (coordinadora), INAH, México, pp.77-93.

Heldman, Donald P.

1971 *Relationships of the Río Verde Valley, San Luis Potosí, México to the Huasteca*, tesis de doctorado, Universidad de Londres.

Hernández Mejía, Jerónimo

2011 “Modelo de evolución tectónica de las sierras y valles de la Sierra Gorda, México, una propuesta”, en *II Simposio Internacional de estudios antropológicos e históricos de la Sierra Gorda, memorias “Cerro de Fuego” (Tancama)*, Instituto de Cultura y las Artes y el Museo Histórico de la Sierra Gorda, Querétaro, México, pp. 19-34.

Herrerón Peredo, Carlos

1994 “Tradición, esbozo de algunos conceptos”, en *Relaciones, Estudios de historia y Sociedad*, no.59. El Colegio de Michoacán, Zamora Michoacán, México, pp.135-149.

Inomata, Takeshi, R. Ortíz, B. Arroyo y Eugenia J. Robinson

2014 “Chronological Revision of Preclassic Kaminaljuyú, Guatemala: Implications for Social Processes in the Sourthern Maya Área”, en *Latin American Antiquity*, 25 (4), The Society for American Archaeology, University of California, San Diego, pp.377-408.

Jiménez Moreno, Wilberto

- 1942 “El enigma de los olmecas”, en *Cuadernos Americanos*, año 1, no. 5. 1ra época. Ed. Cultura, México. pp.113-145. Digitalizado por Centro de Investigaciones para América Latina y el Caribe, UNAM.

Jiménez Ortega, Raúl

- 1981 “Reporte de excavaciones en el sitio Hv24 y Hv426”, diario de excavación, archivo del PAH. (Inédito, material mecano escrito).

Jiménez Valdez, Martha

- 1984 *La arqueología de la Península de Xicalango*. Tesis para optar el grado de Licenciada en Arqueología. Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Júarez Cossío, Daniel, Jorge Quiroz, Sarai Romero y Pablo I. López Hernández

- 2009 “Tancama: una aproximación regional por medio de sus restos materiales”, en *Memoria del Taller arqueología de la Huasteca, Homenaje a Leonor Merino Carrión*. Colección Científica #541, INAH, México, pp. 93-117.

Justeson, John y Terrence Kaufman

- en prensa “The Epi-Olmec Language and its Neighbors”, para aparecer en Philip J. Arnoldy Christopher A. Pool (eds.), *South-Central Veracruz in the Classic Period*. *Dumbarton Oaks*, Washington.

Kaufman, Terrence

- 1976 “Archaeological and linguistic correlations in Mayaland and associated areas of Mesoamericana”, in *World Archaeology*, vol.8, pp.101-118.

Kottek, M., J. Grieser, C. Beck, B. Rudolf and F. Rubel

- 2006 “World of the Map of the Köppen-Geiger climate classification” updated, *Meteorol. Z.*, 15, pp. 259-263. <http://dx.doi.org/10.1127/0941-2948/2006/0130>.

Krotser, Román, y Paula H. Krotser

- 1973 “Topografía y cerámica del Tajín”, *Anales del INAH*, séptima época, t. III, 1970-71, número 51, INAH, México.

Langenscheid, Adolfo

- 1978 en *Minería prehispánica en la Sierra Gorda de Querétaro*, México, Secretaría del Patrimonio nacional, pp.51-63.

Lira López, Yamile

- 1990 *La cerámica de El Tajín (norte de Veracruz, México). Un análisis arqueológico, químico y mineralógico*, Münster, Hamburgo, Beiträgesur Archäologie, Band 3. LitVerlag.
- 1999 “Una revisión de la Tipología cerámica de El Tajín” *Anales de Antropología*, no. 32, UNAM-IIA, México, pp. 121-159
- 1999 b “Chalahuite, un sitio Preclásico en el centro de Veracruz”, en XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998 (editado por J.P. Laporte y H.L. Escobedo), Museo de Arqueología y Etnología, Guatemala, pp. 671-681.

- Lira López, Yamile y Jaime Ortega Guevara
2004 “Los entierros d Tajín, Veracruz”. En *Practicas funerarias en la Costa del Golfo de México*. Yamile Lira López y Carlos Serrano Sánchez, eds., p.89-116. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Antropológicas/ universidad Veracruzana-Instituto de Antropología/ Asociación Mexicana de Antropología Biológica. Versión consultada: [html del archivo http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/5505/2/20023P49.pdf](http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/5505/2/20023P49.pdf).
- Lauer, Wilhelm
1979 “Medio ambiente y desarrollo cultural en la región de Puebla y Tlaxcala”, *Comunicaciones* 16, Puebla, Fundación alemana para la investigación científica, pp.29-51, México.
- López Romero, Raúl
2005 “Cálculo de rutas óptimas mediante SIG en el territorio de la ciudad Celtibérica de Segeda. Propuesta metodológica”, *SALDVIE*, no. 5, España, pp. 95-111.
- Lowe, Gareth
1975 “The Early Preclassic Barra Phase of the Altamira, Chiapas: a review with New Date”, en *Paper of the New World Archaeological Foundation*, no. 38. Provo.
- Lull Vicente y Rafael Micó
1997 “Teoría arqueológica I. Los enfoques tradicionales: las arqueologías evolucionistas e histórico-culturales”, en *Revista de arqueología de Ponent no. 7*, Edit. Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- MacNeish, Richard S.
1954 “An Early Archaeological Site near Pánuco, Veracruz”, *Transactions of the American Philosophical Society*, vol. 44, part 5, Philadelphia.
- Manrique Castañeda, Leonardo
1979 “La posición de la lengua Huasteca”, *Actes du XLI Ie Congrès International des Amèricanistes*, vol. IX-B, pp.88-102, Paris.
1994 “Lingüística histórica” en *Historia antigua de México, vol.1: El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico*, (coords) L. Manzanilla y L. López Luján, vol. I. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Coordinación de Humanidades, Instituto de Investigaciones Antropológicas y Miguel Ángel Porrúa, Libero-Editor, México.
- Martínez González, Javier
2009 “Asentamientos antiguos en el área de Tamazunchale, San Luis Potosí”, En *Memoria del Taller arqueología de la Huasteca*, Homenaje a Leonor Merino Carrión. Colección Científica, no. 541, Diana Zaragoza Ocaña (coordinadora). INAH, México, pp.147-164.
- Matheny, Ray T.
1970 *The ceramics of Aguacatal, Campeche, México*. Provo, Brigham Young University (Papers of the New World Archaeological Foundatin no.27).
- McQuown, Norman
1942 “Una posible síntesis lingüística Macro-Mayence” en Sociedad Mexicana de Antropología, Mayas y Olmecas *Segunda Mesa Redonda sobre Problemas*

Antropológicos de México y Centro América. Sociedad Mexicana de Antropología, Tuxtla Gutiérrez, México.

Meade, Joaquín

- 1942 *La Huasteca*, época Antigua. Editorial Cossío, México.
1951a *La Huasteca queretana*, Monografías huastecas, vol.6, Edit. Aldina, México.
1951b “La Huasteca queretana”, en *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia, Correspondiente de la Real de Madrid*, tomo X, octubre-diciembre no.4, México.
1953a “Historia Prehispánica de la huasteca” en “Huastecos, totonacos y sus vecinos”. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, v. 13 n° 2-3, México, Sociedad Mexicana de Antropología, pp. 291-302.
1953b “Relaciones entre los huastecos y las regiones al Poniente”, en “Huastecos, totonacos y sus vecinos”. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, v. 13 n° 2-3, México, Sociedad Mexicana de Antropología, pp. 475-478.
1962 *La Huasteca veracruzana*, 2 vols. Editorial Citlaltépetl, México.

Medellín, R.A., H.T. Arita, O. Sánchez H.

- 1997 *Identificación de los murciélagos de México: claves de campo.* Asociación mexicana de Mastozoología, A.C. Publicaciones Especiales, no. 2, México.

Medellín Zenil, Alfonso

- 1982 *Exploraciones en la región de Chicontepec o Huasteca Meridional, Xalapa*, Talleres Litográficos de la Editora del Gobierno de Veracruz, México.

Mejía Pérez Campos, Elizabeth

- 2000 “Interpretación preliminar respecto a la temporalidad de Toluquilla, Querétaro”, en *V Coloquio Pedro Bosch Gimpera. Cronología y periodización en Mesoamérica y en el norte de México*, Annick Daneels (ed.), IIA-UNAM, México, pp.209-231.
2009 “Pepita. La Momia de la Sierra Gorda de Querétaro”, en *Arqueología Mexicana*, vol. XVII núm. 99. Editorial Raíces, México, pp. 70-78.

Meléndez Guadarrama, Lucero

- 2011 *El sistema de persona en protohuasteco.* Tesis para optar por el grado de Doctorado en Estudios Mesoamericanos. UNAM-FFL, México.
En prensa “Retenciones e innovaciones de la rama Huastecana (maya), sus implicaciones en el campo de la clasificación y de la interpretación con otras lenguas mayas y no mayas”. IIA, UNAM, México.

Merino Carrión, B. Leonor

- 1985 *Definición del Formativo en la Cuenca Baja del río Pánuco.* Proyecto. Archivo Técnico de la Dirección de Arqueología, Primer informe temporada 1984, INAH, México.
1998 “Las primeras ocupaciones de grupos sedentarios en el Bajo Pánuco”, en *La Antropología Mexicana frente al siglo XXI: Reflexiones y Propuestas*, XXV Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología (julio 1998), SMA, México.

Merino Carrión, B. Leonor y Ángel García Cook

- 1987 “El Proyecto Arqueológico Huasteca” en *Arqueología*, n°.1, primera época, I.N.A.H. México.
1992 “Enterramientos de Perros durante el Formativo en el Noreste de México” *Homenaje a Ignacio Bernal.* INAH, México (1992).

- 1997 “Enterramientos del Formativo en el Noreste de México”. *En Homenaje al Profesor Cesar A. Sáenz*, Colección científica no.351-366, INAH, México.
- 2002 “El Formativo temprano en la cuenca baja del río Pánuco: Fases Chajil y Pujal”, en *Arqueología*, n°. 28, segunda época, julio-diciembre. INAH, México, pp.49-74.
- Merino Carrión, B. Leonor, Ángel García Cook y Laura A. Castañeda Cerecero
1989 *Definición del Formativo de la Cuenca Baja del río Pánuco*, (Segundo Informe parcial) Temporadas 1985, 86 y 88. Archivo Técnico de la Dirección de Arqueología, INAH, México.
- Michelet, Dominique
1984 *Río Verde, San Luis Potosí (Mexico)*. Colecion Etudes Mesoamericaines n° 9. Ed. Centre D'Etudes Mexicaines et Centreamericaines, México.
- 1986 “¿Gente del Golfo tierra adentro? Algunas observaciones acerca de la región de Río Verde, S.L.P.” en *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, no. 8, septiembre, UNAM- Facultad de Arquitectura, México, pp. 80-83.
- 1989 “La región de Río Verde, San Luis Potosí, y sus relaciones arqueológicas con la Huasteca: reflexiones preliminares”, *Huastecos y Totonacos*, Lorenzo Ochoa (ed.), CNCA, México, pp. 177-186.
- 1996 *Río Verde, San Luis Potosí*, Instituto de Cultura de San Luis Potosí, Lascasiana, S.A. de C.V. Centre Francais d'Études Mexicaines et Centraméricaines, México.
- Mora, Jesús
1996 “La Sierra Gorda” en *La Sierra Gorda: Documentos para su historia*, vol. 1, Colección científica no. 339, INAH, México.
- Muñoz E. Ma. Teresa
1989 *Análisis del material cerámico del Norte del Estado de Querétaro, México*. Tesis ENAH, México.
- 1994 “Material cerámico de la Sierra Gorda”, en *Sierra Gorda: pasado y presente. Coloquio en Homenaje a Lino Gómez Canedo, Querétaro*, Fondo Editorial de Querétaro, pp. 13-35.
- 2007 *Cultura e historia de la Sierra Gorda de Querétaro*, México, CONACYT / Plaza y Valdéz.
- 2009 “Nuevos datos de Tipología y periodización de la Sierra Gorda de Querétaro, México”, en *V Coloquio Pedro Bosch Gimpera. Cronología y periodización en Mesoamérica y en el norte de México*, Annick Daneels (ed.), IIA-UNAM, México, pp.233-262.
- Noguera, Eduardo
1945 “Vestigios de la cultura teotihuacana en Querétaro”, en *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía*, época 5, volumen 3 (sobretiro), INAH, México, pp. 71-78.
- Ochoa, Lorenzo
1979 *Historia prehispánica de la Huasteca*. (Serie Antropología) no. 26, UNAM, México.
- 1995 “La zona del Golfo en el Preclásico”, en *Historia Antigua de México, vol. III. El Horizonte Postclásico*. Coord. Linda Manzanilla y Leonardo López Lujan. Consejo Nacional de Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Universidad Autónoma de México y el Instituto de Investigaciones Antropológicas. México, pp.13-56.

- 2005 “En balsa de mangle y bejuco por la Historia de la Arqueología Huasteca”, en *Arqueología Mexicana*, IV Coloquio Pedro Bosch Gimpera, Veracruz, Oaxaca y Mayas II, Instituto de Investigaciones Antropológicas, de la UNAM, México, pp.549-584.
- 2009 “Una aproximación a la historia del origen lingüístico de los huastecos o teenek”, en *Diásporas, Migraciones y exilios del mundo maya*, de Ruz, Humberto, Joan García y Andrés Ciudad. México: UNAM y Sociedad Española de Estudios Mayas, pp. 150-170.
- Ochoa Castillo, Patricia
2005 “La cerámica del Formativo en la Cuenca de México””, en *La producción alfarera en el México Antiguo*, Colección Científica n° 484, Merino Carrión B. y Ángel García Cook (coordinadores) vol. 1, INAH, México, pp. 523-574.
- Padilla y Yedra, Judith
1989 *La cerámica del Gasoducto de Cactus, Planta los Ramones, Nuevo León, México*. Tesis ENAH, México.
- Pérez García, Héctor
2012 *La cerámica del Formativo tardío en la Costa de Altamira, Tamaulipas*, Tesis ENAH, México.
- Piña Chan, Román
1955 *Las culturas preclásicas de la Cuenca de México*. Fondo de Cultura Económica. México.
1964 *El pueblo del jaguar*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
1976 “Asentamientos Tempranos en la Huasteca.” *Del Nomadismo a los Centros Ceremoniales*. México: Panorama histórico y cultural, VI; INAH-SEP, México.
- Portocarrero Martínez Jorge
2004 *La Campana un Centro Urbano de la Sierra Gorda*. Tesis de Licenciatura, ENAH, México.
- Puig, Henry
1991 *La Vegetación de la Huasteca*, estudio Fito geográfico y ecológico. Institut Francais de Recherche Scientifique pour le Développement en Cooperación (ORSTOM). Instituto de Ecología A.C. Centre D’Études Mexicaines et centraméricaines (CEMCA). México.
- Quijada, Cesar
1986 *Informe del Proyecto Patrón de asentamiento Prehispánico en el área de Jalpan, Estado de Querétaro*. Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología. INAH, México.
- Quiroz Moreno, Jorge y colaboradores
1994 *Informe Técnico. Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*, Archivo técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
1996 *Informe Técnico. Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*, Archivo técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
1997 *Informe Técnico. Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*, Archivo técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.

- 1999 *Informe Técnico. Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*, Archivo técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2000 *Informe Técnico. Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*, Archivo técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2006 *Informe Técnico. Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*. Archivo técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2008 *Informe Técnico. Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*. Archivo técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2009 *Informe Técnico. Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*, Archivo técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2010 *Informe Técnico. Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*. Archivo técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2011 *Informe Técnico. Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*. Archivo técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2012 *Informe Técnico. Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*. Archivo técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- Ramírez Castillo, Gustavo A.
- 1999 Informe técnico del rescate arqueológico Tierra Alta, Tampico, Tamaulipas Centro INAH, Tamaulipas. Inédito.
- 2003a. “Una propuesta Tipológica para sitios arqueológicos del Noreste de México”. Ponencia presentada en el Primer Simposio sobre el Noreste de México y Texas. Saltillo. Inédito.
- 2007 Rescate arqueológico Lomas del Real, Puerto Altamira, Tamaulipas, sitio No. 2, Proyecto, temporada 2007.
- 2008 Asentamientos Prehispánicos de la cuenca lacustre Tamesí – Pánuco, Informe parcial2, Materiales arqueológicos, Centro INAH-Tamaulipas.
- Ramírez Castilla, Gustavo A., Artemio Arroyo y Juan Manuel Pérez Zevallo.
- 2003 La Huasteca, una aproximación histórica. Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca. CONACULTA. México.
- Ramírez Castilla, Gustavo A. y Sophie Marchegay
- 2007 “Proyecto de Salvamento Arqueológico Puerto Altamira, Temporada 2007”, Mecano escrito, Centro INAH – Tamaulipas.
- Rattray Evelyn C.
- 2006 “La Cerámica de Teotihuacán”, en *La Producción Alfarera en el México Antiguo II*. Colección Científica n° 495, Merino Carrión B. y Ángel García Cook (coordinadores), INAH, México, pp.185- 262.
- Renfrew, Colin
- 1986 “Introduction: Peer Polity Interaction and Soci-political Change”, *Peer Polity Interaction and Socio-political Change*, Colin Renfrew y J. Cherry (eds.), Cambridge University Press, London. pp. 1-18
- [http://books.google.ca/books?hl=en&lr=&id=oP48AAAIAAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=renfrew+colin,+\"Introduction:Peer+Polity+Interaction+and+socio-political+](http://books.google.ca/books?hl=en&lr=&id=oP48AAAIAAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=renfrew+colin,+\)

Reza Martínez, Pamela

2010 Asentamientos prehispánicos en la Huasteca septentrional. Un estudio a partir salvamentos arqueológicos en líneas de transmisión eléctrica, Tesis, ENAH, Méx.

Reza Martínez, Pamela y Héctor Pérez García

2009 “Cerámica diagnóstica del Preclásico, Clásico y Postclásico en algunos sitios del Norte de la Huasteca”, en *Memoria del Taller arqueología de la Huasteca, Homenaje a Leonor Merino Carrión*. Colección Científica #541, INAH, México, pp.175-189.

Robertson, John y Stephen Houston

2003 “El problema del Wasteko: Una perspectiva lingüística y arqueológica” en *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), pp.714-724.

Robles Castellanos, José Fernando

1990 *La secuencia cerámica de la región de Coba*, Quintana Roo. Serie Arqueología No.184, INAH, México.

Robles García, Nelly

1979 *Informe de excavaciones en Hv24 Altamirano*. Informe, Archivo del Proyecto Arqueológico Huasteca. SEA, INAH, México.

Ruiz de la Cruz María del Pilar y Juan Carlos Bautista Pérez

2012 *Procesos tecnológicos en la fabricación de los artefactos cerámicos del periodo Postclásico tardío del sitio arqueológico de Tamtoc, San Luis Potosí, México*. Tesis INAH, México.

Ruiz Velasco Bengoa, Mauricio

2002 *La cerámica de Toluquilla, Querétaro: materiales procedentes de las restauraciones 1993, 1996 y 1997*. Tesis ENAH, México.

Rzedowski, J.

2006 *Biodiversidad de México*. Edición digital, Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, México.

http://www.biodiversidad.gob.mx/publicaciones/librosDig/pdf/VegetacionMx_Cont.pdf.

Sabloff, Jeremy A.

1975 “Excavations at Seibal, Department of the Petén”, Guatemala: The ceramics. *Memoirs of Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, Vol.13, No. 7. Harvard University, Cambridge.

Sabloff, J. A. y Robert E. Smith.

1972 “Ceramic Wares in the Maya Area: a clarification of the aspect of the type-variety system and presentation of a formal model for comparative use”. *Estudios de Cultura Maya*, vol. VIII, UNAM, México, pp. 97-115.

Sánchez Muñoz, David

2011 *Conformación del paisaje arqueológico en San Rafael de la Sierra Gorda: un ejercicio de construcción social del espacio*, Tesis de Licenciatura, ENAH, México.

Sanders, William T.

1978 *The Lowland Huasteca Archaeological Survey and Excavation*, Monographs in Anthropology # 4, University of Missouri-Columbia, Estados Unidos.

Smith, Robert Eliot

1955 *Ceramic sequence at Uaxactun, Guatemala*, vol. I y II. Middle American Research and Carnegie Institution of Washington; publication no. 20, New Orleans: Tulane University.

1971 *The Pottery of Mayapan. Including Studies of Ceramic Material from Uxmal, Kabah y Chichen Itza*, Cambridge, Mass., Harvard University, Papers of the Peabody Museum of Archeology and Technology, vol. 66.

Smith, Robert E., y James Gifford

1965 "Pottery of the Maya Lowlands", *Hand Book Of Middle American Indians*, vol.2, University of the Texas Press, Austin, pp. 498-534.

1966 "Maya ceramic varieties, types, and wares at Uaxactun: Supplement to Ceramic sequence at Uaxactun, Guatemala". *Middle American Research Institute Publication No.28*, New Orleans: Tulane University, pp. 125-174.

Smith, Robert E., G.R. Willey y James Gifford

1960 "The type-variety, concept As a Basis for the Analysis of Maya Pottery", *American Antiquity*, vol. 25 no.3, Salt Lake City U.S.A. pp. 330- 40.

Stresser -Péan, Guy

1977 *San Antonio Nogalar* (Etudes Mesoamericaines) vol. III, MAEFM, México. S.M.A.

1995 *Le Codex de Xicotepec. Étude et interprétation* par Guy Stresser-Péan. Gobierno del Estado de Puebla-CEMCA-FCE, México.

2000 *San Antonio Nogalar, La Sierra de Tamaulipas y la Frontera noreste de Mesoamérica*, Colección Huasteca, Editado por CIESAS, Instituto de Cultura de San Luis Potosí A.C., Universidad Autónoma de Tamaulipas y Le Centre Francais d'Études Mexicaines et Centraméricaines, México.

2001 *Tamtok, sitio arqueológico huasteco*, vol. 1; Editado por Instituto de Cultura de San Luis Potosí-CONACULTA-INAH-Le Centre Francais d'Études Mexicaines et Centraméricaines, con el apoyo de la fundación Singer-Polignac, México.

2005 *Tamtok, sitio arqueológico huasteco*, vol. 2; Editado por CONACULTA-INAH-BANAMEX- Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines, México.

Swadesh, Morris

1960 *Tras la Huella de la Lingüística de la Prehistoria*. Suplemento del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM, 2ª Serie, no.26, UNAM, México.

Symonds, Ann Cyphers y Roberto Luna Gómez

2006 "Asentamiento prehispánico en San Lorenzo Tenochtitlán", UNAM-IIA, México.

Tapia Zenteno, Carlos

1985 *Paradigma Apologético y Noticia de la Lengua Huasteca*, con vocabulario, catecismo y administración de sacramentos. Notas de Rafael Montejano y Aguiñaga, edición de René Acuña, UNAM.

- Tesch, Mónica
1991 Informe al Consejo de Arqueología del INAH, *Proyecto arqueológico Alaquines-Obregón*. En Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, no. 23-18, INAH. México.
- 1992 Informe al Consejo Nacional de Arqueología, *Proyecto Alaquines-Obregón, Fase II*. En Archivo Técnico del Consejo Nacional de Arqueología, Clave 23-23, INAH, Méx.
- 1993 "El área de Alaquines: una zona de contacto", en *II Coloquio P. Bosh-Gimperá*. Ma. T. Cabrero (compil.), Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, pp. 443-459.
- 2000 "Aridoamérica y su frontera sur: aspectos arqueológicos dentro de la zona media potosina", en *Nómadas y sedentarios en el norte de México*. Eds. M.A. Hers et al. IIA, IIEs, IIH, UNAM, México, 547-562.
- Tolstoy, Paul
1978 "The archaeology chronology of Western Mesoamérica before 900 A.D.". *Cronologies in New World Archaeology*. R.E. Taylor y C.W. Meighan, Editors. Academic Press, pp. 241-284.
- Torreblanca Padilla, Carlos Alberto
2008 "El Cópore, Guanajuato", en revista de *Arqueología Mexicana* no. 92, Editorial Raíces-INAH, México.
- Trigger, Bruce
1992 *Historia del pensamiento arqueológico*. Barcelona. Ed. Crítica.
- Troike, Rudolph C., Nancy P. Troike y J. A. Graham
1972 "Preliminary report on excavations in the archeological zone of Río Verde, S.L.P., *Contributions of the University of California, Archaeological research facility*, n° 16, pp.69-87, Berkeley, traducida: 1991 "Informe preliminar de las excavaciones en la zona arqueológica de Río Verde, San Luis Potosí, en *Arqueología de San Luis Potosí*, P. Dávila C. D. Zaragoza O. (comp.), L. Miranbell (coord...), INAH, (Antologías. Serie Arqueología), México, pp. 119-134.
- Vargas Mares, Mónica Isabel
1999 *Análisis e Interpretación de Materiales Arqueológicos recuperados de un entierro en la Sierra Gorda Queretana*. Tesis ENAH, México.
- Velasco, Mireles Margarita
1988 "La Arqueología en Querétaro" en *La Antropología en México, Panorama Histórico*. vol.13: La Antropología en Occidente, el Bajío, la Huasteca y el oriente de México. García Mora y Mercedes Mejía Sánchez (coord.). INAH. Colección Biblioteca del INAH.
- 1997 *La Sierra Gorda: documentos para su historia*, vol. II, Colección Científica, 340, INAH, México.
- 2006 "El mundo de la Sierra Gorda", en *Arqueología Mexicana*, La Sierra Gorda de Querétaro, num. 77 vol. XIII, enero-febrero. Editorial Raíces, México, pp.28-37.
- Velázquez, Primo Feliciano
1946 *Historia de San Luis Potosí*, tomo I, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística México. Velázquez, Adrián y Norma Valentín Maldonado.

- Velázquez Castro, A., Norma Valentín Maldonado y Belem Zúñiga Arellano
2011 “Los materiales de concha del proyecto Valles de la Sierra Gorda Queretana”, en *II Simposio Internacional de Estudios Antropológicos e Históricos de la Sierra Gorda, Memorias*. Ed. Instituto Queretano de Cultura y las Artes y el Museo Histórico de la Sierra Gorda, Querétaro, México, pp.213-234.
- Wilkerson, S. Jeffery
1972 *Ethnogenesis of the Huastec and Totonacs, Early Cultures of the North Central Veracruz at Santa Luisa, México*. Doctoral Disertation, Tulane Univ. New Orleans, U.S.A.
1973 “An archaeological sequence from Santa Luisa, Veracruz, México”, en *Contributions of the University of California Archaeological Research Facility*, no.18agust.University California, California.
1974 “Cultural Subareas of Eastern Mesoamérica”, en Primera Mesa Redonda de Palenque, Part II (first Palenque round table, part. II). *A Conference on the Art, Iconography, and Dynastic History of Palenque*. Palenque, Chiapas, Mexico. Edited by Merle Greene Robertson. Pebble Beach, California: Robert Louis Stevenson School, Pre-Columbian Art Research.
<http://www.mesoweb.com/pari/publications/RT02/index.html>
2008 “And the waters took them: Catastrophic Flooding and Civilization on the Mexican Gulf Coast”, en *El Niño, Catastrophism, and Culture Change in Ancient America*. Daniel H. Sandweiss and Jeffrey Quilter, Editors. Published by Dumbarton Oaks Research Library and Collection. Harvard University Press.
1981 “The Northern Olmec and Pre-Olmec Fronteir on the Gulf Coast”, en *The Olmec and their Neighbors, Essays in Memory of the Matthew W. Stirling*. E. Benson editora, Dumbarton Oaks Research Library Collections, Washington D.C. pp. 181-194.
- Willey, Gordon, Culbert y Adams, editors.
1967 “Maya Lowland Ceramics: a report from the 1965, Guatemala City Conference”, *American Antiquity*, vol.32, no.3 Salt Lake City, pp. 289-325.
- Willey, Gordon y Philip Philips
1958 *Method and Theory in American Archaeology*. University of Chicago Press. Chicago.
- Zaragoza Ocaña, Diana
2003 *La Huasteca, siglos XV y XVI: propuesta de subáreas culturales, Tamohi, estudio de caso*”, tesis doctoral, México, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.
2007 “El Complejo Cerámico Tamohi”, en *La Producción Alfarera en el México Antiguo V*”. Colección Científica n° 508, Merino Carrión B. y Ángel García Cook (coordinadores), INAH, México, pp.343-381.
2009 “La Huasteca, una propuesta de definición: Siglos XIV y XVI”, en *Memoria del Taller arqueología de la Huasteca, Homenaje a Leonor Merino Carrión*. Coord. Coord. Diana Zaragoza Ocaña. Colección Científica #541, INAH México pp.219-236.
- Páginas de Internet
- Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas. SEMARNAT Descripción del área protegida de la Sierra Gorda; <http://sierragorda.conap.gob.mx>, consultada el 18-02-2013.
- Información Estadística y geográfica sobre el Estado de Veracruz, 2010 (IEGEV) CEIEG (Comisión Estatal de Información Estadística y Geográfica de Veracruz), SNIEG-

INEGI (Sistema Nacional de Información Estadística y Geográfica-INEGI) y Gobierno del Estado de Veracruz.

ÍNDICE

Introducción...	4
Capítulo I. Marco Teórico- Metodológico	13
1.1. Definiciones conceptuales.....	14
1.2. Marco hipotético de distribución de los huastecos.....	20
1.3. La cerámica como indicador de identidad cultural.....	22
1.4. Modelos previos de análisis cerámicos huastecos.....	24
Capítulo II. La relación espacial entre las áreas de estudio.....	34
2.1. Localización.....	34
2.1.1. PDFCB.....	34
2.1.2. PAVSG.....	35
2.2. Medio geográfico.....	37
2.3. Rutas naturales de comunicación.....	45
2.3.1. Modelo Predictivo de rutas de comunicación óptimas durante el Protoclásico para los grupos huastecos.....	45
2.3.2. Rutas hipotéticas de comunicación durante el Clásico medio, de Centro-Norte de Veracruz hacia los valles de la Sierra Gorda.....	48
Capítulo III. Antecedentes arqueológicos en la Huasteca y la Sierra Gorda.....	52
3.1. En la Huasteca.....	52
3.2. La Sierra Gorda y sus vecinos.....	59
3.3. Resumen.....	70
Capítulo IV. PDFCB.....	98
4.1. Antecedentes PDFCBP.....	98
4.2. La arqueología de Altamirano, Hv24.....	101
4.3. Temporadas de campo 1988-198.....	105
4.4. Las unidades de excavación.....	110
Capítulo V. PAVSG.....	120
5.1. Antecedentes del PAVSG.....	120
5.2. Ubicación y características de los valles y sitios.....	122
5.2.1. Valle de San Cirro-Arroyo Seco.....	122
5.2.2. Valle de Mesa de Agua Fría.....	123

5.2.3. Valle de Concá.....	124
5.2.4. Valle de Purísima.....	125
5.2.5. Valle de Jalpan.....	126
5.2.6. Valle de Tancama.....	127
5.2.7. Valle de Matzacintla.....	129
5.2.8. Valle de Landa.....	129
5.2.9. Valle de Tilaco.....	130
5.2.10. Valle de Tancoyol.....	131
5.3. La arqueología de sitios con excavación.....	132
5.3.1. San Rafael.....	133
5.3.2. Las Madrileñas.....	138
5.3.3. Las Trancas.....	144
5.3.4. Plan de las Colmenas.....	147
5.3.5. El Crucero.....	151
5.3.6. Purísima.....	153
5.3.7. Las Matillas I-II.....	157
5.3.8. Tancama.....	161
5.4. Síntesis de excavación PDFCBP.....	174
Capítulo VI. Distribución Espacio Temporal del Material Arqueológico.....	178
6.1. El análisis y su propuesta de variación de la metodología Tipo-Variedad.....	178
6.2. PDFCBP análisis cerámico resultados.....	184
6.2.1. Tantuán I.....	185
6.2.2. Tantuán II.....	202
6.2.3. Tantuán III.....	209
6.2.4. Coy.....	215
6.3. PAVSG análisis cerámico resultados.....	219
6.3.1. Excavación.....	221
6.3.1.1. Tancama.....	222
6.3.1.1.1. Pozo 18.....	222
6.3.1.1.2. Pozo 28.....	233
6.3.1.1.3. Resultados Pozo 18 y 28.....	241
6.3.1.2. San Rafael.....	242
6.3.1.2.1. Pozo 2, La Nopalera-2009.....	243
6.3.1.2.2. Resultados Pozo 2, La Nopalera.....	248
6.3.1.3. Plan de las Colmenas.....	249
6.3.1.3.1. Pozo 5.....	249
6.3.1.4. Las Madrileñas.....	262
6.3.1.5. Las Trancas.....	264
6.3.1.6. Purísima.....	265
6.3.1.7. La Matilla I y II.....	270
6.3.2. Resumen de excavación PAVSG.....	273
6.4. Recorrido de superficie.....	282

6.4.1. Valle de San Ciro-Arroyo Seco.....	283
6.4.2. Valle de Agua Fría.....	286
6.4.3. Valle de Concá.....	289
6.4.4. Valle de Purísima.....	292
6.4.5. Valle de Jalpan.....	294
6.4.6. Valle de Tancama.....	297
6.4.7. Valle de Matzacintla.....	300
6.4.8. Valle de Landa.....	302
6.4.9. Valle de Tilaco.....	304
6.4.10. Resumen de Recorrido de Superficie.....	306
6.5. Secuencia cerámica de los valles Intermontanos de la Sierra Gorda: Tipo-Variedad.....	309
6.5.1. Fase Valles Chila 500 a.C. – 250 a. C.....	312
6.5.2. Fase Valles Prisco 250 a.C. a 200 d.C.....	314
6.5.3. Fase Valles Pasadita 250-500 d.C.....	316
6.5.3.1. Loza burda Valles Pasadita.....	316
6.5.3.2. Loza fina Valles Pasadita.....	319
6.5.4. Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d. C.....	322
6.5.4.1. Loza burda Valles Río Verde “A”.....	322
6.5.4.2. Loza fina Valles Río Verde “A”.....	326
6.5.5. Fase Valles Río Verde “B” 700-1000 d. C.....	333
6.5.6. Fase Valles Flores-Zaquil 900-1200 d. C.....	336
6.5.7. Fase Valles Huasteco 1200- 1500 d. C.....	339
Capítulo VII. La tradición cerámica Huasteca de Pánuco.....	342
7.1. En la Sierra Gorda.....	342
7.2. En la Cuenca baja del Pánuco y otras áreas de Mesoamérica.....	347
Capítulo VIII. Otras tradiciones cerámicas en la Sierra Gorda.....	351
Capítulo IX. Discusión.....	353
9.1. Movimientos culturales en la Huasteca.....	353
9.1.1. Movimiento de filiación Mixe-Zoque.....	353
9.1.2. Movimiento Olmeca.....	355
9.1.3. Movimiento Maya.....	357
9.1.4. Movimiento Protoclásico o Clásico temprano huasteco de la zona nuclear de Pánuco hacia la región de los valles intermontanos de la Sierra Gorda de Querétaro.....	362
9.1.5. Movimiento del Centro Norte de Veracruz hacia la Sierra Gorda, durante el Clásico medio.....	368

9.1.6. Movimiento Postclásico Temprano de los valles de la Sierra Gorda a la región nuclear Huasteca.....	370
9.2. Consideraciones finales.....	372
Referencias bibliográficas.....	388

ÍNDICE DE FIGURAS (mapas, imágenes y gráficos)

Capítulo I

1. Mapa de expansión Clásica protohuasteca (tomado y modificado para este trabajo de Gutiérrez y Ochoa, 2009).....	16
--	----

Capítulo II

2. Área de trabajo del Proyecto Definición del Formativo de la cuenca baja del Pánuco, dirigido por el Mtro. Ángel García Cook y la Arqlga. Leonor Merino Carrión ⁺ , de 1984 a 1989. Se resaltan las áreas de ocupación preclásica o formativa, asentadas a lo largo del río Pánuco y el sitio de Altamirano Hv24 (tomado de Merino Carrión-García Cook, 2001 y modificado para este trabajo).....	35
3. Área de trabajo del Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda, desde 1994 dirigido por Arqueólogo Jorge Alberto Quiróz Moreno, de la Dirección de Estudios Arqueológicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (archivo PAVSG).....	36
4. Valles recorridos por el Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda y, donde se han realizado trabajos de prospección y excavación (archivo PAVSG).....	37
5. La Sierra Gorda de Querétaro, La media luna, elevación que marca el parte-aguas de la sierra (ARER).....	39
6. Las Adjuntas, Río Santa María, Municipio de Conzá, Querétaro (Google).....	39
7. Panorámica del río Pánuco (Google).....	42
8. Vegetación y fauna característica de la cuenca del Pánuco (Google).....	44
9. Mapa de Google (2013) que muestra el área geográfica que involucra el movimiento protohuasteco del Protoclásico.....	47
10. Mapa que muestra en la zona de expansión Protoclásica huasteca, en color rojo el <i>modelo predictivo de rutas óptimas de comunicación</i> , bajo la variable orográfica, que cubrió hipotéticamente la llegada de Pánuco hasta Río Verde-San Rafael y Pánuco hasta los valles de Landa, Jalpan y Purísima. En color azul; destaca la variable natural de comunicación siguiendo el curso río arriba del Pánuco y sus afluentes, para llegar al valle de Conzá y Río Verde (Google maps 2012).....	47
11. Mapa que muestra de manera hipotética las posibilidades de vías de comunicación del Centro Norte de Veracruz, hacia la región de los valles intermontanos y posteriormente a	

Río Verde. La línea roja marca un camino que sigue las estribaciones de la sierra, para llegar a Xilitla donde se abre una brecha natural de entrada a los valles de Querétaro. La línea amarilla marca la posibilidad de usar las afluentes de los ríos que cruzan hacia los estados de Puebla e Hidalgo, para viajar por la parte posterior a la sierra, y conectarse hacia los valles intermontanos de Querétaro y de ahí a Río Verde, San Luis Potosí (Google maps, 2013).....49

12. Mapa del circuito de intercambio de Yugos propuesto por Gaxiola (2010: 205) modificado por la que suscribe con flechas amarillas y rojas, que avala las rutas propuestas por esta investigación (fig.13), para la migración de la Costa Norte del Golfo hacia los valles intermontanos de la Sierra Gorda.....50

13. Fragmentos de Yugos recolectados en superficie en el sitio San Rafael, valle de San Ciro (Archivo PAVSG-temporada de trabajo de campo 2008).....51

Capítulo IV

14. Levantamiento topográfico de Altamirano Hv24 (archivo PDFCBP).....102

15. Plano de Altamirano Hv24, que muestra en color negro, las áreas de excavación durante las temporadas 1988 y 1989, zona NE del sitio (archivo del PDFCBP).....107

16. Perfil de la unidad de excavación N63-E16-18, Altamirano, Hv24, se parecía pisos quemados sobre las Capas G y C.....113

17. Perfil de la unidad de excavación E 15 N67-64, se puede apreciar la localización del Entierro 24.....114

18. Perfil de la unidad de excavación E16 N67-64, se observa la intrusión en la Capa A del entierro 25.....115

19. Perfil de la unidad de excavación N67 E 17.20 muestra piso quemado sobre la Capa G.....116

20. Perfil de la unidad de excavación N67-64 E15, muestra pisos quemados y concentración de cerámica, así como la ubicación del entierro 24 en la Capa A.....117

21. Perfil de la unidad de excavación N63 E16-18, se pueden observar pisos quemados y la concentración de semillas de frijol del Tipo lima (*Phaseolus lunatus*) de origen sudamericano.....118

22. Olla de silueta compuesta del Tipo Pánuco tosco negro, integrante del Grupo *Hualja* Pánuco burdo, Loza Tantuán II burda, del Complejo cerámico Tantuán II; asociada al Entierro 35, fechado para la Fase Tantuán II temprano (50 a.C.), el cual fue localizado en el cuadro N71.50-72 E10, Capa C-B, Altamirano, Veracruz.....119

Capítulo V

23. Área de trabajo del PAVSG y ubicación de los sitios localizados por el proyecto y que fueron mencionados en este trabajo.....121

24. Geometrización del sitio San Rafael, con base al plano topográfico (archivo del PAVSG).....	122
25. Vista aérea del valle Mesa de Agua Fría, vista al noroeste desde una altura de 6.2 Km. Exajeración vertical 2x (Fuente Google Earth, 2010, archivo PAVSG).....	123
26. Vista al Norte del valle de Concá, desde una altura de 8.42 Km. Exageración vertical 2x (Fuente Google Earth, 2010, archivo PAVSG).....	124
27. Vista aérea del valle de Purísima, desde una altura de 10.95 Km. Exageración vertical 2x (Fuente Google Earth, 2010, archivo PAVSG).....	125
28. Vista aérea del valle Jalpan, Querétaro. Vista al norte desde una altura de 10.15 Km. Exageración vertical 3x (Fuente Google Earth, 2010, archivo PAVSG).....	126
29. Vista aérea del Valle de Tancama, con dirección al norte, a una altura de 10.4 Km. Exageración vertical 3x (fuente Google Earth, 2010, archivo del PAVSG).....	127
30. Plano de la distribución del sitio de Tancama (archivo del PAVSG).....	128
31. Vista aérea hacia el oeste del valle de Matzacintla, Querétaro, desde una altura de 10.43 Km. Exajeración vertical 3x (Fuente Google Earth, 2010, archivo del PAVSG).....	129
32. Vista al norte del valle de Landa de Matamoros, desde una altura de 20.56 Km. Exageración vertical 3x (Google Earth, 2010, archivo del PAVSG).....	130
33. Vista al norte del valle de Tilaco, Querétaro. Vista al norte desde una altura de 1.066 Km. Escala vertical 1:1 (Google Earth, 2010, archivo PAVSG).....	131
34. Vista al norte del valle de Tancoyol, Querétaro. Vista al norte desde una altura de 1.066 Km. Escala vertical 1:1 (Google Earth, 2010).....	132
35. Geometrización de la sección norte del sitio de San Rafael, se aprecia en la Plaza norte, edificio 2, el lugar de donde proceden los materiales Preclásicos identificados en el análisis de superficie (archivo PAVSG).....	134
36. Geometrización sección central del sitio de San Rafael, muestra la ubicación de los pozos efectuados en la temporada 1998 (archivo PAVSG).....	134
36* Geometrización sección Sur del sitio de San Rafael, en el las Plazas de la Casita y Nopalera y la ubicación en recuadro azul de los pozos efectuados en 2009, por el PAVSG (archivo PAVSG).....	136
37. Pozo 1, Plaza de la casita, sección sur del sitio de San Rafael, temporada 2009; muestra el proceso de excavación (archivo ARER).....	137
38. Geometrización del sitio de Las Madrileñas, en el valle de Concá, se observa la ubicación de los pozos de sondeo realizados en 1996 (archivo del PAVSG).....	139
39. Descripción de dibujo tomada de Vargas Mares (1999, sin página.) “Se observa el estado en que se encontró el entierro 1 de las Madrileñas: 1. Concha <i>Spondyluscalcifer</i> ; 2. Personaje principal; 3. Mandíbula; 4. Cajita de valvas de <i>Chama echinata</i> ; 5. Minerales; 6. Cráneo del personaje acompañante; 7. Piso de conchas <i>Chama echinata</i> , caracoles <i>Pachychilus</i> y dientes humanos; 8. Fragmentos de mandíbula; 9. Fragmentos de vasija; 10. Fragmentos de madera; 11. Anillo dos; 12. Anillo uno.”.....	141

40. Perfil del pozo 1, Las Madrileñas-1996 (archivo PAVSG).....	142
41. Perfil Pozo 2, Sitio Las Madrileñas 1996 (archivo PAVSG).....	142
42. Sitio Las madrileñas, Entierro 1, material de ofrenda, dos anillos elaborados en nodos de caracol <i>turbinellaangulata</i> , procedente del Golfo de México, los cuales muestran dos cabezas humanas con tocados cónicos escalonados, con afinidades de rasgos huastecos.....	143
43. Geometrización del sitio Las Trancas, del valle de Concá, marca zona de excavación (archivo del PAVSG).....	144
44. Perfil de excavación Pozo 1, Las Trancas 1997 (archivo del PAVSG).....	145
45. Geometrización del sitio Plan de las Colmenas, muestra zonas de excavación (archivo del PAVSG).....	146
46. Perfil estratigráfico del Pozo 2B, Plan de las Colmenas en el valle de Concá, excavado por el PAVSG en 1996 (archivo del PAVSG).....	147
47. Perfil estratigráfico del Pozo 4 efectuado en el sitio de Plan de las Colmenas en el valle de Concá por el PAVSG temporada 1996 (archivo PAVSG).....	149
48. Geometrización del sitio El Crucero ubicado en el valle de Concá, se muestran las áreas de excavación (archivo del PAVSG).....	151
49. Perfil estratigráfico del Pozo 2 efectuado en el sitio El Crucero, valle de Concá (archivo PAVSG).....	152
50. Geometrización del sitio de Purísima, ubicado en el valle del mismo nombre, en él se muestra el área de excavación (archivo del PAVSG).....	154
51. Cajete hemisférico, Tipo Zaquil Variedad Río verde pulido, procedente del entierro localizado por el PAVSG en 1998, en la Cala 2, del sitio Purísima ubicado en el valle del mismo nombre, Estado de Querétaro (archivo del PAVSG).....	154
52. Ollas globulares, Tipo Granjeno toscas, característico de la Fase Valles Río Verde “A”; las vasijas son integrantes de la ofrenda del entierro 1, del sitio de Purísima, ubicada en el valle del mismo nombre (archivo del PAVSG).....	155
53. Epcolilli. Sitio de Tancama, Entierro 1, individuo 2.....	156
54. Geometrización del sitio Matilla I, ubicado en el valle de Purísima, muestra áreas de excavación (archivo PAVSG).....	158
55. Geometrización del sitio La Matilla II, ubicado en el valle de Purísima, se muestran áreas de excavación (archivo del PAVSG).....	158
56. Perfil estratigráfico del Pozo 1, efectuado por el PAVSG 1997, en el sitio de Las Matillas I, ubicado en el valle de Purísima (archivo PAVSG).....	159
57. Perfil estratigráfico del Pozo 2, efectuado por el PAVSG 1997, en el sitio de las Matillas I, ubicado en el valle de Purísima (archivo del PAVSG).....	159
58. Plano topográfico con distribución de pozos realizados por el PAVSG en Tancama durante 2009 (archivo del PAVSG).....	162
59. Pozo 18, Perfil Pared SW-SE, Cuadros A-B, Tancama 2009, sitio ubicado en el valle de Jalpan de Serra, Querétaro (archivo del PAVSG).....	163

60. Pozo 18, Planta, Cuadros A-B, Tancama 2009, Mpio. de Jalpan de Serra (archivo PAVSG).....	166
61. Pozo 18, Corte SW-SE, Cuadros B-A, Tancama 2009, Mpio. Jalpan de Serra (archivo PAVSG).....	167
62. Pozo 18, Planta Cuadros D-C, Tancama 2009, Mpio. Jalpan de Serra (archivo PAVSG).....	168
63. Pozo 18, Corte 2, NE- NW, cuadros D-C. Tancama 2009, Mpio. Jalpan de Serra (archivo del PAVSG).....	169
64. Ubicación de Pozos en el Conjunto Habitacional Este, Tancama 2010 (archivo PAVSG).....	170
65. Perfil Norte, pozo 28, Edificio 3, Conjunto habitacional Este, Tancama 2010, Mpio. Jalpan de Serra, Querétaro (archivo del PAVSG).....	173

Capítulo IV

66. Mapa con la distribución de la esfera Chicanel durante el Preclásico tardío (Forsyth, 1999).....	186
--	-----

66.** Mapa de la costa de Campeche con la ubicación de asentamientos de los periodos Preclásico medio y Preclásico tardío (Ancona, 2012: 135, fig. 3.38). La presencia de estos sitios argumenta la posibilidad de un desplazamiento vía marítima, esto dado la no identificación de estos materiales en el Centro de Veracruz.....187

67. Gráfica que muestra los resultados de análisis de las Capas E y F en su totalidad, y los inicios de la capa G, del sector NE del sitio de Altamirano Hv24, excavado por el PDFCBP en las temporadas 1988-89, en ella se aprecia la distribución espacial de los tipos cerámicos Tantuán I.....	191
--	-----

68. Piezas Sierra Rojo, Sala Maya, Museo Nacional de Antropología e Historia (Pérez García, 2012: 161, fig. 165).....	192
---	-----

69. Muestra la comparación de Sierra rojo de Tierras bajas tabasqueñas y Prisco Variedad Sierra rojo de la Cuenca baja del Pánuco, PDFCBP (archivo ARER); d. ilustra los perfiles del Tipo Sierra Rojo Variedad Sierra rojo, Complejo Cascabel del sitio del Mirador, Guatemala, Esfera Chicanel (Forsyth, 1989: 22).....	194
---	-----

70. a.b. el Tipo Prisco Variedad pulido, diagnóstico de finales de Tantuán I en Altamirano, Cuenca baja del Pánuco, PDFCBP (archivo ARER); c. perfiles correspondientes a las formas asociadas al Tipo Polvero negro Variedad Polvero, del Grupo Polvero, Esfera Chicanel, del sitio El Mirador, Peten, Guatemala (Forsyth, 1989: 37).....	195
--	-----

71. A la izquierda el Tipo Rojo revestido Variedad Estriado, de Altamirano en la Cuenca baja del Pánuco PDFCBP (archivo ARER); a la derecha se muestran los perfiles de las formas asociadas a este Tipo Sapote Estriado Variedad Sapote, integrante del Grupo	
--	--

Sapote, del Complejo Cascabel, de El Mirador, en el Petén Guatemalteco, el cual comparte la Esfera Chicanel con Uaxactún (Forsyth, 1989: 47).....	196
72. Cucharones de Altamirano, Fase Tantuán I, PDFCBP a. forma elaborada desde la Fase Chacas en el Tipo Altamirano Pánuco gris, antecedente del Pánuco gris Tantuán I; b. cucharones en pasta Tipo Prisco Variedad pulido; c. cucharones Pánuco blanco-rosado, el cual persistirá hasta la Fase Tamul o Las Flores en el Postclásico temprano (archivo ARER).....	198
73. Gráfica que muestra la Distribución espacial de los Grupos que integran la Fase Tantuán I, en ellos se aprecia la persistencia del Grupo <i>Pazum</i> blanco, diagnóstico de la Fase Tampaón; también se distingue su contraparte con el auge del Grupo <i>Acal</i> Prisco.....	199
74. Gráfica que muestra los resultados de análisis parte de Capa E y completas las Capas D y C, del sector NE del sitio de Altamirano Hv24, excavado por el PDFCBP en las temporadas 1988-89. En ella se aprecia la distribución espacial de los tipos cerámicos Tantuán II.....	202
75. Lámina comparativa que muestra del lado izquierdo el Tipo diagnóstico de la Fase Tantuán II Pánuco transición v. pulido amarillo, de lado derecho el tipo diagnóstico de la Fase Tantuán I Prisco v. pulido; se aprecia cómo se comparten formas y técnicas de acabado de superficie, no así de los atributos de la pasta. Material de excavación del sitio de Altamirano, Hv24, PDFCBP 88-89 (archivo ARER).....	203
76. Lamina que muestra el Tipo Pánuco Blanco-rosado, cucharones, forma diagnóstica de éste tipo cerámico presente en Altamirano y la Huasteca, durante toda la columna secuencial; piezas de excavación de Altamirano, pertenecientes de la Fase Tantuán II, PDFCBP 88-89 (archivo ARER).....	206
77. Gráfica que muestra la Distribución espacial de los Grupos que integran la Fase Tantuán II, en ellos se aprecia la persistencia del Grupo <i>Acal</i> Prisco y el auge del Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco diagnóstico de esta Fase.....	208
78. Gráfica que muestra la distribución espacial de los tipos cerámicos en las capas A-B del sector NE de Altamirano, excavado por el PDFCBP 88-89. En ella sobresale la supremacía del Tipo Pánuco pasta fina y sus variedades sobre el ya en proceso de descenso del Tipo Prisco y sus variedades.....	212
79. Tantuán III. Cajete de silueta compuesta trípode, Tipo Pánuco fino Variedad corrugada; su cuerpo de forma globular se asocia a una calabaza, sus soportes son pequeños elipsoides casi imperceptibles por el corrugado vertical, de base ligeramente convexa. Procede de la Capa B, Sector NE de Altamirano, Ver., PDFCBP 88-89 (archivo ARER).....	212
80. Gráfica que muestra la Distribución espacial de los Grupos que integran la Fase Tantuán III, en ellos se aprecia la persistencia del Grupo <i>Acal</i> Prisco y el auge del Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco fino, diagnóstico de esta Fase.....	213
81. Tipo Pánuco pasta fina v. negativo, diagnóstico de la Fase Coy, materiales de excavación Altamirano, PDFCBP 88-89 (archivo ARER).....	215

82. Tipo teotihuacanoide, Fase Coy, fragmentos de soporte almenado y la base incisa de un cajete, proceden de una intrusión en el sector SE capa III de Altamirano, PDFCBP (archivo ARER).....	217
83. Distribución temporal de Grupos cerámicas en el Pozo 18, Capa I y sobre Piso 1, Tancama, PAVSG-2009.....	224
84. Distribución temporal de Grupos cerámicas en el Pozo 18, Capa II, Tancama, PAVSG-2009.....	225
85. Distribución temporal de los Grupos cerámicos en la Capa III, Pozo 18, Tancama, PAVSG-2009.....	226
86. Distribución temporal de los Grupos cerámicos en la Capa IV del Pozo18, Tancama, PAVSG-2009.....	229
87. Distribución temporal de los Grupos cerámicos en la Capa V del Pozo18, Tancama, PAVSG-2009.....	230
88. Distribución temporal de los Grupos cerámicos en la Capa VI del Pozo18, Tancama, PAVSG-2009.....	230
89. Distribución de los Grupos cerámicos en la Capa I, del Pozo 28, Edificio 3, Unidad habitacional Este, Tancama, PAVSG-2010.....	232
90. Distribución de los Grupos cerámicos en la Capa II, del Pozo 28, Edificio 3, Unidad habitacional Este, Tancama, PAVSG-2010.....	233
91. Distribución de los Grupos cerámicos en la Capa III, del Pozo 28, Edificio 3, Unidad habitacional Este, Tancama, PAVSG-2010.....	234
92. Distribución de los Grupos cerámicos en la Capa IV, del Pozo 28, Edificio 3, Unidad habitacional Este, Tancama, PAVSG-2010.....	236
93. Distribución de los Grupos cerámicos en la Capa V, del Pozo 28, Edificio 3, Unidad habitacional Este, Tancama, PAVSG-2010.....	237
94. Distribución de los Grupos cerámicos en la Capa VI, del Pozo 28, Edificio 3, Unidad habitacional Este, Tancama, PAVSG-2010.....	238
95. Distribución de los Grupos cerámicos en la Capas I, II, III, IV, V y VI del Pozo 28, Edificio 3, Unidad habitacional Este, Tancama, PAVSG-2010.....	239
96. Arriba las gráficas con los resultados que concentran los totales analizados de los pozos practicados durante 1998 y 2009 respectivamente, en el sitio de San Rafael por el PAVSG; abajo el concentrado de ambas temporadas, en donde se refleja el auge cerámico del sitio en la Fase Valles Río Verde “A” y su disminución hacia la Fase Valles Río Verde “B”.....	242
97. Tipos cerámicos presentes en la Capa IV, del Pozo 2, La Nopalera, San Rafael PAVSG-2009.....	243
98. Tipos Alóctonos y Grupos cerámicos presentes en la Capa III y Piso 3, del Pozo 2, La Nopalera, San Rafael PAVSG-2009.....	245
99. Grupos cerámicos presentes en la Capa II y Piso 2, del Pozo 2, La Nopalera, San Rafael PAVSG-2009.....	246

100. Grupos cerámicos presentes en la Capa I y Piso 1, del Pozo 2, La Nopalera, San Rafael, PAVSG-2009.....	247
101. Presencia de Grupos cerámicos en las Capas I, II, III, IV, V y VI, consideradas temporalmente asociadas a la Fase Valles Río Verde “B”. Pozo 5, Plan de las Colmenas, PAVSG-1996.....	250
102. Distribución de Grupos cerámicos en la Capa VI. Destaca, aunque con bajo porcentaje, la aparición del Macro Grupo Rio Verde-Sierra Gorda Valles Río Verde “B”. Pozo 5, Plan de las Colmenas, PAVSG-1996.....	251
103. Distribución de Grupos cerámicos en la Capa IV. Destaca el aumento de porcentaje del Macro Grupo Rio Verde-Sierra Gorda Valles Río Verde “B”. Pozo 5, Plan de las Colmenas, PAVSG-1996.....	252
104. Presencia de Grupos cerámicos en las Capas VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII y XIV, consideradas temporalmente asociadas a la Fase Valles Río Verde “A”. Pozo 5, Plan de las Colmenas, PAVSG-1996.....	254
105. Presencia de Grupos cerámicos en las Capas XV, XVI y XVII, consideradas temporalmente asociadas a la Fase Valles Pasadita, Pozo 5, Plan de las Colmenas, PAVSG-1996.....	257
106. Muestra los Grupos cerámicos y los porcentajes con los cuales se presentan al interior de esta capa, Pozo 5, Plan de las Colmenas, PAVSG-1996.....	258
107. Distribución de Grupos cerámicos sobre la Capa XVII, asociados temporalmente a la Fase Valles Pasadita, Pozo 5, Plan de las Colmenas, PAVSG-1996.....	259
108. Gráfica que concentra los totales analizados de los Pozos 2, 2b, 3, 4 y 5 realizados en 1996 en el sitio de Plan de las Colmenas por el PAVSG. En ella se muestra el auge cerámico del sitio durante la Fase Valles Río Verde “A”, con un declive hacia Valles Río Verde “B”.....	261
109. Gráfica que concentra los totales analizados de los Pozos 1, 2 y 3, realizados en 1996 en el sitio de Las Madrileñas por el PAVSG. En ella se muestra el auge cerámico del sitio durante la Fase Valles Río Verde “A”, con un declive hacia Valles Río Verde “B”.....	262
110. Sitio Las Madrileñas, Entierro 1, material de ofrenda dos anillos elaborados en nodos de caracol <i>turbinellaangulata</i> , procedente del Golfo de México, los cuales muestran dos cabezas humanas con tocados cónicos escalonados, con afinidades de rasgos huastecos.....	263
111. Gráfica que concentra los totales analizados de los Pozos 1 y 2, realizados en 1997 en el sitio de Las Trancas por el PAVSG. En ella se muestra el auge del sitio durante la Fase Valles Río Verde “A”, con un declive hacia Valles Río Verde “B”.....	263
112. Muestra los totales cerámicos, por Fase, presentes por Capa en las Calas 1, 2, Extensión W cala 2, 3 y 4, del sitio de Purísima, practicadas por el PAVSG-1998.....	264

113. Muestra la distribución cronológica de la cerámica analizada procedente de las Calas 1,2, Extensión W cala 2, 3 y 4, practicadas en el sitio de Purísima, por el PAVSG-1998.....	265
114. Distribución cronológica de la cerámica de las Calas excavadas por el PAVSG.98, en el Sitio de Purísima.....	266
115. Distribución de los materiales cerámicos en las XIII capas que fueron excavadas en la Cala 2 y su Extensión Oeste. En ellas destaca un universo temporal asociado a la Fase Valles Río Verde “A”. Sitio Purísima, PAVSG-1998.....	267
116. Distribución cronológica del análisis de la cerámica procedente del interior de la Cista, Fogón y ofrendas de Entierros 1 y 2. En ello se muestra una preponderancia de cronología relativa asociada a la Fase Valles Río Verde “A”. Sitio Purísima, PAVSG-1998.....	268
117. Distribución cronológica de la cerámica procedente de la excavación realizada en el sitio de Purísima, PAVSG-1998.....	268
118. Gráfica que concentra los totales analizados de los Pozos 1,2,3 de La Matilla I y los pozos 1,2 y 3 de La Matilla II, realizados en 1997 por el PAVSG. En ella se muestra el auge cerámico del sitio durante la Fase Valles Río Verde “A”, resaltando la ausencia de materiales de la Fase Valles Río Verde “B”.....	269
119. Distribución espacial de los materiales analizados en los Pozos 1, 2 y 3 del Sitio La Matilla I, excavados por el PAVSG-1997.....	270
120. Distribución espacial de los materiales analizados en los Pozos 1, 2 y 3 del Sitio La Matilla II, excavados por el PAVSG-1997.....	271
121. Cuadro que muestra los totales analizados en los siete sitios de los Valles Intermontanos de la Sierra Gorda, excavados por el PAVSG de 1996 a 2010, por el PAVSG.....	272
122. Gráfica que muestra la distribución de los Grupos cerámicos presentes en al análisis de los materiales obtenidos en los sitios de: San Rafael 1998-2009, Las Madrileñas 1996, Las Trancas 1997 y Las Matillas I y II 1997, Purísima-1998 y Tancama 2009-2010. Los porcentajes de presencia cerámica muestran un inicio en la Fase Valles Pasadita, el auge de los valles durante la Fase Valles Río Verde “A”, con una marcada declinación hacia la Fase Valles Río Verde “B”.....	273
123. Materiales asociados a la Fase Valles Huasteco, procedentes de diversos entierros localizados en el sitio de Tancama, asociados a elementos de Cobre. Representan el momento de Resignificación de los Valles de la Sierra Gorda (Archivo PAVSG).....	274
124. Distribución cronología de la cerámica de excavación. Pozos, Calas y materiales asociados a Entierros (PAVSG- 2013, para la presente tesis).....	275
125. Plaza Santiago, Tancama. Se observa la superposición de plantas rectangulares sobre estructuras circulares, en primer plano estructura 9 a, en segundo plano estructura 11 que ostenta una planta rectangular adosada a una estructura circular en su cima. Ambas en	

proceso de exploración durante la temporada 2010, PAVSG (archivo ARER).....	277
126. Entierro con ofrendas de cráneos, aparentemente decapitados, Tancama, Plaza El Mirador, Edificio 6, temporada de trabajo 2010, PAVSG (archivo ARER).....	278
127. Cerámica diagnóstica de la Fase Valles Río Verde “B” procedente del sitio de Tancama, proceso de liberación de los Edificios 4 y 6. Tecomates de silueta compuesta, con la tradición decorativa bandas ásperas, elaborados en diversas pastas, Zaquil, Pánuco V, Juzgados anaranjado, en ellos se ostenta la hibridación de pastas y decoraciones de varios tipos, lo muestra la convivencia de lo huasteco con lo llegado de Centro-Norte de Veracruz. (Archivo ARER).....	279
128. Cerámica diagnóstica Fase Valles Las Flores: a. Tipo Molcajete las Flores v. pasta burda, diagnóstico Periodo Pánuco V, piezas procedentes del Edificio 1, Tancama b. Tipo Zaquil rojo IV, pieza procedente del Edificio 1, Plaza el Mirador, Tancama (archivo PAVSG).....	280
129. Valle de San Ciro-Arroyo Seco, en él se observa la mayor concentración de Conjuntos en un mismo valle, sobresaliendo el Centro de San Rafael, ubicado al sur del valle. Destaca también la presencia de Grupos formales e Informales (archivo PAVSG).....	283
130. Sitios del Valle de La Mesa de Agua Fría, el conjunto mayor representa al llamado Tierra de la Culata (archivo PAVSG).....	285
131. Valle de Conca, se aprecia el Centro mayor correspondiente a Las Trancas y Conjunto de Plan de las Colmenas, ambos con un auge cerámico en la Fase Valles Río Verde “A” (archivo PAVSG).....	288
132. Valle de Purísima, se aprecia el Centro mayor correspondiente a Purísima, el cual presenta sobre superficie un auge cerámico en la Fase Valles Río Verde “A” (archivo PAVSG).....	291
133. Valle de Jalpan, se aprecian los Grupos y Unidades localizadas en el valle, sin haberse identificado un Centro vector. El valle presenta sobre superficie un auge cerámico en la Fase Valles Río Verde “A” (archivo PAVSG).....	294
134. Valle de Tancama, se aprecian el Centro de Tancama, los Grupos informales y Unidades localizadas en el valle. El valle presenta sobre superficie un auge cerámico en la Fase Valles Río Verde “A” (archivo PAVSG).....	296
135. Valle de Matzacintla, se aprecian los Grupos informales y Unidades localizadas en el valle. Resalta la ausencia de un sitio mayor. El valle presenta sobre superficie un auge cerámico en la Fase Valles Río Verde “A” (archivo PAVSG).....	299
136. Valle de Landa, se aprecia e Centro de la Campana, los Grupos informales y Unidades localizadas en el valle. El valle presenta sobre superficie un auge cerámico en la Fase Valles Río Verde “A” (archivo PAVSG).....	301
137. Valle de Tilaco, se aprecian los Grupos informales y Unidades localizadas en el valle. El valle presenta sobre superficie un auge cerámico en la Fase Valles Río Verde “A” (archivo PAVSG).....	303

138. Fase Valles Chila (500-250 a.C.), Grupo *Pazum* blanco, Tipo Chila blanco grisáceo. La presencia de este Tipo relaciona desde el Preclásico medio las dos áreas de investigación de la presente tesis, la cuenca baja del río Pánuco y los valles intermontanos de la Sierra Gorda.....311
139. Fase Valles Chila, Grupo *Tabil* Aguilar, Tipo Aguilar rojo. Tipo que corrobora la relación entre las dos áreas de investigación, la cuenca baja del río Pánuco (PDFCBP) y los valles intermontanos de la sierra gorda (PAVSG).....312
140. Fase Valles Prisco, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad negro. La imagen compara tiestos del Tipo Prisco que corrobora la relación entre las dos áreas de investigación, la cuenca baja del río Pánuco (PDFCBP) y los valles intermontanos de la sierra gorda (PAVSG).....313
141. Fase Valles Prisco, Grupo *Hual ja* Pánuco, Tipo Pánuco gris Tantuán II. La imagen compara tiestos del Tipo Pánuco gris Tantuán II, que corrobora la relación entre las dos áreas de investigación, la cuenca baja del río Pánuco (PDFCBP) y los valles intermontanos de la sierra gorda (PAVSG).....314
142. Tipo *Heavy Buff* Variedad Anaranjado doméstico, tiestos de excavación procedentes del Pozo 5, Capa XII, practicado en el sitio de Las Colmenas, por el PAVSG en 1996 (archivo PAVSG).....316
143. Tipo Pajarito Variedad pulido, Grupo Pajarito, Loza Valles Pasadita fina, Complejo Valles Pasadita 250-500 d.C. (archivo del PAVSG).....318
144. Tipo Pánuco gris v. Valles inciso, Grupo *Hual ja* Pánuco fino; diseños de triángulos invertidos identificados desde la Fase Valles Pasadita hasta el Postclásico, muestran indudablemente, una carga de identidad Huasteca, que en esta Fase se relaciona al movimiento huasteco del Protoclásico o Clásico temprano.....320
145. Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.), Complejo Valles Río Verde “A”, Loza burda, Grupo Becerros, Tipo diagnóstico Becerros arenoso variedades alisado y pulido; Tancama (archivo PAVSG).....322
146. Loza burda Valles Río Verde “A”, Grupo Bandas ásperas, Tipo Juzgados Variedad Anaranjado sobre crema, la imagen muestra fragmentos de tecomates de silueta compuesta, en todos se ejemplifica las diferentes técnicas decorativas aplicadas sobre la banda que ocupa el punto de inflexión en las piezas (archivo PAVSG).....327
147. Loza fina Valles Río verde “A”, Grupo Zaquil, en la imagen se muestran piezas de Tipo Zaquil Variedad Río verde pulido, todas procedentes de excavación en los sitios de Purísima y Tancama (Archivo PAVSG).....328
148. Loza fina Valles Río Verde “A”, Grupo Zaquil, Tipo Zaquil Variedad esgrafiado. Tiestos procedentes de excavación de los sitios de San Rafael y Purísima, en ellos se aprecian los diseños decorativos que continúan para esta Fase y a los cuales se le asocia con identidad huasteca (archivo PAVSG).....329
149. Loza fina Valles Río Verde “A”, Grupo Zaquil, Tipo Zaquil variedades sierra gorda inciso, Sierra Gorda acanalado, Sierra Gorda punzonado o bien el combinado sierra gorda inciso-acanalado-punzonado, presente en las piezas mostradas en esta imagen las cuales

proceden de entierros localizados en diversos puntos del sitio de Tancama durante la temporada de campo 2010 (archivo PAVSG).....	330
150. La imagen muestra un ejemplo de hibridación entre las tradiciones de la Sierra Gorda y la llegada de la Costa Centro-norte de Veracruz, se trata de un tecomate de silueta compuesta con una decoración de “bandas ásperas”, elaborado en pasta del Tipo Zaquil Variedad Sierra Gorda pulido, pieza procedente de la liberación de la cara NW del Edificio 4 del sitio de Tancama (archivo PAVSG).....	331
151. Loza fina Río Verde “B”, Grupo Pánuco V. La imagen muestra tecomates bandas ásperas que avalan la hibridación de la tradición del Centro-Norte y la Huasteca ocurriendo en los valles de la Sierra Gorda durante el Clásico tardío (archivo PAVSG).....	332
152. Loza burda Valles Río Verde “B”, Grupo Zaquil burdo, Tipo falso Zaquil rojo. En la imagen se muestra fragmentos de los braseros de Tancama, en comparación con los encontrados en la cuenca del Tecolutla, Santa Luisa por Wilkerson, también reportados por Krotser para Tajín y la presencia de ellos para Tamtok, mostrando con ello la hibridación en la Sierra Gorda de las tradiciones de Norte de Veracruz y la Huasteca (archivo PAVSG, Wilkerson 1972, Stresser-Péan, 2005).....	334
153. Loza fina Valles Flores-Zaquil, Grupo Molcajetes, Tipo Molcajetes las Flores Variedad Pasta burda. La imagen muestra una pieza procedente del entierro 1, encontrado en la Estructura 1, Plaza el Mirador del sitio de Tancama-2007 (archivo PAVSG).....	336
154. Loza fina Valles Huasteco, Grupo Huasteco negro-blanco, Tipo Negro sobre blanco. En la imagen se aprecian diversos diseños que se pueden asociarse a la identidad huasteca Postclásica (archivo PAVSG).....	339

Capítulo IX

155. Mapa de Joaquín Meade (1951 a), muestra los municipios queretanos integrados a la Huasteca.....	366
156. Mapa que muestra según los resultados del análisis cerámico, la distribución del Grupo Pajaritos dentro del área de los valles intermontanos de la Sierra Gorda (archivo ARER).....	378
157. En la imagen se observa en primer plano la Estela lisa <i>in situ</i> , al fondo el Edificio 1 en proceso de exploración, Plaza el Mirador del sitio de Tancama (archivo ARER).....	381
158. La imagen muestra la combinación de estructuras circulares con rectangulares, que conforman el Edificio 13 después de su exploración, Plaza Santiago, Tancama (archivo ARER).....	381
159. La imagen destaca en primer plano el Juego de Pelota, Plaza El Mirador del sitio de Tancama, después de su exploración. En ella se observa el edificio adosado a uno de los laterales de este Juego, ejemplo similar al citado por Michelet para los sitios RV13 y RV39,	

representativos de la Fase Río Verde “A” de la Planicie de Río Verde (archivo DJC).....	383
160. La imagen muestra un ejemplo de la hibridación de dos tradiciones, Protohuasteca y Centro-Norte de Veracruz; se trata de un fragmento de un tecomate elaborado con pasta Zaquil Variedad Sierra Gorda y decorado con la tradición de “bandas ásperas” (archivo PAVSG).....	384
161. Mapa que muestra según los resultados del análisis cerámico, la distribución de los tipos y variedades diagnósticos de la segunda mitad de la Fase Río Verde “A” (archivo ARER).....	385

ÍNDICE DE TABLAS

Capítulo I

1. Correlación de secuencias culturales relacionadas con la Huasteca según esta investigación (Río Verde, Pánuco, Cuenca baja del Pánuco, Centro-norte de Veracruz, Costa de Pacífico en Chiapas, San Lorenzo Tenochtitlán, Veracruz y Uaxactún, Guatemala).....	33
--	----

Capítulo III

2. La investigación arqueológica en la Huasteca, los Pioneros del siglo XIX y los primeros años del siglo XX.....	72
3. El triángulo Tamaulipas-Veracruz-San Luis Potosí, durante los primeros años del siglo XX y los inicios de la 2da mitad del mismo siglo XX.....	73
4. Río Verde y La Sierra Gorda en su zona minera durante la 2da mitad del siglo XX.....	74
5. La Sierra Gorda región minera y el Centro-Norte de Veracruz, durante la 2da mitad del siglo XX.....	75
6. La Arqueología francesa en Tamaulipas y San Luis Potosí, durante la 2da mitad del siglo XX.....	76
7. Últimas décadas del siglo XX, grandes proyectos y producción de diversas tesis, desafortunadamente pocas publicadas.....	77
8. Los grandes proyectos y sus tesis a finales del siglo XX.....	78
9. La Arqueología en Tamaulipas y San Luis Potosí a los inicios del siglo XXI.....	79
10. La Arqueología de rescate en San Luis Potosí y el PAVSG en los valles intermontanos de la Sierra Gorda de Querétaro en el siglo XXI.....	80
11. Siglo XXI, el Salvamento arqueológico al SE de San Luis Potosí y las contribuciones publicadas de cerámica.....	81

Capítulo IV

12. Correlación temporal de los diversos estratos culturales excavados de 1980-1989, sitio de Altamirano, Hv24 (Merino Carrión y García Cook, 2007: 324).....	112
13*.Tabla cronológica que muestra las facetas en cada etapa del Preclásico (Brandy et al., 1998; Clark et al., 2000; García, 2002, citado en Ancona Aragón, 2012: 79).....	185
13. Secuencia cerámica Tipo-Variedad, de Altamirano, temporadas 1988-89 PDFCBP, Fase Tantuán I (650-300 a.C.).....	193
14. Secuencia cerámica Tipo-Variedad, de Altamirano, temporadas 1988-89 PDFCBP, Fase Tantuán II (350 a 100 a.C.).....	204
15. Secuencia cerámica Tipo-Variedad, de Altamirano, temporadas 1988-89 PDFCBP, Fase Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.).....	211
16. Secuencia cerámica Tipo-Variedad, de Altamirano, temporadas 1988-89 PDFCBP, Fase Coy (200- 650 d.C.).....	216
17. Muestra los resultados del análisis que permitió ubicar estratigráficamente los tipos cerámicos identificados en las VI capas excavadas en el Pozo 18 de Tancama, practicado en 2009 por el PAVSG.....	223
18. Muestra los resultados del análisis que permitió ubicar estratigráficamente los tipos cerámicos identificados en las VI capas excavadas en el Pozo 28 de Tancama, practicado en 2010 por el PAVSG.....	235
19. Muestra los resultados del análisis que permitió ubicar estratigráficamente los tipos cerámicos identificados en las IV capas excavadas en el Pozo 2 de San Rafael, practicado en 2009 por el PAVSG.....	244
20. Muestra los resultados del análisis que permitió ubicar estratigráficamente los tipos cerámicos identificados en las XVII capas excavadas en el Pozo 5 de Plan de las Colmenas, practicado en 1996 por el PAVSG.....	249
21. Porcentajes de análisis cerámico de superficie, procedentes del sitio San Rafael, en el Valle de San Ciro-Arroyo Seco, recolectados por el PAVSG durante 1998 y 2009.....	284
22. Porcentajes de análisis de materiales de superficie en los sitios del Valle de la Mesa de Agua Fría, recolectados por el PAVSG.....	287
23. Porcentajes de análisis de materiales de superficie en los sitios del Valle de Concá, recolectados por el PAVSG.....	290
24. Porcentajes de análisis de materiales de superficie en los sitios del Valle de Purísima, recolectados por el PAVSG.....	292
25. Porcentajes de análisis de materiales de superficie en los sitios del Valle de Jalpan, recolectados por el PAVSG.....	295
26. Porcentajes de análisis de materiales de superficie en los sitios del Valle de Tancama, recolectados por el PAVSG.....	298

27. Porcentajes de análisis de materiales de superficie en los sitios del Valle de Matzacintla, recolectados por el PAVSG.....	300
28. Porcentajes de análisis de materiales de superficie en los sitios del Valle de Landa, recolectados por el PAVSG.....	302
29. Porcentajes de análisis de materiales de superficie en los sitios del Valle de Tilaco, recolectados por el PAVSG.....	304
30. Síntesis de análisis cerámico procedente de recorrido de Superficie, complementadas con características generales y culturales detectadas en estos valles por el PAVSG.....	306
31. Secuencia cerámica de los valles intermontanos de la Sierra Gorda, Querétaro. Fases: Valles Chila (500-250 a.C.) y Valles Prisco (250 a.C. a 200 D.C.); en ella se aprecian los Grupos de la región de la cuenca del bajo Pánuco, que aparecen en contexto del área de trabajo de este proyecto.....	310
32. Secuencia cerámica de los valles intermontanos de la Sierra Gorda, Querétaro. Fase Valles Pasadita (250-500-d.C.), Loza burda; en ella se aprecian los corredores que comparten Grupos con los valles: corredor Río Verde- valles de la Sierra; cuenca del baja del Pánuco-valles; región Noreste de San Luis potosí, Alaquines-valles.....	317
33. Secuencia cerámica de los valles intermontanos de la Sierra Gorda, Querétaro. Fase Valles Pasadita, Loza fina (250-500-d.C.); en ella se aprecian los Marcadores de Horizonte que comparten el corredor Río Verde- valles de la Sierra y el cuenca baja del Pánuco-valles.....	319
34. Secuencia cerámica de los valles intermontanos de la Sierra Gorda, Querétaro. Fase Valles Río Verde “A”, Loza burda (500-700 d.C.); en ella se aprecian los Marcadores de Horizonte que comparten el corredor Río Verde- valles de la Sierra, el cuenca baja del Pánuco-valles y Alaquines-valles de la Sierra.....	324
35. Secuencia cerámica de los valles intermontanos de la Sierra Gorda, Querétaro. Fase Valles Río Verde “A”, Loza fina (500-700 d.C.); en ella se aprecian los Marcadores de Horizonte que comparten el corredor cuenca baja del Pánuco-valles Sierra Gorda y Centro-Norte de Veracruz-valles de la Sierra Gorda.....	326
36. Secuencia cerámica de los valles intermontanos de la Sierra Gorda, Querétaro. Fase Valles Río Verde “B” (700-900 d.C.); Fase Valles Las Flores (900-1200 d.C.); Fase Valles Huasteco (1200-1500 d.C.) en ella se aprecian los Marcadores de Horizonte que comparten el corredor cuenca baja del Pánuco-valles Sierra Gorda y Centro-Norte de Veracruz-valles de la Sierra Gorda y Río Verde-valles de la Sierra Gorda.....	337



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ESTUDIOS
MESOAMERICANOS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

***LA TRADICIÓN CERÁMICA HUAXTECA DE LA
SIERRA GORDA***

TESIS
PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRO EN ESTUDIOS MESOAMERICANOS

PRESENTA:
ALMA ROSA ESPINOSA RUIZ

TUTOR
DRA. ANNICK JO ELVIRE DANEELS VERRIEST
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS, UNAM

MÉXICO, D. F. OCTUBRE, 2015.



“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Posgrado de Estudios Mesoamericanos, IF-FFL

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels, IIA-UNAM

*Dirección de Proyecto: Mtra. Leonor Merino Carrión⁺ y Mtro. Ángel García Cook
PDFCBP-INAH*

ANEXO 1

PROYECTO DEFINICIÓN DEL FORMATIVO DE LA CUENCA BAJA DEL PÁNUCO (PDFCBP)

Como ya se mencionó brevemente en el *corpus* central de esta tesis titulada: “*LA TRADICIÓN CERÁMICA HUAXTECA DE LA SIERRA GORDA*”, su contenido requería que su información se distribuyera en dos Anexos, los cuales contuvieran de una manera precisa y detallada la descripción de la *Secuencia cerámica* propuesta para cada uno de los Proyectos involucrados.

De tal forma, el presente Anexo denominado 1, tocará la información de los materiales procedentes de la excavación del sitio Altamirano Hv24, temporadas 1988-89 del Proyecto Definición del Formativo de la Cuenca Baja del Pánuco (PDFCBP), el cuál fue dirigido por los arqueólogos Leonor Merino Carrión⁺ y Ángel García Cook, del INAH.

El análisis de dichos materiales (333,000 tiestos) se distribuyó en dos tesis, la primera, la tesis de licenciatura de la que suscribe el presente (Espinosa, 2008), abarcando en ella los periodos cronológicos referentes al Preclásico Inferior (con las Fases Chajil 1700-1400 a.C., Pujal 1400-1150 a.C. Y Chacas 1150-900 a.C.) Y el Preclásico Medio (con la Fase Tampaón 900-650 a.C.); la segunda corresponde a la presente tesis, del Periodo Preclásico Superior (con las Fases Tantuán I 650-350 a.C., Tantuán II 350-100 a.C.) y el Periodo Protoclásico (Fase Tantuán III 100 a.C.-200 d.C.) y Coy (250-650 d.C.).

Por tanto, la información vertida en éste Anexo se centra en describir los tipos diagnósticos, variedades y marcadores de horizonte, siguiendo las modificaciones mencionadas en el Capítulo VI del texto central de ésta tesis, que cita los niveles de análisis abarcados por la metodología *Tipo-Variedad* usadas en esta investigación.

Con respecto a la cronología, esta se apoya en la Secuencia establecida para la cuenca baja del río Pánuco, propuesta por Merino Carrión y García Cook (1997) y García Cook y Merino (2004), la cual junto con la Secuencia de Pánuco de Ekholm (1944) forman la columna vertebral de ésta tesis (fig. 1).

En cuanto a la cerámica diagnóstica en las fases citadas, se presenta la descripción macroscópica de las pastas de los tipos analizados en Altamirano, seguida de las descripciones de los tipos con los cuales se hayan comparado, generando con ello una equivalencia de nomenclatura, con la finalidad de unificar los criterios descriptivos al hablar de un mismo Tipo, considerando sus diferencias de pasta como tipos homólogos de un mismo antecedente. Los límites de la comparación están relacionados con los resultados de los marcadores de horizonte, que nos mostraron las rutas de comunicación de la cuenca baja del Pánuco con otras áreas y sus Complejos cerámicos.

Los parámetros descriptivos, con definiciones de algunos términos técnicos utilizados, se presentan con el propósito de evitar confusiones durante las comparaciones. Para cada Fase se describen las Lozas y los Grupos con los tipos y variedades que los integran, describiendo en estas dos últimas categorías, las formas identificadas que se asociaron a cada una, anexando sus fotografías y respectivo perfil.¹

En la bibliografía citada, se mencionan las publicaciones consultadas para la comparación de los tipos, destacando que mucha información Tipológica se encuentra en tesis o bien en los informes entregados al Consejo de Arqueología del INAH, en espera de ser publicados. Una observación muy atinada, con la cual nos enfrentamos al elaborar este Tipo de investigaciones cerámicas, la plasmo Daneels (2006: 394), opinando que este hecho refleja la política editorial renuente a financiar libros caros (repletos de ilustraciones) y de bajo tiraje, destinados a un público restringido.

¹ Todos los perfiles de esta tesis fueron realizados en colaboración con el Arquitecto Martín Espinosa Ruiz.

I. MARCO DE REFERENCIA METODOLÓGICA

Parámetros bajo los cuales se desarrollan las descripciones de pastas:

Pasta: constituida por arcilla, proveniente de sedimentos o depósitos minerales, principalmente silicatos de aluminio, que al combinarse con el agua se vuelve plástica. Su principal característica es que permite ser amasada y con ella conformar la cerámica, dado que al ser sometida a la cocción se vuelve firme. Para lograr que la arcilla natural tenga mejor consistencia, menos pegajosa, se le agregan antiplásticos, también llamados desgrasantes. Entre los desgrasantes se encuentran la arena, cuarzo, caliza, fragmentos vegetales, concha, obsidiana, fragmentos de cerámica reutilizada y molida llamada Chamota² entre otros que pueden estar relacionados con el área de procedencia. Para este trabajo la pasta se compone de la arcilla y los desgrasantes agregados, dado que la identificación en su totalidad fue macroscópica.

Por tanto, el tamaño de los granos que constituyen la pasta y desgrasante, desde el punto de vista macroscópico se describieron usando la siguiente escala granulométrica (Shepard, 1956:118): extrafino tipo arcilloso, porcelana: inferiores a 0.05 mm; muy fino: de 0.05 a 0.1 mm; fino: de 0.1 a 0.25 mm; mediano: de 0.25 a 0.50 mm; grueso: de superiores a 0.50mm.

En cuanto al porcentaje de desgrasantes agregados: reducida inferior a 15%; media de 15 a 30%; elevada Superior a 30%. Por tanto de los desgrasantes se describieron por el tipo de agregado y el porcentaje al interior de la pasta.

Una vez la pasta constituida, y de acuerdo a su textura,³ se clasificó bajo los siguientes parámetros: compacta y muy dura; compacta y dura; porosa y suave; granulosa y fracturable.

Color de pasta, considerando este como el efecto que tuvo el ambiente de la cocción en la composición mineralógica de la pasta. Se utiliza la gama de colores según la Tabla Munsell (1975), destacando si es producto de oxidación o reducción. Observaciones de la cocción,

²Chamota, tiesto molido que se utiliza como desgrasante (Balfet, *et al*, 1992:61).

³ La textura de la pasta puede ser más o menos compacta o más o menos homogénea y se caracteriza por: la fineza y el aspecto de la parte arcillosa; la forma, color, transparencia y aspecto de los antiplásticos así como por su distribución; el color modificable por la cocción (Balfet, *et al*, 1992:63).

si presenta núcleo oscuro (oxidación incompleta) y en qué porcentaje abarca el grosor cerámico; si se observaron poros, qué dirección tuvieron al interior del tiesto.

Con estos aspectos se describe la pasta que identifica a un Tipo, la cual debe mantenerse en las variedades de ese Tipo.

Otro aspecto aplicado en esta investigación fue la división macroscópica de Loza burda y fina, estrechamente relacionada con el tamaño del grano. Las pastas burdas se relacionan con Loza burda destinada a la cocción y preparación de alimentos. En cuanto a las pastas finas estas se asocian a Loza fina relacionada con vasijas de uso de mesa destinadas a contener alimentos, o a objetos suntuarios. Al respecto Daneels (2006:398), opina que existe una concordancia entre pasta y función;⁴ pastas sin desgrasante visible asociadas a objetos de lujo; pastas con desgrasante medio fino a servicio de mesa, y las de desgrasante grueso a formas de almacenaje y cocción de alimentos.

En cuanto a la aplicación de engobe base, considero de manera personal que todas las piezas cerámicas tienen una Capa de arcilla muy ligera equivalente al llamado por algunos estudiosos barbotina y al cual yo he llamado engobe base.⁵

El engobe se diferencia del engobe base o barbotina por su grosor. Este engobe en ocasiones se mezcla con un pigmento, lo cual daría otra característica a la vasija, aclarando sin llegar a ser pintura.

Por tanto en relación a los acabados se distinguieron: alisados, rugosos, pulido, bruñido⁶ y pulido ceroso. Estos acabados tanto exterior como interior (cuando las piezas son abiertas es frecuente que el exterior e interior sean iguales en acabado). Otra técnica de acabado es el de revestimiento, elementos rugosos ajenos colocados sobre la superficie de las vasijas.

⁴ Esta característica se presenta cuando menos en los complejos del periodo Preclásico y Clásico, debido que no se sostiene en aquellos del Postclásico (Daneels, comunicación verbal, agosto, 2015).

⁵ Este engobe base presente en todas las piezas me lleva a no aceptar cuando se describe un Tipo y se dice sin engobe.

⁶ Bruñido siguiendo a la definición de Rice (1987:138) una técnica de acabado de la superficie con la cual se da un lustre en la superficie de una vasija empleando un instrumento duro, con el cual se explota la pieza aún fresca, dejando las marcas del objeto sobre la superficie; a diferencia del pulido que se hace sobre superficies secas y el frotado otorga un lustre uniforme, sin las marcas que produce el bruñido.

En cuanto a las técnicas decorativas presentes se detectaron: raspado, incisión (antes de la cocción), esgrafiado (después de la cocción), impresión textil, modelado de pastillaje, corrugado, acanalado, pintura, al fresco, negativo y decoración zonal.

En relación a las formas identificadas (Castillo y Litvak, 1968; Castillo y Flores, 1975) en su mayoría vasijas abiertas: cajetes, vasos, platos, cajetes de silueta compuesta. Vasijas cerradas ollas y tecomates. La descripción de las vasijas se da de abajo hacia arriba, describiendo base, fondo, paredes, en el caso de las de silueta compuesta se refiere a paredes distales (cercanas a la base), paredes proximales (cercanas a la boca). Se describe los diámetros identificados. Posteriormente, elementos anexos, asas, soportes o vertederas al final.

La descripción de tipos y variedades fue vertida en la ficha descriptiva⁷ sugerida por el sistema de análisis Tipo-Variedad, con ciertas modificaciones de extensión (Sabloff, 1975; Cobean, 2005):⁸

1. Tipo

1.1. Variedad

2. Complejo cerámico:

2.1. Horizonte cerámico:

2.2. Esfera cerámica:

3. Periodo:

4. Establecido por:

5. Localización en el sitio:

6. Principales características de identificación:

7. Atributos

7.1. Pasta:

⁷ Dentro del presente Anexo 1, esta ficha descriptiva de Tipo-Variedad llevará siempre el mismo formato numérico, independiente de que este inmersa dentro de una numeración sistemática consecutiva de ubicación de Grupo y Loza de cada Fase. Estoy consiente de que al no utilizar en esta ficha la numeración consecutiva se pueda argumentar un rotundo error. Sin embargo se tomará la precaución de ubicar debidamente en el índice la ubicación en su interior de cada Tipo. Numeración que permitirá el desarrollo del índice de éste Anexo 1

⁸ Nota aclaratoria al lector, en cuanto al formato descriptivo de los tipos analizados en la presente tesis, debo citar que existe variación en la estructura de Anexo 1 y Anexo 2. El argumento radica en que el Anexo 1 sigue la misma estructura del formato utilizado en la tesis de Licenciatura (Espinosa, 2008) que complementa el análisis del PDFCPP.

7.2. Acabado de superficie:

7.3. Decoración:

7.4. Formas:

8. Referencias:

9. Implicaciones:

9.1. En cuanto a las referencias:

9.2. En cuanto al Complejo cerámico:

9.3. En cuantos usos y funciones:

Un dato relevante que no puedo dejar de mencionar es que, durante el proceso de análisis se separaron los Tipos identificados, se cuantificaron y se procedió a tirar dejando una muestra lo bastante representativa para conformar muestrarios y analizar las variantes de formas, para posteriormente dibujarlas y fotografiarlas. Al seguir el proceso de análisis se observaron variantes que fueron catalogadas como variedades, sin haber precisado el número exacto de ellas, dado que el grueso de los tiestos analizados ya se había tirado. Esta es la razón por lo cual, en algunas variedades se cita que el número de tiestos se encuentran cuantificados dentro del Tipo base o Grupo. Evidentemente esto no elimina la Variedad, la presencia del tiesto o tiestos nos habla de su existencia. Sin embargo, esto será un dato que deberá ser corroborado para mejorar su descripción en futuras investigaciones. Sin descartar que dichas variedades, se conviertan en variedades locales, dado que no tuvieron dentro de la comparación de los marcadores de horizonte un equivalente.

Por otro lado es pertinente recordar, como se mencionó en el texto central, que los estratos excavados en la unidad NE del sitio de Altamirano Hv24, presentan diferencias en tanto los estratos de las unidades NW y SE, según menciona en el Cuadro 1 del texto central, que muestra la Correlación temporal de los diversos estratos culturales excavados en Hv-24 (Merino Carrión Leonor y A. García Cook, 1997: 325).

Bajo esta observación de estratos, cada Tipo y sus respectivas variedades se describieron desde el nivel donde de inicio su aparición, mismo que pueda o no corresponder al momento de su auge. Incluso bien su aparición puede detectarse en una Capa que corresponda a una Fase, mientras que su auge se encuentre en las Capas que correspondan a

la siguiente Fase. Este dato se cita en la ficha descriptiva de cada Tipo y Variedad descrita en éste Anexo, en el punto 5, bajo la denominación de Localización en el sitio.

Otro aspecto que resulta importante mencionar en el presente Anexo 1, es la manera de citar las referencias, en donde no he respetado la tradicional forma de cita textual después de tres párrafos. La cita seguida usada, si bien rompe con las reglas, se ajusta al formato dado a la ficha descriptiva Tipo-Variedad, mismo que fue usado en la tesis que antecede a ésta. Argumento que me permite seguir usándola para dar homogeneidad al análisis del PDFCBP, en sus temporadas 88-89 de Altamirano, Hv24.

II. SECUENCIA CERÁMICA DE LAS FASES TANTUÁN I, II, III Y COY, DE LA CUENCA BAJA DEL PÁNUCO, vistos desde el sitio de ALTAMIRANO Hv24

2.1. FASE TANTUÁN I (650-350 A.C.)

Los materiales cerámicos analizados correspondientes a esta Fase Tantuán I (43,311 tiestos que representan el 100% analizado para esta Fase), se identificaron en todos los pozos analizados dentro de los últimos niveles de la Capa G, en toda la Capa F y los inicios de la Capa E. Con los resultados de su clasificación se armó la propuesta del Complejo cerámico asociado a esta Fase, la cual está sustentada en los niveles de análisis de Tipo-Variedad (Tabla 1 en este anexo y fig.67 y 73 del texto eje).

Así la Secuencia cerámica de Tantuán I (650-350 a.C.) está referida como: Periodo arqueológico del Preclásico Superior; con una Esfera cerámica asociada con dos de sus Grupos a la Esfera Chicanel;⁹ Horizonte cerámico llamado Protohuasteco y el Mixe-zoque; con marcadores de horizonte asociados a los movimientos mayas, relacionando el Petén Guatemalteco con la Costa del Golfo y la Huasteca. El Complejo cerámico Tantuán I, se integra por Loza Tantuán I burda y Loza Tantuán I fina.

La Loza Tantuán I burda se constituye por los Grupos:

*Quicha*¹⁰ rojo, conformado por el Tipo Rojo revestido, con las variedades: Estriado-Impreso, Estriado-Modelado y Alisado. Los tiestos identificados de este Grupo fueron 4144 tiestos que representan el 10% de 100% analizado para esta Fase (fig. 67 y 73 del texto eje).

⁹ Recordemos que los marcadores de horizonte que vinculan las dos áreas se han fechado desde el 400 a.C., dato citado en el texto base del Capítulo VI, en el que se hace mención a las nuevas investigaciones que datan a los marcadores de la Fase Chicanel desde el 400 a.C., dato que fortalece la hipótesis de llegada de los grupos de filiación maya a la región de Pánuco.

¹⁰ Palabra *teenek* que significa sol, en Tapia Zenteno, 1985: 95.

*Jiclan*¹¹ *Heavy*, integrado por el Tipo *Heavy* salmonado, con las variedades: salmonado, pastillaje y corrugado. Los tiestos asociados a este Grupo fueron 8800 tiestos que representan el 20% de 100% del universo analizado para esta Fase (fig. 67 y 73 del texto eje).

Loza Tantuán I fina, se integra por los Grupos:

Acal Prisco, conformado por el Tipo Prisco con las variedades: pulido, pulido pastillaje, pulido acanalado, pulido inciso, pulido al fresco, pulido cinabrio, pulido pintura negra, metálico, bruñido, bruñido-estriado, rugoso-pastillaje, sierra rojo, sierra rojo inciso, sierra rojo pintado y sierra rojo negativo. Los tiestos que representan este Grupo fueron 17,014 tiestos que representan el 39% del universo analizado para esta Fase (fig. 67 y 73 del texto eje).

*Tzabal*¹² café, integrado por el Tipo Café paredes delgadas, integrado por 559 tiestos que representan el 1% de la muestra analizada para la Fase Tantuán I (fig. 67 y 73 del texto eje).

Mule gris Tantuán I, con 1449 tiestos que representan el 2% de la muestra analizada para ésta Fase Tantuán I (fig. 67 y 73 del texto eje).

A continuación se describen de manera particular los tipos y variedades integrantes de cada Grupo, destacando las formas identificadas en cada uno. Se presentan perfiles y fotografías de los materiales, todas propiedad del PDFCBP y del archivo personal de la que suscribe la presente tesis (ARER).

¹¹ *Jiclam* significa en *teenek* comedor, en Tapia Zenteno, 1985: 78.

¹² *Tzabal* significa en *teenek* tierra, en Tapia y Zenteno, 1985: 96.



“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Posgrado de Estudios Mesoamericanos, IF-FFL

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels, IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtra. Leonor Merino Carrión⁺ y Mtro. Ángel García Cook PDFCBP-INAH

FASE TANTUÁN I (650-350 a.C.)

Periodo Arqueológico	Esfera cerámica	Horizonte cerámico	Marcador de Horizonte	Complejo cerámico	Loza	Grupo	Tipo	Variedad
Preclásico Superior	Asociado a Esfera Chicanel	Protohuasteco	Petén guatemalteco, Tierras Bajas mayas, y cuenca del Pánuco en el Preclásico superior	Tantuán I	Tantuán I burda	Quicha rojo (sol)	Rojo revestido	Estriado- Impreso Estriado-Modelado Alisado
						Jiclam Heavy (comedor)	Heavy salmonado	salmonado Pastillaje Corrugado
	Asociado a Esfera Chicanel	Protohuasteco	Petén guatemalteco, Tierras bajas mayas, Costa Norte de Veracruz, Cuenca del Pánuco y la Huasteca del Preclásico superior.	Tantuán I fina	Acal Prisco (noche)	Heavy Tantuán I		
						Prisco	Pulido Pulido pastillaje Pulido acanalado Pulido inciso Pulido al fresco Pulido cinabrio Pulido pintura negra Metálico Bruñido Bruñido-estriado Bruñido-esgrafiado Rugoso-pastillaje Sierra Rojo Sierra Rojo inciso Sierra Rojo pintado Sierra Rojo negativo	
						Tzabal café (tierra)	Café paredes delgadas	
		Mixe-zoque	Costa del Pacífico, Costa del Golfo, Cuenca de Pánuco y la Huasteca desde Preclásico Inferior a Postclásico.			Mule gris Tantuán I (terrón)	Pánuco gris Tantuán I	

Tabla 1. Presenta la Secuencia cerámica de la Fase Tantuán I, producto del análisis de los materiales de Altamirano Hv24, temporadas 88-89, PDFCBP (elaborado Espinosa Ruiz, 2015).



“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Posgrado de Estudios Mesoamericanos, IF-FFL

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels, IIA-UNAM

*Dirección de Proyecto: Mtra. Leonor Merino Carrión⁺ y Mtro. Ángel García Cook
PDFCBP-INAH*

2.1.1. LOZA TANTUÁN I BURDA

2.1.1.1. GRUPO QUICHA ROJO

1. TIPO ROJO REVESTIDO

1.1. VARIEDAD ESTRIADO-IMPRESO

1.2. Grupo: Quicha¹³ rojo

1.3. Loza: Tantuán I burda

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: Protohuasteco

2.2. Esfera cerámica: asociado a Esfera Chicanel

3. Periodo: Preclásico Superior

*4. Establecido: por Ekholm en 1944 con el nombre de *Textile Marked Ware* (Ekholm, 1944: 342). Como Sapote negro Variedad sapote por Smith and Gifford, para Uaxactún (1966:162, 170). Como Rojo revestido Variedad Estriado-Impreso establecido para éste trabajo por Espinosa Ruiz Alma Rosa.*

5. Localización en el sitio

Su presencia se detecta desde los estratos superiores de la Capa G, toda la Capa F, persistiendo hasta los inicios de la Capa E correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350 a.C.). Convive con el Tipo Prisco, con esta Variedad hay 3919 tiestos presentes en las capas que abarcan la Fase Tantuán I; 21 tiestos en las capas que abarcan la Fase Tantuán II; y 32 tiestos en las capas que abarcan Tantuán III.

6. Principales características de identificación

¹³ Término Huasteco que significa Sol (Tapia Zenteno, 1985: 119)

Se trata de una cerámica en la cual sus formas características son: la olla globular de cuello curvo divergente evertido, con variantes de altura en el cuello, y el cajete convergente de borde evertido oblicuo; en ambas formas sobresale el pulimento rojo lustroso de los bordes exteriores, el cual resalta en los cuerpos externos donde se aplicó un grueso revestimiento de barbotina espesa, en tonos que van del café grisáceo al café negruzco; a esta Capa se le efectúan decoraciones con diversas técnicas que dan nombre a las variedades, en este caso sobre la barbotina se efectuó un estriado, muy posiblemente con un peine o bien con un objeto de fibra, probablemente ixtle; la dirección de los estriados es variada, se observan semicírculos o bandas paralelas que siguen el contorno de la pieza. También se detectó la presencia de tiestos con impresiones, posiblemente textiles.

Las formas son ollas globulares de cuello curvo divergente corto y alto, de gran boca y cajetes convergentes de borde evertido oblicuo; soportes cónicos y sólidos, muy posiblemente asociados a los cajetes.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano fino a medio, integrado por una porción media de partículas blancas posiblemente calizas y, por granos de arena de color gris, complementados por una cantidad reducida de cuarzo en grano fino; el color de la pasta presenta tonalidades en rojo (2.5YR4/8, 2.5YR5/8, 2.5YR4/6), producto de una cocción completa por oxidación. La textura de la pasta es porosa y suave. El grosor de las paredes oscila entre 0.5 y 0.15 mm.

7.2. Acabado de Superficie

El acabado se relaciona con las formas, pero una constante es el pulido lustroso en la cara externa de los cuellos curvos divergentes evertidos de las ollas globulares y en los bordes evertidos de los cajetes. El color de engobe usado sobre los borde lustrosos, oscila en tonos de rojo (10R5/8 rojo y 10R4/8); en ocasiones en el engobe rojo se observan minúsculas partículas laminadas y plateadas, posiblemente hematita. En menor proporción café (7.5YR4/4). En tanto el cuerpo presenta un acabado realizado en dos momentos de acuerdo a la forma: ollas globulares de cuello corto o alto curvo divergente, muestran un cuerpo alisado en el interior y exterior con el mismo color del cuello, posteriormente se aplicó en la cara exterior de un grueso revestimiento de barbotina espesa, en tonos que van de café

grisáceo (5YR4/1), gris (10YR5/1), café (7.5YR5/3) y negro (7.5YR2.5/1); a esta Capa se le efectuaron decoraciones con diversas técnicas que dan nombre a las variedades, en este caso la barbotina fue estriada, muy posiblemente con un peine o bien con un sello cilíndrico de fibra, probablemente ixtle. La otra variante es una impresión posiblemente textil. (fig. 1).

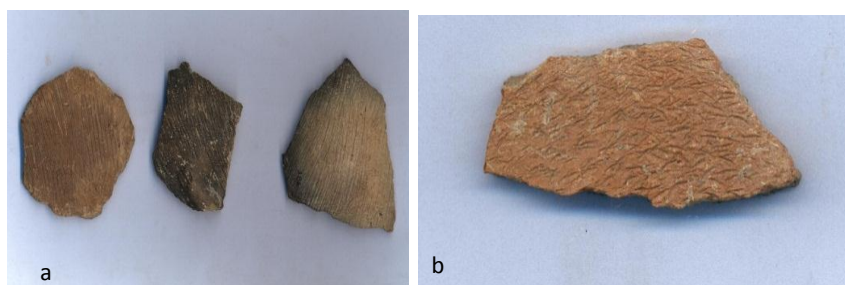


Fig. 1. Loza Tantúan I, Grupo *Quicha* rojo, Tipo Rojo revestido Variedad estriado-impreso. En la imagen se muestra el acabado estriado y la impresión sobre la Capa gruesa revestida (archivo ARER).

La dirección de los estriados es variada, se observan semicírculos o bandas paralelas que siguen el contorno de la pieza. Para los cajetes convergentes de borde evertido y boca muy amplia, el acabado es el interior y cuello es el mismo, pulido lustroso en las tonalidades de rojo y café citadas; su exterior sigue el mismo procedimiento de las ollas globulares.

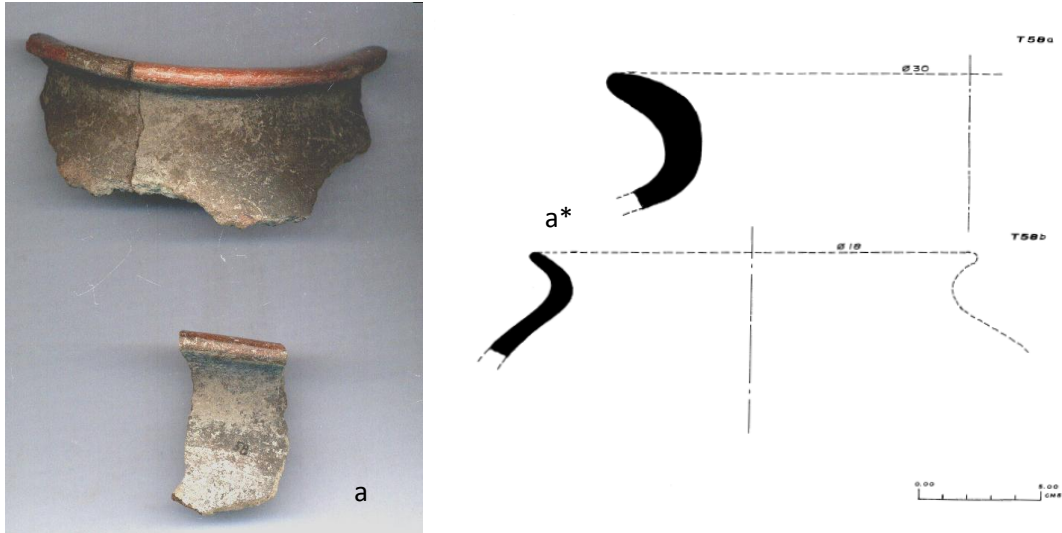
7.3. Decorado

Muy posiblemente la decoración esté conformada por los diseños efectuados sobre la barbotina o bien el hecho de la misma aplicación de barbotina le dé el toque decorativo a las piezas. En el caso de las ollas y cajetes se encuentra en el cuerpo de las mismas, tanto en los estriados como los de impresión.

7.4. Formas

a) Olla globular

Sin definir su base de cuerpo globular con las características de acabado citadas, con cuello curvo divergente evertido que presenta variantes que oscilan de corto (3 cm de largo) y alto de (5.5 cm), en ambos se presenta un borde directo o ligeramente ensanchado en el exterior y de labio redondeado; los diámetros de boca oscilan entre 18 y 30 cm (fig.2). Tecnológicamente se aprecia que la elaboración del cuello fue por enrollado.



Fase Tantuán I, Loza Tantuán I burda, Grupo *Quicha* Rojo, Tipo Rojo revestido variedad estriado-impreso
a, a* Ejemplos de cuellos de ollas Globulares.

Fig. 2. Loza Tantuán I, Grupo *Quicha* rojo, Tipo Rojo revestido Variedad estriado-impreso; a. se muestran ejemplos de cuello de olla globular; a* perfiles (archivo ARER).

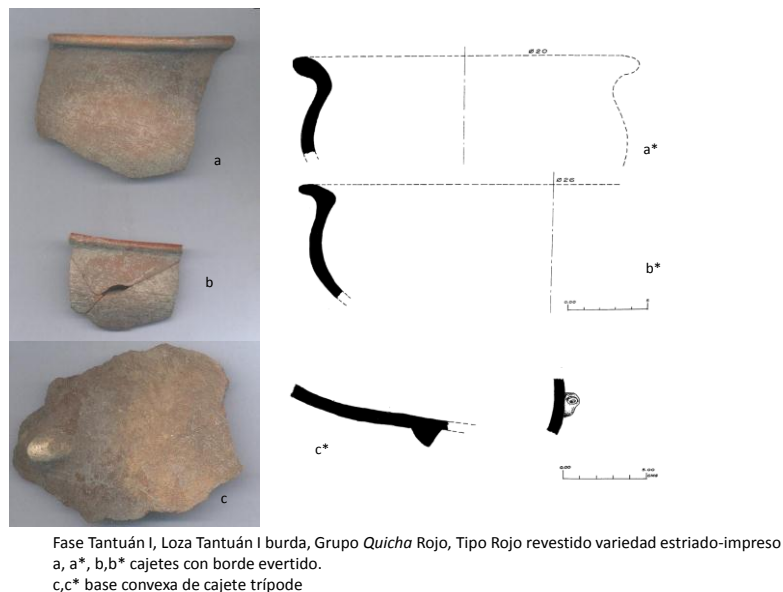
b) *Cajete convergente de borde evertido u olla baja de cuello vago*

Muy probablemente de fondo convexo y de base asociada a pequeños soportes cónicos y sólidos, de paredes curvo convergentes, con un borde evertido oblicuo en el cual se observa un ensanchamiento exterior, su labio es redondeado, el diámetro de boca oscila entre 32 y 20 cm (fig. 3).

8. *Referencias*

Es reportado por vez primero por Ekholm (1944: 346, fig. 4 l), para Pánuco en el Periodo II El Prisco; con el nombre de *Textile Marked Ware*. De pasta granular y desmenuzable; color de pasta y superficie café claro a negro en pequeñas áreas donde fue ahumado. Su borde altamente pulido y de color rojo, el cuerpo cortado (estriado, marcado). Ekholm reporta que es difícil ver cómo fue hecho el marcado de textil, en algunas áreas parece ser de un tejido suelto de hilos muy finos. Las formas que reporta son vasijas pequeñas (Ekholm, 1944: 342 fig. 4l) y olla globular de cuello delgado vertical. Cronológicamente lo coloca entre los Periodos I y II.

MacNeish (1954: 616) describe una cerámica de pasta burda, con un enjarrado en el exterior, que bien puede ser decorada con impresión textil o rastrillada. Cerámica asociada al Tipo Prisco negro.



Fase Tantuán I, Loza Tantuán I burda, Grupo *Quicha* Rojo, Tipo Rojo revestido variedad estriado-impreso
a, a*, b, b* cajetes con borde evertido.
c, c* base convexa de cajete trípode

Fig. 3. Loza Tantuán I, Grupo *Quicha* rojo, Tipo Rojo revestido Variedad estriado; a, a*, b, b*; cajetes convergentes con cuello evertido; c, c*b base convexa de vasija trípode (archivo ARER).

Durante el PAH García Samper (1982: 83) reporta la cerámica Café alisado con impresión, la describe con una pasta granulosa compacta y de color grisáceo, de superficies alisadas con un grueso recubrimiento de engobe café claro (5YR 5/4), con una decoración realizada por estampado o impresión de textiles. Formas asociadas cajetes de paredes rectas y ollas con cuello corto recto divergente.

El PDFCBP temporadas 84-86 y Castañeda Cerecero (1992: 192; 2005: 747) reportaron el Tipo Cerámica con impresión, con pasta color café amarillenta (2.5 YR 4/2), que da una apariencia de coloración rojo ladrillo; de mala cocción, de textura porosa y con desgrasante de arena y caliche. El acabado de superficie alisado con recubrimiento de chapopote. La decoración impresa por el exterior, con diferentes técnicas, la mayoría rastrillados. Formas reportadas cajetes de silueta compuesta con borde ligeramente volteado. Ollas globulares de cuello recto. Está asociado a la Fase Tantuán II.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Con referente a la descripción de Ekholm (1944), su Tipo *Textile marked ware* es similar en características de pasta, acabado, color de pasta y del acabado, y en formas. Destaca la cronología de asociación entre los dos Periodos Tantuán I y II, dato que lo asocia plenamente al Tipo Prisco negro.

La referencia de MacNeish (1954) de cerámica con impresión textil o rastrillada, describe a la perfección los acabados de este Tipo Rojo revestido, así como su asociación al Tipo Prisco negro.

La descripción de García Samper (1982), dista de la descripción de pasta, no así en acabado y decoración. En cuanto a formas, la descripción del cuello vago la hace una forma diferente. Su cronología asociada a Prisco negro, para la Fase Tantuán I.

Castañeda Cerecero (1992: 2005) reporta gran similitud con la descripción de pasta y acabado de superficie, solo existe una diferencia al momento que describe la decoración, no vuelve a reportar el enjarrado sobre el cual se realiza la decoración. Las formas son las mismas, difiere la manera de describirlas.

9.2. En cuanto el Tipo

En función de la hipótesis de este trabajo se anexa la descripción de Forsyth para Mirador (1989: 46-47), Tipo Sapote Variedad sapote, integrante del Grupo Sapote del Complejo Cascabel del Mirador. Este Grupo Sapote y su Variedad fue establecida por Smith and Gifford, para Uaxactún (1966:162, 170). Su principal atributo son las superficies sin engobe, con acabado de líneas estriadas finas o medianas en el exterior sobre las partes medias de la vasija. Sus formas son ollas con cuellos o muy cortos o extremadamente curvo evertido. De pasta de grano medio a burdo, color rojo (2.5YR5/6), café rojizo (5YR5/3), café claro (7.5YR6/4) y gris (5YR5.5/1). El color de superficie de gris a rojizo café; las superficies se alisan o terminan estriadas en las tres cuartas partes exteriores de las vasijas. Sus formas son ollas y tecomates. Con una amplia difusión por las tierras bajas del Petén, Campeche y Yucatán. En cuanto a la descripción de Forsyth para Mirador (1989) tiene un gran parecido en características de pasta, color de pasta y exterior, en su acabado si bien no reporta el recubrimiento presente en la cuenca baja del Pánuco, sí persiste en las formas y lugar donde fue colocado el enjarrado que posteriormente fue estriado. Sintomático es que

se asocia a la misma Esfera Chicanel y al Tipo Sierra rojo. Además esta forma no se encuentra antes de esta Fase en la cuenca baja del Pánuco.

Los resultados del análisis de estas capas mostraron la presencia de tipos ajenos a la Fase Tampaón, me refiero a este Tipo Rojo revestido cuyos acabados y forma de cuello no tienen antecedentes en la columna cerámica de la cuenca baja del Pánuco, por lo que se ha considerado en éste trabajo como intrusivo. Según la propuesta de este trabajo, relacionado a la Esfera cerámica Chicanel, y sustentando el movimiento migratorio de llegada de los primeros hablantes de maya, a los que después se les llamará *teenek*. De tal forma éste Tipo Rojo revestido encuentra su equivalencia en el Grupo Sapote, Tipo Sapote estriado Variedad Sapote, el cual fue descrito como parte de un Grupo de cerámicas sin engobe (Uaxactún *unslipped ware*), bien establecidas para las tierras bajas mayas (Forsyth, 1989:46) (fig. 4).

La Esfera Chicanel comparte cronología durante el final del Preclásico Superior, en los finales de esta Fase Tantuán I. Al respecto de la Esfera Chicanel, Forsyth (1993: 85-112) opina que sus Tipos y Grupos son tan semejantes en los lugares donde se desplazaron y se han encontrado, que resulta imposible separarlos a simple vista, debido a la similitud de las características que se observan y agrega, que la distribución de esta Esfera fue muy amplia.

Al respecto de esta última opinión, cabría aquí perfectamente la posibilidad de ser los Tipos Prisco y Rojo revestido, resultado de esta amplia distribución de la Esfera Chicanel hacia la Huasteca, respondiendo así a la llegada de estos protohuastecos de filiación maya durante los finales del Preclásico Superior, que equivale a los finales de esta Fase Tantuán I.

9.3. En cuanto al Complejo

Este Tipo Rojo revestido Variedad Estriado-Impreso, es parte del Grupo *Quicha* rojo, integrante de la Loza Tantuán I burda, del Complejo cerámico Tantuán I. Dentro de este Complejo se ha identificado al Tipo Rojo revestido como marcador de Horizonte, que lo relaciona con las áreas de: Petén guatemalteco, las Tierras Bajas mayas, con la cuenca baja del río Pánuco. Estas relaciones han definido al Horizonte cerámico como Protohuasteco, asociado a la llegada del grupo hablante de maya, poseedores de la tradición cerámica diagnóstica de la Esfera Chicanel a la cual se relaciona esta Fase Tantuán I durante el final del Preclásico Superior.

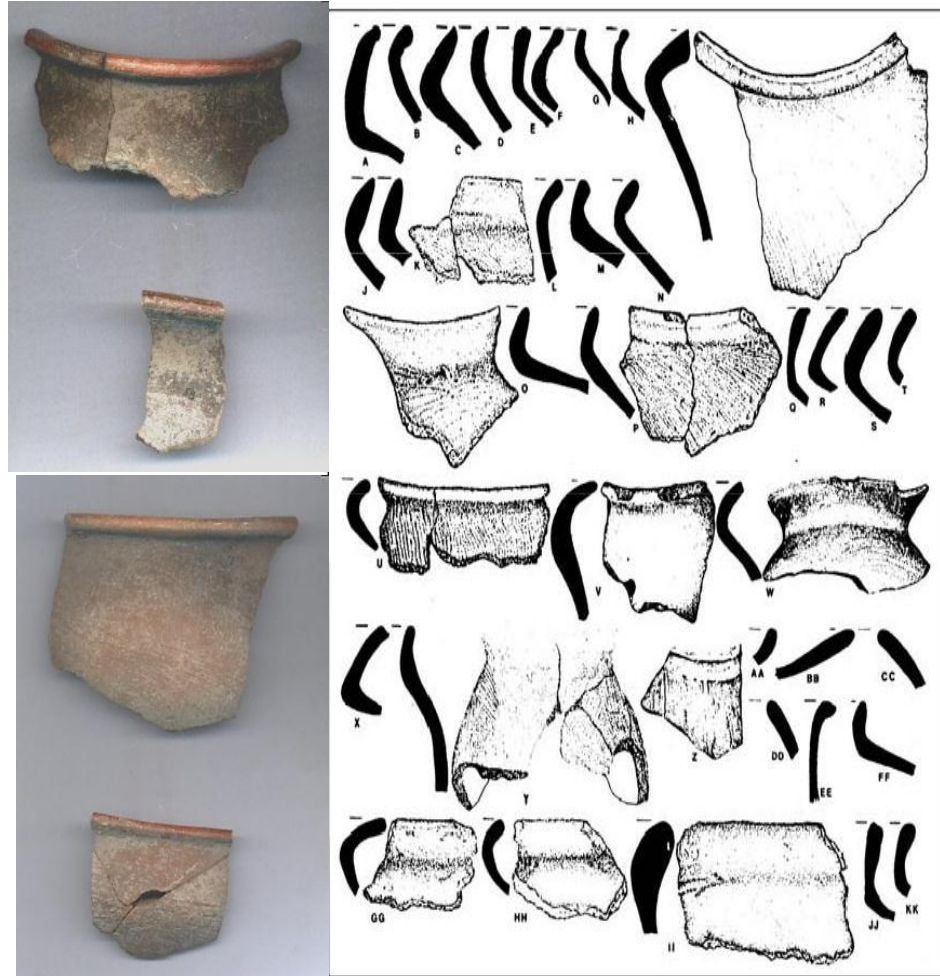


Fig. 4. A la izquierda el Tipo Rojo revestido Variedad Estriado-impreso, de Altamirano en la Cuenca baja del Pánuco PDFCBP (archivo ARER); al centro se muestran los perfiles de las formas asociadas a este Tipo Sapote Estriado Variedad Sapote, integrante del Grupo Sapote, del Complejo Cascabel, de El Mirador, en el Petén Guatemalteco, el cual comparte la Esfera Chicanel con Uaxactún (Forsyth, 1989: 47). Imagen que bien podemos comparar con los perfiles mostrados en este Tipo Rojo revestido Variedad estriado.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Evidentemente se trata de ollas y cajetes de uso doméstico, sin embargo la presencia del revestido exterior, lo pone en una cerámica posiblemente utilitaria para servicio de mesa o bien contenedora de granos u otro elemento. En ninguno de los tiestos analizados para Altamirano se detectaron huellas de fuego, sin embargo su acabado enjarrado no se cae con el agua, permanece adherido a la superficie firmemente.

1. TIPO ROJO REVESTIDO

1.1. VARIEDAD ESTRIADO-MODELADO

1.2. Grupo: Quicha¹⁴ rojo

1.3. Loza: Tantuán I burda

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: Protohuasteco

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: por Ekholm en 1944 con el nombre de *Textile Marked Ware* (Ekholm, 1944: 342). Como Sapote negro Variedad sapote por Smith and Gifford, para Uaxactún (1966:162, 170). Cómo Rojo revestido Variedad Estriado-Modelado establecido por Espinosa Ruiz Alma Rosa para éste trabajo.

5. Localización en el sitio

Su presencia se detecta desde los estratos superiores de la Capa G, toda la Capa F, persistiendo hasta los inicios de la Capa E correspondientes a Fase Tantuán I (650-350 a.C.). Convive con el Tipo Prisco. Se contabiliza como grupo con 3919 tiestos.

6. Principales características de identificación

Se trata de una cerámica en la cual sus formas características son: la de olla globular de cuello curvo divergente evertido, con variantes en su altura (corto y alto), y el cajete convergente de borde evertido oblicuo, en ambas formas sobresale el pulimento rojo lustrosos de los bordes, el cual resalta en los cuerpos exteriores donde se aplicó un grueso revestimiento de barbotina espesa, en tonos que van del café grisáceo al café negruzco; a esta Capa se le efectuaron decoraciones con diversas técnicas que dan nombre a las variedades, en este caso sobre la barbotina estriada (de la misma manera que la Variedad estriada) se modelaron cabezas de ave o un pequeño brazo con mano, posiblemente antropomorfa. La forma asociada a esta Variedad son los cajetes convergentes de borde evertido oblicuo u ollas bajas de cuello vago.

¹⁴ Término Huasteco que significa Sol (Tapia Zenteno, 1985:119).

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Rojo revestido Variedad estriado.

7.2. Acabado de Superficie

Presenta las mismas características del Tipo Rojo revestido Variedad estriado: engobe de hematita en cuello y borde exterior.

7.3. Decorado

Muy posiblemente la decoración está conformada por las aplicaciones modeladas y anexadas a las piezas estriadas, destaca la presencia de una pequeña figurilla de un ave, conformada por incisiones y aplicaciones de pastillaje para dar forma a ojos y pico (fig. 5 a)

Otra variante es lo que parece ser un brazo, posiblemente antropomorfo, con una mano en la cual se observan los dedos, colocados sobre la vasija dando la idea de abrazar a la pieza. Este tipo de decoración se encuentra presente en algunos tiestos del Tipo Prisco Variedad Pulido pastillaje (fig. 5 b).

7.4. Formas

Se deduce que las formas son las mismas citadas en el Tipo Rojo revestido Variedad estriada, dado que no se pudo identificar ninguna.

8. Referencias

Las citadas para la Variedad estriado.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Además de las citadas para la Variedad estriado-impreso, le agregaría la similitud de diseño de modelado también presente en el Tipo Prisco.

9.2. En cuanto al Tipo

Lo citado para la Variedad Estriado-impreso, con el agregando, que esta Variedad se podría considerar local – a reserva de que tenga una mayor identificación en otras investigaciones- dado que no tiene referencia en la Esfera Chicanel.

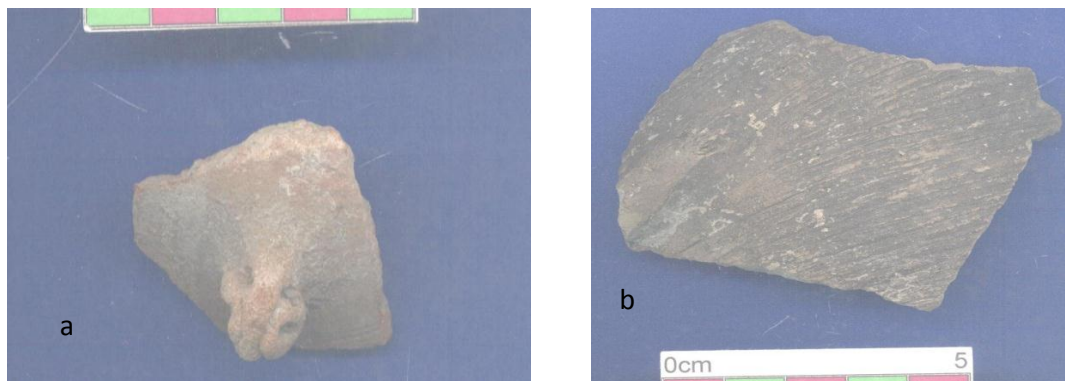


Fig. 5. Loza Tantuán I, Grupo *Quicha* rojo, Tipo Rojo revestido Variedad modelado; a. se muestra la aplicación modelada, en este ejemplo una pequeña ave; b. otro ejemplo del modela sobre el cuerpo de la vasija, se aprecia en b. de lado izquierdo, lo que se puede considerar una parte del brazo y mano (archivo ARER).

9.3. En cuanto al Complejo

Este Tipo Rojo revestido Variedad Estriado-modelado, conforma el Grupo *Quicha* rojo, integrante de la Loza Tantuán I burda, del Complejo cerámico Tantuán I. Dentro de este Complejo se ha identificado al Tipo Rojo revestido como marcador de Horizonte, que lo relaciona con las áreas de: Petén guatemalteco, las Tierras Bajas mayas, con la cuenca baja del río Pánuco. Estas relaciones han definido al horizonte cerámico como Protohuasteco, asociado a la llegada del grupo hablante de maya, poseedores de la tradición cerámica diagnóstica de la Esfera Chicanel a la cual se asocia esta Fase Tantuán I durante el final del Preclásico Superior. Sin embargo, esta Variedad de Estriado-modelado bien puede asociarse a este periodo de establecimiento en la cuenca baja del Pánuco.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Lo citado para la Variedad estriado.

1. TIPO ROJO REVESTIDO

1.1. VARIEDAD ALISADO

1.2. Grupo: *Quicha*¹⁵ rojo

1.3. Loza: Tantuán I burda

¹⁵ Término Huasteco que significa Sol (Tapia Zenteno, 1985: 119).

2. *Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)*

2.1. *Horizonte cerámico: sin definir*

2.2. *Esfera cerámica: sin definir*

3. *Periodo: Preclásico Superior*

4. *Establecido: PDFCBP 1992, con el nombre de cerámica con Impresión (Castañeda Cerecero, 1992: 192 y 2005: 745). Como Rojo revestido Variedad Alisado establecido por Espinosa Ruiz Alma Rosa para éste trabajo.*

5. *Localización en el sitio*

Su presencia se detecta desde los estratos superiores de la Capa G, toda la Capa F, persistiendo hasta los inicios de la Capa E correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350 a.C.). Convive con el Tipo Prisco, en las capas que abarcan Tantuán I no se encuentra presente; para las capas que abarca Tantuán II está presente con 71 tiestos, para desaparecer dado que no está presente en Tantuán III.

6. *Principales características de identificación*

Se trata de una cerámica en la cual sus formas características son: la de olla globular de cuello curvo divergente evertido, con variantes en su altura (corto y alto), resalta en ésta Variedad la ausencia del pulido lustroso sobre el borde de la olla, en su lugar se observa un alisado fino con el mismo color de la pasta, muy posiblemente el cuerpo de la olla siga las mismas características citadas en la otras Variedades del Tipo.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características del Tipo Rojo revestido Variedad estriado.

7.2. *Acabado de Superficie*

Presenta un alisado fino con el mismo color de la pasta, presentando tonalidades en rojo (2.5YR4/8, 2.5YR5/8, 2.5YR4/6).

7.3. Decorado

Sin decoración aparente.

7.4. Formas

a. Olla globular de cuello alto curvo divergente (fig. 6).

8. Referencias

Las mismas que para la Variedad Estriado-impreso.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Las mismas que para la Variedad Estriado-impreso.



Fig. 6. Loza Tantuán I, Grupo *Quicha* rojo, Tipo Rojo revestido Variedad Alisado; a. se muestra los bordes de las ollas, alisados sin el lustre presente en la Variedad Estriado-impreso de este Tipo Rojo revestido (archivo ARER).

9.2 En cuanto al Tipo

Lo citado para la Variedad Estriado-impreso, agregando, que bien esta Variedad puede considerarse local, dado que no tiene correspondencia en la Esfera Chicanel.

9.3. En cuanto al Complejo

Este Tipo Rojo revestido Variedad alisado, conforma el Grupo *Quicha* rojo, integrante de la Loza Tantuán I burda, del Complejo cerámico Tantuán I. Dentro de este Complejo se ha identificado al Tipo Rojo revestido como marcador de horizonte, que lo relaciona con las áreas de: Petén guatemalteco, las Tierras Bajas mayas, con la cuenca baja del río Pánuco. Estas relaciones han definido al horizonte cerámico como Protohuasteco, asociado a la llegada del grupo hablante de maya, poseedores de la tradición cerámica diagnóstica de la Esfera Chicanel a la cual se asocia esta Fase Tantuán I durante el final del Preclásico Superior, sin embargo esta Variedad de alisado bien puede asociarse a este periodo de establecimiento en la cuenca baja del Pánuco.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Las mismas que para la Variedad estriado-impreso.

2.1.1.2. GRUPO JICLAM HEAVY

1. TIPO HEAVY SALMONADO

1.1. VARIEDAD SALMONADO

1.2. Grupo: Jiclam¹⁶ Heavy

1.3. Loza: Tantuán I burda

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: Protohuasteco

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: por Espinosa Ruiz para éste trabajo (2015). Sin embargo puede ser sinónimo del reportado por Ekholm (1944) para Pánuco en el Periodo II.

5. Localización en el sitio

¹⁶ Término huasteco que significa "comedor" (Tapia Zenteno, 1985: 111).

Su presencia se detecta desde los estratos superiores de la Capa G, toda la Capa F, persistiendo hasta los inicios de la Capa E correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350 a.C.). Convive con el Tipo Prisco. Se detectaron 15 tiestos en las capas que abarca Tantuán I, continuando con una abundante presencia en Tantuán II con 2630 tiestos, para desaparecer en Tantuán III.

6. Principales características de identificación

Se trata de una cerámica de apariencia burda, relacionada con formas domésticas de cocción de alimentos, básicamente ollas; tiene una pasta burda de color crema a rosada, similar a los *Heavy plain* de las Fases anteriores, de acabado alisado, como decoración una banda roja pintada, cercana al cuello o bien sobre el cuerpo; existen otras técnicas decorativas que se consideran las variedades del tipo (pastillaje y corrugado).

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano medio a grueso con desgrasante de arena en alta proporción y cuarzo muy fino; el color de la pasta se presenta en salmón o rosa (5YR 8/4pink), de textura granulosa y porosa, fácilmente fracturable, el grosor de sus paredes varía de 0.12 a 0.15 mm.

7.2. Acabado de Superficie

De alisado en la cara interna, sobre la cara exterior de alisado a ligeramente bruñido, dinámica constante para todas las formas.

7.3. Decorado

Se observan restos de pintura roja, bajo el borde exterior en bandas o brochazos sin definición (fig.7 a).

7.4. Formas

a) Olla globular, cuello alto

Sin identificar su base, de cuerpo, posiblemente, globular, con variantes en el cuello:

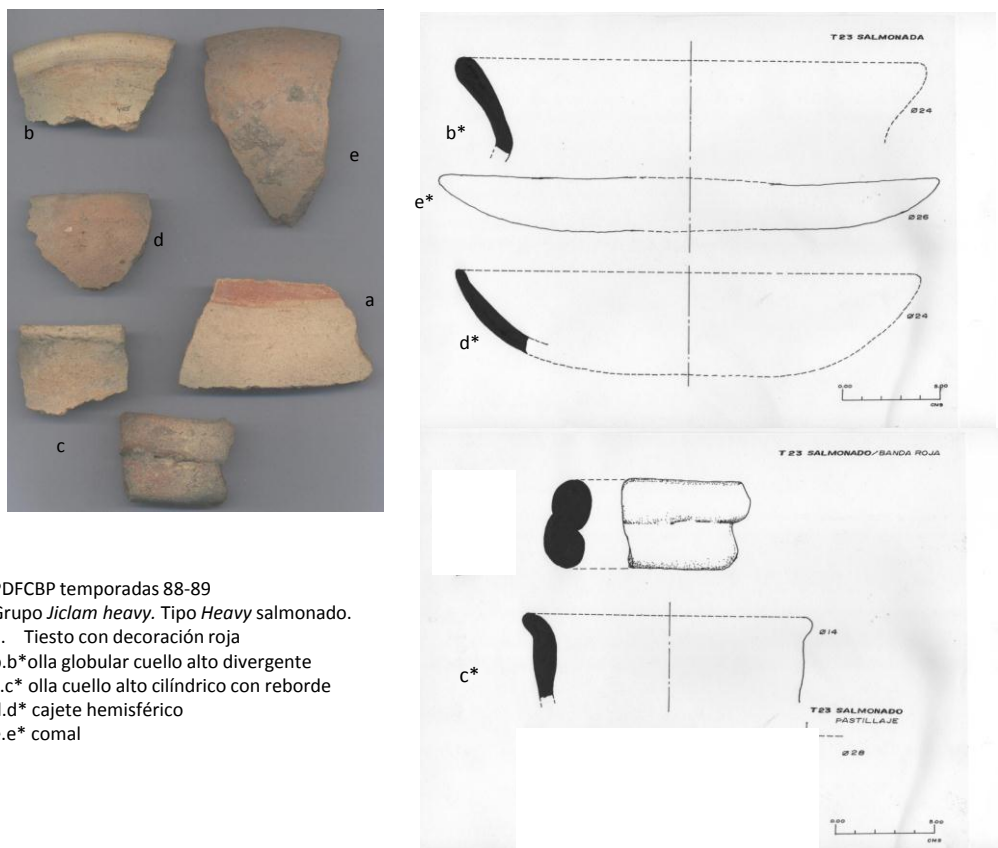
-alto, curvo divergente con un borde ligeramente ensanchado en el exterior, de labio redondeado, con un diámetro de 24 cm (fig. 7 b y b*).

-alto, cilíndrico de paredes verticales, con borde reforzado sobre el exterior, de labio redondeado y un diámetro de 14 cm (fig. 7 c y c*).

Es muy probable que las ollas tuvieran asas cilíndricas dobles, localizadas y asociadas a la forma.

b) *Cajete hemisférico*

Sin identificar su base, de paredes hemisféricas, con borde directo y de terminación redondeada, con un diámetro de 24 cm (fig.7 d-d*).



PDFCBP temporadas 88-89
Grupo *Jiclam heavy*. Tipo *Heavy salmonado*.
a. Tiesto con decoración roja
b.b* olla globular cuello alto divergente
c.c* olla cuello alto cilíndrico con reborde
d.d* cajete hemisférico
e.e* comal

Fig. 7. Fase Tantuán I, Loza Tantuán I, Grupo *Jiclam Heavy*, Tipo *Heavy Salmonado*. La imagen muestra las formas identificadas en este Tipo (archivo ARER).

c) *Comal*

Sin identificar su base, su pared exterior hemisférica, en el interior ligeramente cóncava, el acabado de superficie en el exterior burdamente alisado y en el interior ligeramente pulido, su diámetro es de 26 cm (fig.7 e y e*).

8. Referencias

Ekholm (1944, 343, 346, fig. 4 u, x, g', c') describe el Tipo *Heavy plain*, durante el Periodo I, menciona que es un Tipo con características de pasta similares en toda la columna, cambiando formas y variantes en ella. Al describir las decoraciones presentes menciona que aparecen bandas rojas que cubren los acabados burdos. Para el Periodo II que corresponde a Tantuán I, menciona que se presentan cuellos con ensanchamientos exteriores del labio de las ollas. Para la parte tardía del Periodo, cuellos algo verticales con bordes engrosados. Pocos tiestos presentan un engobe rojo tosco a brochazos.

García Samper (1982: 48 y 57) durante el PAH identifica el Tipo *Heavy plain* con baño blanco, el cual describe con pasta porosa de textura burda y frágil. Con superficies alisadas y con un baño blanquizo a rosado. Con formas de ollas y tecomates. Cita ollas de cuellos curvos divergentes y rectos y largos, asas trenzadas, tecomates de fondo plano.

Castañeda Cerecero (1992-2005) describe el Tipo *Heavy plain*, sin definir periodos, lo clasifica para toda la columna como una cerámica de pasta color café (10YR5/4), de grano grande con agregados de cuarzo, caliche y arena; de textura burda y fácilmente fracturable. Acabado de superficie de alisados a pulidos; con tonalidades diversas tonalidades que van del rojo, naranja, blanco, negro y grises. Entre las decoraciones que reporta se encuentran aplicaciones, incisión, punzonado y rastrillado. Reporta que la mayoría de los *Heavy plain* presenta decoración en los bordes. Una variante más es la que presenta en el cuello una banda pintada en rojo.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

La descripción de Ekholm (1944:343) mantiene grandes similitudes con lo descrito para este Tipo, como *Heavy salmonado*, sin embargo la consistencia del grano de la pasta es diferente, para este Tipo se detectó de fino a medio.

En cuanto lo reportado por García Samper (1982), la única relación con la descripción dada en este trabajo es el color de baño rosado que puede relacionarse con el color de la pasta, además de las formas de olla y sus tipos de cuellos.

Con respecto a la descripción de Castañeda Cerecero (1992; 2005), existe un problema de cronología, en su análisis no diferenció variantes de *Heavy plain* para cada Fase. Por lo tanto su descripción no se acerca de manera precisa a la dada para este trabajo, a pesar de que los tiestos provienen del mismo sitio.

9.2. En cuanto al Tipo

El Tipo *Heavy* salmonado Variedad salmonado, representa la cerámica menos estudiada, desafortunadamente este tipo de loza ha sido dejada de un lado en los análisis de Tipo lustrosos y de grandes decoraciones. Quizá sea esta cerámica la que nos dé mayor cantidad de datos entorno a la cotidianidad donde es estudiada.

9.3. En cuanto al Complejo

El Tipo *Heavy* salmonado Variedad salmonado es integrante del Grupo *Jiclam Heavy* el cual a su vez forma parte de la Loza Tantuán I burda, del Complejo cerámico Tantuán I, del periodo arqueológico Preclásico Superior, Fase Tantuán I.

9.4. En cuanto a usos y funciones

El Tipo y las formas identificadas, olla, cajetes hemisféricos y comales nos remiten a un uso totalmente doméstico para cocción de los alimentos. En cuanto la presencia de un comal, nos remite al proceso de nixtamalización, sin embargo en Mesoamérica aún no hay evidencia sería de que esto ocurriera antes del Postclásico. Aunque también se le atribuyen el uso para tostar granos o chiles.

1. TIPO HEAVY SALMONADO

1.1. VARIEDAD PASTILLAJE

1.2. Grupo: Jiclam¹⁷ Heavy

1.3. Loza: Tantuán I burda

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: Protohuasteco

¹⁷ Término huasteco que significa "comedor" (Tapia Zenteno, 1985: 111).

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Preclásico Superior

4. *Establecido*: por Espinosa Ruiz Alma Rosa para este trabajo. Parcialmente equivalente al Tipo *Heavy plain with appliqué decoration* de Ekholm (1944: 346, fig. 4e', f').

5. *Localización en el sitio*

Su presencia se detecta desde los estratos superiores de la Capa G, toda la Capa F, persistiendo hasta los inicios de la Capa E correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350 a.C.). Convive con el Tipo Prisco. Se identificaron 49 tiestos para esta Fase Tantuán I.

6. *Principales características de identificación*

Se trata de una cerámica de apariencia burda, relacionada con formas domésticas de cocción de alimentos, básicamente olla, cajetes y comales; tiene una pasta burda de color crema a rosada, similar a los *Heavy plain* de las Fases anteriores, de acabado alisado, como decoración aplicaciones de pastillaje cónicas incisas, colocadas a lo largo del cuerpo de la vasija.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características del Tipo *Heavy salmonado* Variedad salmonado.

7.2. *Acabado de Superficie*

Con las mismas características del Tipo *Heavy salmonado* Variedad salmonado.

7.3. *Decorado*

Las aplicaciones fueron decoradas con incisiones transversales a manera de garra y colocadas bajo el borde exterior de los cajetes hemisféricos.

7.4. *Formas*

a) *Cajete hemisférico*

Sin identificar su base, con paredes hemisféricas, presenta variantes en el borde:

a.1. con borde evertido (cuello vago) de borde evertido oblicuo y terminación redondeada, con un diámetro que varía de 22 a 28 cm. Su decoración es cónica con dos incisiones (fig. 8 a, a*, b)

a.2. con borde directo y labio redondeado; también presenta decoración cónica incisa (fig. 8 c, c*).

8. Referencias

Reportado por Ekholm (1944: 346, fig. 4 e', f') para el Periodo II El Prisco, como una cerámica que mantiene las mismas características de pasta señaladas (burda y fácilmente fracturable), como rasgo distintivo presenta pequeñas líneas delgadas de pastillaje en la cara exterior de las vasijas. Cita que es una banda de arcilla que pudo haber sido aplicada después de la primera cocción y posteriormente someterla a una segunda cocción. Describe que es una decoración común en la loza utilitaria del Complejo Tancol (descrita por Ekholm, 1944).

García Samper (1982) detectó en el análisis del PAH el Tipo *Heavy plain* con aplicación. Lo describe con una pasta porosa y de textura burda y frágil, de color café (10YR5/4), con superficies alisadas del mismo color de la pasta. La decoración en el exterior de las ollas y tecomates con pequeñas bandas de arcilla o conos de arcilla o decoración aplicada zoomorfa.

Castañeda Cerecero (1992), como ya se mencionó en la Variedad anterior, no clasifica por separado variedades ni por fases las características de cada Tipo.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Con respecto a lo reportado por Ekholm (1944) a su Tipo *Heavy plain* con decoración aplicada, debo decir que la técnica decorativa en este apartado no solo se centra en grandes aplicaciones sino que también abarca este Tipo fino de pastillaje sobre la superficie.

García Samper (1982) da una descripción de características decorativas que se asemejan en su totalidad con las descritas para este tipo y variedades. No así en relación a pasta donde difiere en color.

Con relación a Castañeda Cerecero (1992), la falta de división en su análisis, entorno a lo decorativo, la aleja de nuestras descripciones, sin embargo señala las variantes decorativas, donde encaje esta Variedad.

9.2. En cuanto al Tipo

Con las mismas características citadas para la Variedad salmonado.

9.3. En cuanto al Complejo

El Tipo *Heavy* salmonado Variedad pastillaje es integrante del Grupo *Jiclam Heavy* el cual a su vez forma parte de la Loza Tantuán I burda, del Complejo cerámico Tantuán I, del periodo arqueológico Preclásico Superior, Fase Tantuán I.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Se detectaron en este estudio solo cajetes hemisféricos, sin embargo García Samper cita ollas y tecomates. Las tres formas citadas son de uso doméstico destinadas a la cocción de alimentos.

1. TIPO HEAVY SALMONADO

1.1. VARIEDAD CORRUGADO

1.2. Grupo: Jiclam¹⁸ Heavy

1.3. Loza: Tantuán I burda

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: Protohuasteco

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: por Espinosa Ruiz Alma Rosa para este trabajo.

5. Localización en el sitio

¹⁸ Término huasteco que significa "comedor" (Tapia Zenteno, 1985:111).

Su presencia se detecta desde los estratos superiores de Capa G, toda la Capa F, persistiendo hasta los inicios de la Capa E correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350 a.C.). Convive con el Tipo Prisco.

6. Principales características de identificación

Se trata de una cerámica de apariencia burda, relacionada con formas domésticas de cocción de alimentos, básicamente cajetes y tecomates; tiene una pasta burda de color crema a rosada, similar a los *Heavy plain* de las fases anteriores, de acabado alisado, como decoración las paredes de las vasijas se encuentran corrugadas en sentido vertical, posiblemente dando forma a vasijas fitomorfas. Se detectaron solo 2 tiestos.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo *Heavy salmonado* Variedad salmonado.

7.2. Acabado de Superficie

Con las mismas características del Tipo *Heavy salmonado* Variedad salmonado.

7.3. Decorado

La técnica de corrugado sobre la cara exterior de la vasija, forma parte de su decoración; se aprecian corrugados separados por 1cm entre elevación y elevación.

7.4. Formas

a) *Tecomate, fitomorfo*

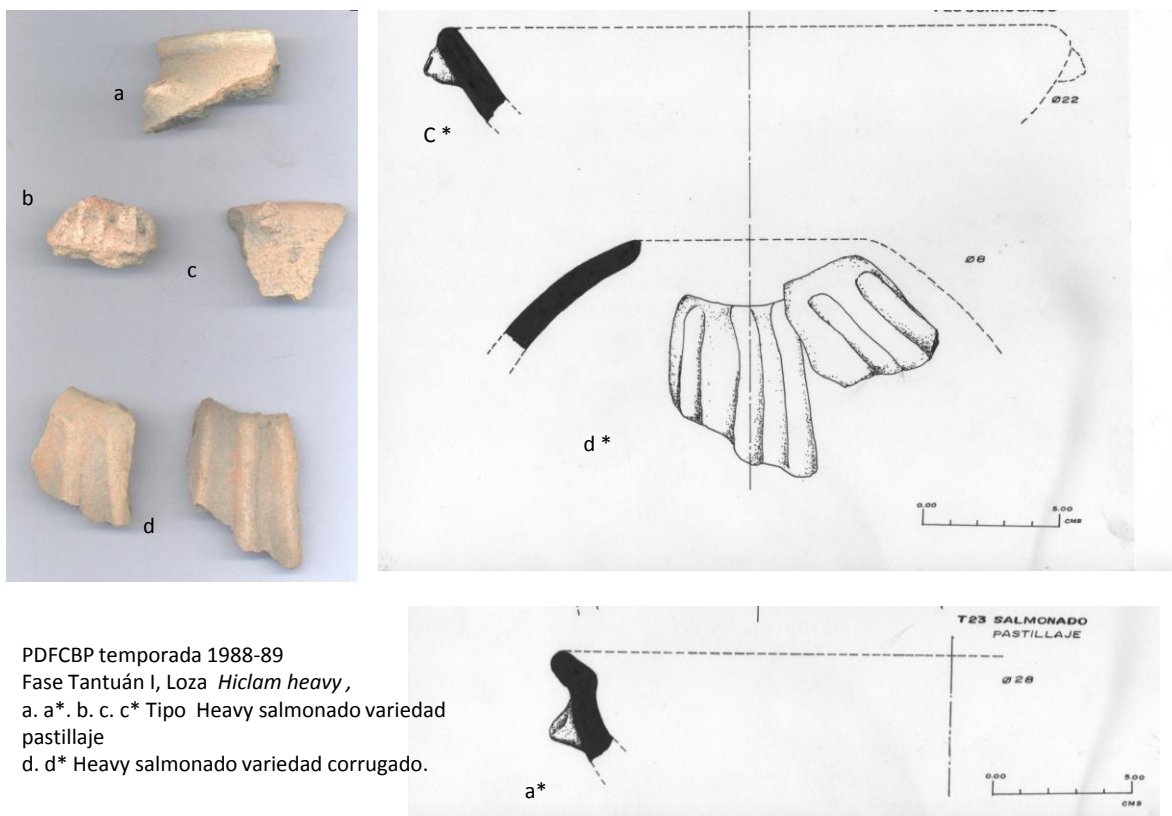
Sin identificar su base, de paredes curvo convergentes, de borde directo de terminación redondeada, de 8 cm de diámetro. El corrugado vertical se observa sobre la superficie exterior, posiblemente semejando una calabaza (fig.8 d, d*).

8. Referencias

No existen en la literatura consultada, dato que lo puede convertir en una Variedad local.

9. Implicaciones

Consideramos que bien se puede tratar de una pieza única, sin embargo su presencia le da el mérito de dictarla Variedad.



PDFCBP temporada 1988-89
Fase Tantuán I, Loza *Hiclam heavy*,
a. a*. b. c. c* Tipo Heavy salmonado variedad
pastillaje
d. d* Heavy salmonado variedad corrugado.

Fig. 8. Complejo cerámico Tantuán I, Loza Tantuán I burda, Grupo *Jiclam Heavy*, Tipo *Heavy Salmonado* Variedades Corrugado y Pastillaje (archivo ARER).

9.1. En cuanto a las referencias

Ninguna

9.2. En cuanto al Tipo

Con las mismas características citadas en la Variedad salmonado.

9.3. En cuanto al Complejo

El Tipo *Heavy* salmonado Variedad pastillaje es integrante del Grupo *Jiclam Heavy* el cual a su vez forma parte de la Loza Tantuán I burda, del Complejo cerámico Tantuán I, del periodo arqueológico Preclásico Superior, Fase Tantuán I.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Se trata de una vasija muy posiblemente de uso especial, posiblemente de cierta jerarquía, un tecomate fitomorfo.

1. TIPO HEAVY TANTUÁN I

1.2. Grupo: *Jiclam*¹⁹Heavy

1.3. Loza: Tantuán I burda

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: Protohuasteco

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. *Establecido*: para este trabajo como *Heavy* Tantuán I por Espinosa Ruiz Alma Rosa; como *Heavy Plain* lo establece Ekholm (1944: 346).

5. Localización en el sitio

Su presencia se detecta desde los estratos superiores de la Capa G, toda la Capa F, persistiendo hasta los inicios de la Capa E correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350a.C.). Convive con el Tipo Prisco. Se identificaron 8649 tiestos en estas capas asociadas a la Fase Tantuán I.

6. Principales características de identificación:

Tiestos de color café claro a rosa, con un acabado de superficies de alisado grumoso a bruñido. Las formas asociadas son ollas de cuello alto curvo divergente y cajetes convergentes de cuello vago, destinadas a la cocción de alimentos.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano medio, con un desgrasante conformado por partículas medianas en una porción media de arena, complementada por una porción reducida de caliche; el color de la pasta es amarillo rojizo (5YR 6/8), producto de una cocción por oxidación, la cual en ocasiones es incompleta debido que se puede observar núcleo oscuro al centro de los tepalcates; de textura compacta. Su composición mineralógica se conforma por 75% de elementos plásticos de origen arcilloso, con un 10% de porosidad, y un 15% de elementos no plásticos

¹⁹ Termino Huasteco que significa "comedor", Tapia Zenteno, 1985: 85.

integrados por: 4% de cuarzo, 2% de plagioclasas sódicas, 5% de calcita, Tr. de lamprobolita, 1% de biotita, 1% de hematita, 1% de vidrio ácido, 1% de fragmentos de lutita y microorganismos,²⁰ todo distribuido homogéneamente con granos angulosos y finos, de origen sedimentario y volcánico. Todos los elementos que conforman el desgrasante se localizan en torno al sitio de Altamirano por lo que se infiere que este Tipo cerámico es de origen endógeno. El grosor de sus tiestos varía entre 10 a 16 mm.

7.2. Acabado de superficie

Se observa un alisado grumoso a bruñido en ambas superficies; los colores van de café claro (7.5YR6/4) a rosa (7.5YR7/4).

7.3. Decoración

No se observa alguna

7.4. Formas

a) Olla globular

Probablemente base plana, de cuerpo globular, presenta variantes en la forma del cuello, borde y labio:

a.1. de cuello curvo divergente de 9 cm alto, diámetro de boca de 24 cm, se presentan otros ejemplares (fig. 9 a, a*)

a.2. cuello cilíndrico, con borde con ensanchamiento exterior y labio plano, con un diámetro de boca interior de 3 cm y uno exterior de 6 cm (fig. 9 b, b*).

b) Cajete convergente con cuello vago

Sin definir su base, de paredes convergentes, de cuello vago con borde evertido oblicuo, de escaso 1cm de altura; presenta un diámetro de boca de 14 cm.

c) Cajete recto divergente

Sin definir su base, de paredes recto divergentes, con borde evertido al exterior y labio plano, un diámetro de boca de 40 cm.

²⁰ El estudio petrográfico fue realizado para algunas muestras de los materiales de las temporadas 84-86 de Altamirano y del Proyecto Huasteca, en el Laboratorio del INAH (Torres Trejo, 1982: mecano escrito). Desafortunadamente no se cuenta con la información de la totalidad de los Tipos, por lo que se incluirá los resultados de dicho análisis, solo en algunos de ellos.

Muy probablemente se trata de un ejemplar de gran tamaño, posiblemente para almacenar granos, el grosor de sus paredes oscila entre 1.5 y 2 cm. Otro dato relevante es su acabado rugoso. Probablemente fue un ejemplar muy pesado (fig. 8 d).

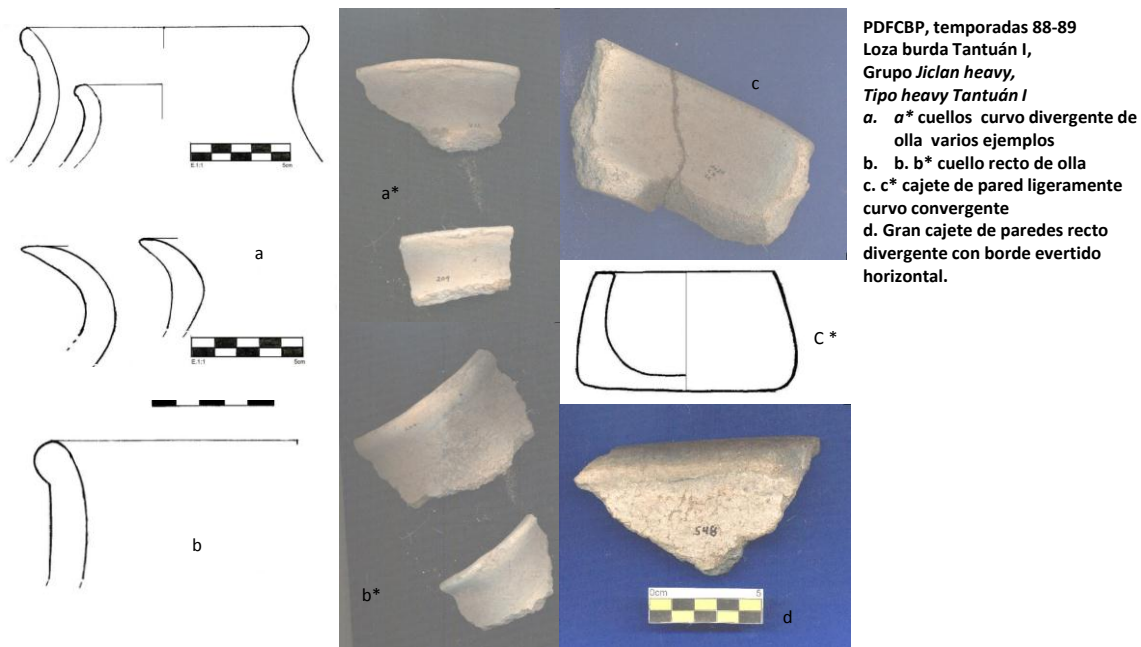


Fig. 9. Fase Tantuán I, Loza burda Tantuán I, Grupo *Jiclan Heavy*, Tipo *Heavy Tantuán I*. Se muestran Tipos de cuellos y cajetes de uso doméstico utilitario, básicamente para elaboración de alimentos por cocción (archivo ARER).

8. Referencias

Este Tipo como *Heavy plain* ha sido definido por todos los investigadores del área de Pánuco, el primero de ellos fue Ekholm (1944: 346) quien lo maneja como una loza presente y sin cambios en su pasta, lo que varía son formas y decoraciones. Describe una cerámica de pasta burda y fácilmente fracturable. Cita grandes ollas con cuellos encorvados, para el final de la Fase verticales. Pocos cuellos grandes de ollas y cuencos de gran tamaño.

García Samper en su análisis del PAH (1982:50), describe el Tipo *Heavy plain* rastrillado, con una pasta porosa de textura frágil, de color café (10YR 5/4); mismo color se observa en superficie, con un alisado burdo, dejando incluso un estriado muy marcado debido al objeto (posiblemente olote) que se usó para realizarlo. Reporta de formas tecomates y ollas.

Castañeda Cerecero (1992-2005) describe el Tipo *Heavy plain*, sin definir periodos, lo clasifica para toda la columna como una cerámica de pasta color café (10YR5/4), de grano grande con agregados de cuarzo, caliche y arena; de textura burda y fácilmente fracturable. Acabado de superficie de alisados a pulidos; con tonalidades diversas tonalidades que van del rojo, naranja, blanco, negro y grises. Entre las decoraciones que reporta se encuentran aplicaciones, incisión, punzonado y rastrillado. Reporta que la mayoría de los *Heavy plain* presenta decoración en los bordes. Una variante más es la que presenta en el cuello una banda pintada en rojo.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

En cuanto a Ekholm (1944) las características son similares en cuanto a formas; con respecto a García Samper (1982) resalta las características de acabado y formas. En el caso de lo reportado por Castañeda Cerecero (1992), ya se comentó que su descripción abarca todas las características presentes sin importar temporalidad.

9.2. En cuanto al Tipo

El Tipo *Heavy Tantuán I*, representa la cerámica más cercana a la población que la creó, desafortunadamente este tipo de loza ha sido dejada de un lado por los análisis de tipo lustrosos y de grandes decoraciones. Quizá sea esta cerámica la que nos dé más datos entorno a la cotidianidad. Desafortunadamente este Tipo no presenta grandes cambios en sus formas, aunque si en las modalidades decorativas.

9.3. En cuanto al Complejo

El Tipo *Heavy Tantuán I* forma parte del Grupo *Jiclam Heavy*, de la Loza Tantuán I burda, y del Complejo cerámico Tantuán I, durante el Preclásico Superior en la Fase Tantuán I.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Nuevamente destaca la observación de formas utilitarias para la cocción de los alimentos, ollas y tecomates.

2.1.2. LOZA TANTUÁN I FINA

2.1.2.1. GRUPO ACAL PRISCO

1. TIPO PRISCO

1.1. VARIEDAD PULIDO

1.2. Grupo: Acal Prisco

1.3. Loza: Tantuán I fina

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: Protohuasteco

2.2. Esfera cerámica: asociado a Esfera Chicanel

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: Ekholm, 1944, para la Secuencia cerámica de Pánuco-Tampico.

5. Localización en el sitio

Se detecta su presencia desde los niveles superiores de la Capa G, pero su mayor presencia se ubica en toda la Capa F correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350 a.C.), permaneciendo con menor frecuencia en los niveles inferiores de la Capa E, donde es sustituido por el Tipo Pánuco transición y en menor proporción por el Tipo Pánuco pasta fina. Se identificaron 14789 tiestos en estas capas que integran lo Tantuán I; persiste en Tantuán II con 20544 donde se ve su auge; para decaer en Tantuán III con 811 tiestos.

6. Principales características de identificación

Pulido por ambas superficies, en tonos que van del café negruzco, café amarillento, verdoso o rojizo, tonos que en ocasiones pueden observarse todos en la misma vasija; cabe mencionar, que también se pueden ver manchas oscuras sobre la superficie, producto de la cocción. Otra característica importante son las cuarteaduras del engobe, que sin llegar hacer craquelado, se observan sobre las superficies; en cuanto a su pasta compacta ésta tiene un aspecto cavernoso;²¹ con relación a sus formas destacan los rebordes mediales y basales en

²¹ Entiendo por cavernoso, una apariencia conformada por los granos del desgrasante los cuales están acomodados de tal manera que se observan huecos al interior de la misma pasta.

cajetes, platos y platones, así como los cajetes de silueta compuesta con bordes ondulados o festonados.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano medio a fino, con un desgrasante conformado por una porción mediana de arena en grano medio, complementado por una reducida porción de cuarzo en granos diminutos; el color de la pasta se presenta en tonalidades de gris oscuro (7.5YR5/0 gray), café amarillento (7.5YR5/4 brown) y rojiza (2.5YR5/8 red), producto de una cocción por reducción en el primer caso y por oxidación para las otras dos, en cualquiera de los casos el proceso de cocción es completo, debido que no existe núcleo oscuro en el centro de los tiestos. Su textura es compacta y dura. Cabe resaltar que la pasta color amarillento, tiene una textura porosa y suave, posiblemente producto de una cocción con mayor control de temperatura²². El grosor de las paredes oscila entre 0.5 y 0.10 mm.

7.2. Acabado de Superficie

Pulido por ambas caras, el color de engobe varia del café negruzco, café amarillento, verdoso o rojizo, aclarando que estas tonalidades pueden presentarse todas, en la misma pieza, esto debido al ambiente reductor donde fue cocido (importante desechar que el color de superficie haya sido logrado por ahumado, dado que ese proceso de acabado fue característico del Protoclásico, Daneels, 2006). Es importante resaltar las cuarteaduras que se observan en el engobe.²³

7.3. Decorado

No existe ninguna que defina al Tipo, sin embargo las posibilidades serán definidas como Variedades.

²² Esta característica de pasta nos remite a la posibilidad de pruebas encaminadas a una cerámica de mayor dureza y calidad. Es importante resaltar que se identificó un estadio intermedio de materiales en este Tipo, en los cuales el centro de las piezas, es compacto y casi sin rastro de desgrasante, totalmente semejante al presente en los Tipos Pánuco fino.

²³ Este encogimiento y fractura del engobe se produce durante el proceso de cocción, sin embargo su presencia en este Tipo nos habla de la posibilidad de estar controlado, debido que es una característica del Tipo.

7.4. Formas



Fig. 10. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestran ejemplos de olla globular con variantes en el cuello, de uso doméstico, básicamente para elaboración de alimentos por cocción (archivo ARER).

a) Olla

a.1. Olla de cuerpo globular, con variantes en el cuello: recto divergente, con una altura entre 9 y 3.5 cm de alto, con borde directo, de labio redondeado, y un diámetro que oscila entre 16 y 12 cm (fig.10 a, a*); curvo divergente, con una altura entre 6 y 11 cm, con borde directo, de labio redondeado, y un diámetro que oscila entre 13 y 17 cm de diámetro (fig. 10 b, b*, c, c*); sin cuello, con un pequeño borde evertido de labio redondeado, de entre 8 y 10 cm de diámetro (fig. 10 d, d*).

a.2. *Olla de cuerpo aperado*, de cuello recto divergente, largo y corto; con una altura entre 7 y 2.5 cm, de borde directo de labio redondeado, con un diámetro que oscila entre 6 y 14 cm. (fig. 11. Se presentan otras variantes no descritas y asociadas a este Tipo de olla).



Fig. 11. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestran ejemplos de olla aperada con variantes en el cuello, de uso doméstico, para servicio de mesa (archivo ARER).

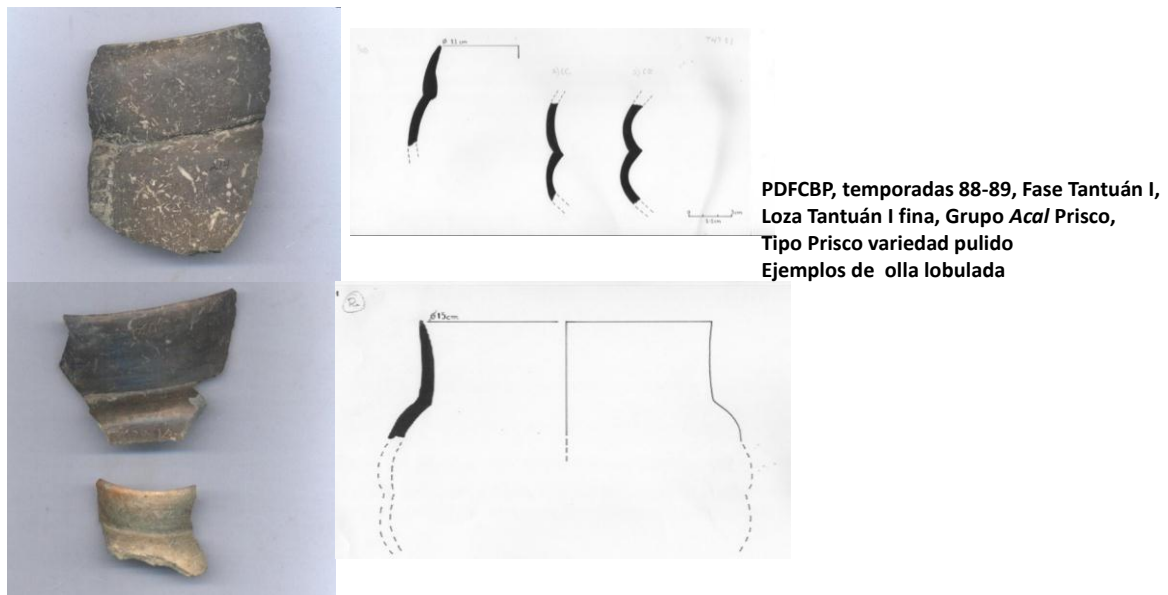


Fig. 12. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplo de olla lobulada con variantes en el cuello, de uso doméstico, para servicio de mesa (archivo ARER).

a.3. *Olla de cuerpo lobulado*, conformado por ondulaciones que oscilan entre 5 y 6 cm de ancho, sin definir cuantas conformaban su cuerpo. De cuello curvo divergente, con un borde directo de labio redondeado, con un diámetro de 14 cm (fig. 12).

b) *Cajetes trípodes*

b.1. *Curvo convergente*, de soportes mamiformes, huecos tipo sonaja o bien sólidos, con una altura entre 2 y 3 cm, colocados sobre una base convexa de fondo cóncavo inciso o liso, con diseños compuestos por líneas paralelas delimitadas por círculos; de pared curvo convergente, con borde directo y labio redondeado, su boca con un diámetro que oscila entre 30 y 26 cm. La altura total de la pieza oscila entre 13 y 15 cm (fig. 13 a, a*, a**)

Cabe mencionar que existe una variante de este cajete trípode, el cual presenta en su cara exterior un ligero reborde basal sencillo y redondeado o bien ondulado, que circula la pieza (fig. 13 b, b*).

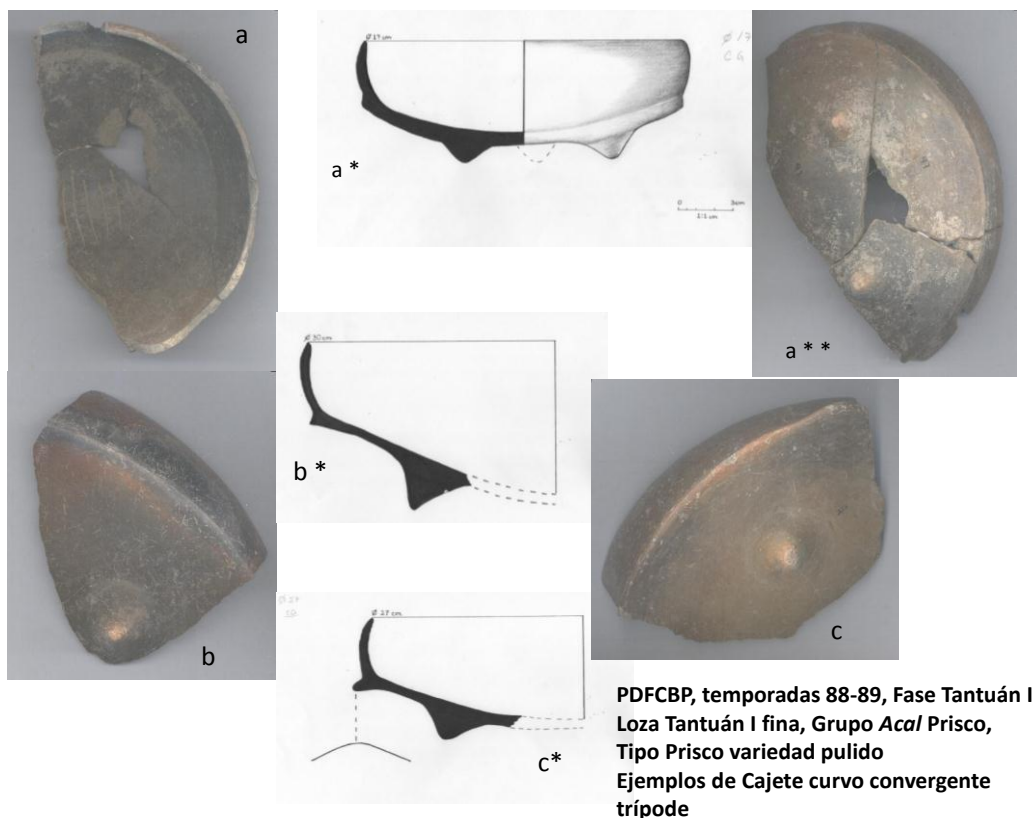


Fig. 13. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplo de cajete trípode curvo convergente, de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).

b.2. Curvo divergente, de soportes mamiformes huecos tipo sonaja, con una altura entre 2 y 3 cm, colocados sobre una base convexa de fondo cóncavo inciso o liso, cuando es inciso sus diseños están compuestos por líneas paralelas delimitadas por círculos; de pared curvo divergente, con borde directo y labio redondeado, su boca circular con un diámetro que oscila entre 24 y 38 cm. La altura total de la pieza entre 12 y 19 cm (fig.14 a, a*). Cabe mencionar que existe una variante de este cajete trípode, el cual presenta en su cara exterior un ligero reborde basal sencillo y redondeado o bien ondulado, que circula la pieza, complementado con un borde de terminación ondulado o festonado (fig. 14 a. a*. a**).

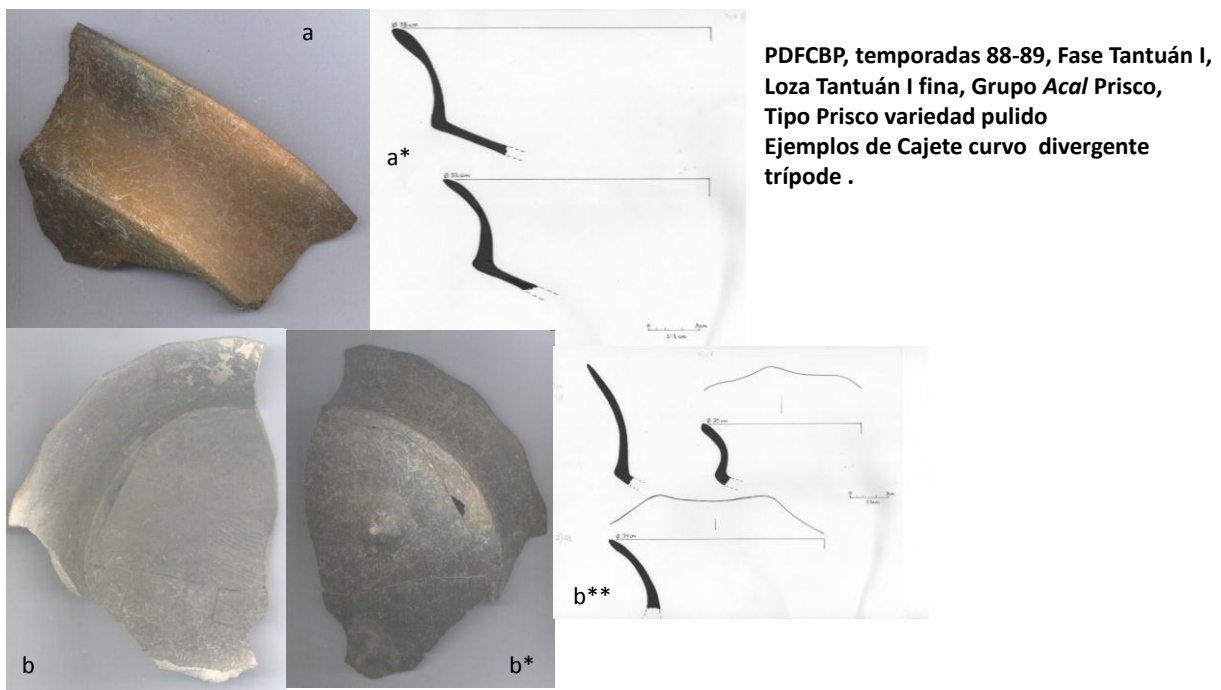


Fig. 14. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo Acal Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplo de cajete trípode curvo divergente, de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).

b.3. Recto divergente, posiblemente trípode, de base ligeramente convexa, con paredes recto divergentes, de una altura que oscila entre 7 y 9 cm, de borde directo y labio redondeado, con un diámetro que varía entre 25 y 31 cm (fig. 15 a, a*, a**).

b.4. Hemisférico, con soportes mamiformes huecos miniatura, su altura de 1cm, su pared hemisférica tiene un borde directo de labio redondeado, y un diámetro de boca entre 10 y 12 cm (fig. 15 b, b*).

d) *Cajete elíptico*

Su forma nos recuerda una pequeña batea, sin soportes de base ligeramente convexa, de paredes elípticas, con bordes directos y redondeados (fig. 15 c, c*).

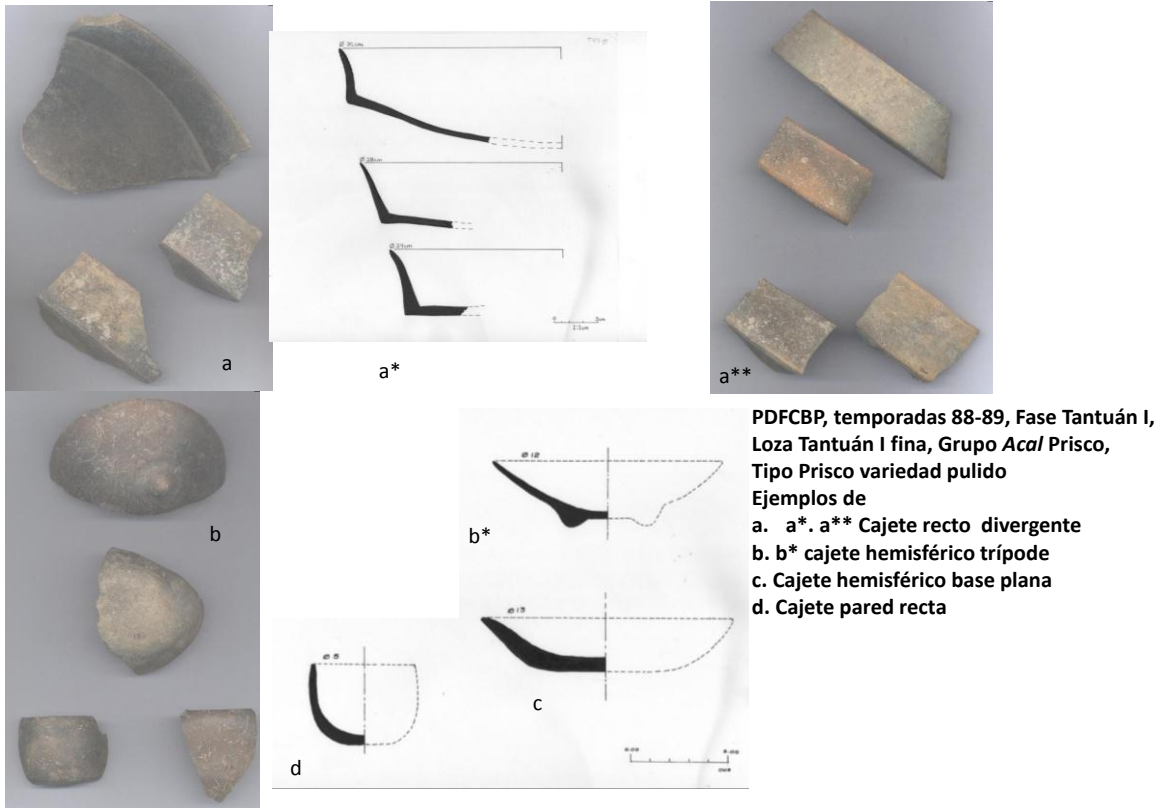


Fig. 15. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplo de cajete recto divergente, cajete hemisférico trípode, cajete hemisférico base plana y cajete de paredes rectas, todos de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).

c) *Cajete convergente, curvo o recto*

De base ligeramente convexa, con paredes convergentes, con una altura que varía entre 9 y 15 cm, de borde directo y labio redondeado, con un diámetro entre 26 y 30 cm (fig. 16 a. a*; b, b*; c. c*).

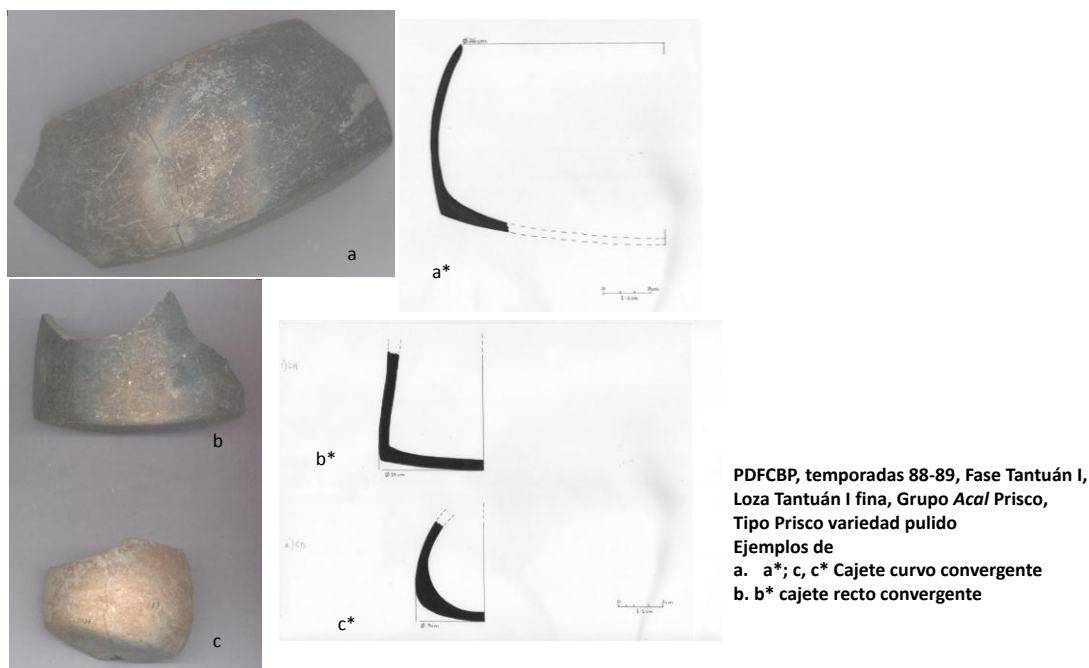


Fig. 16. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de cajete recto o curvo convergente, de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).

e) *Cajete de silueta compuesta*

En esta forma existen variantes en su pared proximal

e.1. De pared distal sin definir, cabe citar, que se observa sobre la cara exterior, la huella de un reborde medial, en cuanto a su pared proximal esta es hemisférica; tiene un borde evertido oblicuo, con labio redondeado, y un diámetro de 24 cm. Se debe mencionar que la forma nos recuerda las vasijas del Grupo Chila (fig. 17 a, a*).

e.2. Sin definir su base, con pared distal recta divergente, pared proximal recta divergente, con borde evertido y labio redondeado, y un diámetro de boca de 20 cm (fig.17 b, b*).

e.3. Sin definir su base, con pared distal curvo divergente, enmarcada por un reborde medial en "z", su pared proximal ligeramente curvo divergente, con un borde directo, de labio redondeado, y un diámetro de 30 cm (fig. 17 c, c*).

e.4. Base ligeramente convexa, de pared distal curvo divergente, presenta un reborde medial en "z", enmarcado por una profunda incisión al iniciar la pared proximal, la cual se

observa curvo convergente, su borde es directo, de labio redondeado, con un diámetro de 28 cm (fig. 17 d, d*).

e.5. Base ligeramente convexa, de pared distal recta divergente, pared proximal curvo convergente, borde pequeñísimo, de 1cm de alto, evertido oblicuo y labio redondeado, su diámetro de 13 cm (fig. 17 e, e*).

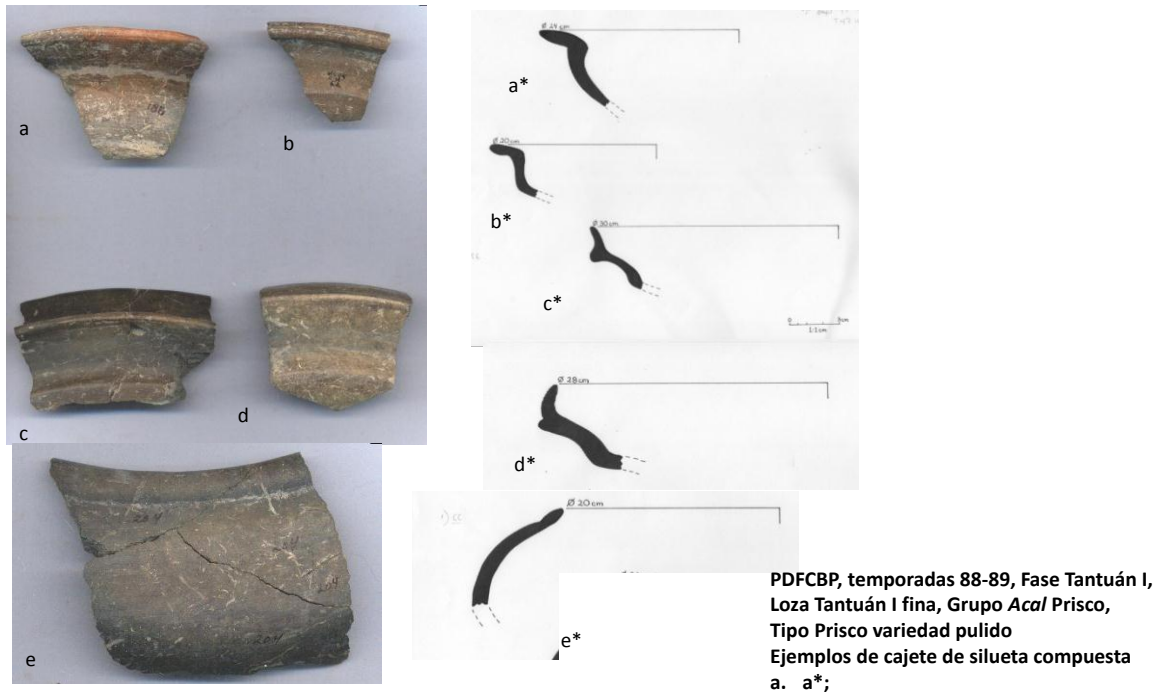


Fig. 17. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de cajetes de silueta compuesta, de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).

f) Vasos de silueta compuesta

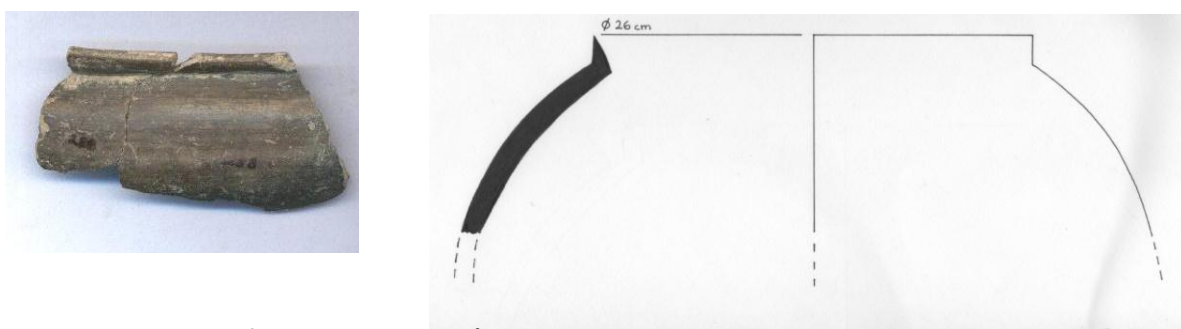
De base ligeramente convexa y redondeada, de paredes de silueta compuesta, con una altura que fluctúa entre 10 y 18cm, en la cual su pared distal es ligeramente curvo convergente y la proximal tenuemente curvo divergente, con borde directo, y de labio redondeado, con un diámetro que oscila entre 20 y 26 cm (fig. 18).



Fig. 18. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de vaso de silueta compuesta, de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).

g) *Tecomate*

De cuerpo curvo convergente, de borde directo, con ensanchamiento exterior, y labio redondeado, su diámetro de 20 cm; cabe mencionar, que bajo el ensanchamiento exterior del borde, existe una incisión que lo resalta (fig. 19).



PDFCBP, temporadas 88-89, Fase Tantuán I,
Loza Tantuán I fina, Grupo *Acal Prisco*,
Tipo Prisco variedad pulido
Ejemplos de tecomate con borde vago

Fig. 19. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de tecomate, de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).

h) Plato de silueta compuesta

De base ligeramente convexa, y de pared distal recto divergente y pared proximal recto divergente, con una altura que varía entre 1.5 y 3 cm, con borde de ensanchamiento exterior y labio redondeado, con un diámetro que oscila entre 10 y 30 cm. En esta variante se puede observar un marcado ángulo basal en forma de "Z" (fig. 20 a. a*).

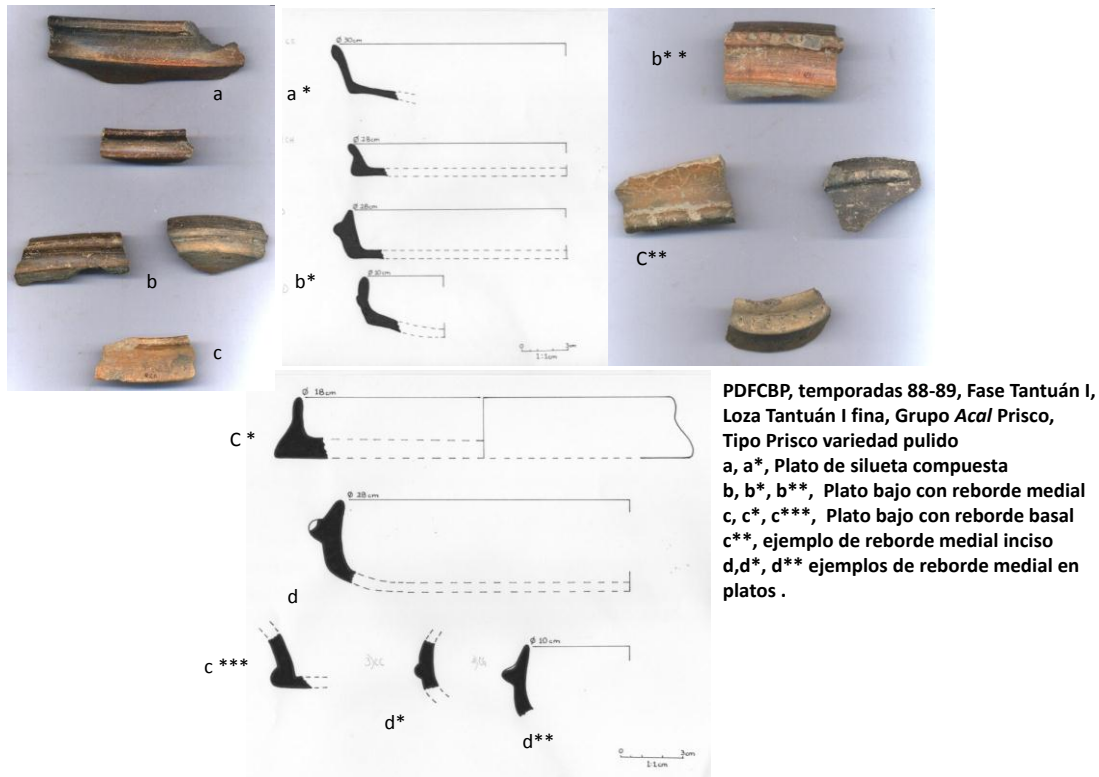
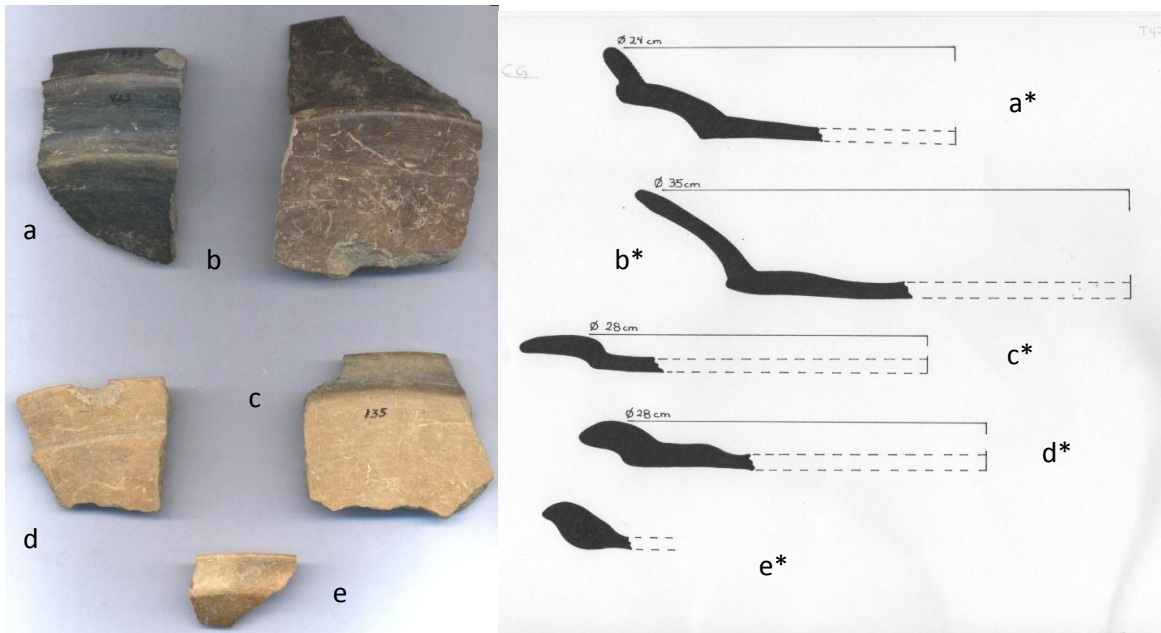


Fig. 20. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo Acal Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de plato de silueta compuesta y plato bajo, todos de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).

i) Plato bajo

i.1. De base ligeramente convexa, de paredes curvo convergentes o curvo divergentes, con una altura que varía entre 3 y 4 cm, con borde directo y labio redondeado, y su diámetro oscila entre 10 y 20 cm. Esta forma puede presentar reborde medial redondeado (fig. 20 b, b*) o reborde medial decorado con incisiones (fig. 20 b**) mismas que desde planta se observa un diseño floral.

i.2. Otra variante de este plato, se encuentra en su pared recta convergente de 2 cm de altura, con un borde con ensanchamiento exterior y labio redondeado, de 18 cm de diámetro en su boca. Se puede observar un marcado reborde basal en "Z" (fig. 20 c, c*, c***), se presenta una Variedad más pero con incisiones sobre el reborde basal (fig. 20 c**).



PDFCBP, temporadas 88-89, Fase Tantuán I,
Loza Tantuán I fina, Grupo *Acal Prisco*,
Tipo Prisco variedad pulido

Ejemplos de Platos con variantes en borde:

a, a*, Plátón con reborde medial en su cara exterior.

b, b*, Plátón con ligero reborde basal de pared curvo divergente.

c, c*; **d, d***, **e, e***; ejemplos de otras variantes de platos con pared curvo divergente.

Fig. 21. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de platos: a, a* plátón con reborde medial en su cara exterior; b, b* plátón con ligero reborde basal; ejemplos de variantes de plátón con diferencias en su pared curvo divergente. Todos de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).

j) *Plátón de silueta compuesta*

De base ligeramente convexa, con variantes en su pared distal y proximal:

j.1. Pared distal curvo divergente, la cual, presenta un su cara exterior un reborde medial; con respecto a su pared proximal, esta es recta divergente, con borde directo de labio redondeado; su diámetro de boca oscila entre 26 y 22 cm (fig.21^a, a*).

j.2. Pared distal recto divergente, la cual presenta un marcado ángulo basal en "Z", de pared proximal curvo divergente, con borde directo y labio redondeado, su diámetro 26 cm. Esta forma tiene una variante en su borde presenta incisiones en la cara exterior e interior (fig. 21 b, b*, c, c*, d, d*, e, e*).

k) Cucharones y cuchara

k.1. Cucharón conformado por un pequeño cajete convergente o cazoleta, asociado a un mango sólido y largo, biselado en su parte basal, condición que cambia ha ligeramente biselado en su extremo exterior. En este extremo se encuentran las posibilidades de variación, mismas que van de redondeado a biselado. Podemos decir al respecto de esta pieza, que su diseño estuvo destinado al servicio de mesa (fig. 22 a, a*; b, b*; c, c*).

K.2. Cuchara, las características de esta pieza la enmarcan en una pequeña cuchara, con una cazoleta baja y un pequeño mango, decorado en la punta por una pequeña mano, que muestra la palma de la mano coronada por cuatro dedos (fig. 22 d, d*).

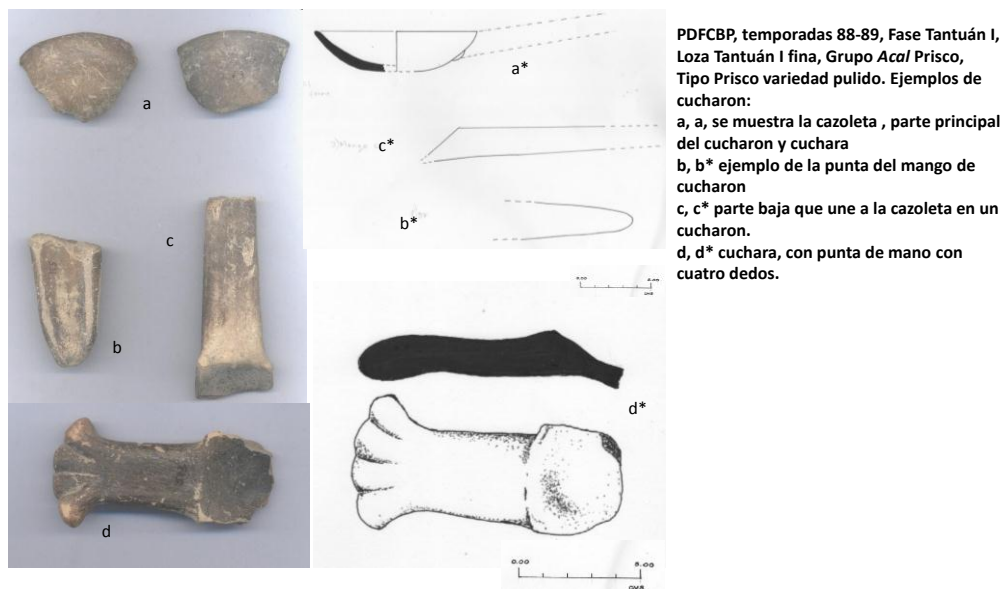


Fig. 22. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplo de Cucharón y de Cuchara. Todos de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).

l) *Vertederas*

Resulta evidente la existencia de jarras con vertedera, sin embargo, en la investigación no se identificó ninguna forma completa o semi-completa de ellas, por lo que simplemente se deduce su existencia de una jarra con vertedera. El tipo de vertedera identificado es tubular de diversos grosores (fig. 23 a, b, c, c*).

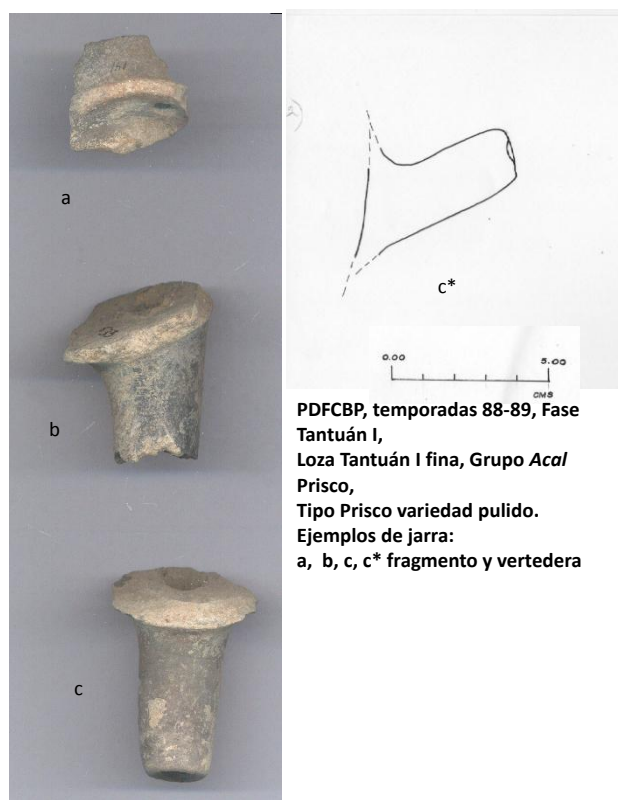


Fig. 23. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplo de vertedera (jarra). Pieza de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).

m) *Bases*

Se identificaron bases no asociadas a ninguna forma, por su importancia se describen:

m.1. Base ligeramente convexa, con un diámetro que oscila entre 36 y 38 cm (fig. 24 a, a*).

m.2. Bases cóncavas, que forman parte a su vez de la pared distal, se presentan a diferentes niveles. Uno de los ejemplos muestra soporte mamiforme hueco, estas bases asociadas a cajetes de silueta compuesta, donde la pared distal es curvo divergente y recto divergente, en las que no se puede distinguir la dirección de la pared proximal (fig. 24 b, b*).

m.3. Base convexa con depresión central (fig. 24 c, c*). Base de cajete convergente.

m.4. Bases incisas, posiblemente asociadas a cajetes Tipo molcajete (fig. 24 d, d*).

m.5. Base convexa con soporte de botón, posiblemente asociada a un cajete convergente (fig. 24 e, e*).

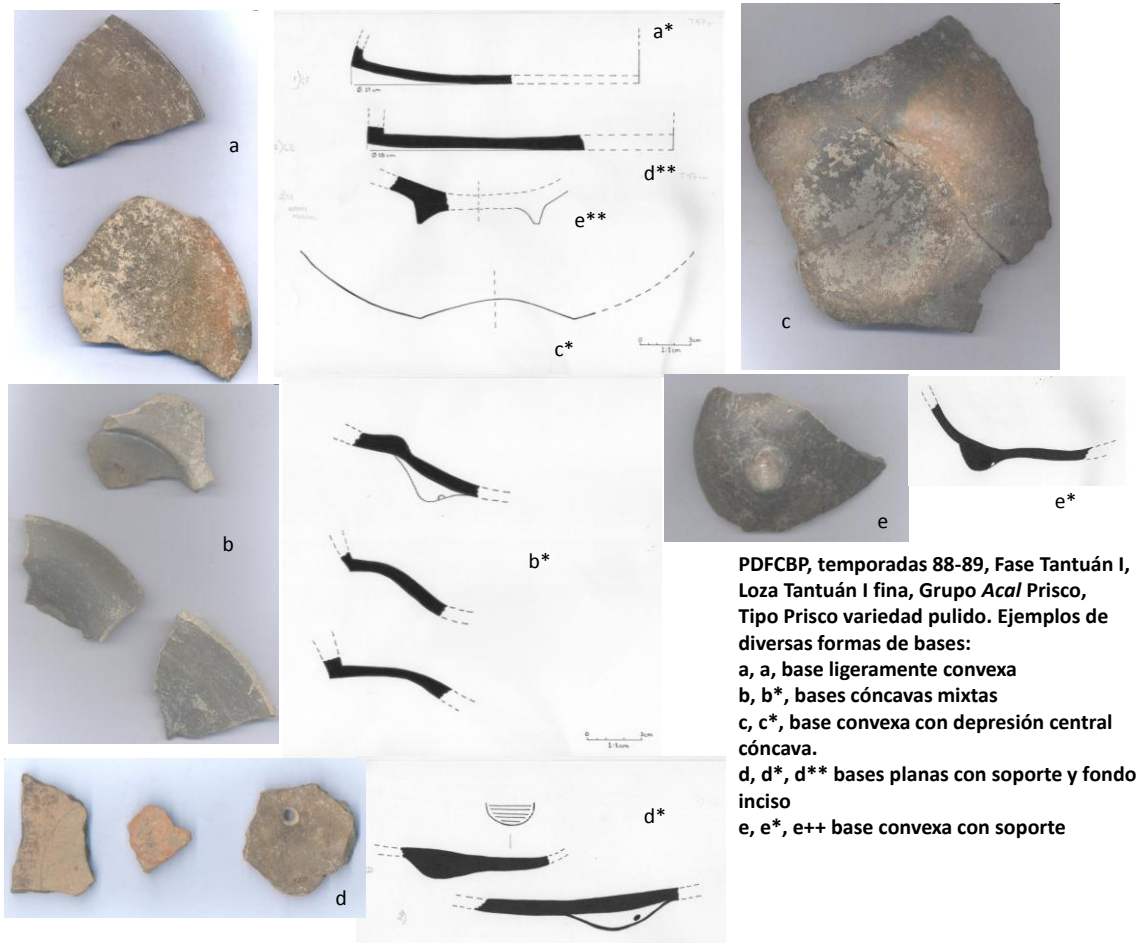


Fig. 24. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de base asociadas a diversas formas, todas de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).

n) Soportes

n.1. Sólidos de varias formas: (fig.25 a, a*) de botón, con una altura entre 0.5 y 0.10 mm; hemisférico, con una altura de 2 cm; mamiforme de 3 cm de alto; soporte anular, hiperboloide.

n.2. Huecos de varias formas: (fig. 25 b, b*) mamiformes, con una altura que oscila entre 1 y 3 cm; cónico, de 7 cm de altura.

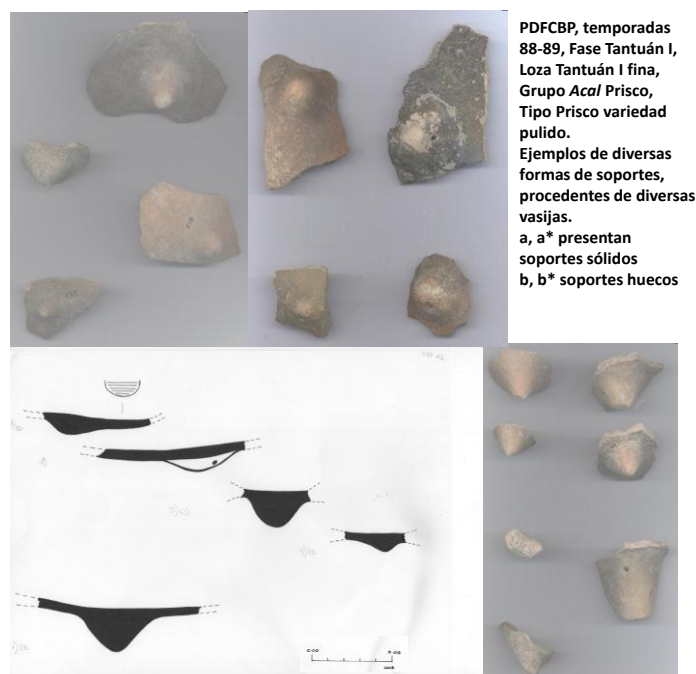


Fig. 25. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de soportes asociadas a diversas formas, todas de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).

o) *Tiestos trabajados*

Se trata de fragmentos de cerámica reutilizada, de forma circular, con una perforación. No se asocia a ninguna forma en especial.

p) *Miniaturas*

Dentro de las miniaturas encontramos:

p.1. *Ollita globular*, con una altura total de 3.5 cm. Su base convexa, cuerpo globular, con cuello recto con 1cm de altura, de borde directo y labio redondeado, su diámetro de 5 cm (fig. 26 a, a*). Existe otra variante de cuello, curvo divergente de 1cm de alto, con borde directo y labio redondeado, de 5 cm de diámetro.

p.2. *Vaso*, con base ligeramente convexa, de cuerpo curvo convergente, de borde directo y labio redondeado, de 10 cm de diámetro en boca (fig. 26 b, b*).

p.3. *Cajete convergente*

Se identificaron dos variantes:

p.3.1. Cajete convergente, sin identificar su base, de cuerpo curvo convergente, con un pequeño borde evertido oblicuo, de labio redondeado, con un largo de .5mm, en su boca un diámetro de 12 cm (fig. 26 c, c*).

p.3.2. Cajete convergente con reborde basal, de base ligeramente convexa, de cuerpo curvo convergente, con borde directo y labio redondeado, y un diámetro de boca de 10 cm (fig. 26 d, d*).

p.4. *Cajete de silueta compuesta*

Presenta variantes:

p.4.1. Cajete de silueta compuesta, posiblemente, de base convexa como se presenta en las formas mayores, de pared distal curvo divergente, y pared proximal recto divergente, entre ambas un reborde medial redondeado; su borde directo y labio redondeado, cuyo diámetro de boca es de 14 cm (fig. 26 e, e*).

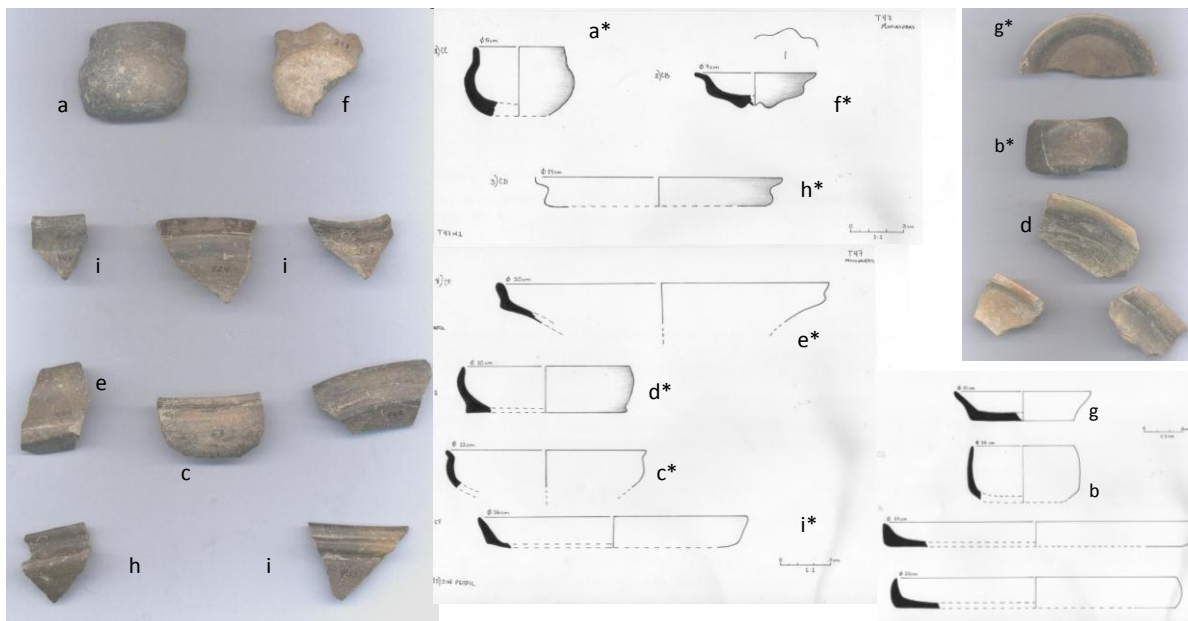
p.4.2. Cajete de silueta compuesta trípode. Con fondo convexo, soportes de botón sólidos, la pared distal recto divergente, y pared proximal curvo divergente, con borde directo de labio festonado, con un diámetro de boca de 7 cm (fig. 26 f, f*).

p.5. *Plato hemisférico*, con base plana, de paredes hemisféricas con reborde basal, de borde directo y labio redondeado, y un diámetro de boca de 10 cm (fig. 26 g, g*).

p.6. *Platón de base plana, con paredes curvo divergentes*, de borde directo y labio redondeado, y su diámetro de boca de 16 cm.

p.7. *Platón de base plana, con paredes recto convergente* y borde evertido, con 14 cm de diámetro (fig. 26 h, h*).

p.8. *Platón ejemplos de diversas direcciones en su pared*, recto, recto divergente, curvo divergente, su diámetro oscila entre 24 a 16 cm (fig. 26 i, i*).



PDFCBP, temporadas 88-89, Fase Tantuán I, Loza Tantuán I fina, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco variedad pulido

Ejemplos de miniaturas:

a, a* ollita globular. **b, b*** vasito de paredes rectas. **c, c*** cajetito de silueta compuesta con borde evertido; **d, d*** cajetito curvo convergente con reborde basal y base plana; **e, e*** cajetito de silueta compuesta con reborde medial y pared proximal curvo divergente; **f, f*** cajetito trípode de silueta compuesta de pared proximal curvo divergente; **g, g*** platito hemisférico con reborde basal; **h, h*** Platoncito de pared recto convergente con borde evertido; **i, i*** ejemplos de platonos con variantes en su pared (recto, recto divergente y curvo convergente).

Fig. 26. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de miniaturas de diversas formas, sin definir función (archivo ARER).

8. Referencias

Ekholm (1944:345) es el primero en definirlo para Pánuco, lo reporta como un Tipo de pasta burda y granular, con un desgrasante con partículas grandes y angulares, el color de la pasta es de negro a rojizo. Con un acabado de superficie con un engobe en ambas de superficie, pulido en el interior y exterior, con excepción de la base. El color predominante es el negro, pero de acuerdo a la cocción puede haber de negro a café rojizo. Se observan sobre la superficie como el engobe se ha craquelado. La forma dominante que reporta es la de cuencos bajos con lados verticales o recto-divergentes con labios salientes son comunes. Reporta la presencia de reborde medial y basal. Cuencos con fondos incisos, molcajetes los cuales fueron más decorativos que utilitarios. Soportes puntiagudos en forma de cono truncado; muy pocos con huecos con un orificio. La decoración de incisión, pintada de color rojo; bordes festonados u ondulados. Relaciona este Tipo con el Complejo Tancol de

Ekholm, incluso cita que el Complejo Tancol se deriva del Prisco (1944:345). Ekholm define al Prisco como un Tipo intrusivo de otra área; negando la posibilidad de que el Tipo Prisco evolucionará del Chila (*op.cit.*: 349). Menciona la similitud de formas y acabado con los Tipos Chicanel de Uaxactún, principalmente con la Loza roja. Propone que posiblemente esta extensión de la Cultura Maya, se dio por la costa hasta llegar a la rivera del Pánuco (*op.cit.*: 425).

MacNeish (1954:625), menciona que el Tipo Prisco negro se deriva del Tipo Ponce negro; que una característica es la aplicación de engobe rojo o negro brillante sobre las superficies de las vasijas. Las formas representativas fueron los cajetes de siluetas con rebordes mediales y basales, platos bajos o charolas, ollas con cuellos verticales, cajetes hemisféricos, cuencos con bordes evertidos, soportes sólidos cónicos, cuencos convergentes corrugados, aparecen los cucharones. La decoración novedosa es al Fresco (1954: 616). Para MacNeish el periodo el Prisco se caracteriza por la intrusión de gente, anexando a este Prisco negro el Tipo o Complejo Tancol. Menciona que durante el Preclásico existen pruebas contundentes que sustentan la hipótesis de que el área cultural del Petén avanzó hacia Pánuco.

Muchas otras investigaciones han dado descripciones de este Tipo, sin embargo mencionaré a las asociadas al área de estudio.

García Samper (1982: 54-55) describe el Prisco negro identificado en los materiales analizados del PAH como: tiestos con una pasta porosa, compacta, de color gris a rojo (2.5YR4/0, 5YR7/0); con una superficie que varía en color del café amarillento, rojo a café oscuro (10YR6/6, 5YR7/1, 5YR7/2, 5YR3/4), superficies bien pulidas, a la vista se notan pequeñas cuarteaduras; en ocasiones estos colores se pueden encontrar en una misma vasija. Con decoración incisa en fondos, cubiertos de pintura roja. Formas reportadas cajetes de silueta compuesta con marcado quiebre medial, con soportes sólidos y cónicos. Cajetes de paredes altas, ollas con moldura medial, platos de paredes recto divergente o curvo divergente, con fondo plano. Tecomates con acanaladura y aplicación. Define que su análisis coincide con lo descrito por Ekholm, da una cronología de 200 a 500 d.C.

Castañeda Cerecero (1992: 184; 2005: 739) lo define como de pasta gris oscura (10YR3/1) a café rojiza (5YR6/6), de textura burda granulosa, fácilmente fracturable.

Acabado de superficie pulido color café negruzco; menciona que puede existir desde el tono negro, café rojizo al café oscuro, naranja amarillento. También presenta pintura al fresco en colores verde, blanco y rojo. En cuanto a su decoración cita que presenta incisiones el interior de los cajetes, con motivos circulares con líneas horizontales y transversales. En cuanto a la decoración al fresco cita que los diseños no son posibles de observar. Formas: cajetes de silueta compuesta con fondo cóncavo y bordes ondulados, cajete trípode de paredes convergentes, cajetes de paredes bajas ligeramente inclinadas hacia adentro con borde reforzado, platos de paredes divergentes, vasos de base plana con paredes verticales, cajetes con forma zoomorfa, cajetes con representaciones antropomorfas y con asas. Cita que su mayor frecuencia se encuentra en Tantuán II (350-100 a.C.), persistiendo hasta Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.).

Wilkerson (1972:252) relacionó en la Fase Arroyo Grande (300 a.C.- 0) el Tipo Alemán Black: Alemán Variety con el Prisco negro de Pánuco, como de pasta porosa y moderadamente compacta, con un desgrasante compuesto por cristales angulosos de cuarzo y granos grises. Color de pasta negro (7.5YR2.5/0), gris oscuro (5YR4/1), café (10YR5/3), café pálido (10YR6/3) y café amarillento (10YR6/4). Algunos presentan color rojo (2.5YR5/6). En superficie es pulida en la mayoría de las formas, sin embargo depende de ellas los lugares de ausencia. El color de superficie es negro (5YR2/1), aparecen áreas craqueladas en las superficies de las vasijas. Las secciones no pulidas presentan color gris (10YR5/1). Las formas predominantes en la Fase Arroyo Grande son cuencos abiertos de silueta compuesta, sin embargo se presentan cuencos con borde evertidos. Algunos cuencos presentan reborde medial sobre el punto de inflexión. Las bases son generalmente convexas. Ollas con un cuello pequeño. Soportes cónicos y sólidos. La decoración de los cuencos se encuentra en el exterior y sobre el borde, se presenta color rojo sobre las incisiones. Wilkerson cita que este Tipo cerámico fue usado en diversos entierros como ofrenda en el sitio de Santa Luisa (1972:261). Wilkerson asienta que durante el Preclásico Superior pudo haber dos tradiciones de cerámica negra con cuencos de silueta compuesta uno en el norte en Pánuco (Prisco negro) otra al sur al cual correspondería el Alemán Black y Agua Dulce Black, siguiendo la tradición de cerámicas negras de la Costa de Veracruz, presente en tres Zapotes, Cerro de las Mesas, Remojadas, Carrizal, Chalahuites entre otros (1972: 266). Wilkerson cita el Tipo Agua Dulce Black: Agua Dulce Variety (1972: 305), también con

similitud del Prisco negro. Lo describe con una pasta de partículas angulosas de cuarzo blanco y redondos granos grises; el color de la pasta negra, aunque la hay gris oscura o gris muy oscura (2.5YRN3/0). La pasta pudiera ser similar al Alemán Black pero esta es de consistencia más compacta, los granos de cuarzo son más pequeños y contiene granos blancos, además su color es uniforme. Las superficies son pulidas de colores de negro, café y muy café. Las formas se restringen a cuencos y jarrones. Durante el final de la Fase Arroyo Grande ocurre el reborde basal y medial. Las comparaciones con el Tipo Prisco negro se limitan a los cuencos convexos. Wilkerson cita que este Tipo Agua Dulce fue identificado en unos tiestos de Soyatal en Querétaro, reportada como "Cerámica negra Veracruzana" (Consejos de Recursos no renovables 1970: Lámina 22, citado en Wilkerson 1972:373).

Stresser-Péan (2000:145) reporta para San Antonio Nogalar el Tipo Nogalar Negruzco, con una pasta dura y compacta, con agregados volcánicos, partículas blancas posiblemente calcita, de color que varía de café a negro. Color de superficie de rojizo a negro. Sus formas variadas entre las cuales cita la presencia de escudillas de perfil aristado con nervadura basal. Stresser-Péan compara este Tipo con los reportados por MacNeish para la Sierra de Tamaulipas Salta negro y La Salta Pulido, dos Tipos presentes en Tamaulipas desde Preclásico Superior (Fase Laguna) hasta el Clásico temprano (Fase La Salta). También lo compara con el Prisco negro del Periodo II El Prisco de Ekholm correspondiente al Preclásico Superior, persistiendo hasta el Periodo III Pitahaya durante el Clásico temprano. Un dato relevante dado en esta publicación por Stresser-Péan es el que da a colación de la aparición de los pueblos mayas en la Huasteca, cita que Ekholm (1944:505) supuso que la introducción de la lengua maya a la Huasteca pudo tener lugar entre los Periodos I y II de su secuencia de Pánuco.

Este mismo Tipo lo reporta Stresser-Péan para Tamtok (2005:533), ubicándolo para el Clásico Medio y relacionándolo también por similitud con el Prisco. Lo reporta como una cerámica de pasta dura y fina a semifina; con desgrasante fino casi imperceptible a la vista, de color de gris claro a oscuro. Superficies de bien alisadas a pulidas, de color gris pardo, gris a negro. Decoración por incisión en los fondos de los molcajetes. Menciona la presencia de una nervadura de aspecto acordonado. Se encuentran modelados sobre las vasijas representaciones zoomorfas y antropomorfas. En formas muy variadas destaca las

similares a Prisco son las escudillas de fondo plano y borde ensanchado (Stresser-Péan, 2005:535, 536 fig. AN2N°1496, AW7N°3073), escudilla con forma de casquete esférico con nervadura horizontal saliente (*op.cit.*: 538 fig. AE 2N°4163), los fondos de molcajetes y sus soportes (*op.cit.*:540,542).

Padilla (1989:91-92) reporta del análisis, del Gasoducto de Cactus Chiapas, Planta los Ramones, al Tipo Prisco negro de pasta granulosa y burda, con desgrasante de arena y color negro rojizo (2.5YR4/4 al 5YR2.5/1), fácilmente quebradiza. Con superficies bien pulidas, en ocasiones jabonosas al tacto, casi bruñidas. Sin embargo se observan cuarteaduras en la superficie engobada de la cerámica. El color es negro en la mayoría de los casos, pero debido a la cocción se pueden observar hasta tres colores sobre la superficie, negro, rojo y café. Ocasionalmente hay decoración incisa sobre los fondos de los molcajetes. Las formas diagnósticas que reporta Padilla fueron cajetes de silueta compuesta, con variantes en la pared proximal; molcajetes con fondos incisos y bases plana y semi plana; platos de paredes rectas divergentes; tecomates con borde vago y ollas de cuello curvo divergente (Láminas VII, VIII, IX y X). La distribución que presenta este Tipo la marca desde el norte en el Municipio de San Felipe de la China en el Estado de Tamaulipas, hasta el poblado de Rincón de la Sosa, Municipio de Santiago Tuxtla, en el Estado de Veracruz. Enmarca este Tipo con una cronología entre el 500 a.C. a 300 d.C.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Al ser Ekholm (1944) el primero en definir el Tipo, su descripción de pasta, acabado, decoración y formas, coincide con los materiales de este estudio. En cuanto a la referencia de que el Tipo sea una cerámica intrusiva, destacando su similitud con los materiales rojos de Uaxactún, da base a los argumentos principales de esta tesis. Incluso al aseverar que la diferencia de tono al exterior de las vasijas no es importante, yo argumentaría que la posibilidad de ambos colores siempre estuvo presente en Uaxactún, sin embargo en el área de Pánuco y de la Costa se da auge al negro, en función de la ya existente tradición de cerámica negra, existente desde periodos anteriores. Me asumo a la ruta de dispersión de la Esfera Chicanel a partir de Costa del Golfo hasta llegar a la rivera del Pánuco.

Con respecto a lo descrito MacNeish (1954) observó que al asumir al Prisco negro como un Tipo desarrollado del Ponce negro acepta la relación con el área maya desde la Fase Mamón de Uaxactún; sin embargo a pesar de ello, acepta que Prisco tiene elementos de forma nuevas para Pánuco, no vistos anteriormente en su columna, para terminar asumiéndolo como una cerámica intrusiva al área, destacando relaciones durante el Preclásico del Petén hacia Pánuco a través de la Costa. Última aseveración que concuerda con la hipótesis de este trabajo.

Con lo descrito por García Samper (1982) me sumo a la similitud de las formas descritas. Con respecto a la cronología dada por Samper, según tomada de Ekholm no corresponde a la dada para este trabajo ni tampoco a la dada por Ekholm en su trabajo (1944); la cronología asignada por el PDFCBP y asumida en este trabajo para los finales de la Fase Tantuán I.

En cuanto a la descripción de Castañeda Cerecero (1992), aclaro que se trata de los materiales obtenidos del mismo sitio por lo tanto son muy similares, posiblemente lo que difiere es la forma de descripción de las pastas, en donde para este trabajo se separa la pasta además de los desgrasante, para este tipo se agrega el de dureza y color, dado que se encontró cierta constancia que agrupa a las variantes e incluso manejándose como el origen de un nuevo tipo, evolución de control de temperatura en el proceso de manufactura. En cuanto a su frecuencia los materiales de este estudio, presentaron la misma distribución temporal.

Lo descrito por Wilkerson (1972) del Tipo Alemán Black: Alemán Variety y del Agua Dulce: Agua Dulce Variety, difiere en gran medida con el Tipo Prisco negro desde la descripción de pasta, y mucho más en la presentación de los perfiles (Wilkerson, 1972 :254 fig. 78; 255 fig. 79; 257 fig. 80; 258 fig. 81, estos para Alemán Black: Alemán Variety; lo más parecidos son los presentados para Agua Dulce: Agua Dulce Variety: 308:fig. 98; 309 fig. 90; 310 fig. 100) con respecto a las formas identificadas en este trabajo para el Tipo Prisco. Si bien es cierto que Wilkerson describe rebordes mediales y basales en vasijas de silueta compuesta difieren de los presentes en el Tipo Prisco. Con respecto a su opinión de dos tradiciones de cerámica negra en la Costa de Veracruz con respecto a formas, me asumo a su opinión de considerar una tradición ancestral de la Costa veracruzana y norte de

Veracruz hasta Pánuco de la elaboración de cerámica negra desde el Preclásico hasta el Clásico. Con respecto a la cita de identificar en los materiales presentados para Soyatal como Cerámica Negra Veracruzana como el Tipo Agua Dulce: Agua Dulce Variety, nos hablaría de un desplazamiento hacia la zona de las minas de la Sierra Gorda desde el Preclásico Superior-Protoclásico. Dato que puede reforzar que la ruta usada en el Clásico Medio por los habitantes de Centro-Norte de Veracruz para trasladarse hacia Sierra Gorda están abiertas desde el Preclásico Superior. Un dato rescatable del trabajo de Wilkerson y que usaré más adelante en este Tipo Prisco Variedad Sierra rojo, es la descripción del Tipo El Farallón red: El Farallón Variety y El Farallón red: Ordeña Variety, el cual en los perfiles que ilustra tiene gran similitud con las formas de este Tipo Prisco.

Stresser-Péan (2000:145) reporta para San Antonio Nogalar el Tipo Nogalar Negruzco, en su descripción de pasta, color y acabado de superficie existe cierta semejanza, pero al llegar a la descripción de formas solo encontré dos que presenta gran similitud con las del Tipo Prisco referido en el presente trabajo, escudillas con nervadura lateral saliente y molcajetes (Stresser-Péan, 2000:151 fig. 68-7 a 9; 152, fig.70 foto 17-3 a 5). Las formas representadas se asocian más a las presentes en los Tipos Pánuco, que dominan la siguiente Fase Tantuán II en el presente trabajo. Con respecto a la cita de Stresser-Péan (2000:623) de Ekholm (1944: 505) la cual encaja perfectamente bien con la propuesta de este trabajo, al relacionar este Tipo Prisco negro con la entrada de gente hablante de maya a la región de Pánuco. Con respecto a lo reportado por Stresser-Péan para Tamtok (2005), existe en primer término un desfase cronológico con Prisco negro ubicado en este trabajo en Tantuán I y II. Por otro lado las formas reportadas son totalmente diferentes a las diagnósticas de Prisco negro a excepción de las citadas en donde la semejanza es mínima, me atrevo a decir que las formas presentadas por Stresser-Péan se asemejan más a los tipos Pánuco, en este trabajo diagnósticas de Tantuán II a Tantuán III.

Las características del Prisco negro que reporta Padilla (1989) son muy similares a las descritas en este trabajo, resulta sintomática la extensión de localización de los tiestos que clasifica como Prisco, prácticamente abarca toda la Costa, desde Tamaulipas hasta el sur de Veracruz, dato que corrobora de cierta forma la posible ruta de desplazamiento de la Esfera Chicanel hacia la zona Huasteca. En relación a los perfiles de las formas identificadas

destaca en ellos gran similitud con los presentados para este Tipo Prisco en este trabajo. Destaca la presencia de reborde medial y basal.

Estos datos de presencia de cerámica similar a Prisco negro se reportaron por Drucker en su estudio Cerro de las Mesas (1943:30-31, es citado por Castañeda Cerecero en 1992: 188, 2005:741; por Wilkerson en 1972: 254), relacionando sus Tipos monocromos café, rojo, negro y blanco. Drucker ubica estos Tipos en el Periodo Lower I. Sin embargo la correspondencia y relación de éste periodo lo lleva a Teotihuacán I, II y III, dato que lo desfasa cronológicamente de la propuesta de esta tesis. Sin embargo, en la actualidad estos datos han cambiado, lo reporta Daneels (2006:442) cuando cita los trabajos de Coe, 1965 y Stark y Heller, 1991. Estos trabajos han establecido Cerro de las Mesas desde el Preclásico Superior, dado que muchos de sus materiales corresponden a finales del Preclásico.

Otro dato que corrobora la presencia de materiales negros en el Centro Sur de Veracruz, fue reportado por Daneels para las cuencas de Antigua y Cotaxtla, durante el Protoclásico (100 a.C.- 100 d.C.). La investigadora reporta esta fase como transicional, manteniendo rasgos del Preclásico y al mismo tiempo manifestando cambios que anticipan el Clásico. La cerámica más común es de cajetes de fondos planos, paredes divergentes, que pueden ser rectas, ligeramente convexas o ligeramente cóncavas; también reporta vasos cilíndricos a veces con reborde basal y ollas vertederas con asa vertedera. De acabados monocromos y brillo fuerte: los hay de color negro (por ahumado). La decoración es escasa, cuando se observa es por acanaladuras horizontales. Daneels cita para la Tipología de Medellín (1960) el Tipo baño negro pulido; para la cuenca del Cotaxtla el Potrerillo negro (Daneels, 2006: 443). Daneels menciona la equivalencia de estos tipos con el Valenzuela Polished o Terrazas lustroso del Centro Norte de Veracruz.

9.2. En cuanto al Tipo

El Tipo Prisco lo he catalogado como marcador de horizonte asociado a los movimientos mayas, relacionando el Petén guatemalteco con la Costa del Golfo y la Huasteca. El Tipo Prisco por sí mismo en sus formas, muestra los atributos para catalogarlo como una cerámica intrusiva en la columna cerámica de Pánuco. Los atributos de las nuevas formas de vasijas lo relacionan con el Petén guatemalteco durante la Fase Chicanel. Esta Fase cerámica maya se caracteriza por un acelerado proceso de expansión; una de las evidencias

de este proceso es la cerámica Chicanel que comparte similitudes de formas de vasijas, decoraciones y acabados de superficie en los sitios de su expansión (Forsyth, 1989: 54). Uno de los ejemplos clave, para la presente investigación, fue la expansión de la Esfera Chicanel hacia las costas del Estado de Campeche, donde se ha identificado un auge de sitios con materiales asociados a la Esfera Chicanel. Me refiero a los tipos Polvero negro del Grupo Polvero y el Sierra Rojo del Grupo Sierra; ambos grupos integrantes de la Esfera Chicanel, diagnóstica del Preclásico Superior del área maya, como sería el caso de los finales de esta Fase Tantuán I que estamos tratando.

Estos Grupos Polvero y Sierra Rojo tienen los atributos en sus formas, que los convierten para la presente investigación, en los antecesores directos del Tipo Prisco, como su homólogo en la Huasteca. Prueba fehaciente de ello es la presencia, de lo que para la presente investigación es el Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo (el cuál se tratará más adelante), el cual también homólogo del Tipo Sierra Rojo del Petén, muestra la tradición cerámica Chicanel en sus atributos de acabado de superficie y formas.

Regresando a la cronología de ocupación en la costa de Campeche, la cual se encontró entre a la Fase tardía del Preclásico Medio (700/600-300 a.C.) o al Preclásico Tardío (300 a.C.-250 d.C.) (Ancona, 2012:136), tenemos los argumentos para corroborar cronológicamente el momento de expansión hacia la región Huasteca de Pánuco, ya sea por vía Costa del Golfo, como lo corroboran los datos descritos líneas arriba, de la presencia del Tipo Prisco negro. Otra ruta probable de este desplazamiento, bien pudo haber sido el mismo Golfo, Wilkerson reporta haber identificado para la región del Tecolutla presencia de actividad marítima durante el Preclásico Superior, de donde pudo desplazarse a la rivera del Pánuco y hasta Tamaulipas en donde se ha identificado como Prisco negro Variedad rojo (Pérez García, 2012:161). Con los datos anteriores podemos cronológicamente relacionar los finales de la Fase Tantuán I con el Preclásico tardío maya desde el año 400 a.C.

Antes de continuar, debo mencionar que la presencia de este Tipo Sierra rojo con acabado negro se ha identificado en la Costa del Golfo y la Huasteca como Prisco negro. Ford afirma que la presencia de este Tipo Prisco negro se da, aunque con baja frecuencia, a lo largo de la Costa de Veracruz (Ford, 1969: 137), cita que este tipo también fue reportado por Drucker, Heizer and Squier (1955) para la Venta, en El Trapiche en los reportes de

excavación de García Payón en (1966: 14) y en el reporte de análisis elaborado por Ford y Wallrath para Medellín de Chalahuites (Ford, 1969: 137). En la segunda mitad del SXX, si bien los nuevos investigadores no hacen la conexión con Prisco negro, se siguen reportando la presencia de dichos materiales con formas y acabados asociados a nuestro Prisco negro (citados en Daneels, 2006: 442, me refiero a los trabajos de Stark y Curet, 1994; Stark, 1998; Daneels, 1988 y 1998).

Si bien el Tipo Prisco negro, continua con la tradición de producción de cerámica negra (ya existente en la Huasteca desde el Preclásico inferior, como lo muestran los Tipos Ponce negro y Negro pulido) nada tienen que ver con sus formas e incluso con sus técnicas de cocción, en la que se puede constatar un mejor control de temperatura que le dio a las piezas Prisco mayor dureza. Al respecto quisiera agregar que esta tradición de producir cerámica negra, bien podríamos elevarla a la condición de Esfera, dado que se encuentra también presente desde el Preclásico medio en el Norte, Centro y Sur de Veracruz, lo que nos habla de una tradición ancestral, en la producción de alfarería negra, destinada al servicio de mesa, dato también observado y citado líneas arriba por Wilkerson (1972).

Esta hipótesis del movimiento maya procedente de las Tierras Bajas mayas hacia la Huasteca, planteada en la presente investigación, se complementa con los argumentos lingüísticos (los lingüistas usan el dato arqueológico para tratar de ubicar la separación entre *teneek* y maya), y con el estudio de éste Tipo cerámico, aparentemente de origen ajeno a la zona.

Para el Petén la Esfera Chicanel presenta al Grupo Sierra como el más abundante en esa área, en segundo grado de importancia el Grupo Polvero, dato que curiosamente funcionó contrariamente en la Huasteca. Para nuestra área de estudio el Tipo con mayor presencia es el Prisco negro, que equivaldría al Polvero negro, y en menor cantidad se presenta el Prisco Variedad Sierra rojo equivalente al Sierra Rojo del Petén. Observemos la gráfica (texto central, fig.67), Prisco Variedad Sierra rojo representado por 289 tiestos y Prisco Variedad pulido por 14,789 tiestos, dato que como ya mencione líneas arriba, bien puede considerarse, hipotéticamente, como que fue la Variedad Sierra rojo el posible punto de origen para que este Tipo Prisco negro se desarrollará localmente. Si este auge de producción se asocia a la llegada de nuevos habitantes que traen consigo la tecnología de

una tradición cerámica roja (texto central, fig. 68) y en menor grado negra, la cual se mimetiza con el viejo conocimiento de producción de cerámica negra de la región, podremos entender el auge del Prisco negro durante los finales del Preclásico Superior. La propuesta también marca la similitud con el Grupo Polvero, en donde se encuentra el Tipo Polvero negro Variedad Polvero, en el cual podemos apreciar las mismas formas que en el Tipo Sierra rojo Variedad Sierra rojo, ambos semejantes en su totalidad con el Tipo Prisco de Altamirano Hv24 (texto central, fig.70).

9.3. En cuanto al Complejo

Esta Variedad pulido del Tipo Prisco, integra el Grupo *Acal* Prisco, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I. Este Tipo Prisco Variedad Pulido es considerado Marcador de Horizonte, como tal une al Petén Guatemalteco, las Tierras Bajas mayas, Costa Norte de Veracruz y la cuenca baja del río Pánuco, y por lo que he expuesto en las referencias a toda la región Huasteca Preclásica. Por tanto, al Horizonte cerámico lo he nombrado Protohuasteco, en función de la llegada de los grupos hablantes de una lengua maya poseedores de la tradición cerámica representante de la Esfera Chicanel, hecho asociado al final de la Fase Tantuán I, en el Periodo Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

En su mayoría las formas que componen este Tipo Prisco Variedad pulido, son domésticas utilitarias, cuya función se relaciona con el servicio de mesa, es decir, en su mayoría, sirvieron para contener alimentos preparados y listos para servirse o bien para contener alimentos listos para su consumo. Con excepción de las ollas globulares, cuya función fue la cocción de los alimentos. Así destaca la forma mayoritaria de cajete de silueta compuesta, seguida de los cajetes trípodes con fondos incisos, llamados por algunos investigadores Molcajetes. Aquí cabe la observación que en realidad esta forma nunca se usó como molcajete, no hay huella de desgaste en su fondo, su posición fueron meramente decorativas. Vasos altos, forma muy diagnóstica del área maya, contenedores de líquidos. Plato alto y bajo de silueta compuesta y sencillo, formas destinadas a contener alimentos preparados y listos para su consumo. Platones de silueta compuesta destinados al servicio de mesa para contener alimentos preparados y llevarlos a la mesa. Al respecto de esta forma quisiera agregar que Stresser-Péan los cataloga para Tamtok como comales (2005:406-407

fig. 105), pero para Tamtok fueron hechos en pasta semiburda, muy alisados casi bruñidos en su interior y el exterior es alisado burdo, lo cual los aleja de estos que su acabado es pulido. Otro dato interesante es la presencia de pequeños cucharones, que tienen un uso de servicio de mesa comunitario, para verter líquidos u alimentos caldosos ya preparados. La cuchara de uso totalmente individual, para llevar alimentos servidos en platos a la boca. Jarra con vertedera, la contención de líquidos, para ser servidos en vasos unitarios. Miniaturas que muestran las formas descritas, posiblemente de uso ritual o bien simplemente juguetes de los niños. Tiestos trabajados forma sin asociación de uso clara, hay quien le asigna la función de pesas para redes, que bien cabría la posibilidad, dado que Altamirano se encuentra en la margen del río Pánuco.

Como se puede ver destaca toda una vajilla de formas utilitarias principalmente para servir y contener alimentos preparados. Destaca la presencia de ollas pero la ausencia de lo que llamaríamos cazuelas.

1. TIPO PRISCO

1.1. VARIEDAD PULIDO PASTILLAJE

1.2. Grupo: Acal Prisco

1.3. Loza: Tantuán I fina

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: Protohuasteco

2.2. Esfera cerámica: Chicanel

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: PDFCBP, Variedad establecida por Espinosa Ruiz para éste trabajo.

5. Localización en el sitio

Se detecta su presencia desde los niveles superiores de la Capa G, pero su mayor presencia se ubica en toda la Capa F correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350a.C.), permaneciendo con menor frecuencia en los niveles inferiores de la Capa E, donde es sustituido por el Tipo Pánuco transición y en menor proporción por el Tipo Pánuco pasta

fina. Se identificaron sólo 26 tiestos dentro de las capas referidas para la Fase Tantuán I; continua en Tantuán II con 11 tiestos; para Tantuán III solo un tiesto.

6. Principales características de identificación

Con las mismas características de identificación citadas para el Tipo Prisco Variedad pulido, con el agregado para esta Variedad, de la aplicación de la técnica decorativa de Pastillaje, en las vasijas, principalmente sobre su cara exterior, en donde se puede apreciar la elaboración de rasgos antropomorfos, como: facciones de rostros, ojos, narices y bocas o brazos y manos; o también elementos zoomorfos que decoran el cuerpo de las vasijas, como ranas básicamente. Las formas asociadas a esta Variedad son ollas globulares, con diversas formas de cuellos y pequeños cajetes y tecomates efigie, de tamaños varios.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Prisco Variedad pulido.

7.2. Acabado de Superficie

Con las mismas características del Tipo Prisco Variedad pulido.

7.3. Decorado

Basado expresamente en la aplicación de la técnica del Pastillaje, en donde se puede apreciar vasijas efigie, conformadas por la elaboración de rasgos antropomorfos como: facciones de caras, conformadas por ojos, nariz y boca, o brazos y manos; o bien elementos zoomorfos que decoran el cuello y cuerpo de las vasijas, como ranas o aves, entre las cuales se han identificado a los búhos. En la elaboración de ojos se puede apreciar dos técnicas: una integrada por aplicación de una pequeña bolita circular, en la cual se aprecia una perforación circular profunda al centro de ésta; y otra, en la que la aplicación es ligeramente ovoide con una incisión horizontal, semejando un grano de café. En cuanto a la representación de la nariz, esta se representa por una gran aplicación cónica alargada verticalmente, en la cual se pueden representar o no, las fosas nasales con perforaciones circulares laterales poco profundas. Para la representación de brazos se utilizan tiras largas cónicas, acomodadas para semejar el brazo y antebrazo, el cual remata en una mano,

formada por una sección de arcilla más ancha, sobre la que por medio de incisiones alargadas se da forma a tres o cuatro dedos, mismos que podrían interpretarse como garras.

Otra modalidad son tiras largas cónicas, con o sin incisiones horizontales, que decoran cuellos o cuerpos de ollas.

7.4. Formas

a) Olla globular

Sin definir base, con cuerpo globular, de cuello curvo convergente, con una altura que oscila entre 3 y 8 cm, de borde directo con labio redondeado, en donde se puede apreciar un diámetro de boca que varía de 10 a 16 cm. Resalta en un ejemplar, la inclinación del cuello curvo convergente, que bien lo podría convertir en hemisférico, forma presente también en otras variedades del Tipo. La decoración a manera de vasija efigie se encuentra sobre el cuello, o bien su decoración de tiras sobre cuello y cuerpo (fig. 27 a, a*). Se presenta un ejemplo de olla miniatura cuello curvo convergente (fig. 27 a, a***).

b) Cajete convergente

Sin definir base, de cuerpo curvo convergente, con un pequeño borde evertido oblicuo, de labio redondeado, con una altura que oscila entre 0.5 y 0.7 mm. La decoración que lo convierte en vasija efigie, se encuentra en la parte superior de la misma (fig.27 b, b*).

c) Cajete de silueta compuesta

Sin definir base, de pared distal recta divergente, pared proximal curvo convergente, con borde directo con terminación en punta. Su diámetro de 14 cm. La decoración al pastillaje lo convierte en una vasija efigie. En el ejemplo se presenta la cara y oreja antropomorfa (fig. 27 c, c*).

d) Tecomate

Sin definir base, con borde directo de labio redondeado, cuyo diámetro de boca oscila entre 4 y 6 cm. La decoración de brazos y manos se encuentra sobre el cuerpo curvo convergente de los pequeños tecomates efigie (fig.27 d, d*, d**).

e) Aplicaciones zoomorfas

Se trata de elementos zoomorfos, básicamente ranas, anexos al cuerpo de las vasijas, posiblemente jarras, esto en función que el interior de las muestras no se encuentra pulida, esta alisada. La conformación de la figura sigue las técnicas mencionadas, para ojos con incisión circular central, y en el caso de la boca se forma por una gran incisión horizontal, misma que puede o no ser profunda (fig. 27 e, e*).

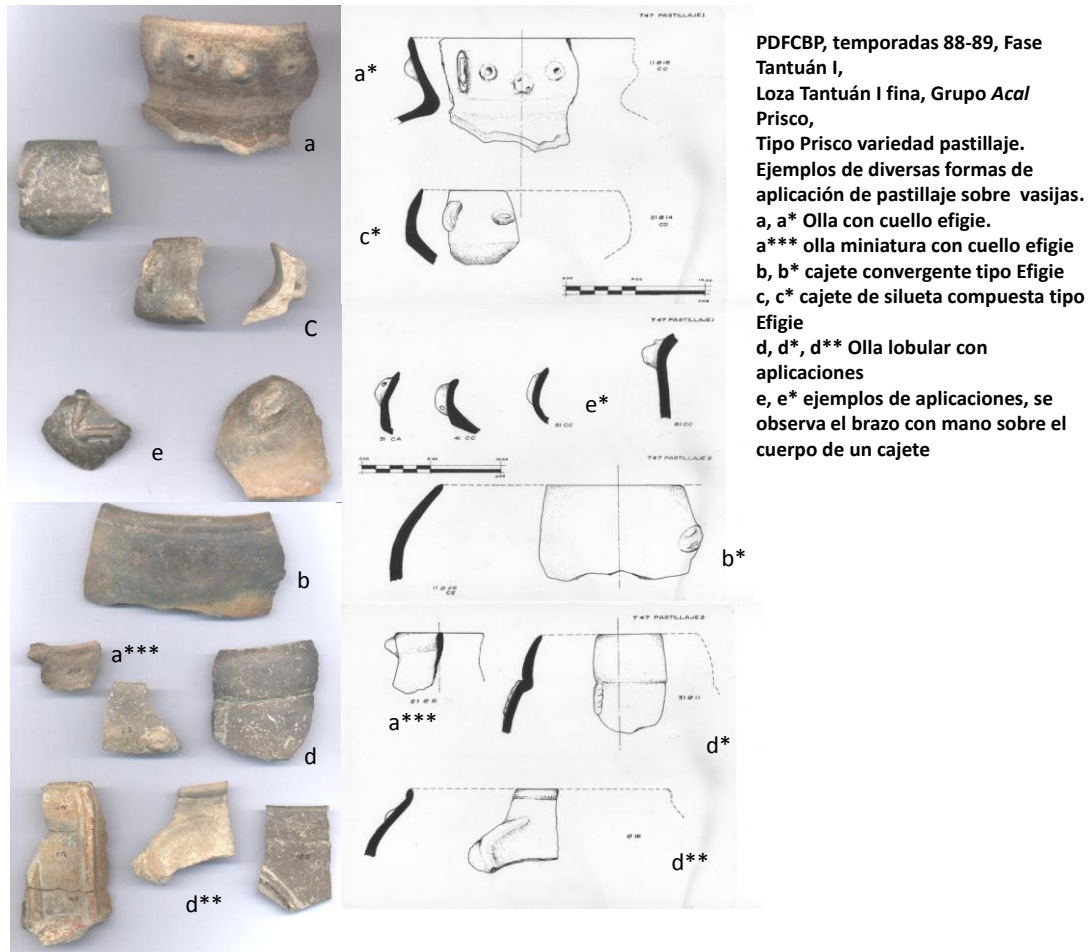


Fig. 27. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad pastillaje. Se muestra ejemplos de diversas formas donde se aplicó pastillaje sobre las vasijas, todas de uso doméstico de servicio de mesa (archivo ARER).

8. Referencias

Las citadas para la Variedad pulido, sobre todo en las que se menciona la aplicación de pastillaje como técnica decorativa.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Las citadas para la Variedad pulido.

9.2. En cuanto al Tipo

Destaca en esta Variedad pastillaje, la elaboración de vasijas efigie.

9.3. En cuanto al Complejo

Esta Variedad pastillaje del Tipo Prisco, integra el Grupo *Acal Prisco*, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I. Este Tipo Prisco Variedad Pulido es considerado Marcador de Horizonte, como tal une al Petén Guatemalteco, Las Tierras Bajas mayas, Costa Norte de Veracruz y la cuenca baja del río Pánuco, y por lo que he expuesto en las referencias a toda la región Huasteca Preclásica. Por tanto, al Horizonte cerámico lo he nombrado Protohuasteco, en función de la llegada de los grupos hablantes de una lengua maya poseedores de la tradición cerámica representante de la Esfera Chicanel, hecho asociado al final de la Fase Tantuán I, en el Periodo Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Persisten las formas de servicio de mesa, sin embargo considero que la aplicación de pastillaje a las vasijas les da un sentido, posiblemente más ritual, es decir su uso no es cotidiano definitivamente.

1. TIPO PRISCO

1.1. VARIEDAD PULIDO ACANALADO

1.2. Grupo: Acal Prisco

1.3. Loza: Tantuán I fina

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: Protohuasteco

2.2. Esfera cerámica: Chicanel

3. Periodo: Preclásico Superior

4. *Establecido*: PDFCBP, Variedad establecida por Espinosa Ruiz para éste trabajo.

5. *Localización en el sitio*

Se detecta su presencia desde los niveles superiores de la Capa G, pero su mayor presencia se ubica en toda la Capa F correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350 a.C.), permaneciendo con menor frecuencia en los niveles inferiores de la Capa E, donde es sustituido por el Tipo Pánuco transición y en menor proporción por el Tipo Pánuco pasta fina. Sólo se identificaron 45 tiestos en Tantuán I, no hay presencia de esta Variedad en Tantuán II y III.

6. *Principales características de identificación*

Con las mismas características de identificación citadas para el Tipo Prisco Variedad pulido, con el agregado para esta Variedad, de la aplicación de la técnica decorativa basada en acanaladuras horizontales, que van de una a cuatro bandas que circulan la vasija. Las formas asociadas a esta Variedad son: cajetes de paredes ligeramente curvo divergentes o verticales, así como tecomates.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características del Tipo Prisco Variedad pulido.

7.2. *Acabado de Superficie*

Con las mismas características del Tipo Prisco Variedad pulido.

7.3. *Decorado*

La decoración consiste en acanaladuras sencillas, colocadas en la cara exterior de las vasijas, mismas que pueden ir de una hasta cuatro, formando desniveles finos y expandidos, o bien un ligero reborde externo bajo el borde.

7.4. *Formas*

a) *Cajete curvo divergente*

Sin definir su base, su pared proximal es curvo divergente, con un borde directo de labio redondeado, con un diámetro de boca que oscila entre 26 y 10 cm. Las acanaladuras son en la cara exterior y van de una a cuatro en sentido horizontal (fig. 28 a, a*).

b) *Cajete de paredes verticales*

Sin definir base, de pared vertical, con un borde directo de labio redondeado, cuyo diámetro de boca oscila entre 30 y 32 cm. La acanaladura se encuentra ubicada aproximadamente 1.5 cm bajo el borde, sobre la cara exterior, se aprecian de una a dos acanaladuras muy finas, que corren en sentido horizontal, circulando la pieza (fig. 28 b, b*).

c) *Tecomate*

Sin definir su base, de borde directo de labio redondeado, y un diámetro de boca de 10 cm. La decoración sobre la cara exterior, en la que se observa sólo una acanaladura bajo el borde a una distancia de 1 a 2 cm (fig. 28 c, c*).

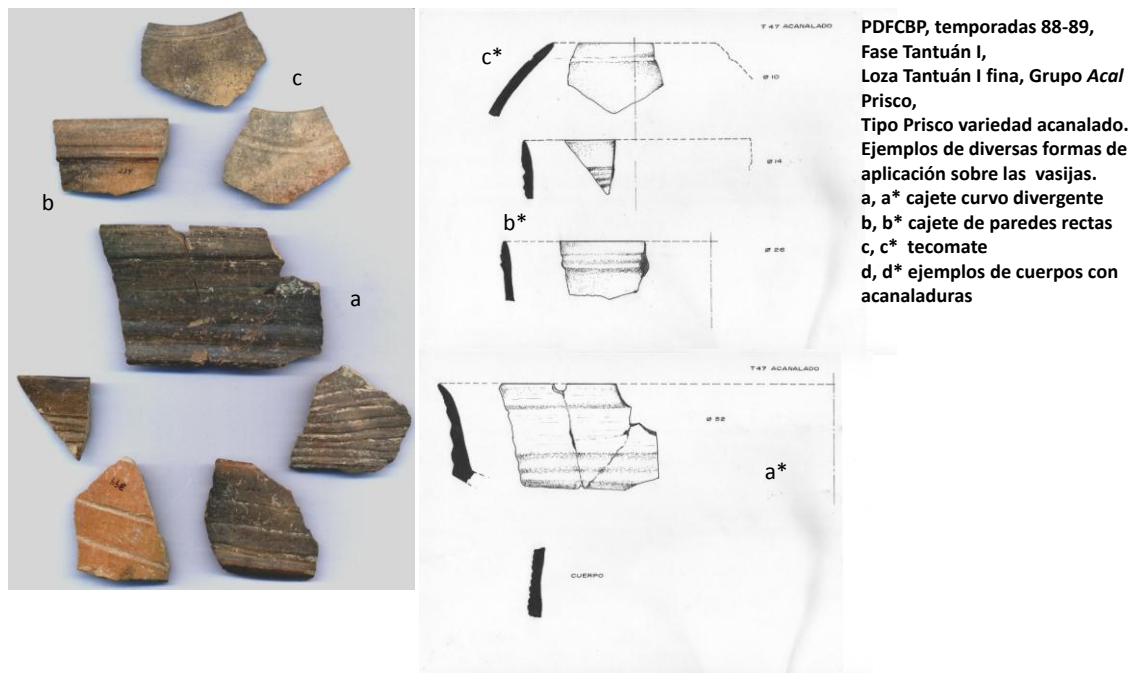


Fig. 28. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad acanalado. Se muestra ejemplos de diversas formas donde se aplicó el acanalado sobre las vasijas, todas de uso doméstico de servicio de mesa (archivo ARER).

8. Referencias

Las mismas citadas para la Variedad pulida como tipo, destacando donde se cita esta técnica decorativa.

Agregaré al respecto de esta Variedad los ejemplos de la técnica en el Grupo Sierra Variedad Sierra Rojo, en los materiales del Sitio El Mirador del Petén Guatemalteco (fig. 28*).



Grupo Sierra rojo, se muestran diversos ejemplos de variedades del tipo Sierra Rojo, en ellas se aprecia la aplicación de la técnica de acanalado.
Cerámica de El Mirador , Petén Guatemala
(Forsyth, 1989: 30 fig. 11)

Fig. 28*. Ejemplos comparativos de Petén Guatemalteco, Grupo Sierra Rojo. En la imagen se aprecia la existencia de la técnica presente en esta Variedad acanalada de Prisco, correspondiente a la Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco (Forsyth, 1989).

9. Implicaciones

9.1 En cuanto a las referencias

Las mismas citadas para la Variedad pulido.

9.2. En cuanto al Tipo

Lo mismo citado para la Variedad pulido.

9.3. En cuanto al Complejo

Esta Variedad acanalado del Tipo Prisco, integra el Grupo *Acal Prisco*, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I. Este Tipo Prisco Variedad Pulido es considerado marcador de horizonte, como tal une al Petén Guatemalteco, las Tierras Bajas mayas (fig. 28*), Costa Norte de Veracruz y la cuenca baja del río Pánuco, y por lo que he expuesto en las referencias a toda la región Huasteca Preclásica. Por tanto, al Horizonte cerámico lo he nombrado Protohuasteco, en función de la llegada de los grupos hablantes de una lengua maya poseedores de la tradición cerámica representante de la Esfera Chicanel, hecho asociado al final de la Fase Tantuán I, en el Periodo Preclásico Superior.

9.3. En cuanto a usos y funciones

Se destaca que muy posiblemente las vasijas sean de uso ritual o bien destacado, dado que no son piezas de uso cotidiano, aunque todas sean para uso de servicio de mesa.

1. TIPO PRISCO

1.1. VARIEDAD PULIDO INCISO

1.2. Grupo: Acal Prisco

1.3. Loza: Tantuán I fina

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: Protohuasteco

2.2. Esfera cerámica: Chicanel

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: PDFCBP Variedad establecida en éste trabajo por Espinosa Ruiz Alma R.

5. Localización en el sitio

Se detecta su presencia desde los niveles superiores de la Capa G, pero su mayor presencia se ubica en toda la Capa F correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350a.C.),

permaneciendo con menor frecuencia en los niveles inferiores de la Capa E, donde es sustituido por el Tipo Pánuco transición y en menor proporción por el Tipo Pánuco pasta fina. Se detectaron 6 tiestos de esta Variedad en las capas representantes de Tantuán I; continua con 10 tiestos en Tantuán II, no está presente en Tantuán III.

6. Principales características de identificación

Con las mismas características de identificación citadas para el Tipo Prisco Variedad pulido, con el agregado para esta Variedad, de la aplicación de la técnica decorativa basada en incisiones colocadas sobre la cara exterior de las vasijas, en la mayoría de los casos, cerca del borde. Los diseños decorativos van de simples líneas sencillas o dobles que circulan la pieza, o líneas paralelas quebradas a manera de triángulos que rodean las vasijas.

Un diseño que sobresale por su similitud con los característicos del Tipo Zaquil negro (Tipo diagnóstico del Clásico temprano), es el conformado por el motivo "S" doble invertida, que a simple vista simula una cuerda o trenza. Las formas asociadas son ollas globulares de cuello vago, vasos de pared ligeramente curva divergente, cajetes convergentes y tecomates.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Prisco.

7.2. Acabado de Superficie

Con las mismas características del Tipo Prisco.

7.3. Decorado

Mediante la técnica decorativa basada en incisiones medias (posiblemente elaboradas con espigas de huizache) colocadas sobre la cara exterior de las vasijas, en la mayoría de los casos, cerca del borde. Los diseños decorativos van de simples líneas sencillas o dobles que circulan la pieza o líneas paralelas quebradas a manera de triángulos que rodean las vasijas (fig. 29). Un diseño que sobresale por su similitud con los característicos del Tipo Zaquil negro (Tipo diagnóstico del Clásico temprano), es el conformado por el motivo "S" doble

invertida, que a simple vista simula una cuerda o trenza. Sobresale la presencia de un baño blanco sobre las incisiones, posiblemente caliza.

7.4 Formas

a) Cajete convergente

Sin identificar su base, con paredes curvo convergentes, de borde directo reforzado al exterior, y labio redondeado; su diámetro de boca oscila entre 24 y 26 cm. Los diseños decorativos que prevalecen en esta forma están formados por líneas paralelas quebradas, que simulan triángulos (fig.29 a, a*). Otro ejemplar presenta una combinación de incisión y pastillaje, posiblemente vasija efigie (fig. 29 a**, a***).

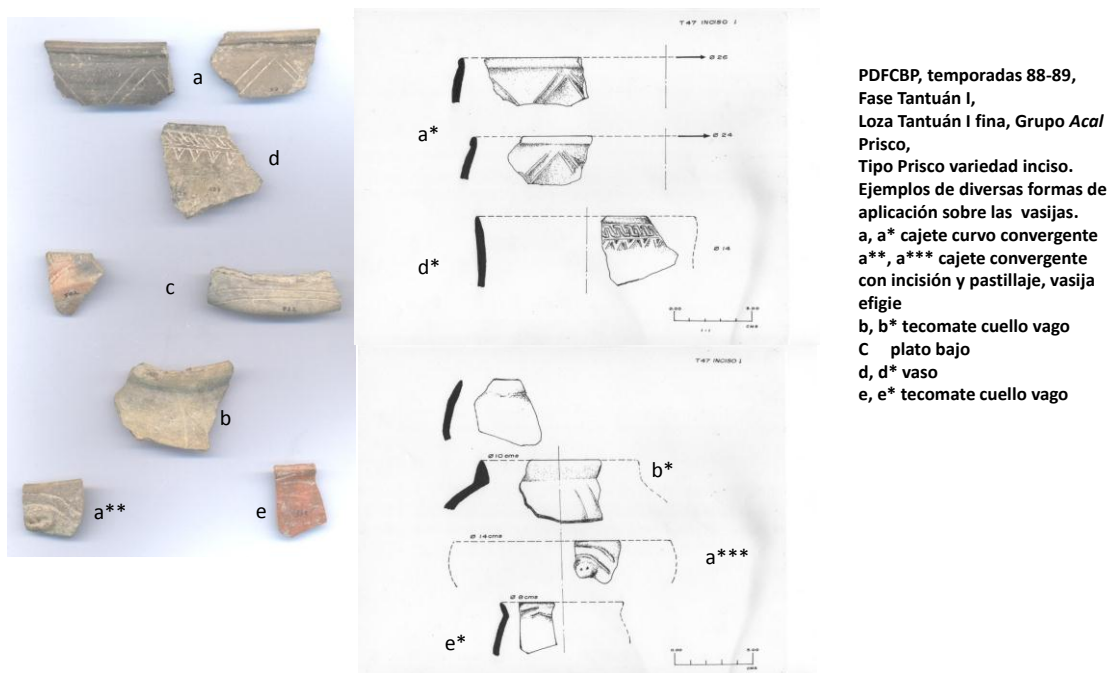


Fig. 29. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad inciso. Se muestra ejemplos de diversas formas donde se aplicó la incisión sobre las vasijas, todas de uso doméstico de servicio de mesa, muy posiblemente también de uso jerárquico (archivo ARER).

b) Tecomate

Sin definir su base, sus paredes curvo convergentes, de borde directo con labio redondeado, sin definir el diámetro de boca; su elemento decorativo es una línea incisa, bajo el borde exterior (fig. 29 b, b*).

c) Plato, bajo

De base ligeramente convexa, de paredes recto convergente, de escasos 1.5 cm de altura. Sobre la pared exterior se observa la huella del reforzamiento del borde. Los elementos decorativos se conforman por una doble línea semicircular, posiblemente formando una gran línea ondulada (fig. 29 c).

d) Vaso

Sin definir base, paredes ligeramente curvo divergentes, borde directo de labio redondeado; su diámetro de boca de 14 cm. La decoración asociada se conforma por dos elementos que circulan la pieza: una banda de doble "S" invertidas y ligeramente inclinadas; bajo esta banda otro elemento conformado por triángulos isósceles, adornados con una punzación al centro de la base de los triángulos y cerca de la banda de "S" (fig. 29 d, d*).

e) Olla globular, cuello vago

Sin definir su base, de cuerpo globular, de cuello vago, de borde evertido oblicuo y labio redondeado; su diámetro de boca de 8 cm. La decoración asociada a esta vasija, son dos líneas paralelas, que corren en sentido vertical a lo largo del cuerpo de la olla (fig. 29 e, e*).

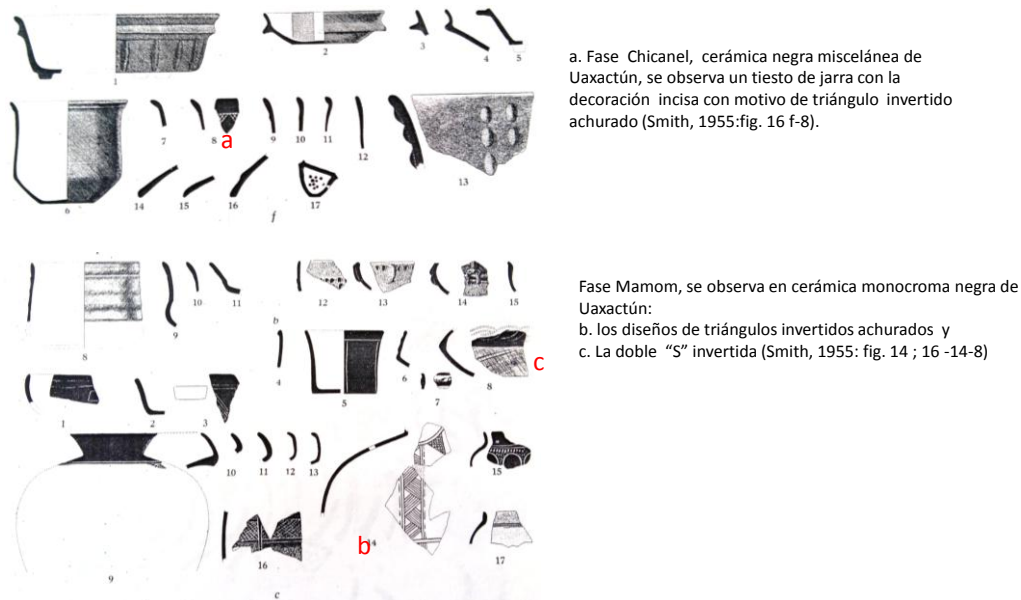


Fig. 29*. En la imagen se aprecia cerámica de la Fase Mamom y de la Fase Chicanel negra que muestra la presencia de los diseños incisos característicos de la Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad inciso (Smith, 1955).

8. Referencias

Las mismas citadas en la Variedad pulido. Anexando mi análisis del Prisco y Zaquil, desde el punto de vista estilístico (Espinosa, 2009: 65), donde a partir de los diseños presentes en el Tipo Prisco se propone el origen del Zaquil negro. Me refiero a este diseño en forma de "S" invertida que Ekholm le llama "*Guilloche*", diseño característico del Zaquil sub Tipo 2 (Ekholm, 1944:354).

En la cerámica del Petén Guatemalteco desde la Fase Mamom en formas monocromas negras, se presenta la decoración incisa de triángulos, en ocasiones invertidos y achurados (fig. 29* a), la cual permanece hasta la Fase Chicanel (fig. 29* b). Un diseño más que identificamos es la doble "S" invertida (fig. 29* c).

Daneels (2006: 444) cita que en el Tipo Pepegua Pulido Inciso del Preclásico Superior en el Centro Sur de Veracruz (400-100 a.C.) presenta formas de cajetes convexos de reborde exterior con diseños decorativos de incisión fina geométrica de triángulos colgantes achurados de (fig. 29 **).

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

A las referencias citadas en la Variedad pulido, se anexa mi trabajo (Espinosa Ruiz, 2009) aportando la hipótesis de continuidad de la tradición cerámica negra hacia el Periodo Clásico, a partir del Tipo Zaquil negro.

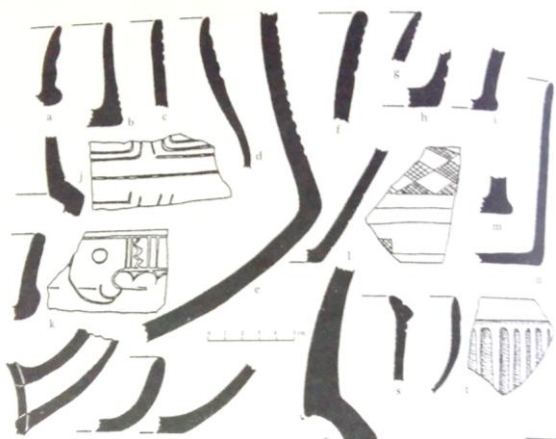
9.2. En cuanto al Tipo

Esta Variedad pulido inciso del Tipo Prisco lo considero muy importante dado que conserva los elementos de identidad en los diseños decorativos, mismos que según el análisis y los estudios de Ekholm se continúan del Prisco al Zaquil. Por otro lado confirma la importancia de la Tradición de cerámicas negras desde el Preclásico hasta el Clásico.

9.3. En cuanto al Complejo

Esta Variedad pulido inciso del Tipo Prisco, integra el Grupo *Acal* Prisco, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I. Este Tipo Prisco Variedad Pulido es considerado Marcador de Horizonte, como tal une al Petén Guatemalteco, las Tierras Bajas mayas,

Costa Norte de Veracruz y la cuenca baja del río Pánuco, y por lo que he expuesto en las referencias a toda la región Huasteca Preclásica. Por tanto, al Horizonte cerámico lo he nombrado Protohuasteco, en función de la llegada de los grupos hablantes de una lengua maya poseedores de la tradición cerámica representante de la Esfera Chicanel (fig. 29*), hecho asociado al final de la Fase Tantuán I, en el Periodo Preclásico Superior.



Preclásico Superior (400-100 a.C.) Centro-Sur de Veracruz: a. Tipo Pepegua negro pulido, se presenta el diseño de triángulo achurado (Daneels, 2006: 444, fig. 25).

Fig. 29**. En la imagen se aprecia cerámica del Preclásico Superior de la región Centro Sur de Veracruz, Tipo Pepegua negro pulido, que muestra la presencia de los diseños incisos característicos de la Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo *Prisco Variedad inciso* (Daneels, 2006).

9.4. *En cuanto a usos y funciones*

Las formas identificadas continúan vasos, cajetes convergentes, ollas y tecomates, todos con la línea de servicio de mesa, sin embargo su decoración les da un estatus diferente, no de uso cotidiano sino especial, posiblemente ritual.

1. TIPO PRISCO

1.1. *VARIEDAD PULIDO INCISO-PUNZONADO*

1.2. *Grupo: Acal Prisco*

1.3. *Loza: Tantuán I fina*

2. *Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)*

2.1. *Horizonte cerámico: Protohuasteco*

2.2. *Esfera cerámica*: Chicanel

3. *Periodo*: Preclásico Superior

4. *Establecido*: PDFCBP²⁴

5. *Localización en el sitio*

Se detecta su presencia desde los niveles superiores de la Capa G, pero su mayor presencia se ubica en toda la Capa F correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350a.C.), permaneciendo con menor frecuencia en los niveles inferiores de la Capa E, donde es sustituido por el Tipo Pánuco transición y en menor proporción por el Tipo Pánuco pasta fina. Se detectaron 8 tiestos de esta Variedad en las capas representantes de Tantuán I, no aparece en Tantuán II ni III.

6. *Principales características de identificación*

Con las mismas características de identificación citadas para el Tipo Prisco Variedad pulido, con el agregado para esta Variedad pulido inciso-punzonado, de la aplicación de la técnica decorativa basada en incisiones y punzonado colocados sobre la cara exterior de las vasijas, en la mayoría de los casos, cerca del borde.

Las formas asociadas son cajetes convergentes y tecomates.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características del Tipo Prisco Variedad pulido.

7.2. *Acabado de Superficie*

Con las mismas características del Tipo Prisco Variedad pulido.

7.3. *Decorado*

Mediante la técnica decorativa basada en incisiones y punzonados colocados sobre la cara exterior de las vasijas, en la mayoría de los casos, cerca del borde; van de simples líneas sencillas o dobles que circulan la pieza o líneas paralelas quebradas a manera de triángulos

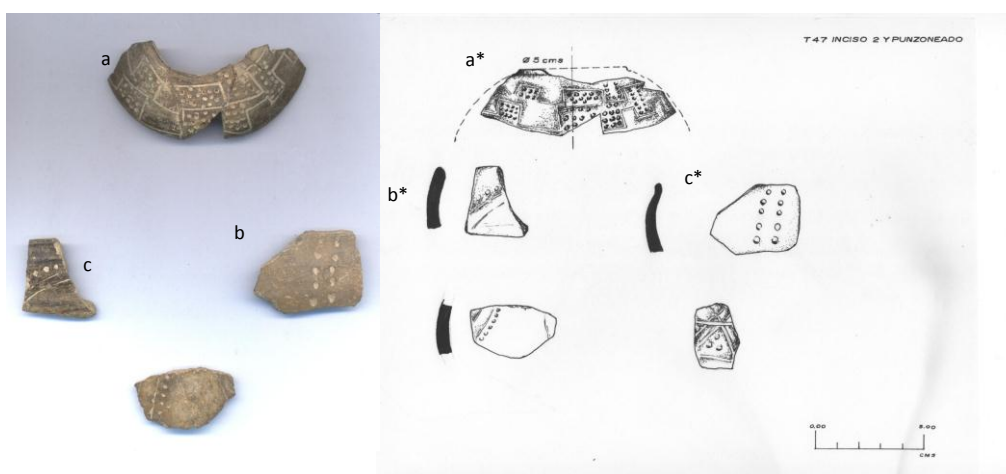
²⁴ Variedad establecida en éste trabajo por Espinosa Ruiz Alma Rosa.

que rodean las vasijas. Un diseño que sobresale en una área delimitada por líneas incisas que forman una banda quebrada; también hay triángulos incisos decorados con punzonados.

7.4. Formas

a. Tecomate

Se trata de una pequeña pieza, cuya base posiblemente fue plana, de paredes convergentes y un pequeño cuello vago, su diámetro de boca es de 5 cm. Evidentemente se trata de una pieza de uso ritual, de cierta jerarquía (fig. 30 a, a*).



PDFCBP, temporadas 88-89, Fase Tantuán I, Loza Tantuán I fina, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco variedad Pulido inciso-punzonado
Ejemplos de diversas formas de aplicación sobre las vasijas.
a, a* tecomate cuello vago
b, b* cajete convergente con incisión y punzonado
c, c* cajete convergente con incisión bajo el borde evertido.

Fig. 30. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad pulido inciso-punzonado. Se muestra ejemplos de diversas formas donde se aplicó la incisión sobre las vasijas, todas de uso doméstico de servicio de mesa, muy posiblemente también de uso jerárquico (archivo ARER).

b) cajete convergente

Se trata de tiestos que muestran que esta forma presentó variaciones en su borde:

b.1 cajete convergente, sin identificar su base, de paredes curvo convergentes, con variantes en el borde: borde directo (fig. 30 b, b*) y pequeño borde evertido oblicuo (fig. 30 c, c*).

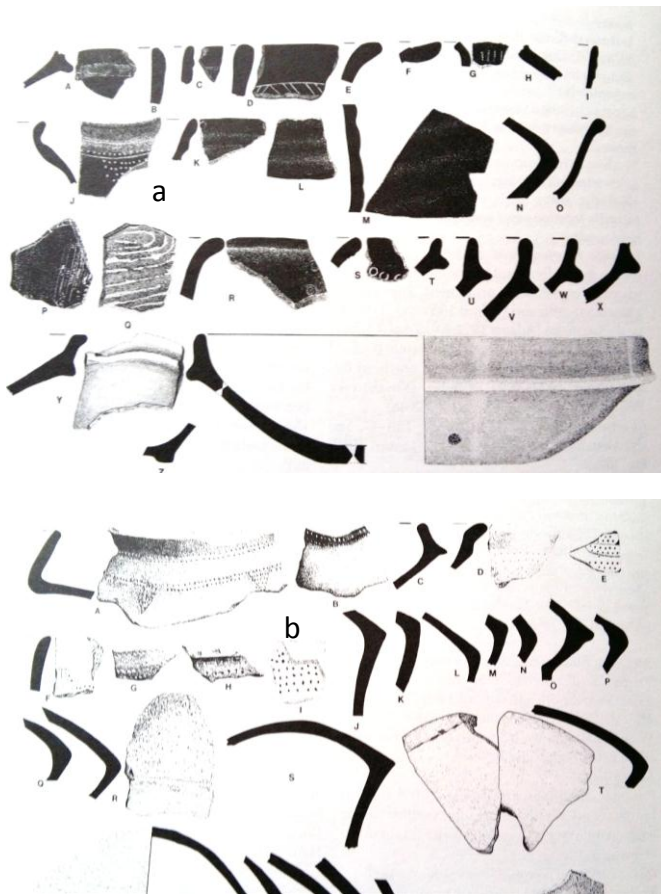
8. Referencias

Las citadas en la Variedad pulido.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Los mismos comentarios que para la Variedad pulido. Aquí se anexa el dato que dentro del Grupo Sierra, Tipo Lagartos Punctated: Varieties unspecified, donde la técnica decorativa se encuentra presente (fig. 30*a). En el Grupo Polvero negro también encontramos la decoración en los Tipos Lechugal incised: Variety unspecified y en el Other Polvero Group Punctated. Todos correspondientes a la Fase Chicanel dentro del Petén, sitio El Mirador (fig. 30* b).



Materiales del Sitio El Mirador, Petén guatemalteco. Fase Chicanel, Tipos que presentan la decoración punzonada, sobre cerámica de los Grupos Sierra y Polvero.

- a. Group Sierra Tipo Lagartos Punctated: varieties unspecified (Forsyth, 1989: fig.12).
- b. Group Polvero, Tipo Lechugal Incised: variety unspecified (Forsyth, 1989: fig.15).

Fig. 30*. La imagen muestra materiales del Sitio El Mirador del Petén Guatemalteco. En ella se aprecia la técnica decorativa de inciso-punzonado presente en la Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido inciso-punzonado (Forsyth, 1989).

9.2. En cuanto al Tipo

Esta Variedad pulido inciso-punzonado del Tipo Prisco lo considero muy importante dado que conserva los elementos de identidad en los diseños decorativos, que lo asocian al Complejo cerámico Tancol; sin embargo las características de pasta siguen siendo las mismas que para Prisco Variedad pulido. En los estudios de Ekholm se dice que el Complejo Tancol es contemporáneo del Tipo Prisco negro (Ekholm, 1944:413, fig. 28) se ubica en los Periodos I y II. Incluso se cita que una de las características de Tancol son sus punzonados e incisiones. De manera tentativa eh ubicado estas piezas dentro de Prisco Variedad pulido inciso-punzonado.

9.3. En cuanto al Complejo

Esta Variedad pulido inciso-punzonado del Tipo Prisco, integra el Grupo *Acal* Prisco, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I. Este Tipo Prisco Variedad Pulido es considerado marcador de horizonte, como tal une al Petén Guatemalteco, las Tierras Bajas mayas, Costa Norte de Veracruz y la cuenca baja del río Pánuco, y por lo que he expuesto en las referencias a toda la región Huasteca Preclásica. Por tanto, al Horizonte cerámico lo he nombrado Protohuasteco, en función de la llegada de los grupos hablantes de una lengua maya poseedores de la tradición cerámica representante de la Esfera Chicanel, hecho asociado al final de la Fase Tantuán I, en el Periodo Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Las formas identificadas son cajetes convergentes y tecomates, todos con la línea de servicio de mesa, sin embargo su decoración les da un estatus diferente, no de uso cotidiano sino especial, posiblemente ritual.

1. TIPO PRISCO

1.1. VARIEDAD PULIDO AL FRESCO

1.2. Grupo: Acal Prisco

1.3. Loza: Tantuán I fina

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: Protohuasteco

2.2. Esfera cerámica: Chicanel

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: por G. Ekholm, 1944

5. Localización en el sitio

Se detecta su presencia desde los niveles superiores de la Capa G, pero su mayor presencia se ubica en toda la Capa F correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350 a.C.), permaneciendo con menor frecuencia en los niveles inferiores de la Capa E, donde es sustituido por el Tipo Pánuco transición y en menor proporción por el Tipo Pánuco pasta fina. Se identificaron 12 tiestos de esta Variedad.

6. Principales características de identificación

Con las mismas características de identificación citadas para el Tipo Prisco Variedad pulido, con el agregado para esta Variedad, de la aplicación de la técnica decorativa de pintura blanca al fresco, decorada con pintura roja y verde. Sobresaliendo en muchos de ellos la abundancia de polvo rojo, posiblemente cinabrio (desafortunadamente no se distinguen diseños); esta decoración se encuentra presente tanto en la pared exterior como interior. Las formas asociadas son vasos y cajetes de paredes recto divergentes con variantes en sus bordes.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Prisco Variedad pulido.

7.2. Acabado de Superficie

Con las mismas características del Tipo Prisco Variedad pulido.

7.3. Decorado

Mediante la técnica decorativa basada en la aplicación de pintura blanca al fresco, decorada con pintura roja. Sobresaliendo en muchos de ellos la abundancia de polvo rojo, posiblemente cinabrio (desafortunadamente no se distinguen diseños); esta decoración se encuentra presente tanto en la pared exterior como interior.

7.4. Formas

a) Cajete divergente

Sin identificar su base, de paredes recto divergente, con variantes en su borde:

- con borde evertido horizontal, y un diámetro de boca de 26 cm (fig. 31 a, a*).
- con borde directo de labio redondeado, con un diámetro de boca de 20 cm (fig.31 b, b*)
- con borde reforzado al exterior, de labio plano cuyo diámetro es de 26 cm (fig.31 a**).

En todas las variantes se observan restos de pintura al fresco roja y blanca, tanto en el interior como en el exterior de las piezas; sin identificar diseño.

b) Vaso, posiblemente de paredes altas

Con una base plana circular, cuyo diámetro es 24 cm; no existen más datos sin embargo, por el tamaño de su diámetro de base, no se trata de una pieza pequeña. Los restos de decoración al fresco blanco y rojo, se observan en el fondo de la vasija; sin determinar diseño (fig. 31 c, c*).

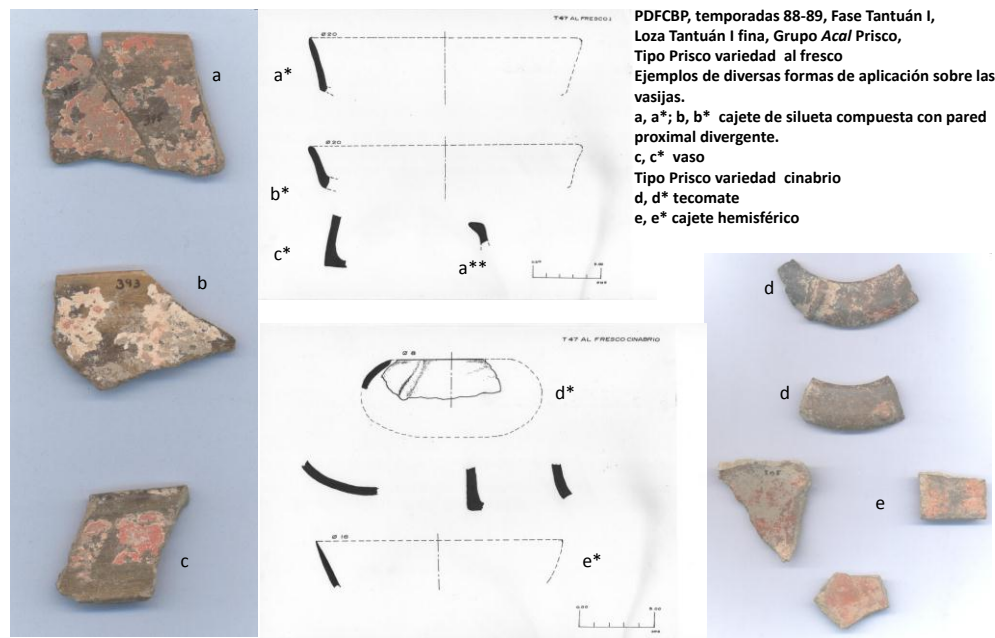


Fig. 31. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo Acal Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido al Fresco y Variedad Cinabrio. Se muestra ejemplos de diversas formas donde se aplicaron las técnicas decorativas sobre las vasijas, todas de uso doméstico de servicio de mesa, muy posiblemente también de uso jerárquico o ritual (archivo ARER).

8. Referencias

Las descritas en la Variedad Pulida.

Anexando que Ekholm lo cita como un Tipo aparte del Prisco black, Fresco decorated (1944:346) cita: La cerámica típica del Prisco Negro fue ocasionalmente decorada después de la cocción con capas de pintura brillante de color rojo y negro. Esta pintura al fresco es sumamente delicada y tan pobremente preservada que no se pudo distinguir diseño alguno. Se utilizó en cuencos con lados bajos para cubrir los lados externos y el labio. Solo en el periodo II.

Al respecto MacNeish (1954) cita que la decoración al fresco es una novedad en el Periodo. Muy posiblemente esta Variedad se trate de algo local, dado que en la Esfera Chicanel no existe este Tipo de decoración. Un dato que bien se puede retomar para relacionarlo se encuentra en Drucker (1943), decoración al fresco en bases de ollas (potstands) de Tipo parecido a los mayas en Cerro de las Mesas, Brown Polished y Black Polished, en ofrendas de entierros.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Las citadas en la Variedad Pulida.

9.2. En cuanto al Tipo

En cuanto a esta Variedad pulido al fresco, resulta una verdadera tragedia no poder encontrar un diseño que nos hablara de la identidad del grupo portador de esta tradición Prisco.

9.3. En cuanto al Complejo

Esta Variedad pulido al fresco del Tipo Prisco, integra el Grupo *Acal* Prisco, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I. Sin embargo, esta Variedad puede ser un elemento local de este Tipo Prisco Variedad Pulido. Dado que no se encuentra dentro del marcador de horizonte, que une al Petén Guatemalteco, Las Tierras Bajas mayas, Costa Norte de Veracruz y la cuenca baja del río Pánuco, y por lo que he expuesto en las referencias a toda la región Huasteca Preclásica. Por tanto, al Horizonte cerámico lo he nombrado

Protohuasteco, en función de la llegada de los grupos hablantes de una lengua maya poseedores de la tradición cerámica representante de la Esfera Chicanel, hecho asociado al final de la Fase Tantuán I, en el Periodo Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Las formas identificadas siguen siendo de uso doméstico para el servicio de mesa, sin embargo por su acabado muy seguramente estuvieron reservadas para una ocasión especial, posiblemente ritual. Formas cajetes divergentes y vasos.

1. TIPO PRISCO

1.1. VARIEDAD PULIDO CINABRIO

1.2. Grupo: Acal Prisco

1.3. Loza: Tantuán I fina

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: Protohuasteco

2.2. Esfera cerámica: Chicanel

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: por PDFCBP, Variedad establecida en éste trabajo por Espinosa Ruiz Alma Rosa.

5. Localización en el sitio

Se detecta su presencia desde los niveles superiores de la Capa G, pero su mayor presencia se ubica en toda la Capa F correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350a.C.), permaneciendo con menor frecuencia en los niveles inferiores de la Capa E, donde es sustituido por el Tipo Pánuco transición y en menor proporción por el Tipo Pánuco pasta fina. Se localizaron 18 tiestos de esta Variedad, en las capas que abarcan temporalmente a la Fase Tantuán I.

6. Principales características de identificación

Con las mismas características de identificación citadas para el Tipo Prisco Variedad pulido, con el agregado para esta Variedad, de la aplicación de polvo rojo (posiblemente cinabrio), tanto en la pared exterior como interior. Las formas asociadas son cajetes convergentes y tecomates.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Prisco Variedad pulido.

7.2. Acabado de Superficie

Con las mismas características del Tipo Prisco Variedad pulido.

7.3. Decorado

Realizado mediante la aplicación de polvo rojo (posiblemente cinabrio), tanto en el interior como exterior de las piezas.

7.4. Formas

a) Tecomate

Sin definir su base, con paredes convergentes, de borde directo y labio redondeado, con un diámetro de 8 cm; con muestras de contención de polvo rojo en su interior (fig. 30 d, d*).

b) Cajete hemisférico

De base ligeramente convexa, con paredes hemisféricas, de borde directo con labio aplanado, su diámetro de boca de 14 cm. Presenta huellas de polvo rojo en su interior como en el exterior (fig. 30 e, e*).

8. Referencias

Las citadas en el Tipo Prisco Variedad pulido.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Las citadas en el Tipo Prisco Variedad pulido.

9.2. En cuanto al Tipo

Este Tipo Prisco Variedad pulido Cinabrio, afirma el uso de este elemento en la ritualidad de los pobladores de Altamirano.

9.3. En cuanto al Complejo

Esta Variedad pulido cinabrio del Tipo Prisco, integra el Grupo *Acal* Prisco, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I. Esta Variedad cinabrio, bien puede considerarse Local, dado su ausencia en la Esfera Chicanel. Sin embargo el Tipo Prisco Variedad Pulido es considerado marcador de horizonte, como tal une al Petén Guatemalteco, las Tierras Bajas mayas, Costa Norte de Veracruz y la cuenca baja del río Pánuco, y por lo que he expuesto en las referencias a toda la región Huasteca Preclásica. Por tanto, al Horizonte cerámico lo he nombrado Protohuasteco, en función de la llegada de los grupos hablantes de una lengua maya poseedores de la tradición cerámica representante de la Esfera Chicanel, hecho asociado al final de la Fase Tantuán I, en el Periodo Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Las formas identificadas fueron tecomates y cajetes hemisféricos, formas que responden a un uso doméstico, en donde su función se relaciona con servicio de mesa; sin embargo la presencia de Cinabrio o polvo rojo los alejan de un uso cotidiano, seguramente su función se relaciona con la ritualidad.

1. TIPO PRISCO

1.1. VARIEDAD PULIDO PINTURA NEGRA (posible Chapopote)

1.2. Grupo: Acal Prisco

1.3. Loza: Tantuán I fina

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: Protohuasteco

2.2. Esfera cerámica: Chicanel

3. Periodo: Preclásico Superior

4. *Establecido*: por PDFCBP, Variedad establecida por Espinosa Ruiz para éste trabajo.

5. *Localización en el sitio*

Se detecta su presencia desde los niveles superiores de la Capa G, pero su mayor presencia se ubica en toda la Capa F correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350a.C.), permaneciendo con menor frecuencia en los niveles inferiores de la Capa E, donde es sustituido por el Tipo Pánuco transición y en menor proporción por el Tipo Pánuco pasta fina. Se identificaron 25 tiestos en las capas que integran la Fase Tantuán I.

6. *Principales características de identificación*

Con las mismas características de identificación citadas para el Tipo Prisco, con el agregado para esta Variedad, de la aplicación de pintura negra (posiblemente chapopote), chorreada o colocada sobre los diseños incisos para resaltarlos. Las formas asociadas son cajetes convergentes, con fondos incisos.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características del Tipo Prisco Variedad pulido.

7.2. *Acabado de Superficie*

Con las mismas características del Tipo Prisco Variedad pulido.

7.3. *Decorado*

Realizado mediante la aplicación de pintura negra (posiblemente chapopote), colocada sobre los diseños geométricos incisos en fondos o bien sobre la pared exterior de la vasija, en otros diseños se observan escurrimientos sin orden aparente, sobre la pared externa de las piezas.

7.4. *Formas*

a) *Cajete hemisférico*

No se encontraron elementos concisos para definir con certeza la forma, sin embargo existen tiestos de bases ligeramente convexas, posiblemente asociadas a estos cajetes convergentes, de borde directo con labio plano, se observa una incisión externa bajo el

borde, el diámetro de boca oscila entre 20 y 22 cm. En esta forma la decoración en negro se encuentra bajo el borde exterior, aparentemente circulando la pieza (fig. 32 a, a*).

Es pertinente mencionar bases sin asociación incisas, en las cuales se aplicaron bandas de pintura negra, sobre los diseños geométricos (fig. 32 b, b*, c, c*).

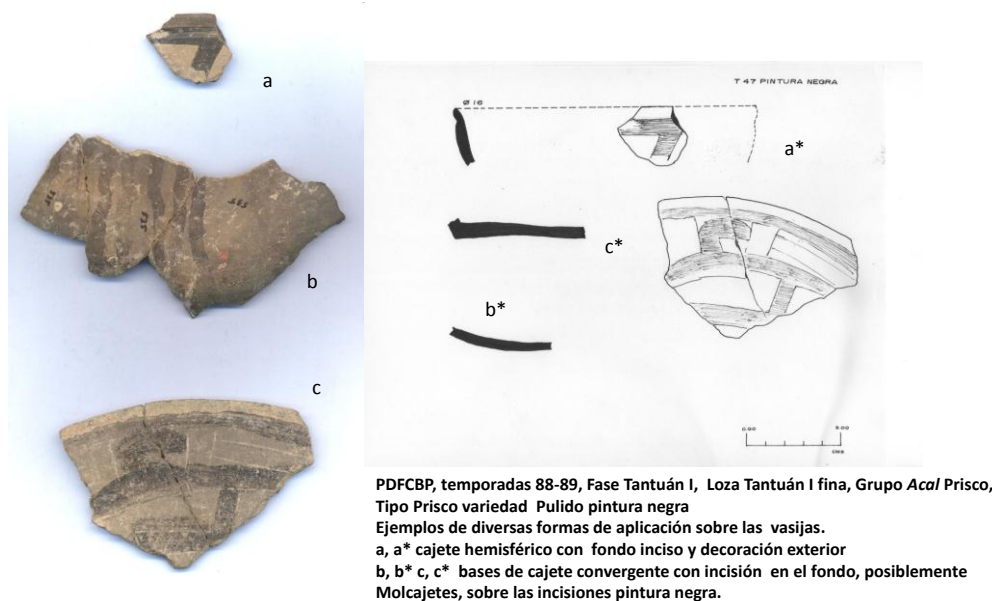


Fig. 32. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad pulido Pintura negra. Se muestra ejemplos de diversas formas donde se aplicó la pintura o chapopote sobre las vasijas, todas de uso doméstico de servicio de mesa, muy posiblemente también de uso jerárquico o ritual (archivo ARER).

8. Referencias

Las mismas citadas para Tipo Prisco Variedad pulida.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Las mismas citadas para Tipo Prisco Variedad pulida. Sin embargo su ausencia en la Esfera Chicanel la puede convertir en una Variedad Local.

9.2. En cuanto al Tipo

Las mismas citadas para Tipo Prisco Variedad pulida, agregando que las formas detectadas y catalogadas como Molcajetes, en los materiales de Altamirano no se observa desgaste,

por lo que considero sean decorativas, como lo muestra la presencia de esta decoración de pintura o chapopote en el fondo.

9.3. En cuanto al Complejo

Esta Variedad pulido Pintura negra del Tipo Prisco, integra el Grupo *Acal Prisco*, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I. Sin embargo esta Variedad se le puede considerar Local, sin por ello dejar de considerar al Tipo Prisco Variedad Pulido como marcador de horizonte, como tal une al Petén Guatemalteco, las Tierras Bajas mayas, Costa Norte de Veracruz y la cuenca baja del río Pánuco, y por lo que he expuesto en las referencias a toda la región Huasteca Preclásica. Por tanto, al Horizonte cerámico lo he nombrado Protohuasteco, en función de la llegada de los grupos hablantes de una lengua maya poseedores de la tradición cerámica representante de la Esfera Chicanel, hecho asociado al final de la Fase Tantuán I, en el Periodo Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Se identificaron cajetes hemisférico y bases de posibles molcajetes, ambos aunque piezas domésticas no presentan huellas de uso cotidiano; por lo que se deduce que sean piezas de uso jerárquico.

1. TIPO PRISCO

1.1. VARIEDAD METÁLICO

1.2. Grupo: Acal Prisco

1.3. Loza: Tantuán I fina

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: Protohuasteco

2.2. Esfera cerámica: Chicanel

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: por PDFCBP, Variedad establecida por Espinosa Ruiz para éste trabajo.

5. Localización en el sitio

Se detecta su presencia desde los niveles superiores de la Capa G, pero su mayor presencia se ubica en toda la Capa F correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350a.C.), permaneciendo con menor frecuencia en los niveles inferiores de la Capa E, donde es sustituido por el Tipo Pánuco transición y en menor proporción por el Tipo Pánuco pasta fina. Se asociaron a esta Variedad 15 tiestos, al interior de las capas que integran la Fase Tantuán I.

6. Principales características de identificación

Con las mismas características de identificación citadas para el Tipo Prisco, con el agregado para esta Variedad, de un acabado sumamente pulido, su textura al tacto es cerosa y de sonido metálico. En cuanto a los colores de superficie existe una gran combinación al exterior – interior: rojo-café, amarillo rojizo-café rojizo, rojo-café, rosa-café grisáceo, rojo claro- amarillo rojizo. Las formas asociadas son tecomates, ollas globulares pequeñas y vasos de paredes rectas.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Prisco, con la variante en el grosor de sus tiestos, el cual no excede de 8mm.

7.2. Acabado de Superficie

Con las mismas características del Tipo Prisco Variedad pulido, pero con un pulido sumamente cuidado, se podría decir ceroso realizado sobre una gruesa Capa de engobe con color. En cuanto a los colores de superficie existe gran combinación al exterior e interior:

- rojo amarillento 5YR5/6 (yellowish red) – café claro 7.5YR6/4 (light brown)
- amarillo rojizo 5YR7/6 (reddish yellow) – café rojizo 5YR4/4 (reddish brown)
- rojo 10R4/6 (red) – café 7.5YR5/4 (brown)
- rosa 7.5YR8/4 (pink) – café grisáceo 10YR4/2 (dark grayish brown)
- rojo claro 10R6/8 (red) – amarillo rojizo 7.5YR8/6 (reddish yellow).

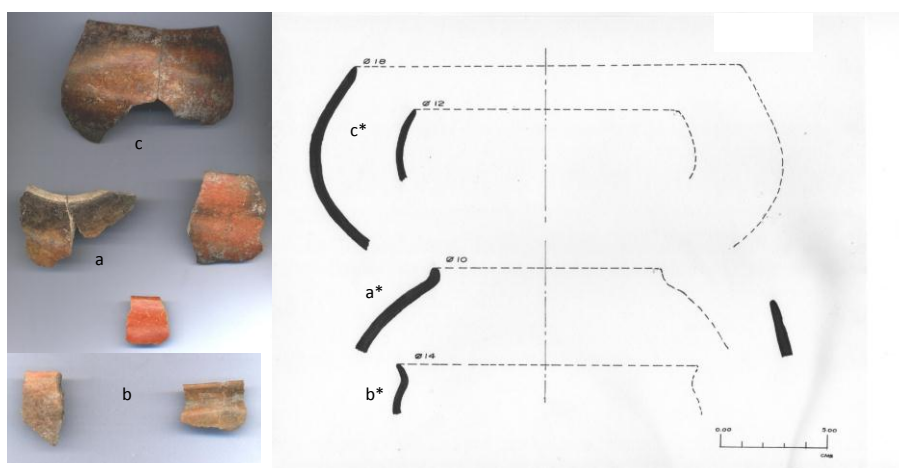
7.3. Decorado

No existe, sin embargo, es muy posible, que la combinación de colores haya funcionado de elemento decorativo.

7.4. Formas

a) Tecomate

Sin definir su base, de paredes convergentes, con borde directo de labio redondeado, con un diámetro que oscila entre 10 y 16 cm (fig. 33 a, a*).



PDFCBP, temporadas 88-89, Fase Tantuán I, Loza Tantuán I fina, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco variedad Metálico
Ejemplos de diversas formas de vasijas.
a, a* tecomate de cuello vago.
b, b* olla de cuello pequeño curvo convergente
c, c* cajete convergente (posible cazuela)

Fig. 33. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad Metálico. Se muestra ejemplos de diversas formas de vasijas, todas de uso doméstico para cocción de alimentos (archivo ARER).

b) Olla globular, pequeña

Sin definir su base, de cuerpo globular, con cuello curvo divergente, de borde directo con labio redondeado, cuyo diámetro de boca oscila entre 10 y 12 cm (fig. 33 b, b*).

c) cajete convergente

Sin definir su base, de paredes curvo convergente, borde directo redondeado, su diámetro oscila entre 12 y 18 cm (fig. 33 c, c*). Se plantea la hipótesis que esta forma se asocie a cazuela.

8. Referencias

No existen referencias de este Tipo-Variedad en la literatura consultada. Por lo que bien pudiera ser considerada una Variedad Local de Altamirano, desarrollada ya con la Tradición cerámica Prisco, pero posterior a su llegada.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

No hay datos en la literatura consultada de esta Variedad Metálico del Tipo Prisco.

9.2. En cuanto el Tipo

Las características de esta Variedad en el Tipo Prisco, nos hablan de un impresionante control de calidad en la elaboración de esta tradición cerámica.

9.3. En cuanto al Complejo

Esta Variedad Metálico del Tipo Prisco, integra el Grupo *Acal* Prisco, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I. Esta Variedad Metálico se le puede considerar como Local, sin embargo eso no niega que el Tipo Prisco Variedad Pulido sea considerado marcador de horizonte, como tal lo una al Petén Guatemalteco, Las Tierras Bajas mayas, Costa Norte de Veracruz y la cuenca baja del río Pánuco, y por lo que he expuesto en las referencias a toda la región Huasteca Preclásica. Por tanto, al Horizonte cerámico lo he nombrado Protohuasteco, en función de la llegada de los grupos hablantes de una lengua maya poseedores de la tradición cerámica representante de la Esfera Chicanel, hecho asociado al final de la Fase Tantuán I, en el Periodo Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Resulta sintomático que las formas asociadas son utilitarias para cocción de alimentos, olla, tecomate y cajetes convergentes, y su acabado y combinaciones de engobe con color son muy cuidados.

1. TIPO PRISCO

1.1. VARIEDAD BRUÑIDO

1.2. *Grupo*: Acal Prisco

1.3. *Loza*: Tantuán I fina

2. *Complejo cerámico*: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. *Horizonte cerámico*: Protohuasteco

2.2. *Esfera cerámica*: Chicanel

3. *Periodo*: Preclásico Superior

4. *Establecido*: por PDFCBP, Variedad establecida por Espinosa Ruiz, para éste trabajo.

5. *Localización en el sitio*

Se detecta su presencia desde los niveles superiores de la Capa G, pero su mayor presencia se ubica en toda la Capa F correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350a.C.), permaneciendo con menor frecuencia en los niveles inferiores de la Capa E, donde es sustituido por el Tipo Pánuco transición y en menor proporción por el Tipo Pánuco pasta fina. Se identificaron 1678 tiestos al interior de las capas que abarcan la Fase Tantuán I.

6. *Principales características de identificación*

Bruñido, considerando Bruñido siguiendo a la definición de Rice (1987:138) una técnica de acabado de la superficie con la cual se da un lustre en la superficie de una vasija empleando un instrumento duro, con el cual se explota la pieza aún fresca, dejando las marcas del objeto sobre la superficie; a diferencia del pulido que se hace sobre superficies secas y el frotado otorga un lustre uniforme, sin las marcas que produce el bruñido. Por tanto el Bruñido en la presente Variedad se observa por ambas superficies, en tonos que van del café rojizo, café amarillento o rojizo, tonos que en ocasiones pueden observarse todos en la misma vasija; cabe mencionar, que también se pueden ver manchas oscuras sobre la superficie, producto de la cocción. Otra característica importante son las cuarteaduras del engobe, que sin llegar hacer craquelado, se observan sobre las superficies; en cuanto a su pasta compacta ésta tiene un aspecto cavernoso; con relación a sus formas destacan olla globular, cajetes trípodes de paredes curvo divergentes, cajetes de silueta compuesta, tecomates, platos bajos chicos y extendidos, algunos con bordes ondulados o festonados.

7. *Atributos*

7.1. Pasta

Con las mismas características que Prisco Variedad Pulido.

El grosor de las paredes oscila entre 0.8 y 0.12mm.

7.2. Acabado de Superficie

Bruñido por ambas caras, en colores que van de gris fuerte 5YR4/1 (dark gray), café claro 7.5YR6/3 (light brown), rojo 2.5YR6/8 (red), aclarando que estas tonalidades pueden presentarse todas, en la misma pieza. Es importante resaltar las cuarteaduras que se observan en el engobe.

7.3. Decorado

No existe ninguna que defina a esta Variedad.

7.4. Formas

a) Ollas

a.1. Olla de cuerpo globular, con variantes en el cuello:

- ligeramente hemisférico o curvo convergente, con una altura que varía entre 3 y 3.5 cm, de borde directo y labio redondeado, su diámetro oscila entre 11 y 12 cm (fig. 34 a, a*).
- curvo divergente, con una altura de 5 cm, con borde directo y labio redondeado, y un diámetro que oscila entre 19 y 20 cm de diámetro (fig. 34 b, b*).
- compuesto, conformado por la parte baja curvo convergente y la parte superior curvo divergente, con un borde directo y labio redondeado, con una altura que oscila entre 5.5 y 6 cm. Su diámetro de boca varía entre 17 y 18 cm.

a.2. Olla de cuerpo aperado, con variantes en el cuello:

- curvo divergente, con una altura de 5 cm, de borde directo y labio plano. El diámetro de su boca oscila entre 11 y 12 cm (fig. 34 c, c*).
- recto o cilíndrico, de 5 a 5.5 cm de altura, de borde directo y labio ligeramente plano. Su diámetro de boca oscila entre 6 a 8 cm (fig. 34 d, d*, e*).
- recto divergente, de 3 cm de altura, de borde directo y labio que oscila entre redondeado y biselado interno, su diámetro de boca entre 8 y 9 cm (fig. 34 f, f*, g, g*).



Fig. 34. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Bruñido. Se muestra ejemplos de diversas formas de vasijas, todas de uso doméstico para cocción de alimento (archivo ARER).

b) *Cajete trípode*

b.1. Curvo divergente, de soportes sólidos cónicos truncados, de 2 cm de altura, colocados sobre una base convexa; de pared curvo divergente, con una altura entre 5 y 6 cm; su borde directo y labio ligeramente plano. Su boca tiene un diámetro que oscila entre 30 y 34 cm (fig. 35 a, a*).

c) *Cajete curvo convergente*

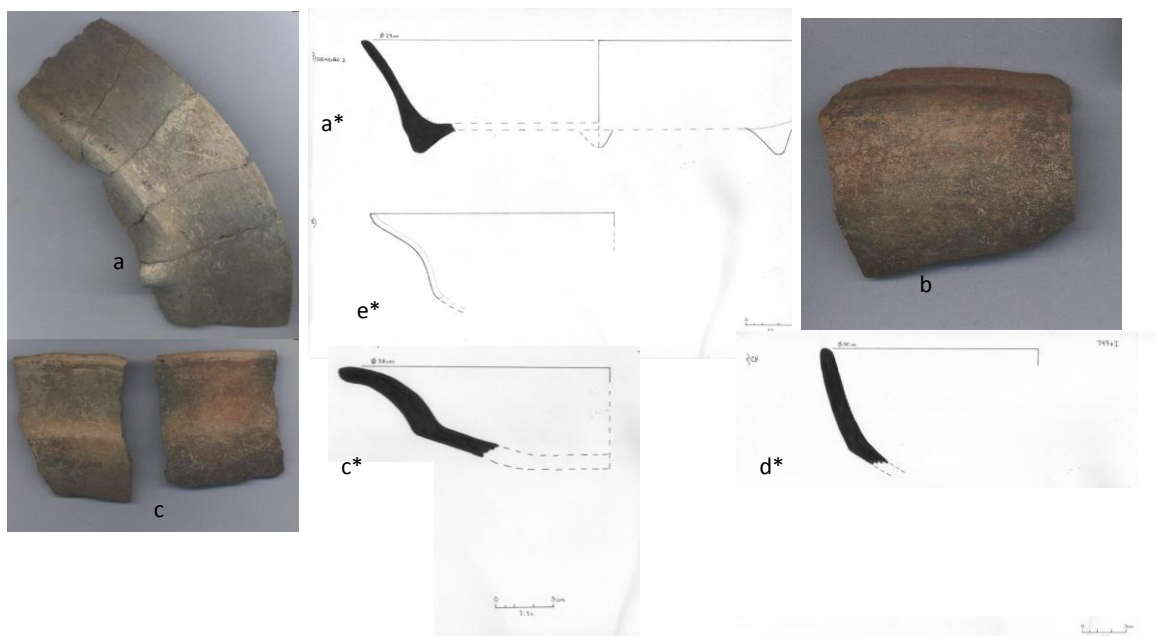
Sin definir su base, de paredes curvas convergentes, las cuales presentan un borde evertido oblicuo de labio redondeado, este borde hace las veces de un cuello vago de 1 cm de alto; u diámetro de boca entre 22 y 23 cm (fig. 35 b).

d) *Cajete de silueta compuesta*

En esta forma existen variantes en su pared proximal:

d.1. De pared distal sin definir, en cuanto a su pared proximal esta es curvo divergente, sumamente extendida; tiene un borde directo de labio redondeado; el diámetro de boca varía entre 32 y 34 cm (fig. 35 c, c*).

d.2. Sin definir su base, pared distal convexa, pared proximal recto convergente, con una altura de 4 cm; de borde directo y labio redondeado; un diámetro de boca de 10 cm (sin imagen).



PDFCBP, temporadas 88-89, Fase Tantuán I, Loza Tantuán I fina, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco variedad Bruñido
Ejemplos de diversas formas de vasijas.
a, a* Cajete trípode
b, b* cajete curvo convergente, con borde evertido
c, c* cajete de silueta compuesta de pared proximal sumamente evertida
d* cajete de silueta compuesta de pared proximal hemisférica
e* cajete de silueta compuesta con pared proximal mixta curvo divergente

Fig. 35. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad Bruñido. Se muestra ejemplos de diversas formas de cajetes, todos de uso doméstico, muy posiblemente para cocción o preparación de alimento (archivo ARER).

d.3. Sin definir su base, pared distal recto divergente, pared proximal hemisférica, con una altura de 10 cm; de borde directo y labio redondeado; un diámetro de boca de 30 cm (fig. 35 d*).

d.4. Sin definir su base, pared distal ligeramente convexa, pared proximal mixta curvo divergente; de borde directo y labio redondeado; un diámetro de boca de 30 cm (fig. 35 e*).

e) *Tecomate*

Al interior de esta forma existe una variante en el borde, sin embargo de manera general no se pudo definir su base y alturas:

e.1. Con borde reforzado en el exterior y labio redondeado; un diámetro de boca de 28 cm. Cabe mencionar que sobre la cara exterior y bajo el reforzamiento del borde, se puede observar una incisión producida por el aumento en el grosor de la pared, misma que posiblemente sirva de decoración. El acabado interno de esta forma es totalmente alisado. Otro dato presente es la huella de decoración con Pastillaje sobre la forma, sin definir diseños (fig. 36 a, a*, a**, a***).

e.2. Con borde evertido oblicuo y labio redondeado, de 1 cm de altura, con un diámetro de 20 cm. Este pequeño borde hace la veces de un pequeño cuello, mismo que distingue al tecomate (fig. 36 b, b*).

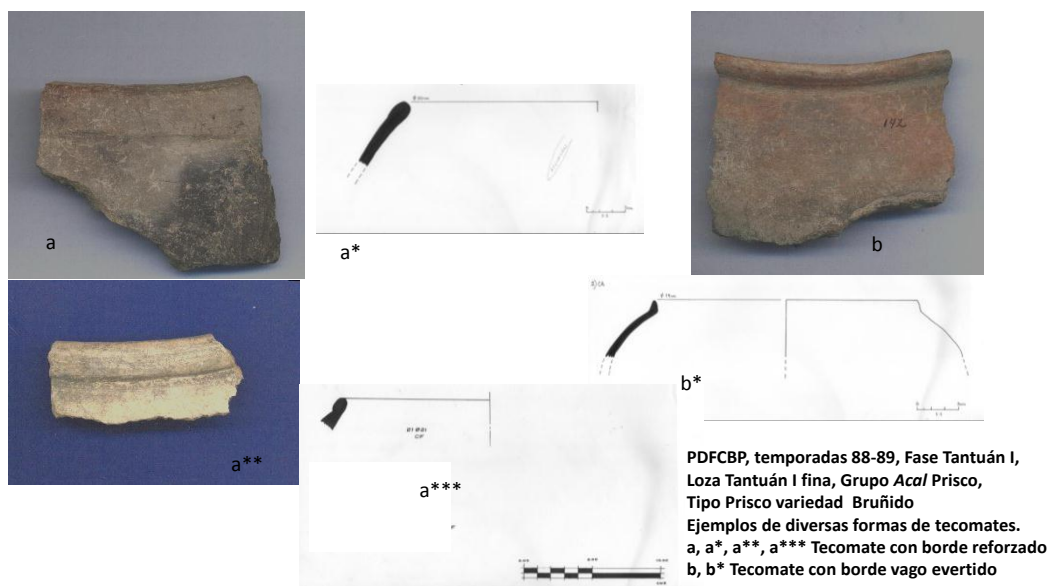


Fig. 36. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad Bruñido. Se muestra ejemplos de diversas formas de tecomates, todos de uso doméstico, muy posiblemente para cocción de alimento (archivo ARER).

i) *Platos*

De base de ligeramente convexa a plana, de pared con altura entre 2.5 y 4 cm. La forma presenta variantes en altura, dirección de la pared, labio y reborde basal.

i.1. una altura de 4 cm, con borde de ensanchamiento exterior y labio redondeado; su diámetro de 18 cm (fig. 37 a, a*).

i.2. con base convexa, pared recta, variantes en la terminación del borde: redondeado y biselado al interior, diámetro de boca entre 9 y 11 cm (fig. 37 b, b*).

i.3. con base plana, pared curvo convergente y borde evertido, diámetro 14 cm (fig. 37c, c*).

i.4. base plana, una altura de 2 cm con pared ligeramente curvo convergente, borde biselado al interior, diámetro de 18 cm (fig. 37 d, d*).

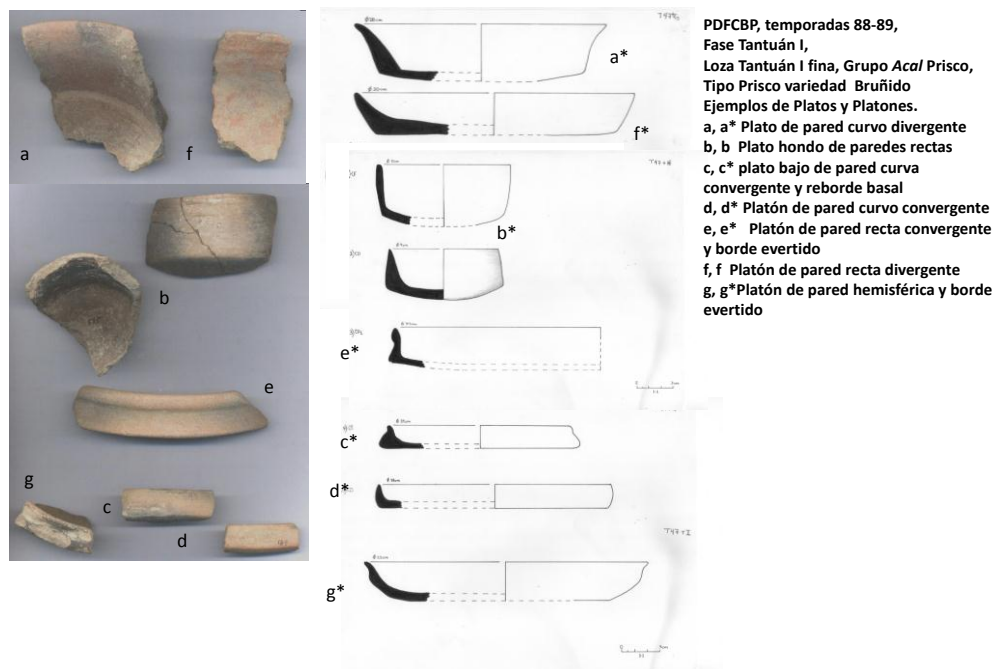


Fig. 37. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo Acal Prisco, Tipo Prisco Variedad Bruñido. Se muestra ejemplos de Platos y Platones, todos de uso doméstico, para servicio de mesa (archivo ARER).

j) Platón

De base plana, con variantes en la dirección de la pared y en su altura:

j.1. una altura de 2.8 cm, la pared exterior con reborde basal en forma de "Z"; en cuanto a su borde reforzado al exterior y labio redondeado; su diámetro de 34 cm (fig. 37e, e*).

j.2. una altura de 2.5 cm, con borde biselado interno y labio redondeado; su diámetro de 20 cm (fig. 37 f, f*).

j.3. base plana, pared de 3 cm de altura hemisférica, con borde evertido, diámetro de boca 22 cm (fig. 37 g, g*).

8. Referencias

Las citadas para Prisco Variedad Pulido, en cuanto a las mismas formas asociadas a la Esfera Chicanel, las formas diferentes pueden considerarse locales y para ella no hay referencias.

9. Implicaciones

Las citadas para Prisco Variedad Pulido

9.1. En cuanto a las referencias

Las citadas para Prisco Variedad Pulido

9.2. En cuanto el Tipo

Al respecto de esta Variedad Bruñido, debo decir que la forma identificada como Platón, difiere de los comales presentados por Stresser-Péan para Tamtok (2005), debido que los aquí presentes son bruñidos en su interior. Definitivamente representa la parte doméstica para cocción de la tradición Prisco.

9.3. En cuanto al Complejo

Esta Variedad Bruñido del Tipo Prisco, integra el Grupo *Acal* Prisco, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I. Variedad que bien se le puede considerar Local, sin por ello el Tipo Prisco Variedad Pulido siga considerándose do marcador de horizonte, como tal une al Petén Guatemalteco, Las Tierras Bajas mayas, Costa Norte de Veracruz y la cuenca baja del río Pánuco, y por lo que he expuesto en las referencias a toda la región Huasteca Preclásica. Por tanto, al Horizonte cerámico lo he nombrado Protohuasteco, en función de la llegada de los grupos hablantes de una lengua maya poseedores de la tradición cerámica representante de la Esfera Chicanel, hecho asociado al final de la Fase Tantuán I, en el Periodo Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Las Formas identificadas: ollas, tecomates, platos y platones, se relacionan con el uso doméstico para preparar alimentos por cocción y para servir los alimentos a la mesa.

1. TIPO PRISCO

1.1. VARIEDAD BRUÑIDO-ESTRIADO

1.2. Grupo: Acal Prisco

1.3. Loza: Tantuán I fina

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: Protohuasteco

2.2. Esfera cerámica: Chicanel

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: por PDFCBP, Variedad establecida para éste trabajo por Espinosa Ruiz.

5. Localización en el sitio

Se detecta su presencia desde los niveles Superiores de la Capa G, pero su mayor presencia se ubica en toda la Capa F correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350a.C.), permaneciendo con menor frecuencia en los niveles inferiores de la Capa E, donde es sustituido por el Tipo Pánuco transición y en menor proporción por el Tipo Pánuco pasta fina. Se identificaron 12 tiestos de esta Variedad.

6. Principales características de identificación

Bruñido, siguiendo a la definición de Rice (1987:138) una técnica de acabado de la superficie con la cual se da un lustre en la superficie de una vasija empleando un instrumento duro, con el cual se explota la pieza aún fresca, dejando las marcas del objeto sobre la superficie; a diferencia del pulido que se hace sobre superficies secas y el frotado otorga un lustre uniforme, sin las marcas que produce el bruñido. El Bruñido para esta Variedad se observa por ambas superficies, sobresaliendo en la cara exterior las huellas de estriado muy fino, sin una dirección determinada; el color de superficie va del café rojizo, café amarillento o rojizo, sobresaliendo el gris-negro, tonos que en ocasiones pueden observarse todos en la misma vasija; cabe mencionar, que también se pueden ver manchas oscuras sobre la superficie, producto de la cocción. Otra característica importante son las cuarteaduras del engobe, que sin llegar hacer craquelado, se observan sobre las superficies;

en cuanto a su pasta compacta ésta tiene un aspecto cavernoso; con relación a sus formas no se lograron determinar formas.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características de la Variedad Pulido

El grosor de las paredes oscila entre 0.8 y 0.12 mm.

7.2. Acabado de Superficie

Bruñido por ambas caras, resaltando el estriado en la cara exterior, en colores que van de gris fuerte 5YR4/1 (dark gray), café claro 7.5YR6/3 (light brown), rojo 2.5YR6/8 (red), aclarando que estas tonalidades pueden presentarse todas, en la misma pieza. Es importante resaltar las cuarteaduras que se observan en el engobe.

7.3. Decorado

No existe ninguna que defina a esta Variedad.



Fig. 38. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Bruñido estriado. Sin definir formas por lo pequeño de la muestra, posiblemente de uso doméstico, para cocción de alimentos (archivo ARER).

7.4. Formas

Sin definir, por lo pequeño de la muestra clasificada, sin embargo se puede hablar de Olla.

Cabe aclarar que esta Variedad queda en espera de futuras investigaciones que confirmen y amplíen sus datos.

Referencias

No existen referencias de esta técnica asociada al Tipo Prisco en la literatura consultada.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

No hay referencias de esta Variedad.

9.2. En cuanto al Tipo

No existen datos concretos que pueda aportar dado que la muestra es muy pequeña.

9.3. En cuanto al Complejo

Esta Variedad Bruñido del Tipo Prisco, integra el Grupo *Acal* Prisco, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I. Esta Variedad Bruñido bien puede considerarse Local, aunque sin ello se deje de considerar al Tipo Prisco Variedad Pulido como Marcador de Horizonte, como tal une al Petén Guatemalteco, Las Tierras Bajas mayas, Costa Norte de Veracruz y la cuenca baja del río Pánuco, y por lo que he expuesto en las referencias a toda la región Huasteca Preclásica. Por tanto, al Horizonte cerámico lo he nombrado Protohuasteco, en función de la llegada de los grupos hablantes de una lengua maya poseedores de la tradición cerámica representante de la Esfera Chicanel, hecho asociado al final de la Fase Tantuán I, en el Periodo Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

No hay datos al respecto. Dejo aclarado que la Variedad Bruñido esgrafiado, queda eliminada de la secuencia descrita para Altamirano.

1. TIPO PRISCO

1.1. VARIEDAD RUGOSO-PASTILLAJE

1.2. *Grupo*: Acal Prisco

1.3. *Loza*: Tantuán I fina

2. *Complejo cerámico*: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. *Horizonte cerámico*: Protohuasteco

2.2. *Esfera cerámica*: Chicanel

3. *Periodo*: Preclásico Superior

4. *Establecido*: por PDFCBP, Variedad establecida para éste trabajo por Espinosa Ruiz.

5. *Localización en el sitio*

Se detecta su presencia desde los niveles superiores de la Capa G, pero su mayor presencia se ubica en toda la Capa F correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350a.C.), permaneciendo con menor frecuencia en los niveles inferiores de la Capa E, donde es sustituido por el Tipo Pánuco transición y en menor proporción por el Tipo Pánuco pasta fina. Se localizaron 122 tiestos de esta Variedad.

6. *Principales características de identificación*

Sobre la cara exterior se aprecia una gruesa Capa de engobe de color rojo claro 2.5YR7/8 (light red), a la cual se le efectuó en diversas direcciones un estriado, poco profundo, que al tacto se percibe rugoso; con respecto a la cara interna algunas formas presentan engobe color rojo claro alisado en su interior o bien sólo la misma pasta con acabado el alisado burdo, apreciándose en este caso el color es gris 2.5Y5/1 (gray). Una característica asociada a la Variedad es el uso de Pastillaje para decorar las piezas, destacando los diseños antropomorfos en las ollas (ojos, cejas y aplicaciones decorativas). Las formas asociadas son básicamente ollas globulares y aperadas, además posiblemente cajetes de silueta compuesta o tecomates, esto en función de los tiestos de cuerpos y bases.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características del Tipo Prisco.

El grosor de las paredes oscila entre 0.8 y 0.15 mm.

7.2. Acabado de Superficie

Sobre la cara exterior se aprecia una gruesa Capa de engobe de color rojo claro 2.5YR7/8 (light red), al cual se le efectuó en diversas direcciones un estriado, poco profundo, que al tacto se percibe rugoso; con respecto a la cara interna algunas formas presentan engobe color rojo claro, alisado en su interior o bien en los bordes y cuellos de las ollas, muy posiblemente a manera de decoración; otra posibilidad es la cara interna sólo con la misma pasta alisada burdamente, apreciándose en este caso el color es gris característico de Tipo Prisco 2.5Y5/1 (gray).

7.3. Decorado

La técnica decorativa utilizada es la de Pastillaje, aplicada para la elaboración de diseños antropomorfos, básicamente en ollas Tipo Efigie, para la formación de ojos, cejas y diversas aplicaciones decorativas. Las técnicas específicas observables en la elaboración de ojos, son la utilización de pequeñas bolitas ovaladas entre 8 y 10 mm, a las cuales se les aplicó una incisión central que abarca el ancho total de la aplicación, donde se cuidó ampliamente no dividirla en dos. Aquí cabe mencionar que se puede distinguir dos tipos de instrumento para su elaboración, uno de punta muy fina y otro de punta cuadrada.

En cuanto a cejas, orejas y adornos se realizaron mediante aplicaciones cilíndricas lisas o con incisiones.

7.4. Formas

a). Olla

Se identificaron dos variantes de la forma, una globular y otra aperada

a.1. globular, sin definir su base, de cuerpo globular, con cuello recto divergente, alturas que van de 1 a 3 cm, de borde directo, con variantes en el labio de plano con incisión central ha redondeado. El diámetro de boca oscila entre 10 y 16 cm (fig. 39 a, a*, b, b*, c, c*, d, d*).

a.2. con base convexa, de cuerpo aperado de 22 cm de alto, cuello recto divergente, con borde directo y labio plano con incisión central, diámetro de boca de 17 cm (fig. 39 e, e*).

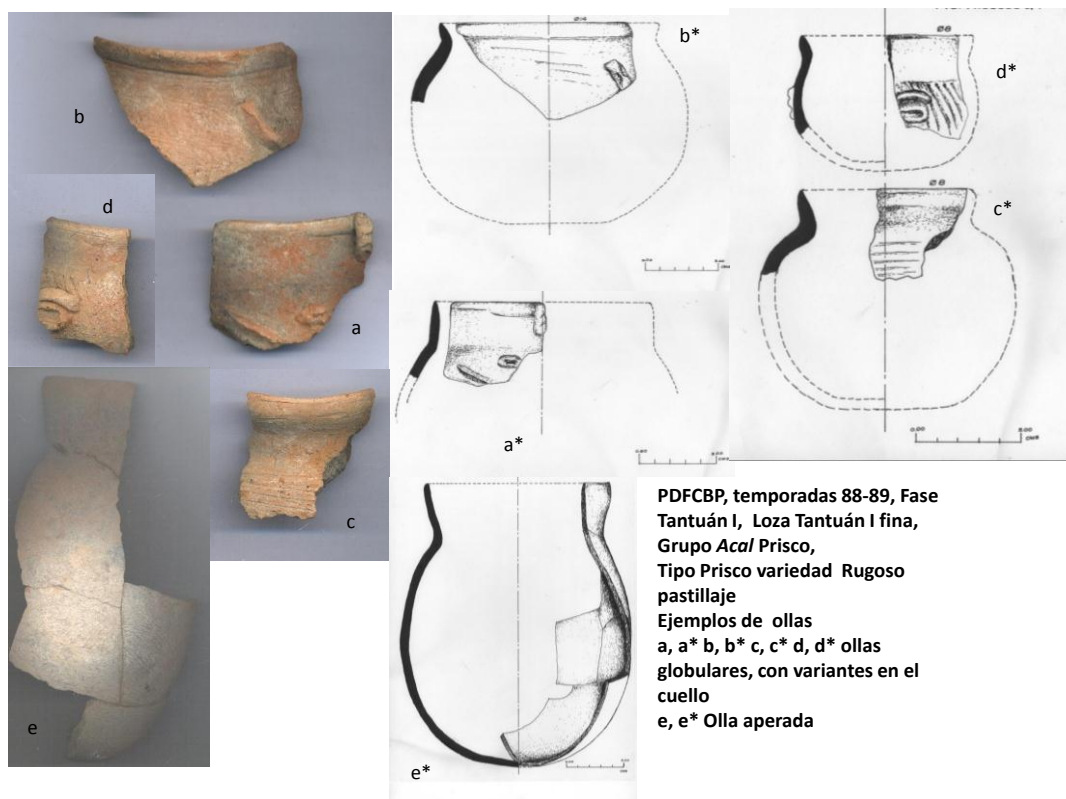


Fig. 39. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad Rugoso Pastillaje, ejemplos de ollas, globular y aperada, de uso doméstico para cocción de alimentos (archivo ARER).

8. Referencias

No existen en la literatura consultada para este Tipo.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

No existen en la literatura consultada para este Tipo.

9.2. En cuanto el Tipo

Evidentemente esta Variedad Rugoso-Pastillaje está dedicada a elaborar ollas, muy posiblemente de cierta categoría de uso, dada la decoración al pastillaje de ollas efigie.

9.3. En cuanto al Complejo

Esta Variedad Rugoso-Pastillaje del Tipo Prisco, integra el Grupo *Acal Prisco*, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I. Dado que no existen referencias de esta Variedad en el Complejo Chicanel, bien puede ser considerada como Local, sin que por el Tipo

Prisco Variedad Pulido deje de considerarse como marcador de horizonte, como tal une al Petén Guatemalteco, las Tierras Bajas mayas, Costa Norte de Veracruz y la cuenca baja del río Pánuco, y por lo que he expuesto en las referencias a toda la región Huasteca Preclásica. Por tanto, al Horizonte cerámico lo he nombrado Protohuasteco, en función de la llegada de los grupos hablantes de una lengua maya poseedores de la tradición cerámica representante de la Esfera Chicanel, hecho asociado al final de la Fase Tantuán I, en el Periodo Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

La única forma identificada fue la olla, aunque con variantes globular y aperada, por su acabado se pueden asociar a uso jerárquico de cierta ritualidad, dado el rostro antropomorfo en los cuellos y cuerpos de las ollas globulares.

1. TIPO PRISCO

1.1. VARIEDAD SIERRA ROJO

1.2. Grupo: Acal Prisco

1.3. Loza: Tantuán I fina

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: Protohuasteco

2.2. Esfera cerámica: Chicanel

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: por PDFCBP, establecido para éste trabajo por Espinosa Ruiz.

5. Localización en el sitio

Se detecta su presencia desde los niveles superiores de la Capa G, pero su mayor presencia se ubica en toda la Capa F correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350a.C.), permaneciendo con menor frecuencia en los niveles inferiores de la Capa E, donde es sustituido por el Tipo Pánuco transición y en menor proporción por el Tipo Pánuco pasta

fina. Se localizaron 289 tiestos, contabilizados como Sierra Rojo, sin separar las variedades de inciso, pintado y negativo.

6. Principales características de identificación

Sobre la cara exterior se aprecia una gruesa Capa de engobe de color rojo, en diversas gamas que oscilan de rojo 10R5/8, 2.5YR4/6, 2.5YR5/6 (red) y, rojo claro 2.5YR7/6, 2.5YR6/8, (light red), al cual se le efectuó un pulido fino en ambas superficies; una característica asociada a la Variedad es el uso de esta Capa gruesa de engobe de color rojo que hace destacar el color gris de la pasta Prisco. Las formas asociadas son básicamente cajetes de silueta compuesta con reborde medial, tecomates, cajetes de paredes altas recto divergente, en ocasiones con bordes festonados, cajetes con reborde basal, en ocasiones festonado, olla muy posiblemente globular, con cuello alto curvo divergente o cuello vago o borde evertido.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características de pasta que el Prisco Variedad Pulido. El grosor de las paredes oscila entre 0.8 y 0.15 mm.

7.2. Acabado de Superficie

Sobre la cara exterior se aprecia una gruesa Capa de engobe de color rojo, en diversas gamas que oscilan de rojo 10R5/8, 2.5YR4/6, 2.5YR5/6 (red) y, rojo claro 2.5YR7/6, 2.5YR6/8 (light red), al cual se le efectuó un pulido fino en ambas superficies.

7.3. Decorado

No existe para esta Variedad

7.4. Formas

a). Olla, posiblemente globular

Se identificaron variantes en la forma del cuello (fig. 40 b, b*, c, c*):

a.1. Curvo divergente de 3.5 cm de alto, con borde directo de labio redondeado, su diámetro de boca de 11cm (fig. 40 a, a*).

a.2. Recto, de borde directo y labio plano, con 6 cm de diámetro en boca.

a.3. Variante con reborde festonado, muy cerca de la boca; las paredes son curvo convergentes, con borde directo con labio plano, su diámetro de boca es de 16cm. Con respecto al reborde festonado, éste se encuentra colocado a escasos 5mm del borde, sobre la cara exterior. En cuanto a su acabado en la cara interior y exterior es pulido, con la combinación de dos colores: interior café claro 7.5YR6/3, exterior rojo 2.5YR5/6. Sobre el borde interior se aprecia una banda de color café grisáceo rojizo oscuro 2.5YR3/1, misma que se puede apreciar también en la cara Superior del reborde (fig. 40 d, d*).

b) *Tecomate*

Sin identificar la base, con variantes en el borde:

b.1. Directo de labio redondeado, con un diámetro entre 22 y 24 cm (fig. 40 e, e*).

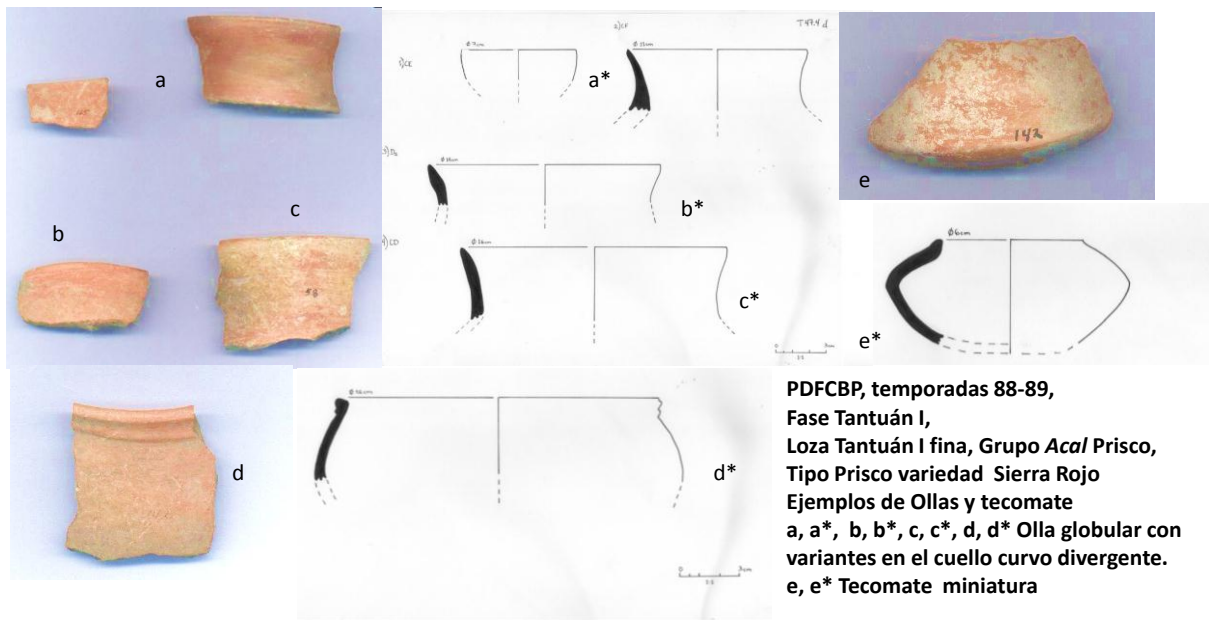


Fig. 40. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo Acal Prisco, Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo, ejemplos de olla globular y tecomate, de uso doméstico para cocción de alimentos (archivo ARER).

c) *Cajete curvo divergente*

c.1. Sin definir su base, posiblemente ligeramente convexa, de paredes altas, ligeramente curvo divergente, con una altura entre 8 y 14 cm. Su borde directo presenta variantes:

c.1.1. de ensanchamiento bilateral, labio redondeado, un diámetro de 42 cm (fig.41 a, a*).

c.1.2. directo, con labio redondeado, de 24 cm de diámetro de boca (fig.41 b, b*).

c.1.3. con ensanchamiento exterior, de 36 cm de diámetro de boca.

c.2. De paredes medias a chicas (entre 8 y 4 cm), con bases ligeramente convexas, con variantes en sus bordes:

c.2.1. con borde directo festonado y labio redondeado, con un diámetro de boca de 38cm (fig. 41 c, c*).

c.2.2. con base plana, de 4cm de altura, pared curvo divergente, borde con ensanchamiento exterior y terminación redondeada, con 22 cm de diámetro (fig.41 d, d*).

d) Cajete de paredes curvo convergente

d.1. De base ligeramente convexa, pared curvo convergente, borde evertido de ensanchamiento interior y terminación redondeada, y un diámetro de 22 cm (fig. 41 e, e*).

e) *Cajete hemisférico*

De base plana, paredes hemisféricas, borde directo y redondeado, su diámetro oscila entre 16 y 12 cm (fig. 41 b, b*, f**).

f) *Cajete de silueta compuesta*

Sin definir su base, muy posiblemente ligeramente convexa, y otro dato es que seguramente todas las formas de silueta compuesta tuvieron soportes; en cuanto a la pared distal todas presentan dirección divergente, con diversas inclinaciones; con respecto a la pared proximal existen variantes en las direcciones:

f.1. recto divergente, con borde directo de labio redondeado, con 26 cm de diámetro en su boca; el acabado interior y exterior de la pared proximal es pulido, de color rojo claro; el exterior de la pared distal es alisado con el color de la pasta que es de café claro (7.5YR6/2) (fig. 42 a, a*).

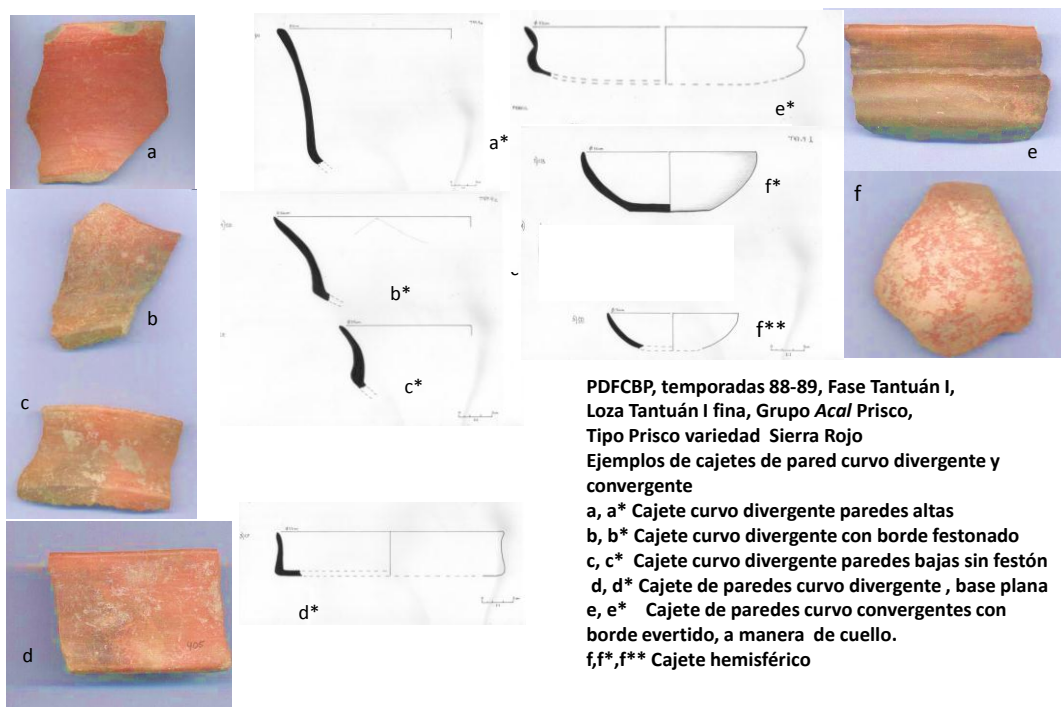
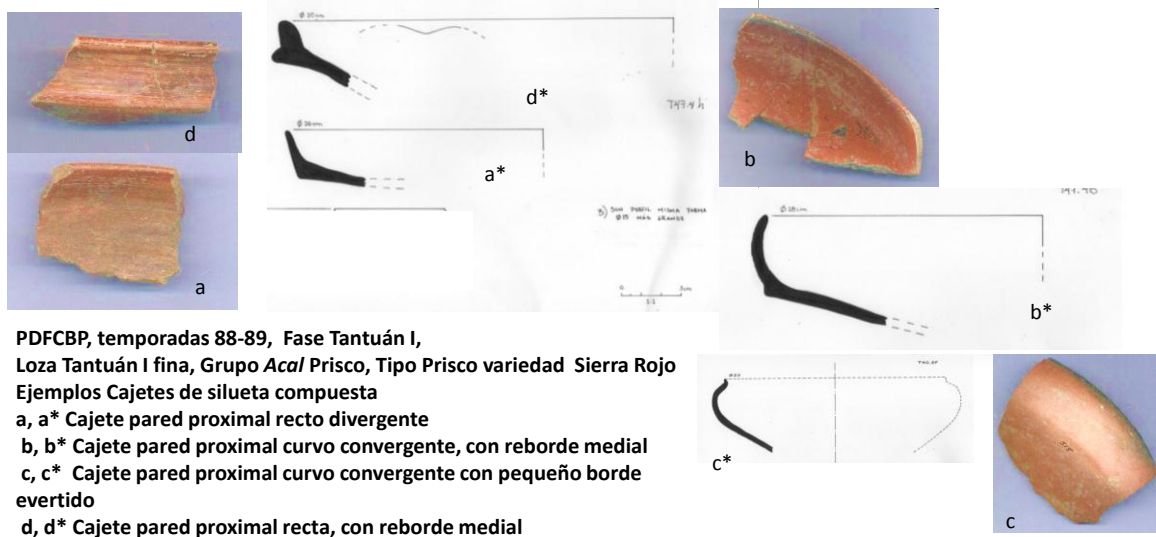


Fig. 41. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo, ejemplos de cajetes de pared curvo divergente y convergente, de uso doméstico para preparación de alimentos (archivo ARER).

f.2. Pared curvo convergente, entre la unión de la pared proximal y distal con reborde medial en “z”, borde directo terminación redondeada, con un diámetro de 28 cm. Cabe resaltar que el acabado de superficie en la muestra con el reborde medial en ambas caras es pulida (fig. 42 b, b*).

f.3. Otra variante presenta un pequeño borde evertido oblicuo, de entre 1 a 1.5 cm de largo, con un diámetro que oscila entre 20 y 22 cm de en su boca. La pieza de mayor diámetro de boca, presenta por ambas caras un acabado bruñido, predominando el rojo en el exterior y el café claro en su interior, resaltando un café negruzco en el borde evertido en su cara interior y en la exterior se aprecia el control de reducción para lograr la combinación del color (fig. 42 c, c*).

f.4. Con reborde medial, pared proximal recta, borde festonado de terminación redondeada, con un diámetro de 20 cm (fig.42 d, d*).



PDFCBP, temporadas 88-89, Fase Tantuán I,
Loza Tantuán I fina, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco variedad Sierra Rojo
Ejemplos Cajetes de silueta compuesta
a, a* Cajete pared proximal recto divergente
b, b* Cajete pared proximal curvo convergente, con reborde medial
c, c* Cajete pared proximal curvo convergente con pequeño borde evertido
d, d* Cajete pared proximal recta, con reborde medial

Fig. 42. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo, ejemplos de cajetes de silueta compuesta, de uso doméstico para preparación y consumo de alimentos (archivo ARER).

g) *Plato de silueta compuesta* (bajo)

De manera general podemos decir que son de base plana a ligeramente convexa, con variantes en su pared, persistiendo en todas la presencia de reborde medial y basal:

g.1. con reborde basal "Z", su pared ligeramente curva divergente, con un borde de ensanchamiento bilateral, que escasamente tiene una altura de 1cm; su diámetro oscila entre 20 y 24 cm de boca. Debo mencionar que su acabado interior y exterior de sus paredes es bruñido, en el cual persiste el color rojo; en cuanto a su base exterior es alisado fino, donde se observa el color de la pasta café claro (fig.43 a, a*).

g.2. con reborde medial redondeado, delimitado por una pared distal curvo divergente y una pared proximal recto divergente; su borde directo de labio redondeado; su diámetro de boca de 26 cm. Debo mencionar que el acabado interior es totalmente pulido en color rojo claro (2.5YR 6/8); en cuanto el exterior su acabado es bruñido y presenta una combinación de colores para la pared proximal de rosa (2.5YR8/4); en cuanto la pared distal rojo claro (2.5YR7/8) (fig.43 b,b*).

g.3. muy posiblemente de base plana, de paredes rectas, de borde directo y labio redondeado; su diámetro de boca oscila entre los 30 y los 11 cm (fig. 43 c, c*).

En esta misma variante se identificó una miniatura con las mismas características digna de resaltar, con escasos 12 cm de diámetro en su boca, pero conservando las mismas características de forma, acabado y color (fig. 43 d, d*).

g.4. Primer reborde basal ligeramente elevado con respecto a la base, segundo reborde medial cerca del borde biselado al interior, en su parte interna su pared se observa recto divergente; su diámetro de boca de 16 cm (fig. 43 e, e*).

g.5. pared proximal curvo divergente, con borde con ensanchamiento bilateral, labio plano, con 24 cm de diámetro de boca (fig.43 f, f*).

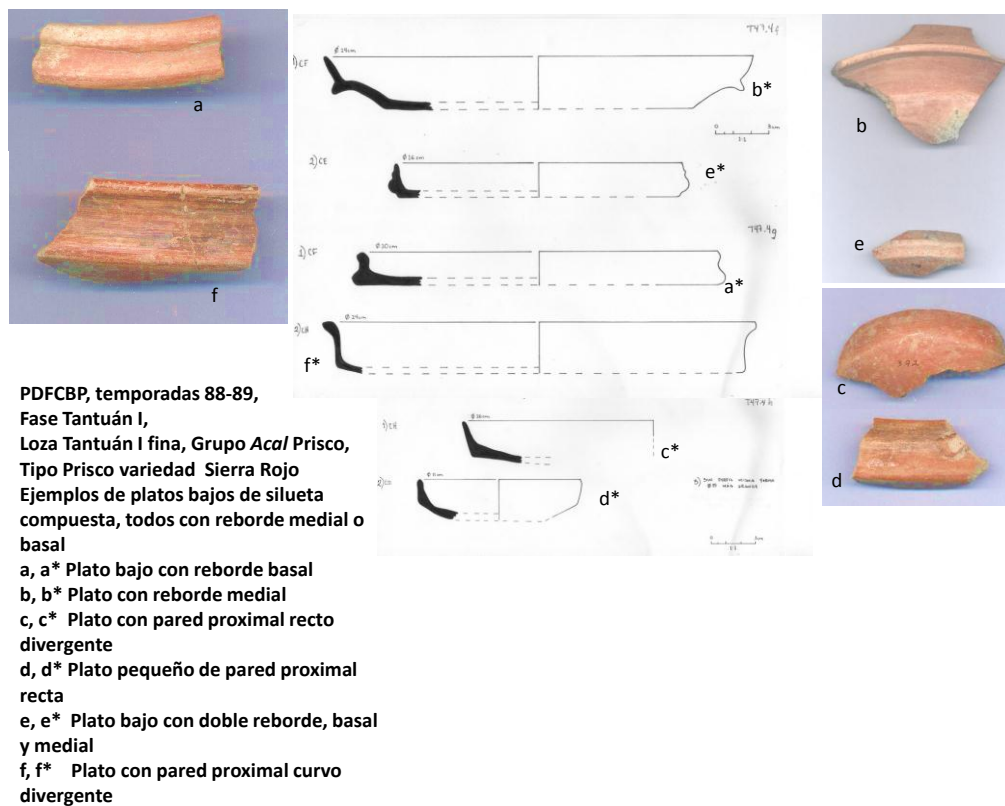


Fig. 43. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo, ejemplos de platos bajos de silueta compuesta, de uso doméstico para consumo de alimentos preparados (archivo ARER).

h) Soportes

h.1. Cónico de diversas alturas, que oscilan entre 1 y 1.5 cm; se encuentran en fondos convexos, muy posiblemente asociados a pequeños cajetes convergentes o tecomates

pequeños. Otra variante son los presentes con fondos incisos, muy posiblemente pertenecientes a vasijas molcajete (fig. 44).



Fig. 44. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo, ejemplos de soportes presentes en las vasijas de esta Variedad (archivo ARER).

i) *Tiesto trabajado y perforado*

Se trata de una pieza fragmentada, que presenta una perforación, posiblemente asociada a un collar u adorno personal (fig. 45).



Fig. 45. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo, ejemplos de disco perforado posiblemente un pendiente (archivo ARER).

8. *Referencias*

Ekholm (1944:345) es el primero en definir Prisco negro para Pánuco, lo reporta como un Tipo de pasta burda y granular, con un desgrasante con partículas grandes y angulares, el color de la pasta es de negro a rojizo. Con un acabado de superficie con un engobe en ambas de superficie, pulido en el interior y exterior, con excepción de la base. El color predominante es el negro, pero de acuerdo a la cocción puede haber de negro a café rojizo. Se observan sobre la superficie como el engobe se ha craquelado. La forma dominante que

reporta es la de cuencos bajos con lados verticales o recto-divergentes con labios salientes son comunes. Reporta la presencia de reborde medial y basal. Cuencos con fondos incisos, molcajetes los cuales fueron más decorativos que utilitarios. Soportes puntiagudos en forma de cono truncado; muy pocos con huecos con un orificio; bordes festonados u ondulados. Relaciona este Tipo con el Complejo Tancol, incluso cita que el Complejo Tancol se deriva del Prisco (*op.cit.*:345). Ekholm define al Prisco como un Tipo intrusivo de otra área; negando la posibilidad de que el Tipo Prisco evolucionará del Chila (*op.cit.*: 349). Menciona la similitud de formas y acabado con los Tipos Chicanel de Uaxactún, principalmente con la loza roja. Propone que posiblemente esta extensión de la cultura maya, se dio por la costa hasta llegar a la rivera del Pánuco (*op.cit.*: 425).

A colación de esta observación de loza roja de Ekholm y conociendo ya la hipótesis central de este trabajo, citare la definición de esta loza Red ware según Ekholm (1944:346): la pequeña proporción de loza roja durante el Periodo II, es un lote misceláneo que parece ser en gran medida una variante roja del Tipo El Prisco negro. A través de la secuencia, la distinción entre lozas rojas y negras es difícil debido a la cocción.

MacNeish (1954:625) menciona que el Tipo Prisco negro una característica es la aplicación de engobe rojo o negro brillante sobre las superficies de las vasijas. Las formas representativas fueron los cajetes de siluetas con rebordes mediales y basales, platos bajos o charolas, ollas con cuellos verticales, cajetes hemisféricos, cuencos con bordes evertidos, soportes sólidos cónicos, cuencos convergentes corrugados, aparecen los cucharones. Para MacNeish el periodo el Prisco se caracteriza por la intrusión de gente, anexando a este Prisco negro el Tipo o Complejo Tancol. Menciona que durante el Preclásico existen pruebas contundentes que sustentan la hipótesis de que el área cultural del Petén avanzó hacia Pánuco.

García Samper (1982:54-55) describe el Prisco negro identificado en los materiales analizados del PAH como con superficies bien pulidas, a la vista se notan pequeñas cuarteaduras de colores que van del negro al café, del rojo al café; en ocasiones estos colores se pueden encontrar en una misma vasija. Con decoración incisa en fondos, cubiertos de pintura roja. Formas reportadas cajetes de silueta compuesta con marcado

quiebre medial, con soportes sólidos y cónicos. Cajetes de paredes altas, ollas con moldura medial, platos de paredes recto divergente o curvo divergente, con fondo plano.

Stresser-Péan (2000:145) reporta para San Antonio Nogalar el Tipo Nogalar Negruzco, con una pasta dura y compacta, con color de superficie de rojizo a negro. Sus formas variadas entre las cuales cita la presencia de escudillas de perfil aristado con nervadura basal. Stresser-Péan compara este Tipo con el Prisco negro del Periodo II El Prisco de Ekholm correspondiente al Preclásico Superior, persistiendo hasta el Periodo III Pitahaya durante el Clásico temprano. Un dato relevante dado en esta publicación por Stresser-Péan es el que da a colación de la aparición de los pueblos mayas en la Huasteca, cita que Ekholm(1944:505) supuso que la introducción de la lengua maya a la Huasteca pudo tener lugar entre los Periodos I y II de su secuencia de Pánuco.

Padilla (1989:91-92) reporta del análisis, del Gasoducto de Cactus Chiapas, Planta los Ramones, al Tipo Prisco negro con superficies bien pulidas, en ocasiones jabonosas al tacto, casi bruñidas. Sin embargo se observan cuarteaduras en la superficie engobada de la cerámica. El color de superficie debido a la cocción se pueden observar hasta tres colores sobre la superficie, negro, rojo y café. La distribución del Tipo la marca desde el norte en el Municipio de San Felipe de la China en el Estado de Tamaulipas, hasta el poblado de Rincón de la Sosa, Municipio de Santiago Tuxtla, en el Estado de Veracruz.

Wilkerson (1972:252) relacionó en la Fase Arroyo Grande (300 a.C.- 0) el Tipo Alemán Black: Alemán Variety con el Prisco negro de Pánuco; reporta que tiene el color de pasta negro y algunos presentan color rojo (2.5YR5/6). En superficie es pulida y el color de superficie es negro (5YR2/1), aparecen áreas craqueladas en las superficies de las vasijas. Durante el final de la Fase Arroyo Grande ocurre el reborde basal y medial.

Wilkerson (1972) describe El Farallón red: El Farallón Variety y El Farallón red: Ordeña Variety, el cual en los perfiles que ilustra tiene gran similitud con las formas de este Tipo Prisco.

Farallón Red (Wilkerson, 1972:315), compuesto por dos Variedades El Farallón Variety y el Ordeña Variety. En las observaciones generales cita que su Variedad principal es ancestral en el material y la forma de Valenzuela pulido de las Fases Cacahuatal-La Isla B y es una importante cerámica del Arroyo Grande y Tecolutla Fases. La Variedad Ordeña es

de fecha incierta, pero es probable que sea de la Fase de Arroyo Grande. Los datos limitados sugieren que tenía una función especializada y una distribución limitada en el sitio. El Farollón Variety, presente desde la Fase Esteros B, se desarrolla en Fase Arroyo su mayor afluencia se dio en la Fase Tecolutla, para desaparecer en la Fase Cacahuatal. De pasta porosa, de color café a café claro (7.5YR5/4, 6/4), ocasionalmente rosa (7.5YR7/4). Su desgrasante moderadamente abundante de partículas angulares blancas de cuarzo, fragmentos negros y muscovita. La superficie engobada y pulida, de color que oscila entre amarillo rojizo (5YR7/6), café claro (10YR7/3) y rojo (7.5R o 10R4/0). Las formas destacadas en la Fase Arroyo Grande fueron cajetes de fondos planos, platos y bordes curvados con rebordes mediales y basales. Para la Fase Tecolutla aparecen las jarras y cajetes de silueta compuesta y tecomates. La decoración incisa es rara, los rebordes mediales y basales están presentes desde Arroyo Grande. Este Tipo es el antecesor del Valenzuela Pulido del Clásico en Tajín. Wilkerson relaciona este Tipo con materiales de las Higueras, con Chalahuites, Cerro de las Mesas con la loza café, en su Period Lower I donde corresponde en tiempo a la Fase Arroyo Grande de Santa Luisa. Con Tres Zapotes lo relaciona con la cerámica "red slip" característica de la Fase Tres Zapotes Medio para crecer en Tres Zapotes Superior, fenómeno que asocia sucedió en el sur de Veracruz. Lo relaciona con la cerámica reportada por Medellín para su Fase Remojadas, como "Baño Guinda Pulido" y Variedades "Baño rojizo". La relación del Tipo El Farollón Variety el sitio Cerro de las Mesas la Wilkerson como movimiento de norte a sur (1972:324).

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Al ser Ekholm (1944) el primero en definir el tipo, su descripción de pasta, acabado, decoración y formas, coincide con los materiales de este estudio. En cuanto a la referencia de que el tipo sea una cerámica intrusiva, destacando su similitud con los materiales rojos de Uaxactún, da base a los argumentos principales de esta tesis. Incluso al aseverar que la diferencia de tono al exterior de las vasijas no es importante, yo argumentaría que la posibilidad de ambos colores siempre estuvo presente en Uaxactún, sin embargo en el área de Pánuco y de la Costa se da auge al negro, en función de la ya existente tradición de

cerámica negra, existente desde periodos anteriores. Me asumo a la ruta de dispersión de la Esfera Chicanel a partir de Costa del Golfo hasta llegar a la rivera del Pánuco.

Con respecto a lo descrito MacNeish (1954) observó que al asumir al Prisco negro como un tipo desarrollado del Ponce negro acepta la relación con el área maya desde la Fase Mamón de Uaxactún; sin embargo a pesar de ello, acepta que Prisco tiene elementos de forma nuevas para Pánuco, no vistos anteriormente en su columna, para terminar asumiéndolo como una cerámica intrusiva al área, destacando relaciones durante el Preclásico del Petén hacia Pánuco a través de la Costa. Última aseveración que argumenta la hipótesis de este trabajo.

Con lo descrito por García Samper (1982) me sumo a la similitud de las formas descritas y a la mención de materiales rojo en superficie.

En cuanto a la descripción de Castañeda Cerecero (1992), aclaro que se trata de los materiales obtenidos del mismo sitio por lo tanto son muy similares, en su definición de acabado de superficie no considera el color rojo como opción.

Stresser-Péan (2000:145) reporta para San Antonio Nogalar el Tipo Nogalar Negruzco, con una pasta dura y compacta, con color de superficie de rojizo a negro. Un dato relevante dado en esta publicación por Stresser-Péan es el que da a colación de la aparición de los pueblos mayas en la Huasteca, cita que Ekholm(1944:505) supuso que la introducción de la lengua maya a la Huasteca pudo tener lugar entre los Periodos I y II de su secuencia de Pánuco.

De lo reportado por Padilla (1989) para el Prisco negro resulta sintomático la extensión de localización de los tiestos que clasifica como Prisco, prácticamente abarca toda la Costa, desde Tamaulipas hasta el sur de Veracruz, dato que corrobora de cierta forma la posible ruta de desplazamiento de la Esfera Chicanel hacia la zona Huasteca. En relación a los perfiles de las formas identificadas destaca en ellos gran similitud con los presentados para este Tipo Prisco en este trabajo. Destaca la presencia de reborde medial y basal.

De la descripción de Wilkerson (1972:252) para la Fase Arroyo Grande (300 a.C.- 0) de El Farallón red: El Farallón Variety y El Farallón red: Ordeña Variety, el cual en los perfiles que ilustra tiene gran similitud con las formas de este Tipo Prisco Variedad Sierra rojo de la presente investigación. Su similitud de formas también se asume a la Cronología, que según

la hipótesis de este trabajo, respalda la relación con la cerámica del Grupo Sierra Rojo de la Fase Chicanel, al mismo tiempo que argumenta la propuesta del desplazamiento maya y llegada a la zona de la Huasteca a través de la Costa del Golfo. Dato que la presencia de este Tipo de cerámica en Chalahuite, Cerro de las Mesas y demás sitios citados por Wilkerson (1972:324). En cuanto a la propuesta de Wilkerson del movimiento de este Tipo cerámico rojo de norte a sur, las evidencias propuestas en esta tesis, además de las cronologías consecuentes en los sitios mencionados, avalan la ruta de dispersión de sur a norte de esta loza roja. Sin embargo no se puede negar la presencia de la cerámica roja pulida con reborde labial y basal descrito para Remojadas dentro del Protoclásico (100 a.C.- 100 d.C.), dato que concuerda con la segunda mitad de la Fase Arroyo Grande, dato que da a Wilkerson puntos en su propuesta.

9.2. En cuanto al Tipo

El Tipo Prisco Variedad Sierra roja lo he catalogado como marcador de horizonte asociado a los movimientos mayas, relacionando el Petén guatemalteco con la Costa del Golfo y la Huasteca. El Tipo Prisco Variedad Sierra Roja por sí mismo en sus formas, muestra los atributos para catalogarlo como una cerámica intrusiva en la columna cerámica de Pánuco. Los atributos de las nuevas formas de vasijas lo relacionan con el Petén guatemalteco durante la Fase Chicanel. Esta Fase cerámica maya se caracteriza por un acelerado proceso de expansión; una de las evidencias de este proceso es la cerámica Chicanel que comparte similitudes de formas de vasijas, decoraciones y acabados de superficie en los sitios de su expansión (Forsyth, 1989: 54). Uno de los ejemplos clave, para la presente investigación, fue la expansión de la Esfera Chicanel hacia las costas del Estado de Campeche desde el 400 a.C. (Ancona Aragón, 2012), donde se ha identificado un auge de sitios con materiales asociados a la Esfera Chicanel. Me refiero a los tipos Polvero negro del Grupo Polvero y el Sierra Rojo del Grupo Sierra; ambos grupos integrantes de la Esfera Chicanel, diagnóstica del Preclásico Superior del área maya, como sería el caso de los finales de esta Fase Tantuán I que estamos tratando.

Estos Grupos Polvero y Sierra Rojo tienen los atributos en sus formas, que los convierten con esta Variedad Sierra Rojo del Tipo Prisco, considerándolos en la presente

investigación, como los antecesores directos del Tipo Prisco, que sería su homólogo en la Huasteca.

Regresando a la cronología, los argumentos para corroborar el momento de expansión hacia la región Huasteca de Pánuco, ya sea por vía Costa del Golfo, como lo corroboran los datos descritos líneas arriba, o por el mismo Golfo, dado que Wilkerson reporta haber identificado para la región del Tecolutla presencia de actividad marítima durante el Preclásico Superior, de donde pudo desplazarse a la rivera del Pánuco y hasta Tamaulipas en donde se ha identificado como Prisco negro Variedad roja (Pérez García, 2012: p. 161). Con los datos anteriores podemos cronológicamente relacionar la Fase Tantuán I con el Preclásico tardío maya desde el año 350 a.C.

Antes de continuar, debo mencionar que la presencia del homólogo Sierra rojo con acabado negro se ha identificado en la Costa del Golfo y la Huasteca como Prisco negro. Ford afirma que la presencia de este Tipo Prisco negro se da, aunque con baja frecuencia, a lo largo de la Costa de Veracruz (Ford, 1969:p. 137, cita que este tipo también fue reportado por Drucker, Heizer and Squier, 1955 para la Venta, y en El Trapiche en los reportes de excavación de García Payón: 1966: p. 14; y en el reporte de análisis elaborado por Ford y Wallrath para Medellín de Chalahuite, en Ford, 1969: p. 137).

Esta hipótesis del movimiento maya procedente de las Tierras Bajas mayas hacia la Huasteca, planteada en la presente investigación, se complementa con el estudio de éste Tipo cerámico Prisco y sus Variedades, donde el Sierra Rojo es punto clave para explicarla.

Hipotéticamente, propongo al Tipo Sierra Rojo Variedad Sierra Rojo como el posible punto de origen para que el Tipo Prisco negro se desarrollara para la Huasteca durante el Preclásico Superior. Si este auge de producción se asocia a la llegada de nuevos habitantes que traen consigo la tecnología de una tradición cerámica roja (fig. 68) y en menor grado negra, la cual se mimetiza con el viejo conocimiento de producción de cerámica negra de la región, podremos entender el auge del Prisco negro durante los finales del Preclásico Superior. La propuesta también marca la similitud con el Grupo Polvero, en donde se encuentra el Tipo Polvero negro Variedad Polvero, en el cual podemos apreciar las mismas

formas que en el Tipo Sierra rojo Variedad Sierra rojo, ambos semejantes en su totalidad con el Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo de Altamirano Hv24.

9.3. En cuanto al Complejo

Esta Variedad pulido del Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo, integra el Grupo *Acal* Prisco, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I. Este Tipo Prisco Variedad Pulido es considerado marcador de horizonte, como tal une al Petén Guatemalteco, Las Tierras Bajas mayas, Costa Norte de Veracruz y la cuenca baja del río Pánuco, y por lo que he expuesto en las referencias a toda la región Huasteca Preclásica. Por tanto, al Horizonte cerámico lo he nombrado Protohuasteco, en función de la llegada de los grupos hablantes de una lengua maya poseedores de la tradición cerámica representante de la Esfera Chicanel, hecho asociado al final de la Fase Tantuán I, en el Periodo Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

En su mayoría las formas que componen este Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo, son domésticas utilitarias, cuya función se relaciona con el servicio de mesa, es decir, en su mayoría, sirvieron para contener alimentos preparados y listos para servirse o bien para contener alimentos listos para su consumo. Con excepción de las ollas globulares, cuya función fue la cocción de los alimentos. Así destaca que la forma mayoritaria es la de cajete de silueta compuesta, seguida de los cajetes trípodes con fondos incisos, llamados por algunos investigadores Molcajetes. Aquí cabe la observación que en realidad esta forma nunca se usó como molcajete, no hay huella de desgaste en su fondo, su posición fueron meramente decorativas. Plato alto y bajo de silueta compuesta y sencillo, formas destinadas a contener alimentos preparados y listos para su consumo. Platos de silueta compuesta destinados al servicio de mesa para contener alimentos preparados y llevarlos a la mesa. Tiestos trabajados forma sin asociación de uso clara, hay quien le asigna la función de pesas para redes, que bien cabría la posibilidad, dado que Altamirano se encuentra en la margen del río Pánuco.

1. TIPO PRISCO

1.1. VARIEDAD SIERRA ROJO INCISO

1.2. *Grupo*: Acal Prisco

1.3. *Loza*: Tantuán I fina

2. *Complejo cerámico*: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: Chicanel

3. *Periodo*: Preclásico Superior

4. *Establecido*: por PDFCBP, Variedad establecida en éste trabajo por Espinosa Ruiz Alma.

5. *Localización en el sitio*

Se detecta su presencia desde los niveles superiores de la Capa G, pero su mayor presencia se ubica en toda la Capa F correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350a.C.), permaneciendo con menor frecuencia en los niveles inferiores de la Capa E, donde es sustituido por el Tipo Pánuco transición y en menor proporción por el Tipo Pánuco pasta fina. Se localizaron 289 tiestos, contabilizados como Sierra Rojo, sin contabilizar las variedades de inciso, pintado y negativo.

6. *Principales características de identificación*

Sobre la cara exterior se aprecia una gruesa Capa de engobe de color rojo, en diversas gamas que oscilan de rojo 10R5/8, 2.5YR4/6, 2.5YR5/6 (red) y, rojo claro 2.5YR7/6, 2.5YR6/8, (light red), al cual se le efectuó un pulido fino en ambas superficies; una característica asociada a la Variedad es la incisión sobre la cara exterior, destacando con ello el uso de la Capa gruesa de engobe de color rojo que hace destacar el color gris de la pasta Prisco. Las formas asociadas son básicamente son vasos de paredes rectas.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características de la Variedad Sierra Rojo. El grosor de las paredes oscila entre 8 y 15 mm.

7.2. *Acabado de Superficie*

Sobre la cara exterior se aprecia una gruesa Capa de engobe de color rojo, en diversas gamas que oscilan de rojo 10R5/8, 2.5YR4/6, 2.5YR5/6 (red) y, rojo claro 2.5YR7/6, 2.5YR6/8, (light red), al cual se le efectuó un pulido fino en ambas superficies.

7.3. Decorado

Sobre la cara exterior se efectuaron diseños incisos, resaltando triángulos invertidos en la muestra

7.4. Formas

a) Vaso de paredes rectas

Sin definir su base, sus paredes rectas y ligeramente convergentes, con borde directo de labio redondeado; su diámetro de boca entre 17 y 18cm. Los diseños que se pueden apreciar consisten en triángulos invertidos, delimitados por una línea incisa a 2cm bajo el borde (fig.46).



Fig. 46. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad Sierra rojo inciso, ejemplos de borde de vaso (archivo ARER).

8. Referencias

Las citadas en Prisco Variedad Sierra roja.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Las mencionadas en Prisco Variedad Sierra roja.

9.2. En cuanto al Tipo

Las mismas anotadas en Prisco Variedad Sierra roja.

9.3. En cuanto al Complejo

Esta Variedad pulido del Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo inciso, integra el Grupo *Acal Prisco*, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I. Este Tipo Prisco Variedad Pulido es considerado Marcador de Horizonte, como tal une al Petén Guatemalteco, Las Tierras Bajas mayas, Costa Norte de Veracruz y la cuenca baja del río Pánuco, y por lo que he expuesto en las referencias a toda la región Huasteca Preclásica. Por tanto, al Horizonte cerámico lo he nombrado Protohuasteco, en función de la llegada de los grupos hablantes de una lengua maya poseedores de la tradición cerámica representante de la Esfera Chicanel, hecho asociado al final de la Fase Tantuán I, en el Periodo Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

La forma de vaso que compone este Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo inciso, es doméstica utilitaria, cuya función se relaciona con el servicio de mesa, es decir, para contener líquidos o alimentos preparados y listos para consumirse.

1. TIPO PRISCO

1.1. VARIEDAD SIERRA ROJO PINTADO

1.2. Grupo: Acal Prisco

1.3. Loza: Tantuán I fina

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: Chicanel

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: por PDFCBP, Variedad establecida en éste trabajo por Espinosa Ruiz Alma.

5. Localización en el sitio

Se detecta su presencia desde los niveles superiores de la Capa G, pero su mayor presencia se ubica en toda la Capa F correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350a.C.),

permaneciendo con menor frecuencia en los niveles inferiores de la Capa E, donde es sustituido por el Tipo Pánuco transición y en menor proporción por el Tipo Pánuco pasta fina. Se localizaron 289 tiestos, contados como Sierra Rojo, sin contabilizar las Variedades de inciso, pintado y negativo.

6. Principales características de identificación

Sobre la cara exterior se aprecia una gruesa Capa de engobe de color rojo, en diversas gamas que oscilan de rojo 10R5/8, 2.5YR4/6, 2.5YR5/6 (red) y, rojo claro 2.5YR7/6, 2.5YR6/8, (light red), al cual se le efectuó un pulido fino en ambas superficies; una característica asociada a la Variedad es la aplicación de un color cremoso extra que oscila entre amarillo rojizo 5YR7/6 y café muy pálido 10YR8/4. Las formas asociadas son básicamente cajetes convergentes y hemisféricos.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características de la Variedad Sierra Rojo. El grosor de las paredes oscila entre 0.5 y 0.15 mm.

7.2. Acabado de Superficie

Sobre la cara exterior se aprecia una gruesa Capa de engobe de color rojo, en diversas gamas que oscilan de rojo 10R5/8, 2.5YR4/6, 2.5YR5/6 (red) y, rojo claro 2.5YR7/6, 2.5YR6/8 (light red); el color rojo combinado con tonalidades que van del amarillo rojizo 5YR7/6 y café muy pálido 10YR8/4; a ambas superficies se les efectuó un pulido fino.

7.3. Decorado

Sobre la cara exterior se efectuaron diseños pintados en color amarilloso, resaltando en sus diseños bandas verticales rectas y ligeramente onduladas.

7.4. Formas

a) Cajete convergente

Sin identificar su base, de paredes curvas convergentes, con borde directo y de labio plano con incisión central, su diámetro de boca oscila entre 8 y 10 cm. En la muestra seleccionada se aprecia el acabado interior de color café muy pálido y el exterior incluyendo el labio de

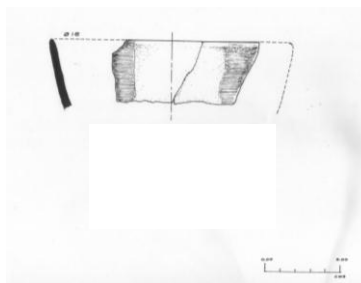
color rojo, donde se pueden apreciar sobre la cara exterior, bandas verticales del color interior, mismas que resaltan el color rojo exterior (fig. 47).



Fig. 47. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Sierra rojo pintado, ejemplos de cajete convergente (archivo ARER).

b) *Cajete de paredes recto divergente*

Sin definir su base, de paredes rectas divergente, con borde directo de labio redondeado, su diámetro de boca oscila entre 17 y 18 cm. Las características decorativas de la pieza seleccionada se definen en dos tonalidades la interior y exterior predominante es el amarillo rojizo sobre el cual se aplica el color rojo, con el cual se efectúan los diseños decorativos, en la cara exterior son bandas verticales onduladas en sus extremos laterales, de aproximadamente 2 cm de ancho, y en la cara interior una banda que rodea la pieza sobre el borde de 8mm de grosor (fig. 48).



PDFCBP, temporadas 88-89, Fase Tantuán I,
Loza Tantuán I fina, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco variedad Sierra rojo pintado
a, a* Cajete recto divergente.

Fig. 47*. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Sierra rojo pintado, ejemplos de cajete convergente (archivo ARER).

8. Referencias

Las tratadas para Prisco Variedad Sierra rojo.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Las citadas para Prisco Variedad Sierra rojo.

9.2. En cuanto al Tipo

Las mencionadas para Prisco Variedad Sierra rojo. Con las mismas formas reportadas por Forsyth para el Tipo Sierra Rojo Variedad Sierra (Forsyth, 1989: 29, fig. 10). Se presenta el mismo Tipo de decoración de bandas verticales, cambiando los colores en el Tipo Repasto black on red: Repasto Variety (*op.cit.*:33, fig. 12-DD), Tipo perteneciente al Grupo Sierra.

9.3. En cuanto al Complejo

Esta Variedad pulido del Tipo Prisco Variedad Sierra rojo pintado, integra el Grupo *Acal* Prisco, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I. Este Tipo Prisco Variedad Pulido es considerado Marcador de Horizonte, como tal une al Petén Guatemalteco, Las Tierras Bajas mayas, Costa Norte de Veracruz y la cuenca baja del río Pánuco, y por lo que he expuesto en las referencias a toda la región Huasteca Preclásica. Por tanto, al Horizonte cerámico lo he nombrado Protohuasteco, en función de la llegada de los grupos hablantes de una lengua maya poseedores de la tradición cerámica representante de la Esfera Chicanel, hecho asociado al final de la Fase Tantuán I, en el Periodo Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Las formas de cajete convergente y recto divergente que compone este Tipo Prisco Variedad Sierra rojo inciso, es doméstica utilitarias, cuya función se relaciona con el servicio de mesa, es decir, para contener líquidos o alimentos preparados y listos para consumirse.

1. TIPO PRISCO

1.1. VARIEDAD SIERRA ROJO NEGATIVO

1.2. *Grupo*: Acal Prisco

1.3. *Loza*: Tantuán I fina

2. *Complejo cerámico*: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Preclásico Superior

4. *Establecido*: por PDFCBP Variedad establecida en éste trabajo por Espinosa Ruiz Alma.

5. *Localización en el sitio*

Se detecta su presencia desde los niveles superiores de la Capa G, pero su mayor presencia se ubica en toda la Capa F correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350 a.C.), permaneciendo con menor frecuencia en los niveles inferiores de la Capa E, donde es sustituido por el Tipo Pánuco transición y en menor proporción por el Tipo Pánuco pasta fina. Se localizaron 289 tiestos, contados como Sierra Rojo, no se contabilizaron por separado las variedades de inciso, pintado y negativo.

6. *Principales características de identificación*

Sobre la cara exterior se aprecia una gruesa Capa de engobe de color rojo, en diversas gamas que oscilan de rojo 10R5/8, 2.5YR4/6, 2.5YR5/6 (red) y, rojo claro 2.5YR7/6, 2.5YR6/8, (light red), al cual se le efectuó un pulido fino en ambas superficies; una característica asociada a la Variedad es la aplicación de un diseño elaborado posiblemente al negativo, donde resaltan los colores rojo, café pálido y negro; por lo pequeño de la muestra no se definen los diseños elaborados en una banda horizontal de 1.5cm de ancho, la cual circula la pieza en sentido horizontal. Las formas asociadas son básicamente cajetes convergentes.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características de la Variedad Rojo transición Pánuco.

El grosor de las paredes oscila entre 0.5 y 0.8 mm.

7.2. Acabado de Superficie

Sobre la cara exterior se aprecia una gruesa Capa de engobe de color rojo, en diversas gamas que oscilan de rojo 10R5/8, 2.5YR4/6, 2.5YR5/6 (red) y, rojo claro 2.5YR7/6, 2.5YR6/8 (light red), para ambas superficies se les efectuó un pulido fino.

7.3. Decorado

Sobre la cara exterior se efectuó la decoración al negativo sobre una banda en sentido horizontal, desafortunadamente por lo pequeño de la muestra no se detectaron los diseños, pero sobresalen los colores café muy pálido, negro y rojo.

7.4. Formas

a) Cajete convergente

Sin identificar su base, de paredes curvas convergentes, con borde directo y de labio redondeado, su diámetro de boca oscila entre 8 y 10 cm (fig. 48).



Fig. 48. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Sierra rojo negativo (archivo ARER).

8. Referencias

Las tratadas para Prisco Variedad Sierra rojo.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Las citadas para Prisco Variedad Sierra rojo. Sin embargo, este Tipo de técnica decorativa no se encuentra en la Esfera Chicanel, por lo que bien se puede considerar una Variedad local.

9.2. En cuanto al Tipo

Las mismas citadas para Prisco Variedad Sierra rojo.

9.3. En cuanto al Complejo

Esta Variedad pulido del Tipo Prisco Variedad Sierra rojo pintado, integra el Grupo *Acal* Prisco, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I. Esta Variedad se debe considerar local, dado su ausencia en la Esfera Chicanel, sin embargo este Tipo Prisco Variedad Pulido debe seguirse considerando Marcador de Horizonte, como tal une al Petén Guatemalteco, Las Tierras Bajas mayas, Costa Norte de Veracruz y la cuenca baja del río Pánuco, y por lo que he expuesto en las referencias a toda la región Huasteca Preclásica. Por tanto, al Horizonte cerámico lo he nombrado Protohuasteco, en función de la llegada de los grupos hablantes de una lengua maya poseedores de la tradición cerámica representante de la Esfera Chicanel, hecho asociado al final de la Fase Tantuán I, en el Periodo Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

La forma de cajete convergente que compone este Tipo Prisco Variedad Sierra rojo negativo, es doméstica utilitaria, cuya función se relaciona con el servicio de mesa, es decir, para contener líquidos o alimentos preparados y listos para consumirse.

2.1.2.2. GRUPO TZABAL CAFÉ

1. TIPO CAFÉ PAREDES DELGADAS

1.2. Grupo: Tzabal²⁵ café

1.3. Loza: Tantuán I fina

2. Complejo cerámico: Tantuán I (650-350 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: Protohuasteco

2.2. Esfera cerámica: Sin definir

²⁵ Término Huasteco que significa tierra (Tapia Zenteno, 1985: 124).

3. *Periodo*: Preclásico Superior

4. *Establecido*: por Proyecto Arqueológico Huasteca (Samper, 1982: p.49)

5. *Localización en el sitio*

Su presencia se detecta en toda la Capa F, sin embargo su mayor presencia se ubica en los estratos inferiores de la Capa E correspondientes a la Fase Tantuán I (650-350a.C.). Convive con el Tipo Prisco. Se localizaron 559 tiestos de este Tipo, dentro de las Capas que abarca la Fase Tantuán I.

6. *Principales características de identificación*

Se trata de una cerámica de superficie exterior craquelada, con el mismo color café grisáceo de la pasta, como su nombre lo dice las paredes de las vasijas son delgadas. Las formas asociadas son similares a las encontradas en los Tipos Chila, Prisco y Pánuco, como los cajetes de silueta compuesta, soportes mamiformes huecos y ollas de cuellos altos y rectos.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano fino, con una elevada cantidad de partículas de arena oscura, muy posiblemente de río; de color café grisáceo oscuro (5YR4/1), producto de una cocción por reducción buena, debido que no se observa núcleo oscuro al centro del grosor de las paredes. Su textura es porosa y suave. El grosor de sus paredes oscila entre 0.7 a 0.15 mm.

7.2. *Acabado de Superficie*

De alisado a ligeramente pulido, con engobe del mismo color de la pasta, tanto en la cara externa como en la interna; la característica sobresaliente es el craquelado o cuarteado del engobe sobre la cara exterior.

7.3. *Decorado*

Sin decoración, muy posiblemente el acabado craquelado sirva de decoración.

7.4. *Formas*

a) *Cajete de silueta compuesta*

Sin definir su base, de pared distal recto divergente y pared proximal ligeramente curvo convergente, borde directo, labio redondeado y diámetro de boca de 32 cm (fig. 49 a, a*).

b) *Cajete convergente*

De base cóncava de fondo plano, con un diámetro de base de 10 cm. Muy posiblemente esta base asociada a cajetes convergentes presentes en el Tipo Prisco (fig. 49 b, b*).

c) *Vaso*

Sin definir su base, de paredes recta, con borde directo y diámetro de boca de 14 cm (fig. c, c*).

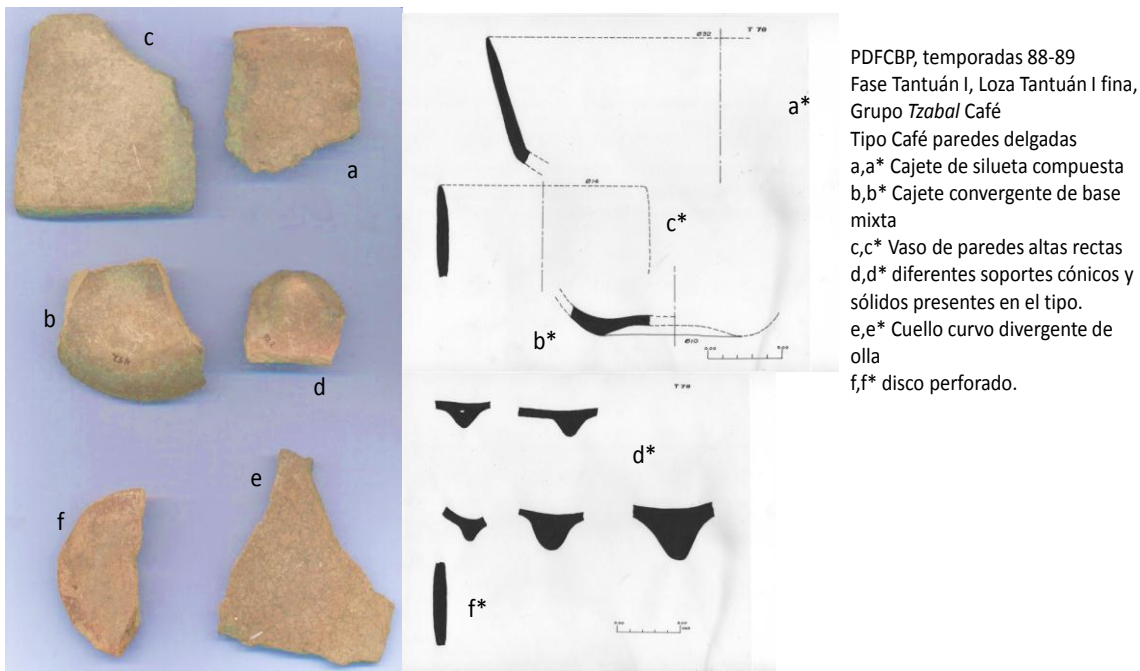


Fig. 49. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Tzabal* café, Tipo Café paredes delgadas (archivo ARER).

d) *Soportes*

Se identificaron soportes de tres Tipos: cónico redondeado grande y chico, mamiforme hueco y mamiforme sólido. Estos asociados posiblemente a los cajetes de silueta compuesta (fig. 49 d, d*).

e) *Olla de cuello alto recto*

Sin definir su base, de cuerpo probablemente globular, cuello recto con una altura de 7cm, de borde directo y labio redondeado, con un diámetro de boca de 14 cm. En la cara exterior se aprecia una pequeña aplicación, detalle también presente en el Tipo Prisco (fig. 49 e, e*).

f) *Disco plano perforado*

De 12 cm de diámetro un disco con perforación central y en los extremos una de menor tamaño, posiblemente para colgar (fig. 49 f, f*).

8. Referencias

García Samper (1982: 49) es la primera en definir este Tipo en el análisis de los materiales de PAH, lo describe como de una pasta poco porosa, de color café (5YR7/1) a roja (5YR7/0). Las superficies alisadas sin engobe y de color café del mismo color de pasta (5YR7/1). La superficie exterior presenta pequeñas cuarteaduras, no se notan rastros de alisado. Como decoración se observan incisiones de líneas poco profundas sobre la superficie exterior.

García Samper detectó tecomates, cajetes de silueta compuesta, cajetes convergentes y platos. La investigadora mencionó que este Tipo Café paredes delgadas es similar al descrito anteriormente por Ekholm como Doméstica fina.

García Samper cita que este Tipo fue localizado sobre superficie en 38 sitios y su distribución es al sur y centro del área de trabajo del PAH, ríos Pánuco, Moctezuma y Tambaón, concentrándose en Tamuín Y San Vicente Tancuyalab.

Ekholm (1944: 343, fig.4n-q) no lo define como un Tipo, *Fine Plainware* y cita que los tiestos que lo conforman son más delgados que los del *Heavy Plain* y con un pulido ligero. Son de formas similares a las del Tipo Chila blanco, pero están pobremente acabados y con abigarrados de color negro.

Castañeda Cerecero (1992:741) no identificó en el análisis de los materiales del PDFCBP temporadas 84-86 del sitio de Altamirano el Tipo Café paredes delgadas. En su publicación

de 2005, cita la descripción de García Samper, anexando la descripción de Arias Melo (1982) quien repite la dada por Samper.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Lo descrito por García Samper coincide de manera total con los materiales de este estudio, por tanto asumo que se trata del mismo Tipo Café paredes delgadas.

Con respecto a la referencia de Ekholm de su Tipo *Fine Plainware*, definitivamente es otro Tipo diferente a este Café paredes delgadas.

9.2. En cuanto el Tipo

Resulta evidente que se trata de un Tipo de elaboración local, con un radio de distribución en torno a la cuenca del Pánuco; un Tipo doméstico. En las formas identificadas no existen datos de similitud con el Tipo Chila blanco.

9.3. En cuanto al Complejo

El Tipo Café Paredes delgadas, integra el Grupo *Tzabal café*, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I. Este Tipo café paredes delgadas es considerado un Tipo local, característico de la Fase Tantuán I.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Por las formas de cajetes de silueta compuesta, cajete convergente, vaso y olla de cuello curvo divergente, observamos que se trata de loza doméstica destinada al servicio de mesa, con excepción de la olla que muy posiblemente sea destinada a la cocción de alimentos.

2.1.2.3 GRUPO MULE GRIS TANTUÁN I

1. TIPO PÁNUCO GRIS TANTUÁN I

1.2. *Grupo: Hual ja*²⁶ Pánuco

1.3. *Loza: Tantuán I fina*

2. *Complejo cerámico: Tantuán I (650 a 350 a.C.)*

2.1. *Horizonte cerámico: Mixe-zoque*

2.2. *Esfera cerámica: Sin definir*

3. *Periodo: Preclásico Superior*

4. *Establecido: Gordon Ekholm, 1944: p. 346*

5. *Localización en el sitio*

Se identificó desde la Capa J correspondiente a la Fase Chacas, persistiendo hasta la Capa I de la Fase Tapaón con una frecuencia menor, para volver a aparecer en Tantuán I. Se identificaron 1449 tiestos en Tantuán I.

6. *Principales características de identificación*

Se trata de tiestos de color gris claro a oscuro, con un acabado de alisado fino a ligeramente pulido por ambas superficies, de sonido metálico; se observa un decorado efectuado mediante incisiones realizadas bajo el borde exterior y que circulaban la pieza por completo, en donde se identificaron diseños como: grecas de líneas quebradas en sentido horizontal, en dos niveles, donde se presentan cuadros punzonados alternados, uno liso y otro con diseño; o bien grupos de dos o tres líneas rectas en diferentes direcciones, que se cruzan formando triángulos o semejando aristas de cuadros; o bien en los fondos incisos los diseños son grupos ondulantes o de líneas rectas cruzadas, en retícula o simplemente achurados. Existe un tiesto con rastro de un diseño, del que desafortunadamente no se pudo distinguir la imagen. Las formas asociadas a esta Variedad son cajetes hemisféricos, de silueta compuesta, curvo convergente, vasos y jarras.

7. *Atributos*

²⁶ Vocablo huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985:107)

7.1. Pasta

De grano fino a medio, con desgrasante casi imperceptible debido a la cocción, sin embargo existen tiestos donde se logra observar arena y caliche, así como cuarzo en grano muy fino en proporción muy baja; su color varía de gris (10YR 5/1gray) a café (10YR 5/3brown), producto de una muy buena cocción lograda por reducción. Su textura es compacta y dura; con un grosor en sus paredes que varía de 5 a 10mm; los tiestos tienen un sonido metálico.

Por otro lado, el análisis petrográfico arrojó que su composición mineralógica se conforma por 70% de elementos plásticos de origen arcilloso, con 10% de porosidad, complementada por un 20% de elementos no plásticos de origen sedimentarios y volcánicos, en grano fino y anguloso, integrados: por 5% de cuarzo, 4% de plagioclasas sódicas, 5% de calcita, 1% de lamprobolita, 1% de biotita, 2% de fragmentos de lutita, 1% de hematina, 1% de vidrio ácido y materia orgánica. Según los resultados de laboratorio²⁷ la arcilla y los desgrasantes utilizados en este Tipo cerámico son de origen local, debido a que en torno a la ubicación geográfica de Altamirano, afloran rocas sedimentarias carbonatadas y rocas ígneas.



PDFCBP, temporadas 88-89
Fase Tantuán I, Loza Tantuán I
fina, Grupo *Mule gris* Tantuán I
Tipo Pánuco gris Tantuán I
Ejemplos de diversos diseños de
fondos incisos, de cajetes de
silueta compuesta.

Fig. 50. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Mule gris*, Tipo Pánuco gris Tantuán I (archivo ARER).

²⁷ Laboratorio de Prehistoria, Monumentos Prehispánicos, INAH (Torres Trejo, 1982).

7.2. Acabado de superficie

De alisado fino a ligeramente pulido en ambas caras, con la misma tonalidad de la pasta, gris (7.5YR 5/0gray). Es pertinente mencionar que la superficie se torna café gris en estas Capas Superiores a diferencia de las capas más profundas donde es gris claro.

7.3. Decoración

En el fondo de las vasijas encontramos incisiones formadas por líneas verticales, horizontales y curvas, que conforman diseños cuadriculados, rayas paralelas abarcando la totalidad del fondo, ondulaciones limitadas por líneas rectas, así como grupos de líneas discontinuas (fig.50). Como de molcajetes pero que no se usaron como molcajetes.

7.4. Formas

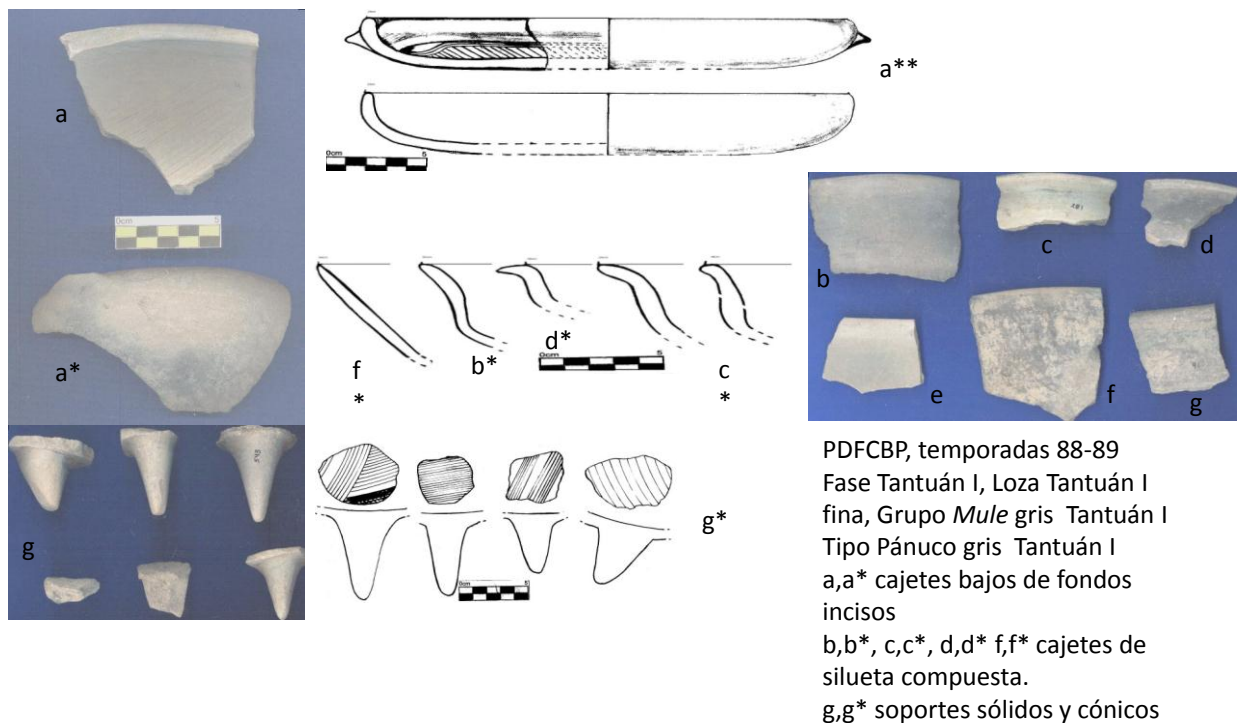


Fig. 51. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Mule* gris, Tipo Pánuco gris Tantuán I. Se muestran en la imagen cajetes bajos y de silueta compuesta (archivo ARER).

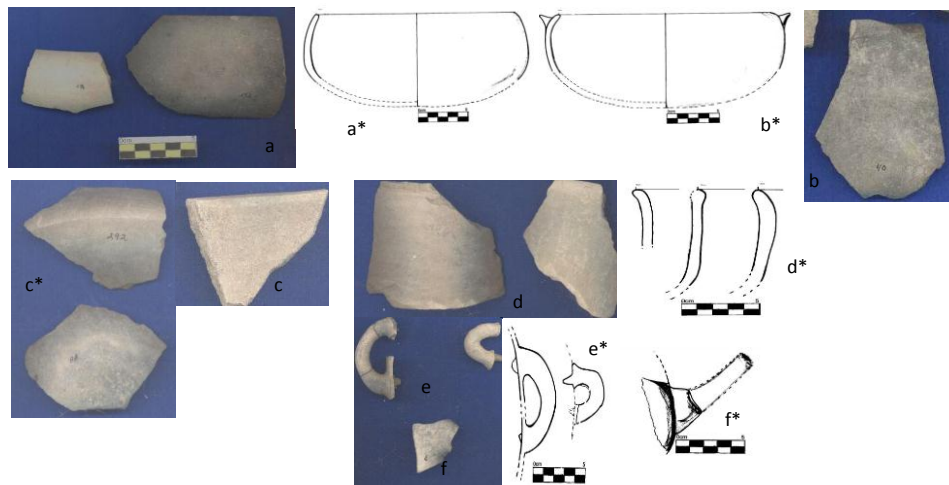
a) Cajete bajo hemisférico

En general puedo decir que los cajetes bajos tienen base plana con incisiones en el fondo, como se muestra en la fig. 51, con pared con variantes en su dirección:

a.1. Curvo convergente, con borde directo de labio redondeado, su diámetro de 24 cm. En la cara exterior y justo bajo el borde se puede observar una aplicación de barro ligeramente alargada, con forma cónica, que podría haber servido de agarradera (fig. 51 a, a*).

b. *Cajete de silueta compuesta*

De base convexas con fondos incisos, posiblemente con pared distal recto divergente o hemisférica, de pared proximal curvo divergente, de borde evertido, en donde se identificaron variantes en la dirección de su inclinación: horizontal, en ángulo oblicuo, de ensanchamiento exterior y directo, con labio redondeado; con un diámetro que varía entre 18 a 26 cm (fig. 51b-b*, c-c*, d-d*). Se identificaron soportes con fondos incisos que se pueden asociar a esta forma (fig.51 g-g*). Otra variante en la dirección de la pared proximal es la recto divergente, con borde directo y labio biselado sobre el exterior, con un diámetro de 34 cm (fig.51 f-f*).



PDFCBP, temporadas 88-89
Fase Tantuán I, Loza Tantuán I fina, Grupo *Mule gris* Tantuán I
Tipo Pánuco gris Tantuán I
a, a* cajetes convergente
b, b* variante de cajete convergente con posible agarradera
c, c* Vaso
d, d* Jarra, cuellos altos
f, f* vertedera tubular de jarra
e, e* asas cilíndricas

Fig. 52. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Mule gris*, Tipo Pánuco gris Tantuán I. Se muestran en la imagen cajetes convergentes, vaso y jarra (archivo ARER).

b) *Cajete curvo convergente*

De base plana y fondo plano o convexo, de paredes curvo convergentes, con una altura que oscila entre 4 a 8 cm; con respecto al borde y su labio se identificaron variantes:

b.1. directo con labio redondeada, con un diámetro de 20 cm (fig.52 a, a*).

b.2. de ensanchamiento interior y labio cuadrado, con un diámetro de 20 cm

Dentro de esta forma se identificó una variante sobre la cara exterior, se trata de una aplicación alargada y cónica a manera de oreja (fig. 52 b, b*).

c) Vaso

Posiblemente de base plana, de paredes verticales con borde directo y labio cuadrado, con un diámetro de 14 cm (fig. 52 c, c*).

d) Jarra de cuello alto

Posiblemente de base plana, de cuerpo globular con asa cilíndrica vertical, cuyo tamaño varía de 4 a 8 cm de largo (fig.52 d-d*), se identificaron vertederas tubulares que se pueden asociar a la forma (fig.52 e-e*), de cuello alto en donde se identificaron variantes en su forma:

d.1. cuello alto recto, con borde de ensanchamiento bilateral y labio redondeado, su diámetro de 12 cm (fig. 52 d-d*).

d.2. cuello alto curvo divergente, con borde directo de labio redondeado, su diámetro entre 10 y 12 cm (fig. 52 d-d*).

e) Cucharón

Aunque no se identificó plenamente la cazoleta del cucharón, se cuenta con el mango que es de forma cilíndrica y con una depresión central, con variantes en su diámetro de 2 a 4 cm (fig. 53 a, a*).

f) Miniaturas

f.1. Cajete recto divergente, de base plana, de paredes recto divergentes, con borde directo y labio redondeado, su diámetro de 12 cm (fig. 53 b, b*).

f.2. Olla globular, probablemente de base ligeramente convexa, de cuerpo globular, con cuello curvo divergente, borde directo, labio redondeado, su diámetro de 5 cm. Se observan restos de pigmento rojo, posiblemente cinabrio (fig.53 c, c*).

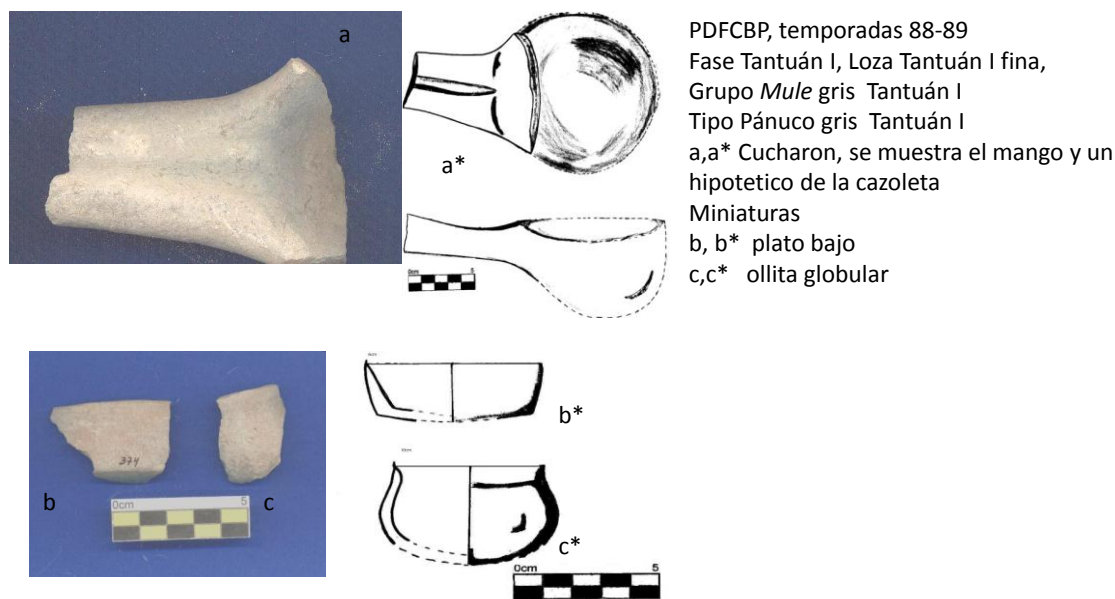


Fig. 53. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Mule gris*, Tipo Pánuco gris Tantuán I. Se muestran en la imagen cucharón y miniaturas (archivo ARER).

8. Referencias

Ekholm para Pánuco y Tampico, describe al Tipo Pánuco gris como una cerámica de pasta burda, granular y extremadamente dura. Su desgrasante contiene partículas angulares oscuras y de tamaño medio, el color es gris de la pasta usualmente es similar al de la superficie. Ocasionalmente es gris claro al centro y café cerca de las superficies. Su acabado en ambas caras es de color gris claro a café claro, alisado, ocasionalmente pulido o ligeramente estriado. Los interiores de las jarras fueron toscamente alisadas. La forma predominante son las ollas de cuello recto divergente o casi vertical (1944: 346, fig.5 g', h'). Ekholm considera a este Tipo como intrusivo (*op.cit.*: 349).

MacNeish (1954: 616), en sus excavaciones de Pánuco Veracruz, menciona la presencia del Tipo Pánuco Gris con las mismas características descritas por G. Ekholm

García Samper describe el Tipo como de pasta burda y granulosa, muy dura, de color gris, con superficies de alisadas a poco pulidas de color gris claro; la decoración es incisa

aparece en el fondo de los cajetes, solo algunos tiestos presentan incisiones debajo del labio exterior; las formas características son ollas, cajetes, platos y tecomates (1982: 55-56).

Por su parte Castañeda Cerecero (1992, 2005: 743-744), lo describe como de grano medio, textura burda, de color gris y café claro; con un acabado alisado en ambas superficies; sin decoración; las formas relacionadas a este son: cajetes de paredes ligeramente convergentes de fondo recto; ollas de cuello corto divergente de paredes curvas.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

En relación con lo mencionado por Ekholm (1944) existe cierta diferencia en cuanto a pasta al tamaño del grano, debido a que en los materiales de este estudio varía de fino a medio, sin embargo conserva la observación de su dureza. En cuanto a su acabado de superficie, decoración y formas existe gran semejanza. Sin embargo resulta de suma importancia, resaltar los resultados cronológicos que tuvieron el Tipo Altamirano Pánuco Gris correspondientes a la Fase Chacas (1150-900 a.C.) y el Tipo Pánuco gris Tantuán I. La presencia del Tipo Altamirano Pánuco Gris desde Capas inferiores lo pone como un antecedente a este Pánuco Gris Tantuán I, pero a su vez mueve, en cierta forma, la cronología propuesta por Ekholm (1944) y MacNeish (1954), quienes lo sitúan en el Periodo II o El Prisco, correspondiente al Preclásico Superior, sin citar ambos investigadores un antecedente de este Tipo.

Hasta estos momentos no tengo una respuesta certera al porqué éste Tipo no continúa entre 900 y 650 a.C., sin embargo su presencia lo deja cómo un antecesor a éste Tipo Pánuco Gris de Tantuán I.

Este hecho cronológico me hizo retomar el comentario de Ekholm(1944: 349) en donde se refiere a este Tipo como intrusivo, es decir de origen exógeno para rastrear sus orígenes en la costa del Golfo, Sur de Veracruz y Chiapas, regiones que tuvieron interrelación con la Cuenca Baja del Pánuco, durante la Fase Chacas (1150-900 a.C.). Este hecho lo confirmo en este trabajo, después de haber analizado varios de los Grupos cerámicos integrantes del Complejo Chacas, en los cuales encontré similitudes en pasta, acabados, decoraciones y

formas, que me remiten plantear en la existencia de un corredor activo entre los grupos existentes en ambas regiones para esos momentos (Espinosa, 2008).

Esto mismo ha sido esbozado por Wilkerson para Santa Luisa (1972), en donde detecta desde finales de la Fase Raudal (1550-1450 a.C.), semejanzas en lítica y cerámica con la Fase Barra, de Chiapas (1981: 184), hecho que según el autor, persiste con mayor fuerza, con influencias del Istmo y Chiapas durante la Fase Almería (1450-1350 a.C.) (*op.cit.*; 186). Wilkerson observa que este hecho se encuentra reflejado en la Fase Pavón, planteando una estrecha relación con Pánuco y Chiapas (*op.cit.*: 187), según el autor, esto persiste durante la Fase Ocós (1350-1250 a.C.) describiendo que el Istmo y Chiapas se encuentran completamente dinámicos a lo largo de la Costa del Golfo, marcando a la zona de Pánuco en su Fase Pavón, como la frontera norte de esta influencia (*op.cit.*: 191).

Lo mencionado, me marca la pauta para seguir en esta ruta el posible origen del Tipo Altamirano Pánuco Gris.

Por su parte Maricruz Paillés en Chiapas excava el sitio de Pampa el Pajón (1980), y como parte de sus resultados se obtiene un muestrario cerámico que actualmente se encuentra en el Departamento de Colecciones Arqueológicas del INAH, mismo que pude revisar y en donde identifique tiestos correspondientes al Grupo Iguana, Variedad 1,2 y 3 de la Fase Dunas temprano, la cual ubica entre el año 1000 y 850 a.C., correspondiente a la Fase Cuadros (1150-1000 a.C.), que muestran una gran similitud en pasta, acabado y en menor grado a sus formas con Altamirano Pánuco Gris.

Paillés propone que origen de este Tipo, se relaciona con el Tipo Culebra Gris en La Victoria, Guatemala, en su Fase Conchas I, según Coe (1961), pero que este Tipo corresponde al llamado también por Coe, Ocós Gray de Salinas la Blanca, Guatemala y al que posteriormente Coe y Flannery colocan en la Fase Jocotal (1967), en función de que en esta Fase, este Tipo de cerámica predomina en la región de la Costa del Pacífico y en la Depresión Central de Chiapas.

Amén de lo anterior, consulte la clasificación de J. Clark y Cheetham quiénes identifican el Tipo Alba Gris, como característico de la Región I y del Complejo Ocós (1350-1250 a.C.), y lo definen como de pasta fina a media fina y dura; con un color de pasta que varía de gris

claro a gris, con bordes café claro; en cuanto a las superficies las describe como bien alisadas y cubiertas con un engobe gris claro medio brillante. La decoración realizada mediante líneas incisas y diseños geométricos, muchos de los cuales retienen pigmento rojo. Las formas asociadas son platos de fondo plano con paredes ligeramente curvo divergente, convergente redondeadas y bordes directos (Clark y Cheetham ,2005: p.309, fig. 17 a-i). La gran similitud de la descripción anterior y los materiales de este estudio me permiten relacionar al Altamirano Pánuco gris y al Pánuco gris Tantuán I, con lo que al parecer podría ser considerado su ancestro, me refiero al Tipo Alba Gris, hecho que demuestra mi propuesta de la existencia de un corredor activo entre Chiapas, la costa del Golfo y la cuenca baja del Pánuco durante el final del Preclásico inferior. Dato que puede ser avalado, como ya lo mencioné por las observaciones de Wilkerson en Santa Luisa y por la hipótesis planteada por Lorenzo Ochoa y Olaf Jaime (2000: 22-23) quienes plantean que alrededor de los años 1350-1300 a.C., desde las Costas del Pacífico de Guatemala y Chiapas grupos identificados como mixe-zoqueanos, con un bagaje cultural en el cual destaca su cerámica y figurillas, arribaron al territorio de lo que actualmente es el sur de Veracruz. A lo mencionado por Ochoa y Jaime, yo agregaría que los desplazamientos se dan a lo largo de la costa del Golfo hasta la Cuenca Baja del Pánuco, durante los finales del Preclásico inferior. De tal forma que lo mencionado por Ochoa y Jaime, queda corroborado con la descripción de los materiales de Pampa el Pajón, al mismo tiempo que se argumenta mi propuesta con los resultados de Wilkerson en Santa Luisa (1972; 1981), quedando resuelta de tal forma la observación de Ekholm de considerar al Tipo Pánuco Gris como de origen exógeno y al mismo tiempo al porqué de la presencia del Altamirano Pánuco Gris en capas tan tempranas y posteriormente el Pánuco gris Tantuán I.

9.2. En cuanto al Tipo

Resulta evidente que en la Costa del Golfo, sur de Veracruz y Costa del Pacífico, en Chiapas, se comparten atributos cerámicos de la Fase Chacas, que me permitieron proponer al Tipo Altamirano Pánuco Gris como el antecedente más antiguo del Pánuco Gris Tantuán I en el área de la cuenca baja del Pánuco (Espinosa, 2008). De tal forma propongo como marcador de horizonte al Tipo Pánuco gris Tantuán I para Fase Tantuán I.

9.3. En cuanto al Complejo cerámico

Puedo decir que el Tipo Pánuco Gris Tantuán I, forma parte del Grupo Mule Café-Gris, de la Loza Tantuán I fina, del Complejo Tantuán I.

9.4. Usos y Funciones

Este Tipo lo he considerado de uso doméstico, cuya función posiblemente fue la de contener alimentos preparados listos para su consumo, debido a que ninguno de los tiestos de cajetes de silueta compuesta, ollas y miniaturas, presentan huellas de haber sido expuestos al fuego.

2.2. FASE TANTUÁN II

COMPLEJO CERÁMICO TANTUÁN II

Integrado por Loza Burda y fina Tantuán II, donde se identificaron 45,564 tiestos, que representan el 100% del universo analizado, distribuidos en Loza burda y fina (Tabla 2 en este anexo y fig.74 y 77 del texto central de ésta tesis).

Loza burda Tantuán II, se integra por el Grupo *Capal*²⁸ *Heavy* representado en el universo analizado con el 0% dado el tamaño de la muestra (188 tiestos).

Loza fina Tantuán II, se integra por los Grupos:

Grupo *Hual ja*²⁹ Pánuco, compuesto por 20,429 tiestos que representan el 45% del 100% de la muestra analizada. Este Grupo está compuesto por los Tipos: Pánuco transición y sus Variedades; Pánuco blanco-rosado; Pánuco gris, Tantuán II.

Además en estos grupos se tiene la presencia de Tipos diagnósticos de las Fases anteriores, como: Grupo *Tzabal café* con 642 de tiestos que representa el 2% de la muestra analizada; Grupo *Acal Prisco* con el 47% de la muestra analizada (21,210 tiestos), los más representativos.

Para esta Fase no se determinaron marcadores de horizonte, por lo que el Horizonte cerámico y Esfera cerámica, no se pueden asociar.

A continuación se describen tipos y variedades de cada Grupo, mostrando perfiles y fotografías de los materiales (archivo ARER).

²⁸ *Capal* palabra huasteca que significa comer, según Tapia y Zenteno (1985: 93).

²⁹ *Hual ja* palabra huasteca que significa río, según Tapia y Zenteno (1985: 106).



“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Posgrado de Estudios Mesoamericanos, IF-FFL

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels, IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtra. Leonor Merino Carrión⁺ y Mtro. Ángel García Cook PDFCBP-INAH

FASE TANTUÁN II (350 a 100 a.C.)

Periodo Arqueológico	Esfera cerámica	Horizonte cerámico	Marcador de Horizonte	Complejo cerámico	Loza	Grupo	Tipo	Variedad
Preclásico Superior				Tantuán II	Tantuán II burda	Capal Heavy (comer)	Heavy Reutilizado	
					Tantuán II fina	Hual ja Pánuco (río)	Pánuco transición	Pulido amarillo Pulido amarillo pastillaje Pulido café rojizo Pulido café rojizo pastillaje Bruñido amarillo-rojizo Bruñido amarillo-rojizo excavado Bruñido amarillo-rojizo pastillaje Bruñido amarillo-rojizo baño negro café-crema polvoso café-crema polvoso-pintado café-crema polvoso pastillaje-efigie café-crema polvoso inciso café-crema polvoso impreso
								Pánuco blanco-rosado (cucharones-ladles)
Pánuco gris Tantuán II	Inciso-punzonado							

Tabla 2. Muestra la secuencia cerámica de los materiales analizados del PDFCBP, temporada 1988-89. Fase Tantuán II.



“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Posgrado de Estudios Mesoamericanos, IF-FFL

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels, IIA-UNAM

*Dirección de Proyecto: Mtra. Leonor Merino Carrión⁺ y Mtro. Ángel García Cook
PDFCBP-INAH*

2.2.1. LOZA BURDA TANTUÁN II

2.2.1.1. GRUPO CAPAL HEAVY

1. TIPO HEAVY REUTILIZADO

1.2. Grupo: Capal³⁰Heavy

1.3. Loza: Tantuán II burda

2. Complejo cerámico: Tantuán II

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: Espinosa Ruiz, para este trabajo.

5. Localización en el sitio

Se identificó su presencia desde las Capas E, D, C y B. Se identificaron 77 tiestos en las Capas que abarcan la Fase Tantuán II, persistiendo a Tantuán III con 167 tiestos.

6. Principales características de identificación

Se trata de un Tipo cerámico con acabado de bruñido a pulido opaco, su pasta tiene la presencia de un agregado llamado en la zona “chamota”, se trata de tiestos de otros Tipos cerámicos que han sido molidos y reutilizados como desgrasante para esta pasta, destacando así el color verdoso de este. Las formas asociadas básicamente son ollas de cuello bajo, tecomate y cajete hemisférico.

³⁰ Capal, término huasteco que significa comer, según el Diccionario de Tapia Zenteno (1985:78).

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano fino, con una elevada cantidad de desgrasante verdoso en grano grande³¹ y arena roja en grano medio; su textura es granulosa y fácilmente fracturable. El color de la pasta salmonada (5YR 7/4pink), producto de una buena cocción por oxidación; el grosor de las paredes varía de 5 a 12mm.

7.2. Acabado de Superficie

Bruñido en ambas superficies, la coloración observada varía de rosa (7.5YR 8/3pink) a amarillo rojizo (5YR 7/6 reddish yellow). En ocasiones se observa un baño blanco polvoso.

7.3. Decorado

No existe

7.4. Formas

a) *Cajete de paredes rectas*

De base, posiblemente convexa, de paredes rectas, con borde directo de labio en punta redondeada, con diámetros de boca que oscilan entre 10 y 14 cm (fig. 54 a, a*). Se muestra variación en el grosor interno de la pared vertical.

b) *Olla globular (miniatura)*

b.1. de cuello curvo divergente, sin definir su base, de paredes globulares, de cuello corto curvo divergente, con una altura de 1.5 cm, de borde directo y labio ligeramente plano, presenta la huella de una incisión central; diámetro de boca entre 8 y 10 cm (fig. 54 b, b*).

b.2. de cuello curvo convergente, sin definir su base, de cuerpo globular, con cuello curvo convergente de 5 cm de alto, su borde es directo con labio redondeado; su diámetro de boca entre 15 y 16 cm.³²

³¹ Al parecer macroscópicamente se trata de la pasta Pánuco triturada, de ahí su nombre de reutilizado. La pedacería de cerámica molida se le conoce como Chamota (del alemán Camote) o en huasteco *Tz'utzup* y, actualmente es usado en la fabricación de cerámica burda.

³² Esta forma de cuello en ollas globulares es reportada para el Tipo Nogalar negruzco, para el Clásico medio en el sitio de Tamtok, como ollas de cuello entrante curvados, por Guy y Claude Stresser-Péan, 2005: 546

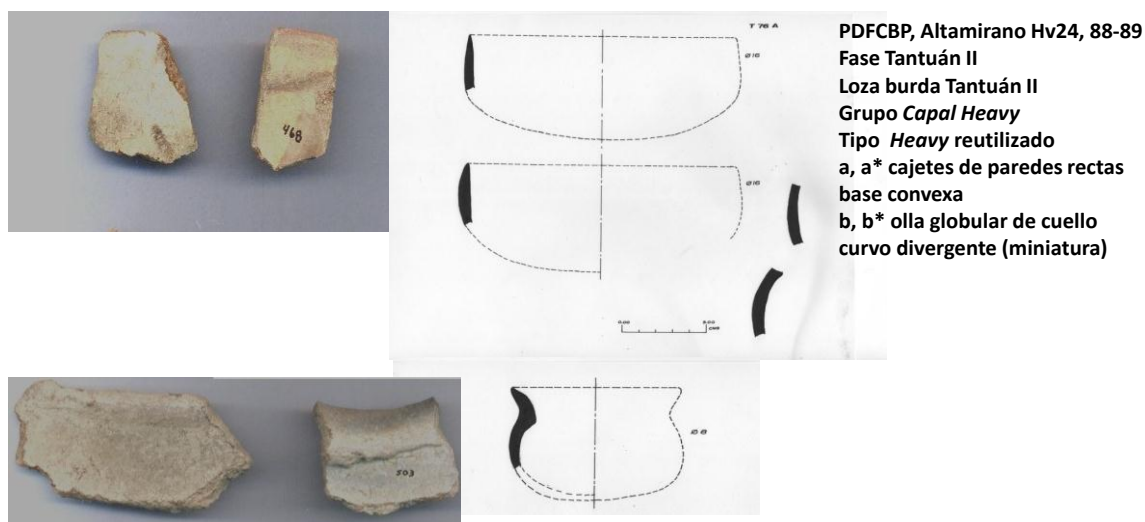


Fig. 54. Fase Tantuán II, Loza burda Tantuán II, Grupo *Capal Heavy*, Tipo *Heavy* reutilizado. Se muestran en la imagen cajetes de paredes rectas y olla globular miniatura (archivo ARER).

8. Referencias

Cómo *Heavy* reutilizado no existen referencias en la literatura consultada.

Como cerámica *Heavy Plain* (tosca) fue reportada por Ekholm (1944), sin embargo en ninguno de sus Periodos menciona la “chamota” como desgrasante de este Tipo de cerámica.

García Samper (1982: 48) reporta en el análisis de los materiales del PAH, el Tipo *Heavy plain* con baño blanco, con una pasta porosa de textura burda y frágil, que tiende a desmoronarse fácilmente, de color café (10YR5/4). La superficie con un baño blanco (.75YR5/0) y alisadas. Reporta sólo dos formas, ollas globulares de cuello curvo divergente y tecomates.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Las referencias dadas por García Samper, son similares en el acabado de superficie y en las formas reportadas por la investigadora con los materiales identificados en la presente tesis como *Heavy* reutilizado.

9.2. En cuanto al Tipo

Muy posiblemente se trata de una cerámica de producción local, dado que no existen semejanzas de ella en otros estudios realizados en el área.

9.3. En cuanto al Complejo

El Tipo *Heavy* reutilizado, integra el Grupo *Capal Heavy*, de la Loza Tantuán II burda, del Complejo Tantuán II. Este Tipo *Heavy* reutilizado es considerado un Tipo local, característico de la Fase Tantuán II, pero presente desde Tantuán I, perdurando hasta Tantuán III.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Con respecto a los usos, se trata de una cerámica utilitaria de uso doméstico (cajetes de paredes rectas), cuya función destinada a la preparación de alimentos. También por la presencia de miniaturas (olla globular) podemos relacionar con juguetes o bien elementos de ritualidad cotidiana.

2.2.2. LOZA FINA TANTUÁN II

2.2.2.1. GRUPO HUAL JA PÁNUCO

1. TIPO PÁNUCO TRANSICIÓN

1.2. Grupo: Hual ja ³³Pánuco

1.3. Loza: Tantuán II fina

2. Complejo cerámico: Tantuán II

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: PDFCBP, establecido para éste trabajo por Espinosa Ruiz Alma Rosa.

³³ Vocablo huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985: 107).

5. Localización en el sitio

Su presencia se ubica desde los niveles inferiores de la Capa E donde convive con el Tipo Prisco negro, continuando con alto porcentaje de presencia en la Capa D y permaneciendo con menor frecuencia hasta la Capa C, todas correspondientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.). La convivencia con el Tipo Prisco, me permite plantear la posibilidad de que el origen de este Tipo se encuentre asociado al mismo Prisco, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, mismo que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. El total de tiestos de este Grupo fue de 20,429 tiestos, ubicados en estas capas. Se mencionará la cuantificación por Variedad. Se debe mencionar que este Tipo está presente desde Tantuán I con 6926 tiestos, en esta Fase Tantuán II convive con el Grupo mayoritario *Acal* Prisco, desapareciendo en Tantuán III cuando es sustituido por Pánuco fino.

6. Principales características de identificación

Pulido por ambas superficies, en tonos que van del café negruzco, café amarillento y café rojizo, tonos que en ocasiones pueden observarse con manchas oscuras sobre la superficie, producto de la cocción. Por las características observables sobre la superficie, se ha subdividido en Variedades los dos colores presentes en este Tipo (amarillo y café rojizo). Otra característica importante en cuanto a su pasta es semi-compacta, no llega a tener la calidad del Tipo Pánuco pasta fina, su pasta es semidura, y por ende sus desgrasantes son casi perceptibles, sin perderse de vista en su totalidad, dato que lo hace totalmente diferente, poniéndolo en un estadio intermedio entre una pasta Prisco negro y una Pánuco pasta fina. Con relación a sus formas destacan rebordes mediales y basales en cajetes y platonos, también persisten los cajetes de silueta compuesta con bordes ondulados o festonados, presencia de jarras con vertedera, vasijas efigie y cucharón.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano fino a extrafino, con un desgrasante que en el 20% del tamaño de la muestra es imperceptible, cuando se observa se trata de una porción media de arena y cuarzo en grano muy fino; el color de la pasta se presenta en tonalidades de café grisáceo (7.5YR6/0 y 6/2),

café rojizo (7.5YR5/6), amarillo rojizo (7.5YR7/6), todas producto de una cocción, por reducción en los dos primeros casos y por oxidación para la restante, en cualquiera de los casos el proceso de cocción es completo, debido que no existe núcleo oscuro en el centro de los tiestos. Su textura como ya se mencionó es semidura, incluso en algunos tiestos al momento de fracturarse se siente gredosa, suave. El grosor de las paredes oscila entre 5 y 10mm.

Debo mencionar que hasta aquí se describe el Tipo y a partir del siguiente atributo se retomarán las Variedades que lo van a diferenciar.

1. TIPO PÁNUCO TRANSICIÓN

1.1. VARIEDAD PULIDO AMARILLO

*1.2. Grupo: Hualja*³⁴*Pánuco*

1.3. Loza: Tantuán II fina

2. Complejo cerámico: Tantuán II

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: PDFCBP, establecido por Espinosa Ruiz Alma Rosa para éste trabajo.

5. Localización en el sitio

Su presencia se ubica desde los niveles inferiores de la Capa E donde convive con el Tipo Prisco negro, continuando con alto porcentaje de presencia en la Capa D y permaneciendo con menor frecuencia hasta la Capa C, todas correspondientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.). La convivencia con el Tipo Prisco, me permite plantear la posibilidad de que el origen de este Tipo se encuentre asociado al mismo Prisco, en función de las características

³⁴ Vocablo huasteco que significa río, según el vocabulario de Tapia y Zenteno (1985:107).

de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, mismo que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. En las capas pertenecientes a Fase Tantuán I se localizaron 1872 tiestos, en las capas de Tantuán II se identificaron 954 tepalcates; para Tantuán III se registraron 86 tiestos de ésta Variedad.

Ante este dato puedo explicar el cuestionamiento inmediato que tendrá el investigador al leer y consultar el presente Anexo. Si bien la mayor cantidad de tiestos se encuentran asociados a la Fase Tantuán I, entonces cómo puedo proponer este Tipo como diagnóstico de la Fase Tantuán II? Debo aclarar que desde la propuesta evolutiva de éste Tipo con respecto al Tipo Prisco y al Pánuco pasta fina, no podría colocarlo en la Fase Tantuán I, mucho menos cuando propongo que la aparición del Tipo Prisco se da a finales de la Fase Tantuán I. De tal forma, y siguiendo una posible secuencia evolutiva de Prisco-Pánuco Transición-Pánuco pasta fina, de manera tentativa lo asigno como diagnóstico de esta Fase Tantuán II, para desaparecer en Tantuán III al lograrse la perfección del Tipo Pánuco pasta fina.

6. Principales características de identificación

Pulido por ambas superficies, en tonos que van del amarillo mostaza a café amarillento, sobre las superficies pueden observarse en ocasiones manchas oscuras producto de la cocción. La característica importante en cuanto a su pasta es su semi-compactación, que sin llegar a tener la calidad del Tipo Pánuco pasta fina, su dureza es pobre y por ende sus desgrasantes son perceptibles, sin perderse de vista en su totalidad, dato que lo hace totalmente diferente entre una pasta Prisco negro y una Pánuco pasta fina colocándolo en un estadio de intermedio entre Prisco negro y Pánuco pasta fina. Con relación a sus formas destacan rebordes mediales y basales en cajetes y platonos, también persisten los cajetes de silueta compuesta con bordes ondulados o festonados, presencia de jarras con vertedera, vasijas efigie, tecomates y cucharones.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características citadas en el Tipo Pánuco transición; destacando en los colores de la pasta amarillo mostaza (7.5YR7/6) y el café amarillento claro (7.5YR7/3);

colores producto de una cocción por oxidación, pero con una buena cocción debido que no se observa núcleo oscuro en los tiestos. Su textura como ya se mencionó es semi-compacta y en ocasiones gredosa. El grosor de las paredes oscila entre 0.5 y 0.10 mm.

7.2. Acabado de Superficie

Pulido por ambas caras, donde se observan las mismas tonalidades de la pasta.

7.3. Decorado

Existen algunos tiestos que presentan huellas de pastillaje para el modelado de vasijas efígie; sin embargo su presencia la muestra es muy pequeña para poder definirla como otra variante.³⁵

7.4. Formas



Fig. 55. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra cajetes presentes en el Tipo Pánuco transición Variedad amarillo pulido (archivo ARER).

a) *Cajete de base convexa o semi plana*

De base convexa a ligeramente plana, con variantes en la dirección de su pared. Es posible que estos cajetes hayan tenido tres soportes. Es pertinente resaltar que justo en la sección

³⁵ Se propone para futuros trabajos se pueda considerar como una variedad más de este Tipo.

donde inicia la pared se puede observar un reborde basal en forma de "Z", de muy marcado o ligeramente insinuado.

a.1. de pared proximal curvo convergente, con borde directo de labio redondeado, su diámetro varía entre 28 y 30 cm (fig. 55 a, a*). Debo de mencionar que el ejemplar que se muestra, presenta un color rojo claro en su interior (2.5YR6/8).

a.2. de pared proximal curvo divergente, con borde bicelado en ambos lados, con terminación de labio en punta redondeado; su diámetro oscila entre 20 y 22 cm (fig. 55 b,b*).

b) *Cajete de silueta compuesta*

De base convexa, con soportes mamiformes huecos, pared proximal curvo divergente, con borde directo y labio redondeado, su diámetro oscila entre los 22 y 25 cm (fig. 55 c, c*).

c) *Vaso*

De base convexa, con paredes ligeramente curvo divergentes, su borde directo y labio redondeado, con un diámetro de boca que oscila entre 13 y 15 cm. De esta forma destaca un vaso matado³⁶ (fig. 56 a, a*, a**).



PDFCBP- Altamirano Hv24, 88-89 Fase Tantuán II, Loza fina Tantuán II
Grupo *Hual ja* Pánuco, Tipo Pánuco transición variedad Pulido amarillo
a,a*, a** Vaso de paredes altas, matado.

Fig. 56. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra vaso de paredes altas, con la característica perforación que indica que fue matada la pieza, en el Tipo Pánuco transición Variedad amarilla pulida (archivo ARER).

³⁶ Desafortunadamente el vaso se encuentra en la temporada 89, en el cuadro N75E14-15, nivel 09 Capa D, sin ninguna asociación de entierros u ofrenda, lo que indica que fue removido de su posición original.

d) *Plato bajo*

De base plana y un diámetro de 40cm, con paredes curvo convergentes, de borde directo y labio redondeado, su diámetro de boca de 34cm. Como adorno sobre la cara exterior a 2cm del borde se observa un reborde medial, aparentemente festonado y decorado con incisiones verticales, que dan forma a otras pequeñas ondulaciones (fig. 57 a, a*).

e) *Platón*

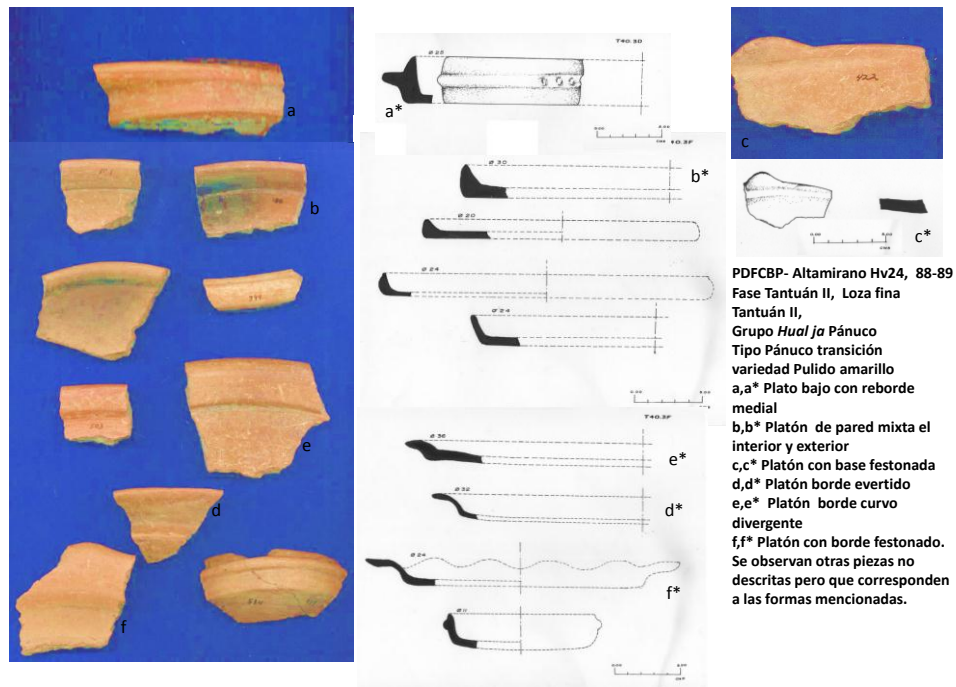


Fig. 57. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra platos y platones, en el Tipo Pánuco transición Variedad amarillo pulido (archivo ARER).

De base plana, con modalidades en la dirección de sus paredes y bordes:

e.1. base plana, de paredes combinadas, donde se observan en su cara exterior curvo convergente y en la interior recto divergente, con 1.5 cm de alto, borde directo y labio redondeado; su diámetro de boca es de 18 cm (fig. 57 b, b*).

e.1.1. la misma forma del platón, base plana con 18 cm de diámetro, donde se observa una variante de reborde basal festonado (fig. 57 c, c*).

e.2. base plana, de paredes curvas divergentes, con variantes en el borde:

e.2.1. borde de ensanchamiento bilateral con labio redondeado, un diámetro de boca de 30 cm (fig. 57 d, d*).

e.2.2. la muestra seleccionada presenta una base plana de 28 cm de diámetro, con paredes curvo divergentes de escasos 8 mm de altura, su borde es evertido oblicuo con labio redondeado, presenta un diámetro de boca de 36 cm (fig.57 e,e*).

e.2.3. el ejemplar posee base plana, con un diámetro de 18 cm, paredes curvo divergentes con 2 cm de altura, su borde es directo y labio redondeado, posee un diámetro de boca festonada de 24 cm (fig. 57 f, f*).

d) *Olla globular*

Sin definir su base, de paredes globulares, con cuello curvo divergente, de borde directo y labio redondeado, con un diámetro de 12 cm de boca (fig. 58 a, a*).

d.1 variante de olla globular con cuello vago, de 1cm de altura, el cuello es mixto su pared exterior es recto divergente y el interior curvo divergente, con labio redondo, de 20 cm de diámetro de boca (fig. 58 b, b*).

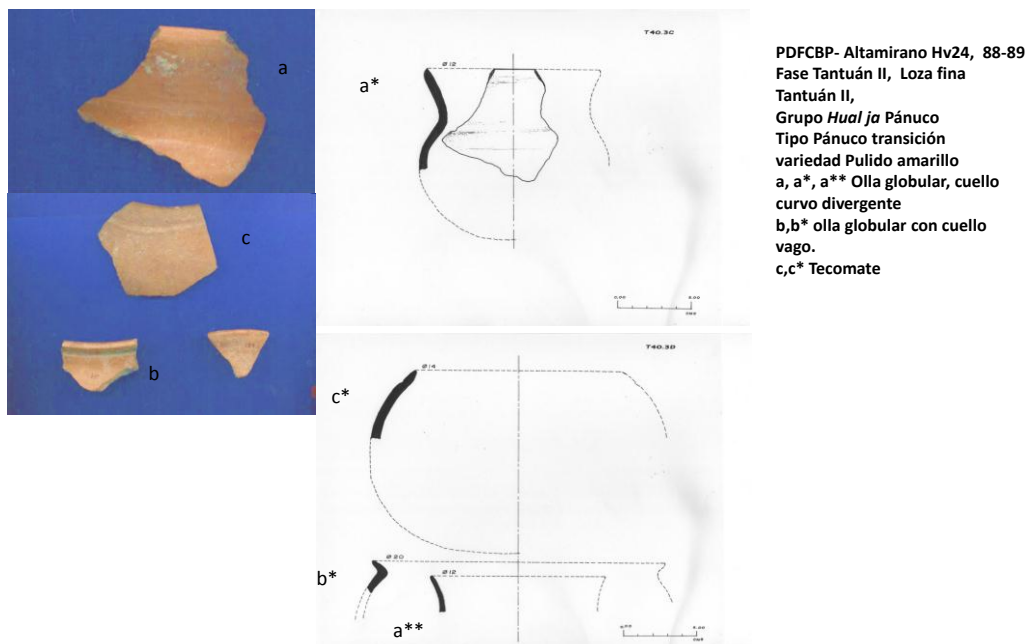


Fig. 58. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ollas y tecomate, en el Tipo Pánuco transición Variedad amarillo pulido (archivo ARER).

e) *Tecomate*

Sin definir su base, de borde directo y labio redondeado, su diámetro de boca entre 12 y 14 cm. Presenta en algunos ejemplares una incisión bajo el borde sobre la cara exterior de la pieza (fig.58 c, c*). Existe un tecomate efigie (se describe en la Variedad Amarillo Pastillaje de este Tipo).

f) *Cucharón*

Forma integrada por una cazoleta hemisférica y un mango, en el caso de la muestra se identificó un fragmento de mango semicilíndrico, con una depresión central, se desconoce la forma de la terminación del mismo, así como su largo; en cuanto a la cazoleta se puede definir su diámetro de 10 cm (fig. 59 a,a*).

g) *Vertedera (jarra)*

Sin asociación, posiblemente de una jarra; se trata de un fragmento tubular de vertedera (fig. 59 b, b*).

h) *Asa cilíndrica (jarra)*

Posiblemente también forma parte de una jarra; de tipo cilíndrico, en la muestra se puede observar la solución técnica para insertarla a la pieza y sostener a la misma (fig. 59 c, c*).

i) *Soportes*

Se identificaron dos Tipos:

i.1. mamiformes huecos, sin huella de sonajas, con 2 a 2.5 cm de altura (fig. 59 d, d*).

i.2. anular o de anillo, de 1 cm de altura (fig. 59 e, e*). Muy posiblemente estos soportes asociados a tecomates pequeños o jarras, debido que el fondo se encuentra alisado, no pulido.

j) *Bases incisas*

Se identificaron bases incisas, sin huellas de uso, posiblemente asociadas a cajetes de silueta compuesta, tipo molcajete, sin embargo lo relevante es no tener huella de uso, lo cual nos dice son meramente decorativas. Los diseños son geométricos.

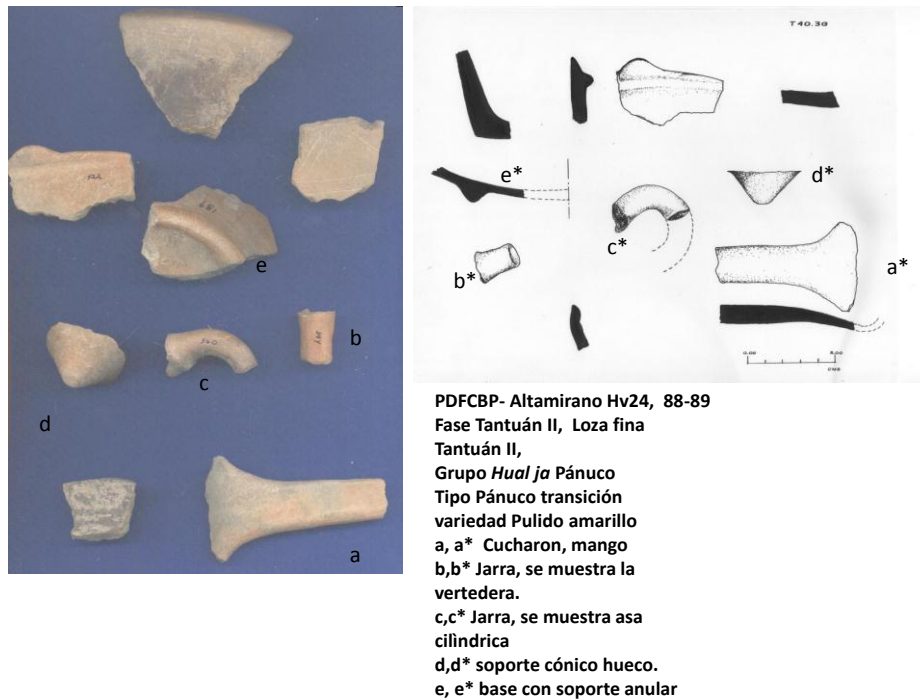


Fig. 59. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran mango de cucharón, elementos de jarra (vertedera y asa), diversos Tipos de soporte, en el Tipo Pánuco transición Variedad amarillo pulido (archivo ARER).

8. Referencias

No existen en la literatura consultada, dado que es un Tipo propuesto en la presente investigación. Sin embargo es muy posible que haya sido clasificado dentro de Pánuco fino, sin haberse percibido este estadio transitorio entre la tecnología de cocción del Prisco y la calidad del Pánuco fino, por ello citaré lo dicho de Pánuco Pasta fina.

Ekholm (1944:349) es el primero en referirse al Pánuco fine paste, como un Tipo de pasta granulosa muy fina, la cual contiene poco o nada desgrasante; está bien cocido y es muy duro y quebradizo; teniendo casi la firmeza de las losas chinas actuales. La pasta es de color café rojizo. Su acabado de superficie es muy bien pulido; el color de las superficies son del mismo del barro (rojizo claro a naranja café). La forma más común son los cuencos de paredes recto divergentes y hemisféricos, en las ollas los cuellos curvo divergentes contraídos son raros, cuencos globulares son abundantes. Los bordes festonados son raros. La base en anillo está presente sólo una vez. Soportes cónicos puntiagudos de cascabel.

Este Tipo tiene decoraciones como corrugadas o incisiones. Ekholm cita a este Tipo como diagnóstico del Periodo III Pitahaya (250-500 d.C.).

García Samper en el análisis del PAH (1982: 51) describe al Pánuco pasta fina como de pasta fina compacta y bastante dura, de color café rojizo (7.5YR6/1). Con superficies bien pulidas y de color café rojizo (7.5YR6/1). Su decoración zoomorfa. Formas cajetes, platos y ollas. La investigadora lo fecha del 500 a.C. al 200 d.C.

Padilla (1989: 98-99) en su estudio de los materiales de Gasoducto describe al Tipo Pánuco pasta fina del análisis de 37 tiestos, de pasta dura, a simple vista no se notan los desgrasantes, el color de la pasta es rojizo claro (7.5YR8/6 y 7/6). Con superficies muy bien pulidas, al tacto resbaloso, de color rojizo (2.5YR5/8 y 4/8). Decoración pintada antes de la cocción. Formas identificadas fueron cajetes de silueta compuesta, soportes de botón en fondos planos; platos de paredes rectas divergentes. Maneja su distribución geográfica desde Altamira Tamaulipas, hasta el poblado Cruz de los Esteros en el Estado de Veracruz. La cronología asignada del 100 a 800 d.C.

Castañeda Cerecero (1992: 190-191) con el análisis de los materiales del PDFCBP temporadas 84-86 define al Pánuco pasta fina como de pasta color naranja (7.5YR8/6) y de color blanco cremoso (7.5YR/8/0), de composición muy fina, compacta y de bastante dureza. Acabado de superficie reporta un grupo de fragmentos con engobe blanco fijo y en ocasiones solo es un baño blanco cremoso. A manera de decoración presentan hendiduras a todo lo largo de la pieza formando gajos o protuberancias, las cuales son logradas por modelaje. Formas describe tecomates, cajetes de silueta compuesta y ollas globulares. La cronología que le asigna es la Fase Tantuán II y con mayor frecuencia en Tantuán III. Castañeda Cerecero agrega que las investigaciones previas en la zona de Pánuco separaron el Tipo por sus acabados y decoraciones, Castañeda Cerecero cita que esa separación no fue tomada por ella, lo conformó en un solo Tipo.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Ekholm(1944) sitúa a Pánuco pasta fina como diagnóstico del Periodo Pitahaya (250-500 d.C.) cronología que difiere de la asignada a la Fase Tantuán II, la cual se ubica dentro del final del Preclásico Superior 350-100 a.C. Diferencia cronológica que me permite seguir soportando la temporalidad asignada en este trabajo, considerándolo como diagnóstico de Tantuán II. Por otro lado, existe cierta coincidencia con el color de pasta y superficie, no así con la textura de pasta dado que en este Tipo Pánuco transición se llega a observar el desgrasante y la dureza no es completa, incluso se llega a sentir gredosa. Existe relación del color de la pasta y el de la superficie como lo cita Ekholm (1944).

Lo reportado por García Samper (1982) difiere en gran medida por las características de pasta y dureza de la misma, incluso del color que da, dado que elimina otras tonalidades. En el caso de esta Variedad evidentemente existe una gran diferencia en el color. Otro punto relevante es la temporalidad que la investigadora da al Tipo citando a Ekholm 500 a.C. a 200 d.C., dato que posiblemente sea un error de transcripción de García Samper.

Con respecto a lo citado por Padilla (1989) como Pánuco pasta fina, difiere totalmente con este Tipo en características de Pasta y acabado; similares en formas con las descritas en la presente tesis en sus respectivas Variedades.

De acuerdo a la descripción del Tipo Pánuco fino dada por Castañeda Cerecero (1992; 2005: 742, a pesar de que nuestros materiales provienen del mismo sitio, temporadas de campo diferentes, no coincido con ella en su definición dado que totalmente se dispara las características de pasta, acabado y formas. Tampoco comulgo con la forma de unión de las Variedades en un solo grupo como lo hizo Castañeda Cerecero.

9.2. En cuanto al Tipo

Este Tipo Pánuco transición y todas sus variedades fueron propuestas a partir de un nivel intermedio en el proceso de cocción, no llega a ser la pasta dura, compacta y sin desgrasante que caracteriza al Pánuco pasta fina, más bien su pasta tiende a sentirse suave y gredosa al momento de la fractura. Debo aclarar que es el único Tipo dentro de ésta secuencia que se describe, posterior al momento de su aparición, como el común de los demás Tipos descritos en éste Anexo I.

9.3. En cuanto al Complejo

Este Tipo Pánuco transición Variedad pulido amarillo es integrante del Grupo *Hual ja* Pánuco, de la Loza fina Tantuán II, del Complejo cerámico Tantuán II. No existen marcadores de horizonte para definir Horizonte cerámico, tampoco la Esfera cerámica, sin embargo pertenecen al final del Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Las formas que se identificaron para esta Variedad pulido amarillo del Tipo Pánuco transición son asiduas a uso doméstico de servicio de mesa, para contener alimentos preparados, listos para servirse y ser consumidos, me refiero a platos y cajetes de silueta compuesta. Si bien se identificaron ollas y jarras estas no presentan huellas de haber sido expuestas al fuego.

1. TIPO PÁNUCO TRANSICIÓN

1.1. VARIEDAD PULIDO AMARILLO PASTILLAJE

*1.2. Grupo: Hual ja*³⁷Pánuco

1.3. Loza: Tantuán II fina

2. Complejo cerámico: Tantuán II

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: PDFCBP, establecido para éste trabajo por Espinosa Ruiz Alma Rosa.

5. Localización en el sitio

Su presencia se ubica desde los niveles inferiores de la Capa E donde convive con el Tipo Prisco negro, continuando con alto porcentaje de presencia en la Capa D y permaneciendo con menor frecuencia hasta la Capa C, todas correspondientes a la Fase Tantuán II (350-

³⁷ Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985: 107).

100 a.C.). La convivencia con el Tipo Prisco, me permite plantear la posibilidad de que el origen de este Tipo se encuentre asociado al mismo Prisco, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, mismo que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. Se cuantificó dentro de la Variedad pulido amarillo.

6. Principales características de identificación

Con las mismas características de la Variedad Amarillo pulido, pero con aplicaciones de Pastillaje, que permiten modelar las piezas efigie. Con relación a sus formas destacan tecomates efigie.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características citadas en la Variedad Amarillo del Tipo Pánuco transición pulido; destacando en los colores de la pasta amarillo mostaza (7.5YR7/6) y el café amarillento claro (7.5YR7/3); colores producto de una cocción por oxidación, pero con una buena cocción debido que no se observa núcleo oscuro en los tiestos. Su textura como ya se mencionó es semi-compacta y en ocasiones gredosa. El grosor de las paredes oscila entre 0.5 y 0.10 mm.

7.2. Acabado de Superficie

Pulido por ambas caras, donde se observan las mismas tonalidades de la pasta.

7.3. Decorado

Existen algunos tiestos que presentan huellas de pastillaje para el modelado de vasijas efigie. Los ejemplares localizados presentan ojos con granos de café y, aplicaciones alargadas y muy estilizadas para la nariz.

7.4. Formas

a) Olla efigie

Sin definir su base, de pared curvo convergente, de borde directo y labio redondeado, con aplicaciones sobre la cara exterior donde se modela el rostro antropomorfo, su diámetro oscila entre 8 y 15cm (fig. 60 a, a*, b, b*, c, c*).

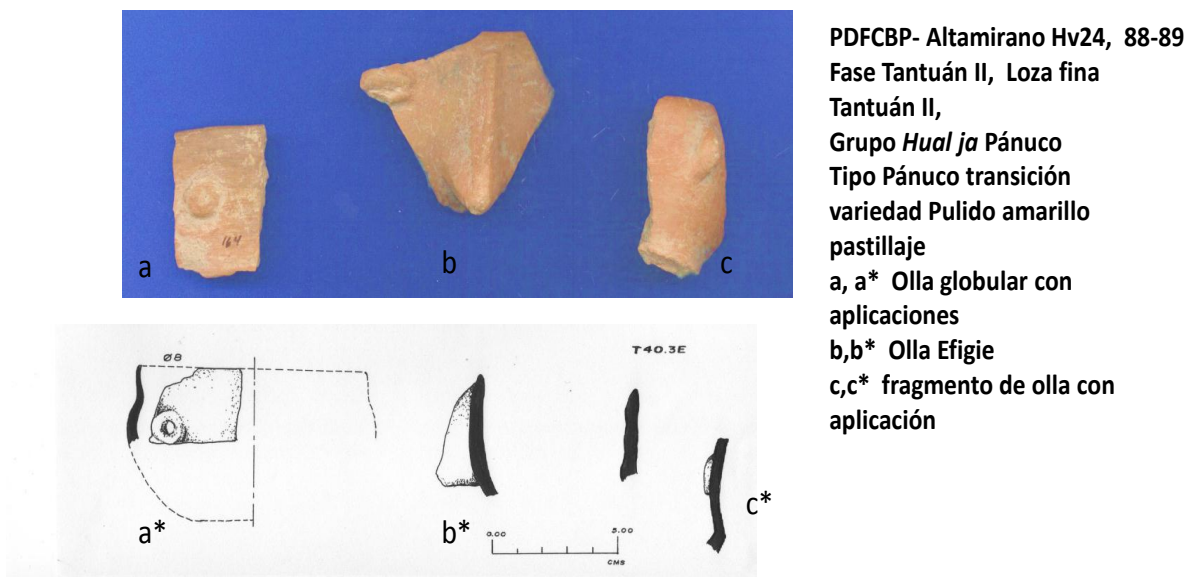


Fig. 60. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran olla globular con aplicación de pastillaje, olla efigie, en el Tipo Pánuco transición Variedad amarillo pulido pastillaje (archivo ARER).

8. Referencias

Las mismas citadas en Pánuco transición Variedad amarillo pulido.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Las citadas en Pánuco transición Variedad amarillo pulido.

9.2. En cuanto al Tipo

Las mencionadas en Pánuco transición Variedad amarillo pulido.

9.3. En cuanto al Complejo

Este Tipo Pánuco transición Variedad pulido amarillo es integrante del Grupo *Hualja* Pánuco, de la Loza fina Tantuán II, del Complejo cerámico Tantuán II. No existen marcadores de horizonte para definir Horizonte cerámico, tampoco la Esfera cerámica, sin embargo pertenecen al final del Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Las formas de olla efigie identificada, obedece a un uso ritual u ornamental, no de uso cotidiano.

1. TIPO PÁNUCO TRANSICIÓN

1.1. VARIEDAD PULIDO CAFÉ ROJIZO

*1.2. Grupo: Hual ja*³⁸*Pánuco*

1.3. Loza: Tantuán II fina

2. Complejo cerámico: Tantuán II

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: PDFCBP, para éste trabajo por Alma Rosa Espinosa Ruiz.

5. Localización en el sitio

Su presencia se ubica desde los niveles inferiores de la Capa E donde convive con el Tipo Prisco negro, continuando con alto porcentaje de presencia en la Capa D y permaneciendo con menor frecuencia hasta la Capa C, todas correspondientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.). La convivencia con el Tipo Prisco, me permite plantear la posibilidad de que el origen de este Tipo se encuentre asociado al mismo Prisco, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, mismo que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. Aparece en la Fase Tantuán I con 1810 tiestos, continua en Tantuán II con 523 tiestos. No hay identificación de esta Variedad en Tantuán III.

6. Principales características de identificación

De pulido brillante a mate por ambas superficies, en tonos que van del café oscuro, café, al café rojizo, sobre las superficies pueden observarse gran cantidad de cuarteaduras del engobe, totalmente similares a las que se observan en el Tipo Prisco, o bien manchas oscuras producto de la cocción. Una característica importante en cuanto a su pasta es su estadio intermedio entre los Tipos Prisco y Pánuco pasta fina, es decir, no presenta la

³⁸ Vocablo huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985:107).

porosidad del Prisco ni tampoco tiene la calidad del Pánuco pasta fina. Se debe resaltar que los desgrasantes son perceptibles. El grado de dureza es considerable, a pesar que en algunos ejemplares se observa núcleo oscuro, producto de una cocción incompleta por reducción. Con relación a sus formas destacan los cajetes de silueta compuesta, jarras con vertedera, tecomates y bases incisas de posibles molcajetes decorativos.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características citadas en el Tipo Pánuco transición; destacando en los colores de la pasta de café oscuro (7.5YR5/6) a café grisáceo (7.5YR6/0 y 6/2), colores producto de una cocción por reducción, pero con una cocción irregular, debido que se observa núcleo oscuro en los tiestos. Su textura como ya se mencionó es compacta y semi-dura. El grosor de las paredes oscila entre 0.5 y 0.8 mm.

7.2. Acabado de Superficie

Pulido brillante a mate por ambas superficies. Los colores que se observan oscilan entre gris fuerte (7.5YR4/1), café (7.5YR5/4) y café rojizo (5YR5/4).

7.3. Decorado

Existen algunos tiestos que presentan huellas de pastillaje para el modelado de vasijas efígie; por los que lo mismos se analizaran en otra Variedad.

7.4. Formas

a) Cajete trípode curvo divergente

De base ligeramente convexa, sobre la cual se colocaron tres soportes, de tipo mamiformes o de botón, que no exceden los 2 cm de altura, su pared curvo divergente; en el inicio de ella se observa una variante, la presencia de un reborde basal "Z", el borde es directo con labio redondeado, con diámetros de boca que oscilan entre 36 y 24 cm (fig. 61 a, a*, b, b*, c, c*).

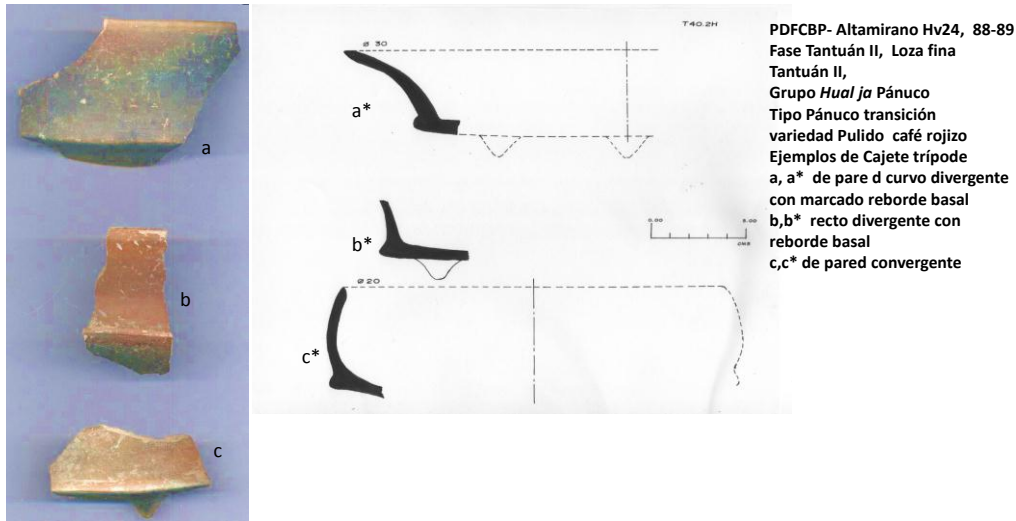


Fig. 61. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran cajete trípode con variantes en su pared, en el Tipo Pánuco transición Variedad pulido café rojizo (archivo ARER).

b) *Cajete de silueta compuesta*

De base ligeramente convexa, de pared distal hemisférica; con variantes en la pared proximal:

b.1. pared proximal curvo divergente, donde se puede observar o no, un reborde basal "Z", de borde directo con labio redondeado o festonado; su diámetro de boca oscila entre 30 y 26 cm (fig. 62 a, a*). Se observan ejemplos de bordes: de ensanchamiento bilateral con reborde en el exterior del borde (fig. 62 b, b*); borde de ensanchamiento exterior y labio redondeado (fig. 62 c, c*).

b.2. pared proximal curvo convergente, donde se puede observar o no, un reborde basal "Z", de borde directo con labio redondeado, con un diámetro que oscila entre 24 y 12 cm (fig. 62 d, d*).

b.3. pared proximal, recta, con reborde medial, de borde directo de labio redondeado, con 22 cm de diámetro de boca.

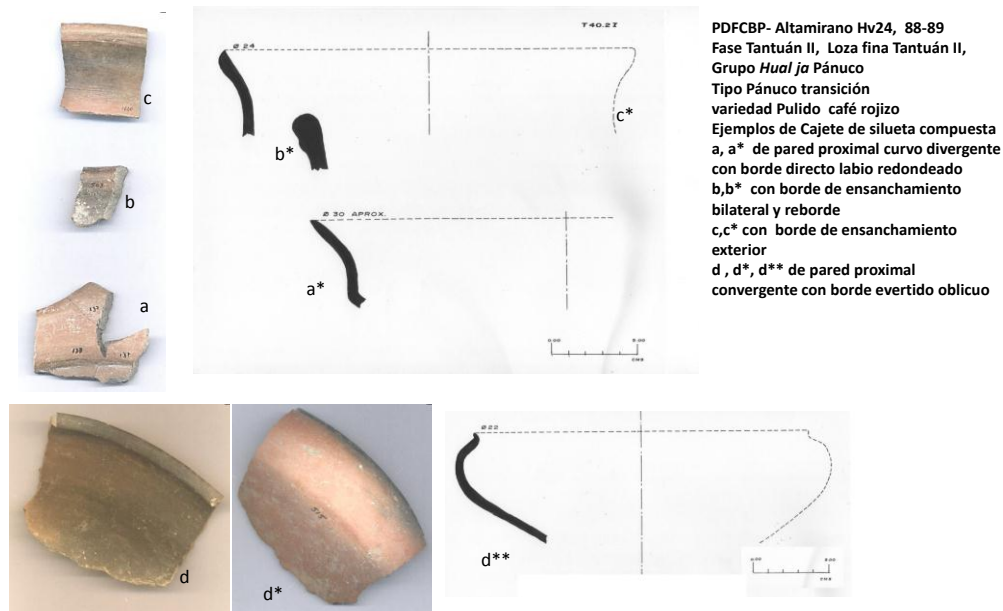


Fig. 62. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran cajete de silueta compuesta, con variantes en la dirección de la pared proximal, en el Tipo Pánuco transición Variedad pulido café rojizo (archivo ARER).

c) *Tecomate*

Sin definir su base, de paredes curvo convergentes, de borde que presenta variantes:

c.1. borde directo de ensanchamiento interior (fig.63 a, a*).

c.2. borde directo, a manera de cuello recto vago; en este ejemplar se ve una incisión justo donde da inicio el cuello vago, que marca el cambio de dirección del borde (fig.63 b*).

d) *Tecomate de silueta compuesta*

Con base plana, de pared distal recto divergente, pared proximal curvo convergente, con un pequeño cuello vago, que no excede los 8mm de altura, con un diámetro de boca entre 4 y 5 cm. En la muestra seleccionada se observan una pieza miniatura de esta forma, que presenta 3 cm de diámetro en su boca (fig. 63 c,c*, d, d*).

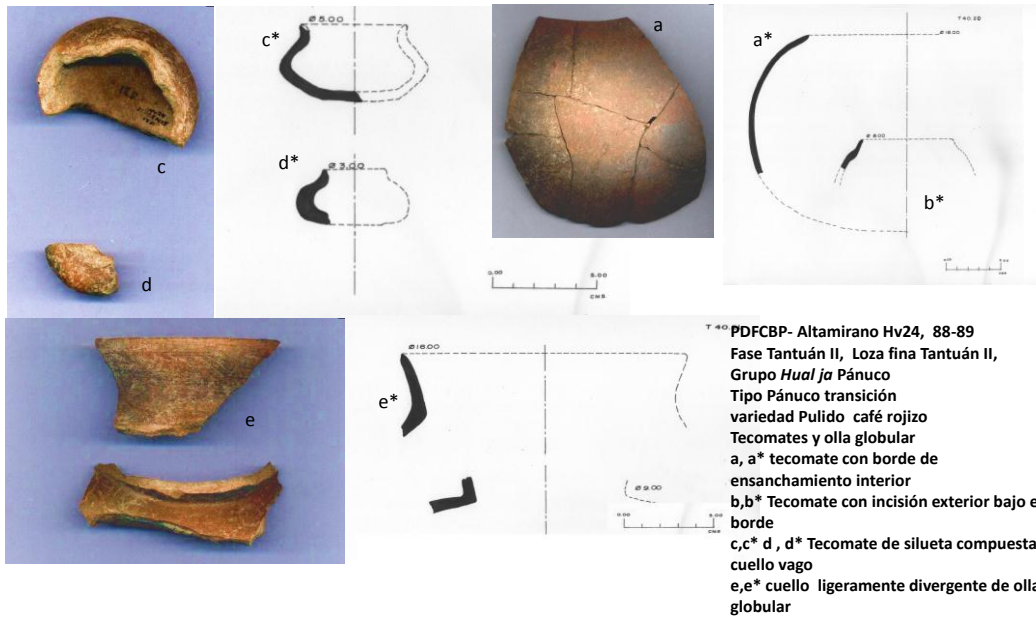


Fig. 63. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran tecomate simple y de silueta compuesta y olla globular, en el Tipo Pánuco transición Variedad pulido café rojizo (archivo ARER).

e) Olla globular

Sin definir su base, de cuerpo globular, con variantes en el cuello:

e.1. con cuello alto curvo divergente, de borde directo con labio redondeado, con 18 cm de diámetro de boca (fig. 63 e, e*).

e.2. con un pequeño cuello vago recto divergente, con 1 cm de altura, y un diámetro de boca de 20 cm (sin imagen).

f) Jarra

Sin definir su forma, pero se detectó una vertedera tubular de 8 cm de largo y un diámetro de boca de 2 cm (pieza que procede del Elemento 16 localizado en la Capa C) (fig. 64 a, a*).

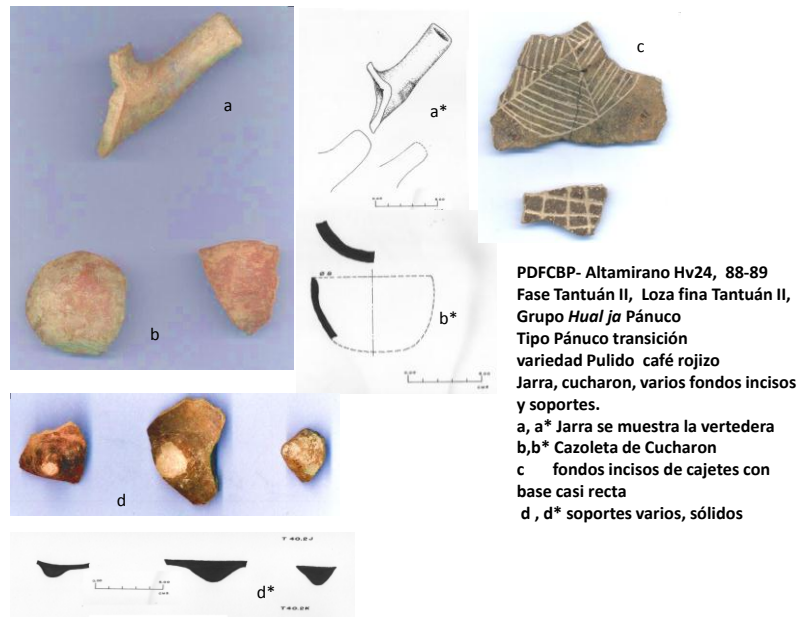


Fig. 64. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran vertedera de jarra, cazoleta de cucharón fondos incisos y soportes varios, en el Tipo Pánuco transición Variedad pulido café rojizo (archivo ARER).

g) *Platón*

De base plana, con reborde basal ondulado o festonado, sus paredes verticales de 1cm de altura; su borde directo y redondeado, con 18 cm de diámetro en su boca (sin imagen).

h) *Cucharón*

Si determinar su mango, se identificó la cazoleta, de paredes hemisféricas, con borde directo y labio redondeado, con un diámetro de boca de 10 cm (fig. 64 b, b*).

i) *Bases incisas* (posiblemente de la forma que se podría llamar molcajete, aunque en ellos no hay huella de uso como tales). Sin determinar los cuerpos se detectaron bases ligeramente convexas, con incisiones en el fondo, de diseños geométricos delimitados por semicírculos. Es pertinente aclarar que los ejemplares detectados no presentan huellas de uso en el fondo, lo que deja en duda la posibilidad de ser molcajetes (fig. 64 c).

j) *Soportes* los representativos en este Tipo son mamiformes y de botón, cuyas alturas no exceden los 2 cm. Uno de los ejemplares seleccionado presenta un fondo inciso, lo que asocia estos soportes a los cajetes tipo molcajete (fig. 64 d, d*).

8. Referencias

Las mismas citadas para Pánuco transición Variedad pulido amarillo.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Las mismas citadas para Pánuco transición Variedad pulido amarillo.

El color de pasta citado por García Samper (1982) y Castañeda Cerecero (1992) coincide con esta Variedad, no así la dureza y características de acabado.

9.2. En cuanto al Tipo

Lo mismo citado para Pánuco transición Variedad pulido amarillo.

9.3. En cuanto al Complejo

Este Tipo Pánuco transición Variedad pulido café rojizo es integrante del Grupo *Hual ja* Pánuco, de la Loza fina Tantuán II, del Complejo cerámico Tantuán II; sin olvidar que su presencia mayoritaria se encuentra en Tantuán I. No existen marcadores de horizonte para definir Horizonte cerámico, tampoco la Esfera cerámica, sin embargo pertenecen al final del Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Las formas identificadas en esta Variedad son para servicio de mesa, para contener y servir alimentos preparados...incluso las ollas y tecomates.

1. TIPO PÁNUCO TRANSICIÓN

1.1. VARIEDAD PULIDO CAFÉ ROJIZO PASTILLAJE

1.2. Grupo: *Hual ja*³⁹Pánuco

1.3. Loza: Tantuán II fina

³⁹ Vocablo huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985:107).

2. *Complejo cerámico: Tantuán II*

2.1. *Horizonte cerámico: sin definir*

2.2. *Esfera cerámica: sin definir*

3. *Periodo: Preclásico Superior*

4. *Establecido: PDFCBP, establecido para éste trabajo por Espinosa Ruiz Alma Rosa.*

5. *Localización en el sitio*

Su presencia se ubica desde los niveles inferiores de la Capa E donde convive con el Tipo Prisco negro, continuando con alto porcentaje de presencia en la Capa D y permaneciendo con menor frecuencia hasta la Capa C, todas correspondientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.). La convivencia con el Tipo Prisco, me permite plantear la posibilidad de que el origen de este Tipo se encuentre asociado al mismo Prisco, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, mismo que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. Se cuantificó dentro de la Variedad Pulido Café rojizo.

6. *Principales características de identificación*

Con las mismas características de la Variedad Café rojizo, con el agregado decorativo del pastillaje, con el que se le da forma a vasijas efigie; el pastillaje presenta incisiones que le dan forma a ojos, nariz, manos y pies. Con relación a sus formas destacan los tecomates y tecomates de silueta compuesta, ambas formas efigie.

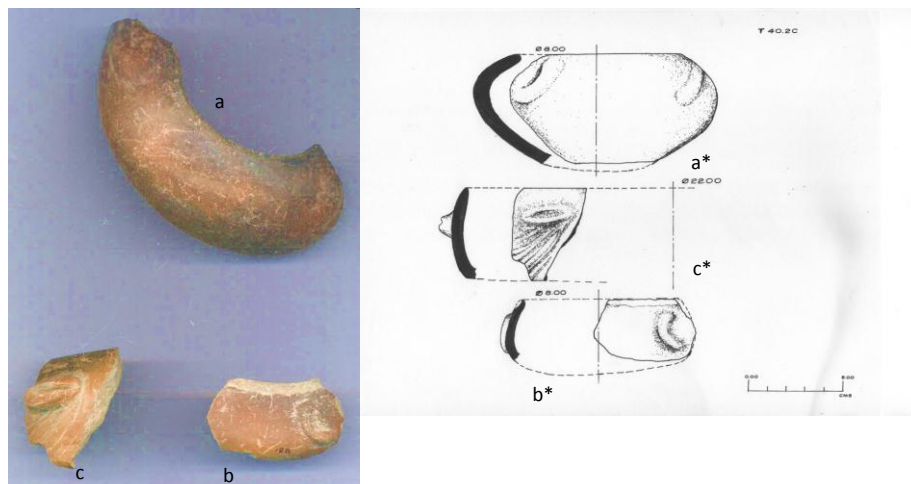
7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características citadas en el Tipo Pánuco transición pulido Variedad Café rojizo.

7.2. *Acabado de Superficie*

Con las equivalentes características citadas en el Tipo Pánuco transición pulido Variedad Café rojizo.



PDFCBP- Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, Loza fina Tantuán II, Grupo *Hualja* Pánuco
Tipo Pánuco transición variedad Pulido café rojizo pastillaje
Tecomate y Cajete convergente

a, a* Muestra un tecomate con la aplicación de dos brazos con manos abrazando el cuerpo del tecomate
b, b* otro ejemplo de tecomate con el brazo y mano abrazando el cuerpo de la pieza
c, c* Cajete convergente "Efigie", muestra un ojo en la cara exterior de la pieza.

Fig. 65. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran tecomate y cajete convergente Tipo "Efigie", en el Tipo Pánuco transición Variedad pulido café rojizo pastillaje (archivo ARER).

7.3. Decorado

Pastillaje para el modelado de vasijas efigie, se observan ojos tipo grano de café, manos y pies.

7.4. Formas

Esta misma forma decorativa la encontramos desde la Fase Tantuán I, en el Tipo Rojo revestido Variedad Estriado modelado del Grupo Quicha rojo.

8. Referencias

Las citadas en Pánuco transición Variedad pulido amarillo y en Variedad pulido café rojizo.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Las tratadas en Pánuco transición Variedad pulido amarillo y en Variedad pulido café rojizo.

9.2. En cuanto al Tipo

Lo citado en Pánuco transición Variedad pulido amarillo y en Variedad pulido café rojizo.

9.3. En cuanto el Complejo

Este Tipo Pánuco transición Variedad pulido café rojizo pastillaje es integrante del Grupo *Hual ja* Pánuco, de la Loza fina Tantuán II, del Complejo cerámico Tantuán II. No existen marcadores de horizonte para definir Horizonte cerámico, tampoco la Esfera cerámica, sin embargo pertenecen al final del Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Los tecomates y cajete Tipo "Efigie" identificados para esta Variedad, nos hablan de un uso ritual o de jerarquía. No se trata de piezas de uso cotidiano.

1. TIPO PÁNUCO TRANSICIÓN

1.1. VARIEDAD BRUÑIDO AMARILLO-ROJIZO

*1.2. Grupo: Hual ja*⁴⁰ Pánuco

1.3. Loza: Tantuán II fina

2. Complejo cerámico: Tantuán II

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: PDFCBP, para éste trabajo por Espinosa Ruiz Alma Rosa.

5. Localización en el sitio

⁴⁰ Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985: 107).

Su presencia se ubica desde los niveles inferiores de la Capa E donde convive con el Tipo Prisco negro, continuando con alto porcentaje de presencia en la Capa D y permaneciendo con menor frecuencia hasta la Capa C, todas correspondientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.). La convivencia con el Tipo Prisco, me permite plantear la posibilidad de que el origen de este Tipo se encuentre asociado al mismo Prisco, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, mismo que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. Se localizaron en Tantuán I 986 tiestos, continua a Tantuán II con 15570, no se encuentra en Tantuán III, donde es sustituido por el Tipo Pánuco pasta fina.

6. Principales características de identificación

Bruñido siguiendo a la definición de Rice (1987:138) una técnica de acabado de la superficie con la cual se da un lustre en la superficie de una vasija empleando un instrumento duro, con el cual se explota la pieza aún fresca, dejando las marcas del objeto sobre la superficie; a diferencia del pulido que se hace sobre superficies secas y el frotado otorga un lustre uniforme, sin las marcas que produce el bruñido. En éste caso el bruñido es por ambas superficies, en tonos que van del amarillo rojizo a rojo claro. La característica importante en cuanto a su pasta es su compactación, que sin llegar a tener la calidad del Tipo Pánuco pasta fina, su dureza es mucho menor, y por ende sus desgrasantes son perceptibles, sin perderse de vista en su totalidad, dato que lo hace totalmente diferente entre una pasta Prisco negro y una Pánuco pasta fina. Con relación a sus formas destacan jarras de cuello alto curvo divergente, ollas globulares pequeñas con cuello vago, bases de cajetes con soportes anulares, miniaturas de ollas globulares y cajetes trípodes, cucharones, silbatos y ocarinas o flautas.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características citadas en el Tipo Pánuco transición; de color amarillo rojizo (7.5YR7/6), producto de una mala cocción por oxidación, debido que se observa núcleo oscuro en los tiestos. Su textura como ya se menciona es extremadamente compacta y dura. El grosor de las paredes oscila entre 8 y 15mm.

7.2. Acabado de Superficie

Bruñido por ambas superficies, con las mismas tonalidades de la pasta.

7.3. Decoración No existe

7.4. Formas

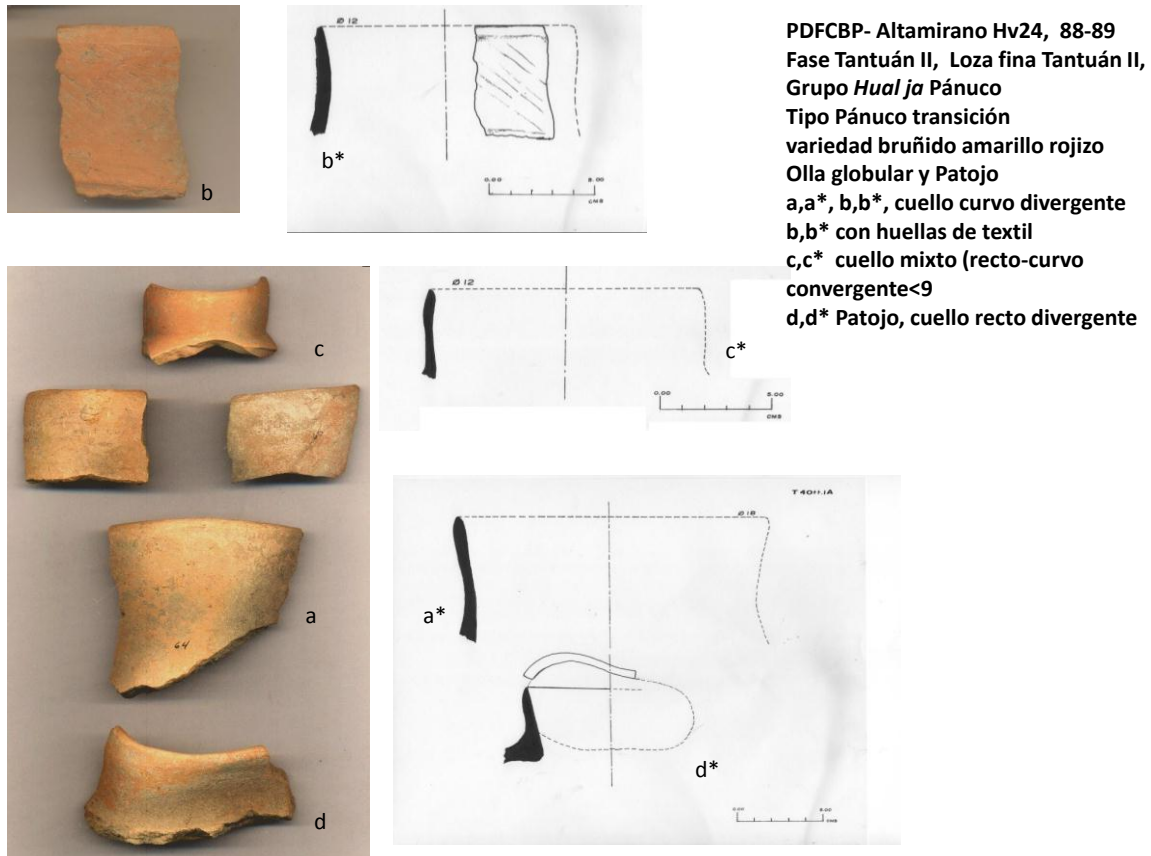


Fig. 66. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran Ollas y Patojo (en ambas formas cuellos) en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo (archivo ARER).

a) Olla, posiblemente globular

Sin determinar base y cuerpo, con variantes en el cuello:

-curvo divergente, donde se observaron variantes en la altura, las cuales oscilan entre 2.5 y 6 cm, todas estas variantes presentan borde directo con labio redondeado, y diámetros de boca entre los 12 y 18 cm (fig. 66 a, a*, b, b*).

-mixto (recto y curvo convergente), borde directo y labio redondeado, con altura de 5 a 8 cm, con diámetro entre 12 y 14 cm (fig.66 c, c*).

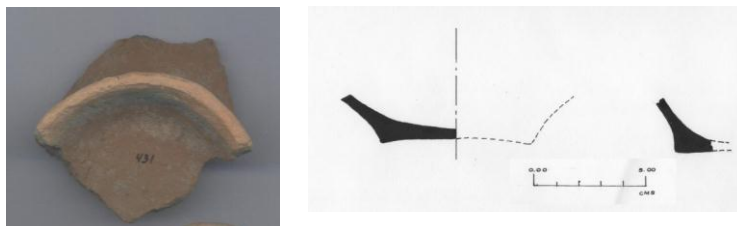
Se pudo detectar un detalle en el interior y exterior de los cuellos, huellas de textiles, posiblemente utilizados en el proceso de bruñido, así como orificios posiblemente de arreglo o reutilización de los mismos ejemplares (fig. 66 b,b*).

b) *Patojo*

Sin definir base y cuerpo, se identifica el cuello, elíptico, irregular, con un borde directo y labio redondeado, sin definir su diámetro en función a su forma (fig. 66 d, d*).

c) *Cajete con base anular*

De base plana, con soporte anular, con una altura que varía entre 0.6 y 0.12 mm; sin definir su forma de cuerpo, la cual posiblemente, haya sido hemisférica. En los ejemplares de muestra se puede observar el fondo del cajete totalmente pulido, en tonalidades que van de café rojizo al gris (fig.67 a, a*).



**PDFCBP- Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, Loza fina Tantuán II, Grupo *Hualja* Pánuco
Tipo Pánuco transición variedad Bruñido amarillo-rojizo
a, a* Cajete con soporte anular**

Fig. 67. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra fragmento de cajete con base anular, en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo (archivo ARER).

d) *Miniaturas*

Resulta importante mencionar que las miniaturas, tienen una mala cocción, debido que su núcleo oscuro abarca el 70% del grosor de las paredes de las mismas.

d.1. *Tecomate*

Sin definir su base, de cuerpo esférico, el cual present incisiones verticales, muy posiblemente para dar la apariencia de vasija fitomorfa, posiblemente calabaza. Presenta un borde directo de labio plano, y un diámetro de 5 cm de boca (fig.68 a,a*).

d.2. *Olla globular*

Sin definir su base, con cuerpo globular, de cuello vago, borde evertido oblicuo, de 0.5 mm de largo, con labio plano, y un diámetro de 6 cm de boca (fig. 68 b,b*).

Otro ejemplar sin definir base ni cuerpo de cuello alto de 1.5 cm, ligeramente convergente, borde con ligero biselado interno y terminación en punta, un diámetro de 6 cm (fig.68 c,c*).

d.3. *Cajete trípode elíptico*

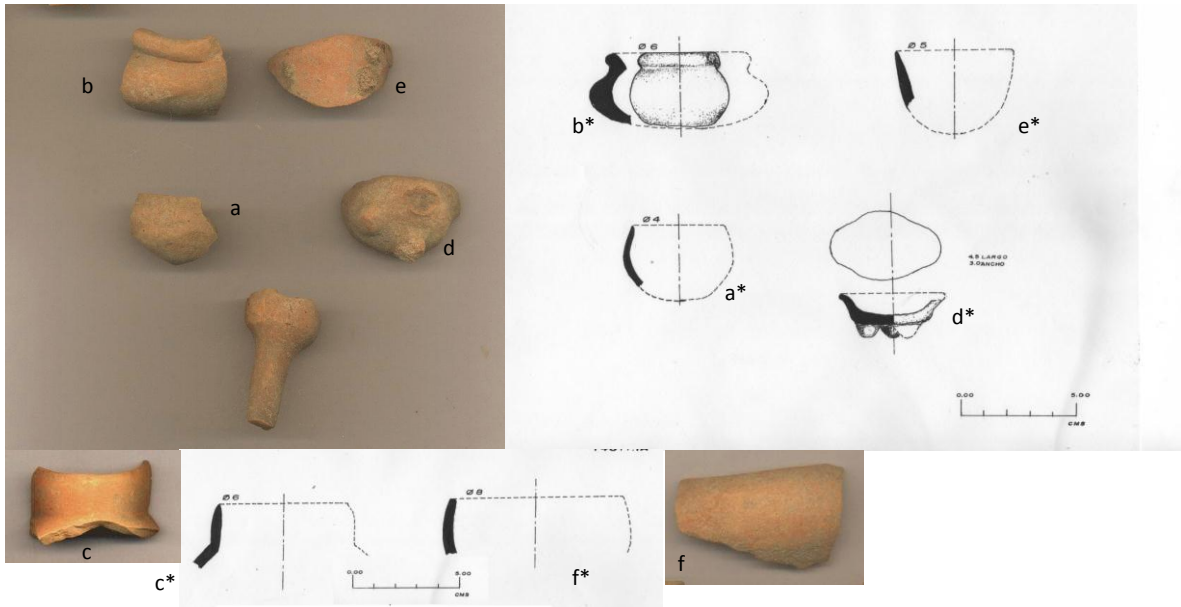
De base convexa, con tres soportes cónicos, la forma de su cuerpo es elíptica de 4.5 cm de largo, de borde directo y labio redondeado, en uno de los extremos de la pequeña vasija se encuentra una pequeña elevación a manera de vertedera (fig. 68 d,d*).

d.4. *Cajete recto divergente*

De base convexa, con paredes recto divergentes de 4 cm de alto, borde biselado en el interior, con terminación en punta redondeada, un diámetro de boca de 5 cm (fig. 68 e,e*).

d.5. *Cajete convergente*

Sin identificar su base, de paredes convergentes, borde directo y labio redondeado, con un diámetro de boca de 8 cm (fig. 68 f,f*).



PDFCBP- Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, Loza fina Tantuán II, Grupo *Hual ja* Pánuco
Tipo Pánuco transición variedad Bruñido amarillo-rojizo

Miniaturas:

a, a* tecomate fitomorfo; b, b* Ollita globular con cuello vago; c, c* olla globular con cuello curvo convergente; d, d* cajete trípode elíptico con vertedera; e, e* cajete recto divergente; f, f* cajete convergente.

Fig. 68. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra diversas miniaturas (ollitas globulares, cajetes variados, tecomates) elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo (archivo ARER).



PDFCBP- Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, Loza fina Tantuán II,
Grupo *Hual ja* Pánuco

Tipo Pánuco transición variedad Bruñido amarillo-rojizo

Se presentan soportes cónicos, de botón asociados a bases convexas.

Fig. 69. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra diversas miniaturas (ollitas globulares, cajetes variados, tecomates) elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo (archivo ARER).

e) *soportes*

Sin asociación a alguna forma se detectan soportes cónicos sobre bases convexas y planas, las alturas de los soportes oscilan entre 0.5 y 0.35 mm (fig. 69).

f) *Ocarina o flauta*

Sin definir su cuerpo, por lo fracturado de la muestra, la forma de ocarina o flauta se deduce por la presencia de orificios, sobre el tubo que tiene un diámetro de 0.5 mm en la embocadura; su cuerpo tubular hasta donde se puede apreciar de 1.5 cm de diámetro, debido que el fragmento tiene un largo de 0.35 mm; en este extremo se aprecia un orificio de 0.5 mm de diámetro, el cual forma parte de la caja de resonancia de la misma (fig. 70 a,a*).

g) *silbatos*

Se detectaron de dos Tipos, con una embocadura corta y cónica, y otra alargada y estrecha.

g.1. *silbato zoomorfo*, representa una serpiente.

Fragmento de 4 cm de largo, con una forma tubular plana con 1.5 cm en la embocadura exterior y 2.2 cm hasta la parte fragmentada, justo donde se encuentran representados los ojos de la serpiente; en la parte interna la embocadura es alargada y estrecha, de 0.2 mm de ancho por 0.7 mm de largo. En la parte fragmentada se puede apreciar por donde corre el conducto de aire, que presenta misma forma que en el frente (fig. 70 b,b*).

De esta misma forma de embocadura se registraron otras piezas sin que se puedan asociar alguna forma zoomorfa.

g.2. *silbato*, embocadura corta y cilíndrica

sin definir su caja de resonancia; su embocadura es corta, con un diámetro interior de 0.5 mm; su caja de resonancia es a manera de cazoleta, sin embargo lo fragmentado de la muestra, impide ver su forma (fig. 70 c,c*).

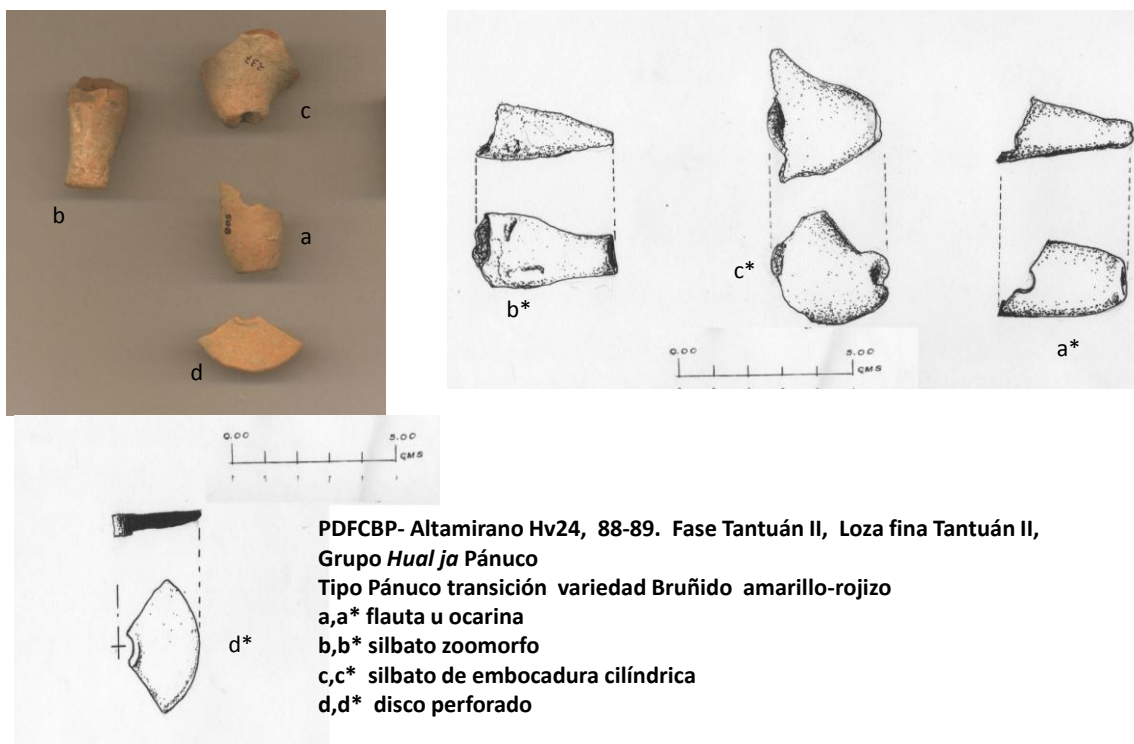


Fig. 70. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra silbatos, ocarinas y disco perforado, todos elaborados en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo (archivo ARER).

h) Disco perforado

Con 5 cm de diámetro, se presenta un disco con perforación central; el grosor es de 0.6 mm, la perforación central con un diámetro de 0.8 mm. Uso desconocido (fig. 70 d,d*).

i) Cucharón

Forma que se puede describir en tres secciones: cazoleta, mango, punta del mango.

En los materiales de este estudio no se identificó ninguna forma completa. En cuanto a las cazoletas podemos decir que son vasijas hemisféricas que oscilan en diámetros entre 13 y 10 cm, con una profundidad de 5 cm. Una variante de las cazoletas son aquellas que están conformadas por la representación de una mano, conformada por cuatro dedos, estando ausente el pulgare en la mayoría de los casos (fig. 71 a,a*).

En cuanto a los mangos se identificaron:

i.1. Semitubulares, con una depresión central en su parte interna, el grosor de éste en la sección donde se une a la cazoleta es de 4.5 cm, misma que se va adelgazando hasta 2 cm y terminar en punta redondeada (fig. 71 b,b*).

i.1.1. semitubular plano (fig. 71 c,c*).

i.2. Trenzados, integrados por dos secciones tubulares de 1cm de diámetro cada una (fig. 71 d,d*)

i.3. Tubular sencillo de diámetro que oscila entre 2 y 3 cm (fig. 71 e,e*).

i.3.1. tubular doble con 10 cm de diámetro total; consite en dos cilindros, cuyo diámetro oscila entre 2 y 2.5 cm cada uno; esta forma de mango es sumamente pesado (fig. 71 f,f*).

En cuanto a las puntas de los mangos, se observan varios ejemplos:

-se identificó la representación de manos de cuatro dedos, donde los dedos unidos presentan la palma de la mano hacia arriba, estando ausente el dedo pulgar (fig.71g)

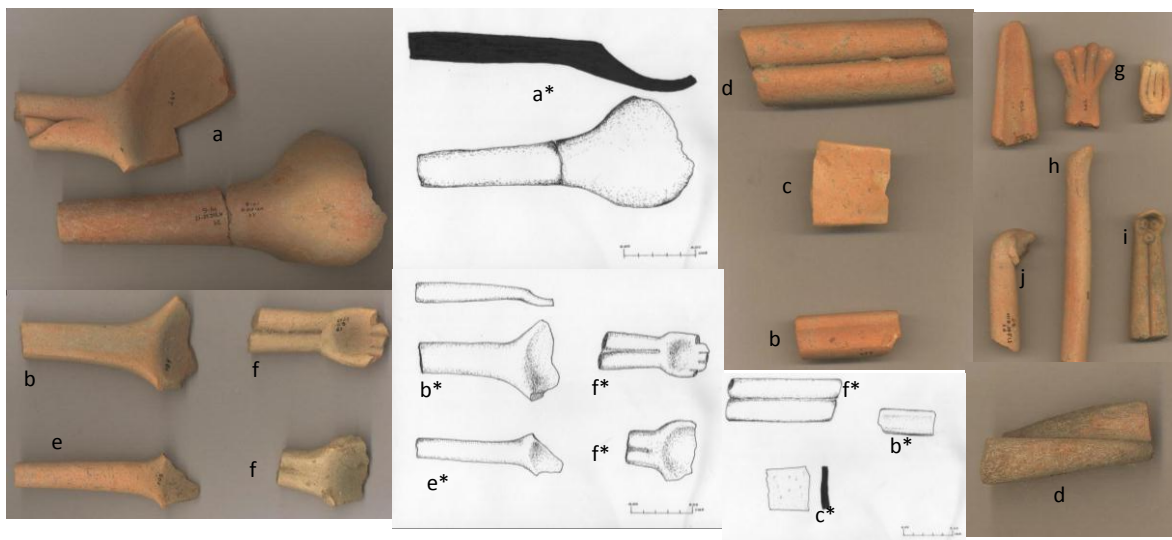
-otro ejemplo es la terminación en semi punta donde bien se distingue la cabeza de una serpiente (fig. 71 h).

-uno más es la presencia de una pequeña cazoletita, donde en su interior se representaron con pequeñas bolitas de pastillaje punzonadas, los ojos y boca de un ser antropomorfo (fig. 71 i).

-otro es una representación amorfa, cuya posibilidad lo acerca a un reptil (fig. 71 j).

j. cuchara o cucharón individual

El tamaño de esta pieza comparado con el de los cucharones de servicio, me da la pauta para denominarla, cuchara o cucharón de uso personal. Si bien se puede decir que extrapolo el concepto de uso actual, sin embargo la misma forma de cazoleta y extensión del mango, la aleja de la misma finalidad de servicio de un cucharón (fig. 71 f,f*).



PDFCBP- Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, Loza fina Tantuán II, Grupo *Hualja Pánuco*
Tipo Pánuco transición variedad Bruñido amarillo-rojizo
a,a* Cucharón, se ilustra cazoleta y mango; b,b* mango semi-tubular; c,c* mango plano; d,d* mango doble tubular trenzado; e,e* tubular; f,f* mango doble tubular; g punta de mango con palma de mano, destaca la presencia de cuatros dedos; h punta zoomorfa un reptil; i punta con micro cazoleta con representación antropomorfa; j punta con representación amorfa.

Fig. 71. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra diversos ejemplos de cucharones y mangos, elaborados en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo (archivo ARER).

8. Referencias

Como Tipo las referencias citadas en Pánuco transición Variedad Pulido amarillo fungen como las mismas para esta Variedad.

Sin embargo, se presentan formas que han sido consideradas por sí mismas un Tipo, me refiero a los “*Ladles*” cucharón es; otras formas presentes son los silbatos y ocarinas o flautas.

Al respecto de los cucharones Ekholm (1944: 346) la cita para el Periodo II El Prisco, como la identificación de fragmentos de una forma que en los siguientes periodos abundará. Posteriormente para el Periodo III Pitahaya (1944: 350), las cataloga como un Tipo distintivo de cerámica, en ambas características de pasta y forma. Los describe como de pasta extremadamente ligera con respecto a su peso, granular y con desgrasantes de varios colores. La pasta es porosa, mejor descrita como gredosa ya que deja marca en superficie oscura; el color de la pasta es amarillento claro. Las superficies son del mismo color de la

pasta, sin engobe y toscamente alisadas. Las líneas del alisado se observan en la superficie. Los cucharones son instrumentos de cocina, que aparentemente tenían el uso de servir líquidos de vasijas grandes. Se conforman por una taza hemisférica desde la cual se extiende un asa larga. Las variaciones en esta forma ocurren en las asas. Las asas redondas que van disminuyendo en grosor hasta la punta, están presentes pero son más abundantes las que son ovaladas con una sección cruzada y las que tienen una ranura al centro. Ocasionalmente el ranurado es más profundo y en algunos ejemplos se divide en dos varillas. Las puntas de las asas pueden tener un remate o estar volteadas hacia arriba. En otras el extremo es modificado para formar una cabeza de animal o una mano humana, últimas más raras. Las asas aparecen por primera vez durante la parte media del Periodo II y continúan hasta el final, siendo más comunes en el Periodo III. La forma de asa más elaborada es la de la mano, esta forma fue encontrada en el sitio El Prisco, por lo que se deduce que es temprana. Estos cucharones tienen una continuidad hasta el Periodo IV. Ekholm cita (1944: 351) que cambios abruptos ocurrieron en los Tipos cerámicos, lo cual puede indicar cambio de población, pero los cucharones confirman cierta continuidad en la tradición cultural.

García Samper (1982) en los materiales del PAH no reporta la identificación de esta forma, en ninguno de los Tipos que describe.

Castañeda Cerecero (1992; 2005) en el análisis de los materiales de Altamirano Hv24 temporadas 84-86, del PDFCBP, tampoco reporta la forma de cucharones, ni como parte de un Tipo cerámico, ni como Tipo como lo clasifica Ekholm.

En cuanto a la presencia de silbatos, Ekholm los cita (1944: 459, fig. 42 y 43), los asocia desde el periodo Pánuco II hasta el Pánuco IV y V, principalmente silbatos de animales y aves, pero no describe la pasta con que fueron elaborados.

Stresser-Péan menciona los silbatos y ocarinas (2000: 232) para San Antonio Nogalar, los describe como elementos culturales mesoamericanos existentes a partir del Preclásico, con formas variadas. Cita que MacNeish los reporta en sus niveles Lagunas y Eslabones de la sierra de Tamaulipas. Stresser-Péan ilustra en la fig. 95-6 una piezas semejantes a las presentadas para esta Variedad.

9. Implicaciones

9.1 . En cuanto a las referencias

Las mismas citadas en Pánuco transición Variedad Pulido amarillo.

Con respecto a lo reportado por Ekholm de los cucharones, sólo coincide la forma con los materiales de este trabajo, lo cual descarta que se trate de un Tipo único de pasta para su elaboración. Esta forma esta reportada también dentro de los materiales del Tipo Prisco en este mismo trabajo para la Fase Tantuán I y, en el Tipo Pánuco gris desde la Fase Chacas de la cuenca baja del Pánuco (Espinosa, 2008).

Con respecto a la ausencia de mención de este Tipo de cerámica “cucharones” en los materiales del PAH, cuestiona la distribución temporal propuesta por Ekholm.

Más sintomático resulta la ausencia del reporte de estos “cucharones” en los materiales del PDFCBP, del sitio de Altamirano, analizados por Castañeda Cerecero, dado que los materiales de la presente tesis provienen del mismo lugar, solo difieren de temporada.

En cuanto a las referencias de silbatos y ocarinas dadas por Ekholm, existe gran similitud con los ilustrados por Ekholm y los de esta investigación, desafortunadamente Ekholm no menciona pastas. En cuanto a la cronología de aparición los de este trabajo encajan a la perfección.

Desafortunadamente Stresser-Péan tampoco describe pastas, sin embargo sus ilustraciones son sumamente parecidas con los silbatos de este trabajo, la embocadura tubular y la caja de resonancia ovalada es idéntica. Con respecto a la cronología de estos silbatos y ocarinas dada por Stresser-Péan no concuerda dado que el investigador los sitúa para el Periodo IV.

Estas dos aportaciones de referencias de Stresser-Péan y de Ekholm, aunadas a las de este trabajo muestran la distribución en la Huasteca de estos instrumentos musicales, desde el Preclásico Superior.

9.2 . En cuanto al Tipo

Este Pánuco transición y sus variedades, donde se encuentra bruñido amarillo-rojizo, muestra la diferencia de pasta que sugiere un control de temperatura menor al logrado desde el Tipo Prisco hasta llegar a Pánuco pasta fina.

La presencia de los cucharones y de una posible cuchara, elaborados en esta pasta, que nada tiene que ver con la reportada por Ekholm, me confirma la categorización dada para este Tipo transitorio entre Prisco y Pánuco. Por otra parte la observación de Ekholm (1944: 351) de que los cambios abruptos que se observan en los Tipos cerámicos, puede indicar cambio de población, pero los cucharones confirman cierta continuidad en la tradición cultural. Si asociamos esto a las hipótesis centrales de la presente tesis, veremos cómo desde el Preclásico Superior se da comienzo a una tradición cultural que perdura, por lo menos hasta el Periodo IV, momento que hay cambio abruptos en las tradiciones cerámicas de la Huasteca.

9.3 . En cuanto al Complejo

Este Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo es integrante del Grupo *Hual ja* Pánuco, de la Loza fina Tantuán II, del Complejo cerámico Tantuán II. No existen marcadores de horizonte para definir Horizonte cerámico, tampoco la Esfera cerámica, sin embargo pertenecen al final del Preclásico Superior.

9.4 . En cuanto a usos y funciones

Las formas identificadas en esta Variedad nos hablan de una cerámica más utilitaria, de uso cotidiano; existen ollas destinadas a la cocción de alimentos; los cucharones de servicio de mesa, destinados a servir a la mesa, alimentos preparados listos para ser consumidos. La cuchara o cucharón individual destinada a ser utilizada en la mesa, muy posiblemente con la misma función que hoy en día, llevar los alimentos a la boca. La presencia de cajetes de diversas formas nos habla del ajuar de mesa. Las miniaturas, si bien consideradas de uso ritual, este bien puede relacionarse con el efectuado al interior de la casa, o simplemente fungir como un juguete.

1. TIPO PÁNUCO TRANSICIÓN

1.1. VARIEDAD BRUÑIDO AMARILLO-ROJIZO EXCAVADO

1.2. Grupo: Hual ja⁴¹ Pánuco

1.3. Loza: Tantuán II fina

⁴¹ Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985: 107).

2. *Complejo cerámico: Tantuán II*

2.1. *Horizonte cerámico: sin definir*

2.2. *Esfera cerámica: sin definir*

3. *Periodo: Preclásico Superior*

4. *Establecido: PDFCBP, para éste trabajo por Espinosa Ruiz Alma Rosa.*

5. *Localización en el sitio*

Su presencia como Variedad Bruñido amarillo-rojizo excavado se ubica desde los niveles inferiores de la Capa E donde convive con el Tipo Prisco negro, continuando con alto porcentaje de presencia en la Capa D y permaneciendo con menor frecuencia hasta la Capa C, todas correspondientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.). La convivencia con el Tipo Prisco, me permite plantear la posibilidad de que el origen de este Tipo se encuentre asociado al mismo Prisco, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, mismo que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. Se localizaron como Tipo Pánuco Transición Variedad amarillo-rojizo en Tantuán I 986 tiestos, continua a Tantuán II con 15570, no se encuentra en Tantuán III, donde es sustituido por el Tipo Pánuco pasta fina. Dentro de este conteo se encuentran incluidos los tiestos de esta Variedad.

6. *Principales características de identificación*

Bruñido por ambas superficies, en tonos que van del amarillo rojizo a rojo claro. La característica importante en cuanto a su pasta es su semi-compactación, que sin llegar a tener la calidad del Tipo Pánuco pasta fina, su semi-dureza es considerable, y por ende sus desgrasantes casi son perceptibles, sin perderse de vista en su totalidad, dato que lo hace totalmente diferente entre una pasta Prisco negro y una Pánuco pasta fina. Con relación a sus formas, por lo pequeño de la muestra, solo se identificó el tecomate.

7. *Atributos*

7.1. Pasta

Con las mismas características citadas en el Tipo Pánuco transición Variedad Bruñido amarillo-rojizo.

7.2. Acabado de Superficie

Con las mismas características citadas en el Tipo Pánuco transición Variedad Bruñido amarillo-rojizo.

7.3. Decoración

Líneas transversales excavadas (fig. 72).

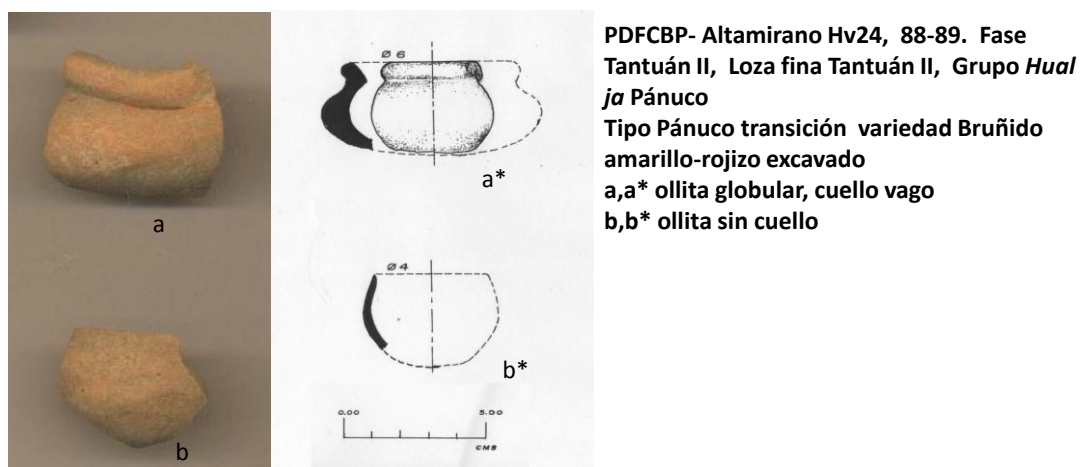


Fig. 72. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra diversos ejemplos de ollita miniatura, elaborados en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo excavado (archivo ARER).

7.4 Formas

a) olla miniatura

Sin definir su base y paredes convergentes de altura que oscila entre 3 y 4 cm, por el borde y su diámetro de boca que oscila entre 4 y 6 cm, se concluye que son ollitas globulares. Las líneas excavadas con dirección diagonal, forman parte de la decoración de la forma (fig. 72 a, a*; b, b*).

8. Referencias

Las mismas citadas en Pánuco transición Variedad Pulido amarillo.

9. Implicaciones

9.1 . En cuanto a las referencias

Las mismas citadas en Pánuco transición Variedad Pulido amarillo.

9.2 . En cuanto al Complejo

Este Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo excavado, es integrante del Grupo *Hual ja* Pánuco, de la Loza fina Tantuán II, del Complejo cerámico Tantuán II. No existen marcadores de horizonte para definir Horizonte cerámico, tampoco la Esfera cerámica, sin embargo pertenecen al final del Preclásico Superior.

9.3 . En cuanto a usos y funciones

Por lo pequeño de la muestra, podemos decir que sigue conformado por vasija de uso doméstico ritual.

1. TIPO PÁNUCO TRANSICIÓN

1.1. VARIEDAD BRUÑIDO AMARILLO-ROJIZO PASTILLAJE (EFIGIE)

1.2. Grupo: Hual ja ⁴²Pánuco

1.3. Loza: Tantuán II fina

2. Complejo cerámico: Tantuán II

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: PDFCBP, para éste trabajo por Espinosa Ruiz Alma Rosa.

5. Localización en el sitio

⁴² Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985: 107).

Su presencia se ubica desde los niveles inferiores de la Capa E donde convive con el Tipo Prisco negro, continuando con alto porcentaje de presencia en la Capa D y permaneciendo con menor frecuencia hasta la Capa C, todas correspondientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.). La convivencia con el Tipo Prisco, me permite plantear la posibilidad de que el origen de este Tipo se encuentre asociado al mismo Prisco, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, mismo que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. Se localizaron en Tantuán I 986 tiestos, continua a Tantuán II con 15570, no se encuentra en Tantuán III, donde es sustituido por el Tipo Pánuco pasta fina. Observación esta Variedad se contabilizo al interior del Tipo- Variedad bruñido amarillo-rojizo.

6. Principales características de identificación

Bruñido por ambas superficies, en tonos que van del amarillo rojizo a rojo claro. La característica importante en cuanto a su pasta es su semi-compactación, que sin llegar a tener la calidad del Tipo Pánuco pasta fina, su casi-dureza es considerable, y por ende sus desgrasantes casi son perceptibles, sin perderse de vista en su totalidad, dato que lo hace totalmente diferente entre una pasta Prisco negro y una Pánuco pasta fina. Con relación a sus formas, por lo pequeño de la muestra, solo se identificó el cajete convergente.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características citadas en el Tipo Pánuco transición Variedad Bruñido amarillo-rojizo.

7.2. Acabado de Superficie

Con las mismas características citadas en el Tipo Pánuco transición Variedad Bruñido amarillo-rojizo.

7.3. Decoración

Mediante aplicaciones de pastillaje, posiblemente con la finalidad de recrear una vasija efigie

7.4. Formas

a) Cajete convergente

Sin definir su base y paredes convergentes, por el borde y su diámetro no se pudo determinar. A manera de decoración se observa una aplicación circular cercanas al borde, a la manera de ojo, en el cual se observa una pequeña punzadura central (fig. 73 a, a*).

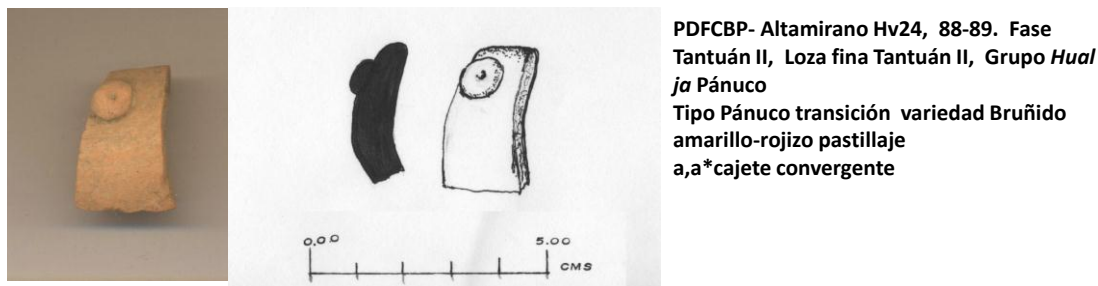


Fig. 73. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra diversos ejemplos de cajete convergente, elaborado en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo pastillaje (archivo ARER).

8. Referencias

Las mismas citadas en el Tipo Pánuco transición Variedad Pulido amarillo.

9. Implicaciones

9.1 . En cuanto a las referencias

Las mismas citadas en el Tipo Pánuco transición Variedad Pulido amarillo.

9.2 . En cuanto al Tipo

Por lo pequeño de la muestra, se espera en siguientes investigaciones se compruebe su categoría.

9.3 . En cuanto al Complejo

Este Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo pastillaje, es integrante del Grupo *Hual ja Pánuco*, de la Loza fina Tantuán II, del Complejo cerámico Tantuán II. No existen marcadores de horizonte para definir Horizonte cerámico, tampoco la Esfera cerámica, sin embargo pertenecen al final del Preclásico Superior.

9.4 . En cuanto a usos y funciones

Por lo pequeño de la muestra, podemos decir que sigue conformado por vasija de uso doméstico ritual.

1. TIPO PÁNUCO TRANSICIÓN

1.1. VARIEDAD BRUÑIDO AMARILLO-ROJIZO BAÑO NEGRO

1.2. Grupo: Hual ja⁴³ Pánuco

1.3. Loza: Tantuán II fina

2. Complejo cerámico: Tantuán II

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: PDFCBP, para éste trabajo por Espinosa Ruiz Alma Rosa.

5. Localización en el sitio

Su presencia se ubica desde los niveles inferiores de la Capa E donde convive con el Tipo Prisco negro, continuando con alto porcentaje de presencia en la Capa D y permaneciendo con menor frecuencia hasta la Capa C, todas correspondientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.). La convivencia con el Tipo Prisco, me permite plantear la posibilidad de que el origen de este Tipo se encuentre asociado al mismo Prisco, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, mismo que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. Se localizaron en Tantuán I 986 tiestos, continua a Tantuán II con 15570, no se encuentra en Tantuán III, donde es sustituido por el Tipo Pánuco pasta fina. Observación esta Variedad se contabilizo al interior del Tipo- Variedad bruñido amarillo-rojizo.

6. Principales características de identificación

⁴³ Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985: 107).

Bruñido⁴⁴ por ambas superficies, en tonos que van del amarillo rojizo a rojo claro. La característica importante en cuanto a su pasta es su semi-compactación, que sin llegar a tener la calidad del Tipo Pánuco pasta fina, su semi-dureza es considerable, y por ende sus desgrasantes casi son perceptibles, sin perderse de vista en su totalidad, dato que lo hace totalmente diferente entre una pasta Prisco negro y una Pánuco pasta fina. Con relación a sus formas, por lo pequeño de la muestra, sólo se identificaron un cajete curvo convergente y una olla, así como miniaturas.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características citadas en el Tipo Pánuco transición Variedad Bruñido amarillo-rojizo.

7.2. Acabado de Superficie

Con las mismas características citadas en el Tipo Pánuco transición Variedad Bruñido amarillo-rojizo.

7.3. Decoración

Mediante aplicación de un baño de pintura negra, posiblemente chapopote.

7.4. Formas

a) Cajete curvo divergente

Sin definir claramente su base, aparentemente plana, de paredes curvo divergente, de borde directo, de labio redondeado. Sin definir el diámetro de boca. La pintura exterior se marca sobre una banda arriba de la base 2cm. En su interior presenta las huellas de impresión textil (fig. 74 a, a*, a**).

b) Cucharón, fragmento de mango

⁴⁴ Bruñido siguiendo a la definición de Rice (1987:138) una técnica de acabado de la superficie con la cual se da un lustre en la superficie de una vasija empleando un instrumento duro, con el cual se explota la pieza aún fresca, dejando las marcas del objeto sobre la superficie; a diferencia del pulido que se hace sobre superficies secas y el frotado otorga un lustre uniforme, sin las marcas que produce el bruñido.

De forma tubular integrado por dos cilindros enroscados. Diámetro total 2.5 cm, diámetro de cada cilindro 1 cm. Largo del fragmento 6.5 cm (fig. 74 b, b*).

c) *olla globular*

Sin identificar su base, de cuerpo globular, con cuello curvo divergente, con borde directo y labio redondeado, cuyo diámetro de boca oscila entre 12 y 14 cm. También en este ejemplar se observan huellas de textil en la cara interna del borde (fig. 74 c, c*).

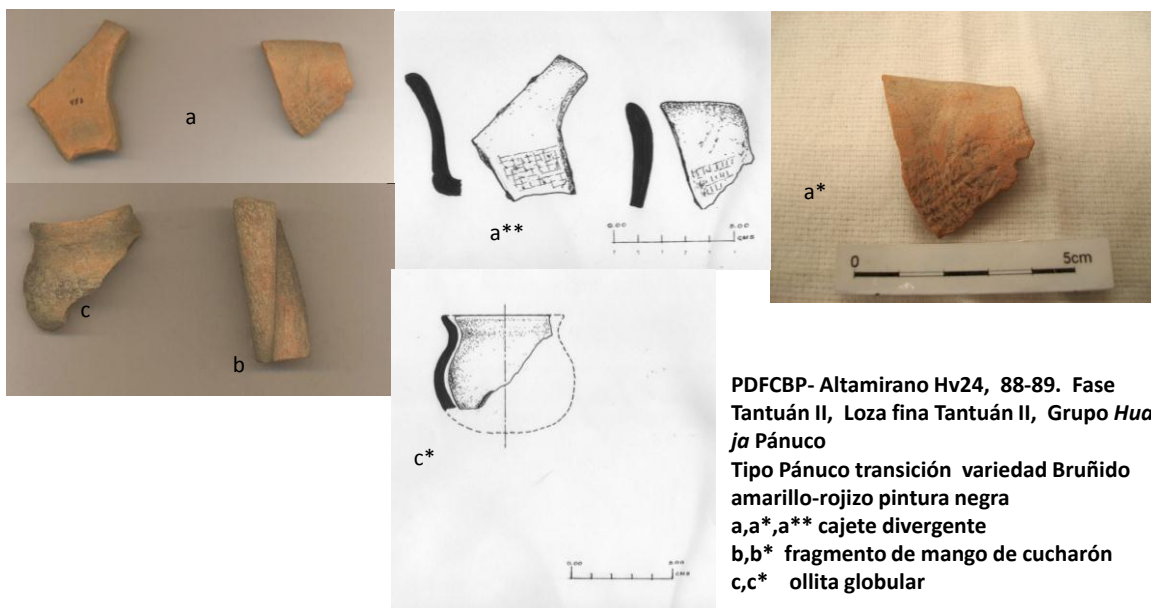


Fig. 74. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra diversos ejemplos de cajete divergente con pintura negra exterior, resalta en esta pieza las huellas de textil en su interior, fragmento de mango de cucharón y una ollita globular con pintura negra al exterior, todas elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo pintura negra (archivo ARER).

8. Referencias

Las mismas citadas en el Tipo-Variedad Pánuco transición Variedad Pulido amarillo.

9. Implicaciones

9.1 . En cuanto a las referencias

Las mismas citadas en el Tipo-Variedad Pánuco transición Variedad Pulido amarillo.

9.2 . En cuanto a Tipo

Se agrega a esta Variedad la presencia de textil al interior de las vasijas, se denota una trama y urdimbre muy fina, lo cual nos habla del uso de telar de cintura procesando el algodón, característico de la Huasteca.

9.3 . En cuanto al Complejo

Este Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo pastillaje, es integrante del Grupo *Hual ja* Pánuco, de la Loza fina Tantuán II, del Complejo cerámico Tantuán II. No existen marcadores de horizonte para definir Horizonte cerámico, tampoco la Esfera cerámica, sin embargo pertenecen al final del Preclásico Superior.

9.4 . En cuanto a usos y funciones

Por lo pequeño de la muestra, podemos decir que sigue conformado por vasija de uso doméstico con piezas para servicio de mesa, cajete y cucharón; la ollita posiblemente de uso ritual o un juguete.

1. TIPO PÁNUCO TRANSICIÓN

1.1. VARIEDAD CAFÉ-CREMA POLVOSO

1.2. Grupo: Hual ja ⁴⁵Pánuco

1.3. Loza: Tantuán II fina

2. Complejo cerámico: Tantuán II

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: PDFCBP, para éste trabajo por Espinosa Ruiz Alma Rosa.

5. Localización en el sitio

⁴⁵ Vocablo Huasteco que significa río.

Su presencia se ubica desde los niveles inferiores de la Capa E donde convive con el Tipo Prisco negro, continuando con alto porcentaje de presencia en la Capa D y permaneciendo con menor frecuencia hasta la Capa C, todas correspondientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.). La convivencia con el Tipo Prisco, me permite plantear la posibilidad de que el origen de este Tipo se encuentre asociado al mismo Prisco, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, mismo que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina.⁴⁶ Se identificaron 477 tiestos en esta Fase Tantuán II y 44 para Tantuán III.

6. Principales características de identificación

De alisado a bruñido por ambas superficies, con un baño blanco polvoso, en tonos que van del amarillo rojizo a café. La característica importante en cuanto a su pasta es su semi-compactación, que sin llegar a tener la calidad del Tipo Pánuco pasta fina, su semi-dureza es considerable, y por ende sus desgrasantes son perceptibles, sin perderse de vista en su totalidad, dato que lo hace totalmente diferente, entre una pasta Prisco negro y una Pánuco pasta fina. Con relación a sus formas destacan ollas globulares pequeñas con cuello vago, bases de cajetes incisos Tipo molcajete con soportes cónicos, platos bajos con reborde basal, bases aisladas con soportes anulares, vasos de paredes altas curvo divergentes muy similares a los identificados en el Tipo Prisco negro, miniaturas de ollas globulares, cucharones, coladeras, silbatos y discos perforados.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características citadas en el Tipo Pánuco transición; de color que oscila entre amarillo rojizo (7.5YR7/6) y café (7.5YR5/3), producto de una buena cocción por reducción. Su textura como ya se menciona es semi-compacta y semi-dura. El grosor de las paredes oscila entre 0.8 y 0.15 mm.

⁴⁶ Se debe aclarar que los estratos excavados en la unidad NE del sitio de Altamirano Hv24, presentan diferencias en tanto los estratos de las unidades NW y SE, según menciona en el Cuadro 1, Correlación temporal de los diversos estratos culturales excavados en Hv-24 (Merino Carrión Leonor y A. García Cook, 1997: p.325).

7.2. Acabado de Superficie

De alisado muy fino a bruñido por ambas superficies, donde resalta la presencia de un baño blanco polvoso; las tonalidades de las superficies son las mismas que la pasta.

7.3. Decoración

No existe; sin embargo se encuentran ejemplares con incisiones y pastillaje, que se tratan como otras Variedades de este Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso.

7.4. Formas

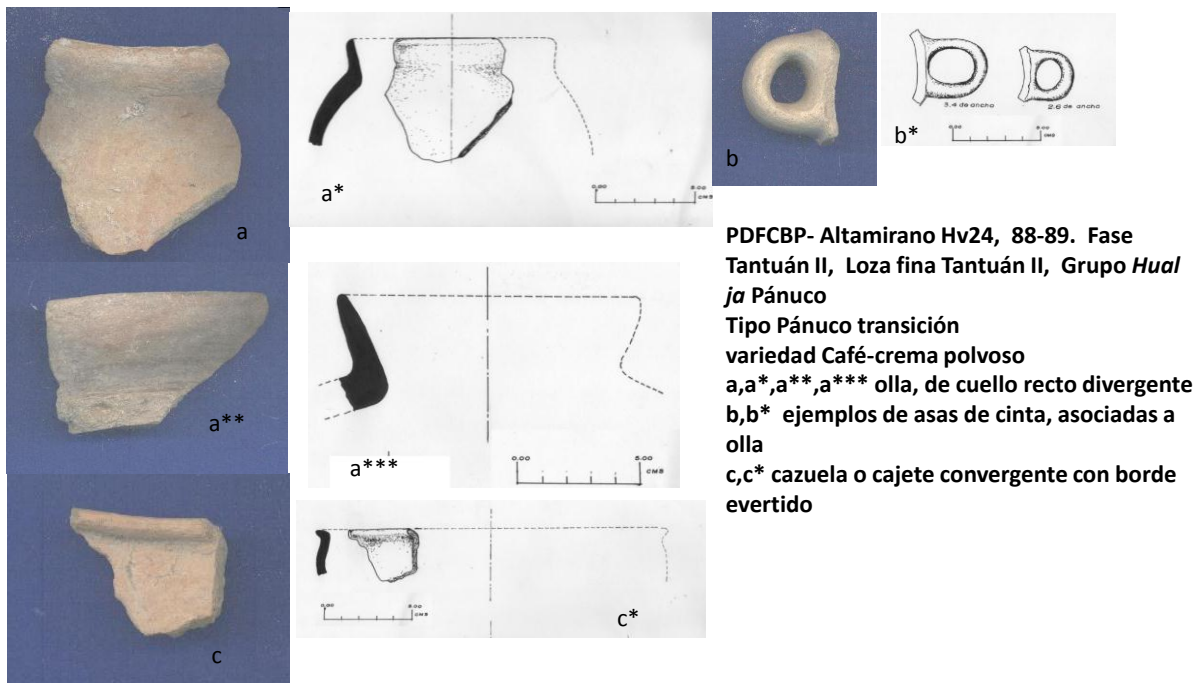


Fig. 75. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de olla, asas de cinta asociadas a la olla y cazuela o cajete convergente con borde evertido, todas elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso (archivo ARER).

a) Olla globular

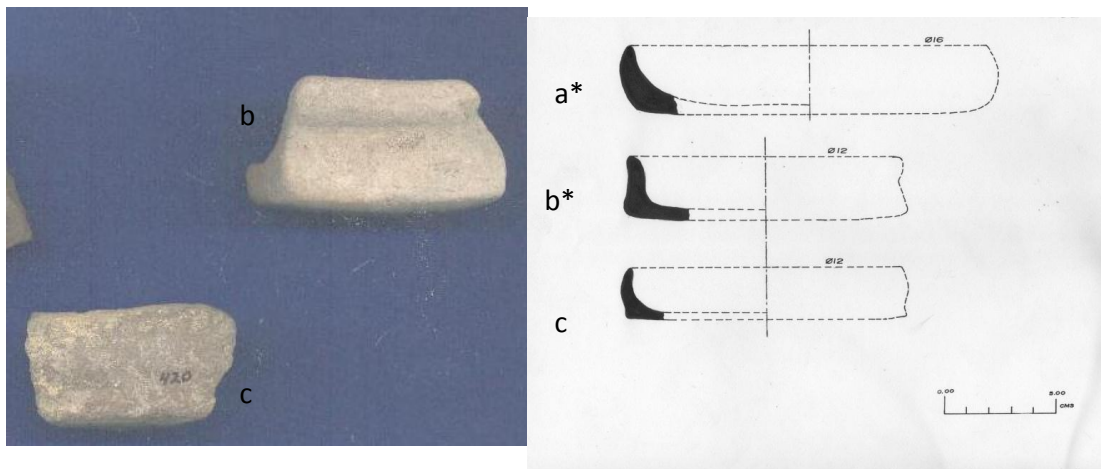
Sin definir su base, de cuerpo globular, de cuello recto divergente de varias alturas que oscilan entre 2 y 5 cm, borde directo y labio plano, con una incisión central, cuyo diámetro de boca es de 11 cm. Se puede apreciar las rebabas de la incisión sobre el labio de la olla (fig. 75 a,a, a**,a***).

a.1. *Asa de cinta*

Muy posiblemente se elaboraron con esta misma pasta ollas de mayor tamaño, esto en función de que se identificaron asas de cinta y sencillas (fig. 75 b, b*).

b) *Cajete convergente, posiblemente cazuela*

Sin definir su base, de paredes convergentes, con borde evertido oblicuo, con un diámetro de boca de 22 cm (fig. 75 c, c*).



PDFCBP- Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, Loza fina Tantuán II, Grupo *Hualja* Pánuco, Tipo Pánuco transición variedad Café-crema polvoso

a* plato bajo de paredes curvo convergente

b,b* plato bajo de pared recto divergente con borde evertido

c,c* plato bajo curvo convergente, con reborde basal

Fig. 76. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de platos bajos, todos elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso (archivo ARER).

c) *Plato bajo*

De base plana, con variantes en la dirección de sus paredes:

c.1. Paredes curvo covergente, borde directo y labio redondeado, con un diámetro de boca de 16 cm (fig. 76 a, a*).

c.2. Paredes recto convergente, con borde ligeramente evertido oblicuo y labio redondeado, con un diámetro de boca de 24 cm (fig.76 b, b*).

c.3. Paredes curvo convergente, con un pequeño reborde basal, de borde directo y labio redondeado, con un diámetro de boca de 12 cm (fig.76 c, c*).

d) *Cajete trípode o Molcajete*

De base ligeramente convexa, con soportes cónicos y sólidos, de 1.5 cm de altura; sin definir sus paredes muy posiblemente hemisféricas. Cabe mencionar que en este ejemplar existe la huella de textil, en su interior, donde se puede apreciar lo cerrado y fino de la urdimbre (fig. 77 a, a*, b, b*).



Fig. 77. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de cajetes trípodes, posiblemente molcajetes, ejemplos de soportes, todos elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso (archivo ARER).

e) *Soportes*

Sin definir claramente la vasija a la cual pertenecieron se encontraron:

e.1. Soporte cónico sólido, de 2.5 cm de altura, asociado a un fondo cóncavo, de una vasija de paredes hemisféricas (fig. 77 c, c*).

e.2. Soporte cónico sólido con tres incisiones al frente, asociado a un fondo cóncavo, de una vasija de paredes hemisféricas (fig. 77 d, d*),

2.3. Soporte cónico hueco, sin asociación a base, de 3 cm de altura (fig. 77 e, e*).

f) *Cucharón*

Forma que se puede describir en tres secciones: cazoleta, mango, punta del mango. En los materiales de este estudio no se identificó ninguna forma completa.

f.1. Cazoleta, de paredes hemisféricas, con borde directo y labio redondeado, su diámetro de boca oscila entre 10 y 14 cm (fig. 78 a,a*; b,b*). Existen algunos ejemplares con una decoración sobrepuesta de pastillaje en la cara exterior, a manera de oreja o asa, con cuatro incisiones decorativas.

f.2. Cuerpo de mango no se identificaron en esta Variedad.

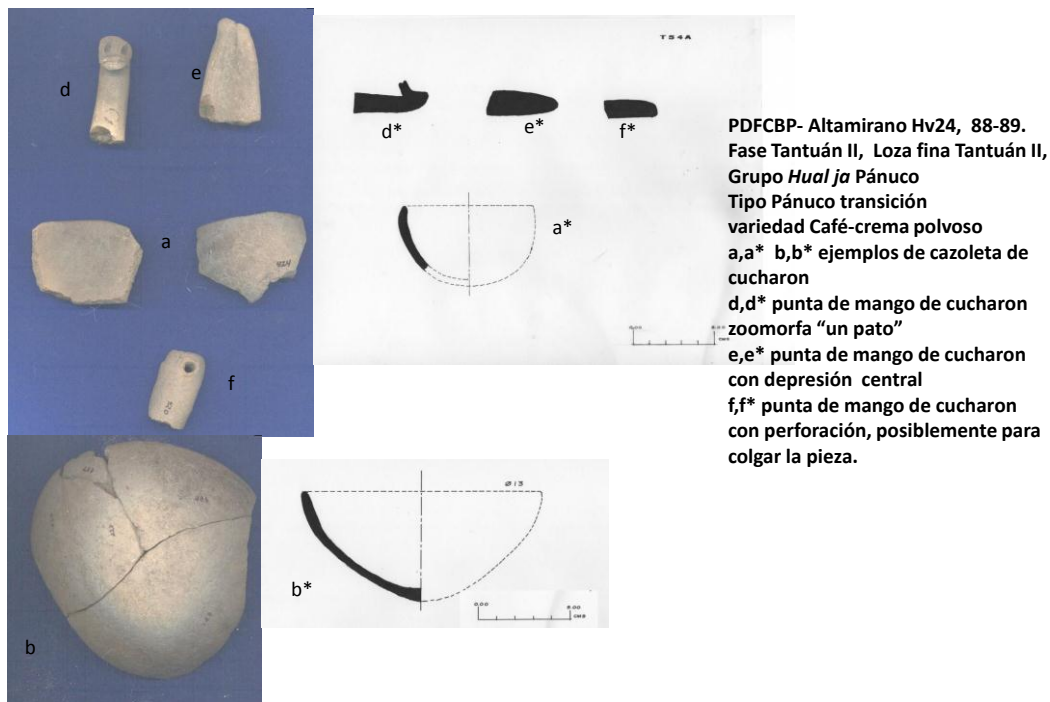


Fig. 78. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de cucharones y puntas de mango, todos elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso (archivo ARER).

f.3. *Puntas de mango*

Como en otras Variedades de este Tipo, se identificaron puntas con variantes de forma:

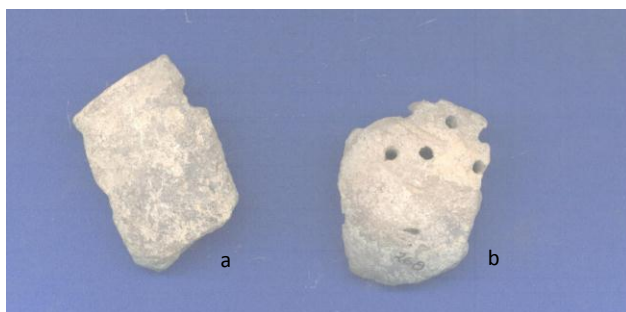
f.3.1. Zoomorfa, aparentemente un pato, en el cual sus ojos y pico están delineados por punzaciones (fig.78 d,d*).

f.3.2. Semicilíndrica con depresión central en la parte plana, forma común (fig.78 e, e*)

f.3.3.Semicilíndrica con una perforación que atraviesa la pieza en su totalidad, posiblemente para colgar la pieza (fig.78 b, b*).

g) *Coladera*

Se trata de una vasija hemisférica, con diversas perforaciones en todo su cuerpo, evidentemente para colar. De paredes hemisféricas, con borde directo y labio redondeado, cuyo diámetro oscila entre 6 y 8 cm; el ejemplar descrito presenta una incisión en la cara exterior a 0.5 mm del borde (fig. 79 a, a).



PDFCBP- Altamirano Hv24, 88-89.
Fase Tantuán II, Loza fina Tantuán II,
Grupo *Hualja Pánuco*
Tipo Pánuco transición
variedad *Café-crema polvoso*
a, b ejemplos de fragmentos de
coladera

Fig. 79. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de coladeras, elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso (archivo ARER).

h) *Miniaturas*

h.1. olla globular, de base ligeramente convexa, con alturas de la pieza que oscilan entre 0.20 y 0.25 mm. La forma presenta variantes en el borde:

h.1.1. evertido oblicuo y labio redondeado, con 4 cm de diámetro de boca (fig. 80 a, a*).

h.1.2. reforzado al exterior, con 2cm de diámetro de boca (fig. 80 b, b*).

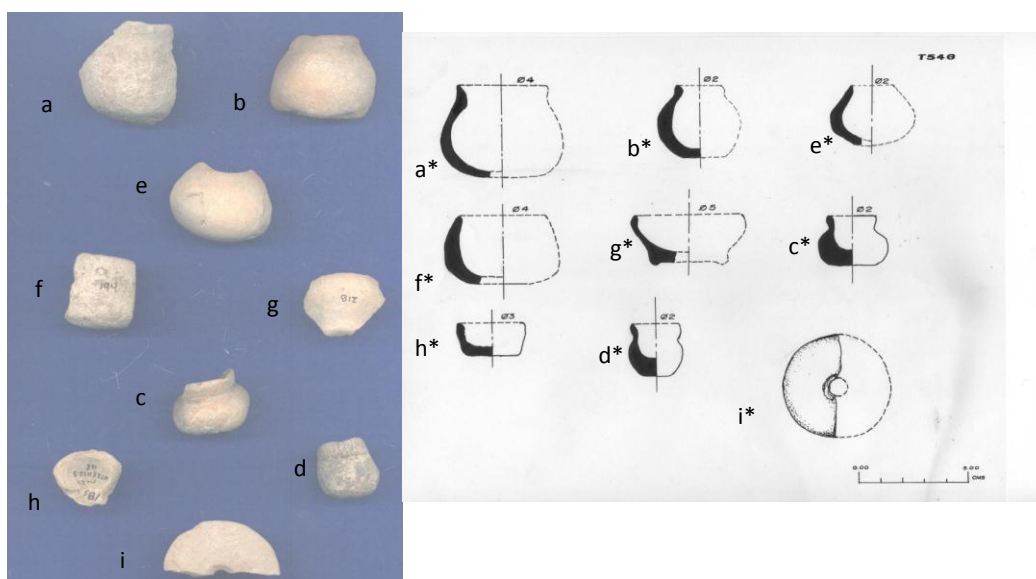
h.1.3. recto divergente, directo y labio redondeado, con 2 cm de diámetro de boca (fig. 80 c, c*, d, d*).

h.2. tecomate, de base convexa, cuerpo convergente, borde biselado al interior, con 2cm de diámetro de boca (fig. 80 e, e*).

h.3. cajete convergente, de base plana, paredes convergentes, borde directo de labio redondeado, con 4cm de diámetro (fig. 80 f, f*).

h.4. cajete hemisférico con soportes de botón, de base plana, soportes de botón, paredes hemisféricas, borde directo de labio redondeado, con 5cm de diámetro (fig. 80 g, g*).

h.5. cajete recti divergente, de base plana, paredes recto divergente, borde directo y labio redondeado, con 3cm de diámetro de boca (fig. 80 h, h*).

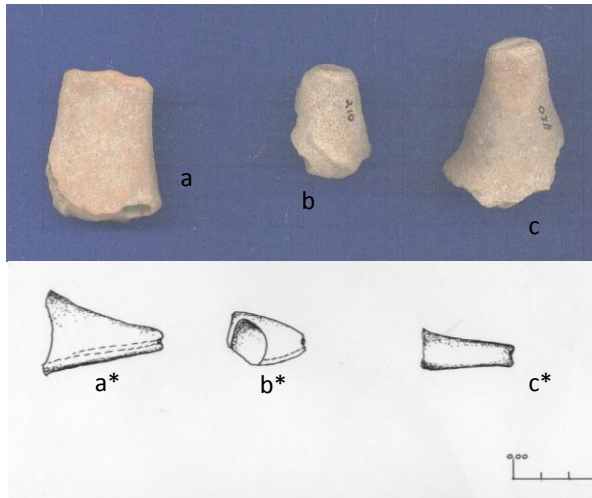


PDFCBP- Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, Loza fina Tantuán II, Grupo *Hualja* Pánuco
Tipo Pánuco transición variedad Café-crema polvoso. Miniaturas y disco perforado
a, a*, b, b*, c, c*, d, d* olla globular con variantes en cuello; e, e* tecomate; f, f* cajete convergente; g, g* cajete hemisférico con soportes de botón; h, h* cajete recto divergente; i, i* disco perforado.

Fig. 80. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de miniaturas (ollas, tecomates y cajetes, todos elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso (archivo ARER).

i) *Disco perforado*

Con 4 cm de diámetro, se presenta un disco con perforación central; el grosor es de 0.8 mm, la perforación central con un diámetro de 0.7 mm. Uso desconocido (fig. 80 i, i*).



PDFCBP- Altamirano Hv24, 88-89.
Fase Tantuán II, Loza fina Tantuán II,
Grupo *Hualja* Pánuco
Tipo Pánuco transición
variedad Café-crema polvoso
Ejemplos de silbatos
a, a* silbato con embocadura doble
b, b* silbato con embocadura corta
y cilíndrica
c, c* silbato con embocadura larga
y estrecha.

Fig. 81. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de fragmentos de silbatos, todos elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso (archivo ARER).

j) *Silbatos*

Se detectaron de tres tipos, de embocadura corta y cónica, de embocadura alargada y estrecha, y de doble embocadura alargada y estrecha

j.1. silvato con embocadura doble, alargada y estrecha, de 0.5 mm de largo y 0.2 mm de ancho, en cuanto a su caja de resonancia no se detecto debido a lo fragmentado de la pieza, su largo total es de 4.5 cm (fig. 81 a, a*).

j.2. silbato con embocadura corta y cilíndrica, con un diámetro interior de 0.4 mm; su caja de resonancia es una pequeña cazoleta, de 0.17 mm de diámetro interno. Largo total del fragmento del silvato es de 3 cm. En la cara exterior presenta huella de aplicaciones Tipo pastillaje, sin que se pueda definir sus diseños (fig. 81 b, b*).

j.3. silvato con embocadura alargada y estrecha, con un largo de 0.9 mm y 0.2 mm de ancho; en cuanto a la caja de resonancia, no se puede definir su tamaño debido a lo fragmentado de la pieza de 4 cm de largo (fig. 81 c, c*).

8. *Referencias*

Son las mismas citadas desde Pánuco transición Variedad Pulido amarillo, anexando las tratadas en Pánuco transición Variedad Bruñido amarillo rojizo, que habla de cucharones y silbatos.

Agregaré aquí, la mención de Castañeda Cerecero (1992: 202) de las “coladeras” las cuales describe como elaboradas en una pasta de color café con agregados de caliche y arena, son bien cocidos y de textura dura. En acabado de superficie no presentan baño o engobe, solo alisado la superficie exterior, por el interior un alisado descuidado; Por ambos lados se observan las perforaciones grandes y pequeñas que se hicieron cuando el barro estaba fresco. Su forma es posible la forma de olla de cuerpo globular, presentando las perforaciones en el cuerpo de la misma. Castañeda Cerecero en su análisis dita que identificó 23 tiestos y que su presencia se determina desde la Fase Chacas (1200-850 a.C.) hasta la Fase Tantuán II.

9. Implicaciones

9.1 . En cuanto a las referencias

Con relación a lo anexado a esta variedad de “coladeras”, por forma son las mismas referidas por Castañeda Cerecero (1992:202), sin embargo de la referencia de una sola pasta para la forma de coladera dada por Castañeda Cerecero, se infiere que se trata de una forma que perdura en tiempo con el mismo uso de pasta, dato con el cuál difiero, dado que identifiqué asociado a Tipos esta forma, con pasta que la identifican y asocian (ejemplo en Tipo Prisco), o como es el caso de las ejemplificadas para esta Variedad Café–crema polvoso.

9.2 . En cuanto al Complejo

Este Tipo Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso es integrante del Grupo *Hual ja* Pánuco, de la Loza fina Tantuán II, del Complejo cerámico Tantuán II. No existen marcadores de horizonte para definir Horizonte cerámico, tampoco la Esfera cerámica, sin embargo pertenecen al final del Preclásico Superior.

9.3 . En cuanto a usos y funciones

Las formas identificadas en esta Variedad nos hablan de una cerámica más utilitaria, de uso cotidiano; existen ollas destinadas a la cocción de alimentos, aquí se puede anexar la forma de coladera; los cucharones de servicio de mesa, destinados a servir a la mesa, alimentos preparados listos para ser consumidos. La presencia de cajetes de diversas formas nos habla del ajuar de mesa. Las miniaturas, si bien consideradas de uso ritual, este bien puede relacionarse con el efectuado al interior de la casa, o simplemente fungir como un juguete.

1. TIPO PÁNUCO TRANSICIÓN

1.1. VARIEDAD CAFÉ-CREMA POLVOSO PINTADO

1.2. Grupo: Hual ja ⁴⁷*Pánuco*

1.3. Loza: Tantuán II fina

2. Complejo cerámico: Tantuán II

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: PDFCBP, para éste trabajo por Alma Rosa Espinosa Ruiz.

5. Localización en el sitio

Su presencia se ubica desde los niveles inferiores de la Capa E donde convive con el Tipo Prisco negro, continuando con alto porcentaje de presencia en la Capa D y permaneciendo con menor frecuencia hasta la Capa C, todas correspondientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.). La convivencia con el Tipo Prisco, me permite plantear la posibilidad de que el origen de este Tipo se encuentre asociado al mismo Prisco, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, mismo que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. Se identificaron 477 tiestos en esta Fase Tantuán II y 44 para Tantuán III. Dentro de estos tiestos se cuantificó esta Variedad.

6. Principales características de identificación

De alisado a bruñido por ambas superficies, con un baño blanco polvoso sobre el cual se aplicaron diseños con pintura negra o blanca, en tonos que van del amarillo rojizo a café. La característica importante en cuanto a su pasta es su semi-compactación, que sin llegar a

⁴⁷ Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985:107).

tener la calidad del Tipo Pánuco pasta fina, su semi-dureza es considerable, y por ende sus desgrasantes casi son perceptibles, sin perderse de vista en su totalidad, dato que lo hace totalmente diferente, entre una pasta Prisco negro y una Pánuco pasta fina. Con relación a sus formas destacan cajete de base plana y cajete trípode de fondo inciso Tipo molcajete.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características citadas en el Tipo Pánuco transición pulido Variedad café-crema polvoso.

7.2. Acabado de Superficie

De alisado muy fino a bruñido por ambas superficies, donde resalta la presencia de un baño blanco polvoso; las tonalidades de las superficies son las mismas que la pasta.

7.3. Decoración

Elaborada mediante diseños en color negro entre los que se distinguen ganchos, o bien bandas en color blanco firme.

7.4. Formas

a) Cajete

De base plana, de paredes curvo convergentes, sin identificar altura, borde y diámetro de boca. En el fragmento de la base se observa una banda de color blanco firme. Un dato relevante en este ejemplar es la huella en el fondo de la impresión textil, donde se observa la urdimbre y trama de un tejido sumamente fino (fig.82 a,a*).

b) Cajete trípode (molcajete)

De base plana, con soportes cónicos y sólidos de 1.5 cm de altura; con fondo con profundas incisiones achuradas, tipo molcajete; de paredes curvo convergentes, sin definir altura, borde y diámetro de boca. Presenta como decoración en la cara exterior, dos ganchos pintados en color negro, muy posiblemente chapopote (fig. 82 b,b*).

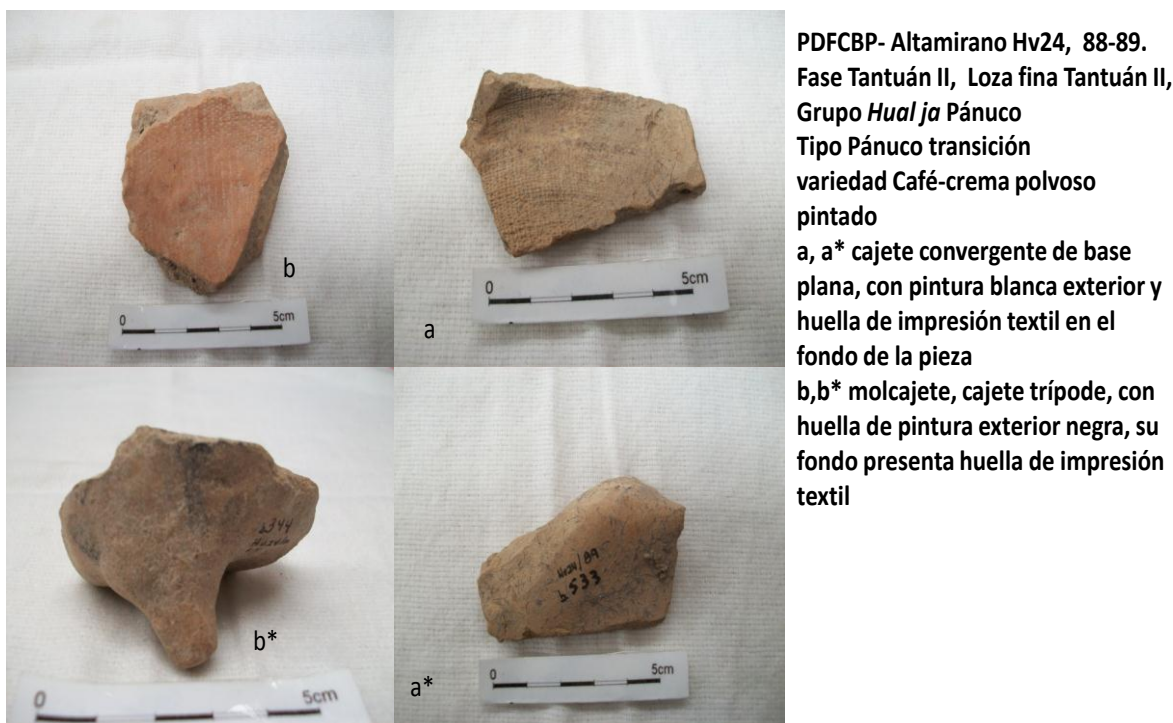


Fig. 82. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de fragmentos de cajete convergente con pintura blanca exterior e impresión textil en su interior y fragmento de molcajete o cajete trípode con pintura negra exterior e impresión textil en su fondo interior, ambos elaborados en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso pintado; se aclara que las dos piezas expuestas se analizan aquí de manera particular, dado que estas mismas piezas se expusieron en la fig. 77 (archivo ARER).

8. Referencias

Las mismas citadas para Pánuco transición Variedad Pulido amarillo, anexando las citadas en Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso.

9. Implicaciones

9.1 . En cuanto a las referencias

Las mismas citadas para Pánuco transición Variedad Pulido amarillo, anexando las citadas en Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso.

9.2 . En cuanto al Tipo

Las mismas citadas para Pánuco transición Variedad Pulido amarillo, anexando las citadas en Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso. Anexaría aquí que la presencia de la huella de la urdimbre en el fondo de las dos vasijas citadas nos habla del uso y trabajo del

algodón, del telar de cintura y de la calidad del mismo, obsérvese la fineza de la huella de los hilos, de urdimbre y trama (fig. 82 a, b).

9.3 . En cuanto al Complejo

Este Tipo Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso pintado es integrante del Grupo *Hual ja* Pánuco, de la Loza fina Tantuán II, del Complejo cerámico Tantuán II. No existen marcadores de horizonte para definir Horizonte cerámico, tampoco la Esfera cerámica, sin embargo pertenecen al final del Preclásico Superior.

9.4 . En cuanto a usos y funciones

Las formas identificadas en esta Variedad nos hablan de una cerámica más utilitaria, de uso cotidiano; el cajete y el molcajete, aunque tengan pintura su uso debió ser utilitario.

1. TIPO PÁNUCO TRANSICIÓN

1.1. VARIEDAD CAFÉ-CREMA POLVOSO PASTILLAJE EFIGIE

1.2. Grupo: Hual ja ⁴⁸Pánuco

1.3. Loza: Tantuán II fina

2. Complejo cerámico: Tantuán II

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: PDFCBP, para éste trabajo por Espinosa Ruiz Alma Rosa.

5. Localización en el sitio

Su presencia se ubica desde los niveles inferiores de la Capa E donde convive con el Tipo Prisco negro, continuando con alto porcentaje de presencia en la Capa D y permaneciendo con menor frecuencia hasta la Capa C, todas correspondientes a la Fase Tantuán II (350-

⁴⁸ Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985: 107).

100 a.C.). La convivencia con el Tipo Prisco, me permite plantear la posibilidad de que el origen de este Tipo se encuentre asociado al mismo Prisco, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, mismo que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. Se identificaron 477 tiestos en esta Fase Tantuán II y 44 para Tantuán III. Dentro de estos tiestos se cuantificó esta Variedad.

6. Principales características de identificación

De alisado a bruñido por ambas superficies, con un baño blanco polvoso sobre el cual se aplicaron con la técnica de pastillaje, pequeñas bolitas de barro incisas o con punzonadas para formar ojos, nariz o boca. La característica importante en cuanto a su pasta es su semi-compactación, que sin llegar a tener la calidad del Tipo Pánuco pasta fina, su semi-dureza es considerable, y por ende sus desgrasantes casi son perceptibles, sin perderse de vista en su totalidad, dato que lo hace totalmente diferente, entre una pasta Prisco negro y una Pánuco pasta fina. Con relación a sus formas destacan pequeñas ollitas globulares tipo efigie y cajetes hemisféricos.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las características citadas en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso.

7.2. Acabado de Superficie

Con las mismas características citadas en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso.

7.3. Decoración

Elaborada mediante diseños realizados con la técnica de pastillaje, incisa o punzonada, para formar rostros antropomorfos.

7.4. Formas

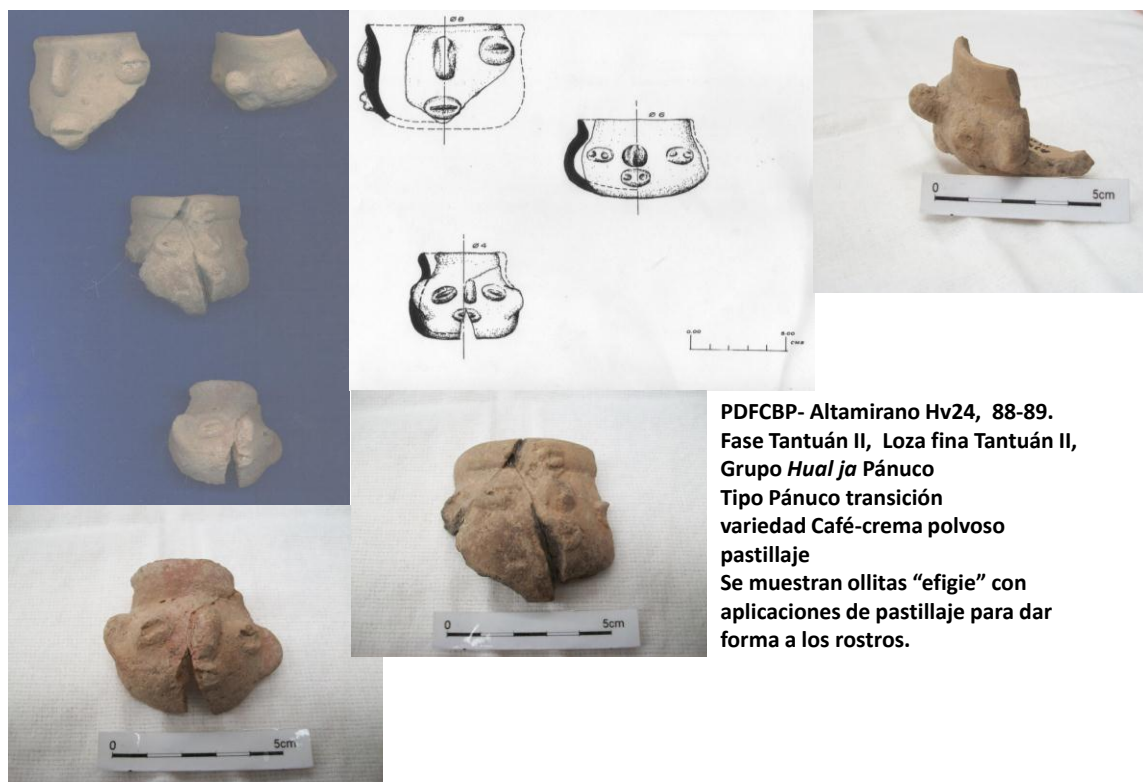


Fig. 83. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de ollas Efigie, elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso pastillaje (archivo ARER).

a) Olla globular Efigie

De base ligeramente convexa, con paredes curvo convergetes, de borde directo recto divergente y labio plano ó redondeado, con un diámetro de boca que oscila entre 4 y 8 cm. La decoración con pastillaje se encuentra sobre la cara exterior, dando forma a un rostro antropomorfo, en esta se pueden encontrar las siguientes variantes (fig. 83).

a.1. ojos: con doble punzación, con una incisión horizontal, sin atravesar el ancho total de la aplicación ó los conocidos grano de café, que si dividen casi en su totalidad dicha aplicación (fig. 83).

a.2. nariz y orejas: conformada por una aplicación de barro, alargada entre 0.12 y 0.17 mm. En los ejempls encontrados sobresale una ollita con una gran nariz, tipo narigudo (fig.83).

a.3. boca: por incisión central o por doble punzación (fig. 83).

b) Cajete convergente

Sin definir su base, de paredes convergente, con borde directo de labio redondeado, cuyo diámetro de boca oscila entre 10 y 12 cm (fig. 84).



**PDFCBP- Altamirano Hv24, 88-89.
Fase Tantuán II, Loza fina Tantuán II,
Grupo *Hualja* Pánuco
Tipo Pánuco transición
variedad *Café-crema* polvoso
pastillaje
Se muestran cajete convergente con
aplicaciones de pastillaje
Un fragmento de molcajete.**

Fig. 84. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de cajete convergente, elaborado en el Tipo Pánuco transición Variedad *Café-crema* polvoso pastillaje (archivo ARER).

8. Referencias

Las mismas citadas para Pánuco transición Variedad Pulido amarillo, anexando las citadas en Pánuco transición Variedad *Café-crema* polvoso.

9. Implicaciones

9.1 . En cuanto a las referencias

Las mismas citadas para Pánuco transición Variedad Pulido amarillo, anexando las citadas en Pánuco transición Variedad *Café-crema* polvoso.

9.2 . En cuanto al Tipo

Las mismas citadas para Pánuco transición Variedad Pulido amarillo, anexando las citadas en Pánuco transición Variedad *Café-crema* polvoso.

9.3. En cuanto al Complejo

Este Tipo Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso pastillaje es integrante del Grupo *Hual ja* Pánuco, de la Loza fina Tantuán II, del Complejo cerámico Tantuán II. No existen marcadores de horizonte para definir Horizonte cerámico, tampoco la Esfera cerámica, sin embargo pertenecen al final del Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Las formas identificadas en esta Variedad nos hablan de una cerámica ritual, de posible uso religioso.

1. TIPO PÁNUCO TRANSICIÓN

1.1. VARIEDAD CAFÉ-CREMA POLVOSO INCISO

1.2. Grupo: Hual ja⁴⁹ Pánuco

1.3. Loza: Tantuán II fina

2. Complejo cerámico: Tantuán II

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: PDFCBP, para éste trabajo por Alma Rosa Espinosa Ruiz.

5. Localización en el sitio

Su presencia se ubica desde los niveles inferiores de la Capa E donde convive con el Tipo Prisco negro, continuando con alto porcentaje de presencia en la Capa D y permaneciendo con menor frecuencia hasta la Capa C, todas correspondientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.). La convivencia con el Tipo Prisco, me permite plantear la posibilidad de que el origen de este Tipo se encuentre asociado al mismo Prisco, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, mismo que sigue su

⁴⁹ Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985: 107).

perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. Se identificaron 477 tiestos en esta Fase Tantuán II y 44 para Tantuán III. Dentro de estos tiestos se cuantificó esta Variedad.

6. Principales características de identificación

De alisado a bruñido por ambas superficies, con un baño blanco polvoso sobre el cual se aplicaron con la técnica de incisión sobre la cara exterior de las formas, diseños con ganchos y de líneas rectas. La característica importante en cuanto a su pasta es su semi-compactación, que sin llegar a tener la calidad del Tipo Pánuco pasta fina, su semi-dureza es considerable, y por ende sus desgrasantes son perceptibles, sin perderse de vista en su totalidad, dato que lo hace totalmente diferente, entre una pasta Prisco negro y una Pánuco pasta fina. Con relación a sus formas destacan las jarras.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las características citadas en el Tipo Pánuco transición pulido Variedad café-crema polvoso.

7.2. Acabado de Superficie

Con las mismas características mencionadas en el Tipo Pánuco transición pulido Variedad café-crema polvoso.

7.3. Decoración

Elaborada mediante diseños realizados con la técnica de incisión, entre los que encontramos ganchos y líneas rectas, colocadas en la cara externa del cuello de la jarra.

7.4. Formas

a) Jarra

Sin definir su base y su cuerpo, se identificaron cuellos curvos divergentes con decoración sobre la cara exterior (sin imagen ni perfil).

8. Referencias

Las mismas tratadas para Pánuco transición Variedad Pulido amarillo, anexando las citadas en Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso.

9. Implicaciones

9.1 . En cuanto a las referencias

Las referidas para Pánuco transición Variedad Pulido amarillo, anexando las citadas en Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso.

9.2 . En cuanto al Tipo

Las citadas para Pánuco transición Variedad Pulido amarillo, anexando las citadas en Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso.

9.3. En cuanto al Complejo

Este Tipo Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso inciso es integrante del Grupo *Hual ja* Pánuco, de la Loza fina Tantuán II, del Complejo cerámico Tantuán II. No existen marcadores de horizonte para definir Horizonte cerámico, tampoco la Esfera cerámica, sin embargo pertenecen al final del Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Las formas identificadas en esta Variedad nos hablan de una cerámica más utilitaria, de uso cotidiano; para servicio de mesa.

1. TIPO PÁNUCO TRANSICIÓN

1.1. VARIEDAD CAFÉ-CREMA POLVOSO IMPRESO

1.2. Grupo: *Hual ja*⁵⁰Pánuco

1.3. Loza: Tantuán II fina

2. Complejo cerámico: Tantuán II

⁵⁰ Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985: 107).

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Preclásico Superior

4. *Establecido*: PDFCBP, para éste trabajo por Alma Rosa Espinosa Ruiz.

5. *Localización en el sitio*

Su presencia se ubica desde los niveles inferiores de la Capa E donde convive con el Tipo Prisco negro, continuando con alto porcentaje de presencia en la Capa D y permaneciendo con menor frecuencia hasta la Capa C, todas correspondientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.). La convivencia con el Tipo Prisco, me permite plantear la posibilidad de que el origen de este Tipo se encuentre asociado al mismo Prisco, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, mismo que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. Se identificaron 477 tiestos en esta Fase Tantuán II y 44 para Tantuán III. Dentro de estos tiestos se cuantificó esta Variedad.

6. *Principales características de identificación*

De alisado a bruñido por ambas superficies, con un baño blanco polvoso sobre el cual se aplicó la impresión sobre la cara exterior, muy posiblemente con alguna fibra textil. La característica importante en cuanto a su pasta es su compactación, que sin llegar a tener la calidad del Tipo Pánuco pasta fina, su dureza es considerable, y por ende sus desgrasantes casi son imperceptibles, sin perderse de vista en su totalidad, dato que lo hace totalmente diferente, entre una pasta Prisco negro y una Pánuco pasta fina. Con relación a sus formas destacan las ollas, posiblemente globulares.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las características citadas en el Tipo Pánuco transición pulido Variedad café-crema polvoso.

7.2. Acabado de Superficie

Con las características referidas en el Tipo Pánuco transición pulido Variedad café-crema polvoso.

7.3. Decoración

Elaborada mediante diseños realizados con la técnica de impresión, posiblemente textil.

7.4. Formas



PDFCBP- Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, Loza fina Tantuán II, Grupo *Hual ja* Pánuco, Tipo Pánuco transición variedad Café-crema polvoso impreso. Se muestran tiosos de olla, fragmento de molcajete y de cajete.

Fig. 85. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de tiosos de cajete y olla, elaborado en el Tipo Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso impreso. Aunque si bien estas piezas se ilustraron en las figuras 77 y 82, aquí muestran la impresión textil de manera particular en ellas (archivo ARER).

a) *Olla globular*

Sin definir su base, cuerpo y borde, debido que se encontraron tiosos de cuerpo de esta forma (fig. 85).

b) formas citadas en este Tipo Variedad Café-crema y sus variantes, específicamente en los fondos de cajetes (fig. 85).

8. Referencias

Las citadas desde Pánuco transición Variedad Pulido amarillo, anexando las citadas en Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso. A estas referencias agregaría la dada por Ekholm (1944: 346) describe su Tipo *Textile Marked Ware* como de pasta muy granular y desmenuzable; pasta y superficie son de café claro a negro; el borde es pulido rojo, el cuerpo cortado es marcado sobre la superficie con textil, parece ser el resultado de la impresión de un tejido suelto y muy fino. Los tiestos encontrados fueron pocos y corresponden a una olla globular. Coloca a este Tipo entre la transición del Periodo I y II.

Castañeda Cerecero (1992:192; 2005:745), quien describe el Tipo cerámica con impresión, como de pasta de color amarillento (7.5YR6/4) a café rojizo (2.5YR4/2), dan la apariencia de coloración rojo ladrillo, son mal cocidos, de textura porosa con agregados de caliche y arena. El acabado en ambas superficies es sin alisado, no presentan ningún revestimiento; a manera de decoración son impresos a manera de decoración por el exterior, con rastillado con palillos o escobeta a todo lo largo de la pieza; otros por círculos por uña o hueso; los impresos con textil. Formas asociadas cajetes de silueta compuesta y ollas, Cita que la cronología de este Tipo se da en Tantuán II. Castañeda Cerecero localizó 254 tiestos de este Tipo en Altamirano Hv24, temporadas 84-86.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Respecto a la descripción de Ekholm (1944:346), considero desde el conocimiento cerámico que tuvo en sus manos fragmentos del Tipo rojo revestido de la presente tesis diagnóstico de la Fase Tantuán I.

Una observación a la descripción de Castañeda Cerecero, es que la autora anexa a su descripción técnicas que más que impresión corresponden a otras técnicas decorativas. Otra observación es que Castañeda Cerecero lo sitúa en su análisis como un Tipo cerámico, y la autora refiere que Ekholm cita que este tipo de decoración se ha identificado asociado a

Prisco y Pánuco, dato que anula totalmente la categoría de Tipo, al ser meramente una técnica decorativa aplicada en diversos tipos cerámicos.

9.2. En cuanto al Tipo

Las mismas citadas para Pánuco transición Variedad Pulido amarillo, anexando las citadas en Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso. Anexaría aquí que la presencia de la huella de la urdimbre en el fondo de las dos vasijas citadas nos habla del uso y trabajo del algodón, del telar de cintura y de la calidad del mismo, obsérvese la fineza de la huella de los hilos, de urdimbre y trama.

9.3. En cuanto al Complejo

Este Tipo Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso impreso es integrante del Grupo *Hual ja* Pánuco, de la Loza fina Tantuán II, del Complejo cerámico Tantuán II. No existen marcadores de horizonte para definir Horizonte cerámico, tampoco la Esfera cerámica, sin embargo pertenecen al final del Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Las formas identificadas en esta Variedad nos hablan de una cerámica más utilitaria, de uso cotidiano, olla.

1. TIPO PÁNUCO BLANCO-ROSADO

1.2. Grupo: Hual ja⁵¹Pánuco

1.3. Loza: Tantuán II fina

2. Complejo cerámico: Tantuán II

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

⁵¹ Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985: 107).

4. *Establecido*: como Tipo *Ladles* por Ekholm (1944: 350); para éste trabajo por Alma Rosa Espinosa Ruiz, sustituyendo el nombre que le dio Ekholm, dado que no solo se identificaron cucharones, sino otras formas con la misma pasta.

5. *Localización en el sitio*

Su presencia se ubica desde los niveles inferiores de la Capa E donde convive con el Tipo Prisco negro, continuando con alto porcentaje de presencia en la Capa D y permaneciendo con menor frecuencia hasta la Capa C, todas correspondientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.). Debo mencionar que este Tipo se encuentra conviviendo con el Tipo Pánuco transición, por lo que no sería difícil pensar que su origen se encuentre asociado al él, en función de las características de su pasta, donde se observa una variabilidad de desgrasantes, pero donde persiste el grano fino de la pasta. Se detectó desde Tantuán I con 731 tiestos, continuando en Tantuán II con 876, para continuar en Tantuán III con 105.

6. *Principales características de identificación*

Uno de sus principales atributos es el grano fino de la pasta en la que sobresalen los colores del desgrasante que va de blanco, negro o rojo. Posee una gran compactación de pasta, el choque entre los tiestos produce un sonido metálico. El acabado de superficie va de alisado en la mayoría de las piezas a bruñido, con el mismo color de la pasta, en tonos que van del blanco cremoso al rosado. Con relación a sus formas destacan los cucharones, sin embargo se encuentran formas de olla globular de cuello curvo divergente, vertederas de jarras, bases de cajete hemisférico con soporte anular, así como fondos incisos posiblemente de molcajete.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano fino a muy fino, complementado con una elevada cantidad de desgrasante de grano medio, que varían de calcita (puntos blancos), arena (negro) y granos rojos (sin definir). El color de la pasta oscila entre blanco (2.5Y8/2 white), amarillo pálido (2.5Y8/4pale yellow), rosa (5YR7/4pink) a blanco rosado (7.5YR8/2pinkish white); todos

producto de una cocción por oxidación, completa, debido que no se observa núcleo obscuro al centro del tepalcate. El grosor de las paredes oscila entre 0.5 a 0.30 mm.

Cabe resaltar que en la pasta rosácea sobresale el uso del desgrasante rojo, a diferencia de la blanca donde sobresale el negro. Muy posiblemente el uso del desgrasante rojo (óxidos) esté contribuyendo a la coloración rosada.

7.2. Acabado de Superficie

Acabado de superficie de alisado muy fino a bruñido, con el mismo color de la pasta, blanco, blanco rosado, rosa y amarillo pálido.

7.3. Decorado

Sin decoración

7.4. Formas

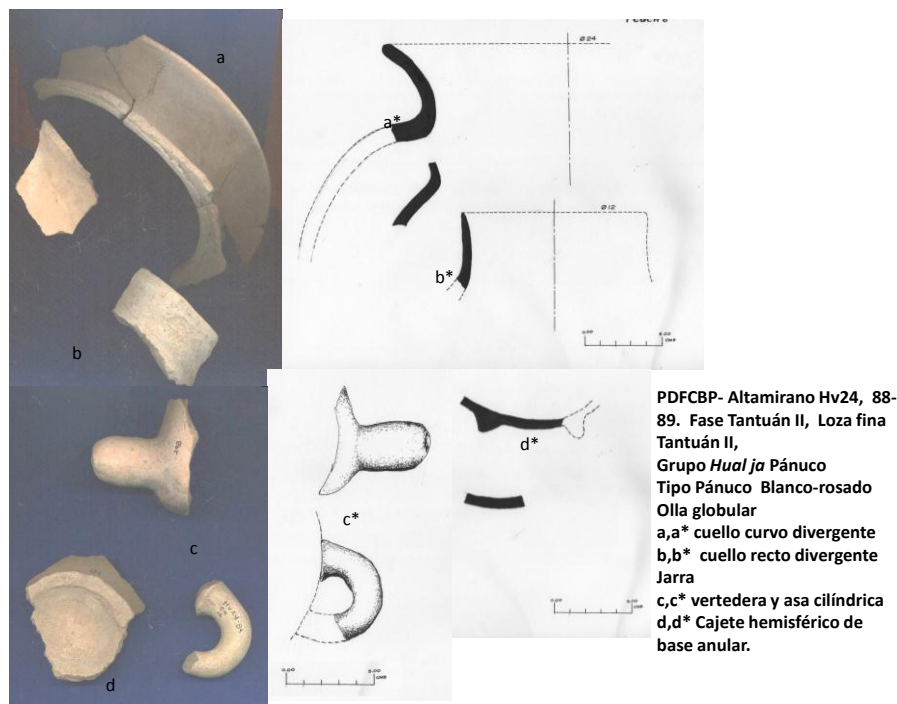


Fig. 86. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de tiosos de olla, jarra y cajete hemisférico, elaborado en el Tipo Pánuco blanco-rosado (archivo ARER).

a) Olla globular

Sin definir su base, de cuerpo posiblemente globular (esto en función de los cuerpos localizados), con dos variantes de cuello:

a.1. cuello curvo divergente, con borde directo, de labio redondeado, cuyo diámetro de boca oscila entre 20 y 24 cm (fig. 86 a, a*).

a.2. cuello recto divergente, con borde directo, de labio redondeado, cuyo diámetro de boca oscila entre 12 y 15 cm (fig. 86 b, b*).

b) Jarra

Sin definir su forma, sin embargo la presencia de una vertedera tubular muestra la existencia de la forma (fig. 86 c, c*).

c) Cajete hemisférico

Con base con soporte anular, sin definir la altura del cuerpo, borde y diámetro de boca (fig. 86 d, d*).

d) Cucharones

El cucharón como ya mencioné se conforma por cazoleta, mango y punta del mango.

La cazoleta corresponde a la parte central del cucharón, su forma es semicircular, su borde directo con labio redondeado, sus diámetros de boca oscilan entre 6 y 12 cm (fig. 87).

d.1. cajete o cazoleta, se trata de un cajete semiesférico, cuyos bordes son directos con labios que pueden ser redondeados o planos, con un diámetro que oscila entre 6 y 15cm de diámetro (fig.87). Estas cazoletas pueden tener en el extremo opuesto al mango una pequeña asa, la cual puede estar decorada con incisiones rectas o bien con forma ondulada (fig. 88).

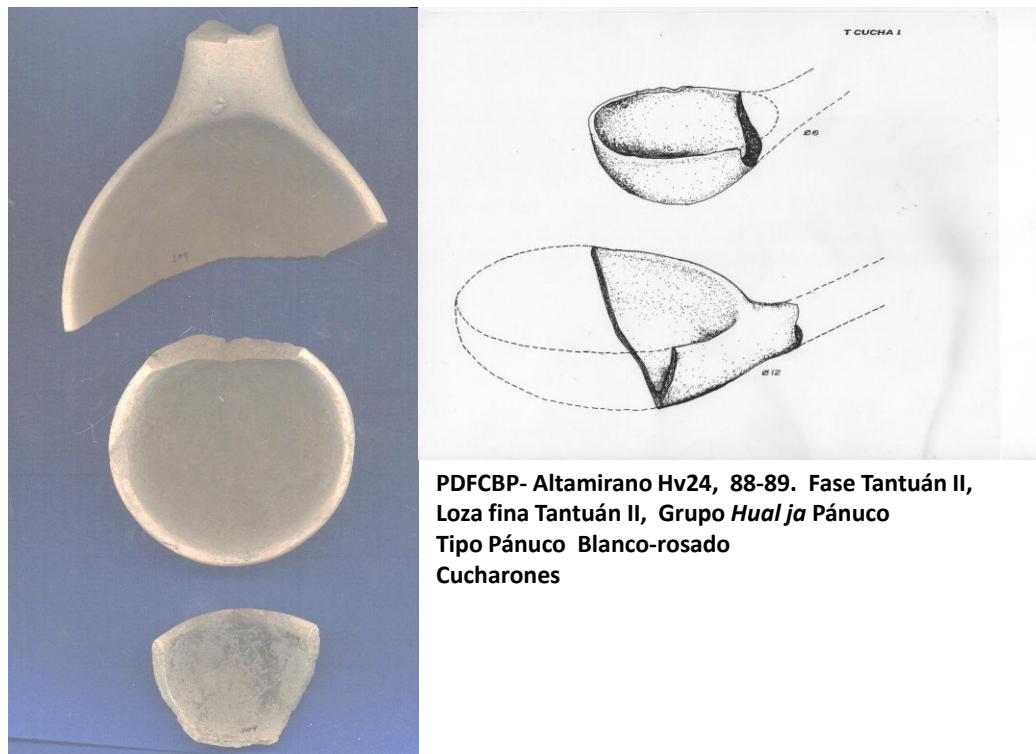
d.2. El mango, se trata de una extensión tubular, cuya función es la de asir el cucharón para servir, el largo del mismo no se tiene determinado, no se encontró ninguna forma completa, sin embargo por el tamaño de la cazoleta se puede inferir; la forma del mismo varía:

d.2.1. tubular dos secciones, la primera integrada por una tira cilíndrica y, una segunda conformada por dos tiras cilíndricas entrelazadas a manera de trenza (fig. 88 a).

d.2.2. tubular conformada en dos niveles, cada uno integrado por 4 tiras cilíndricas, acomodadas dos de ellas a los laterales, las otras dos trenzadas al centro. Este formato se repite en el nivel inferior, integrando un solo mango. El grosor de las tiras es de 0.7 mm, y el grosor total de ancho del mango de 0.14 mm (fig. 88 b).

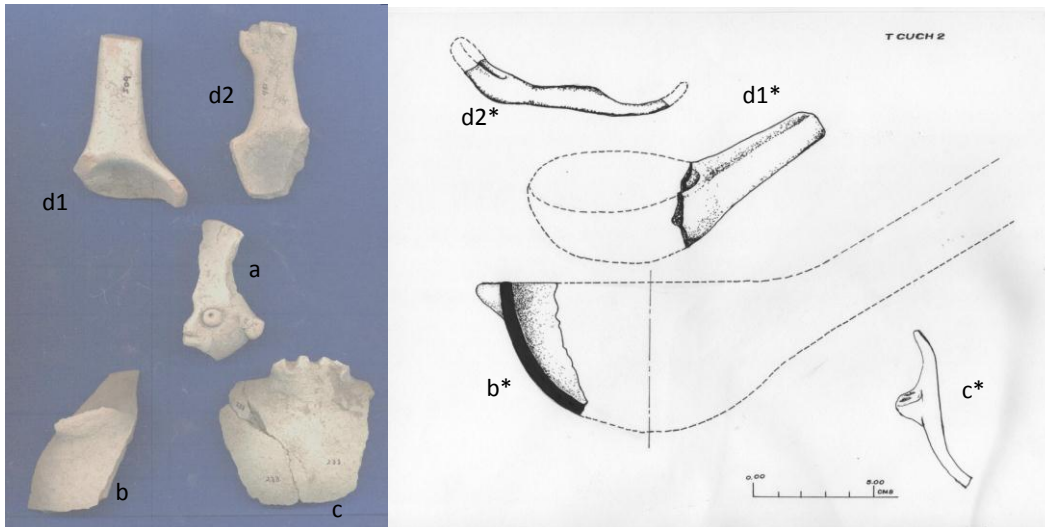
d.2.3. conformado por dos o tres tiras cilíndricas, trenzadas (fig. 88 c, c*; este ejemplo de dos cabos está asociado a elemento 4 Capa E).

d.2.4. se trata de un tubo cilíndrico, cuyo grosor va descendiendo hasta llegar a la punta en forma redondeada (fig. 88 d, d*9. Esta variante a su vez tiene otras subvariantes, con una hendidura al centro del tubo (fig.88 e, e*).



PDFCBP- Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II,
Loza fina Tantuán II, Grupo *Hualja Pánuco*
Tipo Pánuco Blanco-rosado
Cucharones

Fig. 87. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos fragmentos de cucharones, elaborado en el Tipo Pánuco blanco-rosado (archivo ARER).



PDFCBP- Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, Loza fina Tantuán II, Grupo *Hualja* Pánuco Tipo Pánuco Blanco-rosado. Ejemplo de Cucharones. Se observan:

- a. cazoletas antropomorfas,
- b. Cazoleta con asa recta
- c. Cazoleta con asa ondulada.

Diversos tamaños de cazoleta desde lo que bien se puede interpretar

d2,d2*, como una cucharita (cafetera) hasta un cucharón d1, d1* para servir caldos o líquidos.

Fig. 88. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de cazoletas de cucharón, elaborado en el Tipo Pánuco blanco-rosado (archivo ARER).

d.3. Las puntas de los mangos presentan variantes, las ya descritas son redondeadas, y las otras van de antropomorfas a zoomorfas:

d.3.1. la variante mayoritaria es de manos antropomorfas, cuya cualidad es presentar en la mayoría de los casos sólo 4 dedos, la mano está representada con la palma hacia arriba, descartando la posibilidad de que el dedo anular se encuentra abajo En esta variante se pueden apreciar dos subtipos:

d.3.1.1. los enmarcados en una gran "U", donde se modelaron los dedos (fig.89 a, a*).

- y otra con los dedos sin base, dando una apariencia más natural, modelados con pastillaje (fig.89 b, b*). Una tercera parece ser un gran trinche, a manera de tridente (fig. 89 e).

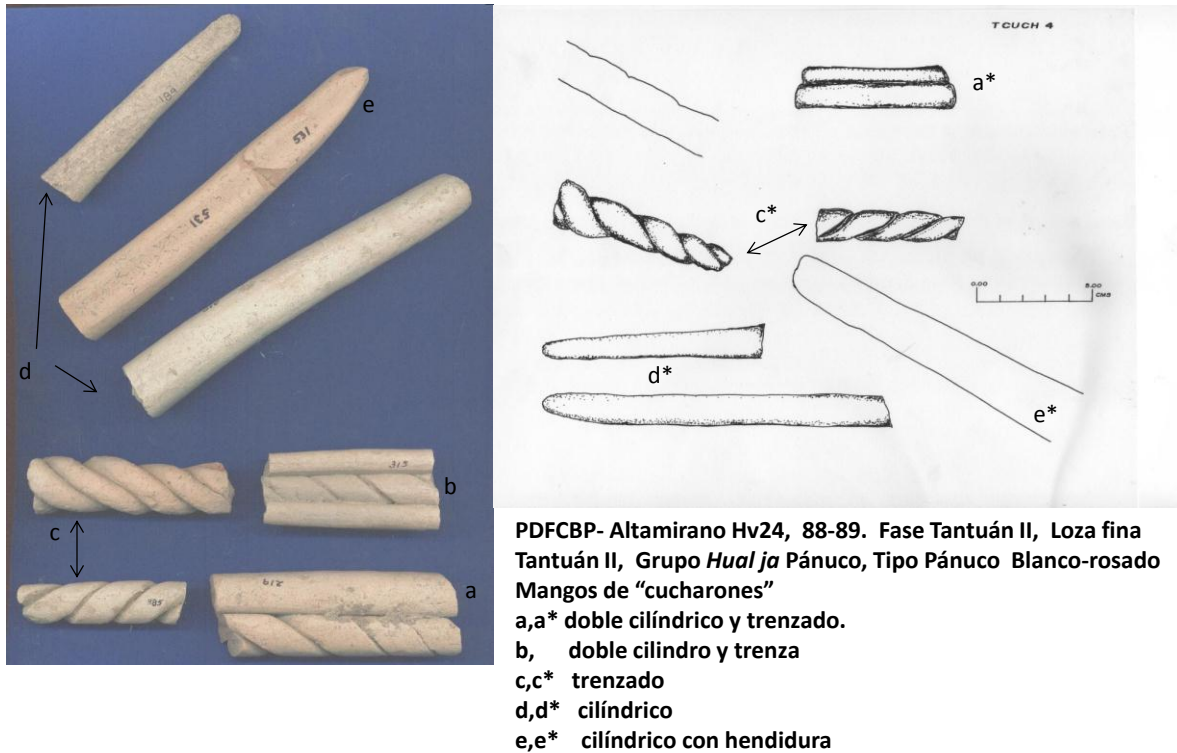


Fig. 88*. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos fragmentos de mangos de cucharones, elaborado en el Tipo Pánuco blanco-rosado (archivo ARER).

d.3.2. Las puntas zoomorfas se relacionan con la fauna del sitio, ejemplo de ello:

d.3.2.1. la representación de un murciélago, aparentemente del tipo centurio, cuyas facciones están representadas por incisiones (fig. 89 c, c*).

d.3.2.2. otra cuya apariencia posiblemente sea de un mamífero, donde se aplicaron los ojos mediante pastillaje (fig. 89 d, d*).

e) Cucharas

Se trata de la misma idea del cucharón, pero con dimensiones mucho más pequeñas, tanto de la cazoleta como del largo del mango; evidentemente de uso personal, a diferencia de los cucharones que por su tamaño de mango y de cazoleta, seguramente se usaron para servir los alimentos del grupo.

Se detectaron dos variantes en la forma asociada a cuchara:

e.1. cazoleta formada por una mano antropomorfa de cinco dedos fracturados, con la palma hacia arriba, el mango compuesto por dos tubos cilíndricos, en los cuales no se detectó el largo por estar fracturado. A todas luces se trata de una pieza de menor tamaño que los cucharones antes descritos (fig. 88 d2, d2*).

e.2. cazoleta formada por una vasija hemisférica poco profunda de 0.8 mm, desafortunadamente fragmentada, sin embargo su diámetro de boca no excede los 4 cm; presenta un mango semicilíndrico, con una ligera hendidura central de 2 cm de largo, rematado por una punta de mano de cinco dedos fragmentados. La pieza nos habla de un uso individual (fig. 88 d1, d1*).

e.3. otra variante de cuchara destaca por la punta del mango semicilíndrico de 3 cm de largo rematado por una palma de mano con tres dedos fragmentados; muy semejante a un tridente (fig. 89 e, e*).

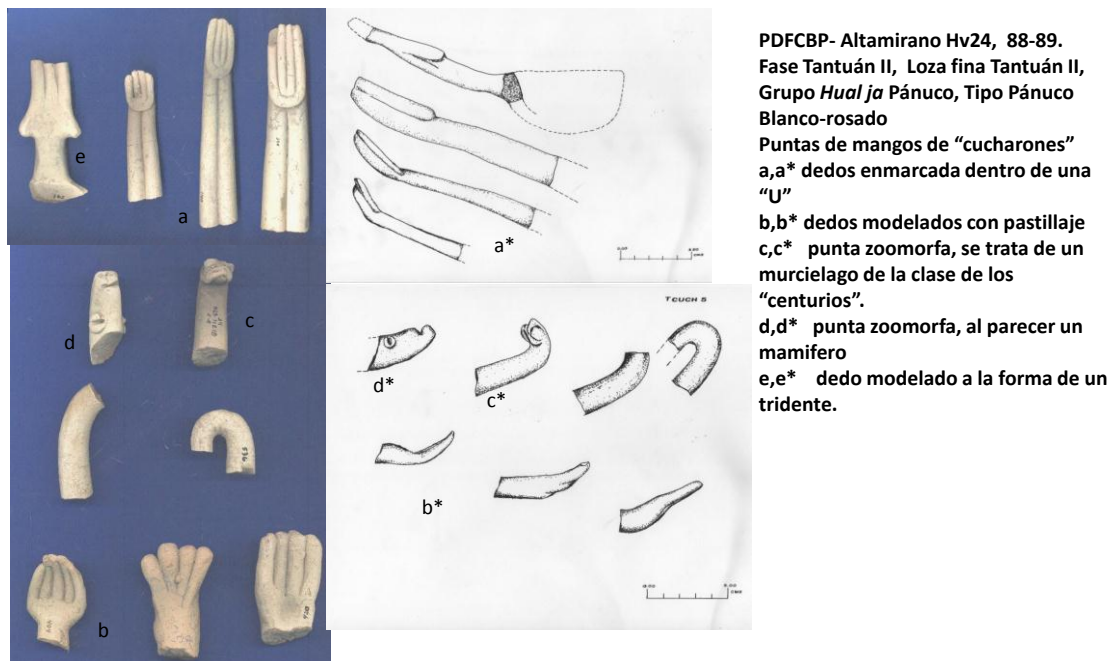


Fig. 89. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de puntas de mango de cucharones, elaborado en el Tipo Pánuco blanco-rosado (archivo ARER).

8. Referencias

Se presentan formas que han sido consideradas por sí mismas un Tipo, me refiero a los "Ladles" cucharones. Al respecto de los cucharones Ekholm (1944: 346) la cita para el

Periodo II El Prisco, como la identificación de fragmentos de una forma que en los siguientes periodos abundará. Posteriormente para el Periodo III Pitahaya (1944: 350), las cataloga como un Tipo distintivo de cerámica, en ambas características de pasta y forma. Los describe como de pasta extremadamente ligera con respecto a su peso, granular y con desgrasantes de varios colores. La pasta es porosa, mejor descrita como gredosa ya que deja marca en superficie oscura; el color de la pasta es amarillento claro. Las superficies son del mismo color de la pasta, sin engobe y toscamente alisadas. Las líneas del alisado se observan en la superficie. Los cucharones son cucharas largas que aparentemente tenían el uso de servir líquidos de vasijas grandes. Se conforman por una taza hemisférica desde la cual, un asa larga se extiende. Las variaciones en esta forma ocurren en las asas. Las asas redondas que van disminuyendo en grosor hasta la punta, están presentes pero son más abundantes las que son ovaladas con una sección cruzada y las que tienen una ranura al centro. Ocasionalmente el ranurado es más profundo y en algunos ejemplos se divide en dos varillas. Las puntas de las asas pueden tener un remate o estar volteadas hacia arriba. En otras el extremo es modificado para formar una cabeza de animal o una mano humana, últimas más raras. Las asas aparecen por primera vez durante la parte media del Periodo II y continúan hasta el final, siendo más comunes en el Periodo III. La forma de asa más elaborada es la de la mano, esta forma fue encontrada en el sitio El Prisco, por lo que se deduce que es temprana. Estos cucharones tienen una continuidad hasta el Periodo IV. Ekholm cita (1944: 351) que cambios abruptos ocurrieron en los Tipos cerámicos, lo cual puede indicar cambio de población, pero los cucharones confirman cierta continuidad en la tradición cultural.

García Samper (1982) en los materiales del PAH no reporta la identificación de esta forma, en ninguno de los Tipos que describe.

Castañeda Cerecero (1992; 2005) en el análisis de los materiales de Altamirano Hv24 temporadas 84-86, del PDFCBP, tampoco reporta la forma de cucharón, ni como parte de un Tipo cerámico, ni como Tipo como lo clasifica Ekholm.

9. Implicaciones

9.1 . En cuanto a las referencias

Con respecto a lo reportado por Ekholm de los cucharones, sólo coincide la forma con los materiales de este trabajo, lo cual descarta que se trate de un Tipo único de pasta para su elaboración. Esta forma esta reportada también dentro de los materiales del Tipo Prisco en este mismo trabajo para la Fase Tantuán I y, en el Tipo Pánuco gris desde la Fase Chacas de la cuenca baja del Pánuco (Espinosa, 2008).

Con respecto a la ausencia de mención de este Tipo de cerámica “cucharones” en los materiales del PAH, cuestiona la distribución temporal propuesta por Ekholm.

Sintomático más resulta la ausencia del reporte de estos “cucharones” en los materiales del PDFCBP, del sitio de Altamirano, analizados por Castañeda Cerecero, dado que los materiales de la presente tesis provienen del mismo lugar, solo difieren de temporada.

9.2. En cuanto al Tipo

Un dato que me permite establecer este Tipo, es la presencia de más de una forma (como lo había manifestado Ekholm (1944).

La presencia de los cucharones y de una posible cuchara, elaborados en esta pasta, que nada tiene que ver con la reportada por Ekholm, me confirma la categorización dada para este Tipo transitorio entre Prisco y Pánuco.

Por otra parte la observación de Ekholm (1944: 351) de que los cambios abruptos que se observan en los Tipos cerámicos, puede indicar cambio de población, pero los cucharones confirman cierta continuidad en la tradición cultural. Si asociamos esto a las hipótesis centrales de la presente tesis, veremos cómo desde el Preclásico Superior se da comienzo a una tradición cultural que perdura, por lo menos hasta el Periodo IV, momento que hay cambio abruptos en las tradiciones cerámicas de la Huasteca.

9.3. En cuanto al Complejo

Este Tipo Pánuco blanco-rosado es integrante del Grupo *Hual ja* Pánuco, de la Loza fina Tantuán II, del Complejo cerámico Tantuán II. No existen marcadores de horizonte para definir Horizonte cerámico, tampoco la Esfera cerámica, sin embargo pertenecen al final del Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Las formas identificadas en esta Variedad nos hablan de una cerámica utilitaria, de uso cotidiano; existen ollas destinadas a la cocción de alimentos; los cucharones de servicio de mesa, destinados a servir a la mesa, alimentos preparados listos para ser consumidos. La cuchara o cucharón individual destinada a ser utilizada en la mesa, muy posiblemente con la misma función que hoy en día, llevar los alimentos a la boca. La presencia de cajetes de diversas formas nos habla del ajuar de mesa.

1. TIPO PÁNUCO GRIS TANTUÁN II

1.1. VARIEDAD INCISO-PUNZONADO

1.2. Grupo: Hual ja⁵² Pánuco

1.3. Loza: Tantuán II fina

2. Complejo cerámico: Tantuán II (350 a 100 a.C.)

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: Gordon Ekholm, 1944: p. 346

5. Localización en el sitio

Se identificó desde la Capa J correspondiente a la Fase Chacas, persistiendo hasta la Capa I de la Fase Tampaón con una frecuencia menor, para volver a aparecer en Tantuán II. Se identificaron 1449 tiestos en Tantuán I, 137 para Tantuán II y 12 para Tantuán III.

6. Principales características de identificación

Se trata de tiestos de color gris claro a oscuro, con un acabado de alisado fino a ligeramente pulido por ambas superficies, de sonido metálico; se observa un decorado

⁵² Vocablo huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985: 107).

efectuado mediante incisiones realizadas bajo el borde exterior y que circulaban la pieza por completo, en donde se identificaron diseños como: grecas de líneas quebradas en sentido horizontal, en dos niveles, donde se presentan cuadros punzonados alternados, uno liso y otro con diseño; o bien grupos de dos o tres líneas rectas en diferentes direcciones, que se cruzan formando triángulos o semejando aristas de cuadros; o bien en los fondos incisos los diseños son grupos ondulantes o de líneas rectas cruzadas, en retícula o simplemente achurados. Existe un tiesto con rastro de un diseño, que desafortunadamente no se pudo distinguir la imagen. La forma asociada a esta Variedad es la de cajetes hemisféricos y de tecomates miniatura.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano fino a medio, con desgrasante casi imperceptible debido a la cocción, sin embargo existen tiestos donde se logra observar arena y caliche, así como cuarzo en grano muy fino en proporción muy baja; su color varía de gris (10YR 5/1gray) a café (10YR 5/3brown), producto de una muy buena cocción lograda por reducción. Su textura es compacta y dura; con un grosor en sus paredes que varía de 0.5 a 0.10mm; los tiestos tienen un sonido metálico.

Por otro lado, el análisis Petrográfico arroja que su composición mineralógica se conforma por 70% de elementos plásticos de origen arcilloso, con 10% de porosidad, complementada por un 20% de elementos no plásticos de origen sedimentarios y volcánicos, en grano fino y anguloso, integrados: por 5% de cuarzo, 4% de plagioclasas sódicas, 5% de calcita, 1% de lamprobolita, 1% de biotita, 2% de fragmentos de lutita, 1% de hematina, 1% de vidrio ácido y materia orgánica. Según los resultados de laboratorio (Torres, 1982) el arcilla y los desgrasantes utilizados en este Tipo cerámico son de origen local, debido a que en torno a la ubicación geográfica de Altamirano, afloran rocas sedimentarias carbonatadas y rocas ígneas.

7.2. Acabado de superficie

De alisado fino a ligeramente pulido en ambas caras, con la misma tonalidad de la pasta, gris (7.5YR 5/0gray). Es pertinente mencionar que la superficie se torna café gris en estas Capas Superiores a diferencia de las Capas más profundas donde es gris claro.

7.3. Decoración

En el fondo de las vasijas encontramos incisiones formadas por líneas verticales, horizontales y curvas, que conforman diseños cuadriculados, rayas paralelas abarcando la totalidad del fondo, ondulaciones limitadas por líneas rectas, así como grupos de líneas discontinuas.

7.4. Forma (además las formas reportadas para Tantuán I)

a) Tecomate

Sin definir su base, de paredes curvo convergentes, de borde directo de labio redondeado, con diámetro de boca entre 3 y 8cm. En la decoración presente al exterior se observan líneas inclinadas rodeando el borde del tecomate, sobre su cara exterior (fig. 90 a, a*).



PDFCBP- Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, Loza fina Tantuán II, Grupo *Hual ja* Pánuco, Tipo Pánuco gris Tantuán II.
a,a* tecomates, con incisión
b,b* jarra de cuello curvo divergente
c,c* aplicaciones asociados a Jarra

Fig. 90. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de tiestos elaborado en el Tipo Pánuco gris, Tantuán II (archivo ARER).

b) Jarra

Sin definir base ni cuerpo, se tiene un cuello curvo divergente, de borde directo y labio redondeado, sin definir su diámetro de boca, debido al tamaño de la muestra (fig. 90 b, b*). En la cara exterior del cuello se aprecia incisión, todo indica ser un gancho. Se detectaron

tiestos con una aplicación ovoide sobre la cara exterior, asociado a esta forma, por lo que se les consideró una agarradera (fig. 90 c, c*).

8. Referencias

Ekholm para Pánuco y Tampico, describe al Tipo Pánuco gris como una cerámica de pasta burda, granular y extremadamente dura. Su desgrasante contiene partículas angulares oscuras y de tamaño medio, el color es gris de la pasta usualmente es similar al de la superficie. Ocasionalmente es gris claro al centro y café cerca de las superficies. Su acabado en ambas caras es de color gris claro a café claro, alisado, ocasionalmente pulido o ligeramente estriado. Los interiores de las jarras fueron toscamente alisadas. La forma predominante son las ollas de cuello recto divergente o casi vertical (1944: 346, fig.5 g', h'). Ekholm considera a este Tipo como intrusivo (*op.cit.*: 349).

MacNeish (1954: 616), en sus excavaciones de Pánuco Veracruz, menciona la presencia del Tipo Pánuco Gris con las mismas características descritas por G. Ekholm

García Samper describe el Tipo como de pasta burda y granulosa, muy dura, de color gris, con superficies de alisadas a poco pulidas de color gris claro; la decoración es incisa aparece en el fondo de los cajetes, solo algunos tiestos presentan incisiones debajo del labio exterior; las formas características son ollas, cajetes, platos y tecomates (1982: 55-56).

Por su parte Castañeda Cerecero lo describe como de grano medio, textura burda, de color gris y café claro; con un acabado alisado en ambas superficies; sin decoración; las formas relacionadas a este son: cajetes de paredes ligeramente convergentes de fondo recto; ollas de cuello corto divergente de paredes curvas (1992, 2005: 743-744).

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

En relación con lo mencionado por Ekholm existe cierta diferencia en cuanto a pasta al tamaño del grano, debido a que en los materiales de este estudio varía de fino a medio, sin embargo conserva la observación de su dureza. En cuanto a su acabado de superficie, decoración y formas existe gran semejanza. Sin embargo resulta de suma importancia, resaltar los resultados cronológicos que tuvieron el Tipo Altamirano Pánuco Gris correspondientes a la Fase Chacas (1150-900 a.C.) y el Tipo Pánuco gris Tantuán II. La

presencia del Tipo Altamirano Pánuco Gris desde Capas inferiores lo pone como un antecedente a este Pánuco Gris Tantuán I y II, pero a su vez mueve, en cierta forma, la cronología propuesta por Ekholm (1944) y MacNeish (1954), quienes lo sitúan en el Periodo II o El Prisco, correspondiente al Preclásico Superior, sin citar ambos investigadores un antecedente de este Tipo.

Este hecho cronológico me hizo retomar el comentario de Ekholm en donde se refiere a este Tipo como intrusivo, es decir de origen exógeno (1944: 349), para rastrear sus orígenes en la costa del Golfo, Sur de Veracruz y Chiapas, regiones que tuvieron interrelación con la Cuenca Baja del Pánuco, durante la Fase Chacas (1150-900 a.C.). Este hecho lo confirmé en este trabajo, después de haber analizado varios de los Grupos cerámicos integrantes del Complejo Chacas, en los cuales encontré similitudes en pasta, acabados, decoraciones y formas, que me remiten plantear en la existencia de un corredor activo entre los grupos existentes en ambas regiones para esos momentos (Espinosa, 2008).

Esto mismo ha sido esbozado por Wilkerson para Santa Luisa, en donde detecta desde finales de la Fase Raudal (1550-1450 a.C.), semejanzas en lítica y cerámica con la Fase Barra, de Chiapas (1981: 184), hecho que según el autor, persiste con mayor fuerza, con influencias del Istmo y Chiapas durante la Fase Almería (1450-1350 a.C.) (*op.cit.*; 186). Wilkerson observa que este hecho se encuentra reflejado en la Fase Pavón, planteando una estrecha relación con Pánuco y Chiapas (*op.cit.*: 187), según el autor, esto persiste durante la Fase Ocós (1350-1250 a.C.) describiendo que el Istmo y Chiapas se encuentran completamente dinámicos a lo largo de la Costa del Golfo, marcando a la zona de Pánuco en su Fase Pavón, como la frontera norte de esta influencia (*op.cit.*: 191).

En La Fase Tantuán I de la ruta propuesta del posible origen del Tipo Altamirano Pánuco Gris, desde las costas del Pacífico, siguiendo la costa del Golfo, hasta Pánuco.

9.2. En cuanto al Tipo

Resulta evidente que en la Costa del Golfo, sur de Veracruz y Costa del Pacífico, en Chiapas, se comparten atributos cerámicos e la Fase Chacas, que me permitieron proponer al Tipo Altamirano Pánuco Gris como el antecedente más antiguo del Pánuco Gris Tantuán II en el área de la Cuenca Baja del Pánuco (Espinosa, 2008).

9.3. En cuanto al Complejo cerámico

Puedo decir que el Tipo Pánuco Gris Tantuán II, forma parte del Grupo *Hual ja* Pánuco de la Loza Tantuán II fina, del Complejo Tantuán II.

9.4. Usos y Funciones

Este Tipo la he considerado de uso doméstico, cuya función posiblemente fue la de contener alimentos preparados listos para su consumo, debido a que ninguno de los tiestos presentan huellas de haber sido expuestos al fuego.



“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Posgrado de Estudios Mesoamericanos, IF-FFL

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels, IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtra. Leonor Merino Carrión⁺ y Mtro. Ángel García Cook
PDFCBP-INAH

2.3. FASE TANTUÁN III (100 a.C. a 200 d.C.)

COMPLEJO CERÁMICO TANTUÁN III

Integrado por Loza Burda y fina Tantuán III, donde se identificaron 3,157 tiestos,⁵³ que representan el 100% del universo analizado para esta Fase, distribuidos en Loza burda y fina (Tabla 3 en este anexo y fig.78 y 80 del texto base).

Loza burda Tantuán III, se integra por el Grupo *Hual ja* Pánuco burdo 142 tiestos que representan el 5% del 100% universo analizado para esta Fase, compuesto por el Tipo Pánuco tosco negro.

Loza fina Tantuán III, se integra por los Grupos:

Grupo *Hual ja*⁵⁴ Pánuco fino, compuesto por 1225 tiestos que representan el 39% del 100% de la muestra analizada para esta Fase. Este Grupo está compuesto por los Tipos: Pánuco pasta fina y sus Variedades, y el Pánuco gris Tantuán III.

Además en estos grupos se tiene la presencia de Tipos diagnósticos de las Fases anteriores, como: *Hual ja* Pánuco con 237 tiestos que representan el 7%; *Acal Prisco* con 1305 que representan el 41%; *Capal Heavy* con 167 tiestos que representan el 5%; *Tzabal* Café con 19 tiestos que representan el 1%; *Quicha* Rojo con 32 tiestos representa el 1%; todos los porcentajes en función del 100% analizado para esta Fase.

⁵³ El contraste de cantidad de tiestos en Tantuán III comparado con Tantuán II con 45,564 tiestos y para Tantuán I, 43,311...nos habla de un proceso de despoblamiento del sitio.

⁵⁴ *Hual ja* palabra huasteca que significa río, según Tapia y Zenteno (1985: 107).

Aparecen *Hual ja Coy Pánuco* fino con 15 tiestos, sin representación porcentual 0%, y *Pánuco Granular* con 17 tiestos que representa el 1%; porcentajes en función del 100% del universo analizado para esta Fase.

Para esta Fase no se determinaron Marcadores de Horizonte, por lo que el Horizonte cerámico y Esfera cerámica, no se pueden asociar.

A continuación se describen Tipos y Variedades de cada Grupo, mostrando perfiles y fotografías de los materiales analizados (archivo ARER).



“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Posgrado de Estudios Mesoamericanos, IF-FFL

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels, IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtra. Leonor Merino Carrión⁺ y Mtro. Ángel García Cook PDFCBP-INAH

**FASE TANTUÁN III
(100 a.C. a 200 d.C.)**

Periodo Arqueológico	Esfera cerámica	Horizonte cerámico	Marcador de Horizonte	Complejo cerámico	Loza	Grupo	Tipo	Variedad
Protoclásico				Tantuán III	Tantuán III burda	Hual ja Pánuco burdo	Pánuco tosco negro	
					Tantuán III fina	Hual ja Pánuco fino (río)	Pánuco pasta fina	Bruñido Bruñido corrugado Pulido (fine paste red slipped ware) Pulido inciso (fine paste red slipped, Incised) Pulido ceroso (Pánuco fine paste, white surfaced) Pulido ceroso corrugado (Pánuco fine paste, corrugated)
							Pánuco gris Tantuán III	

Tabla 3. PDFCBP, muestra la Secuencia cerámica de los materiales de Altamirano Hv24, en la Fase Tantuán III (Espinosa Ruiz 2015).



“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Posgrado de Estudios Mesoamericanos, IF-FFL

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels, IIA-UNAM

*Dirección de Proyecto: Mtra. Leonor Merino Carrión⁺ y Mtro. Ángel García Cook
PDFCBP-INAH*

2.3.1. LOZA BURDA TANTUÁN III

2.3.1.1. GRUPO HUAL JA PÁNUCO BURDO

1. TIPO PÁNUCO TOSCO NEGRO

1.2 Grupo: Hual ja⁵⁵ Pánuco burdo

1.3 Loza: Tantuán III burda

2. Complejo cerámico: Tantuán III

2.1 Horizonte cerámico: sin definir

2.2 Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Preclásico Superior

4. Establecido: Gordon Ekholm, 1944: p.350

5. Localización en el sitio

Su presencia se detecta desde los niveles superiores de la Capa D, durante toda la Capa C, ambas pertenecientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.), presentando su mayor frecuencia en la Capa B correspondiente de la Fase Tantuán III (100a.C. a 200d.C.), permaneciendo escasamente hasta la Capa A. Debo mencionar que este Tipo convive con el Tipo Pánuco transición, por lo que no sería difícil pensar que su origen se encuentre asociado a él, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, misma que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. Se identificaron 73 tiestos en Tantuán I; 128 en Tantuán II y 142 tiestos para Tantuán III.

6. Principales características de identificación

⁵⁵ Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985: 107).

Los tiestos tienen un acabado de alisado a bruñido, de color café grisáceo a café claro, sus formas están asociadas a la preparación de alimentos, destacando cajetes con borde evertido y olla de cuello cilíndrico con reborde plano.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano medio a fino, con una elevada cantidad de partículas medianas negras y blancas, posiblemente caliza y arena, complementado con partículas diminutas de cuarzo; de color gris muy oscuro (GLEY14/N), producto de una cocción por reducción de completa a ligeramente incompleta, debido que se observa núcleo oscuro en parte de la muestra analizada; de textura es porosa. El grosor de los tepalcates oscila entre 0.8 y 0.15 mm.

7.2. Acabado de Superficie

De alisado a bruñido por ambas superficies, de color que oscila entre café muy pálido (10YR7/3) y gris (GLEY1 5/N).

7.3. Decorado

No se presenta en ninguno de los tiestos analizados.

7.4. Formas

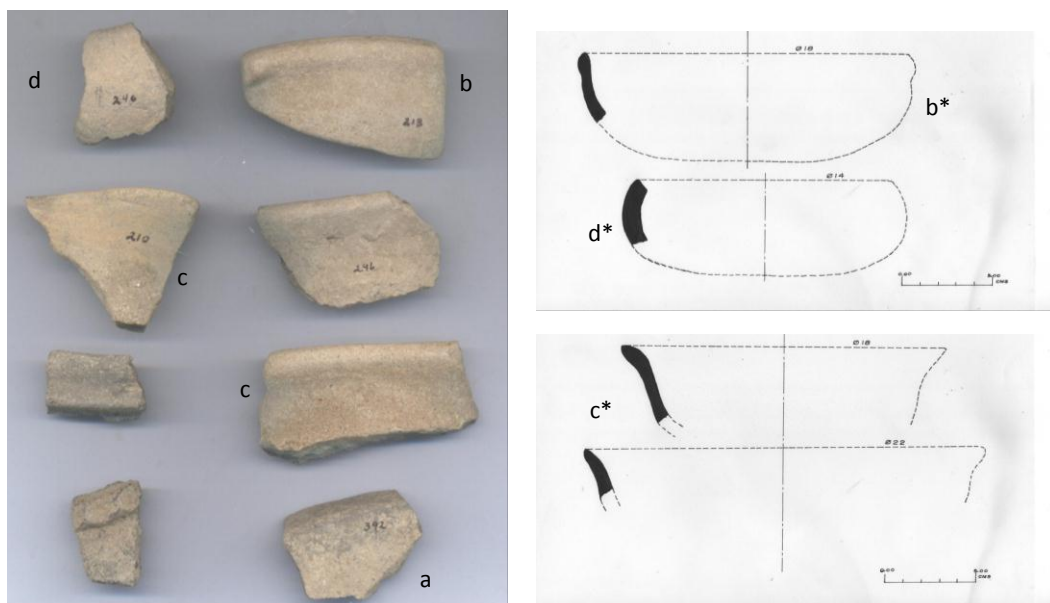
a) Cajetes

Sin definir su base; en cuanto a la pared presenta variantes en su inclinación:

a.1. pared curvo divergente, borde ligeramente evertido oblicuo, con boca ondulada, cuyo diámetro oscila entre 18 y 20 cm (fig. 91 a).

a.2. hemisférico, con borde reforzado al exterior, se aprecia una incisión a la usanza del Tipo Prisco negro. El diámetro de boca se encuentra entre 20 y 22 cm (fig. 91 b,b*).

a.3. curvo divergente, con borde reforzado al exterior, de labio redondeado; con un diámetro de 22 cm de boca (fig. 91 c,c*).



PDFCBP, sitio Altamirano, HV24. Fase Tantuán III. Loza Tantuán III burda.

Grupo *Hualja* Pánuco burdo. Tipo Pánuco tosco negro.

a, cajete de silueta compuesta con borde evertido oblicuo (sin perfil)

b,b* cajete hemisférico, con borde con reborde exterior (posiblemente cazuela)

c,c* dos ejemplos de cajetes de silueta compuesta, pared proximal curvo divergente, observen variantes en el borde.

d,d* cajete curvo convergente (posible cazuela)

Fig. 91. Loza Tantuán III. Grupo *Hualja* Pánuco negro tosco, Tipo Pánuco tosco negro. Se muestran variantes de cajetes (archivo ARER).

b) Olla

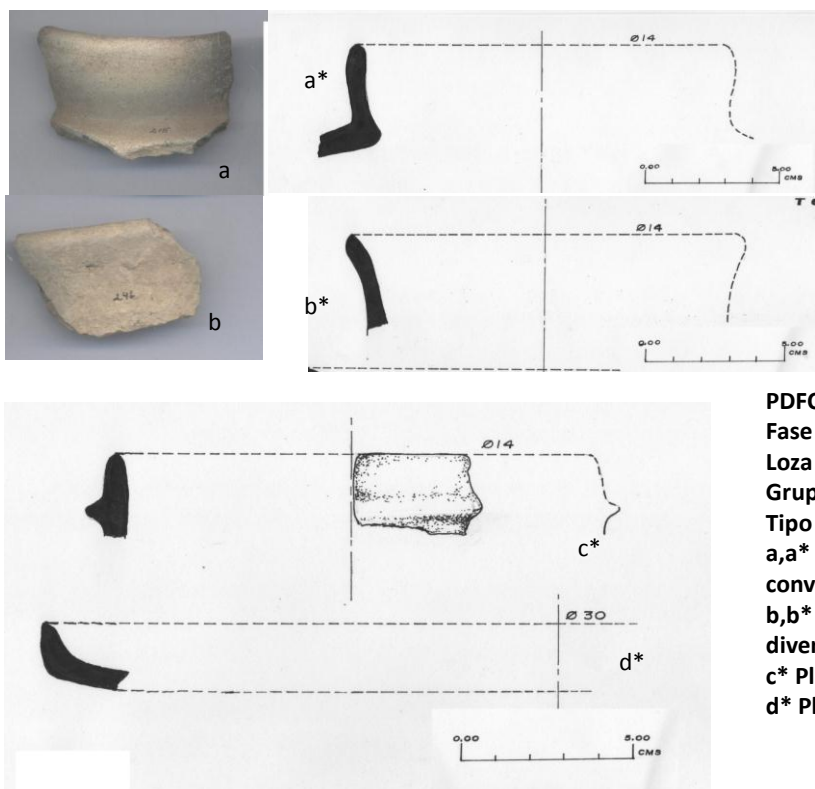
Sin definir su base ni su cuerpo, de cuello curvo convergente, borde directo y labio plano; con un diámetro de boca de 14 cm (fig. 92 a, a*). Otra variante de cuello curvo divergente, con borde directo redondeado, con 14cm de diámetro (fig.92 b, b*).

c) Platón

De base plana circular, de pared recto divergente lo que lo convierte en un platón extendido de 30 cm de diámetro en su boca (fig. 92 c*).

c) Plato

Sin definir su base, con paredes rectas, borde directo redondeado, presenta un reborde medial a 1cm del borde exterior; con un diámetro de boca de 14 cm (fig. 92 d*).



PDFCBP, sitio Altamirano, HV24.
Fase Tantuán III.
Loza Tantuán III burda.
Grupo *Hual ja* Pánuco burdo.
Tipo Pánuco tosco negro.
a,a* olla globular cuello alto curvo
convergente.
b,b* olla globular, cuello curvo
divergente
c* Plato bajo con reborde medial
d* Platón

Fig. 92. Loza Tantuán III. Grupo *Hual ja* Pánuco negro tosco, Tipo Pánuco tosco negro. Se muestran variantes de cuellos de olla globular, platón y plato (archivo ARER).

8. Referencias

El primero en referirse a este Tipo fue Ekholm (1944:350), lo describe como un Tipo diagnóstico para su Periodo III Pitahaya, con pasta burda, con abundante desgrasante, se acerca al *Heavy plain* en cuanto calidad y es principalmente negro. Las superficies tienen un acabado alisado y ocasionalmente pulido; se presenta un color vetado de negro a café causado por el ahumado irregular de la cocción. Sólo se identificó una forma, cuenco con paredes recto divergentes, con borde grueso. Los soportes son más o menos largos y gruesos y cónicos huecos.

García Samper (1982:58) describe al Tipo como de pasta mediana y porosa, fácilmente de desmoronarse y de color gris obscura (10YR3/2). Las superficies son burdamente alisadas

dejando estrías, en algunas ocasiones ligeramente pulidas; de color negro (.25YR2, 5/0). Las formas identificadas en el PAH fueron ollas de paredes curvo convergentes, de cuello corto y diámetro de 17cm. García Samper afirma que sus materiales son similares a los descritos por Ekholm y los asocia a Prisco negro.

Castañeda Cerecero (1992: 199) describe los materiales del PADFCBP temporadas 84-86, donde identifica este Tipo como de pasta gris oscura (10YR3/2), con grano de fino a medio, con desgrasante de arena; presenta mal cocimiento y son fácilmente fracturables. En su acabado presenta un baño del mismo color de la pasta y ambas superficies son bien alisadas. Solo identificó cajetes convergentes de base redondeadas. Reporta que el total de tiestos identificados fueron 153. Castañeda Cerecero describe semejanza de sus materiales analizados con lo reportado por García Samper. Cita que en el desarrollo de su clasificación hubo ocasiones en que este Tipo se confundió con el Pánuco gris, principalmente por el color exterior, sólo analizando su pasta se detectó la diferencia. Por lo que tal vez se agrupen en un solo Tipo cerámico.

Padilla (1989:100-101) en el análisis de los materiales del Gasoducto, reporta el Tipo Pánuco negro áspero, como de pasta gruesa granulosa, con abundancia de desgrasantes y generalmente el color de la pasta es negro (2.5YRN/3). Las superficies por lo general alisadas y ocasionalmente mal pulidas; presenta engobe negro (2.5YRN/3; 2.5YRN/4). Formas determinadas por los bordes de cajetes de paredes curvo divergentes con labio reforzado. La distribución geográfica la ubica al Norte desde el poblado de Altamira, Tamaulipas, al poblado de la Escondida en el Municipio de Pánuco, Veracruz. Da una cronología para este Tipo entre el 100 a 800 d.C.

9. Implicaciones

9.1 En cuanto a las referencias

Con respecto a lo mencionado por Ekholm (1944:350) difiero en punto número uno, la ubicación cronológica dado que aparece desde Tantuán I, en Altamirano Hv24; con respecto a las características de pasta y acabado los compartimos con los materiales de esta investigación.

En cuanto a la forma de cuenco recto divergente, también difiero, dado que en la cuenca baja de Pánuco tenemos, ollas globulares y cajetes de silueta compuesta, convergentes y hemisféricos; platones y platos, un ajuar mucho más utilitario.

Respecto a la referencia de García Samper (1982:58), encuentro una gran afinidad a los descritos en este trabajo, sobre todo en cuanto los asocia al Tipo Prisco negro.

Recordemos que los materiales de Castañeda Cerecero (1992:201) proceden del mismo sitio de los materiales de este análisis, por tanto existe coincidencia en pasta, acabado de superficie, no así en formas.

En lo descrito por Padilla, encuentro similitud en pasta, acabado y formas; difiero totalmente en la cronología asignada, ya que para este trabajo está presente desde el Preclásico Superior (Tantuán I).

9.2. En cuanto al Tipo

Lo considero dentro de este estudio un Tipo con poca desarrollo, incluso los resultados de Castañeda Cerecero hablan de muy pocos tiestos, considerando que no los separa por Fases, por lo que difiero totalmente al manejarlo como un diagnóstico, no para Tantuán III.

9.3. En cuanto al Complejo

Este Tipo Pánuco tosco negro pertenece al Grupo *Hual ja* Pánuco burdo, de la Loza Tantuán III burda; integrante del Complejo cerámico Tantuán III del Periodo arqueológico Preclásico Superior.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Por las formas asociadas se trata de una cerámica doméstica utilitaria destinada a la cocción de alimentos, olla, cajete convergente, divergente y de silueta compuesta.

2.3.2. LOZA TANTUÁN III FINA

2.3.2.1. GRUPO HUAL JA PÁNUCO FINO

1. TIPO PÁNUCO PASTA FINA

1.1. VARIEDAD BRUÑIDO

1.2. Grupo: Hual ja⁵⁶ Pánuco fino

1.3. Loza: Tantuán III fina

2. Complejo cerámico: Tantuán III

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Protoclásico (100 a.C.-200 d.C.)

4. *Establecido*: como Tipo Pánuco fine paste por Ekholm (1944: 349), como Variedad Bruñido se establece para este trabajo por Alma Rosa Espinosa Ruiz.

5. Localización en el sitio

Su presencia se detecta desde los niveles Superiores de la Capa D, durante toda la Capa C, ambas pertenecientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.), presentando su mayor frecuencia en la Capa B correspondiente de la Fase Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.), permaneciendo escasamente hasta la Capa A. Debo mencionar que este Tipo convive con el Tipo Pánuco transición, por lo que no sería difícil pensar que su origen se encuentre asociado a él, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, misma que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. Se identificaron solo 43 tiestos de esta Variedad.

6. Principales características de identificación

⁵⁶ Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985:107).

Uno de sus principales atributos es la gran compactación de su pasta, donde el desgrasante es imperceptible, el choque entre los tiestos produce un sonido metálico. El acabado de superficie es bruñido por ambas caras, con el mismo color de la pasta, en tonos que van del rojo muy claro al anaranjado y de café muy claro a rosado. Con relación a sus formas destacan ollas pequeñas, posiblemente globulares, de cuello recto bajo, cajetes de paredes rectas, trípodes de soportes sonaja, mamiformes huecos o cónicos, tecomates, cajetes convergentes fitomorfos con cuello vago y, cucharones.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano extrafino, complementada con partículas diminutas de cuarzo sumamente molido, de color que va de rojo claro (2.5YR6/8) a amarillo rojizo (7.5YR7/6, 5YR7/8), rosa (7.5YR7/4) y café claro (7.5YR6/4), todas producto de una cocción completa por oxidación, misma que se encuentra en un 98% de la muestra, debido que el restante presenta centro ligeramente más oscuro, consecuencia de una cocción incompleta.

7.2. Acabado de Superficie

Bruñido por ambas caras, aparentemente con un baño de barbotina en tonalidades del mismo color de la pasta (rojo claro, café claro, rosa o amarillo rojizo). Se debe mencionar que existen ejemplares muy erosionados que su textura es sumamente polvosa (presentes en la Capa A y B).

7.3. Decorado

No se observa decoración alguna

7.4. Formas

a) Cajete de silueta compuesta

Sin definir base (posiblemente plana o ligeramente convexa, de pared distal recto divergente, con variantes en la pared proximal:

a.1. de pared proximal mixta (curvo convergente-curvo divergente) de borde directo con labio redondeado; el diámetro de boca oscila entre 18 y 14 cm. La curvatura de la pared proximal en el punto de inflexión forma un pequeño reborde medial (fig.93 a, a*).

a.2. de pared proximal recta, con borde directo de terminación redondeada, con un diámetro de 20 cm (fig. 93 b, b*).

b) *Tecomate*

Sin definir su base, de paredes curvo convergentes, con borde directo y labio ligeramente redondeado, con un diámetro de boca de 18 a 7 cm (fig. 93 e, e*).

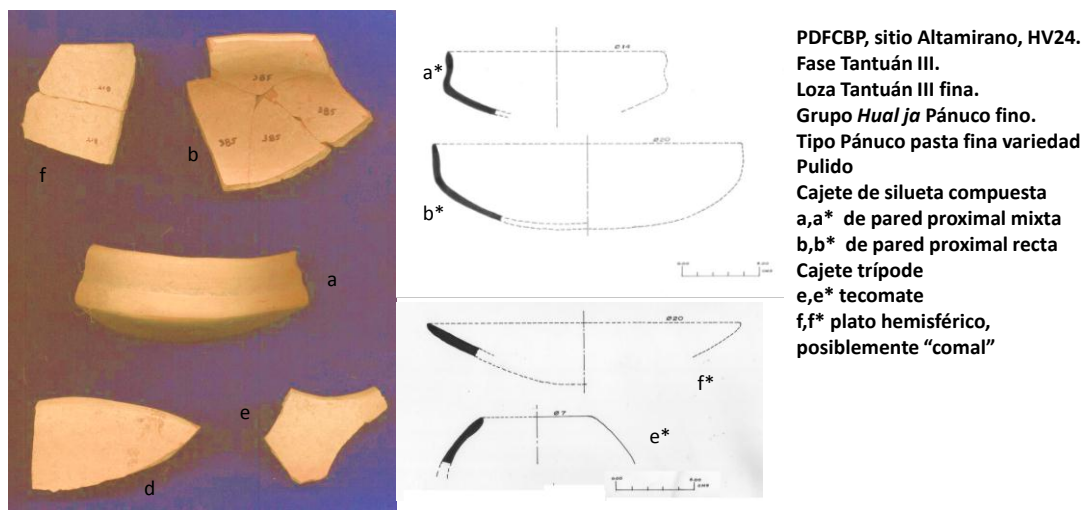
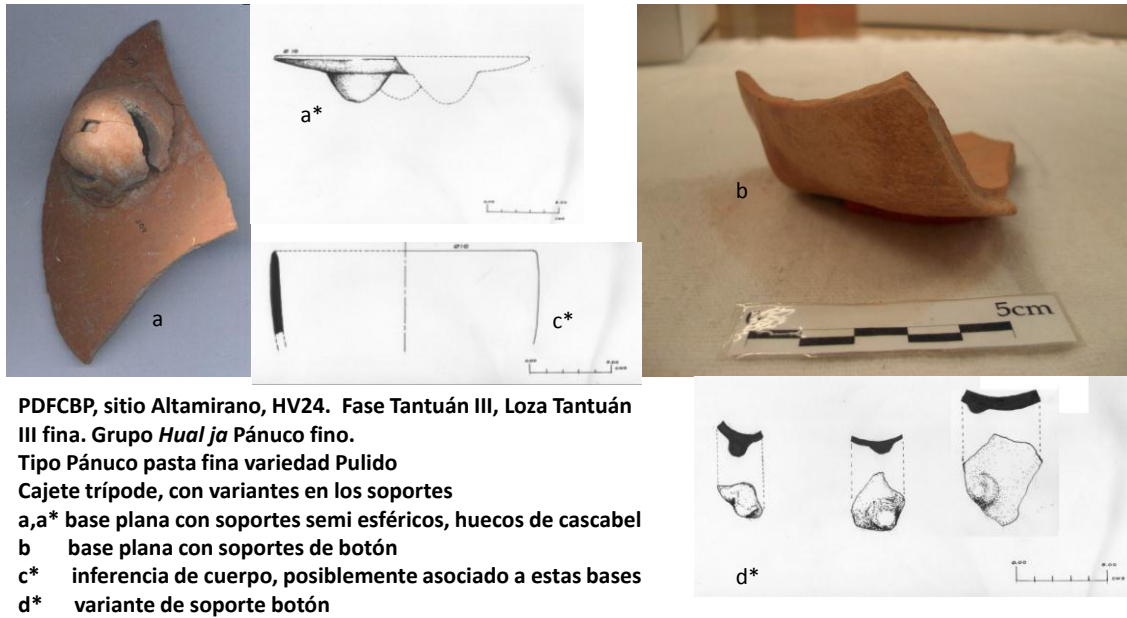


Fig. 93. Loza Tantuán III. Grupo *Hual ja* Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina. Se muestran variantes de cajetes de silueta compuestas, tecomate y posible comal o plato hemisférico (archivo ARER).

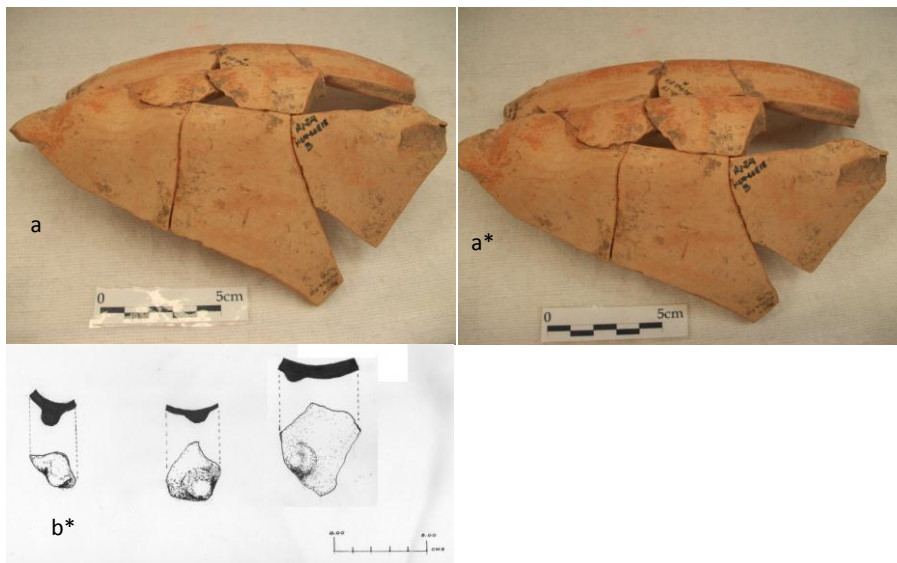
c) *Cajete trípode, de paredes rectas*

De base plana, con tres soportes que pueden ser de sonaja semiesféricos, mamiformes huecos o cónicos sólidos. Sin definir altura de su cuerpo. Se presentan dos ejemplos de este Tipo de cajete con diferentes tipos de soporte (fig.94 a, a*, b, d*). A estas bases, se infiere que su cuerpo pudo tener estas paredes rectas (fig. 94 c*).



PDFCBP, sitio Altamirano, HV24. Fase Tantuán III, Loza Tantuán III fina. Grupo *Hual ja* Pánuco fino.
 Tipo Pánuco pasta fina variedad Pulido
 Cajete trípode, con variantes en los soportes
 a, a* base plana con soportes semi esféricos, huecos de cascabel
 b base plana con soportes de botón
 c* inferencia de cuerpo, posiblemente asociado a estas bases
 d* variante de soporte botón

Fig. 94. Loza Tantuán III. Grupo *Hual ja* Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina. Se muestran bases de cajete trípode con inferencias de cuerpo y soportes (archivo ARER).



PDFCBP, sitio Altamirano, HV24. Fase Tantuán III, Loza Tantuán III fina. Grupo *Hual ja* Pánuco fino.
 Tipo Pánuco pasta fina variedad Pulido corrugado:
 Olla fitomorfa
 a, a* cuerpos con ondulaciones que semejan una calabaza
 b* propuestas de soporte, que posiblemente estuvieron asociados a esta forma de pieza

Fig. 95. Loza Tantuán III. Grupo *Hual ja* Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina. Se muestran parte de una vasija fitomorfa, fragmentada (archivo ARER).

c) *Olla fitomorfa*

Sin definir su base, de paredes convergentes, con borde vago recto de 1 cm de alto; su diámetro de boca de 12 cm. El cuerpo presenta ciertas ondulaciones cercanas al hombro de la vasija que semejan una calabaza. Se anexan muestras de variantes de soportes de cónico sólido y botón miniatura (fig. 95, a, a*, b*).

e) *Cucharón*

Si identificar mango, solo la cazoleta, se trata de cuencos hemisféricos, previamente descritos para la Fase Tantuán II, Tipo Pánuco blanco rosado, sin embargo para esta Fase Tantuán III la forma se presenta en esta pasta Pánuco fino (fig. 96).



PDFCBP, sitio Altamirano, HV24. Fase Tantuán III, Loza Tantuán III fina. Grupo *Hual ja* Pánuco fino. Tipo Pánuco pasta fina variedad Pulido. Ejemplos de mango y puntas de cucharón, algunos de ellos fueron elaborados en este tipo. Señalados con *

Fig. 96. Loza Tantuán III. Grupo *Hual ja* Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina. Se muestran fragmentos de mangos y puntas, ambos de cucharón. Los elaborados en esta pasta se señalan con un asterisco* (archivo ARER).

8. Referencias

Ekholm (1944:349) es el primero en referirse al Pánuco fine paste, como un Tipo de pasta granulosa muy fina, la cual contiene poco o nada desgrasante; está bien cocido y es muy duro y quebradizo; teniendo casi la firmeza de las losas chinas actuales. La pasta es de color café rojizo. Su acabado de superficie es muy bien pulido; el color de las superficies son del mismo del barro (rojizo claro a naranja café). La forma más común son los cuencos de paredes recto divergentes y hemisféricos, en las ollas los cuellos curvo divergentes contraídos son raros, cuencos globulares son abundantes. Los bordes festonados son raros. La base en anillo está presente sólo una vez. Soportes cónicos puntiagudos de cascabel. Este Tipo tiene decoraciones por corrugados o incisiones. Ekholm cita a este Tipo como diagnóstico del Periodo III Pitahaya (250-500 d.C.).

García Samper en el análisis del PAH (1982: 51) describe al Pánuco pasta fina como de pasta fina compacta y bastante dura, de color café rojizo (7.5YR6/1). Con superficies bien pulidas y de color café rojizo (7.5YR6/1). Su decoración zoomorfa. Formas cajetes, platos y ollas.

Padilla (1989: 98-99) en su estudio de los materiales de Gasoducto describe al Tipo Pánuco pasta fina del análisis de 37 tiestos, de pasta dura, a simple vista no se notan los desgrasantes, el color de la pasta es rojizo claro (7.5YR8/6 y 7/6). Con superficies muy bien pulidas, al tacto resbaloso, de color rojizo (2.5YR5/8 y 4/8). Decoración pintada antes de la cocción. Formas identificadas fueron cajetes de silueta compuesta, soportes de botón en fondos planos; Platos de paredes rectas divergentes. Maneja su distribución geográfica desde Altamira Tamaulipas, hasta el poblado Cruz de los Esteros en el Estado de Veracruz. La cronología asignada del 100 a 800 d.C.

Castañeda Cerecero (1992: 190-191) con el análisis de los materiales del PDFCBP temporadas 84-86 define al Pánuco pasta fina como de pasta color naranja (7.5YR8/6) y de color blanco cremoso (7.5YR/8/0), de composición muy fina, compacta y de bastante dureza. Acabado de superficie reporta un grupo de fragmentos con engobe blanco fijo y en ocasiones solo es un baño blanco cremoso. A manera de decoración presentan hendiduras a todo lo largo de la pieza formando gajos o protuberancias, las cuales son logradas por

modelaje. Formas describe tecomates, cajetes de silueta compuesta y ollas globulares. La cronología que le asigna es la Fase Tantuán II y con mayor frecuencia en Tantuán III. Castañeda Cerecero agrega que las investigaciones previas en la zona de Pánuco separaron el Tipo por sus acabados y decoraciones, Castañeda Cerecero cita que esa separación no fue tomada por ella, lo conformó en un solo Tipo.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Con respecto a la Referencia de Ekholm (1944:349), se comparte la descripción de pasta, colores de pasta y superficie, algunas formas, no así en el acabado de superficie, dado que para esta Variedad Bruñido, habló de un brillo mate o poco lustroso. Las decoraciones mencionadas por Ekholm corrugado e incisos son consideradas para este trabajo Variedades. Un dato sumamente relevante que no se comparte en este trabajo es el de la cronología, Ekholm menciona el Tipo Pánuco pasta fina como diagnóstico del Periodo III Pitahaya (250-500 d.C.), hecho que lo lleva a ser un Tipo característico del Clásico temprano, observación cronológica no compartida en este trabajo dado que la cronología de Tantuán III abarca del 100 a.C. al 200 d.C.

En cuanto a la referencia de García Samper (1982: 51) coincide con su descripción de pasta, de color y de formas. Sin embargo para esta Variedad difiere en el acabado reportado por García Samper, quien habla de pulidos cerosos.

Con Padilla (1989: 98-99) en su estudio de los materiales de Gasoducto, coincide en pasta donde a simple vista no se notan los desgrasantes y el color de la pasta. No así para esta Variedad con su acabado de bien pulidas y al tacto resbaloso. Con las formas reportadas también existen similitudes con cajetes de silueta compuesta, soportes de botón en fondos planos; Sin embargo existe diferencia en la cronología asignada del 100 a 800 d.C., que concuerda con Ekholm, dado que para esta Variedad y trabajo es del 100 a.C. al 200 d.C. (o cuando menos inicia a partir de esta Fase más temprana.

Con respecto a lo reportado por Castañeda Cerecero (1992: 190-191) con el análisis de los materiales del PDFCBP temporadas 84-86, existe similitud en cuanto a la descripción de

pasta. En cuanto al color de pasta reportada si existe diferencia dado que en los materiales que integran esta Variedad Bruñido la gama es mayor. Con respecto al acabado de superficie existe una gran diferencia con lo asignado a esta Variedad, dado que Castañeda Cerecero reporta engobe blanco a blanco cremoso, descartando otros colores de superficie. Con respecto a la decoración citada por Castañeda Cerecero existe similitud, sobre todo cuando hace referencia a las piezas formando gajos o protuberancias, que en esta Variedad se relacionan con piezas fitomorfas. Con relación a las formas también comparto las citadas por Castañeda Cerecero.

Con relación a la cronología que le asigna al Tipo Pánuco pasta fina, también es compartida, sin embargo para la presente Variedad se observó que solo está presente en Tantuán III. Finalmente la forma en la que fueron separados los materiales Pánuco pasta fina por Castañeda Cerecero, hacen la mayor diferencia, dado que en la presente investigación las Variedades decorativas y de acabados forman las Variedades.

9.2. En cuanto al Tipo

Resulta evidente que se trata de un Tipo cerámico que muestra en su proceso de cocción un control de temperatura total, al lograr la consistencia y dureza del mismo.

9.3. En cuanto al Complejo

El Tipo Pánuco pasta fina Variedad Bruñido, forma parte del Grupo *Hual ja* Pánuco fino, el cual conforma la Loza Tantuán III fina, del Complejo cerámico Tantuán III, diagnóstico del Periodo Protoclásico.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Por las características de acabado de superficie, se trata de una loza de carácter utilitario doméstico, de cierta jerarquía, es decir, muy posiblemente no se trate de una loza de uso cotidiano, tampoco destinada a la cocción de alimentos, más bien destinada a la preparación de alimentos y al servicio de mesa.

1. TIPO PÁNUCO PASTA FINA

1.1. VARIEDAD BRUÑIDO CORRUGADO

1.2. Grupo: *Hual ja*⁵⁷Pánuco fino

1.3. Loza: Tantuán III fina

2. Complejo cerámico: Tantuán III

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Protoclásico (100 a.C.-200 d.C.)

4. Establecido: como Tipo Pánuco fine paste por Ekholm (1944: 349), como Variedad Bruñido se establece para este trabajo por Alma Rosa Espinosa Ruiz.

5. Localización en el sitio

Su presencia se detecta desde los niveles Superiores de la Capa D, durante toda la Capa C, ambas pertenecientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.), presentando su mayor frecuencia en la Capa B correspondiente de la Fase Tantuán III (100a.C. a 200d.C.), permaneciendo escasamente hasta la Capa A. Debo mencionar que este Tipo convive con el Tipo Pánuco transición, por lo que no sería difícil pensar que su origen se encuentre asociado a él, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, misma que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. Se identificaron solo 43 tiestos de la Variedad Bruñido, en ella se contabilizó esta Variedad Bruñido corrugado.

6. Principales características de identificación

Uno de sus principales atributos es la gran compactación de su pasta, donde el desgrasante es imperceptible, el choque entre los tiestos produce un sonido metálico. El acabado de superficie es bruñido por ambas caras, con el mismo color de la pasta, en tonos que van del

⁵⁷ Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985: 107).

rojo muy claro al anaranjado, amarillo pálido y rosa. Con relación a sus formas destacan ollas pequeñas, posiblemente globulares, de cuello recto bajo, y tecomates, ambas formas semejantes a fitomorfas, esto en función a su decoración corrugada, en la mayoría de los casos en sentido vertical.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Pánuco fino Variedad bruñido. Con una pequeña diferencia en la cocción esta se encuentra perfecta en los ejemplares obtenidos.

7.2. Acabado de Superficie

Bruñido por ambas caras, con un baño de barbotina del mismo color de la pasta (amarillo pálido 2.5Y8/2, amarillo rojizo en tonos 5YR7/6 y 5YR7/6, y rosa 7.5YR7/4). Se debe mencionar que existen ejemplares muy erosionados que su textura es sumamente polvosa (presentes en la Capa A y B).

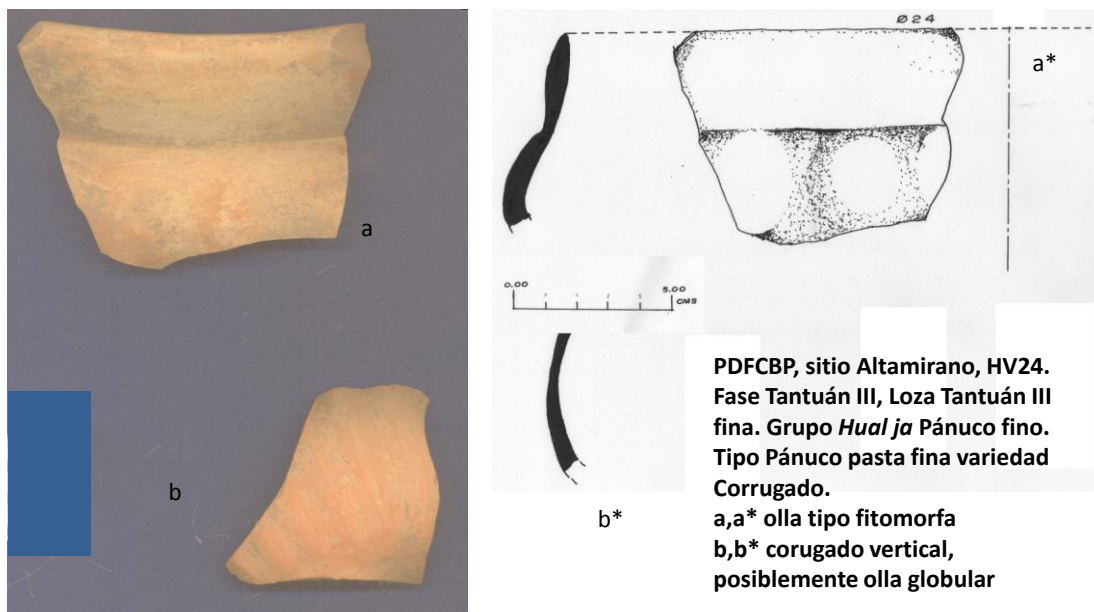


Fig. 97. Loza Tantuán III. Grupo *Hualja* Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina Variedad Pulido corrugado. Se muestran fragmentos de mangos y puntas, ambos de cucharón. Los elaborados en esta pasta se señalan con un asterisco * (archivo ARER).

7.3. Decorado

Conformado por un corrugado vertical, que oscila entre 5 y 1 cm de grosor, con canales de 0.2 a 0.3 mm de profundidad. Las vasijas dan una apariencia fitomorfa. La dirección del corrugada oscila de vertical a ligeramente inclinada.

7.4. Formas

a) Olla globular pequeña Tipo "fitomorfa"

Sin definir su base, de cuerpo con paredes globulares, de cuello recto divergente (1cm de altura), con borde directo redondeado, cuyo diámetro 24 cm (fig. 97 a, a*).

b) Posiblemente olla globular, se anexa otro ejemplo de corrugado (fig. 97 b, b*).

8. Referencias

Las mismas citadas en Tipo Pánuco pasta fina Variedad Bruñido. Agregando que Ekholm (1944:349-350) describe para el Periodo III Pitahaya (250-500 d.C.) el Tipo *Pánuco fine paste corrugated*, el cual describe como de varios estilos de corrugado, presentes en las vasijas de Pánuco pasta fina superficie simple o la de superficie blanca. Los corrugados no están bien alisados, parecen haberse hecho con un cuchillo. Este rasgo también se observa en la vertedera. Los corrugados parecen ser principalmente verticales, el corrugado horizontal es raro. Aunque también existen ejemplares únicos con ambas direcciones de corrugado. También cita que existen combinadas con decoraciones de fondos de vasijas Tipo molcajete con punzonados.

García Samper (1982:68) describe de los materiales del PAH el Tipo Pánuco pasta fina corrugado, como de pasta fina, dura y compacta de color café rojizo (7.5R6/1); las superficies bien pulidas y de color café rojizo. Con una decoración corrugada incisa, presentando gajos tanto vertical como horizontal. Formas identificadas son cajetes de paredes rectas y tecomates. Un dato relevante es que este Tipo García Samper no lo encontró en excavación.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Las mismas citadas en la Variedad Bruñido, agregando a esta las observaciones de Ekholm (1944:349-350) del Tipo *Pánuco fine paste corrugated*, la descripción de Ekholm es totalmente compatible con las características propuestas para la presente Variedad en este trabajo, resaltando la observación de Ekholm al decir que existen dos Tipos de acabado de superficie donde se puede encontrar esta decoración, dato que da fuerza a la existencia de la presente Variedad Bruñido corrugado del Tipo Pánuco pasta fina. Otro dato nuevamente con el cual no concuerda es la cronología dada por Ekholm para el periodo Clásico temprano y la dada para este trabajo durante el Protoclásico en la Fase Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.).

En cuanto a lo citado de García Samper (1982:68) existe similitud en descripción de pasta, difiriendo en para esta Variedad en lo pulido de las superficies. En cuanto a la decoración y formas existe coincidencia con los materiales de la presente investigación. A diferencia de García Samper este Tipo ni se identificó proveniente de excavación.

Castañeda Cerecero (1992; 2005) no refiere de manera particular al Tipo de decoración corrugada.

9.2. En cuanto al Tipo

La misma citada para Pánuco pasta fina Variedad Bruñido.

9.3. En cuanto al Complejo

El Tipo Pánuco pasta fina Variedad Bruñido corrugado, forma parte del Grupo *Hual ja* Pánuco fino, el cual conforma la Loza Tantuán III fina, del Complejo cerámico Tantuán III, diagnóstico del Periodo Protoclásico.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Por las características de acabado de superficie, se trata de una loza de carácter utilitario doméstico, de cierta jerarquía, es decir, muy posiblemente no se trate de una loza de uso cotidiano, tampoco destinada a la cocción de alimentos, más bien destinada a la preparación de alimentos y al servicio de mesa.

1. TIPO PÁNUCO PASTA FINA

1.1. VARIEDAD PULIDO

*1.2. Grupo: Hualja*⁵⁸*Pánuco fino*

1.3. Loza: Tantuán III fina

2. Complejo cerámico: Tantuán III (100 a.C. – 200 d.C.)

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Proto Clásico

4. Establecido: como Tipo Pánuco fine paste Red Slipped Ware por Ekholm (1944: 351), como Variedad pulido se establece para este trabajo por Alma Rosa Espinosa Ruiz.

5. Localización en el sitio

Su presencia se detecta desde los niveles Superiores de las Capas C y D (correspondientes a la Fase Tantuán II), perdurando durante toda la Capa B, correspondiente de la Fase Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.), permaneciendo escasamente hasta la Capa A. Se identificaron dentro de las Capas de Tantuán II 576 tiestos, para continuar en Tantuán III con 1117 tiestos.

6. Principales características de identificación

Uno de sus primordiales atributos es la gran compactación de su pasta, donde el desgrasante es imperceptible, el choque entre los tiestos produce un sonido metálico. El acabado de superficie es pulido por ambas caras. El color que prevalece en la superficie va de rojo a café rojizo.

7. Atributos

7.1. Pasta

⁵⁸ Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985: 107).

Con las mismas características del Tipo Pánuco pasta fina Variedad Bruñido; los tiestos presentan una mejor cocción, por lo que no se observa centro obscuro.

7.2. Acabado de Superficie

Pulido por ambas caras, con engobe que va del rojo claro (10R6/8) al rojo (10R5/8), resaltando sobre el color de la pasta.

7.3. Decorado

No presenta

7.4. Formas

a) *Cajete hemisférico*

Sin definir su base, de paredes hemisféricas, con variantes en el borde:

a.1. de ligero ensanchamiento bilateral, labio redondeado, diámetro de 18 cm (fig. 98 a,a*).

a.2. directo con terminación redondeada, diámetro de boca de 14 cm (fig. 98 b,b*).

a.3. directo con inflexión curvo convergente, con 13 cm de diámetro de boca (fig. 98 c,c*).

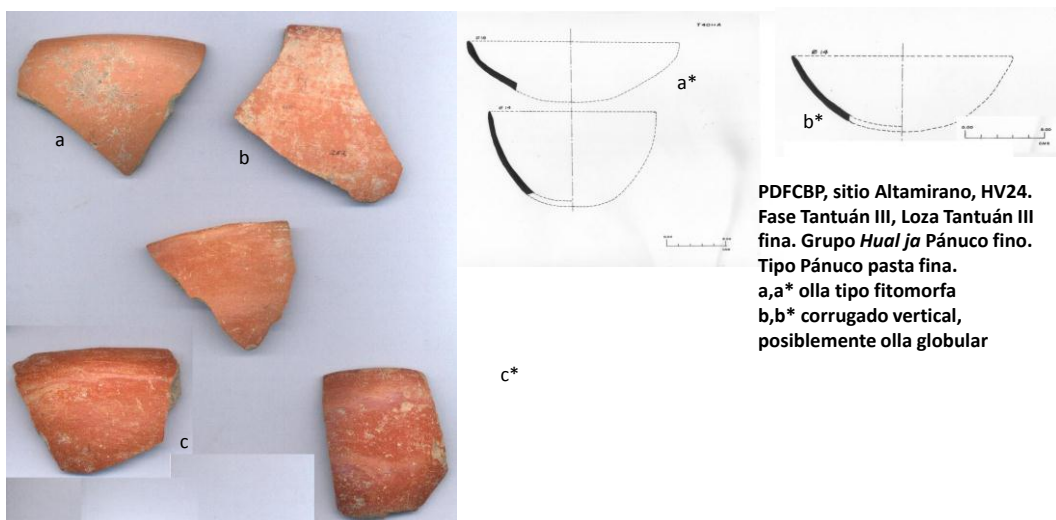


Fig. 98. Loza Tantuán III. Grupo *Hualja* Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina Variedad pulido. Se muestran cajetes hemisféricos con variantes en altura, borde y terminación del mismo (archivo ARER).

b) *cajete convergente*

Sin definir su base, de paredes curvo convergentes, con variantes en el borde:

b.1. directo y labio redondeado, con un diámetro de boca que oscila entre 13 y 18 cm (fig. 99 a, a*).

b.2. de borde evertido oblicuo o cuello vago, con un diámetro de boca entre 25 y 28cm (fig. 99 b, b*).

c) *Cajete curvo divergente*

Sin definir su base, de paredes curvo divergente, con borde directo y labio redondeado, de 28 cm de diámetro de boca (fig. 99 a, a*).

d) *Tecomate*

Sin definir su base, con variantes en la dirección de sus paredes:

d.1. tecomate de silueta compuesta, con cuello vago, pared distal recta divergente, pared proximal recto convergente, de borde evertido oblicuo o cuello vago, con un diámetro de boca de 6 cm (sin imagen).

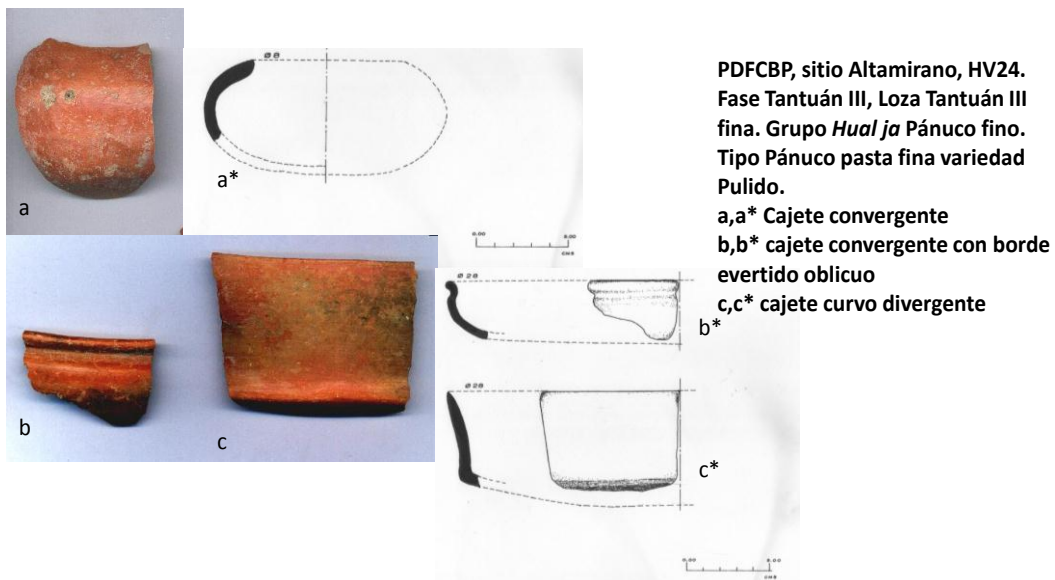


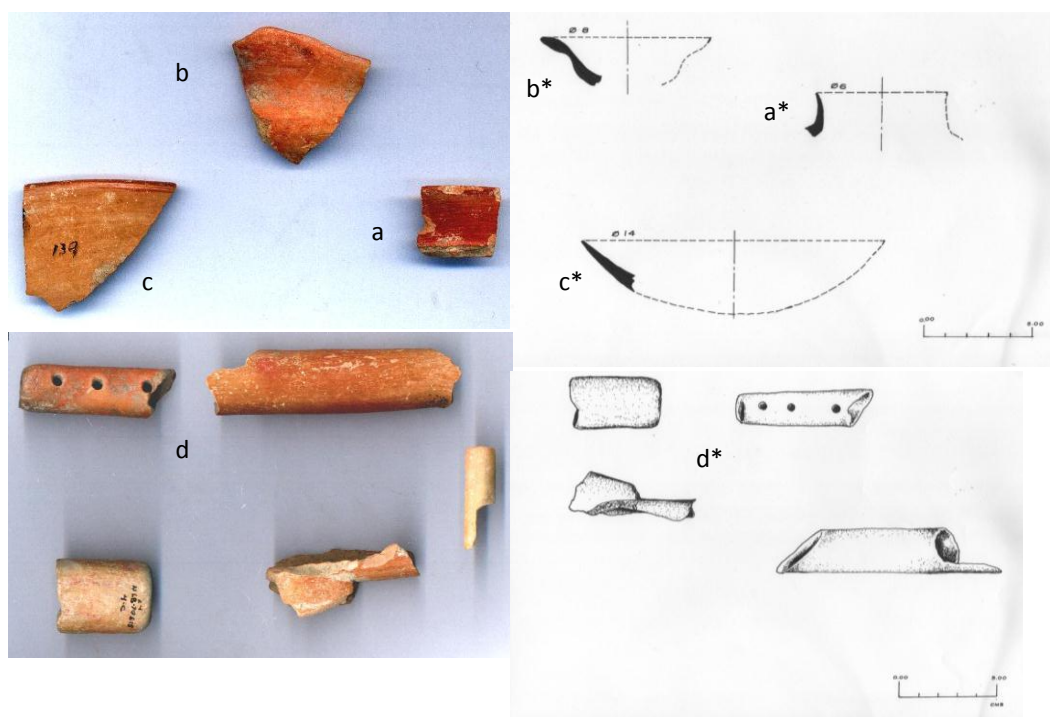
Fig. 99. Loza Tantuán III. Grupo *Hual ja* Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina Variedad pulido. Se muestran cajetes hemisféricos, convergente, curvo divergente y de silueta compuesta con variantes en altura, borde y terminación del mismo (archivo ARER).

e) *Miniatura*

e.1. olla de cuello curvo divergente, con borde directo y labio redondeado, con 6 cm de diámetro en boca (fig. 100 a,a*).

e.2. cajete de silueta compuesta, pared distal hemisférica, pared proximal recto divergente, con borde de ensanchamiento exterior, diámetro de boca 8 cm (fig. 100 b,b*).

e.3. cajete hemisférico, posiblemente de base plana, de paredes hemisféricas, borde biselado de amba lados, su labio en punta redondeada, con un diámetro de 14 cm (fig. 100 c,c*).



PDFCBP, sitio Altamirano, HV24. Fase Tantuán III, Loza Tantuán III fina.

Grupo *Hual ja* Pánuco fino.

Tipo Pánuco pasta fina variedad Pulido. Miniaturas

a,a* olla de cuello curvo divergente

b,b* cajete de silueta compuesta

c,c* cajete hemisférico

Flautas

d,d* fragmentos de flautas

Fig. 100. Loza Tantuán III. Grupo *Hual ja* Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina Variedad pulido. Se muestran Miniaturas de diversas formas y fragmentos de flauta (archivo ARER).

g) *Flauta (fragmentos)*

De cuerpo tubular, con un diámetro de 2.5 cm, se observan tres orificios visibles, lo que da la pauta para pensar que debió tener más, en su tamaño normal. Muy posiblemente estas flautas poseían alguna decoración exterior (fig. 100 d,d*).

8. *Referencias*

Ekholm (1944:349) es el primero en referirse al Pánuco fine paste, como un Tipo de pasta granulosa muy fina, la cual contiene poco o nada desgrasante; está bien cocido y es muy duro y quebradizo; teniendo casi la firmeza de las losas chinas actuales. La pasta es de color café rojizo. Su acabado de superficie es muy bien pulido; el color de las superficies son del mismo del barro (rojizo claro a naranja café). La forma más común son los cuencos de paredes recto divergentes y hemisféricos, en las ollas los cuellos curvo divergentes contraídos son raros, cuencos globulares son abundantes. Los bordes festonados son raros. La base en anillo está presente sólo una vez. Soportes cónicos puntiagudos de cascabel. Este Tipo tiene decoraciones con corrugados o incisiones. Ekholm cita a este Tipo como diagnóstico del Periodo III Pitahaya (250-500 d.C.).

Una segunda descripción la da Ekholm (1944: 351) la da para el Tipo *fine paste red slipped ware* como de pasta similar a la de Pánuco pasta fina; con un buen engobe rojo y muy bien pulido, se encuentra principalmente en los exteriores, pero también puede estar en los interiores. Las formas consisten en cuencos pequeños de paredes delgadas con lados entrantes, verticales o recto-divergentes. Reportó algunos cuellos de jarras con engobe color chocolate.

García Samper en el análisis del PAH (1982: 51) describe al Pánuco pasta fina como de pasta fina compacta y bastante dura, de color café rojizo (7.5YR6/1). Con superficies bien pulidas y de color café rojizo (7.5YR6/1). Su decoración zoomorfa. Formas cajetes, platos y ollas.

Padilla (1989: 98-99) en su estudio de los materiales de Gasoducto describe al Tipo Pánuco pasta fina del análisis de 37 tiestos, de pasta dura, a simple vista no se notan los desgrasantes, el color de la pasta es rojizo claro (7.5YR8/6 y 7/6). Con superficies muy bien

pulidas, al tacto resbaloso, de color rojizo (2.5YR5/8 y 4/8). Decoración pintada antes de la cocción. Formas identificadas fueron cajetes de silueta compuesta, soportes de botón en fondos planos; Platos de paredes rectas divergentes. Maneja su distribución geográfica desde Altamira Tamaulipas, hasta el poblado Cruz de los Esteros en el Estado de Veracruz. La cronología asignada del 100 a 800 d.C.

Castañeda Cerecero (1992: 190-191) con el análisis de los materiales del PDFCBP temporadas 84-86 define al Pánuco pasta fina como de pasta color naranja (7.5YR8/6) y de color blanco cremoso (7.5YR/8/0), de composición muy fina, compacta y de bastante dureza. Acabado de superficie reporta un grupo de fragmentos con engobe blanco fijo y en ocasiones solo es un baño blanco cremoso. A manera de decoración presentan hendiduras a todo lo largo de la pieza formando gajos o protuberancias, las cuales son logradas por modelaje. Formas describe tecomates, cajetes de silueta compuesta y ollas globulares. La cronología que le asigna es la Fase Tantuán II y con mayor frecuencia en Tantuán III. Castañeda Cerecero agrega que las investigaciones previas en la zona de Pánuco separaron el Tipo por sus acabados y decoraciones, Castañeda Cerecero cita que esa separación no fue tomada por ella, lo conformó en un solo Tipo.

En cuanto a la presencia de silbatos u ocarinas también llamadas flautas, Ekholm los cita (1944: 459, fig. 42 y 43), los asocia desde el periodo Pánuco II hasta el Pánuco IV y V. Principalmente silbatos de animales y aves., no describe la pasta con que fueron elaborados.

Stresser-Péan menciona los silbatos y ocarinas (2000: 232) para San Antonio Nogalar, los describe como elementos culturales mesoamericanos existentes a partir del Preclásico, con formas variadas. Cita que MacNeish los reporta en sus niveles Lagunas y Eslabones de la sierra de Tamaulipas. Stresser-Péan ilustra en la fig. 95-6 una piezas semejantes a las presentadas para esta Variedad.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Las referencias antes citadas comparten las mismas características de los materiales de este estudio, en cuanto a pasta, acabado de superficie, colores, formas y decoraciones que en

este trabajo conforman las Variedades. Sobre todo la descripción de Ekholm (1944: 351) del Tipo Pasta fina engobe rojo.

9.2. En cuanto al Tipo

Lo mismo citado para Pánuco pasta fina, Variedad Bruñido

9.3. En cuanto al Complejo

El Tipo Pánuco pasta fina Variedad Pulido, forma parte del Grupo *Hual ja* Pánuco fino, el cual conforma la Loza Tantuán III fina, del Complejo cerámico Tantuán III, diagnóstico del Periodo Protoclásico (continuando posiblemente en el Clásico).

9.4. En cuanto a usos y funciones

Por las características de acabado de superficie, se trata de una loza de carácter utilitario doméstico, de cierta jerarquía, es decir, muy posiblemente no se trate de una loza de uso cotidiano, tampoco destinada a la cocción de alimentos, más bien destinada a la preparación de alimentos y al servicio de mesa. Destaca la presencia de los instrumentos musicales, lo que nos habla de un cultivo del espíritu a partir de la música.

1. TIPO PÁNUCO PASTA FINA

1.1. VARIEDAD PULIDO INCISO

1.2. Grupo: Hual ja⁵⁹ Pánuco fino

1.3. Loza: Tantuán III fina

2. Complejo cerámico: Tantuán III

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Proto Clásico (100 a.C.-200 d.C.)

⁵⁹ Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985: 107).

4. *Establecido*: como Tipo Fine paste Red Slipped, Incised por Ekholm (1944: 351), como Variedad pulido se establece para este trabajo.

5. *Localización en el sitio*

Su presencia se detecta desde los niveles Superiores de las Capas C y D (correspondientes a la Fase Tantuán II), perdurando por toda la Capa B, correspondiente de la Fase Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.), permaneciendo escasamente hasta la Capa A. Se identificaron dentro de las Capas de Tantuán II 576 tiestos, para continuar en Tantuán III con 1117 tiestos. Dentro de estos tiestos de Tantuán III se contabilizó la Variedad incisa.

6. *Principales características de identificación*

Uno de sus primordiales atributos es la gran compactación de su pasta, donde el desgrasante es imperceptible, el choque entre los tiestos produce un sonido metálico. El acabado de superficie exterior es pulido, en tanto que el interior depende de la forma. El color de superficie varía del rojo claro a rojo. Con relación a sus formas destacan los tecomates miniatura de silueta compuesta, los cajetes convergentes de cuello vago, los cuales se pueden asociar a soportes Tipo botón.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características del Tipo Pánuco pasta fina Variedad pulido.

7.2. *Acabado de Superficie*

Pulido básicamente de la cara exterior, en el interior esta se relaciona con la forma, los tecomates están alisados en su cara interna. El color que prevalece es el mismo de la Variedad Pánuco pasta fina Variedad pulido.

7.3. *Decorado*

La decoración asociada a esta Variedad es la incisión, misma que se aprecia sobre la cara externa con diseños geométricos, sobre el pequeño cuello vago en su cara exterior, o bien muy cerca del borde.

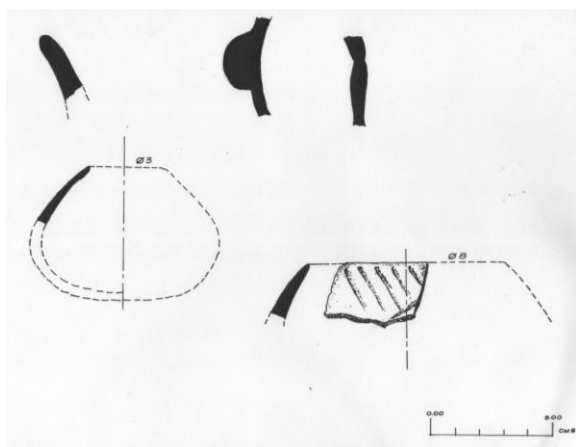
7.4. *Formas*

a) *Cajete convergente con cuello vago*

Muy posiblemente de base convexa, de soportes de botón, con paredes curvo convergentes, de borde vago (cuello minúsculo, de 1cm de alto), recto divergente de labio redondeado, con un diámetro de boca de 6cm. Como decoración presentalíneas quebradas encontradas en lo alto del cuello sobre su cara exterior.

b) *Tecomate (miniatura)*

Sin definir su base, paredes curvo convergentes, de borde directo y labio redondeado, con 3cm de diámetro. Los diseños decorativos son incisos bajo el borde exterior (fig. 101 a*,b*).



PDFCBP, sitio Altamirano, HV24. Fase Tantuán III, Loza Tantuán III fina. Grupo *Hual ja* Pánuco fino. Tipo Pánuco pasta fina variedad Pulido inciso. a* tecomate b* tecomate miniatura

Fig. 101. Loza Tantuán III. Grupo *Hual ja* Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina Variedad pulido inciso. Se muestran Miniaturas de diversas formas (archivo ARER).

8. Referencias

Las mismas citadas como Tipo Pánuco pasta fina Variedad Pulido, sin embargo para esta Variedad no hay referencias, esta como *Fine paste red slipped ware incised* definido por Ekholm (1944:351) como con las mismas características de pasta que la del Tipo Pánuco pasta fina. Ekholm dice que encontró un solo tiesto. Lo maneja como un Tipo del Periodo III Pitahaya.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Como se puede ver en la referencia citada de Ekholm, el investigador tampoco encontró muchos tepalcates de este Tipo. También observable la cronología que Ekholm da, sin embargo bien puede ser un Tipo diagnóstico de la siguiente Fase, y esa sea la razón de su baja frecuencia.

9.2. En cuanto al Tipo

Sin comentarios al respecto, esto por la baja frecuencia de esta Variedad.

9.3. En cuanto al Complejo

El Tipo Pánuco pasta fina Variedad Pulido inciso, forma parte del Grupo *Hual ja* Pánuco fino, el cual conforma la Loza Tantuán III fina, del Complejo cerámico Tantuán III, diagnóstico del Periodo Protoclásico.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Por las características de acabado de superficie, se trata de una loza de carácter utilitario doméstico, de cierta jerarquía, es decir, muy posiblemente no se trate de una loza de uso cotidiano, tampoco destinada a la cocción de alimentos, más bien destinada a la preparación de alimentos y al servicio de mesa.

1. TIPO PÁNUCO PASTA FINA

1.1. VARIEDAD PULIDO CEROSO

1.2. Grupo: Hual ja⁶⁰ Pánuco fino

1.3. Loza: Tantuán III fina

2. Complejo cerámico: Tantuán III

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

⁶⁰ Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985: 107).

3. *Periodo*: Proto-Clásico (100 a.C. – 200 d.C.)

4. *Establecido*: por Ekholm (1944: 349), como Tipo Pánuco fine paste, White surfaced; para éste trabajo como Variedad Pulido ceroso de Tipo Pánuco fino.

5. *Localización en el sitio*

Su presencia se detecta desde los niveles Superiores de la Capa D, durante toda la Capa C, ambas pertenecientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.), presentando su mayor frecuencia en la Capa B correspondiente de la Fase Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.), permaneciendo escasamente hasta la Capa A. Debo mencionar que este Tipo convive con el Tipo Pánuco transición, por lo que no sería difícil pensar que su origen se encuentre asociado a él, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, misma que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. Se detectaron 54 tiestos sólo para la Fase Tantuán III.

6. *Principales características de identificación*

Uno de sus principales atributos es la gran compactación de su pasta, donde el desgrasante es imperceptible; resalta el sonido al choque entre los tiestos, el cual produce tonos metálicos. El acabado de superficie es altamente pulido, con textura cerosa, por ambas caras, a excepción de algunas formas como los tecomates donde el interior es alisado; las tonalidades de superficie van del amarillo pálido, rosa, a café muy pálido; donde resalta el color de la pasta. Con relación a sus formas destacan los tecomates, cajetes de silueta compuesta.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características descritas para el Tipo Pánuco pasta fina Variedad bruñido, además de otros colores de pasta que van de: café 10YR5/3 (brown), café grisáceo claro 10YR6/2 (light brownish gray) y, café muy pálido 10YR8/2(very pale brown), ejemplares más de ambiente reductor durante la cocción, y que se encuentran en un 95% de la muestra, debido que el restante presenta los colores rojizos.

7.2. Acabado de Superficie

Una gruesa Capa de engobe altamente pulido, con textura cerosa, por ambas caras, a excepción de algunas formas cómo los tecomates donde el interior es alisado; los colores que prevalecen van de amarillo pálido 2.5Y8/2 (pale yellow), rosa 5YR8/3 (pink), a café muy pálido 10YR8/6 (very pale brown).

7.3. Decorado

Existen algunos tiestos que presentan corrugados, tanto horizontales como verticales, mismos que se analizaran como una Variedad de este Tipo.

7.4. Formas

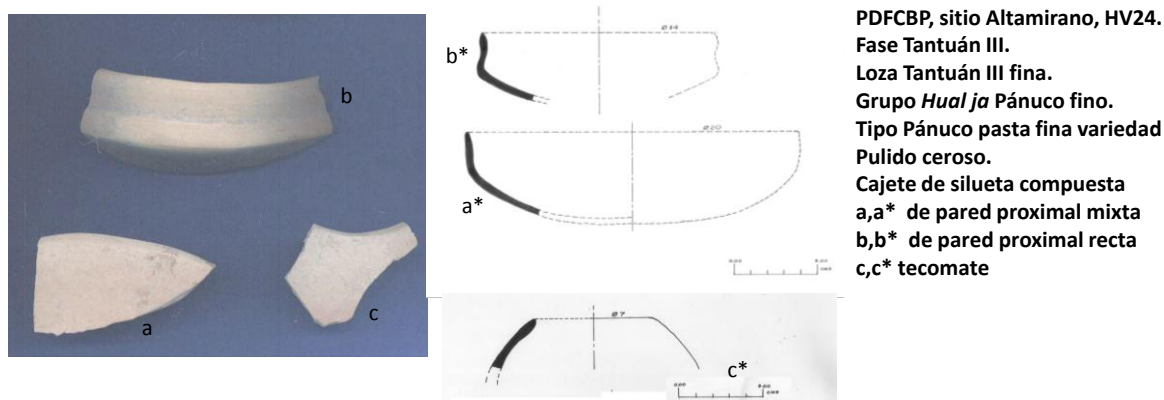


Fig. 102. Loza Tantuán III. Grupo *Hualja* Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina Variedad pulido ceroso. Se muestran cajete de silueta compuesta y tecomate (archivo ARER).

a) *Cajete de silueta compuesta*

Sin definir su base, de pared distal ligeramente hemisférica, con pared proximal que presenta variantes:

- recto convergente; de borde directo y labio de plano a redondeado, con un diámetro de boca entre 14 y 20 cm. Existe una variante con reborde medial, resaltado por una ligera incisión (fig. 102 a,a*).

- curvo divergente, de borde directo y labio redondeado, cuyo diámetro de boca oscila entre 22 y 24 cm (fig. 102 b,b*).

b) *Tecomate*

Sin definir su base y cuerpo, de borde directo y labio redondeado, cuyo diámetro de boca oscila entre 7 y 18 cm (fig. 102 c,c*).

8. *Referencias*

Las citadas para Pánuco pasta fina Variedad pulido.

9. *Implicaciones*

9.1. *En cuanto a las referencias*

Las citadas para Pánuco pasta fina Variedad pulido. Anexando la descripción de Ekholm (1944: 349) del Tipo *Pánuco fine paste White surfaced* el cual describe como idéntico al Tipo *Pánuco fine paste* excepto que presenta una superficie blanca, una Capa distintiva cubriendo la superficie, en algunos tiestos parece ser una mera diferencia de cocción irregular. Las formas son las mismas de Pánuco pasta fina.

9.2. *En cuanto al Tipo*

En la clasificación de Ekholm este Tipo-Variedad Pánuco fino Variedad Pulido ceroso es equivalente al *Pánuco fine paste White surfaced*. Claramente la característica de la gruesa Capa de engobe blanco es la principal diferencia. Es importante citar que este Tipo Ekholm lo cita como diagnóstico del Periodo III Pitahaya, posiblemente sea la causa de su baja frecuencia, pero su presencia marca el momento de origen desde la Fase Tantuán III.

9.3 . *En cuanto al Complejo*

El Tipo Pánuco pasta fina Variedad Pulido ceroso, forma parte del Grupo *Hual ja* Pánuco fino, el cual conforma la Loza Tantuán III fina, del Complejo cerámico Tantuán III, diagnóstico del Periodo Protoclásico.

9.4 . *En cuanto a usos y funciones*

Por las características de acabado de superficie, se trata de una loza de carácter utilitario doméstico, de cierta jerarquía, es decir, muy posiblemente no se trate de una loza de uso

cotidiano, tampoco destinada a la cocción de alimentos, más bien destinada a la preparación de alimentos y al servicio de mesa.

1. TIPO PÁNUCO PASTA FINA

1.1. VARIEDAD PULIDO CEROSO CORRUGADO

*1.2. Grupo: Hual ja*⁶¹Pánuco fino

1.3. Loza: Tantuán III fina

2. Complejo cerámico: Tantuán III

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Protoclásico (100 a.C.- 200 d.C.)

4. Establecido: por Ekholm (1944: 349), como Panuco Fine Paste Corrugated; con la denominación de estructura Tipo-Variedad para éste trabajo por Alma Rosa Espinosa Ruiz.

5. Localización en el sitio

Su presencia se detecta desde los niveles Superiores de la Capa D, durante toda la Capa C, ambas pertenecientes a la Fase Tantuán II (350-100 a.C.), presentando su mayor frecuencia en la Capa B correspondiente de la Fase Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.), permaneciendo escasamente hasta la Capa A. Debo mencionar que este Tipo convive con el Tipo Pánuco transición, por lo que no sería difícil pensar que su origen se encuentre asociado a él, en función de las características de su pasta, donde se observa un control de temperatura mayor, misma que sigue su perfeccionamiento hasta llegar al Tipo Pánuco pasta fina. Se identificaron 54 tiestos de Pánuco pasta fina Variedad pulido cerosos, dentro de estos tiestos se contabilizó la presencia de estos contados tiestos que representan a esta Variedad corrugado ceroso.

⁶¹ Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985:107).

6. Principales características de identificación

Uno de sus principales atributos es la gran compactación de su pasta, donde el desgrasante es imperceptible; resalta el sonido al choque entre los tiestos, el cual produce tonos metálicos. El acabado de superficie es altamente pulido y con textura cerosa, por ambas caras, a excepción de algunas formas, como los tecomates. Presenta una decoración a base de corrugados, horizontales o verticales, siempre en su cara exterior; en cuanto a la cara interior es pulida cerosa, solo en algunas formas cómo los tecomates es pulido mate; la tonalidad de la superficie va de blanca a café muy pálido, sin embargo existen ejemplares con el interior pulido mate naranja. En general el color de la pasta naranja a cremosa, resalta en la pieza. Con relación a sus formas destacan los tecomates corrugados y con formas fitomorfas, especialmente de calabaza.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características descritas para el Tipo Pánuco pasta fina, además de otros colores de pasta que van de: café muy pálido 10YR8/4 (very pale brown), rojo claro 2.5YR6/8 y 2.5YR7/6 (light red). Dentro de la muestra los ejemplares abundantes son los de pasta de un rojo claro, producto de un ambiente oxidante durante la cocción, y que se encuentran en un 95% de la muestra, debido que el restante presenta los colores café muy pálido a blanco.

7.2. Acabado de Superficie

El engobe es altamente pulido, con textura cerosa, por ambas caras, a excepción de algunas formas cómo los tecomates donde el interior es alisado; los colores que prevalecen van de

Amarillo pálido 2.5Y8/2(pale yellow), rosa 5YR8/3(pink), a café muy pálido 10YR8/6 (very pale brown).

7.3. Decorado

Mediante corrugados tanto horizontales como verticales, básicamente para la representación de vasijas fitomorfas (calabaza). El ancho de los corrugados va de 0.5 mm a 2 cm.

7.4. Formas

a) *Tecomate fitomorfo*

Sin identificar su base, de cuerpo globular, con una incisión marcada horizontalmente, que con una pequeña depresión divide los gajos del cuerpo de un borde ficticio, directo que va de 1 a 3 cm de ancho, de labio redondeado, con un diámetro de boca que va de 24 a 8 cm (fig. 103 a, a*).

8. Referencias

Las mismas citadas en Pánuco pasta fina Variedad Pulido y en Variedad Pulido corrugado.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Las mismas citadas en Pánuco pasta fina Variedad Pulido y en Variedad Pulido corrugado.

9.2. En cuanto al Tipo

Las mismas citadas en Pánuco pasta fina Variedad Pulido y en Variedad Pulido corrugado.

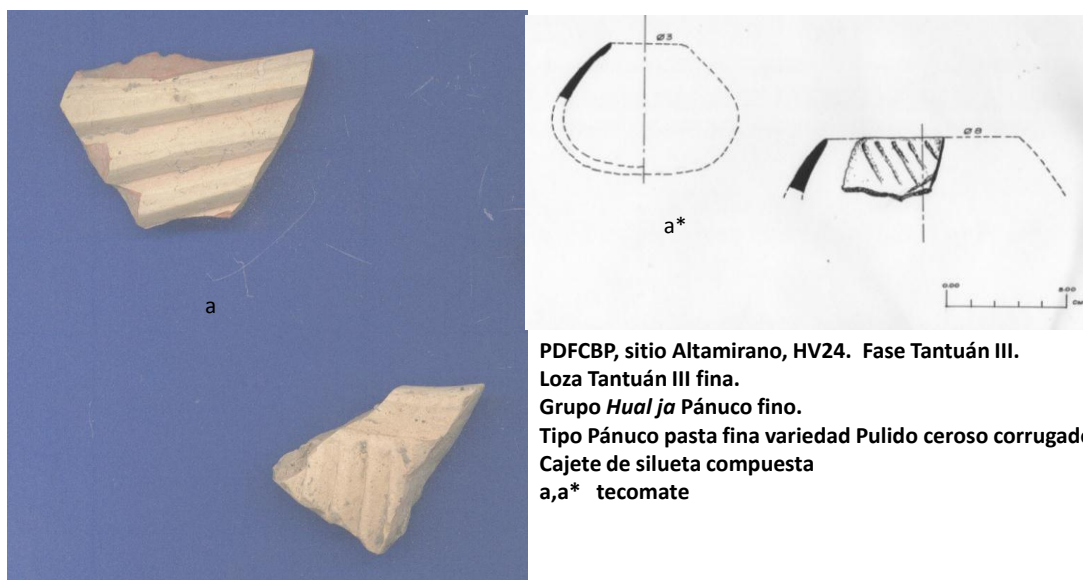


Fig. 103. Loza Tantuán III. Grupo *Hualja* Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina Variedad pulido ceroso corrugado. Se muestran cajete de silueta compuesta y tecomate (archivo ARER).

En la clasificación de Ekholm este Tipo-Variedad Pánuco fino Variedad Pulido ceroso es equivalente al *Pánuco fine paste White surfaced*. Claramente la característica de la gruesa Capa de engobe blanco es la principal diferencia. Es importante citar que este Tipo Ekholm lo cita como diagnóstico del Periodo III Pitahaya, posiblemente sea la causa de su baja frecuencia, pero su presencia marca el momento de origen desde la Fase Tantuán III.

9.3 . En cuanto al Complejo

El Tipo Pánuco pasta fina Variedad Pulido ceroso corrugado, forma parte del Grupo *Hualja* Pánuco fino, el cual conforma la Loza Tantuán III fina, del Complejo cerámico Tantuán III, diagnóstico del Periodo Protoclásico.

9.4 . En cuanto a usos y funciones

Por las características de acabado de superficie, se trata de una loza de carácter utilitario doméstico, de cierta jerarquía, es decir, muy posiblemente no se trate de una loza de uso cotidiano, tampoco destinada a la cocción de alimentos, más bien destinada a la preparación de alimentos y al servicio de mesa.



“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Posgrado de Estudios Mesoamericanos, IF-FFL

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels, IIA-UNAM

*Dirección de Proyecto: Mtra. Leonor Merino Carrión⁺ y Mtro. Ángel García Cook
PDFCBP-INAH*

2.4. FASE COY (200-650 d.C.)

Esta Fase se compone por los materiales que se asocian a esta temporalidad, dado que para estos momentos del Clásico temprano, el sitio de Altamirano Hv24, se encuentra abandonado, sin embargo estos 182 tiestos responden a alguna ocupación ocasional sobre el sitio. Argumento que muestra por que no hablaré del Complejo Coy como lo realice para las Fases anteriores.

La Fase la he integrado siguiendo el mismo esquema que las Fases anteriores.

El complejo cerámico Coy, está integrado por la Loza burda Coy y Loza Fina Coy.

La Loza burda Coy, está conformada por Grupo Pánuco Granular, integrado por el Tipo Pánuco granular blanco y el Tipo Teotihuacanoide.

La Loza fina Coy se integra por el Grupo *Hual ja Coy* Pánuco fino, integrado por los Tipos Pasta fina pintura negativo y Pánuco metálico.



“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Posgrado de Estudios Mesoamericanos, IF-FFL

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels, IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtra. Leonor Merino Carrión⁺ y Mtro. Ángel García Cook PDFCBP-INAH

FASE COY (200-650 d.C.)

Periodo Arqueológico	Esfera cerámica	Horizonte cerámico	Marcador de Horizonte	Complejo cerámico	Loza	Grupo	Tipo	Variedad
Clásico temprano-medio				Coy	Coy burda	Pánuco Granular	Pánuco granular	Engobe blanco
						Alóctono	Teotihuacanoide	
					Coy fina	Hual ja Coy Pánuco fino	Pánuco Pasta fina IV	Negativo (Fine Paste Negativo Painted) Metálico Policroma (Penon Fine Paste – Polychrome ¹)

Tabla 4. Muestra los Tipos identificados en la Fase Coy (200-650 d.C.) con materiales del sitio Altamirano, Hv24, temporadas 1988-89 (Espinosa Ruiz, 2015).



“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Posgrado de Estudios Mesoamericanos, IF-FFL

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels, IIA-UNAM

*Dirección de Proyecto: Mtra. Leonor Merino Carrión⁺ y Mtro. Ángel García Cook
PDFCBP-INAH*

2.4.1. COMPLEJO CERÁMICO COY (200-650 d.C.)

2.4.1.1. LOZA COY BURDA

2.4.1.1.1. GRUPO PÁNUCO GRANULAR

1. TIPO PÁNUCO GRANULAR

1.1. VARIEDAD ENGOBE BLANCO

1.2. Grupo: Pánuco Granular

1.3. Loza: Coy burda

2. Complejo cerámico: Coy

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico medio

4. Establecido: por Gordon Ekholm, 1944: p.357⁶²

5. Localización en el sitio

El Tipo se identificó presente desde Capa C con muy baja frecuencia para mantenerse así hasta la Capa B donde se observa su mayor presencia. Se identificaron 152 tiestos. La presencia de tiestos de éste Tipo se detectó desde las Capas correspondientes a Tantuán I posteriormente en las Capas de Tantuán II hasta las Capas de Tantuán III.

⁶² En la clasificación de Ekholm, el Tipo Pánuco granular engobe blanco, se encuentra reportado como conviviendo con el Tipo Zaquil negro, Periodo IV, Clásico medio. Sin embargo es pertinente mencionar que su presencia en el sitio de Altamirano, en porcentaje es muy bajo, además de que se encuentra registrado desde las Capas D, lo que seguramente nos habla de una alteración en los contextos estratigráficos, muy posiblemente consecuencia en las Capas Superiores del relleno efectuado durante la temporada 1988 para la 1989. La mayoría de los tiestos clasificados en este Tipo proceden de la temporada 1989.

6. Principales características de identificación

Con engobe de color blanquecino rosado, de acabado pulido mate ha bruñido; elaborado con una pasta granulosa y compacta, de color gris; sus tiestos son sumamente duros. Las formas asociadas son: tecomates y cajetes de silueta compuesta con pared proximal curvo divergente, con fondos incisos, Tipo molcajete.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano grande, con un desgrasante conformado por una elevada cantidad de partículas grandes de caliche, complementada con una porción media de partículas finas de arena y cuarzo; de color gris (2.5YR5/0) producto de una cocción por reducción. Con una textura compacta y dura. El grosor de sus paredes oscila entre 0.8 y 0.17mm.

7.2. Acabado de Superficie

De acabado pulido mate a bruñido por la cara exterior, de color blanco rosado (7.5YR7/3), mientras que la cara interna presenta un acabado alisado fino con el mismo color de la pasta gris.

7.3. Decorado

Sin decoración

7.4. Formas

a) Tecomate

Sin definir su base, de paredes convergentes, con borde directo, labio plano y con incisión central, un diámetro de base de 10 cm (fig. 104 a, a*).

b) Cajete (posible molcajete)

Con base ligeramente convexa y fondo cóncavo inciso, con un diseño paralelo con una separación de 1cm entre las incisiones. De esta forma solo se identificaron las bases, no se detectaron soportes asociados a este Tipo, lo que hace más cuestionable la propuesta de molcajete (fig. 104 b, b*).

c) Jarra

Sin definir su base ni cuerpo, con variantes en el cuello:

c.1. de cuello corto curvo divergente con borde reforzado al exterior (fig. 104 c, c*)

c.2. de cuello curvo convergente (fig. 104 d, d*), con diámetro de boca de 18 cm ambas variantes.

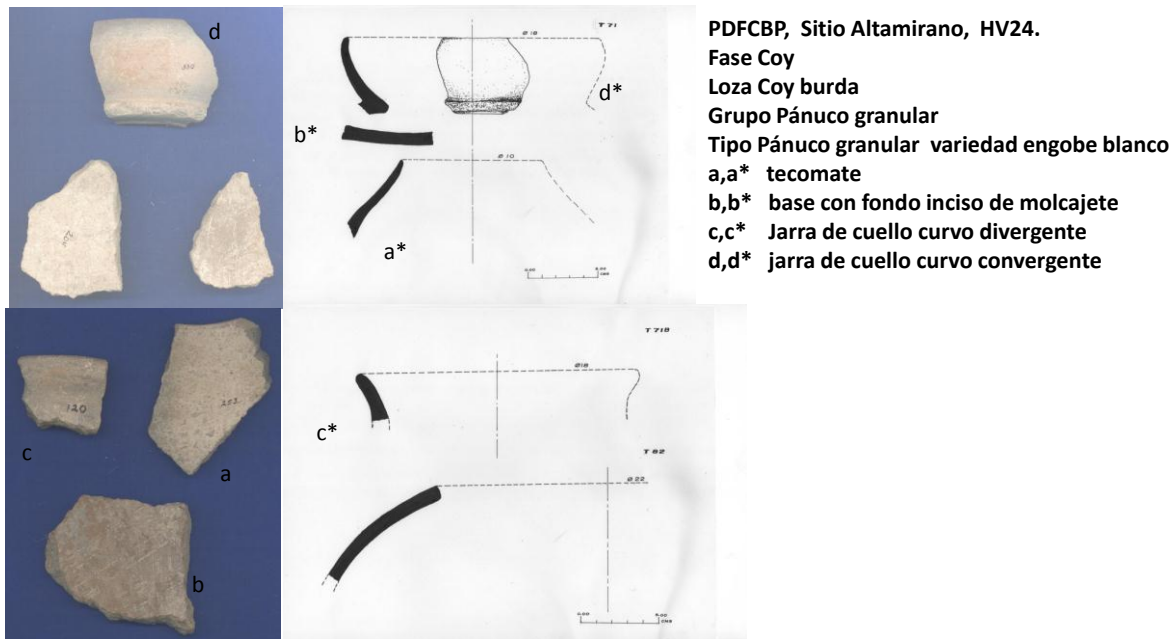


Fig. 104. Loza Coy burda. Grupo Pánuco Granular, Tipo Pánuco granular Variedad engobe blanco. Se muestran tecomate, molcajetes, ollas, jarras de varios estilos de cuellos (archivo ARER).

8. Referencias

Ekholm (1944: 357) reporta del análisis de las excavaciones de Tampico-Pánuco, el Tipo *Granular paste white slip* como una cerámica con pasta con abundantes partículas grandes de material desgrasante. El color de la pasta es gris, con apariencia de haber sido sobrecocidas; por el desgrasante tan grande es desmenuzable. Las formas asociadas son ollas con borde encorvado y con un engobe blanco grueso, terroso en el exterior. En ocasiones tienen como decoración bandas aplicadas irregularmente de pintura rojizo-negra rodeando los labios de las vasijas.

9. *Implicaciones*

9.1. *En cuanto a las referencias*

Ekholm (1944: 357) es el único que describe este Tipo *Granular paste white slip* llamado para este trabajo Pánuco granular Variedad engobe blanco. En los reportes de García Samper (1982) del PAH, no se reportó su presencia. Tampoco en los resultados del PDFCBP de Altamirano, temporadas 84-86 realizado por Castañeda Cerecero (1992).

Con respecto a lo reportado por Ekholm la descripción de pasta, acabado y formas es totalmente similar a los datos para esta Variedad en la presente tesis. Sin embargo nuevamente el punto cronológico, Ekholm cita este Tipo para el Periodo IV Zaquil, la presencia de este Tipo en Altamirano se da desde las Capas que corresponden a Tantuán II con 16 tiestos, Tantuán III con 119 y Coy con 17. Su frecuencia de aparición correspondería haber sido descrito en Tantuán III, sin embargo por cronología asignada por Ekholm y ser uno de los marcadores que aparecen en los valles de la Sierra Gorda, he decidido no mover su cronología, aún que su aparición estratigráfica sea más abajo. Considero necesario corroborar este dato en futuros trabajos estratigráficos.

9.2. *En cuanto al Tipo*

Curiosamente este es uno de los Tipos que aparecen en la Sierra Gorda, aceptado y conviviendo con el Tipo Zaquil negro. Por tanto puedo decir que su origen se encuentra en Tantuán II.

9.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Pánuco granular Variedad engobe blanco, forma parte del Grupo Pánuco granular, el cual conforma la Loza Coy burda, del Complejo cerámico Coy, diagnóstico del Periodo Clásico temprano huasteco.

9.4. *En cuanto a usos y funciones*

Por las características de sus formas, se trata de cerámica de uso utilitario, para la cocción de alimentos.

2.4.1.1.2. GRUPO ALÓCTONO

1. TIPO PÁNUCO-TEOTIHUACANOIDE

1.2. Grupo: Alóctono Pánuco-teotihuacanoide

1.3. Loza: Coy burda

2. Complejo cerámico: Coy

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico temprano (200- 600 d.C.)

4. *Establecido*: Gordon Ekholm (1944: 351) como *Teotihuacán Style Vessel Supports*; como Tipo Pánuco Teotihuacanoide para éste trabajo por Alma Rosa Espinosa Ruiz.

5. Localización en el sitio

Con muy baja frecuencia (3 ejemplares), se detecta su presencia desde los niveles Superiores de la Capa III, perteneciente a los finales de la Fase Tantuán II (350-100 a.C.), detectando otros ejemplares en la Capa IA, correspondiente de la Fase Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.). Solo se detectaron 5 tiestos de este Tipo.

6. Principales características de identificación

Los tiestos tienen un acabado de alisado a bruñido por ambas superficies, en varios tonos de color amarillo rojizo, sus formas están asociadas a la preparación de alimentos, destacando cajetes con base plana, donde se observa la huella de unión de un soporte circular, otros con bases planas con fondo inciso y soportes cónicos sólidos y, soportes en forma de almena, lo que da nombre al Tipo relacionándolo con Teotihuacán.

7. Atributos

7.1 Pasta

De grano medio, con una elevada cantidad de partículas finas de arena, caliche y cuarzo, de color rosa (7.5YR7/4) producto de una cocción por oxidación incompleta, debido que se

observa núcleo oscuro al centro de los tiestos. De textura compacta. El grosor de los tepalcates oscila entre 0.5 y 0.7 mm.

7.2 Acabado de Superficie

De alisado a bruñido por ambas superficies, de color amarillo rojizo (7.5YR7/6 y 5YR7/6).

7.3. Decorado

No se presenta en ninguno de los tiestos analizados.

7.4. Formas

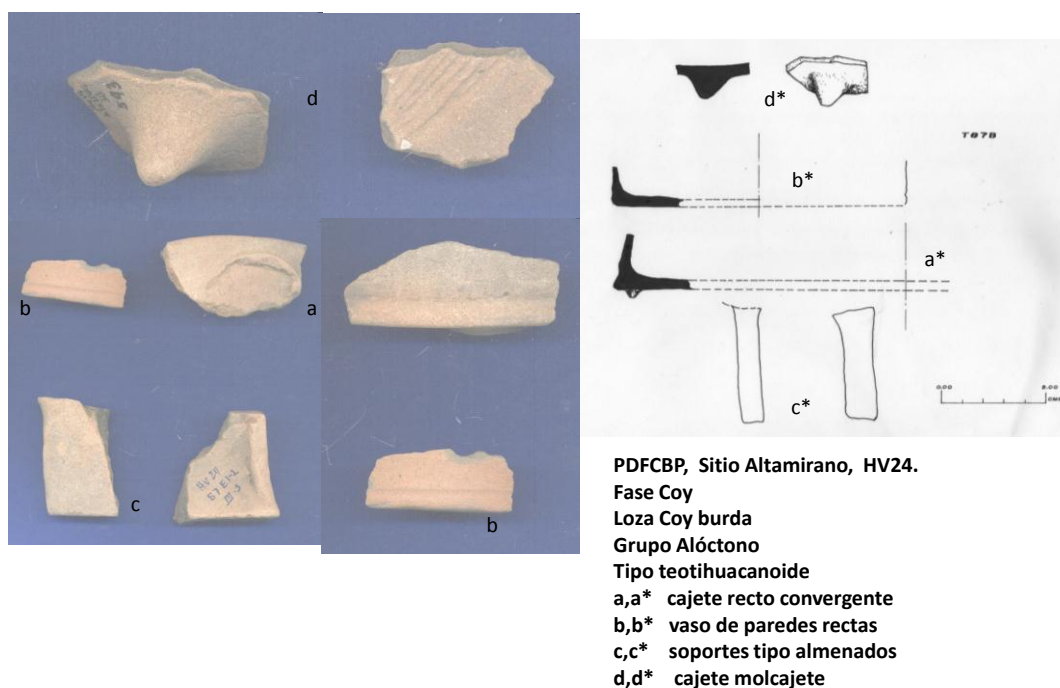


Fig. 105. Loza Coy burda. Grupo Alóctono, Tipo teotihuacanoide. Se muestran vaso, molcajete y cajete (archivo ARER).

a) *Cajete recto convergente*

De base plana, con la huella de soportes circulares, su pared recto convergente, con un ligero soporte basal, que resalta por una incisión en la línea de quiebre basal. El diámetro de la base es de 28 cm (fig. 105 a, a*).

b) *Vaso de paredes rectas*

De base plana, con un diámetro de 14 cm, de paredes rectas, se aprecia una incisión al inicio de la pared, posiblemente decorativa. Sin definir altura de paredes (fig. 105 b, b*).

c) *Soporte Tipo rectangular*, relacionado con forma teotihuacanoide (almena); en su cara interior se observa un entresaque a la forma (fig. 105 c, c*).

d) *Cajete Tipo molcajete*

De base plana con fondo inciso, rayado con líneas paralelas con distancia entre ellas de 0.3 mm, con soporte cónico y sólido. Sin definir sus paredes (fig. 105 d, d*).

8. Referencias

Ekholm (1944:351) reporta *Teotihuacan style vessel* de pasta granular, expuesta a fuego intenso, de calor café claro. En estas características, así como de forma, se trata de un Tipo intrusivo.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Las dadas por Ekholm (1944:351) se asemejan a las descripciones del llamado Tipo Pánuco Teotihuacanoide, descrito para esta tesis. Sin embargo estos soportes asociado a lo teotihuacanoide, no representan el uso de molcajete.

9.2. En cuanto al Tipo

El número de tepalcates es muy bajo, sin embargo su presencia nos habla de presencia de elementos teotihuacanoides por esta región de Pánuco.

9.3. En cuanto al Complejo

El Tipo Pánuco granular Variedad engobe blanco, forma parte del Grupo Pánuco granular, el cual conforma la Loza Coy burda, del Complejo cerámico Coy, diagnóstico del Periodo Clásico temprano huasteco.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Por las características de sus formas, se trata de cerámica de uso utilitario, para la cocción de alimentos.

2.4.2. LOZA COY FINA

2.4.2.1. GRUPO HUAL JA COY PÁNUCO FINO

1. TIPO PÁNUCO PASTA FINA IV

1.1. VARIEDAD NEGATIVO

1.2. Grupo: Hual ja Coy Pánuco fino

1.3. Loza: Coy fina

2. Complejo cerámico: Coy

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico temprano-medio

4. Establecido: Ekholm (1944: 357), con el nombre de Fine Paste Negative Painted.

5. Localización en el sitio

Se ha localizado con muy baja presencia desde las Capa C hasta la Capa A. con escasos 25 tiestos.

6. Principales características de identificación

Se caracteriza por ser una cerámica de grano muy fino, de acabado extremadamente pulido, de color rojo, donde se observa la decoración al negativo, en tonos de negro y blanco, con diseños de círculos y triángulos, elaborados sobre una vasija de color rojo, con un pulido sumamente fino que permite ver claramente la decoración. La forma asociada es de tecomates. Se detectaron 15 tiestos de este Tipo.

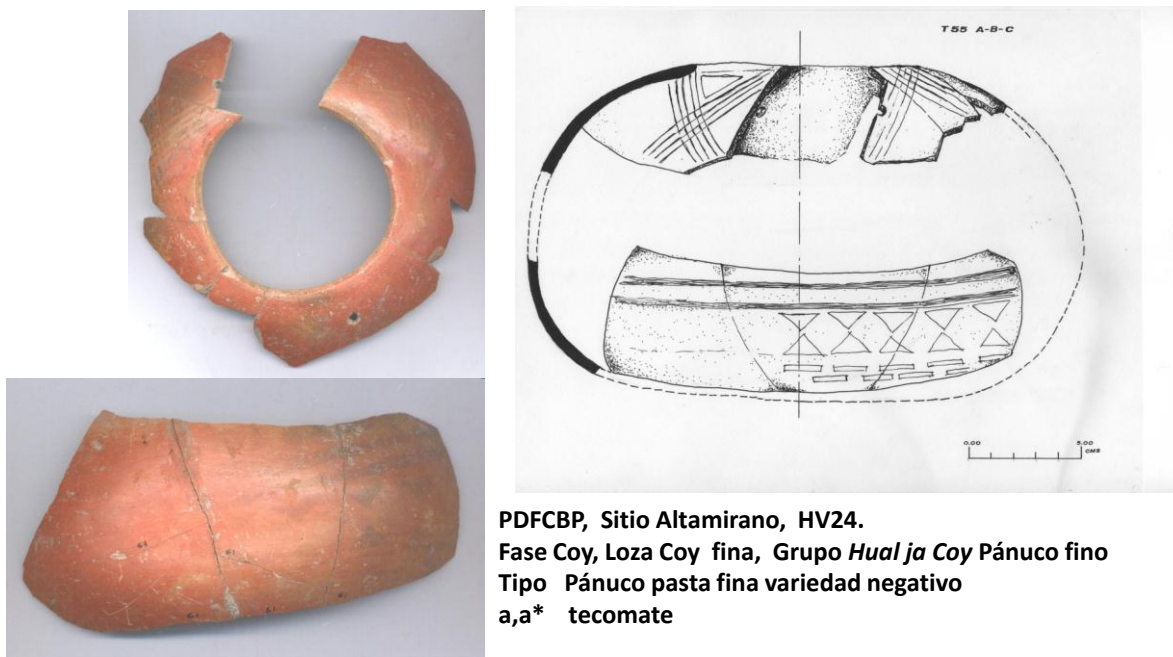
7. Atributos

7.1. Pasta

De grano muy fino, con un desgrasante integrado por una porción elevada de calcita y arena en grano ligeramente más grande que el de la pasta, complementado por una porción media de granos finos de cuarzo; de color rojo claro (2.5YR7/6), producto de una cocción por oxidación, completa, debido que no se observa núcleo oscuro en el grosor de las piezas. De textura muy dura; el choque entre sus tiestos produce sonido metálico. El grosor de sus tiestos oscila entre 0.3 y 0.7 mm.

7.2. Acabado de Superficie

Pulido sobre la superficie exterior, muy posiblemente esté acabado relacionado con la forma, de color rojo (10R5/8). El acabado interior es alisado con el color de la pasta.



PDFCBP, Sitio Altamirano, HV24.
Fase Coy, Loza Coy fina, Grupo *Hual ja Coy* Pánuco fino
Tipo Pánuco pasta fina variedad negativo
a,a* tecomate

Fig. 106. Loza Coy fina. Grupo *Hual ja Coy* Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina IV Variedad negativo. Se muestran un tecomate (archivo ARER).

7.3. Decorado

Se encuentra sobre el exterior de las piezas, se trata de un decorado integrado por triángulos invertidos, rellenos de grupos de cinco líneas entre cruzadas, que siguen la forma de

triángulo; localizadas a 0.5 mm del borde; otros fragmentos indican que la pieza en su parte media tuvo otro grupo de tres bandas (de 0.5 mm de ancho), las cuales delimitan una sección conformada por un grupo de triángulos invertido, una banda hacia abajo, otra hacia arriba y puntos, diseminados en el contorno de la pieza, la cual a su vez está delimitada por otra sección de bandas y nuevamente triángulos de líneas entrecruzadas. También se observan puntos negros.

7.4. Formas

a) *Tecomate de silueta compuesta*

Sin definir su base, de cuerpo globular, con borde directo, de labio plano, con un diámetro de boca de 9 cm; la pieza presenta perforaciones cercanas al borde, muy posiblemente para asirla (fig. 106).

8. Referencias

Ekholm reporta (1944:357) el Tipo *Fine paste negative painted* como elaborado con la misma pasta del Tipo Pánuco pasta fina engobe rojo; los interiores usualmente tienen el mismo engobe rojo altamente pulido, mientras que los exteriores tienen la decoración negativa. En la mayoría de los casos los diseños son vagos y apenas distinguibles. El diseño consiste en un ligero sombreado sobre el engobe de un color claro crema café. Un motivo que ocurre en algunos tiestos consiste en un círculo rodeado de puntos pequeños. Es reportado por Ekholm para el Periodo IV Zaquil.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Este Tipo *Fine paste negative painted* reportado por Ekholm (1944:357), es el mismo descrito en la presente Variedad. Destaca también para este Tipo su cronología dada por Ekholm para el Periodo IV Zaquil, aquí referida en la Fase Coy.

9.2. En cuanto al Tipo

No se puede decir mucho entorno al Tipo dado que sólo se tiene unos cuantos tiestos.

9.3. En cuanto el Complejo

El Tipo Pánuco pasta fina Variedad IV Variedad negativo, forma parte del Grupo *Hual ja Coy Pánuco fino*, el cual conforma la Loza Coy fina, del Complejo cerámico Coy, diagnóstico del Periodo Clásico temprano huasteco.

9.4. En cuanto a usos y funciones

La vasija representativa en este estudio de este Tipo Variedad negativa, nos habla que el Tipo no pertenece a la loza utilitaria de cocción de alimentos, sino más bien a una loza de cierta jerarquía cuyo uso fue especializado o ritual.

1. TIPO PÁNUCO PASTA FINA IV

1.1. VARIEDAD METÁLICO

1.2. Grupo: Hual ja⁶³ Coy Pánuco fino

1.3. Loza: Coy fina

2. Complejo cerámico: Coy

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico temprano (200-650 d.C.)

4. Establecido: como Tipo Pánuco metálico por Ekholm (1944: 356).

5. Localización en el sitio

Su presencia se detecta durante toda la Capa B, perteneciente a la Fase Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.), permaneciendo escasamente hasta la Capa A. Al respecto de la ubicación se propone explicar su presencia en esta Capa, al proceso de excavación de las temporadas 84-85, donde existió relleno de las mismas áreas de excavación, propiciando posiblemente una alteración en las mismas. Se identificaron 10 tiestos de este Tipo.

⁶³ Vocablo Huasteco que significa río.

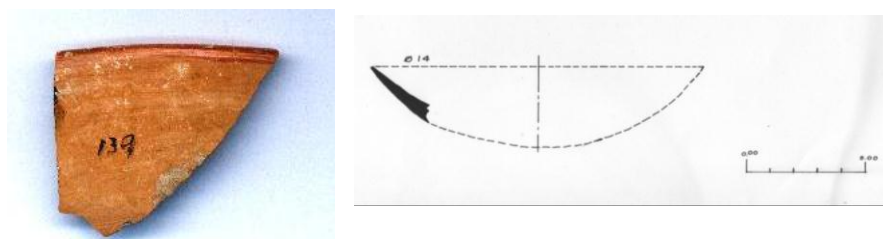
6. Principales características de identificación

Uno de sus principales atributos es la gran compactación de su pasta, donde el desgrasante casi es imperceptible, el choque entre los tiestos produce un sonido metálico. El acabado de superficie es ceroso por ambas caras, con el mismo color de la pasta, en tonos que van del rojo muy claro, anaranjado y café muy claro. Con relación a sus formas destacan platos bajos de paredes rectas divergentes, cajetes hemisféricos y cajetes de silueta compuesta de pared proximal curvo divergente.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano extrafino, complementada con partículas diminutas de cuarzo sumamente molido, de color que va de rojo claro (2.5YR6/8) a amarillo rojizo (7.5YR7/6, 5YR7/8), rosa (7.5YR7/4) y café claro (7.5YR6/4), producto de una cocción por oxidación, misma que se encuentra en un 98% de la muestra, debido que el restante presenta centro ligeramente más oscuro, consecuencia de una cocción incompleta.



PDFCBP, Sitio Altamirano, HV24.
Fase Coy, Loza Coy fina, Grupo *Hualja Coy* Pánuco fino
Tipo Pánuco pasta fina IV variedad metálico
a,a* cajete hemisférico

Fig. 107. Loza Coy fina. Grupo *Hualja Coy* Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina IV Variedad metálico. Se muestran un cajete hemisférico (archivo ARER).

7.2. Acabado de Superficie

Pulido cerosos por ambas caras, aparentemente sin engobe, con un baño de engobe rojo claro (2.5YR6/8), o bien en tonalidades del mismo color de la pasta (café claro, rosa o amarillo rojizo).

7.3. Decorado

Sobre la cara interior y cerca del borde se puede observar una acanaladura, característica de este Tipo.

7.4. Formas

a) Cajete hemisférico

Sin definir su base, con paredes hemisféricas, borde directo y labio ligeramente plano y con una incisión central; presenta un diámetro de boca de 14 cm. En cuanto a su acabado tiene de manera interna un color rojo claro (2.5YR6/8), mismo que se proyecta a la cara exterior hasta más allá del borde, formando una pequeña franja de 0.5 mm, bajo el café claro (7.5YR6/4), lo que le da a la vasija un acabado bícromo (fig. 107).

8. Referencias

Ekholm (1944: 356) reporta el Tipo *Panuco metallic* como de pasta finamente granulosa. Se trata de una loza extremadamente bien cocida y dura, de color amarillo o rojizo-café, usualmente ligeramente más oscura en los núcleos que cerca de las superficies. El acabado de superficie, el exterior con engobe, el otro con color crema o el color del barro. El engobe varía de negro a tonos de café a rojo oscuro. La superficie no está biné pulida pero tiene un lustre metálico, como si pareciera vitrificado. La forma más común de cuencos hemisféricos. El Pánuco metálico es común en la parte tardía del Periodo IV.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

La descripción de Ekholm, coincide con la de los materiales de esta Variedad.

9.2. En cuanto al Complejo

El Tipo Pánuco pasta fina IV Variedad metálico, es integrante del Grupo *Hual ja* Pánuco fino, de la Loza Coy fina, del Periodo Clásico temprano-medio huasteco.

9.3. En cuanto a usos y funciones

Por las formas asociadas se trata de una loza utilitaria de servicio de mesa, destinada a contener alimentos preparados y listos para su consumo.

1. TIPO PÁNUCO PASTA FINA IV

1.1. VARIEDAD POLICROMO

1.2. Grupo: Hual ja⁶⁴ Coy Pánuco fino

1.3. Loza: Coy fina

2. Complejo cerámico: Coy

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico temprano-medio (200-650 d.C.)

4. Establecido: en este trabajo por el PDFCBP, para éste trabajo por Alma Rosa Espinosa Ruiz. .

5. Localización en el sitio

Su presencia se detecta en la parte Superior de la Capa B, permaneciendo escasamente hasta la Capa A.

6. Principales características de identificación

Uno de sus atributos más representativos es la gran compactación de su pasta, donde el desgrasante casi es imperceptible. El acabado de superficie de la cara interior es pulido mate, donde se aplicó un baño de engobe café muy pálido, sobre el cual se efectuó la decoración en tono rojo claro de bandas delineadas en color negro. Formas asociadas cajetes recto y curvo divergente. Se identificaron 6 tiestos.

7. Atributos

⁶⁴ Vocablo Huasteco que significa río (Tapia Zenteno, 1985: 107).

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Pánuco pasta fina IV Variedad Metálico, de color que va de rojo claro (2.5YR6/8) y amarillo rojizo (7.5YR7/6, 5YR7/8) producto de una cocción por oxidación.

7.2. Acabado de Superficie

En la cara exterior alisado con el mismo color de la pasta, en su cara interior el acabado de es pulido mate en tono café muy pálido (10YR8/2), sobre el cual se aplicó una decoración en tono rojo claro (10R6/8), con bandas de 1.5 cm de grosor, delineadas de color negro.

7.3. Decorado

Los diseños decorativos son bandas horizontales que circulan la pieza en su cara interior, justo a 1cm del borde, éstas se encuentran delineadas por una minúscula línea negra que as separa; otro diseño está formado por líneas delgadas negras en sentido perpendicular a la banda roja clara. No se detectaron más diseños debido a lo pequeño de la muestra.

7.4. Formas

a) *Cajete divergente*

Sin definir su base y paredes inferiores, se detectaron dos sentido a sus paredes divergentes:

a.1. curvo divergente, de borde directo y labio redondeado, con un diámetro de boca de 22 cm (fig. 108).

a.2. recto divergente, de borde directo y labio plano (fig. 108).

8. Referencias

Sanders (1957:107) describe el Tipo *Peñón fine paste-polychrome* lo describe como un Tipo raro, cuyas características son bandas de color crema sobre el engobe anaranjado; o bandas rojas separadas por líneas crema; su acabado sobre un pulido pálido sin engobe. Tipo que describe para el periodo *Peñón-Zaquil*.

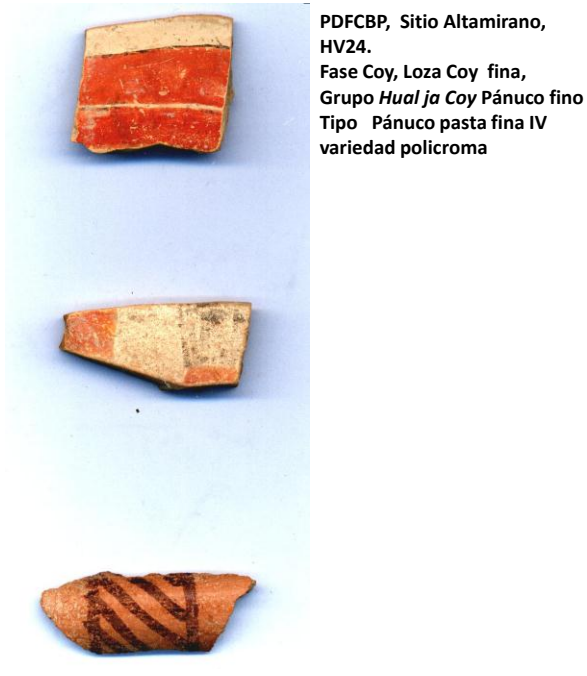


Fig. 108. Loza Coy fina. Grupo *Hual ja Coy* Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina IV Variedad policromo. Se muestran un cajetes (archivo ARER).

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Totalmente aceptado que se trate de ese Tipo descrito por Sanders (1957:107), no mencionado por Ekholm.

9.2. En cuanto al Tipo

No existen elementos para hablar del Tipo.

9.3. En cuanto al Complejo

El Tipo Pánuco pasta fina IV Variedad policromo, es integrante del Grupo *Hual ja* Pánuco fino, de la Loza Coy fina, Complejo cerámico Coy, en el Periodo arqueológico Clásico-temprano huasteco.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Por las formas asociadas se trata de una loza utilitaria de servicio de mesa, destinada a contener alimentos preparados y listos para su consumo.

2.5. CONSIDERACIONES FINALES

El análisis de los materiales del sitio Altamirano, registrado por el PAH como Hv24, en sus temporadas 1988-89, se concluye con la presente tesis, avalando la secuencia cerámica dada a conocer por García Cook y Merino Carrión (1997) y posteriormente por Castañeda Cerecero (1992) quien analizó las temporadas 1984-86.

La aplicación del sistema de análisis Tipo-Variedad con sus respectivas modificaciones en éste trabajo, permitió agregar a los tipos identificados como diagnósticos para la Huasteca, el rastreo de los marcadores de horizonte. Logrando con ello inferir, los contactos migratorios o de comunicación de la cuenca baja del Pánuco con las regiones de los valles de la Sierra Gorda, la costa norte de Veracruz y el área maya del Petén, básicamente en éste trabajo desde el Preclásico Superior al Clásico temprano.

El análisis en la tesis de licenciatura de la que suscribe la presente, abarca Fase Chajil, Pujal, Chacas y Tampaón. En la presente tesis se desarrolla la secuencia de Tantuán I, II y III, así como los materiales ubicados en Fase Coy o Tanquil.

En cada una de las tesis se presentan tablas de Tipología cerámica por Fases, perfiles y fotografías del material analizado. En el Departamento de Colecciones Arqueológicas Comparativas del INAH, se dejaron de cada tesis, los muestrarios correspondientes de pastas y formas, para que puedan ser consultados, en el momento que estos sean requeridos.

2.6. REFERENCIAS CITADAS EN ÉSTE TEXTO

Ancona Aragón, Ileana Isabel

2012 "El estudio de la tecnología cerámica del preclásico de Cerro de los Muertos y la periferia de El Tigre, cuenca del río Candelaria, Campeche. Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Ciencias Antropológicas. Tesis de Maestría.

Balfet Heléenle, France Marie, Monzón Susana

1992 *Normas para la descripción de vasijas cerámicas*. CEMCA, México.

Castañeda Cerecero, Laura A.

1992 *Altamirano: un sitio formativo al Noreste de México*, Tesis ENAH, México.

2005 "La cerámica del Formativo de la Cuenca Baja del Río Panuco", en *La producción alfarera en el México Antiguo*, vol. 1, p.711-752; INAH, México.

Castillo Tejero, Noemí y Jaime Litvak

1968 *Un sistema de estudio para formas de vasijas*. INAH, México.

Castillo Tejero, Noemí y Lorenzana Flores García

2005 *Diccionario básico para describir las colecciones arqueológicas del I.N.A.H.* Museo Nacional de Antropología e Historia, México.

Cobean H. Robert

2005 "El análisis de la cerámica en Mesoamérica: comentarios sobre enfoques y metodología", *La producción alfarera en el México antiguo*, vol. 1, p. 55-72, INAH, México.

Clark E. John y D. Cheetham

2005 "La cerámica del Formativo de Chiapas", *La Producción alfarera del México antiguo*, Vol. 1, p. 285-434; INAH, México.

Daneels, Annick

2006 "La Cerámica del Clásico de Veracruz", en *La Producción Alfarera en el México Antiguo II*". Colección Científica n° 495, Merino Carrión B. y Ángel García Cook (coordinadores), pp.393-504. INAH, México.

Drucker, Philip

1943 *Ceramics sequence of Tres Zapotes*, Veracruz México. (Bureau of American Ethnology), Bv11. 141, Washington D.C., Smithsonian Institution.

Ekholm, Gordon

1944 *Excavations at Tampico and Pánuco in the Huasteca*, México (Anthropological papers. Vol. XXXVIII, part. V. New York: National Museum of Natural History.

Espinosa Ruiz, Alma Rosa

- 2008 *La cuenca baja del Pánuco y sus tradiciones cerámicas en el Preclásico, vistas desde Altamirano, Veracruz*. Tesis de licenciatura en Arqueología, ENAH, México.

Ford, James A.

- 1969 *A comparison of Formative Cultures in the Americas. Diffusion or the Psychic unity of man*. Smithsonian Institution Press, Washington, DC.

Forsyth, Donald W.

- 1989 *The ceramics of El Mirador, Petén Guatemala, El Mirador Series, Part 4*, Papers of the New World Archaeological Foundation No.63. Brigham Young University, Provo.

- 1993 "La cerámica arqueológica de Nakbe y El Mirador". En *III Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1989* (Editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Villagrán), pp.85-112. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. Consultado en: <http://abakmatematicamaya.blogspot.mx/2011/09/bak-matematica-maya-el-mirador-Petén.html#!/2011/09/bak-matematica-maya-el-mirador-Petén.html>, marzo 2013.

García Cook, Ángel y B. Leonor Merino Carrión.

- 2004 "Secuencia cultural para el Formativo en la Cuenca Baja del río Pánuco". *Revista de Arqueología*, Segunda época No.32, pp. 5-27. INAH, México.

García Samper, Asunción

- 1982 *La cerámica Prehispánica de la Provincia de la Planicie Costera*. Tesis de licenciatura en Arqueología, ENAH, México.

MacNeish, Richard S.

- 1954 "An Early Archaeological Site Near Pánuco, Veracruz", *Transactions* vol. VLV; part 5. *American Philosophical Society*, Philadelphia.

Merino Carrión, B. Leonor y Ángel García Cook

- 1997 "Enterramientos del Formativo en el Noreste de México". En *Homenaje al Prof. Cesar A. Sáenz*, No.351, Colección Científica, pp. 319-366. INAH, México.

Munsell Soil Color Charts

- 1975 Baltimore, Maryland, EUA.

Ochoa, Lorenzo y Olaf Jaime Reverón

- 2000 *Un paseo por el parque-museo de La Venta*, Gobierno de Tabasco, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Estado de Tabasco.

Padilla y Yedra, Judith

- 1989 *La cerámica del Gasoducto de Cactus*, Planta los Ramones, Nuevo León, Tesis de licenciatura en Arqueología, ENAH, México.

Pailles, Maricruz.

- 1980 *Pampa El Pajón, an Early estuarine site Chiapas, México*, en Papers of the New World Archaeological Foundation. No.44 Brigham Young University, Provo.

Pérez García, Héctor

- 2012 *La cerámica del Formativo tardío en la Costa de Altamira, Tamaulipas*, Tesis de licenciatura en Arqueología, ENAH, México.

Rice, Prudence

- 1987 *A Source Book*, Chicago, University of Chicago Press.

Sabloff, Jeremy A.

- 1975 *Excavations at Seibal, Department of the Petén, Guatemala: The Ceramics*. (Memoirs, 13), Cambridge, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University.

Shepard, Anna O.,

- 1956 *Ceramics for the Archeologist*, Washington D.C., Carnegie Institution (Publication 573).

Smith, Robert E., y James Gifford

- 1966 "Maya ceramic varieties, types, and wares at Uaxactun: Supplement to Ceramic sequence at Uaxactun, Guatemala" en *Middle American Research Institute* publication no.28: 125-174. Tulane University, New Orleans.

Stresser-Pèan, Guy

- 2000 *San Antonio Nogalar, La Sierra de Tamaulipas y la Frontera noreste de Mesoamérica*, Colección Huasteca, Editado por CIESAS, Instituto de Cultura de San Luis Potosí A.C., Universidad Autónoma de Tamaulipas y Le Centre Francais d'Études Mexicaines et Centraméricaines, México.
- 2005 *Tamtok, sitio arqueológico huasteco*, vol. 2; CONACULTA-INAH-BANAMEX; Editado Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines, México.

Tapia Zenteno, Carlos

- 1985 *Paradigma Apologético y Noticia de la Lengua Huasteca*, con vocabulario, catecismo y administración de sacramentos. Notas de Rafael Montejano y Aguiñaga, edición de René Acuña, UNAM.

Torres Trejo, Jaime

- 1982 Informe Petrográfico del Proyecto Arqueológico Huasteca. Laboratorio de Prehistoria, Monumentos Prehispánicos, INAH, México, mecano escrito.

Wilkerson, S. Jeffrey K.

- 1972 *Ethno genesis of the Huastec and Totonacs, Early Cultures of the North Central Veracruz at Santa Luisa, México.* Doctoral Dissertation, Tulane Univ. New Orleans.
- 1981 "The Northern Olmec and Pre-Olmec Frontier on the Gulf Coast", *The Olmec and their Neighbors, Essays in Memory of Matthew W. Stirling.* E. Benson ed. pp.181-194. Dumbarton Oaks Research Library Collections. Univ. Harvard Washington DC.

ÍNDICE

Introducción	2
I. Marco de referencia metodológica para la descripción	3
II. Secuencia cerámica de las Fases Tantuán I, II, III y Coy, de la cuenca baja del Pánuco, vistos desde el sitio de Altamirano Hv24.....	8
2.1. Fase Tantuán I (650-350 a.C.).....	8
2.1.1. Loza Tantuán I burda.....	11
2.1.1.1. Grupo Quicha Rojo.....	11
* Tipo Rojo Revestido Variedad Estriado-impreso.....	11
* Tipo Rojo Revestido Variedad Estriado-modelado	19
* Tipo Rojo Revestido Variedad Alisado	21
2.1.1.2. Grupo <i>Jiclam Heavy</i>	24
* Tipo <i>Heavy</i> Salmonado Variedad Salmonado.....	24
* Tipo <i>Heavy</i> Salmonado Variedad Pastillaje.....	28
* Tipo <i>Heavy</i> Salmonado Variedad Corrugado.....	31
* Tipo <i>Heavy</i> Tantuán I.....	34
2.1.2. Loza Tantuán I Fina.....	38
2.1.2.1. Grupo Acal Prisco.....	38
* Tipo Prisco Variedad Pulido.....	38
* Tipo Prisco Variedad Pulido Pastillaje.....	66
* Tipo Prisco Variedad Pulido Acanalado.....	70

* Tipo Prisco Variedad Pulido Inciso.....	74
* Tipo Prisco Variedad Pulido Inciso-punzonado.....	79
* Tipo Prisco Variedad Pulido al Fresco.....	83
* Tipo Prisco Variedad Pulido Cinabrio.....	87
* Tipo Prisco Variedad Pulido Pintura negra (posible Chapopote).....	89
* Tipo Prisco Variedad Metálico.....	92
* Tipo Prisco Variedad Bruñido.....	96
* Tipo prisco Variedad Bruñido-estriado.....	103
* Tipo Prisco Variedad Rugoso-pastillaje.....	107
* Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo	109
* Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo Inciso.....	124
* Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo Pintado.....	127
* Tipo Prisco Variedad sierra Rojo Negativo	130
2.1.2.2. Grupo Tzabal Café.....	133
* Tipo Café paredes delgadas.....	133
2.1.2.3. Grupo <i>Mule</i> Gris Tantuán I.....	137
* Tipo Pánuco gris Tantuán I.....	137
2.2. Fase Tantuán II.....	147
2.2.1. Loza Burda Tantuán II.....	149
2.2.1.1. Grupo <i>Capal Heavy</i>	149
* Tipo <i>Heavy</i> reutilizado.....	149
2.2.2. Loza Fina Tantuán II.....	152
2.2.2.1. Grupo <i>Hual ja Pánuco</i>	152
* Tipo Pánuco transición.....	152

* Tipo Pánuco transición Variedad Pulido amarillo	154
* Tipo Pánuco transición Variedad Pulido amarillo pastillaje.....	165
* Tipo Pánuco transición Variedad Pulido café rojizo.....	167
* Tipo Pánuco transición Variedad Pulido café rojizo pastillaje.....	174
* Tipo Pánuco transición Variedad Bruñido amarillo-rojizo.....	177
* Tipo Pánuco transición Variedad Bruñido amarillo-rojizo excavado...	189
* Tipo Pánuco transición Variedad Bruñido amarillo-rojizo pastillaje (efigie)...	191
* Tipo Pánuco transición Variedad Bruñido amarillo-rojizo baño negro.....	194
* Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso.....	197
* Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso pintado.....	207
* Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso pastillaje efigie.....	210
* Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso inciso.....	214
* Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso impreso.....	217
* Tipo Pánuco blanco-rosado.....	221
* Tipo Pánuco gris Tantuán II Variedad inciso-punzonado.....	230
2.3. FASE TANTUÁN III (100 a.C. a 200 d.C.).....	236
2.3.1. Loza Burda Tantuán III.....	239
2.3.1.1. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco Burdo.....	239
* Tipo Pánuco tosco negro.....	239
2.3.2. Loza Tantuán III Fina.....	245
2.3.2.1. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco fino.....	245
* Tipo Pánuco Pasta fina Variedad Bruñido.....	245
* Tipo Pánuco Pasta fina Variedad Bruñido Corrugado	253

* Tipo Pánuco Pasta fina Variedad Pulido.....	257
* Tipo Pánuco Pasta fina Variedad Pulido inciso.....	263
* Tipo Pánuco Pasta fina Variedad pulido ceroso.....	266
* Tipo Pánuco Pasta fina Variedad pulido ceroso corrugado.....	270
2.4. Fase <i>Coy</i> (200-650 d.C.).....	274
2.4.1. Complejo cerámico <i>Coy</i> (200-650 d.C.).....	276
2.4.1.1. Loza <i>Coy</i> Burda.....	276
2.4.1.1.1. Grupo Pánuco Granular.....	276
* Tipo Pánuco Granular Variedad engobe blanco.....	276
2.4.1.1.2. Grupo Alóctono.....	280
* Tipo Pánuco-teotihuacanoide.....	280
2.4.2. Loza <i>Coy</i> Fina.....	283
2.4.2.1. Grupo <i>Hual ja coy</i> Pánuco fino.....	283
* Tipo Pánuco Pasta Fina IV Variedad negativo.....	283
* Tipo Pánuco Pasta Fina IV Variedad metálico.....	286
* Tipo Pánuco Pasta Fina IV Variedad policromo.....	289
2.5. Consideraciones finales.....	295
2.6. Referencias citadas en texto de éste Anexo 1.....	293

ÍNDICE DE TABLAS, ANEXO 1

Tabla 1. Presenta la Secuencia cerámica de la Fase Tantuán I, producto del análisis de los materiales de Altamirano Hv24, temporadas 88-89, PDFCBP (elaborado Espinosa Ruiz, 2015).....	10
Tabla 2. Muestra la secuencia cerámica de los materiales analizados del PDFCBP, temporada 1988-89. Fase Tantuán II.....	148
Tabla 3. PDFCBP, muestra la Secuencia cerámica de los materiales de Altamirano Hv24, en la Fase Tantuán III (Espinosa Ruiz 2015).....	238

Tabla 4. Muestra los Tipos identificados en la Fase Coy (200-650 d.C.) con materiales del sitio Altamirano, Hv24, temporadas 1988-89 (Espinosa Ruiz, 2015)..... 275

ÍNDICE DE FIGURAS, ANEXO 1

Fig. 1. Loza Tantuán I, Grupo *Quicha* rojo, Tipo Rojo revestido Variedad estriado-impreso, en la imagen se muestra el acabado estriado y la impresión sobre la Capa gruesa revestida (archivo ARER)..... 13

Fig. 2. Loza Tantuán I, Grupo *Quicha* rojo, Tipo Rojo revestido Variedad estriado-impreso; a. se muestran ejemplos de cuello de olla globular; a* perfiles (archivo ARER)..... 14

Fig. 3. Loza Tantuán I, Grupo *Quicha* rojo, Tipo Rojo revestido Variedad estriado; a,a*, b,b*; cajetes convergentes con cuello evertido; c,c*b base convexa de vasija trípode (archivo ARER)..... 15

Fig. 4. A la izquierda el Tipo Rojo revestido Variedad Estriado-impreso, de Altamirano en la Cuenca baja del Pánuco PDFCBP (archivo ARER); al centro se muestran los perfiles de las formas asociadas a este Tipo Sapote Estriado Variedad Sapote, integrante del Grupo Sapote, del Complejo Cascabel, de El Mirador, en el Petén Guatemalteco, el cual comparte la Esfera Chicanel con Uaxactún (Forsyth, 1989: 47). Imagen que bien podemos comparar con los perfiles mostrados en este Tipo Rojo revestido Variedad estriado... 18

Fig. 5. Loza Tantuán I, Grupo *Quicha* rojo, Tipo Rojo revestido Variedad modelado; a. se muestra la aplicación modelada, en este ejemplo una pequeña ave; b. otro ejemplo del modela sobre el cuerpo de la vasija, se aprecia en b. de lado izquierdo, lo que se puede considerar una parte del brazo y mano (archivo ARER)..... 21

Fig. 6. Loza Tantuán I, Grupo *Quicha* rojo, Tipo Rojo revestido Variedad alisado; a. se muestra los bordes de las ollas, alisados sin el lustre presente en la Variedad estriado-impreso de este Tipo Rojo revestido (archivo ARER)..... 23

Fig. 7. Fase Tantuán I, Loza Tantuán I, Grupo *Jiclam Heavy*, Tipo *Heavy* salmonado. La imagen muestra las formas identificadas en este Tipo (archivo ARER)..... 26

Fig. 8. Complejo cerámico Tantuán I, Loza Tantuán I burda, Grupo *Jiclam Heavy*, Tipo *Heavy* Salmonado Variedades Corrugado y Pastillaje (archivo ARER)..... 33

Fig. 9. Fase Tantuán I, Loza burda Tantuán I, Grupo *Jiclan Heavy*, Tipo *Heavy* Tantuán I. Se muestran Tipos de cuellos y cajetes de uso doméstico utilitario, básicamente para elaboración de alimentos por cocción (archivo ARER)..... 36

Fig. 10. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestran ejemplos de olla globular con variantes en el cuello, de uso doméstico, básicamente para elaboración de alimentos por cocción (archivo ARER)..... 40

Fig. 11. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestran ejemplos de olla aperada con variantes en el cuello, de uso doméstico, para servicio de mesa (archivo ARER)..... 41

Fig. 12. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo <i>Acal</i> Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplo de olla lobulada con variantes en el cuello, de uso doméstico, para servicio de mesa (archivo ARER).....	41
Fig. 13. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo <i>Acal</i> Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplo de cajete trípode curvo convergente, de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).....	42
Fig. 14. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo <i>Acal</i> Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplo de cajete trípode curvo divergente, de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).....	43
Fig. 15. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo <i>Acal</i> Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplo de cajete recto divergente, cajete hemisférico trípode, cajete hemisférico base plana y cajete de paredes rectas, todos de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).....	44
Fig. 16. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo <i>Acal</i> Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de cajete recto o curvo convergente, de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).....	45
Fig. 17. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo <i>Acal</i> Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de cajetes de silueta compuesta, de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).....	46
Fig. 18. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo <i>Acal</i> Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de vaso de silueta compuesta, de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).....	47
Fig. 19. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo <i>Acal</i> Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de tecomate, de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).....	47
Fig. 20. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo <i>Acal</i> Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de plato de silueta compuesta y plato bajo, todos de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).....	48
Fig. 21. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo <i>Acal</i> Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de platonos: a, a* platón con reborde medial en su cara exterior; b, b* platón con ligero reborde basal; ejemplos de variantes de platón con diferencias en su pared curvo divergente. Todos de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).....	49
Fig. 22. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo <i>Acal</i> Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplo de Cucharón y de Cuchara. Todos de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).....	50
Fig. 23. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo <i>Acal</i> Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplo de vertedera (jarra). Pieza de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER).....	51

- Fig. 24. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de base asociadas a diversas formas, todas de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER)..... 52
- Fig. 25. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de soportes asociadas a diversas formas, todas de uso doméstico, cuya función fue el servicio de mesa (archivo ARER)..... 53
- Fig. 26. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido. Se muestra ejemplos de miniaturas de diversas formas, sin definir función (archivo ARER)..... 55
- Fig. 27. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad pastillaje. Se muestra ejemplos de diversas formas donde se aplicó pastillaje sobre las vasijas, todas de uso doméstico de servicio de mesa (archivo ARER)..... 69
- Fig. 28. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad acanalado. Se muestra ejemplos de diversas formas donde se aplicó el acanalado sobre las vasijas, todas de uso doméstico de servicio de mesa (archivo ARER)..... 72
- Fig. 28*. Ejemplos comparativos de Petén Guatemalteco, Grupo Sierra Rojo. En la imagen se aprecia la existencia de la técnica presente en esta Variedad acanalada de Prisco, correspondiente a la Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco (Forsyth, 1989)..... 73
- Fig. 29. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad inciso. Se muestra ejemplos de diversas formas donde se aplicó la incisión sobre las vasijas, todas de uso doméstico de servicio de mesa, muy posiblemente también de uso jerárquico (archivo ARER)..... 76
- Fig. 29*. En la imagen se aprecia cerámica de la Fase Mamom y de la Fase Chicanel negra que muestra la presencia de los diseños incisos característicos de la Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad inciso (Smith, 1955).... 78
- Fig. 29**. En la imagen se aprecia cerámica del Preclásico Superior de la región Centro Sur de Veracruz, Tipo Pepegua negro pulido, que muestra la presencia de los diseños incisos característicos de la Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad inciso (Daneels, 2006)..... 79
- Fig. 30. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido inciso-punzonado. Se muestra ejemplos de diversas formas donde se aplicó la incisión sobre las vasijas, todas de uso doméstico de servicio de mesa, muy posiblemente también de uso jerárquico (archivo ARER)..... 81
- Fig. 30*. La imagen muestra materiales del Sitio El Mirador del Petén Guatemalteco. En ella se aprecia la técnica decorativa de inciso-punzonado presente en la Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido inciso-punzonado (Forsyth, 1989)..... 82
- Fig. 31. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido al Fresco y Variedad Cinabrio. Se muestra ejemplos de diversas formas donde se aplicaron las técnicas decorativas sobre las vasijas, todas de uso doméstico de servicio de mesa, muy posiblemente también de uso jerárquico o ritual (archivo ARER)..... 85

- Fig. 32. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad pulido Pintura negra Se muestra ejemplos de diversas formas donde se aplicó la pintura o chapopote sobre las vasijas, todas de uso doméstico de servicio de mesa, muy posiblemente también de uso jerárquico o ritual (archivo ARER)..... 91
- Fig. 33. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Metálico. Se muestra ejemplos de diversas formas de vasijas, todas de uso doméstico para cocción de alimentos (archivo ARER)..... 94
- Fig. 34. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Bruñido. Se muestra ejemplos de diversas formas de vasijas, todas de uso doméstico para cocción de alimento (archivo ARER)..... 98
- Fig. 35. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Bruñido. Se muestra ejemplos de diversas formas de cajetes, todos de uso doméstico, muy posiblemente para cocción o preparación de alimento (archivo ARER)..... 99
- Fig. 36. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Bruñido. Se muestra ejemplos de diversas formas de tecomates, todos de uso doméstico, muy posiblemente para cocción de alimento (archivo ARER)..... 100
- Fig. 37. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Bruñido. Se muestra ejemplos de Platos y Platonos, todos de uso doméstico, para servicio de mesa (archivo ARER)..... 101
- Fig. 38. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Bruñido estriado. Sin definir formas por lo pequeño de la muestra, posiblemente de uso doméstico, para cocción de alimentos (archivo ARER)..... 104
- Fig. 39. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Rugoso Pastillaje, ejemplos de ollas, globular y aperada, de uso doméstico para cocción de alimentos (archivo ARER)..... 108
- Fig. 40. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo, ejemplos de olla globular y tecomate, de uso doméstico para cocción de alimentos (archivo ARER)..... 111
- Fig. 41. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo, ejemplos de cajetes de pared curvo divergente y convergente, de uso doméstico para preparación de alimentos (archivo ARER)..... 113
- Fig. 42. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo, ejemplos de cajetes de silueta compuesta, de uso doméstico para preparación y consumo de alimentos (archivo ARER)..... 114
- Fig. 43. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo, ejemplos de platos bajos de silueta compuesta, de uso doméstico para consumo de alimentos preparados (archivo ARER)..... 115
- Fig. 44. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal* Prisco, Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo, ejemplos de soportes presentes en las vasijas de esta Variedad (archivo ARER)..... 116

- Fig. 45. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad Sierra Rojo, ejemplos de disco perforado posiblemente un pendiente (archivo ARER).. 116
- Fig. 46. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad Sierra rojo inciso, ejemplos de borde de vaso (archivo ARER)..... 125
- Fig. 47. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad Sierra rojo pintado, ejemplos de cajete convergente (archivo ARER)..... 128
- Fig. 47*. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad Sierra rojo pintado, ejemplos de cajete convergente (archivo ARER)..... 128
- Fig. 48. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Acal Prisco*, Tipo Prisco Variedad Sierra rojo negativo (archivo ARER)..... 131
- Fig. 49. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Tzabal café*, Tipo Café paredes delgadas (archivo ARER)..... 134
- Fig. 50. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Mule gris*, Tipo Pánuco gris Tantuán I (archivo ARER)..... 138
- Fig. 51. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Mule gris*, Tipo Pánuco gris Tantuán I. Se muestran en la imagen cajetes bajos y de silueta compuesta (archivo ARER)..... 139
- Fig. 52. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Mule gris*, Tipo Pánuco gris Tantuán I. Se muestran en la imagen cajetes convergentes, vaso y jarra (archivo ARER)..... 140
- Fig. 53. Fase Tantuán I, Loza fina Tantuán I, Grupo *Mule gris*, Tipo Pánuco gris Tantuán I. Se muestran en la imagen cucharón y miniaturas (archivo ARER)..... 142
- Fig. 54. Fase Tantuán II, Loza burda Tantuán II, Grupo *Capal Heavy*, Tipo *Heavy* reutilizado. Se muestran en la imagen cajetes de paredes rectas y olla globular miniatura (archivo ARER)..... 151
- Fig. 55. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra cajetes presentes en el Tipo Pánuco transición Variedad amarillo pulido (archivo ARER)..... 156
- Fig. 56. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra vaso de paredes altas, con la característica perforación que indica que fue matada la pieza, en el Tipo Pánuco transición Variedad amarillo pulido (archivo ARER)..... 157
- Fig. 57. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra platos y platonos, en el Tipo Pánuco transición Variedad amarillo pulido (archivo ARER)..... 158
- Fig. 58. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ollas y tecomate, en el Tipo Pánuco transición Variedad amarillo pulido (archivo ARER)..... 159

- Fig. 59. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran mango de cucharón, elementos de jarra (vertedera y asa), diversos Tipos de soporte, en el Tipo Pánuco transición Variedad amarillo pulido (archivo ARER)..... 161
- Fig. 60. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran olla globular con aplicación de pastillaje, olla efigie, en el Tipo Pánuco transición Variedad amarillo pulido pastillaje (archivo ARER)..... 166
- Fig. 61. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran cajete trípode con variantes en su pared, en el Tipo Pánuco transición Variedad pulido café rojizo (archivo ARER)..... 169
- Fig. 62. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran cajete de silueta compuesta, con variantes en la dirección de la pared proximal, en el Tipo Pánuco transición Variedad pulido café rojizo (archivo ARER)..... 170
- Fig. 63. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran tecomate simple y de silueta compuesta y olla globular, en el Tipo Pánuco transición Variedad pulido café rojizo (archivo ARER)..... 171
- Fig. 64. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran vertedera de jarra, cazoleta de cucharón fondos incisos y soportes varios, en el Tipo Pánuco transición Variedad pulido café rojizo (archivo ARER)..... 172
- Fig. 65. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran tecomate y cajete convergente Tipo "Efigie", en el Tipo Pánuco transición Variedad pulido café rojizo pastillaje (archivo ARER)..... 175
- Fig. 66. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran Ollas y Patojo (en ambas formas cuellos) en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo (archivo ARER)..... 178
- Fig. 67. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra fragmento de cajete con base anular, en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo (archivo ARER)..... 179
- Fig. 68. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra diversas miniaturas (ollitas globulares, cajetes variados, tecomates) elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo (archivo ARER)..... 181
- Fig. 69. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra diversas miniaturas (ollitas globulares, cajetes variados, tecomates) elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo (archivo ARER)..... 181
- Fig. 70. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra silbatos, ocarinas y disco perforado, todos elaborados en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo (archivo ARER)..... 183
- Fig. 71. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra diversos ejemplos de cucharones y mangos, elaborados en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo (archivo ARER)..... 185

- Fig. 72. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra diversos ejemplos de ollita miniatura, elaborados en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo excavado (archivo ARER)..... 190
- Fig. 73. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra diversos ejemplos de cajete convergente, elaborado en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo pastillaje (archivo ARER)..... 193
- Fig. 74. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestra diversos ejemplos de cajete divergente con pintura negra exterior, resalta en esta pieza las huellas de textil en su interior, fragmento de mango de cucharón y una ollita globular con pintura negra al exterior, todas elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad bruñido amarillo-rojizo pintura negra (archivo ARER)..... 196
- Fig. 75. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de olla, asas de cinta asociadas a la olla y cazuela o cajete convergente con borde evertido, todas elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso (archivo ARER)..... 199
- Fig. 76. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de platos bajos, todos elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso (archivo ARER)..... 200
- Fig. 77. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de cajetes trípodes, posiblemente molcajetes, ejemplos de soportes, todos elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso (archivo ARER)..... 201
- Fig. 78. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de cucharones y puntas de mango, todos elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso (archivo ARER)..... 202
- Fig. 79. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de coladeras, elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso (archivo ARER)..... 203
- Fig. 80. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de miniaturas (ollas, tecomates y cajetes, todos elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso (archivo ARER)..... 204
- Fig. 81. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de fragmentos de silbatos, todos elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso (archivo ARER)..... 205
- Fig. 82. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de fragmentos de cajete convergente con pintura blanca exterior e impresión textil en su interior y fragmento de molcajete o cajete trípode con pintura negra exterior e impresión textil en su fondo interior, ambos elaborados en el Tipo Pánuco transición Variedad café-crema polvoso pintado; se aclara que las dos piezas expuestas se analizan aquí de manera particular, dado que estas mismas piezas se expusieron en la fig. 77 (archivo ARER)... 209

Fig. 83. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de ollas Efigie, elaboradas en el Tipo Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso pastillaje (archivo ARER).....	213
Fig. 84. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de cajete convergente, elaborado en el Tipo Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso pastillaje (archivo ARER).....	213
Fig. 85. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de tiestos de cajete y olla, elaborado en el Tipo Pánuco transición Variedad Café-crema polvoso impreso. Aunque si bien estas piezas se ilustraron en las figuras 77 y 82, aquí muestran la impresión textil de manera particular en ellas (archivo ARER).....	218
Fig. 86. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de tiestos de olla, jarra y cajete hemisférico, elaborado en el Tipo Pánuco blanco-rosado (archivo ARER).....	222
Fig. 87. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos fragmentos de cucharones, del Tipo Pánuco blanco-rosado (archivo ARER).....	224
Fig. 88. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de cazoletas de cucharón, elaborado en el Tipo Pánuco blanco-rosado (archivo ARER)...	225
Fig. 88*. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos fragmentos de mangos de cucharones, elaborado en el Tipo Pánuco blanco-rosado (archivo ARER).....	226
Fig. 89. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de puntas de mango de cucharones, elaborado en el Tipo Pánuco blanco-rosado (archivo ARER).....	227
Fig. 90. PDFCBP, sitio Altamirano Hv24, 88-89. Fase Tantuán II, se muestran ejemplos de puntas de mango de cucharones, elaborado en el Tipo Pánuco blanco-rosado (archivo ARER).....	232
Fig. 91. Loza Tantuán III. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco negro tosco, Tipo Pánuco tosco negro. Se muestran variantes de cajetes (archivo ARER).....	241
Fig. 92. Loza Tantuán III. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco negro tosco, Tipo Pánuco tosco negro. Se muestran variantes de cuellos de olla globular, platón y plato (archivo ARER).....	242
Fig. 93. Loza Tantuán III. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina. Se muestran variantes de cajetes de silueta compuetas, tecomate y posible comal o plato hemisférico (archivo ARER).....	247
Fig. 94. Loza Tantuán III. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina. Se muestran bases de cajete trípode con inferencias de cuerpo y soportes (archivo ARER).....	248
Fig. 95. Loza Tantuán III. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina. Se muestran parte de una vasija fitomorfa, fragmentada (archivo ARER).....	248

Fig. 96. Loza Tantuán III. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina. Se muestran fragmentos de mangos y puntas, ambos de cucharón. Los elaborados en esta pasta se señalan con un asterisco* (archivo ARER).....	249
Fig. 97. Loza Tantuán III. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina Variedad Pulido corrugado. Se muestran fragmentos de mangos y puntas, ambos de cucharón. Los elaborados en esta pasta se señalan con un asterisco * (archivo ARER).....	254
Fig. 98. Loza Tantuán III. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina Variedad pulido. Se muestran cajetes hemisféricos con variantes en altura, borde y terminación del mismo (archivo ARER).....	258
Fig. 99. Loza Tantuán III. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina Variedad pulido. Se muestran cajetes hemisféricos, convergente, curvo divergente y de silueta compuesta con variantes en altura, borde y labio (archivo ARER).....	259
Fig. 100. Loza Tantuán III. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina Variedad pulido. Se muestran Miniaturas de diversas formas y fragmentos de flauta (archivo ARER).....	260
Fig. 101. Loza Tantuán III. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina Variedad pulido inciso. Se muestran Miniaturas de diversas formas (archivo ARER).....	265
Fig. 102. Loza Tantuán III. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina Variedad pulido ceroso. Se muestran cajete y tecomate (archivo ARER).....	268
Fig. 103. Loza Tantuán III. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina Variedad pulido ceroso corrugado. Se muestran cajete de silueta compuesta y tecomate (archivo ARER).....	272
Fig. 104. Loza Coy burda. Grupo Pánuco Granular, Tipo Pánuco granular Variedad engobe blanco. Se muestran tecomate, molcajetes, ollas, jarras de varios estilos de cuellos (archivo ARER).....	278
Fig. 105. Loza Coy burda. Grupo Alóctono, Tipo teotihuacanoide. Se muestran vaso, molcajete y cajete (archivo ARER).....	282
Fig. 106. Loza Coy fina. Grupo <i>Hual ja Coy</i> Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina IV Variedad negativo. Se muestran un tecomate (archivo ARER).....	284
Fig. 107. Loza Coy fina. Grupo <i>Hual ja Coy</i> Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina IV Variedad metálico. Se muestran un cajete hemisférico (archivo ARER).....	287
Fig. 108. Loza Coy fina. Grupo <i>Hual ja Coy</i> Pánuco fino, Tipo Pánuco pasta fina IV Variedad policromo. Se muestran un cajetes (archivo ARER).....	291



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ESTUDIOS
MESOAMERICANOS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

***LA TRADICIÓN CERÁMICA HUAXTECA DE LA
SIERRA GORDA***

TESIS
PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRO EN ESTUDIOS MESOAMERICANOS

PRESENTA:
ALMA ROSA ESPINOSA RUIZ

TUTOR
DRA. ANNICK JO ELVIRE DANEELS VERRIEST
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS, UNAM

MÉXICO, D. F. OCTUBRE, 2015.

“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtro. Jorge Alberto Quiróz Moreno

Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda (PAVSG)



ANEXO 2.



PROYECTO ARQUEOLÓGICO VALLES DE LA SIERRA GORDA
(PAVSG)

INTRODUCCIÓN

Como ya se mencionó en el *corpus* central de esta tesis titulada: “*La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda*”, su contenido requería que su información se distribuyera en dos Anexos, los cuales contuvieran de una manera precisa y detallada la descripción de la *Secuencia cerámica* propuesta para cada uno de los Proyectos involucrados.

De tal forma, el presente **Anexo 2**, tocará la información a los materiales procedentes de Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda (PAVSG). Estos materiales proceden, de la Prospección y Excavación efectuada dentro de los valles intermontanos, que forman parte del área de trabajo del proyecto en los valles intermontanos de oriente en la Sierra Gorda, en el Estado de Querétaro, el cual es dirigido por el Arqueólogo Jorge Alberto Quiróz Moreno, de la Dirección de Estudios Arqueológicos (DEA), del Instituto Nacional De Antropología e Historia (INAH).

Los tiestos analizados fueron 25,500 tiestos que representan el 100% del universo analizado, integrado por 22,203 tiestos de excavación que forman el 87% y 3297 de Prospección que constituyen el 13%. La distribución cronológica de estos materiales se puede apreciar en el texto central de esta tesis, en las figuras 121 y 122.

Cabe también aquí recordar, que el análisis cerámico al interior del PAVSG continúa, por lo que no se mencionará el total de los tiestos que representan cada Tipo y Variedad dentro de cada ficha descriptiva. Sin embargo, si se hace hincapié en los sitios y pozos donde se detectaron.

El análisis se realizó con de la comparación con tipos definidos en otras Secuencias cerámicas, que cuentan con una propuesta cronológica, para a partir de ello, plantear la

Secuencia cerámica de cronología relativa para los valles intermontanos de oriente de la Sierra Gorda (tabla 2).

Me refiero a las Secuencias cerámicas de Río Verde de Dominique Michelet (1996), de Pánuco-Tampico de Gordon Ekholm (1944), de la cuenca baja del Pánuco de Merino Carrión y García Cook (1998) y del Centro-Norte de Veracruz de Jeffrey Wilkerson (1972,1981), complementadas con el muestrario cerámico de Monika Tesch del sitio de Alaquines, San Luis Potosí, y con 5 fechas de C¹⁴ de Tancama, las cuales oscilan entre el año 39 a.C. y el 390 d.C., que se pueden asociar respectivamente a la Fase Pánuco II el Prisco de Pánuco y a la Fase Pasadita de Río Verde, llamada por el PAVSG Fase Valles Prisco y Valles Pasadita respectivamente (tabla 2).

Finalmente este análisis permitió plantear, en espera de nuevas excavaciones que la refuercen, la siguiente correlación de Secuencia cultural de los valles de oriente de la Sierra Gorda (tabla 2):

- Fase Valles Chila 500 a.C. a 250 a.C., correspondiente al Periodo I, Chila.
- Fase Valles Prisco 250 a.C. a 200d.C., correspondiente al Periodo II, El Prisco.
- Fase Valles Pasadita 250-500 d.C., correspondiente al Periodo III, Pitahaya.
- Fase Río Verde “A” 500-700 d.C., correspondiente al Periodo IV, Zaquil.
- Fase Valles Río Verde “B” 700-900 d.C., correspondiente al Periodo V, Las Flores.
- Fase Valles Flores-Zaquil 900-1200 d.C., correspondiente al Periodo V, Las Flores.
- Fase Valles Huasteco 1200 a 1500 d.C., correspondiente al Periodo Pánuco VI.

En cuanto a la cerámica diagnóstica en las Fases citadas, se presenta la descripción macroscópica de las pastas (se anexa la imagen de la pasta tomada con microscopio electrónico)¹, seguida de las descripciones de los tipos con los cuales se hayan comparado, generando con ello una equivalencia de nomenclatura, con la finalidad de unificar los criterios descriptivos al hablar de un mismo tipo, considerando sus diferencias de pasta como tipos homólogos de un mismo antecedente. Los límites de la comparación están relacionados con los resultados de los marcadores de horizonte, que nos mostraron las rutas

¹ El grosor de las paredes de los tepalcates fotografiados en sus pastas, está referido en la descripción del tipo respectivo, con la finalidad de poder visualizar mejor los desgrasantes y tamaño del grano de la arcilla.

de comunicación de los valles intermontanos de la Sierra Gorda con otras áreas y sus complejos cerámicos.

Los parámetros descriptivos, con definiciones de algunos términos técnicos utilizados, se presentan con el propósito de evitar confusiones durante las comparaciones. Para cada Fase se describen las Lozas y los Grupos con los tipos y variedades que los integran², describiendo en estas dos últimas categorías, las formas identificadas que se asociaron a cada una, anexando sus fotografías y respectivo perfil.³...⁴

En la bibliografía citada, se mencionan las publicaciones consultadas para la comparación de los tipos, destacando que mucha información tipológica se encuentra en tesis o bien en los informes entregados al Consejo de Arqueología del INAH, en espera de ser publicados. Una observación muy atinada, con la cual nos enfrentamos al elaborar este tipo de investigaciones cerámicas, la plasmó Annick Daneels (2006: 394), opinando que este hecho refleja la política editorial renuente a financiar libros caros (repletos de ilustraciones) y de bajo tiraje, destinados a un público restringido.

2.1. Marco de referencia metodológica para la descripción

Parámetros bajo los cuales se desarrollan las descripciones de pastas:

Pasta: constituida por arcilla, proveniente de sedimentos o depósitos minerales, principalmente silicatos de aluminio, que al combinarse con el agua se vuelve plástica. Su principal característica es que permite ser amasada y con ella conformar la cerámica, dado que al ser sometida a la cocción se vuelve firme. Para lograr que la arcilla natural tenga mejor consistencia, menos pegajosa, se le agregan antiplásticos, también llamados

² Quiero comentar que en las Tablas de cada Fase, existen citados algunos tipos y variedades que no se describen en el presente texto, esto en función que su frecuencia no fue mayor a un tiesto. También se aclara que algunos tipos carecen de perfiles e incluso de fotografías, esto debido que el análisis cerámico del PAVSG sigue en curso y existe información que solo el Proyecto maneja para futuras publicaciones.

³ Todos los perfiles que se encuentran referidos al interior de éste Anexo 2 y que forman parte del archivo del PAVSG, fueron elaborados por el Mtro. David Alejandro Sánchez Muñoz, arqueólogo integrante del equipo de trabajo del PAVSG en el año 2012.

⁴ Es importante resaltar, solicitando comprensión ante ello, que dentro de los perfiles que se presentan, en algunos casos no se unificó el orden lateral para hacerlo, por lo que se verán perfiles tanto de lado derecho como de izquierdo. Sin embargo todos se asumen a las características de las formas identificadas en los Tipos que se describen en ésta Tesis.

desgrasantes. Entre los desgrasantes se encuentran la arena, cuarzo, caliza, fragmentos vegetales, concha, obsidiana, fragmentos de cerámica reutilizada y molida llamada Chamota⁵ entre otros que pueden estar relacionados con el área de procedencia. Para este trabajo la pasta se compone de la arcilla y los desgrasantes agregados, dado que la identificación en su totalidad fue macroscópica.

Por tanto, el tamaño de los granos que constituyen la pasta y desgrasante, desde el punto de vista macroscópico se describieron usando la siguiente escala granulométrica (A. Shepard, 1956: 118): extrafino tipo arcilloso, porcelana: inferiores a 0.05 mm; muy fino: de 0.05 a 0.1 mm; fino: de 0.1 a 0.25 mm; mediano: de 0.25 a 0.50 mm; grueso: superiores 0.50 mm.

En cuanto al porcentaje de desgrasantes agregados: reducida inferior a 15%; media de 15 a 30%; elevada superior a 30%. Por tanto de los desgrasantes se describieron por el tipo de agregado y el porcentaje al interior de la pasta.

Una vez la pasta constituida, y de acuerdo a su textura,⁶ se clasificó bajo los siguientes parámetros: compacta y muy dura; compacta y dura; porosa y suave; granulosa y fracturable.

Color de pasta, considerando este como el efecto que tuvo el ambiente de la cocción en la composición mineralógica de la pasta. Se utiliza la gama de colores según la Tabla Munsell (1975), destacando si es producto de oxidación o reducción. Observaciones de la cocción, si presenta núcleo oscuro (oxidación incompleta) y en qué porcentaje abarca el grosor cerámico; si se observaron poros, qué dirección tuvieron al interior del tiesto.

Con estos aspectos se describe la pasta que identifica a un tipo, la cual debe mantenerse en las variedades de ese tipo.

Otro aspecto aplicado en esta investigación fue la división macroscópica de loza burda y fina, estrechamente relacionada con el tamaño del grano. Las pastas burdas se relacionan con Loza burda destinada a la cocción y preparación de alimentos. En cuanto a las pastas finas estas se asocian a Loza fina relacionada con vasijas de uso de mesa destinadas a

⁵Chamota, tiesto molido que se utiliza como desgrasante (Balfet Helene, *et al*, 1992:61).

⁶ La textura de la pasta puede ser más o menos compacta o más o menos homogénea y se caracteriza por: la fineza y el aspecto de la parte arcillosa; la forma, color, transparencia y aspecto de los antiplásticos así como por su distribución; el color modificable por la cocción (Balfet, *et al*, 1992:63).

contener alimentos, o a objetos suntuarios. Al respecto Daneels (2006:398), opina que existe una concordancia entre pasta y función;⁷ pastas sin desgrasante visible asociadas a objetos de lujo; pastas con desgrasante medio fino a servicio de mesa, y las de desgrasante grueso a formas de almacenaje y cocción de alimentos.

En cuanto a la aplicación de engobe base, considero de manera personal que todas las piezas cerámicas tienen una capa de arcilla muy ligera equivalente al llamado por algunos estudiosos barbotina y al cual yo he llamado engobe base.⁸

El engobe se diferencia del engobe base por su grosor. Este engobe en ocasiones se mezcla con un pigmento, lo cual daría otra característica a la vasija, aclarando sin llegar a ser pintura.

Por tanto en relación a los acabados se distinguieron: alisados, rugosos, pulido, bruñido⁹ y pulido ceroso. Estos acabados tanto exterior como interior (cuando las piezas son abiertas es frecuente que el exterior e interior sean iguales en acabado). Otra técnica de acabado es el de revestimiento, elementos rugosos ajenos colocados sobre la superficie de las vasijas.

En cuanto a las técnicas decorativas presentes se detectaron: Raspado, Incisión (antes de la cocción), Esgrafiado (después de la cocción), Impresión textil, Modelado de pastillaje, Corrugado, Acanalado, Pintura, Pintura al fresco, Negativo y Decoración zonal.

En relación a las formas identificadas (Castillo Nohemi y Jaime Litvak, 1968; Castillo N. y Luis Flores, 1975) en su mayoría vasijas abiertas: cajetes, vasos, platos, cajetes de silueta compuesta. Vasijas cerradas ollas y tecomates. La descripción de las vasijas se da de abajo hacia arriba, describiendo base, fondo, paredes, en el caso de las de silueta compuesta se refiere a paredes distales (cercanas a la base), paredes proximales (cercanas a la boca). Se describe los diámetros identificados. Posteriormente, elementos anexos, asas, soportes o vertederas al final.

⁷ Esta característica se presenta cuando menos en los complejos del periodo Preclásico y Clásico, debido que no se sostiene en aquellos del Postclásico.

⁸ Este engobe base presente en todas las piezas me lleva a no aceptar cuando se describe un tipo y se dice sin engobe.

⁹ Bruñido siguiendo a la definición de Rice Prudence (1987:138) una técnica de acabado de la superficie con la cual se da un lustre en la superficie de una vasija empleando un instrumento duro, con el cual se explota la pieza aún fresca, dejando las marcas del objeto sobre la superficie; a diferencia del pulido que se hace sobre superficies secas y el frotado otorga un lustre uniforme, sin las marcas que produce el bruñido.

Debo hacer una nota aclaratoria, para las ilustraciones de la Secuencia de los valles intermontanos de la Sierra Gorda. En algunos tipos no se cuenta con perfiles de los tipos y formas identificados, sin embargo se trató de cubrir este faltante con fotografías de los tiestos. Se agrega también una toma microscópica de la pasta de los tipos.

En el caso de los Grupos Alaquines Pasadita y Río Verde, no se describen de manera puntual, dado que estos forman parte de las descripciones del Proyecto Alaquines de Tesch (1991, 1992, 1993).

En el caso de los tipos identificados se describen formas y se muestran tomas de pasta existentes hasta 2013, momento que deje laborar en dicho Proyecto.

La descripción de tipos y variedades fue vertida en la ficha descriptiva¹⁰ sugerida por el sistema de análisis Tipo-Variedad, con ciertas modificaciones de extensión (J. Sabloff, 1975; Robert Cobean, 2005):¹¹

1. Tipo
 - 1.1 Variedad
2. Complejo cerámico
 - 2.1. Horizonte cerámico
 - 2.2. Esfera cerámica
3. Periodo
4. Establecido por:
5. Localizado en el sitio:
6. Principales características de identificación:
7. Atributos
 - 7.1. Pasta
 - 7.2. Acabado de superficie

¹⁰ Dentro del presente Anexo 2, esta ficha descriptiva de Tipo-Variedad llevará siempre el mismo formato numérico, independiente de que este inmersa dentro de una numeración sistemática consecutiva de ubicación de Grupo y Loza de cada Fase. Cada ficha descriptivo se concibe como una unidad independiente. Estoy consciente de que al no utilizar en esta ficha la numeración consecutiva se pueda argumentar un rotundo error. Sin embargo se tomará la precaución de ubicar debidamente en el índice la ubicación en su interior de cada Tipo. Numeración que permitirá el desarrollo del índice de éste Anexo 1.

¹¹Nota aclaratoria al lector, en cuanto al formato descriptivo de los tipos analizados en la presente Tesis, debo citar que existe variación en la estructura de Anexo 1 y Anexo 2. El argumento radica en que el Anexo 1 sigue la misma estructura del formato utilizado en la Tesis de Licenciatura (Espinosa Ruiz, 2008) que complementa el análisis del PDFCPP.

7.3. Decoración

8. Formas

9. Referencias

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a las Referencias

10.2. En cuanto al Tipo

10.3. En cuanto al Complejo

10.4. En cuanto a usos y funciones.

Otro aspecto que resulta importante mencionar en el presente Anexo 2, es la manera de citar las referencias, en donde no se ha respetado la tradicional forma de cita textual después de tres párrafos. La cita seguida usada, si bien rompe con las reglas, se ajusta al formato dado a la ficha descriptiva Tipo-Variedad.

Otro punto relevante de mencionar, es que en éste análisis comparativo de los materiales del PAVSG, una de las Secuencias ejes fue la de Michelet para la región de Río Verde (1984; 1996). El punto descrito por Michelet de comparaciones de su material con otros materiales y regiones de Mesoamérica, fue el punto medular para seguir las comparaciones. Se prosiguió a ir a la fuente original de las mismas citas, para después transcribirlas y cotejar con lo que en éste trabajo se describa para cada tipo. También se agregaron otras comparaciones que se creen pertinentes.

“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtro. Jorge Alberto Quiróz Moreno

Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda (PAVSG)

2.2. SECUENCIA CERÁMICA

DE LOS VALLES DE LA SIERRA GORDA

2.2.1. FASE VALLES CHILA (500 a.C. a 250 a.C.)

Para esta Fase debo aclarar que la frecuencia de tiestos que la integran es muy baja, sin embargo la presencia de sus tiestos es significativa, ya que muy posiblemente pueda ser explicada por contactos entre las regiones estudiadas, los valles de la Sierra Gorda y la cuenca baja del Pánuco. Esta Fase está constituida por la Loza Valles Chila fina.

2.2.1.1. LOZA VALLES CHILA FINA

Conformada por los siguientes Grupos:

Grupo *Pazum*¹² blanco, integrado por el Tipo Chila blanco grisáceo

Grupo *Tabil*¹³ Aguilar, conformado por el Tipo Aguilar rojo

Grupo *Pach Ejec*¹⁴, formado por el Tipo Granular mediano

¹²*Pazum*, significa jaguar en huasteco, en Tapia Zenteno, 1985:117

¹³*Tabil*, palabra de origen huasteco cuyo significado es “águila”, en Tapia Zenteno, 1985:120

¹⁴*Pach*, palabra de origen huasteco que significa olla, en Tapia Zenteno, 1985: 116. *Ejec* en huasteco significa color negro, en Tapia Zenteno, 1985: 105.

“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtro. Jorge Alberto Quiróz Moreno

Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda (PAVSG)

Fases Valles Chila 500-250 a.C. Y Valles Prisco 200 a.C. al 200 d.C.

Periodo Arqueológico	Valles de la Sierra Gorda, Qro. (PVSG Espinosa 2009)	Tancama de Jalpan, Qro. (PVSG Espinosa 2010)	Río Verde, San Luis Potosí (Michelet 1996)	Pánuco, Ver. Huasteca (E kholm, 1944)	Cuenca baja del Pánuco (Merino y García, 1998)	Alaquines San Luis Potosí (M. Tesch, 1993)	Marcador de Horizonte	Complejo cerámico	Loza	Grupo	Tipo	Variedad
200 d.C. Protodásico	Valles Prisco	Yetzel		Pánuco II El Prisco	Tantuán III		Pánuco Valles de la Sierra Gorda	Complejo Valles Prisco	Valles Prisco burdo	<i>Jiclam</i> Heavy	Heavy Tantuán I	Pastillaje
											Valles Prisco fina	<i>Hualja</i> Pánuco
Predásico superior					Tantuán II					<i>Acá</i> Prisco	Pánuco transición	Pulido amarillento
											Prisco	Negro
250 a.C.	Valles Chila	Mam		Pánuco I El Chila	Tantuán I			Complejo Valles Chila	Valles Chila fina	<i>Tabil</i> Aguilar	Chila blanco grisáceo	
Predásico medio											Aguilar rojo	Cremoso pulido
500 a.C.										<i>Pach Ejec</i>	Granular mediano	Estriado

Tabla 1. Muestra la Secuencia cerámica identificada para estas dos Fases. En ella se muestra que el Marcador de Horizonte presente relaciona a los valles de la Sierra Gorda con la zona de la cuenca baja del Pánuco.

“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtro. Jorge Alberto Quiróz Moreno

Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda (PAVSG)

2.2.1.1.1. GRUPO PAZUM BLANCO

1. TIPO CHILA BLANCO GRISÁCEO

1.2. Grupo: Chila

1.3. Loza: Valles Chila fina

2. Complejo cerámico: Valles Chila

2.1. Horizonte: sin definir

2.2. Esfera cerámica: Pánuco I- El Chila

3. Periodo arqueológico: Preclásico Superior temprano en la Fase Valles Chila de los valles intermontanos de la Sierra Gorda (Espinoza Ruiz-Quiróz,2009); en la Secuencia de Tampico-Pánuco de Ekholm (1944) al periodo Pánuco I-El Chila; en la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco de Merino Carrión y García Cook (1998), García Cook y Merino Carrión (2004) a finales del Periodo Tantuán I (650-350 a.C.) y principios de Tantuán II (350-100 a.C.); en la Secuencia de Wilkerson para Santa Luisa (1972) con la primera parte de la Fase Esteros “B” (550-300 a.C.); en la Fase *Mam*, en la Secuencia de Tancama (Espinoza Ruiz-Quiróz,2010).

4. Establecido por: Espinosa Ruiz (2008), para la cuenca baja del Pánuco.

5. Localización en sitio: San Rafael, Municipio de San Ciro, Querétaro. Frecuencia de tiestos 5.

6. Características de identificación: Capa de engobe blanco pulido en ambas superficies, en ocasiones el engobe mal enjarrado deja ver la pasta de color gris. La forma asociada es de cajete de silueta compuesta.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano medio, con un desgrasante conformado por partículas de cuarzo y arena, complementadas por escasas partículas rojas; de color gris GLEY1 5/N, producto de una cocción por reducción. Su textura es compacta.

7.2. Acabado de superficie

Pulido por ambas superficies, de color blanco 10YR8/1. En ocasiones se observan las huellas del enjarrado no parejo del engobe, hecho que permite ver el gris de la pasta.

7.3. Decoración

En los materiales de éste estudio, no existe.

8. Formas

a. Cajete de silueta compuesta: pared distal recta divergente, pared proximal convergente, con un pequeño borde evertido oblicuo, de terminación redondeada. Su boca con 24 cm de diámetro (fig. 1*).

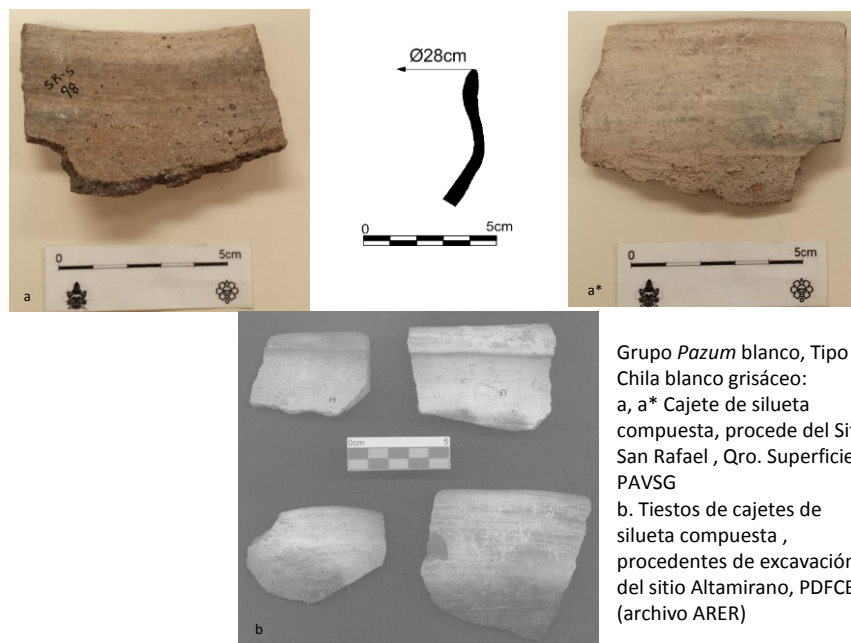


Fig. 1*. Fase Valles Chila (500-250 a.C.), la imagen muestra los tiestos identificados en superficie, en el sitio de San Rafael, Municipio de San Ciro, Querétaro. Foto a: interior de tiesto, a*: exterior de tiesto. Se muestra la comparación con materiales del PDFCBP, del sitio de Altamirano, Veracruz (archivos PDFCBP, PAVSG y ARER).

9. Referencias

Ekholm (1944: 341), identifica por vez primera el Tipo Chila Blanco en el sitio de Tamaulipas, y la describe como una cerámica con un desgrasante de arena, burdo y granular, de color café claro, rojizo o gris, con una superficie de engobe blanco terroso el cual está sin pulir o ligeramente pulido.

Posteriormente MacNeish (1954: 579), define el Tipo Chila Blanco como: una cerámica con un desgrasante de abundantes partículas de cuarzo y arena, de tamaño mediano; de consistencia burda y laminada; con una cocción que muestra interiores de color gris o negro, que cambia a un color más claro, café o rosa en la superficie...su acabado de superficies es alisada y cubiertas por un engobe o baño casi blanco terroso; en cuanto a la decoración menciona que fue realizada mediante líneas punteadas con incisiones de achurado cruzado o de una o dos líneas paralelas incisas; el autor describe que también se observan líneas punzonadas.

Años más tarde en el Proyecto Arqueológico Huasteca (PAH), García Samper (1982:45-46), define así el Chila Blanco: ...los tiestos tienen una pasta burda y granulosa de color gris a café...la superficie tiene un engobe blanco muy pulido y varía de acuerdo a que algunos tiestos presentan variaciones de color blanco al gris y hasta el negro...la decoración incisa se presenta tanto en los fondos interiores de los cajetes como en los bordes ... líneas que rodean los bordes, cejas estilizadas con punteado cilíndrico... la autora continúa diciendo: este tipo cerámico se distribuye por el río Pánuco y Tampaón con una bifurcación hacia Mante... aparece desde el complejo cultural Pujal y llegan al sistema cultural Tantuán I (*op.cit.* :139-40).

Castañeda Cerecero (1992:169), identifica dos tipos de pastas dentro del Tipo Chila Blanco, una de las cuales se relacionan con esta variedad “...la más común en color gris...con un desgrasante de arena y cuarzo, el tamaño del grano es regular a fino y de gran dureza, por lo mismo bien cocidos...” “Este tipo cerámico marca su mayor frecuencia en la Fase Tampaón (850-650 a.C.), aunque perduran escasamente hasta la Fase Tantuán I...” (*op.cit.*:171).

Espinosa Ruiz (2008:561), define bajo los lineamientos del sistema Tipo-Variedad el Chila Blanco grisáceo, como integrante del Grupo *Pazum* Blanco y de la Loza Tampaón fina, Complejo Tampaón, con un Horizonte y Esfera cerámica sin definir; cómo diagnóstico del Periodo Preclásico Medio “Pasta...de grano fino a medio, con un desgrasante conformado

por una elevada cantidad de arena y cuarzo en partículas finas; con una coloración que varía de gris (7.5YR 5/0), gris claro (7.5YR 7/0) a gris rosáceo (7.5 YR6/2), producto de una cocción por reducción completa y uniforme. Su textura es compacta y dura; el grosor de las paredes varía de 0.5 a 0.10 mm...Acabado de superficie...Pulido en ambas superficie para las vasijas abiertas, y en las cerradas como el caso de las ollas, el acabado es alisado en el interior con el mismo color de la pasta y el engobe blanco se observa solo en la terminación del borde. En general, la aplicación del engobe se efectuó mediante una capa delgada de color blanco, en su mayoría aplicado de forma descuidada, debido a que se observan los manchones del enjarrado no parejo en la pieza. Es muy probable, que las piezas fueran alisadas con engobe del mismo color de la pasta y posteriormente enjarradas con el engobe blanco, para ser pulidas más tarde. El color que presenta en superficie varía de blanco (7.5 YR8/0), gris rosáceo (7.5YR 7/2), a rosa (7.5YR 8/3). Otra técnica que modifica su acabado es la incisión en los fondos... decoración... en los fondos incisos de las vasijas, formados por áreas incisas achuradas y motivos geométricos, de círculos o triángulos, combinando líneas paralelas, grupos de 2, 3 ó 4, que se entrecruzan entre sí.”

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a las referencias

En cuanto a la descripción de Ekholm y los materiales de este estudio existe cierta discrepancia en pasta, debido que el investigador marca variabilidad en su descripción; sin embargo en cuanto al acabado de superficie y formas la semejanza es total.

Con respecto a lo descrito por MacNeish y los materiales de este estudio la semejanza es total en pasta, acabado de superficie y formas.

En cuanto a lo descrito por García Samper la semejanza es total en pasta, acabado y formas. Por otro lado la descripción de Castañeda presenta la posibilidad de dos pastas, de éstas la gris es la semejante a los materiales de éste estudio; con respecto a el acabado y formas la semejanza es total.

En relación a lo citado por Espinosa Ruiz, existe semejanza desde el punto de la misma metodología de análisis (Tipo-Variedad); en cuanto a las características de pasta, acabado y formas son totalmente similares, sin embargo consideramos necesario resaltar el atributo de pasta gris, proponiendo se dirija a ella como Chila Blanco grisáceo.

10.2. En cuanto al Tipo

Debo mencionar la cronología es ligeramente más temprana para la cuenca baja del Pánuco, en su Fase Chacas, considerando que para este trabajo se ocupa la Secuencia de Ekholm y en ella existe cierta variación en las fechas propuestas para sus Periodos, en especial Periodo I, El Chila.

En esta investigación se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Ekholm en su Secuencia cerámica de Pánuco (1944), y posteriormente redefinido por Espinosa Ruiz (2008), para Hv24 Altamirano, Veracruz, como Tipo Chila Blanco Grisáceo.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Chila blanco grisáceo, es integrante del Grupo Chila, quién a su vez conforma parte de la Loza Chila fina, diagnóstica de la Fase Valles Chila, para los valles intermontanos de la Sierra Gorda, durante el Preclásico Superior, correspondiente en la Secuencia de Pánuco-Tampico de Ekholm al Periodo I El Chila; con respecto a la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco (Merino Carrión y García Cook, 1998) abarca la segunda parte de la Fase Tantuán I (650-350 a.C.) y la primera parte de Tantuán II (350 a 100 a.C.). En la Secuencia de Wilkerson de Santa Luisa (1972) con la primera parte de Fase Esteros "B" (550-300 a.C.).

10.4. En cuanto uso y funciones;

Se trata de una loza doméstica, que muestra cierta jerarquía, destinada por la forma identificada al servicio de mesa, a contener alimentos preparados y listos para ser consumidos.

2.2.1.1.2. GRUPO AGUILAR

1. TIPO AGUILAR ROJO

1.1. VARIEDAD CREMOSO PULIDO

1.2. Grupo: *Tabil*¹⁵ Aguilar

¹⁵*Tabil*, palabra de origen huasteco cuyo significado es "águila", en Tapia Zenteno, 1985:120

1.3. *Loza*: Valles Chila fina

2. *Complejo cerámico*: Valles Chila

2.1. *Horizonte*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: Pánuco I- El Chila

3. *Periodo arqueológico*: Preclásico Superior temprano en la Fase Valles Chila de los valles intermontanos de la Sierra Gorda (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); en la Secuencia de Tampico-Pánuco de Ekholm (1944) al periodo Pánuco I-El Chila; en la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco de Merino Carrión y García Cook (1998), García Cook y Merino Carrión (2004) a finales del Periodo Tantuán I (650-350 a.C.) y principios de Tantuán II (350-100 a.C.); en la Secuencia de Wilkerson para Santa Luisa (1972) con la primera parte de la Fase Esteros "B" (550-300 a.C.); en la Fase *Mam*, en la Secuencia de Tancama (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2010).

4. *Establecido por*: MacNeish (1954: 575)

5. *Localización en el sitio*: En el sitio de San Rafael, valles de San Ciro; en el sitio de Tancama, valle de Tancama, en contexto de excavación. Solo se identificaron en total 15 tiestos de este tipo.

6. *Características de identificación*: de superficie exterior sumamente pulida, de color blanco cremoso; presenta una pasta con abundante desgrasante laminoso blanco. Forma asociada de cajete de silueta compuesta.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano fino, con una abundante presencia de partículas blancas laminadas, complementadas con arena o partículas grises; de color rojo claro 10R6/8, producto de una cocción por oxidación, buena, debido que no presenta núcleo oscuro; se observan pequeñas bolsas de aire.

7.2. *Acabado de superficie*

Presenta una capa de engobe blanco rosado cremoso, tanto en la cara exterior como en la interior, en la cual se puede apreciar que el fondo de la vasija no fue aplicado.

7.3. Decoración

No se encuentra presente en los materiales de la muestra.

8. Formas

a. Cajete de silueta compuesta; por lo fragmentado de la muestra no se pueden citar mayores descripciones de las formas (fig. 1**).



Fig. 1**. Fase Valles Chila (500-250 a.C.), la imagen muestra los tiestos identificados en superficie del sitio de San Rafael, en el Valle de San Ciro, Querétaro y de excavación del sitio de Tancama, en el valle de Tancama (archivo PAVSG y ARER). Foto a: exterior de tiesto, a*: interior de tiesto.

9. Referencias

El primero a referirse a este tipo fue MacNeish en Pánuco (1954: 575), colocándolo como diagnóstico del Periodo Aguilar, lo describe como una cerámica elaborada con una pasta conformada por un desgrasante de pequeñas partículas blancas de caliche y cuarzo; de color rosa a naranja, resultado de una buena cocción. En su acabado los tiestos están pulidos y pintados de rojo o baño rojo; excepto por algunos fondos. Con una tendencia de los bordes interiores o lados a estar mejor pintados y pulidos, que el resto de la vasija. La decoración generalmente por incisión, con áreas achuradas cruzadas formando triángulos o cuadrados separados por líneas curvadas. Las formas representativas son cuencos con borde

encorvado y fondo plano con o sin soportes trípodes, los cuales pueden ser cónicos cortos o de pirámide invertida cortada.

Castañeda (2005: 737), define al Aguilar Rojo: pasta de color naranja amarillenta, con abundantes cantidades de caliche y arena, de grano fino a medio, bien cocidos; con un acabado de superficie con una capa de engobe color naranja; con una decoración incisa con diseños geométricos; las formas asociadas son cajetes de silueta compuesta.

Espinosa Ruiz (2008: 748), lo define como de pasta de grano fino a medio, con un desgrasante conformado por una elevada cantidad de caliche, que visualmente parecen ser laminillas de tamaño medio, complementado por cuarzo en partículas muy finas en una porción reducida, con una coloración que varía de amarilla rojiza (7.5YR 6/6reddish yellow) a roja amarillenta (5YR 5/6yellowish red), producto de una cocción por oxidación, completa y buena. Su textura es compacta y dura. El grosor de las paredes varía de 0.5 a 0.10 mm...Acabado de superficie...Presenta un acabado pulido en el exterior y alisado en su interior, para todas las formas identificadas, observando, que se trata de una capa muy delgada que fácilmente se erosiona, su coloración varía de salmonada (7.5YR 8/3pink), abundante en la muestra, a naranja amarillento (5YR 6/6reddish yellow), presente en menor proporción. Es pertinente aclarar, que encontramos acabado diferencial y baño blanco polvoso, que tomaremos como variedades del tipo y que son las más abundantes en la muestra..."

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a las referencias

Con respecto a lo citado por MacNeish y en función de lo antes mencionado los materiales de este estudio coinciden en pasta y formas, no así en el acabado de superficie, ni cronológicamente con la Fase Aguilar de MacNeish que nos lleva al Preclásico inferior.

En cuanto a la descripción de Castañeda y los materiales de éste estudio, existe una total similitud en pasta y formas, sin embargo no así en su acabado de superficie.

Con respecto a la descripción de Espinosa Ruiz, la similitud se da en pasta y forma, en cuanto al acabado de superficie existe variación con los materiales de éste estudio, sin

embargo Espinosa menciona la variedad de acabado blanco polvoso, lo cual nos acerca más en similitud con los materiales de este estudio.

10.2. En cuanto al Tipo

Por otro lado es pertinente mencionar que el Tipo Aguilar Rojo cronológicamente tiene una larga vida, debido que para la cuenca baja del Pánuco convive hasta la Fase Chacas con el Tipo Chila blanco, lo cual lo acerca a nuestros materiales.

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por MacNeish en su Secuencia cerámica de Pánuco, y posteriormente redefinido por Espinosa Ruiz, para Hv24 Altamirano, agregando una nueva variedad : Tipo Aguilar rojo, variedad cremoso pulido.

10.3. En cuanto al Complejo

El Tipo Aguilar rojo, es integrante del Grupo Chila, quién a su vez conforma parte de la Loza Chila fina, diagnóstica de la Fase Valles Chila, para los valles intermontanos de la Sierra Gorda, durante el Preclásico Superior, correspondiente en la Secuencia de Pánuco-Tampico de Ekholm al Periodo I El Chila; con respecto a la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco (Merino Carrión y García Cook, 1998) abarca la segunda parte de la Fase Tantuán I (650-350 a.C.) y la primera parte de Tantuán II (350 a 100 a.C.). En la Secuencia de Wilkerson Santa Luisa (1972) con la primera parte de Fase Esteros “B” (550-300 a.C.).

10.4. En cuanto a usos y funciones

Se trata de una loza doméstica, que muestra cierta jerarquía, destinada por la forma identificada al servicio de mesa, a contener alimentos preparados y listos para ser consumidos.

2.2.1.1.3. GRUPO PASH EJEC

1. TIPO GRANULAR MEDIANO

1.2. Grupo: Pach Ejec¹⁶

1.3. Loza: Valles Chila

¹⁶ Palabras huastecas que significa olla negra, en Tapia Zenteno, 1985: 105, 116.

2. Complejo cerámico: Valles Chila

2.1. Horizonte: sin definir

2.2. Esfera cerámica: Pánuco I- El Chila

3. *Periodo arqueológico*: Preclásico Superior temprano en la Fase Valles Chila de los valles intermontanos de la Sierra Gorda (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); en la Secuencia de Tampico-Pánuco de Ekholm (1944) al periodo Pánuco I-El Chila; en la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco de Merino Carrión y García Cook (1998), García Cook y Merino Carrión (2004) a finales del Periodo Tantuán I (650-350 a.C.) y principios de Tantuán II (350-100 a.C.); en la Secuencia de Wilkerson para Santa Luisa (1972) con la primera parte de la Fase Esteros "B" (550-300 a.C.); en la Fase *Mam*, en la Secuencia de Tancama (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2010).

4. *Establecido*: Espinosa Ruiz (2008) para la cuenca baja del Pánuco.

5. Localización en el sitio

Aparece en el sitio de Tancama, Municipio de Jalpan, con muy baja proporción, escasos 15 tiestos, dentro de materiales de remoción de liberación del Edificio 4. En el sitio de Bajada de la Mora, 1 tepalcate sobre superficie.

6. Principales características de identificación

Pasta de grano fino a medio, de color gris, su acabado de superficie es burdamente alisado por ambas superficies, con una coloración que oscila de amarillo rojizo a rosa pálido; existen algunos tiestos con color negro en su interior. Las formas identificadas son ollas de cuello largo, curvo divergente.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano que va de fino a medio y en el color de la pasta, que oscila de gris oscuro (7.5YR 4/0 dark gray) a gris muy oscuro (7.5YR 3/0 very dark gray). Su textura semi compacta, cocción por reducción.

7.2. Acabado de superficie

Burdamente alisado en ambas superficies, presentando una coloración exterior, que va de amarillo rojizo (7.5YR 7/6 reddish yellow) a rosa pálido (7.5YR 7/4 pink). En su interior

algunos ejemplares mantienen la misma coloración del exterior, pero existen tiestos con acabado negro en su interior, sin perder el acabado alisado.

7.3. Decoración

Sin decoración.

8. Formas

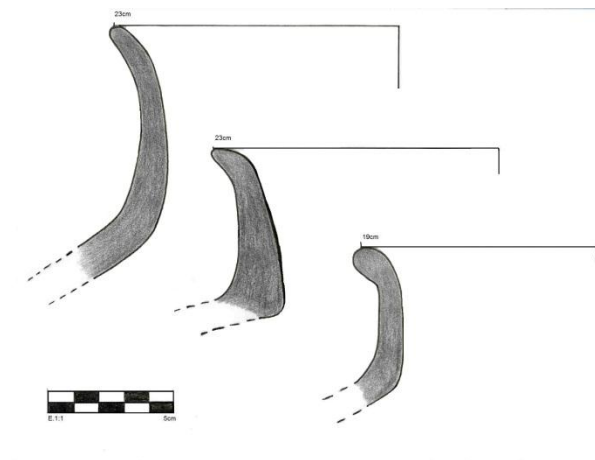


Fig. 1***. Fase Valles Chila (500-250 a.C.), la imagen muestra las formas de cuellos de olla asociadas al Tipo Granular Mediano, del Grupo *Pash Ejec*. Tiestos de excavación del sitio de Tancama, en el valle de Tancama (archivo PAVSG y ARER).

a) *Olla de cuello alto curvo divergente*

No se identificó base y forma de cuerpo, sin embargo, posiblemente se trate de ollas tipo globular con cuello alto, con borde ligeramente ensanchado sobre el exterior y labio redondeado, con diámetros que varían entre 23 y 19 cm (fig. 1***).

9. Referencias

Las referencias asociadas al tipo son dadas por MacNeish (1954: 573), en el periodo Ponce, describe unos tiestos de pasta gris granular, como aberrantes para ese periodo. Espinosa Ruiz (2008) lo describe para la Fase Tampaón, con las mismas características de pasta, acabado y formas, descritas para este tipo en los valles de la Sierra Gorda.

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a las referencias

En relación con lo mencionado por MacNeish (1954: 573), existe semejanza con este tipo, en cuanto a pasta y acabado de superficie.

Un dato relevante es la ausencia de cita en la descripción de Ekholm de éste tipo, el cual he asociado al referido por MacNeish.

Con relación a lo descrito por Espinosa Ruiz (2008), la similitud es total, no se trata de un tipo homólogo, son tiestos marcadores de comunicación entre las dos áreas.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, asignando el nombre de Granular mediano, dada su similitud con el Tipo Granular de la Fase Chajil de la cuenca baja de Pánuco.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

Puedo decir del Tipo Granular Mediano, es integrante del Grupo *Pach Ejec*, conforma la Loza Valles Chila fina, del Complejo Valles Chila (tabla 1).

10.4. Usos y funciones

Esta Variedad la he considerado de uso doméstico común, cuya función fue la de preparación de los alimentos, debido a que los tiestos de ollas tienen huellas de exposición al fuego.

2.2.2. FASE VALLES PRISCO 250 a.C. a 200 d.C.

Está Fase al igual que la anterior, está constituida por muy poquitos tiestos, sin embargo su misma presencia en los sitios me obliga a establecerla. Considero que desde estos tiempos estas dos áreas (los valles de la Sierra Gorda y la cuenca del Pánuco) tuvieron relaciones, gente de la región de Pánuco incursionó en los valles intermontanos.

En cuanto a la extensión cronológica que he asignado a ésta Fase, debo aclarar que he incluido todo el Preclásico Superior medio y final y parte del Protoclásico. Sin embargo, quiero recalcar que esta cronología es hipotética. Surge de la necesidad de ubicar

cronológicamente los materiales asociados en las dos áreas de estudio de la presente tesis, y por la presencia del Tipo Prisco negro, catalogado como marcador de horizonte entre ambas regiones.

Un dato más que avala esta propuesta, es la ausencia de fechas de carbono precisas para el inicio de la Fase Pasadita de Río Verde (Michelet, 1996). Por lo que considero que el final de la Fase Tantuán II y III puedan tener un periodo de traslape.

La variabilidad de los tipos asociados a ésta Fase permitió dividir en Loza Burda y Fina.

2.2.2.1. LOZA PRISCO BURDA

La Loza Prisco Burda está integrada por el Grupo *Jiclam Heavy*. Con el Tipo *Heavy Tantuán I* variedad Pastillaje. Resulta sintomático que se identifique un tipo de una cronología más antigua dentro de una Fase posterior. Sin embargo recordemos que los tipos domésticos, y en especial el *Heavy plain* con sus variedades cambió muy poco en pasta. Sólo los motivos decorativos permitieron diferenciarlo. En este caso se integró a esta Fase por el contexto cerámico con el cuál fue encontrado. También corrobora los planteamientos de movilidad planteados a lo largo del texto central de esta tesis.

2.2.2.1.1. GRUPO JICLAM HEAVY

1. TIPO HEAVY PLAIN HUAXTECO (TANTUÁN I)

1.1. VARIEDAD PASTILLAJE

1.2. Grupo Jiclam Heavy

1.3. Loza Valles Prisco burda

2. Complejo cerámico: Valles Prisco

2.1. Horizonte: sin definir

2.2. Esfera cerámica: Pánuco II- El Prisco

3. Periodo: Preclásico superior a Protoclásico, correspondiente en la Secuencia de Pánuco-Tampico de Ekholm al Periodo II El Prisco; con respecto a la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco (Merino Carrión y García Cook, 1998) abarca la segunda parte de la Fase

Tantuán II (350 a.C. a 100 d.C.) y Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.). En la Secuencia de Wilkerson para Santa Luisa (1972) abarca Fase Arroyo grande (300 a.C. al 0) y la mitad de la Fase Tecolutla (0 a 350 d.C.).

4. *Establecido*: Ekholm, 1944 para la Secuencia de Pánuco-Tampico.

5. *Localizado*: valle de Tancama, sitio de Tancama en contexto de excavación Pozo 18 con escasos 5 tiestos, asociado a las capas más profundas del lugar. En superficie se localizó en el sitio de Las Madrileñas.

6. *Características de identificación*: acabado de superficie exterior alisado, con tonalidades rosadas a verdosas; se observa la aplicación de bandas de pastillaje incisas en sentido horizontal y transversal. La forma asociada es de ollas con cuellos curvo divergentes en donde fue aplicada la decoración al pastillaje.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano grueso, conformado por abundantes partículas blancas, complementadas por otras de color gris y en menor proporción rojas; de color café pálido 10YR6/3, producto de una cocción por reducción, completa es decir no se observa núcleo oscuro al interior del tiesto. Su textura es granulosa (fig. 1).



PAVSG, Fase Valles Prisco,
Loza Valles Prisco burda,
Tipo Heavy plain huasteco (Tantuán I)
a, b tiestos procedentes del sitio Las Madrileñas, superficie.
c, toma de pasta del tiestos localizados en Tancama, excavación capas asociadas a la arquitectura de bajareque. Edificio 8 Pozo 6. Fecha de Carbono de 50 a.C.
d, cuello de olla, Tancama.
(archivos PAVSG-ARER)

Fig. 1. La imagen muestra ejemplos del Tipo *Heavy plain* huasteco (Tantuán I), procedentes del valle de Concá del sitio de Las Madrileñas y del valle de Tancama del sitio de Tancama. Se observa las características de la pasta (archivo PAVSG y ARER).

7.2. Acabado de superficie

Finamente alisado, en la cara exterior de la forma identificada, olla, el color de amarillo pálido 2.5Y8/3 a café muy pálido 10YR8/3. Con respecto a la cara interior se observa el color de la pasta o blanco 10YR8/1.

7.3. Decoración

Mediante aplicaciones de tiras de barro incisas, colocadas en el cuello de la olla y bajo el borde exterior de la olla.

8. Forma

Olla globular con cuello curvo divergente (sin perfil, fig. 1).

9. Referencias

Ekholm, 1944:343 y 346 “*Heavy Plain*” (Tosco utilitario, Periodo I Chila)...es la loza utilitaria que está presente en todos los periodos. En lo que respecta a la pasta, composición y calidad esta loza varía muy poco a través de la Secuencia, el único cambio distintivo se da en las formas de los labios de los bordes...la pasta presenta un desgrasante compuesto de abundantes partículas grandes de arenisca (silíceas), la pasta es muy granular... *Heavy Plain* with Apliqué Decoración (tosco utilitario con decoración aplicada Periodo II El Prisco)...tiosos con este rasgo distintivo solo se encuentran en el Periodo II. Los diseños eran formados en la parte exterior de las ollas...mediante la aplicación de bandas delgadas de barro sobre la superficie...aparentemente se hacía con una herramienta con una ranura central la cual dejó una ceja en el centro de la banda. Esta banda decorativa de barro es sumamente más suave que el barro de la vasija. Pudo haber sido aplicada después de la cocción primaria, para posteriormente someter a la vasija a una segunda cocción, o sea aplicada cuando la vasija estaba completamente seca y en algunos casos pulida...esta decoración es común en la loza utilitaria del Complejo Tancol.”

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a las referencias

Con respecto a la descripción de pasta citada por Ekholm para el Periodo I concuerda a la perfección con los materiales de este estudio, sin embargo la característica decorativa encaja totalmente con el Periodo II El Prisco, en donde también hay similitud con la forma.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre y cronología asignado por Ekholm en su Secuencia cerámica de Pánuco, integrando el nombre de la variedad: Tipo *Heavy Plain* huasteco (Tantuán I) variedad Pastillaje.

10.3. En cuanto al Complejo

El Tipo *Heavy plain* huasteco (*Tantuán I*), es integrante del Grupo *Jiclam Heavy*, quién a su vez conforma parte de la Loza Valles Prisco burdo, diagnóstica de la Fase Valles Prisco, para los valles intermontanos de la Sierra Gorda, durante el Preclásico Superior y

Protoclásico, correspondiente en la Secuencia de Pánuco-Tampico de Ekholm al Periodo II El Prisco; con respecto a la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco (Merino Carrión y García Cook, 1998) abarca la segunda parte de la Fase Tantuán II (350 a.C. a 100 d.C.) y Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.). En la Secuencia para Santa Luisa de Wilkerson (1972) abarca Fase Arroyo grande (300 a.C. al 0) y la mitad de la Fase Tecolutla (0 a 350 d.C.).

10.4. En cuanto a usos y funciones

La forma identificada nos remite a una cerámica doméstica, de uso cotidiano, para la cocción de los alimentos.

1. TIPO PÁNUCO GRIS TANTUÁN II

1.2. Grupo: Hual ja ¹⁷Pánuco

1.3. Loza: Valles Prisco fina

2. Complejo cerámico: Valles Prisco

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: Pánuco II-El Prisco

3. Periodo: Preclásico Superior a Protoclásico, correspondiente en la Secuencia de Pánuco-Tampico de Ekholm al Periodo II El Prisco; con respecto a la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco (Merino y García, 1998) abarca la segunda parte de la Fase Tantuán II (350 a.C. a 100 d.C.) y Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.). En la Secuencia de Wilkerson para Santa Luisa (1972) abarca Fase Arroyo Grande (300 a.C. al 0) y la mitad de la Fase Tecolutla (0 a 350 d.C.).

4. Establecido: Ekholm (1944: 346) para la Secuencia de Pánuco-Tampico.

5. Localización en los sitios

Se identificó en superficie en los sitios de San Rafael, Purísima, La Matilla I y II. El número de tiestos fue de 10.

¹⁷Vocablo huasteco que significa río, Tapia Zenteno, 1985:107.

6. *Principales características de identificación:* Se trata de tiestos de color gris claro a oscuro, con un acabado de alisado fino a ligeramente pulido por ambas superficies, de sonido metálico. Tiestos con un decorado efectuado mediante incisiones realizadas bajo el borde exterior y que circulaban la pieza por completo, en donde se identificaron diseños como: grecas de líneas quebradas en sentido horizontal, en dos niveles, donde se presentan cuadros punzonados alternados, uno liso y otro con diseño; o bien grupos de dos o tres líneas rectas en diferentes direcciones, que se cruzan formando triángulos o semejando aristas de cuadros. La forma asociada a esta variedad es la de cajete curvo divergente.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano fino a medio, con desgrasante casi imperceptible debido a la cocción, sin embargo existen tiestos donde se logra observar arena y caliche, así como cuarzo en grano muy fino en proporción muy baja; su color varía de gris (10YR 5/1 gray) a café (10YR 5/3 brown), producto de una muy buena cocción lograda por reducción y oxidación. Su textura es compacta y dura; con un grosor en sus paredes que varía de 0.5 a 0.10 mm; los tiestos tienen un sonido metálico.

7.2. *Acabado de superficie*

De alisado fino a ligeramente pulido en ambas caras, con la misma tonalidad de la pasta, gris (7.5YR 5/0 gray). Es pertinente mencionar que la superficie se torna café gris en estas capas superiores a diferencia de las capas más profundas donde es gris claro.

7.3. *Decoración*

Se observa en el exterior de las vasijas un decorado efectuado por incisiones realizadas bajo el borde exterior, que circundan la pieza por completo, en donde se identificaron diseños como: grecas de líneas quebradas en sentido horizontal, en dos niveles, donde se presentan cuadros punzonados alternados, uno liso y otro con diseño; o bien grupos de dos o tres líneas rectas en diferentes direcciones, que se cruzan formando triángulos o semejando aristas de cuadros.



Fig. 2. Fase Valles Prisco, se aprecia el Tipo Pánuco gris, la imagen muestra comparación con tuestos de la cuenca baja del Pánuco: a, b: interior de la vasija, a*, b* exterior de la misma (archivo PAVSG-ARER).

8. Formas

Cajete curvo divergente (sin imagen).

Cajete convergente (fig. 2).

Cajete de silueta compuesta de pared proximal recto convergente (fig. 2).

9. Referencias

Ekholm en la Secuencia de Pánuco-Tampico, describe al Tipo Pánuco gris como una cerámica de pasta burda, granular y extremadamente dura. Su desgrasante contiene partículas angulares oscuras y de tamaño medio, el color es gris de la pasta usualmente es similar al de la superficie. Ocasionalmente es gris claro al centro y café cerca de las superficies. Su acabado en ambas caras es de color gris claro a café claro, alisado, ocasionalmente pulido o ligeramente estriado. Los interiores de las jarras fueron toscamente alisadas. La forma predominante son las ollas de cuello recto divergente o casi vertical (1944: 346, fig.5 g', h'). Ekholm considera a este Tipo como intrusivo (*op.cit.*: 349).

MacNeish (1954:616), en sus excavaciones de Pánuco Veracruz, menciona la presencia del Tipo Pánuco Gris con las mismas características descritas por Ekholm.

García Samper (1982: 55-56) en el análisis de materiales del PAH lo describe como de pasta burda y granulosa, muy dura, de color gris, con superficies de alisadas a poco pulidas

de color gris claro; la decoración es incisa aparece en el fondo de los cajetes, solo algunos tiestos presentan incisiones debajo del labio exterior; las formas características son ollas, cajetes, platos y tecomates.

Por su parte Castañeda (1992; 2005: 743-744), en el análisis de los materiales del PDFCBP temporadas 1984-86, lo describe como de grano medio, textura burda, de color gris y café claro; con un acabado alisado en ambas superficies; sin decoración; las formas relacionadas a este son: cajetes de paredes ligeramente convergentes de fondo recto; ollas de cuello corto divergente de paredes curvas.

Espinosa Ruiz (2008) en el análisis de los materiales del PDFCBP temporadas 88-89, lo describe como de pasta fina, con desgrasantes finos de arena, caliche y cuarzo; color gris a café. Cita las características del análisis Petrográfico de los materiales de Altamirano, cuenca baja del Pánuco, el cuál arroja que su composición mineralógica se conforma por 70% de elementos plásticos de origen arcilloso, con 10% de porosidad, complementada por un 20% de elementos no plásticos de origen sedimentarios y volcánicos, en grano fino y anguloso, integrados: por 5% de cuarzo, 4% de plagioclasas sódicas, 5% de calcita, 1% de lamprobolita, 1% de biotita, 2% de fragmentos de lutita, 1% de hematina, 1% de vidrio ácido y materia orgánica. Según los resultados de laboratorio (Torres, 1982) el arcilla y los desgrasantes utilizados en este Tipo cerámico son de origen local, debido a que en torno a la ubicación geográfica de Altamirano, afloran rocas sedimentarias carbonatadas y rocas ígneas. Espinosa, describe el acabado de superficie de alisado fino a ligeramente pulido en ambas caras, con la misma tonalidad de la pasta, gris (7.5YR 5/0gray). Decorado por incisiones bajo el borde exterior, con diseños como: grecas de líneas quebradas en sentido horizontal, en dos niveles, donde se presentan cuadros punzonados alternados, uno liso y otro con diseño; o bien grupos de dos o tres líneas rectas en diferentes direcciones, que se cruzan formando triángulos o semejando aristas de cuadros. La forma reportada de cajetes bajos convergentes y divergentes.

10. Implicaciones

10.1 En cuanto a las referencias

En relación con lo mencionado por Ekholm (1944) tanto MacNeish (1954), existe cierta diferencia en cuanto a pasta al tamaño del grano, debido a que en los materiales de este

estudio varía de fino a medio, sin embargo conserva la observación de su dureza. En cuanto a su acabado de superficie, decoración existe gran semejanza, no así en sus formas asociadas.

Con relación a lo descrito por García Samper (1982) existe diferencia en el tamaño del grano con los materiales de este estudio, no así con el acabado y color; en cuanto a la decoración no existen fondos incisos, si decoraciones con diseños parecidos al exterior de las vasijas. La variación de formas que cita García Samper (1982: 55-56) no están presentes; sin embargo, se reporta la presencia de platos bajos curvo divergentes, similares a los identificados en el área de estudio del PAVSG.

En cuanto a lo citado por Castañeda (1992; 2005: 743-744), en el análisis de los materiales del PDFCBP temporadas 1984-86, existe similitud en lo describe en cuanto a pasta y color de la misma, y acabado, no así en formas.

Con respecto a la descripción de Espinosa Ruiz (2008), con los materiales de este estudio existe similitud en pasta, acabado de superficie y decoración. En menor proporción en formas, dado que sólo se comparte el cajete bajo de paredes curvo divergentes. Con respecto a la propuesta de origen del Tipo Pánuco gris rastreada por Espinosa Ruiz (2008), para este estudio no existe relación.

Un dato relevante que resalta Espinosa Ruiz es el dado por Ekholm (1944: 349) en donde se refiere a este tipo como intrusivo. Dato que retoma Espinosa para rastrear su origen en las zonas que estuvo interrelación con la cuenca baja del Pánuco durante la Fase Chacas (1150-900 a.C.), considerándolo exógeno y cronológicamente con una aparición en la cuenca baja del Pánuco años atrás, de la cronología dada por Ekholm (Periodo Pánuco I o Pánuco II). Espinosa plantea sus orígenes en las costas del Pacífico en Chiapas, y un desplazamiento a través del sur de Veracruz, Norte de Veracruz, hasta su llegada a Pánuco. Muestra de manera textual la existencia de un corredor activo entre los grupos existentes en ambas regiones durante la Fase Chacas. Reforzó su planteamiento con las similitudes en pasta, acabados, decoraciones y formas, de varios de los Grupos cerámicos integrantes del Complejo Chacas en Altamirano con los tipos reportados para Chiapas, por Clark y Cheetham (Clark y Cheetham, 2005:309, fig. 17 a-i) para la Región I, en el Complejo Ocosingo Tipo Alba Gris (1350-1250 a.C.). Con lo descrito por Paillés (1980) en Chiapas, para el sitio

de Pampa el Pajón con el Grupo Iguana, variedad 1,2 y 3 de la Fase Dunas temprano, la cual ubica entre el año 1000 y 850 a.C., correspondiente a la Fase Cuadros (1150-1000 a.C.). Con lo citado por Drucker (1943:36-37) para Tres Zapotes en el grupo de cerámica Policroma, donde menciona la variante con engobe Gris, ubicado cronológicamente en sus Fases Lower y Middle. Esta última Fase, Drucker la caracteriza como una etapa de intrusiones técnicas de otras regiones, que modifican los tipos locales (*op.cit.*:120), y cita la presencia de figurillas con similitudes a la Huasteca. Con lo descrito por Wilkerson para Santa Luisa (1972), para la Fase Raudal (1550-1450 a.C.), en donde cita semejanzas en lítica y cerámica con la Fase Barra, de Chiapas (1981: 184). Wilkerson propone una estrecha relación con Pánuco y Chiapas (*op.cit.*: 187), durante la Fase Ocós (1350-1250 a.C.) describiendo que el Istmo y Chiapas se encuentran completamente dinámicos a lo largo de la Costa del Golfo, marcando a la zona de Pánuco en su Fase Pavón, como la frontera norte de esta influencia (*op.cit.*:191).

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre y cronología asignado por Ekholm en su Secuencia cerámica de Pánuco, integrando el nombre de la variedad: Tipo Pánuco Gris

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

Puedo decir que el Tipo Pánuco Gris Tantuán II, forma parte del Grupo *Hual ja* Pánuco, de la Loza Valles Prisco fina, del Complejo Valles Prisco, de la Fase Valles Prisco.

10.4. Usos y Funciones

Este tipo lo he considerado de uso doméstico, para el servicio de mesa, cuya función posiblemente fue la de contener alimentos preparados listos para su consumo.

1. TIPO PÁNUCO TRANSICIÓN

1.2. Grupo: Hual ja¹⁸ Pánuco

1.3. Loza: Valles Prisco fina

¹⁸Vocablo huasteco que significa río, Tapia Zenteno, 1985:107.

2. Complejo cerámico: Valles Prisco

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: Pánuco II- El Prisco

3. *Periodo:* Preclásico Superior y Protoclásico, correspondiente en la Secuencia de Pánuco-Tampico de Ekholm al Periodo II El Prisco; con respecto a la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco (Merino Carrión y García Cook, 1998) abarca la segunda parte de la Fase Tantuán II (350 a.C. a 100 d.C.) y Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.). En la Secuencia de Wilkerson para Santa Luisa (1972) abarca Fase Arroyo grande (300 a.C. al 0) y la mitad de la Fase Tecolutla (0 a 350 d.C.).

4. *Establecido:* establecido por Espinosa Ruiz en éste trabajo para la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco (PDFCBP).

5. Localización en los sitios

Se ubicó sobre superficie con muy baja frecuencia en los siguientes sitios: La cueva de las piedras anchas y la Escuela en el valle de Tancama (4 tiestos); El Cedro en el valle de Purísima (1 tiesto); La Tinaja en el valle de Landa (2 tiestos). De excavación en el sitio de Las Madrileñas, capas inferiores (5 tiestos).

6. Principales características de identificación

Pulido mate por ambas superficies, en tonos que van del café negruzco, café amarillento y café rojizo, tonos que en ocasiones pueden observarse con manchas oscuras sobre la superficie, producto de la cocción. Otra característica importante en cuanto a su pasta es semi-compacta, no llega a tener la calidad del Tipo Pánuco pasta fina, su pasta es semidura, y por ende sus desgrasantes son perceptibles, sin perderse de vista en su totalidad, dato que lo hace totalmente diferente, poniéndolo en un estadio intermedio entre una pasta Prisco negro y una Pánuco pasta fina.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano fino a extrafino, con un desgrasante que en el 20% del tamaño de la muestra es perceptible, cuando se observa es una porción media de grano medio de arena y cuarzo en grano grandes y en ocasiones prismáticos; el color de la pasta se presenta en tonalidades de

café grisáceo (7.5YR6/0 y 6/2), café rojizo (7.5YR5/6), amarillo rojizo (7.5YR7/6), todas producto de una cocción, por reducción en los dos primeros casos y por oxidación para la restante, en cualquiera de los casos el proceso de cocción es completo, debido que no existe núcleo oscuro en el centro de los tiestos. Su textura como ya se menciona es semidura, incluso en algunos tiestos al momento de fracturarse se siente gredosa, suave. El grosor de las paredes oscila entre 0.5 y 0.10 mm.

7.2. Acabado de Superficie

Pulido mate por ambas caras, donde se observan las mismas tonalidades de la pasta.

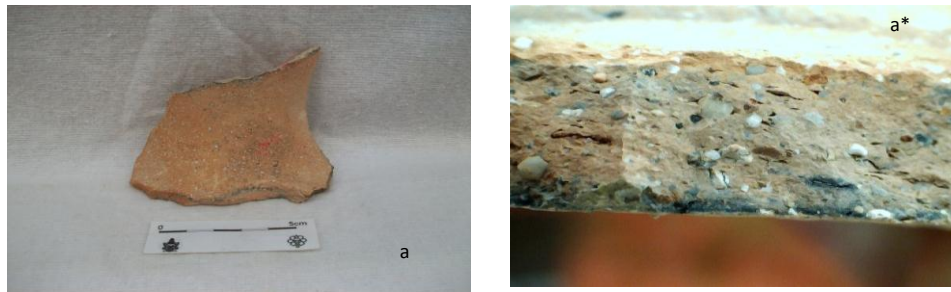
7.3. Decorado

No existe en los tiestos identificados.

8. Formas

Debo aclarar que no existen perfiles, dado lo fragmentado del material, de donde se infieren las formas reportadas a continuación:

a. Olla de cuello curvo divergente (fig.2*).



**PAVSG, Fase Valles Prisco, Loza Valles Prisco fina, Tipo Pánuco transición
a, fragmento de cuello de olla, sitio Las Madrileñas, excavación ; a* se aprecia la pasta
(archivos PAVSG-ARER)**

Fig. 2*. La imagen muestra ejemplos del Tipo Pánuco Transición, procedentes del valle de Conca del sitio de Las Madrileñas. Se observa las características de la pasta (archivos PAVSG-ARER).

b. Cajete hemisférico, con borde directo y labio redondeado (sin imagen).

9. Referencias

Espinosa Ruiz, para ésta Tesis en el Anexo 1, dentro de la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco, descrito como Pánuco transición como cerámica Pulida por ambas superficies, en

tonos que van del café negruzco, café amarillento y café rojizo, tonos que en ocasiones pueden observarse con manchas oscuras sobre la superficie, producto de la cocción. Por las características observables sobre la superficie, se ha subdividido en variedades los dos colores presentes en este tipo (amarillo y café rojizo). Otra característica importante en cuanto a su pasta es semi-compacta, no llega a tener la calidad del Tipo Pánuco pasta fina, su pasta es semidura, y por ende sus desgrasantes son casi perceptibles, sin perderse de vista en su totalidad, dato que lo hace totalmente diferente, poniéndolo en un estadio intermedio entre una pasta Prisco negro y una Pánuco pasta fina. Con relación a sus formas destacan rebordes mediales y basales en cajetes y platoes, también persisten los cajetes de silueta compuesta con bordes ondulados o festonados, presencia de jarras con vertedera, vasijas efigie y cucharón. Su Pasta de grano fino a extrafino, con un desgrasante que en el 20% del tamaño de la muestra es imperceptible, cuando se observa se trata de una porción media de arena y cuarzo en grano muy fino; el color de la pasta se presenta en tonalidades de café grisáceo (7.5YR6/0 y 6/2), café rojizo (7.5YR5/6), amarillo rojizo (7.5YR7/6), todas producto de una cocción, por reducción en los dos primeros casos y por oxidación para la restante, en cualquiera de los casos el proceso de cocción es completo, debido que no existe núcleo oscuro en el centro de los tiestos. Su textura como ya se mencionó es semidura, incluso en algunos tiestos al momento de fracturarse se siente gredosa, suave. El grosor de las paredes oscila entre 0.5 y 0.10 mm. Debo mencionar que si no existen en la literatura consultada, es muy posible que haya sido clasificado dentro de Pánuco fino, sin haberse percibido este estadio transitorio entre la tecnología de cocción del Prisco y la calidad del Pánuco fino.

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a las referencias

No existen comentarios al respecto.

10.2. En cuanto al Tipo

Tipo Pánuco transición es considerado Marcador de Horizonte que liga la Secuencia de los valles de la Sierra Gorda con la de la cuenca del Pánuco.

10.3. En cuanto al Complejo

Es correspondiente en la Secuencia de Pánuco-Tampico de Ekholm al Periodo II El Prisco; con respecto a la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco (Merino y García, 1998) abarca la segunda parte de la Fase Tantuán II (350 a.C. a 100 d.C.) y Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.). En la Secuencia de Wilkerson para Santa Luisa (1972) abarca Fase Arroyo grande (300 a.C. al 0) y la mitad de la Fase Tecolutla (0 a 350 d.C.). En la Secuencia de valles de la Sierra Gorda este Tipo Pánuco transición es integrante del Grupo *Hual ja* Pánuco, de la Loza fina Valles Prisco fina, del Complejo Valles Prisco.

10.4. En cuanto a usos y funciones

Las formas que se identificaron para Pánuco transición son asiduas a uso doméstico de servicio de mesa, para contener alimentos preparados, listos para servirse y ser consumidos, me refiero a cajetes hemisféricos. Si bien se identificaron ollas, estas no presentan huellas de haber sido expuestas al fuego.

1. TIPO: PRISCO NEGRO

1.2. Grupo: Acal Prisco

1.3. Loza: Valles Prisco fina

2. Complejo: Valles Prisco

2.1. Horizonte: sin definir

2.2. Esfera: Pánuco II- El Prisco

3. Periodo: Preclásico Superior y Protoclásico, correspondiente en la Secuencia de Pánuco-Tampico de Ekholm al Periodo II El Prisco; con respecto a la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco (Merino Carrión y García Cook, 1998) abarca la segunda parte de la Fase Tantuán II (350 a.C. a 100 d.C.) y Tantuán III (100 a.C. a 200 d.C.). En la Secuencia de Wilkerson para Santa Luisa (1972) abarca Fase Arroyo grande (300 a.C. al 0) y la mitad de la Fase Tecolutla (0 a 350 d.C.).

4. Establecido: Ekholm, 1944, para la Secuencia de Pánuco-Tampico.

5. Localización en los sitios: Purísima en interior de Pozo de saqueo. Tancama en contexto de material de escombros, liberación de Edificio 4 y Edificio 6.

6. Características de identificación

Superficies pulidas a cerosas, con rastros de craquelado, visibles en ambas superficies; de color que va de café negro a rojo. Forma asociada es la olla.



Fig. 3 En la imagen se observan tiosos del sitio de Purísima, comparados con tiosos de Altamirano. En ambos ejemplos se aprecia el acabado craquelado (archivo ARER-PAVSG).

7. Atributos

7.1. Pasta

De consistencia compacta y aglutinada, de grano fino, con un desgrasante de cristales angulosos, posiblemente cuarzo, complementado con partículas medianas negras, rojizas y escasas blancas; de color rojizo 2.5YR5/4, producto de una buena cocción por oxidación. Su textura es sumamente compacta y dura.

7.2. Acabado de superficie

Pulido por ambas superficies, ocasionalmente este acabado depende de la forma; de color café rojizo a negro 10R4/6.

7.3. Decoración

Sin decoración.

8. *Formas*

- Cajete convergente (fig. 3).

9. *Referencias*

Ekholm, 1944: 343 “...la pasta es burda y granular. El desgrasante son partículas angulares grandes e irregulares. El color es negro a rojizo, dependiendo del ahumado...acabado de superficie...la mayoría de las vasijas parecen haber sido pulidas y engobadas en ambas superficie, excepto el fondo externo...el color predominante de la loza es el negro, pero debido a la cocción irregular, una vasija podría variar de un negro a café negro a rojo. Las superficies bien pulidas persisten las marcas de la herramienta con la cual se pulido...en algunos casos las superficies muestran finas estrías...las formas más dominante son cuencos bajos con lados más o menos verticales o recto-divergentes. La variedad más común es esta forma plana es en la que el lado se inclina hacia adentro en un ángulo, dejando una ceja algo aguda alrededor de la superficie exterior. Los cuencos con lados cóncavos y una pronunciada ceja basal son raros. Lados recto-divergentes con labios salientes son comunes. Los cuencos más burdos (utilitarios, simples), con lados verticales altos o ligeramente recto-divergentes son comunes solo en la parte tardía del periodo. Cuencos con los fondos internos incisos para formar molcajetes son comunes a lo largo del periodo. La superficie del molcajete es redonda y pequeña, era probablemente más decorativa que funcional. Consiste de simples líneas paralelas incisas o achurado cruzado. Los soportes son relativamente raros y ocurren casi de manera exclusiva en aquellas vasijas con incisiones tipo molcajetes. Con una forma de cono truncado invertido, pequeños y usualmente sólidos. Sólo dos soportes huecos y agujereados fueron recuperados relacionados al Periodo II...decoración mediante incisión, decoración pintada o ambos. Ligeramente más común es una decoración donde tenues líneas impresas están cubiertas por una banda de pintura roja o negra, o donde aparentemente en los interiores de cuencos planos, las áreas pintadas están delimitadas por líneas incisas. Tienen borde festonado u ondulado, un rasgo que ocurre hasta cierto punto en varias lozas a través de la Secuencia.”

10. *Implicaciones*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Con respecto a los materiales de este estudio y las descripciones de Ekholm, existe total semejanza en pasta, acabado de superficie, no así en formas por lo pequeño de la muestra; por lo que se argumenta se trata del mismo tipo. Se tiene el dato en el análisis cerámico de los valles de la Sierra Gorda, que también se ha identificado en los sitios de Purísima y San Rafael.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Ekholm en Secuencia cerámica de Pánuco-Tampico: Tipo Prisco y se le integra la categoría de variedad negro.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Prisco variedad negro conforma el Grupo *Acal* Prisco, de la Loza Valles Prisco fina, del Complejo cerámico Valles Prisco, de la Fase Valles Prisco.

10.4. *En cuanto a usos y funciones*

Las formas que se identificaron para Pánuco transición son asiduas a uso doméstico de servicio de mesa, para contener alimentos preparados, listos para servirse y ser consumidos, me refiero a cajetes convergentes, los cuales no presentan huellas de haber sido expuestas al fuego para cocción de alimentos.

“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtro. Jorge Alberto Quiróz Moreno

Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda (PAVSG)

Fase Valles Pasadita (250-500 d.C.) Loza burda Valles Pasadita

	Valles PAVSG Espinosa 2009	Río Verde S.L.P. Michelet 1996	Ver. Huasteca Ekholm 1944	baja Pánuco Merino-García 1998	ines S.L.P Tesch 1993	Horizonte	Loza	Grupo	Tipo	Variedad
500 d. C.	Valles Pasadita 250-500 d.C.	Pasadita 250-500 d.C.	Pánuco III Pitahaya 250-500 d.C.	↑		Corredor Río Verde- Valles Sierra Gorda	Valles Pasadita burda	Boquilla	Boquilla tousco	
								Matamoros	Matamoros simple	
								Beceros Pasadita	Beceros café	Pastillaje
								Pajarito burdo	Pajarito escobeteado	
						Corredor bajo Pánuco-Sierra		Hual ja Pánuco burdo	Pánuco negro burdo	
									Rojo misceláneo	
									Hual ja Pánuco	Blanco rosado
						Alaquines Valles Sierra Gorda		Alaquines Pasadita	Heavy Buff	anaranjado doméstico anaranjado doméstico-estucado anaranjado cafetozo
									Salados Pasadita	rojo-café
									Gris Alaquines	
Rojo reventado	Pulido									
250				↓						

Tabla 2. Muestra la Secuencia cerámica identificada para la Fase Valles Pasadita, Loza burda. En ella se muestra los Marcadores de Horizonte que relaciona a los valles de la Sierra Gorda con la zona de la cuenca baja del Pánuco, Alaquines y Río Verde.

“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtro. Jorge Alberto Quiróz Moreno

Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda (PAVSG)

2.2.3. FASE VALLES PASADITA 250-500 d.C.

Todo indica que durante esta Fase se dio la llegada en un grupo mayor de población de filiación huasteca, de la región de la cuenca baja del Pánuco hacia los valles de la Sierra Gorda y en la región de Río Verde (fig. 121 y 122 del texto central de éste trabajo). Dato corroborado con el registro de materiales cerámicos huastecos originarios, llamados en esta Secuencia Marcadores de Horizonte. Estos Marcadores muestran los corredores de comunicación entre las regiones aledañas y nuestra zona de estudio.

Así tenemos en la Tabla 2, los corredores entre la región de Río Verde y los valles de la Sierra Gorda; corredor bajo Pánuco y valles de la Sierra Gorda; corredor Alaquines valles de la Sierra Gorda.

La cantidad de tipos identificados me permitió separar en Loza Valles Pasadita Burda y Fina a la cerámica clasificada en esta Fase.

2.2.3.1. LOZA VALLES PASADITA BURDA

A la cerámica del corredor Alaquines-Sierra Gorda le he llamado originaria. Bajo el entendido que represente al grupo local, el cual muy posiblemente, habitó desde los valles intermontanos de la Sierra Gorda hasta la región de Alaquines y de Río Verde.

La cerámica representativa del corredor Río Verde- Sierra Gorda, de la Loza Pasadita burda, identifica lo característico de la Secuencia cerámica establecida por Michelet para esa región.

Esta Loza burda Pasadita se integra por los Grupos:

Grupo Boquilla conformada por el Tipo Boquilla toscó

Grupo Matamoros integrado por el Tipo Matamoros simple

Grupo Becerros Pasadita compuesto por el Tipo Becerros café variedad Pastillaje

Grupo Pajarito burdo integrado por el Tipo Pajarito escobeteado

2.2.3.1.1. GRUPO BOQUILLA

1. TIPO BOQUILLA TOSCO

1.2. Grupo: Boquilla

1.3. Loza: Valles Pasadita burda

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. Horizonte: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico temprano

4. Establecido por: Michelet, 1996, para la región de Río Verde

5. Localización en los sitios: en excavación: valle de Tancama en el sitio de Tancama Pozo 28 Capa VI (15 tiestos, última Capa). En el valle de Conca en el sitio Plan de las Colmenas en Pozo 5 Capa XII a XVI (90 tiestos). En el valle de Purísima en el sitio de Purísima en el Pozo de la Cista. En superficie fue identificado en valle de Purísima en los sitios de las Matillas I y II, en Potrero del Razo, El Rayo; valle de Jalpan en los sitios el Pitayo, en Rincón de Pitzquintla, en El Zapote y El Oxígeno; valle de Mesa de Agua fría en los sitios de Tierras de la Culata y El Rayo; valle de Purísima en los sitios de El Rancho y en La Lagunita; en el valle de Landa en los sitios de Las Ánimas, La Lagunita, La Sociedad y La Tinaja; en el valle de Conca en el sitio Rancho la Maroma. La frecuencia en todos los sitios en superficie no alcanzó los 30 tiestos de este tipo.

6. Características de identificación:

Cerámica que presenta un acabado alisado burdo, en la que se observan, en ocasiones, huellas del instrumento alisador que ha dejado huellas estriadas en la superficie; sus colores para ambas caras varían de café rojizo, naranja a café claro. Las formas que prevalecen son ollas globulares, de cuello curvo divergente, con bordes directos de labios redondeados y planos acanalados; cajetes hemisféricos con bordes biselados en el exterior, labio redondeado y planos acanalados. Posiblemente, esto debido a lo pequeño de la muestra, existieron molcajetes o cajetes con fondos incisos.

7. Atributos:

7.1. Pasta

De medio a grueso, con un desgrasante conformado por grandes partículas de caliza y granos cristalinos translucidos, posiblemente cuarzo, en proporción media; de color café 7.5YR6/4 a café rojizo 5YR 5/4, producto de una cocción por oxidación, de buena a incompleta debido a que en algunos tiestos se observa núcleo obscuro al centro. El grosor de los tiestos oscila entre 10 y 13mm.

7.2. Acabado de superficie

Burdamente alisado por ambas caras, el color que prevalece va de café rojizo 5YR 5/4, naranja 2.5YR 6/6 a café claro 7.5YR6/4.

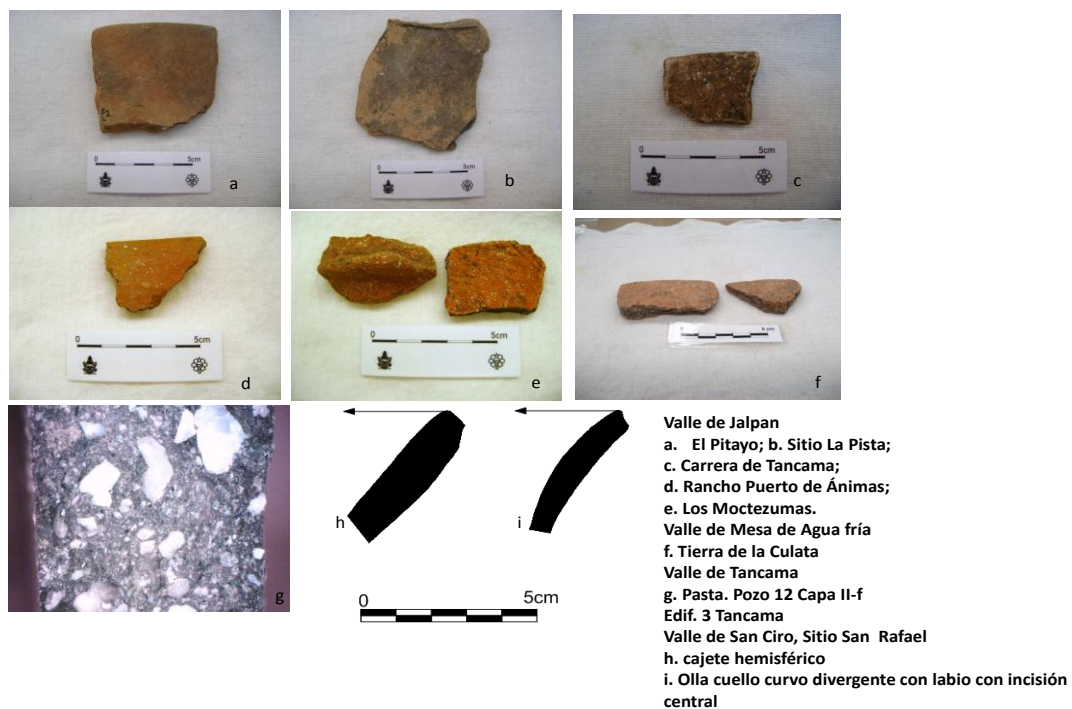


Fig. 4. En la imagen se observan tiestos del Tipo Boquilla tosco, procedentes de varios valles y sitios. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).

7.3. Decoración

No existe.

8. Formas

Olla globular, de cuello curvo divergente, con bordes directos, con variantes en la terminación del labio: redondeados, aplanados con acanaladura central, biselados al interior o al exterior (fig. 4 a, b, c, d, h).

Cajetes hemisféricos con bordes biselados exteriores y labios redondeados o planos acanalados. Existen cajetes que en su interior se presenta un color gris obscuro gris obscuro GLEY 1 4/N (fig. 4 f, e, i).

Cajetes con fondos incisos (esto por lo pequeño de la muestra).

9. Referencias

Michelet, 1996: 221, fig. 63¹⁹ “...pasta muy tosca, con desgrasante abundante y de partículas grandes, casi únicamente de calcita blanca...desigualmente cocida, desmenuzable y bicolor, gris al centro y parda rojiza al exterior. Tratamiento de superficie: una o dos caras alisadas o ligero escobeteado. Sin engobe ni pintura. La decoración mediante pequeñas protuberancias de arcilla ovoides, con dos golpes de punzón. Forma prevaliente ollas medianas globulares de cuello estrecho y borde divergente, de labios redondeados, raramente aplanados y excepcionalmente biselados. En las comparaciones...similares al Tipo *Heavy Plain* de Ekholm, del periodo II, El Prisco”

Ekholm, 1944: 344, *Heavy Plain*, Periodo II El Prisco²⁰... “Tipo Tosco utilitario...hay pocos cambios con respecto al periodo I, las ollas grandes con bordes encorvados continúan...posiblemente con un engrosamiento en el labio exterior.” *Heavy Plain* white appliqué decoration (*ibíd.*)²¹... “los tiestos con este rasgo distintivo sólo se encuentran en el Periodo II. Los diseños eran formados en la parte exterior de las ollas, mediante aplicaciones de bandas delgadas de barro sobre la superficie...con una ranura central...”

10. Implicaciones

10.1. En cuanto las referencias

¹⁹ *op.cit.*

²⁰ *op.cit.*

²¹ *ibid.*

En relación a lo citado por Michelet, diferimos en cuanto a su descripción de pasta, principalmente en los desgrasantes, debido a que es nuestro caso observamos la presencia de cristales posiblemente de cuarzo, combinados con partículas de calcita.

Con respecto a la comparación que hace Michelet con el Tipo *Heavy Plain* de la Huasteca, del periodo II, El Prisco, diferimos debido a que la pasta para la Huasteca es mucho más granulosa y fácilmente fracturable, sin embargo los elementos decorativos de pastillaje punzonado están presentes en este tipo y también en el *Heavy Plain* de Ekholm, así como la forma de ollas, ambos los hacen tener cierta relación.

10.2. En cuanto al sitio

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Michelet: *Boquilla tosco*.

10.3. En cuanto al Complejo

El Tipo Boquilla tosco integra el Grupo Boquilla de la loza Valles Pasadita burda; integrante del Complejo cerámico Pasadita, dela Fase Pasadita.

10.4. En cuanto a usos y funciones

Las formas identificadas asocian a un uso doméstico destinado a funcionar para la cocción de los alimentos. Posiblemente los cajetes hemisféricos hayan dado la función de cazuela.

2.2.3.1.2. GRUPO MATAMOROS

1. TIPO MATAMOROS SIMPLE

1.2. Grupo: Matamoros

1.3. Loza: Valles Pasadita burda

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita 250-500 d.C.

2.1. Horizonte: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico Temprano

4. Establecido por: Michelet, 1996 para la Secuencia de Río Verde, san Luis Potosí.
5. Localizado en los sitios: en Superficie: valle de Conca en los sitios de Plan de las Colmenas y El Crucero; valle de Tancama en los sitios de Carrera de Tancama y Tancama; valle de Jalpan en los sitios de La Pista, La Hacienda y Los Encinos; valle de Landa en los sitios de El Guajolote y Rancho Nuevo; valle de Purísima en el sitio de El Rayo. En Excavación en Plan de las Colmenas Pozo, La Matilla, San Rafael, Tancama. Los tiestos identificados fueron: superficie (19 tiestos) y excavación (60 tepalcates).

6. Características de identificación

Cerámica utilitaria que presenta en ambas superficies un acabado finamente alisado, sus colores para ambas caras varían de café claro a naranja. La forma que prevalece es de olla globular y cajetes de gran tamaño.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano grueso, con un desgrasante conformado por grandes partículas de caliza, en proporción media; de color café claro 7.5YR6/4 a naranja 2.5YR 6/6, producto de una cocción por oxidación, buena. El grosor de los tiestos oscila entre 0.10 y 0.13 mm.

7.2. Acabado de superficie

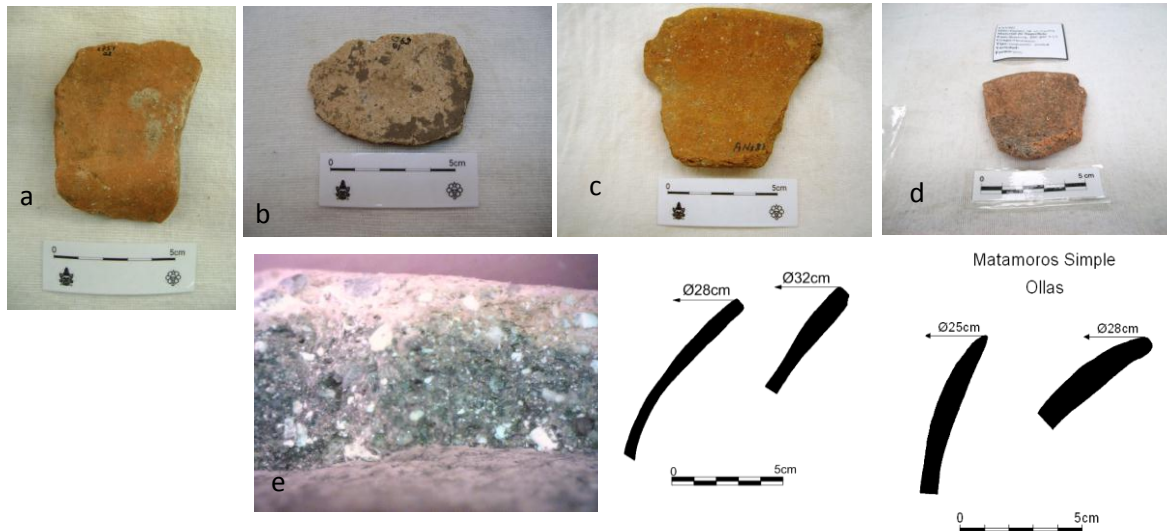
Finamente alisado por ambas caras, el color que prevalece va de café claro 7.5YR6/4 a naranja 2.5YR 6/6.

7.3. Decoración

Sin decoración.

8. Formas

La forma que prevalecen: olla globular y cajetes o cuencos de paredes rectas y curvo divergente.



PAVSG, Fase Valles Pasadita, Loza Pasadita burda, Grupo Matamoros, Tipo Matamoros simple

Material de Superficie: Ollas

Valle de Jalpan: a. La Pista; b, San José; c, La Ceiba. Valle de Mesa de Agua Fría: d, Tierra de la Culata.

Excavación: Valle de Tancama, sitio de Tancama: e, tiesto que muestra la pasta del Tipo. Procede del Edificio 3, pozo 2, Capa II.

Formas:

f. Cuellos de olla, con variantes en el labio.

g. Cajetes de gran tamaño curvo divergentes

Fig. 5. En la imagen se observan tiestos del Tipo Matamoros simple, procedentes de varios valles y sitios. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Michelet, 1996: 219-20²²: “pasta...con fragmentos de desgrasante, casi exclusivamente calcita, bastante grande...acabado de superficie...con un alisado bastante cuidado...los colores de superficie son bastante variables, los fragmentos con la cara interna más oscura prevalecen... los de color beige a café forman el segundo grupo que prevalece. Los tepalcates gris-negro, anaranjados o con superficie oxidada, no son abundantes...la forma definida es olla globular...se menciona la presencia de soportes...algunos bordes verticales posiblemente de cuencos abiertos...no existe comparación con otras áreas.

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a referencias

En relación a lo citado por Michelet, coincidimos en la descripción de la pasta y sus desgrasantes, así como a las formas identificadas.

²²op.cit.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Michelet: Matamoros simple.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Matamoros simple conforma el Grupo Matamoros de la Loza Pasadita burda, integrante del Complejo cerámico Pasadita de la Fase Valles Pasadita.

10.4. *En cuanto a usos y funciones*

Las formas asociadas al tipo son de uso doméstico destinadas a la cocción de alimentos, los tiestos presentan huellas de exposición al fuego.

2.2.3.1.3. *GRUPO BECERROS*

1. *TIPO BECERROS ARENOSO CAFÉ*

1.1. *VARIEDAD PASTILLAJE*

1.2. *Grupo:* Becerros Pasadita

1.3. *Loza:* Valles Pasadita burda

2. *Complejo cerámico:* Valles Pasadita

2.1. *Horizonte:* sin definir

2.2. *Esfera cerámica:* sin definir

3. *Periodo:* Clásico Temprano (250-500 d.C.)

4. *Establecido por:* PAVSG (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2010)

5. *Localización en los sitios:* Tancama en excavación y en escombros de liberación de los edificios. En el sitio Plan de las Colmenas. La presencia de este tipo se asocia a las capas más profundas en la estratigrafía de los sitios. En superficie en: valle de Purísima en Potrero del Razo y El Razo. En el valle de Jalpan en Pitzquintla y La Presa. En el valle de Tilaco en Rincón del Panal y Las Ánimas. En el valle de Tancama en Carrera de Tancama.

6. *Características de identificación*

Cerámica de pasta granulosa, con acabado alisado, de color café oscuro a café rojizo. La forma identificada para Tancama es de jarra.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano fino a medio, con un desgrasante conformado por abundantes partículas arenosas blancas, grises y complementadas por cristalinidad blancas y translúcidas; de color gris rojizo oscuro 2.5YR3/1 o rojo 2.5YR5/8, producto de una cocción por oxidación de completa a incompleta, debido que en un porcentaje del menos del 10% de la muestra se observa núcleo oscuro. El grosor de los tepalcates oscila entre 0.7 y 0.13 mm.

7.2. Acabado de superficie

Alisado por ambas superficies, de color café rojizo 2.5YR5/4 a rojo claro 2.5YR6/6.

7.3. Decoración

Se encuentra presente, con pastillaje en la cara externa de las vasijas.



Fig. 6. En la imagen se observan tiosos del Tipo Becerros café variedad Pastillaje, procedentes de Tancama y de Las Madrileñas. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).

8. *Formas*

Las formas identificadas fueron:

Ollas globulares, con grandes cuellos curvos divergentes, con borde directo y de labio biselado al exterior (fig.6).

Jarra, con cuello curvo divergente, con borde directo de labio redondeado. Muy posiblemente las bases de este tipo de jarras tuvieran soportes de botón.

9. *Referencias*

No existen en la bibliografía consultada.

10. *Implicaciones*

10.1. *En cuanto a las referencias*

No existen. Debido que en Tancama es el único sitio donde se ha identificado este tipo, hasta este momento.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Después de haber realizado pozos de sondeo para amarrar la estratigrafía en Tancama y así mismo la Secuencia cerámica de los valles, en especial en el Pozo 18, 2009 de Tancama, se detectaron pisos que permitieron identificar bajo nivel sellado un tipo que comparte las características de pasta con el llamado Becerros arenoso de la Fase Valles Río Verde "A" y Tzanub de Tancama. Por lo que se ha decidido llamarle Becerros arenoso café y asociarlo a la Fase valles Pasadita o Fase Pap para Tancama, debido que los materiales con los que convive en ese estrato así lo refieren. Por lo que se retoma el nombre propuesto por Michelet y se le agrega por el PAVSG el color que lo diferenciará del Becerros arenoso de la siguiente Fase: Tipo Becerros arenoso café. La Fase Pap para Tancama, equivalente a Valles Pasadita 250-500 d.C. de la Secuencia cerámica del PAVSG (2010); al periodo Pasadita de la Secuencia de Río Verde de Michelet (1996); al Periodo Pánuco III Pitahaya 250-500 d.C. de la Secuencia Pánuco-Tampico según Ekholm (1944).

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Becerros café variedad Pastillaje conforma el Grupo Becerros Pasadita, integrante de la Loza Valles Pasadita burda. Marcador de Horizonte del corredor Río Verde-Valles Sierra Gorda. Fase Valles Pasadita.

10.4. *En cuanto a uso y función*

Por las formas asociadas al tipo se infiere que se trata de vasijas de uso doméstico, destinado a la cocción y preparación de alimentos.

2.2.3.1.4. *GRUPO PAJARITO BURDO*

1. *TIPO PAJARITO ESCOBETEADO*

1.2. *Grupo: Pajarito burdo*

1.3. *Loza: Valles Pasadita burda*

2. *Complejo cerámico: Valles Pasadita*

2.1. *Horizonte: sin definir*

2.2. *Esfera cerámica: sin definir*

3. *Periodo: Clásico Temprano. Fase Valles Pasadita 250-500 d.C. equivalente a Pap para Tancama de la Secuencia cerámica del PAVSG (2010); al periodo Pasadita de la Secuencia de Río Verde de Michelet (1996); al Periodo Pánuco III Pitahaya 250-500 d.C. de la Secuencia de Pánuco-Tampico de Ekholm (1944).*

4. *Establecido: por Michelet (1996) para la Secuencia cerámica de Río Verde.*

5. *Localizado en los sitios:*

En superficie: valle de Jalpan en los sitios de La Escuela y El Zapote; valle de Tilaco en el sitio de La Joya; valle de Landa en los sitios de La Tinaja, El Llano, Potero de las Ánimas y Potrero del Baile; valle de Matzacintla en sitio de Matzacintla; valle de Purísima en los sitios de El Rayo y La Matilla I y II.

En excavación se detectó en: valle de Purísima en los sitios de Purísima, La Matilla I y II; valle de San Ciro en el sitio de San Rafael; valle de Conca en el sitio de Plan de las Colmenas y Las Trancas; valle de Tancama en el sitio de Tancama.

6. *Características de Identificación*

De acabado estriado o con un alisado sumamente burdo, la dirección del estriado es variable. El color de superficie en Tancama varía de naranja a café rojizo; las formas asociadas son ollas globulares y cajetes recto divergente.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano fino a medio, con un desgrasante conformado por abundantes partículas cristalinas grises y traslúcidas, complementadas con una pequeña cantidad de granos blancos, posiblemente caliza, así como fragmentos oscuros, posiblemente arena extrusiva. De color rojo claro 10R6/8 a rojo 10R5/8, producto de una cocción por oxidación, de buena a regular, debido que existen algunos tiestos con centro oscuro. De textura arenosa y fácilmente fracturable.

7.2. *Acabado de superficie*

De estriado o escobeteado a burdamente alisado, en la mayoría en la cara exterior. Los colores son los mismos de la pasta de rojo claro a rojo, en menor proporción café muy pálido 10YR8/3.

7.3. *Decoración*

No existe

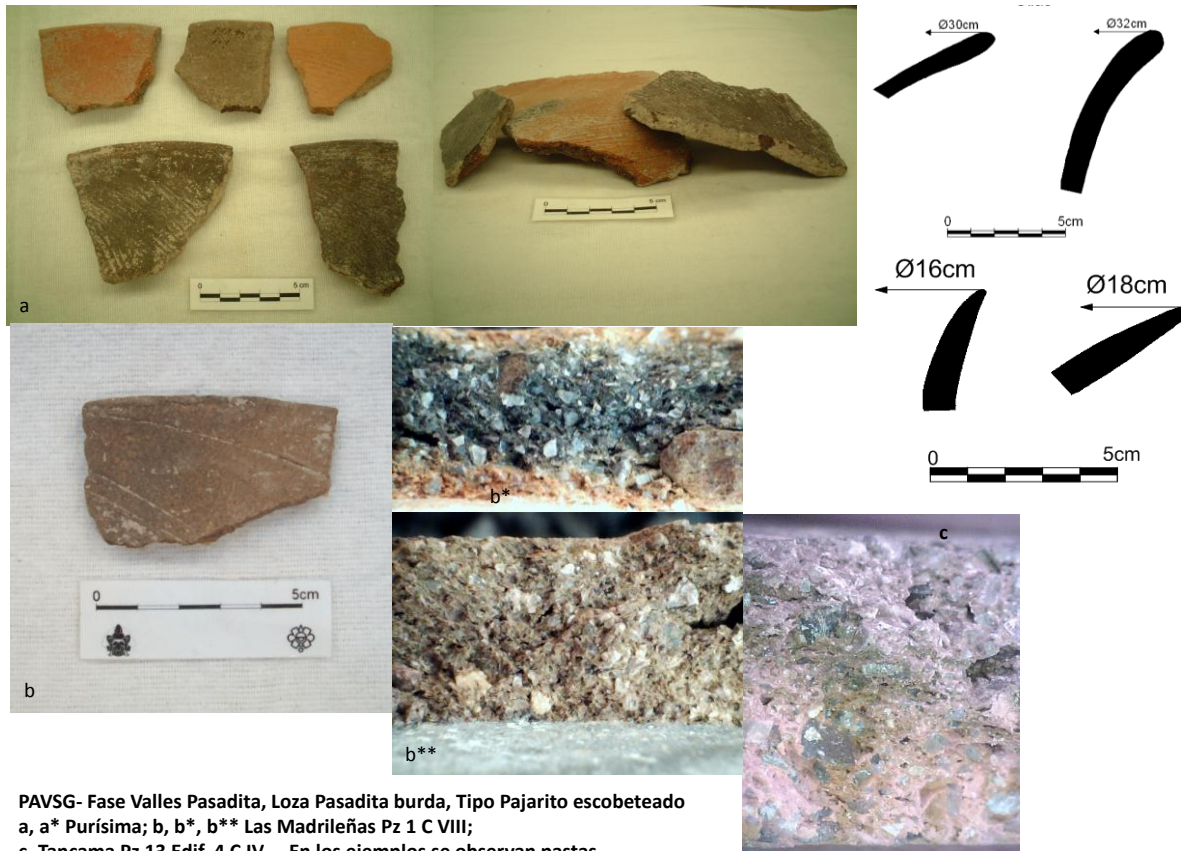
8. *Formas*

a) Olla globular con variantes en el borde y su terminación: de borde directo con ensanchamiento exterior y labio plano; de borde directo y labio redondeado y borde directo y labio plano (fig. 7).

b) Cajete de paredes rectas, ligeramente divergente, de borde con variantes (fig. 7):

- de ensanchamiento bilateral con labio plano, con un diámetro de 26 cm.
- directo con labio cuadrado, con diámetro de 24 cm

Existe la presencia de un tiesto de base que presenta incisiones muy profundas, lo que da la posibilidad de la forma de molcajete, sin embargo a reserva de un número mayor de tiestos para confirmar su existencia.



PAVSG- Fase Valles Pasadita, Loza Pasadita burda, Tipo Pajarito escobeteado
a, a* Purísima; b, b*, b** Las Madrileñas Pz 1 C VIII;
c. Tancama Pz 13 Edif. 4 C IV . En los ejemplos se observan pastas.

Fig. 7. En la imagen se observan tios del Tipo Pajarito escobeteado, procedentes de Tancama y de Las Madrileñas. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Michelet, 1996: 212 “...pasta parecida al Tipo Pajarito pulido...acabado de superficie hay una variedad en el tratamiento de superficie: superficie interna bien pulida y exterior con trazas de escobeteado parcial, por aplicación de presión repetida con un instrumento de fibras duras. El resultado es una serie de pequeñas impresiones finas, cortas más o menos juntas. J. Franco habla de una decoración “escobeteada de araña”. O dos caras escobeteadas... o cara interna pulida y superficie exterior rugosa por cepillado... por comparaciones con Franco y su Tipo Negro veracruzano...o con el Tipo Quachilo mica de Tehuacán de MacNeish...”

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a las referencias

En relación a los materiales de éste estudio, no existe similitud, debido que hemos establecido una categoría de Pajarito escobeteado en función del muestrario de Michelet, en el cuál los tiestos identificados como Pajarito escobeteado nada tienen que ver con su escueta descripción de pasta.

En tanto los tiestos identificados como Pajarito escobeteado guardan los mismos desgrasantes de pasta que el Tipo Pajarito pulido, con una gran variación en el tamaño del grano.

En tanto el análisis de los Valles este tipo se encuentra con gran abundancia en los materiales de Purísima.

Aportaciones

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Michelet: Tipo Pajarito Escobeteado

10.3. En cuanto el Complejo

El Tipo Pajarito escobeteado integra el Grupo Pajarito burdo, integrante de la Loza Pasadita burda del Complejo Valles Pasadita. Fase Valles Pasadita; equivalente a *Pap* para Tancama de la Secuencia cerámica del PAVSG (2010); al periodo Pasadita de la Secuencia de Río Verde de Michelet (1996); al Periodo Pánuco III Pitahaya 250-500 d.C. de la Secuencia de Pánuco-Tampico de Ekholm (1944); con la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco de Merino Carrión y García Cook (1998) con las tres cuartas partes de la Fase Coy.

10.4. En cuanto uso y funciones

Las formas asociadas al tipo, determinan un uso doméstico destinado a la cocción de alimentos, básicamente ollas y cajetes

2.2.3.1.5. GRUPO HUAL JA PÁNUCO BURDO

1. TIPO PÁNUCO TOSCO NEGRO

1.2. Grupo: Hual ja²³ Pánuco burdo

1.3. Loza: Valles Pasadita burda

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico Temprano

4. Establecido: Ekholm, 1944:350, para la Secuencia de Pánuco-Tampico.

5. Localización en los sitios

Se localizó en excavación y en material de liberación de estructuras en el sitio de Tancama en el valle del mismo nombre. Se identificaron 45 tiestos de este tipo, hasta 2013. Las Madrileñas en Pozo 1 CIX, asociado a materiales de bajareque.

6. Principales características de identificación

Los tiestos tienen un acabado de alisado a bruñido, de color café grisáceo a café oscuro, sus formas están asociadas a la preparación de alimentos, destacando cajetes con borde evertido y olla de cuello cilíndrico con reborde plano.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano medio a fino, con partículas medianas blancas, posiblemente caliza y arena, complementado con partículas diminutas de cuarzo; de color de gris (GLEY14/N) a café rojizo producto de una cocción por reducción y oxidación (respectivamente) completa, debido que no se observa núcleo oscuro en parte de la muestra analizada; de textura es porosa. El grosor de los tepalcates oscila entre 0.8 y 0.15 mm.

7.2. Acabado de Superficie

De alisado a bruñido por ambas superficies, de color que oscila entre café (10YR7/3) y gris cafetoso (GLEY1 5/N).

²³Vocablo Huasteco que significa río.

7.3. Decorado

No se presenta en ninguno de los tiestos analizados.

7.4. Formas

a) Olla, posiblemente globular

Sin definir su base ni su cuerpo, de cuello curvo convergente, borde directo con ensanchamiento exterior y labio redondeado, con un diámetro de boca de 14 cm (fig. 8).



Fig. 8. En la imagen se observan tiestos del Tipo Pánuco negro burdo, procedentes de Tancama y de Las Madrileñas. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).

8. Referencias

El primero en referirse a este tipo fue Ekholm (1944:350), lo describe como un tipo diagnóstico para su Periodo III Pitahaya, con pasta burda, con abundante desgrasante, se acerca al *Heavy plain* en cuanto calidad y es principalmente negro. Las superficies tienen un acabado alisado y ocasionalmente pulido; se presenta un color vetado de negro a café

causado por el ahumado irregular de la cocción. Solo se identificó una forma, cuenco con paredes recto divergentes, con borde grueso. Los soportes son más o menos largos y gruesos y cónicos huecos.

García Samper (1982:58) describe al tipo como de pasta mediana y porosa, fácilmente de desmoronarse y de color gris obscura (10YR3/2). Las superficies son burdamente alisadas dejando estrías, en algunas ocasiones ligeramente pulidas; de color negro (.25YR2, 5/0). Las formas identificadas en el PAH fueron ollas de paredes curvo convergentes, de cuello corto y diámetro de 17 cm. García Samper afirma que sus materiales son similares a los descritos por Ekholm y los asocia a Prisco negro.

Castañeda (1992: 199) describe los materiales del PADFCBP temporadas 84-86, donde identifica este tipo como de pasta gris obscura (10YR3/2), con grano de fino a medio, con desgrasante de arena; presenta mal cocimiento y son fácilmente fracturables. En su acabado presenta un baño del mismo color de la pasta y ambas superficies son bien alisadas. Solo identificó cajetes convergentes de base redondeadas. Reporta que el total de tiestos identificados fueron 153. Castañeda describe semejanza de sus materiales analizados con lo reportado por García Samper. Cita que en el desarrollo de su clasificación hubo ocasiones en que este tipo se confundió con el Pánuco gris, principalmente por el color exterior, solo analizando su pasta se detectó la diferencia. Por lo que tal vez se agrupen en un solo tipo cerámico.

Padilla (1989:100-101) en el análisis de los materiales del Gasoducto, reporta el tipo Pánuco negro áspero, como de pasta gruesa granulosa, con abundancia de desgrasantes y generalmente el color de la pasta es negro (2.5YRN/3). Las superficies por lo general alisadas y ocasionalmente mal pulidas; presenta engobe negro (2.5YRN/3; 2.5YRN/4). Formas determinadas por los bordes de cajetes de paredes curvo divergentes con labio reforzado. La distribución geográfica la ubica al Norte desde el poblado de Altamira, Tamaulipas, al poblado de la Escondida en el Municipio de Pánuco, Veracruz. Da una cronología para este tipo entre el 100 a 800 d.C.

Espinosa (2008) cita las mismas características de pasta, que la descrita para este tipo.

9. Implicaciones

9.1. En cuanto a las referencias

Con respecto a lo mencionado por Ekholm (1944:350) difiero en punto número uno, la ubicación cronológica dado que aparece desde Tantuán I, en Altamirano Hv24; con respecto a las características de pasta y acabado los compartimos con los materiales de esta investigación. En cuanto a la forma de cuenco recto divergente, también difiero, dado que en la cuenca baja de Pánuco tenemos, ollas globulares y cajetes de silueta compuesta, convergentes y hemisféricos; platonos y platos, un ajuar mucho más utilitario.

En cuanto a la referencia de García Samper (1982:58), encuentro una gran afinidad a los descritos en este trabajo, sobre todo en cuanto los asocia al Tipo Prisco negro; dato que nos lleva a cuestionar nuevamente la cronología diagnóstica dada por Ekholm a este tipo cerámico.

En cuanto lo descrito por Padilla, encuentro similitud en pasta, acabado y formas; difiero totalmente en la cronología asignada, ya que para este trabajo está presente desde el Preclásico superior (Tantuán I).

Con relación a Castañeda (1992) y Espinosa (2008), lo describen con las mismas características que en esta investigación. Con variantes en el tamaño del grano de los desgrasantes.

9.2. En cuanto al Tipo

Lo considero dentro de este estudio un tipo con poca presencia, sin dejar de ser un Marcador de Horizonte que une los valles de la Sierra Gorda con el bajo Pánuco.

9.3. En cuanto al Complejo

Este Tipo Pánuco negro burdo pertenece al Grupo *Hualja* Pánuco burdo, de la Loza Valles Pasadita burda; integrante del Complejo cerámico Valles Pasadita del Periodo arqueológico Clásico temprano.

9.4. En cuanto a usos y funciones

Por las formas asociadas se trata de una cerámica doméstica utilitaria destinada a la cocción de alimentos, olla.

1. TIPO ROJO MISCELÁNEO

1.2. Grupo: Hualja Pánuco burdo

1.3. Loza: Valles Pasadita burda

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico Temprano. Fase: Pitahaya Periodo III de Ekholm, para Pánuco-Tampico (250-500 d.C.) equivalente a Valles Pasadita 250-500d.C., para Río Verde según Michelet (1996).

4. Establecido: Ekholm, 1944

5. Localización en los sitios:

En superficie: valle de Agua Fría en el sitio La Loma; valle de Purísima en el sitio de El Rayo y, en el valle de Jalpan en el sitio de Los Moctezumas.

En excavación en el sitio de Tancama, tanto en materiales de pozos de sondeo como en liberación. En Las Madrileñas y en Plan de las Colmenas.

6. Características de identificación

Cerámica pulida, de acabado moteado rojo y negro, de pasta compacta granulosa. Su forma asociada de cajete ligeramente curvo divergente a recto divergente; de base plana y soporte cónico hueco.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano fino a medio, con un desgrasante conformado por partículas blancas, grises y en menor proporción cristalinas; de color rojo claro 2.5YR6/6, producto de una cocción por oxidación. Se observa a simple vista una pasta compacta, ligeramente separada por bolsas de aire horizontales que le da la apariencia escamosa, muy semejante a la Pasta Prisco negro. El grosor de sus paredes oscila entre 0.8 y 0.12 mm.

7.2. Acabado de superficie

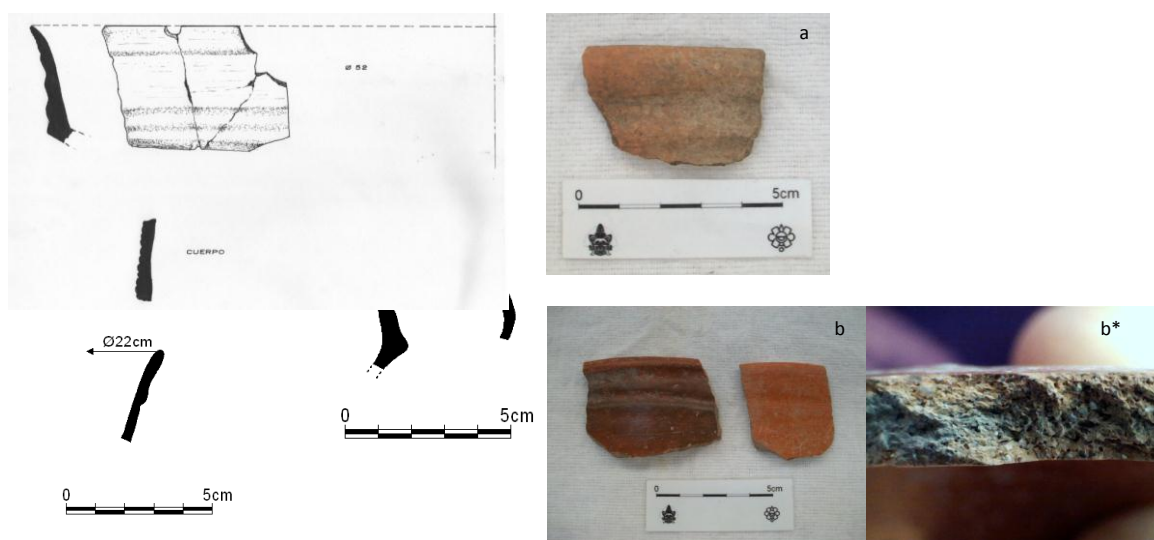
Pulido por el interior, con un engobe rojo claro 2.5YR6/8, muy semejante al color de la pasta.

7.3. Decoración

Sobre la cara interior se observa un color negro, aplicado sobre el fondo rojo claro, de una manera descuidada, debido que se observa los deslices del instrumento con el que fue aplicado el color.

8. Formas

Cajete curvo divergente o recto divergente, de base plana, con soportes cónicos huecos (fig.9).



PAVSG- Fase Valles Pasadita

Marcador de Horizonte – corredor bajo Pánuco-Sierra Gorda. Grupo *Hualja* Pánuco burdo

Tipo Rojo misceláneo. Cajete de silueta compuesta, con pared proximal curvo divergente

a. La Matilla I, superficie.

b, Las Madrileñas, superficie. b* Pasta

c. Perfiles de Tancama, material de excavación y liberación.

Fig. 9. En la imagen se observan tiosos del Tipo Rojo misceláneo, procedentes de La Matilla I, Tancama y de Las Madrileñas. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Ekholm, 1944: 351 "...un lote clasificado como loza miscelánea, comprende lozas del tipo cocidas de rojo-negro...la pasta es similar en Prisco negro. Las superficies están moteadas de rojo y negro..."

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a Referencias

En relación con lo descrito por Ekholm y el material de éste estudio, existe similitud en pasta, en cuanto a forma por las características de los soportes cónicos huecos, también presentes en el Prisco negro, se decide asociarlo a él. A reserva de futuras investigaciones que agrande la muestra.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Ekholm para Pánuco: Tipo Rojo Misceláneo.

10.3. En cuanto al Complejo

El Tipo Rojo misceláneo es integrante del Grupo *Hual ja* Pánuco burdo, de la Loza Valles Pasadita burda; del Complejo cerámico Valles Pasadita, representante del Marcador de Horizonte del corredor bajo Pánuco- valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. En cuanto uso y funciones

Con relación a la forma asociada de cajetes ligeramente divergentes, se ha determinado que se trata de una cerámica de uso doméstico destinada al servicio de mesa, la de contener alimentos preparados y listos para su consumo.

2.2.3.1.6. GRUPO HUAL JA PÁNUCO

1. TIPO BLANCO ROSADO

1.2. Grupo: Hual ja Pánuco

1.3. Loza: Valles Pasadita burda

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico temprano. Fase *Pap* para Tancama, equivalente a Valles Pasadita 250-500 d.C. de la Secuencia cerámica del PAVSG (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2010); al periodo Pasadita de la Secuencia de Río Verde de Michelet (1996); al Periodo Pánuco III Pitahaya 250-500 d.C. de la Secuencia cerámica de Pánuco-Tamaulipas de Ekholm (1944).

4. *Establecido*: Espinosa Ruiz en éste trabajo para la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco del Proyecto Definición del Formativo de la Cuenca Baja del Pánuco, en el Anexo 1 de esta tesis. Tipo correlacionado con el Tipo Cucharones de Ekholm, 1944.

5. *Localizado en los sitios*:

En superficie en el valle de Agua Fría en el sitio de Las Madrileñas. En excavación en el valle de Tancama en el sitio del mismo nombre en materiales de liberación del edificio 6.

6. *Características de identificación*

Cerámica de acabado alisado fino, con un desgrasante con una abundante cantidad de partículas blancas, grises y en menor proporción roja, acompañada de bolsas de aire horizontales; de color rojo claro a salmón. Tienen sonido metálico. Su forma identificada en Tancama es de jarras.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano fino, con un desgrasante en abundante cantidad integrado por partículas blancas, grises y rojas; de color rojo claro 2.5YR7/6 o rosa 5YR8/4; producto de una cocción por oxidación completa. De textura sumamente porosa y sin peso.

7.2. *Acabado de superficie*

La muestra de este tipo es muy pequeña, sin embargo los tiestos identificados tienen un acabado alisado, con el mismo color de la pasta rojo claro a rosa.

7.3. *Decoración*

No existe.

8. Formas

a. Jarra de cuello recto divergente, de borde directo con labio redondeado, cuyo diámetro es de 32 cm (fig. 10).

b. olla posiblemente globular, de cuello curvo divergente, con borde directo y labio redondeado; 9 cm de diámetro (fig. 10).



PAVSG- Fase Valles Pasadita
Marcador de Horizonte – corredor bajo Pánuco-Sierra Gorda. Grupo *Hual ja* Pánuco
Tipo Blanco rosado.
a. b, Las Madrileñas , superficie. b* Pasta
c., c*, Tancama, material de excavación y liberación. c** Olla, cuellos variantes, Tancama

Fig. 10. En la imagen se observan tiestos del Tipo Blanco rosado, procedentes de los sitios de Las Madrileñas y de Tancama. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Ekholm, 1944: 350 “Los cucharones forman un tipo distinto de cerámica, con características de pasta y formas...el barro es extremadamente ligero en lo que respecta al peso. Es granular, contiene una cantidad razonable de material desgrasante de varios colores. La pasta es porosa, aunque la cantidad de los huecos no influyen en el peso del barro. Mejor descrita como gredoso, ya que fácilmente deja una marca en una superficie oscura. El barro es de un amarillento claro, ocasionalmente rosa...las superficies son del mismo color de la pasta, sin engobe y solo muy toscamente alisadas. Las líneas del alisado a menudo son visibles. Los cucharones o asas, aparentemente tenían el uso utilitario de contener líquidos...se trata de una taza hemisférica desde la cual se extiende un mango

largo...con un ángulo de 45° desde el borde de la taza, o hacia fuera casi horizontal...las variaciones ocurren en los mangos: las redondas y que van disminuyendo en grosor hacia un extremo, las más comunes son aquellas ovales en sección cruzada con un ligero ranurado en la parte superior; ocasionalmente el ranurado es muy profundo y en algunos ejemplos se divide en dos varillas...comúnmente los extremos de los cucharones tienen un punto embotado. También común es el extremo volteado hacia arriba...en otras ocasiones cuando el extremo del cucharón se modifica para formar una cabeza de animal o una mano humana, relativamente raras...los cucharones ocurren por primera vez durante la parte media del Periodo II...son relativamente comunes en el periodo III...aunque su continuidad se alarga hasta el periodo IV....”

10. *Implicaciones*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Con respecto a lo citado por Ekholm y los materiales de este estudio, existe una gran semejanza en pasta y acabado, pero no en formas, debido que no se han encontrado cucharones; se asume que se trata del mismo tipo cerámico.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Ekholm para Pánuco: Tipo Cucharones.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Blanco rosado integra el Grupo *Hual ja* Pánuco, de la Loza Valles Pasadita burda. Del Complejo Valles Pasadita, Fase Valles Pasadita.

10.4. *En cuantos usos y funciones*

Con relación a las formas identificadas, se infiere que se trata de una cerámica destinada al uso doméstico para cocción de alimentos la olla; en el caso de las jarras por lo evertido de su cuello su uso haya sido para contener sólidos.

2.2.3.1.7. GRUPO ALAQUINES VALLES PASADITA

Este Grupo integra las cerámicas locales más antiguas de la zona de los valles intermontanos de la Sierra Gorda. En donde encontramos el tipo cerámico que en los pozos efectuados por Tesch encontró en la zona de Alaquines, en los niveles más profundos. Me refiero al tipo llamado por ella Heavy Buff variedad Anaranjado doméstico, al que he considerado como un Marcador de Horizonte para este corredor desde el noreste de San Luis Potosí a los valles intermontanos de la Sierra Gorda, pasando por la región de Río Verde.

Sin embargo el Grupo Alaquines de la Fase Valles Pasadita y de la Fase Valles Río Verde "A", no se encuentra trabajado del todo como se realizó para los tipos homólogos huastecos o de Río Verde. Recordemos que el PAVSG sigue en curso, y este trabajo formara parte del *continuum* de avance en la Secuencia de los valles de la Sierra Gorda.

Sin embargo se integran la descripción dada por Tesch y que ampara el muestrario de su Proyecto Alaquines, mismo que se encuentra en el Departamento de Colecciones Arqueológicas Comparativas del INAH (nota, estos tipos no han sido descritos por otros investigadores)

Se anexan los datos de las formas identificadas y perfiles, donde se localizaron y en algunos casos las imágenes de la pasta.

Otro dato más es que los Grupos Alaquines se integraron en bloque dentro de las Lozas burdas, sin hacer la respectiva separación de burda y fina. Trabajo que se terminará en futura investigación en el PAVSG.

1. TIPO HEAVY BUFF

1.1. VARIEDAD ANARANJADO DOMÉSTICO

1.2. Grupo: Alaquines Valles Pasadita

1.3. Loza: Valles Pasadita burda

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico temprano.

4. *Establecido*: Tesch (1991-92 en el Proyecto Alaquines), retoma las definiciones de MacNeish, 1954, de Ekholm, 1944 y Wilkerson, 1975 (citado por Tesch, sin referencia bibliográfica). Tesch no define el tipo.

5. *Localización*: en superficie: valle de Jalpan en el sitio de Los Huajales; valle de Purísima en los sitios de La Matilla I y II; valle de Landa en el sitio de La Sociedad; valle de Tancama en los sitios de La Ceiba y Carrera de Tancama. En excavación: en el valle de Agua Fría en el sitio de Las Madrileñas. En el valle de Purísima, en el sitio del mismo nombre, La Matilla I y II. En el valle de Conca en el sitio de Plan de las Colmenas. En el valle de Tancama en el sitio del mismo nombre. En todos los sitios se encuentra asociado a estratos profundos.

6. *Características de identificación*: cerámica doméstica de acabado de alisado a ligeramente estriado. Color de superficie de anaranjado claro a oscuro. La mayoría de los tiestos presentan huellas de exposición al fuego. Su textura es fracturable y el grosor de los tiestos identificados oscila entre 0.9 a 0.20 mm. La forma predominante es de olla globular de cuello curvo divergente.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano fino a medio, con un desgrasante de grano medio, conformado por partículas oscuras, posiblemente material extrusivo en baja proporción, complementadas por una porción media de cristales blancos; de color rojo claro 2.5YR6/6, producto de una cocción por oxidación, en ocasiones incompleta debido que se puede observar un núcleo oscuro (fig. 11 d). La textura es semicompacta, a simple vista refleja una gran dureza; el grosor que prevalece es entre 0.8 y 0.15 mm.

7.2. *Acabado de superficie*

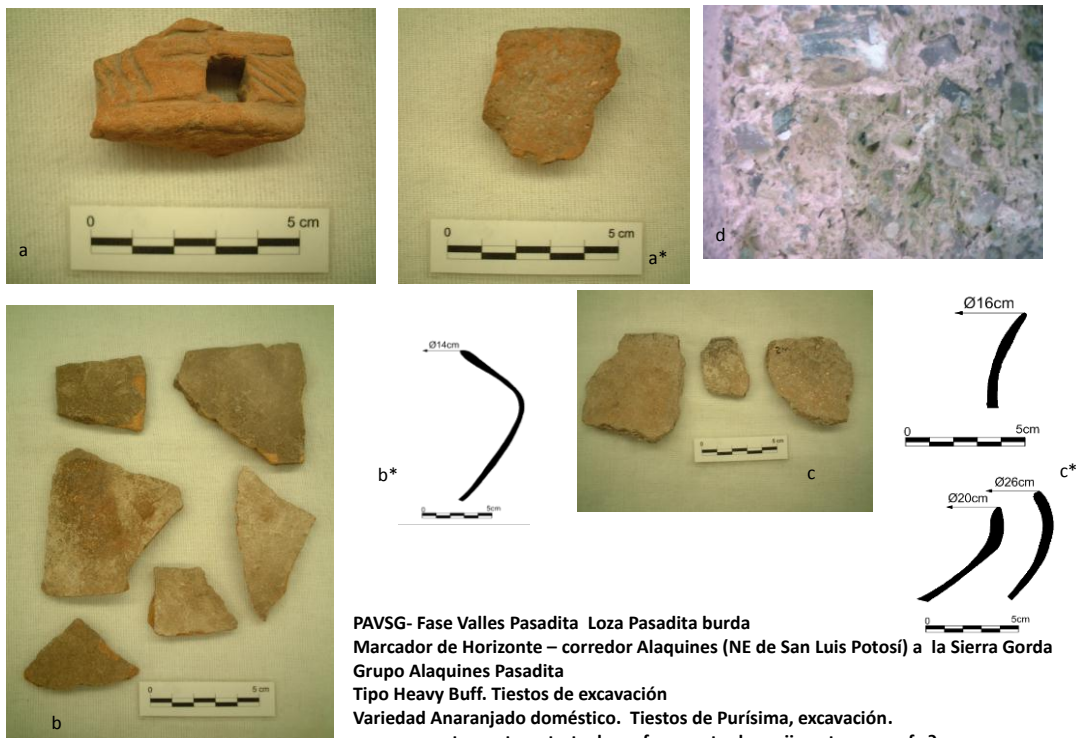
Alisado fino, por ambas caras dependiendo de la forma; presenta una capa gruesa de engobe color rojo claro 2.5YR6/6.

7.3. Decoración

No existe

8. Formas

a. Ollas, globular y de silueta compuesta. Los tiestos muestran un cuello ligeramente curvo divergente a recto divergente, con borde directo de labio redondeado. La boca presenta un diámetro que oscila entre 16 y 20 cm (fig. 11 b*, c*. Las formas para variedades cafetoso y estuco son las mismas para anaranjado doméstico).



PAVSG- Fase Valles Pasadita Loza Pasadita burda
Marcador de Horizonte – corredor Alaquines (NE de San Luis Potosí) a la Sierra Gorda
Grupo Alaquines Pasadita
Tipo Heavy Buff. Tiestos de excavación
Variedad Anaranjado doméstico. Tiestos de Purísima, excavación.
a, aparentemente se trata de un fragmento de vasija antropomorfa ?
a* tiesto de olla
b. Variedad Anaranjado doméstico estucado. b* ollas de silueta compuesta.
c. Variedad Anaranjado cafetoso. Tiestos de Plan de las Colmenas ; c* olla, cuerpos
d. Pasta, tiesto de Tancama , Pozo 6 Capa VI, Edif. 8.

Fig. 11. En la imagen se observan tiestos del *Heavy Buff* variedades: Anaranjado doméstico, Anaranjado cafetoso y Anaranjado doméstico estucado, procedentes de excavación de los sitios de Purísima y de Tancama. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Proyecto Alaquines, 1988-90 de Tesch, Muestrario cerámico entregado al MNA, sin página: el tipo se encuentra en el muestrario, sin embargo no existe descripción de él, lo asocia a las referencias de *Heavy Buff* (anaranjados domésticos de MacNeish 1947; Ekholm 1944; Wilkerson 1975, todos citados en texto del muestrario, sin embargo no se encontraron en la bibliografía de los autores).

Para comprender mejor la cita de Tesch, cito a MacNeish de Pánuco (1954: 567). Periodo Pavón hace referencia del Tipo *Heavy Buff*, el cual describe como: de pasta granulosa con grandes partículas de arenisca (silíceas), de consistencia desmenuzable y granular; de color café amarillento; resaltando que algunos tuestos aparentan estar mal cocidos por que estos se disuelven por completo con el agua. Su acabado de superficie en la cara exterior es alisado y el interior pobremente alisado; sin decoración y menciona que la forma asociada es de ollas globulares

Ekholm, 1944 Tampico-Pánuco, quien define para su Periodo I el Tipo *Heavy Plain*, como: una loza utilitaria que se encuentra presente en todos los periodos, variando en las formas y ciertos acabados; su pasta está compuesta por abundantes partículas grandes de arenisca, de consistencia granulosa; de acabado burdamente alisado y del mismo color de la pasta; su forma asociada es de ollas grandes (1944: 343).

10. *Implicaciones*

10.1. *En cuanto a las referencias*

En cuanto a la referencia de Tesch al comparar su tipo con el descrito por MacNeish, no existe ninguna proporción de similitud, empezando por la cronología debido que MacNeish ubica su tipo desde la Fase Pavón (Preclásico Inferior), para desaparecer paulatinamente en el Periodo Aguilar (Preclásico Inferior terminal). Con respecto a los materiales de éste estudio la asociación cronológica de MacNeish no es compatible para este estudio.

Con respecto a la descripción de Ekholm existe mayor semejanza con los materiales de éste estudio en las características de la pasta y formas, no incluyendo la cronología asignada por Ekholm para el Preclásico Medio; sin embargo ambas descripciones difieren con los materiales de Alaquines con quién lo relaciona Tesch.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Los materiales de éste estudio son semejantes en pasta y acabado de superficie a los tiestos identificados en el muestrario de Alaquines como *Heavy Buff* variante anaranjado doméstico. Como aportaciones se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, asignándole dentro de la categoría de Grupo Alaquines Valles Pasadita, con el nombre de *Heavy Buff* variedad Alaquines Anaranjado doméstico.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo *Heavy Buff* variedad anaranjado doméstico es integrante del Grupo Alaquines Valles Pasadita, de la Loza Valles Pasadita burda. Es considerado Marcador de Horizonte en el corredor Alaquines, San Luis Potosí a los valles intermontanos de la Sierra Gorda. Fase valles Pasadita.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

La forma asociada a este tipo lo asocia a la loza doméstica destinada a la cocción de alimentos.

1. TIPO HEAVY BUFF

1.1. VARIEDAD ANARANJADO DOMÉSTICO ESTUCADO

1.2. *Grupo*: Alaquines Valles Pasadita

1.3. *Loza*: Valles Pasadita burda

2. *Complejo cerámico*: Valles Pasadita

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico Temprano.

4. *Establecido*: Espinosa Ruiz-Quiróz 2009 (PAVSG), como variante de la variedad Anaranjado doméstico de Tesch (1988-90 Proyecto Alaquines).

5. *Localización*: en excavación: en el valle de Purísima, en el sitio del mismo nombre. En el valle de Tancama en el sitio del mismo nombre. En todos los sitios se encuentra asociado a estratos profundos.

6. *Características de identificación:* cerámica doméstica de acabado de alisado que presenta una capa de estuco, en ocasiones muy deteriorada que se puede confundir con un baño blanco polvoso, también se logran observar los ligeros estriados. Color de superficie bajo el blanco de anaranjado claro a oscuro. Su textura es fracturable y el grosor de los tiestos identificados oscila entre 0.9 a 0.20 mm. La forma predominante es de olla de silueta compuesta.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características de la variedad Anaranjado doméstico (fig. 11 b).

7.2. *Acabado de superficie*

Con las mismas características de la variedad Anaranjado doméstico, agregando el baño blanco estucado.

7.3. *Decoración*

Muy posiblemente el baño blanco forme la decoración.

8. *Formas*

a. Ollas, de silueta compuesta. Los tiestos muestran un cuello ligeramente curvo divergente a recto divergente, con borde directo de labio redondeado. La boca presenta un diámetro que oscila entre 16 y 20 cm (fig. 11 b*, c*. Las formas para variedades cafetoso y estuco son las mismas para anaranjado doméstico).

9. *Referencias*

No existen en la literatura referida para la variedad Anaranjado doméstico.

Sin embargo, Ekholm en la Secuencia de Tampico-Pánuco (1944:351) define el Tipo *Heavy Plain* del Periodo III Pitahaya, cita la presencia de ollas sin cuello, lo que interpreta como un cambio en las formas de este tipo (dato que interpreto como la presencia de tecomates).

Por su parte García Samper (1982:48) define un Tipo *Heavy Plain* con baño blanco, presente tanto en excavación como en superficie. Con pasta porosa de textura burda y frágil

que tiende a desmoronarse fácilmente y de color café (10YR5/4). Con una superficie que tiene un baño blanco (.75YR5/0) bien alisados. Formas identificadas ollas y tecomates. García relaciona su tipo con los materiales de Wilkerson (1971: 93) de la Fase Ojite temprano.

10. *Implicaciones*

10.1. *En cuanto a las referencias*

En cuanto a la referencia Ekholm existe mayor semejanza con los materiales de éste estudio en las características de la pasta y formas. Incluyendo la cronología asignada por Ekholm para el Periodo Pánuco III-Pitahaya.

Con respecto a lo citado por García Samper (1982:48) la similitud es mayor, en relación a pasta y en cronología.

10.2. *En cuanto al tipo*

Los materiales de éste estudio son semejantes en pasta y acabado de superficie a los tiestos identificados como *Heavy Buff* variante anaranjado doméstico estucado. Como aportaciones se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, asignándole dentro de la categoría de Grupo Alaquines Valles Pasadita, con el nombre de *Heavy Buff* variedad Alaquines Anaranjado doméstico.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo *Heavy Buff* variedad anaranjado doméstico estucado es integrante del Grupo Alaquines Valles Pasadita, de la Loza Valles Pasadita burda. Es considerado Marcador de Horizonte en el corredor Alaquines, San Luis Potosí a los valles intermontanos de la Sierra Gorda. Fase Valles Pasadita.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

La forma asociada a este tipo lo relaciona a la loza destinada a la cocción de alimentos y a braseros de gran tamaño, pero no se ha detectado la forma exacta, hasta hoy (2015).

1. TIPO HEAVY BUFF

1.1. VARIEDAD ANARANJADO CAFETOSO

1.2 *Grupo*: Alaquines Valles Pasadita

1.3 *Loza*: Valles Pasadita burda

2. *Complejo cerámico*: Valles Pasadita

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico Temprano.

4. *Establecido*: Tesch, 1988-90 Proyecto Alaquines, lo describe, dado que nunca fue descrito con anterioridad por ningún investigador; Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009 (PAVSG), como variante de *Heavy Buff* de Tesch.

5. *Localización*: en excavación: en el valle de Purísima, en el sitio del mismo nombre. En el valle de Tancama en el sitio del mismo nombre. En todos los sitios se encuentra asociado a estratos profundos. En superficie en el valle de Purísima en los sitios de la Matilla I y II. En el valle de Jalpan en el sitio de Pitzquintla.

6. *Características de identificación*: cerámica doméstica de acabado de alisado que va de anaranjado cafetoso a gris crema. Su textura es fracturable y el grosor de los tiestos identificados oscila entre 0.9 a 0.20 mm. La forma predominante es de olla globular (fig. 11 c*).

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características de la variedad Anaranjado doméstico, amén de contener grandes bolsas de aire, que hablan de la presencia de material vegetal como desgrasante.

7.2. Acabado de superficie

Con las mismas características de la variedad Anaranjado doméstico.

7.3. Decoración

Ausente.

8. *Formas*

- olla globular, cuello curvo divergente, borde directo labio redondeado (fig. 11c*).

9. *Referencias*

Tesch, Proyecto Alaquines (1988-90) dentro de la descripción de su muestrario.

10. *Implicaciones*

10.1. *En cuanto a las referencias*

No existen.

10.2. *En cuanto al tipo*

Se toma la descripción de Tesch (del muestrario) y se desarrolla la ficha descriptiva de este tipo, siguiendo la de Tipo-Variedad del presente trabajo.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo *Heavy Buff* variedad anaranjado cafetoso es integrante del Grupo Alaquines Valles Pasadita, de la Loza Valles Pasadita burda. Es considerado Marcador de Horizonte en el corredor Alaquines, San Luis Potosí a los valles intermontanos de la Sierra Gorda. Fase Valles Pasadita.

10.4. *En cuanto a usos y funciones*

Por la forma olla asociada a esta variedad, se infiere se trata de piezas de uso doméstico destinadas a la cocción de los alimentos.

1. *TIPO SALADOS PASADITA*

1.1. *VARIEDAD ROJO-CAFÉ*

1.2. *Grupo: Alaquines Pasadita*

1.3. *Loza: Valles Pasadita*

2. *Complejo cerámico: Valles Pasadita*

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico temprano. Fase Pasadita 250-500 d.C. para Río Verde según Michelet (1996). Periodo III, Pitahaya 250-500 d.C., para Pánuco según Ekholm (1944). En la Secuencia de Tancama Fase *Pap* 250-500 d.C. Espinosa Ruiz-Quiróz 2010 y en la Secuencia de los Valles Intermontanos en la Fase Valles Pasadita (2009).

4. *Establecido*: Tesch, Proyecto Alaquines (1988-90). Sin haber sido definido nunca por ningún investigador. Definido para éste trabajo por Espinosa Ruiz-Quiróz.

5. *Localizado en*: Excavación en valle de Tancama en el sitio del mismo nombre, asociado a las capas más profundas. En el valle de Purísima en los sitios de las Matillas I y II.

6. *Características de identificación*: Superficie bruñida, en donde el engobe deja ver la cantidad abundante de partículas blancas que conforman el desgrasante; de color café oscuro a rojizo. Formas identificadas: cajetes de silueta compuesta y hemisféricos posiblemente trípodes.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano fino, con un desgrasante conformado por abundantes partículas blancas, ligeramente más grandes que el tamaño del grano de la pasta, posiblemente caliza; de color que varía de rojo 10R4/8 a rojo débil 10R4/2, producto de una cocción por oxidación. De textura compacta. Presenta un sonido metálico (fig. 12 a, b).

7.2. *Acabado de superficie*

Bruñido por ambas superficies, de color café claro 7.5YR6/3 a gris oscuro 7.5YR4/2.

7.3. *Decoración*

Ausente

8. *Formas*

- Cajetes hemisféricos posiblemente trípodes, de base plana (fig. 12 d, d*).

-Cajetes de silueta compuesta, con un ligero reborde medial en el punto de inflexión, con pared proximal ligeramente curvo divergente (fig. 12 c, c*, e, e*).

-Jarra, su característica de cuello recto divergente se encuentra en el borde, con un labio redondeado en el cual se observa un aserrado sobre el labio (fig. 12 f, f*).



PAVSG- Fase Valles Pasadita Loza Pasadita burda
Marcador de Horizonte – corredor Alaquines (NE de San Luis Potosí) a la Sierra Gorda. Grupo Alaquines Pasadita.
Tipo salados Pasadita variedad rojo-café. Tiestos de excavación a, Pasta Tancama; b, Las Madrileñas.
c, c* Cajete de silueta compuesta de pared proximal curvo divergente con ligero reborde medial.
d, d* Cajete hemisférico, posiblemente asociado a e, e* soportes cónicos y sólidos.
f, f* olla o jarra

Fig. 12. En la imagen se observan tiestos del Tipo Salados Pasadita variedad rojo-café, procedentes de excavación de los sitios de Tancama Las Madrileñas. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Tesch, Proyecto Alaquines, 1988-90: "Salados...este grupo se caracteriza por presentar abundantes desgrasantes blancos de grano muy fino; generalmente la cerámica está muy bien cocida y presenta un sonido metálico muy característico. La pasta es muy compacta... pared entre 0.6 mm a 1.29 cm...pasta típica color gris claro a negruzco, ocasionalmente anaranjado fuerte...acabado de superficie...exterior engobe o baño naranja cafetoso o rojizo, con muchas manchas de cocción negras sobre todo en el exterior. El engobe deja

traslucir los granos finos del desgrasante, sobre todo en las bases...el interior de las vasijas generalmente solo está alisado, de superficies naturales o con un ligero baño naranja rojizo claro de regular a bien alisado...los exteriores se encuentran de ligeramente a bien pulidos...las formas se dan cerradas casi en la misma frecuencia que las abiertas...últimas que incluyen platos profundos o cajetes de paredes muy inclinadas.”

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a las referencias

Los materiales de este estudio guardan total semejanza en pasta, acabado de superficie así como en formas, con lo descrito por Tesch.

10.2. En cuanto al Tipo

De tal forma se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, asignándole dentro de la categoría de Grupo Alaquines Valles Pasadita, el nombre de Tipo Salados Pasadita variedad rojo-café.

10.3. En cuanto al Complejo

El Tipo Salados Pasadita variedad rojo-café es integrante del Grupo Alaquines Valles Pasadita, que forma parte de la Loza Valles Pasadita burda. Forma parte de los Marcadores de Horizonte que muestran el corredor Alaquines, San Luis Potosí y valles de la Sierra Gorda. Durante la Fase Valles Pasadita, Periodo Clásico Temprano.

10.4. En cuanto uso y funciones

Las formas asociadas a este tipo nos hablan de uso doméstico destinado al servicio de mesa, piezas para contener alimentos preparados y listos para su consumo, me refiero a cajetes de silueta compuesta y cajetes hemisféricos.

1. TIPO GRIS ALAQUINES

1.2. Grupo: Alaquines Valles Pasadita

1.3. Loza: Valles Pasadita burda

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico Temprano (250-500 d.C.)

4. *Establecido por*: Tesch, Proyecto Alaquines (1988-90). Sin haber sido definido nunca por ningún investigador. Definido por Espinosa-Quiróz para éste trabajo.

5. *Localización en los sitios*: en superficie en el valle de Mesa de Agua Fría en el sitio de La Loma. En excavación en el sitio de San Rafael, Purísima y en las Madrileñas.

6. *Características de identificación*

Cerámica alisada color gris oscuro, negro, o negro rojizo; pasta característica con gran cantidad de cristales. Sus formas cajetes hemisféricos y ollas globulares pequeñas (fig. 13).

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano fino, conformado por abundantes partículas medianas de cristales de color negro y traslúcido, combinados con partículas grises (arena); de color negro GLEY 1 2.5/N, producto de una cocción por reducción completa. De textura arenosa y fácilmente fracturable. Presenta abundantes bolas de aire en sentido horizontal (fig. 13 d).

7.2. *Acabado de superficie*

Bruñido ha finamente alisado por ambas superficies, dependiendo de la forma; de color negro GLEY 1 2.5/N, gris muy oscuro 7.5YR3/1, a negro rojizo 2.5YR 2.5/1.

7.3. *Decoración*

No existe

8. *Forma*

- Cajetes hemisféricos trípode (fig. 13 a)

- Olla globular pequeña, cuello recto divergente, borde directo, labio redondeado (fig. 13 b).

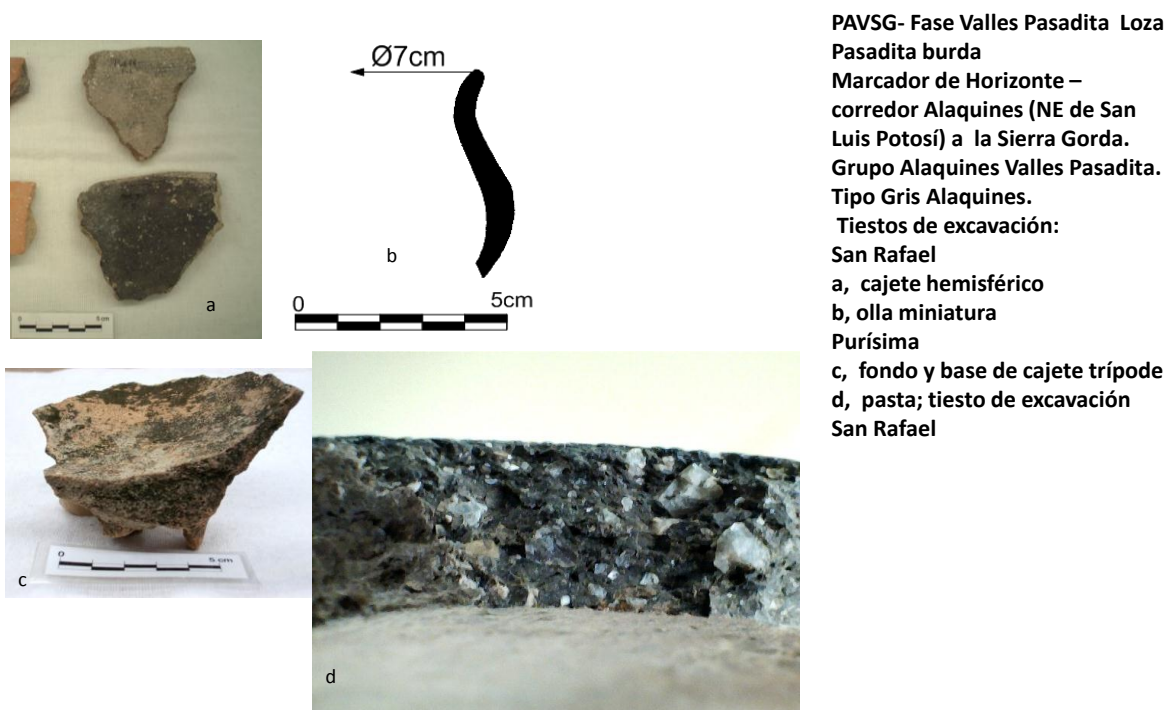


Fig. 13. En la imagen se observan tiestos del Tipo Gris Alaquines, procedentes de excavación de los sitios de San Rafael y Purísima. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencia

Tesch, Proyecto Alaquines, 1988-90 “Gris Alaquines...Gris Local...de pared entre .52 y .98cm...pasta...gris clara a media con desgrasante blanco y de cuarzo...acabado de superficie...baño café grisáceo a gris claro con manchas negras de cocción; de ligeramente a muy bien alisado. Hay muchos fondos de vasijas cerradas, que pueden pertenecer a ollas que se pusieron al fuego, lo que pudo haber ocasionado las manchas negras...formas cerradas en su mayoría y algunas más o menos 1/3 abiertas.”

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Los materiales de este estudio son semejantes en pasta, acabado de superficie y formas, con los descritos por Tesch.

10.2. En cuanto al Tipo

De tal forma y en función de su presencia en el sitio de San Rafael, se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, asignándole dentro de la categoría de Grupo Alaquines, el nombre de Tipo Gris Alaquines.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Gris Alaquines es integrante del Grupo Alaquines Valles Pasadita, que forma parte de la Loza Valles Pasadita burda. Forma parte de los Marcadores de Horizonte que muestran el corredor Alaquines, San Luis Potosí y valles de la Sierra Gorda. Durante la Fase Valles Pasadita, Periodo Clásico Temprano.

10.4. *En cuanto a usos y funciones*

Por las formas identificadas en este tipo se asocian a un uso doméstico destinado a la cocción de alimentos, aunque si bien los tamaños son pequeños, si presentan huellas de exposición al fuego.

1. TIPO ROJO REVENTADO

1.1. VARIEDAD PULIDO

1.2. Grupo: Alaquines

1.3. Loza: Valles Pasadita

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico temprano

4. *Establecido*: Tesch, Proyecto Alaquines (1988-90). Sin haber sido definido nunca por ningún investigador. Descrito parcialmente para éste trabajo por Espinosa Ruiz-Quiróz.

5. *Localizado en los sitios*: en excavación en el valle de Tancama en el sitio del mismo nombre. En superficie en el valle de Purísima en los sitios de El Rayo, La Matilla I y II. En el valle de Jalpan en los sitios de Rincón de Pitzquintla, La Hacienda, Los Encinos, La Alberca, El Pitayo y Los Capulines. En el valle de Tancama en los sitios de Carrera de

Tancama y Tancama. En el valle de Conca en el sitio del mismo nombre Conca. En el valle de Landa en los sitios de El Llano y Potrero del Baile.

6. Características de identificación:

Cerámica pulida por ambos lados, de color exterior debido al mismo color de la pasta varía entre rojo claro a rojo quemado, en ocasiones combinado con interior amarillo rojizo; de textura jabonosa, donde el engobe se observa craquelado o reventado. Formas identificadas fueron cajete hemisférico y jarra.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano fino, conformado por abundante desgrasante de partículas blancas, que hacen la pasta arenosa; de color rojo claro 10R6/8, producto de una cocción por oxidación de mala calidad, debido que presenta núcleo oscuro en más del 60% del grosor del tepalcate. Se observan gran cantidad de bolsas de aire en sentido horizontal, posiblemente huella de la mezcla de material vegetal que fue revuelto con la arcilla y que en el proceso de cocción se quemó. La textura es porosa y de fácil fractura. El grosor de los tepalcates oscila entre 0.7 y 0.9 mm (fig.14).

7.2. Acabado de superficie

Pulido en ambas caras, de color exterior rojo claro 10R6/8 con interior amarillo rojizo 5YR6/6. Posiblemente combinación de acuerdo a la forma.

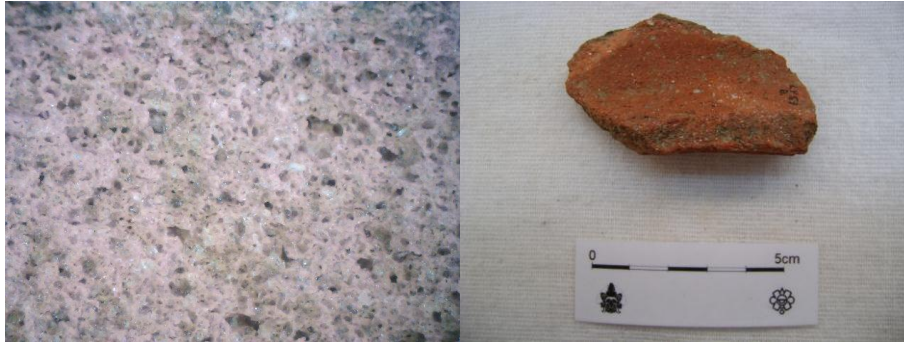
7.3. Decoración

No existe

8. Formas

- Cajete hemisférico (fig. 14).

- Jarra.



PAVSG-Fase Valles Pasadita. Loza Pasadita burda.
Marcador de Horizonte, corredor Alaquines, San Luis Potosí- Valles de la Sierra Gorda.
Grupo Alaquines
Tipo Rojo reventado.
a, b, Tiesto de Tancama ; Pz13 C-II

Fig. 14. En la imagen se observan tiestos del Tipo Rojo reventado variedad pulido, procedentes de excavación de Tancama. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Tesch, Proyecto Alaquines, 1988-90 en el Muestrario cerámico entregado al MNA, sin página (actualmente en el Departamento de Colecciones Arqueológicas Comparativas, del INAH): Rojo quemado reventado “pared de 4.5 a 8.9 cm...pasta gris claro a oscuro con mucho desgrasante de sílex triturado fino en los de paredes más delgadas y grueso en los de mayor grosor...acabado de superficie...baño de engobe de color rojo quemado (oscuro generalmente), bien a muy bien alisado a ligeramente pulido que se tiende a reventar tanto en el interior de la vasija como en el exterior. En el primer caso los interiores presentan superficies naturales...formas cerradas y abiertas...”

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Los materiales de éste estudio se relacionan por pasta, acabado y forma a los del muestrario de Alaquines.

10.2. En cuanto al Tipo

De tal forma y en función de su presencia en excavación en el sitio de Tancama, se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, asignándole dentro

de la categoría de Grupo Alaquines Pasadita, el nombre de Tipo Rojo reventado variedad pulido.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Rojo reventado variedad pulido es integrante del Grupo Alaquines Valles Pasadita, que forma parte de la Loza Valles Pasadita burda. Forma parte de los Marcadores de Horizonte que muestran el corredor Alaquines, San Luis Potosí y valles de la Sierra Gorda. Durante la Fase Valles Pasadita, Periodo Clásico Temprano.

10.4. *En cuanto a usos y funciones*

Por las formas identificadas, cajete hemisférico y jarras, se infiere que las piezas elaboradas en este tipo cerámico se asocian al servicio de mesa, para contener alimentos preparados y listos para su consumo.

“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtro. Jorge Alberto Quiróz Moreno

Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda (PAVSG)

PAVSG, FASE VALLES PASADITA 250-500 d.C. Loza Valles Pasadita fina (Espinosa y Quiróz, 2009)										
	Valles PAVSG Espinosa 2009	Río Verde S.L.P. Michelet 1996	Pánuco, Ver. Huasteca Ekholm 1944	Cuenca baja Pánuco Merino-García 1998	Marcador de Horizonte	Complejo cerámico	Loza	Grupo	Tipo	Variedad
250-500 d. C.	Valles Pasadita 250-500			↑	Corredor Río Verde-Valles Sierra Gorda	Valles Pasadita	Valles Pasadita fina	Aguacatillo	Aguacatillo pulido	inciso acanalado
									Aguacatillo transición manzanilla	
Clásico temprano		Pasadita 250-500 d.C.	Pánuco III Pitahaya 250-500	Coy 200-650				Pajarito	Pajarito pulido	inciso inciso acanalado inciso raspado inciso punzonado esgrafado excavado grabado acanalado jabalines banda blanca fugitivo al fresco al fresco-pastillaje Pastillaje
								Juzgados pasadita	Juzgados cocción diferencial	
Prot Clásico				↓	Cuenca baja Pánuco-Sierra Gorda			Hualja Pánuco fino	Pánuco gris Tantuán III	valles inciso valles inciso al fresco
									Pánuco pasta fina	Pulido ceroso Pulido ceroso corrugado engobe rojo engobe rojo inciso engobe rojo corrugado
								Pasta Fina III (fine paste)		

Tabla 3. Secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda, Fase Valles Pasadita, muestra los Marcadores de Horizonte y con ello corredores de comunicación.

“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtro. Jorge Alberto Quiróz Moreno

Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda (PAVSG)

2.2.3.2. LOZA VALLES PASADITA FINA

Esta Loza integrada por Grupos que avalan la presencia de Marcadores de Horizonte que representan los corredores de comunicación. Me refiero al corredor Río Verde-Sierra Gorda y al corredor cuenca baja de Pánuco- Sierra Gorda.

Los Grupos que se comparten con la región de Río Verde son: Grupo Aguacatillo, integrado por los tipos: Aguacatillo pulido y sus dos variedades (tabla 3). El Aguacatillo transición Manzanilla. El Grupo Pajarito compuesto por el Tipo Pajarito pulido y sus doce variedades (tabla 3). Y el Grupo Juzgados Pasadita integrado por el Tipo Juzgados cocción diferencial.

El Grupo que se comparte con la cuenca baja del Pánuco es el *Hual ja* Pánuco fino, compuesto por los tipos Pánuco Gris Tantuán III y sus dos variedades (tabla 3). Tipo Pánuco pasta fina y sus tres variedades (tabla 3). Y Pasta fina III (fine paste) y sus cuatro variedades (tabla 3).

2.2.3.2.1. GRUPO AGUACATILLO

1. TIPO AGUACATILLO PULIDO

1.2 Grupo: Aguacatillo

1.3 Loza: Valles Pasadita fina

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico Temprano 250-500 d.C.

4. Establecido por: Michelet 1996, para la Secuencia cerámica de Río Verde, San Luis Potosí. Modificado en descripción por Espinosa Ruiz-Quiroz, 2009 para la Secuencia de los valles intermontanos de la Sierra Gorda.

5. *Localización en los sitios:* en superficie, presente en todos los valles recorridos, que cubren los 121 sitios visitados. En excavación presente en las capas bajas de los seis sitios excavados.

6. *Características de identificación*

Cerámica utilitaria que presenta un acabado pulido sumamente descuidado, sus colores para ambas caras varían de café claro, café rojizo y café negro. La forma que prevalece es de cajete hemisférico, en menor proporción jarra chicas de cuello curvo divergente, presencia de miniaturas.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano fino a medio, con un desgrasante conformado por partículas medianas de caliza y arena, en proporción media; de color gris muy oscuro GLEY 1 3/N, rojo 10R4/8, 5/6, y rojo claro 2.5YR6/6; producto de una cocción por oxidación, buena. La pasta tiene una apariencia laminada. El grosor de los tiestos oscila entre 0.5 y 0.7 mm (fig. 15 a y b).

7.2. *Acabado de superficie*

Pulido descuidado por ambas caras, el color que prevalece va de gris oscuro GLEY1 4/N, rojo 2.5YR5/6 al rojo claro 2.5YR6/8. Algunos combinados exterior e interior rojo débil 2.5YR 4/2 con una banda en el borde exterior de 5mm roja 2.5YR 5/6.

7.3. *Decoración:*

Como Tipo Aguacatillo pulido no existe decoración, sin embargo, debo agregar la presencia de técnicas decorativas en éste tipo, que se describen como variedades a continuación.



Fig. 15. En la imagen el Tipo Aguacatillo pulido. Se observa las características de la pasta en tiestos de excavación de Tancama y de superficie La Matilla. Imágenes de piezas procedentes de excavación de Tancama y Purísima (archivo PAVSG-ARER).

8. Formas

- Cajete mediano hemisférico (fig. 15 c)
- Cajete de silueta compuesta, de base plana, pared distal recto divergente, pared proximal mixta curvo y divergente (fig. 15 d).
- Cajete hemisférico con extensión zoomorfa (fig. 15 e)
- Cajete de base plana curvo divergente, con borde directo, con variante en la terminación redondeada y plana (fig. 16 a).
- Vaso de paredes rectas, con borde de ensanchamiento interior y labio redondeado (fig. 16 b, 17 a).
- Cajete recto divergente, se observa una variante con ensanchamiento de borde al interior (fig. 16 c, 16 d).
- Cajete convergente, borde directo y labio redondeado (fig. 16 e).

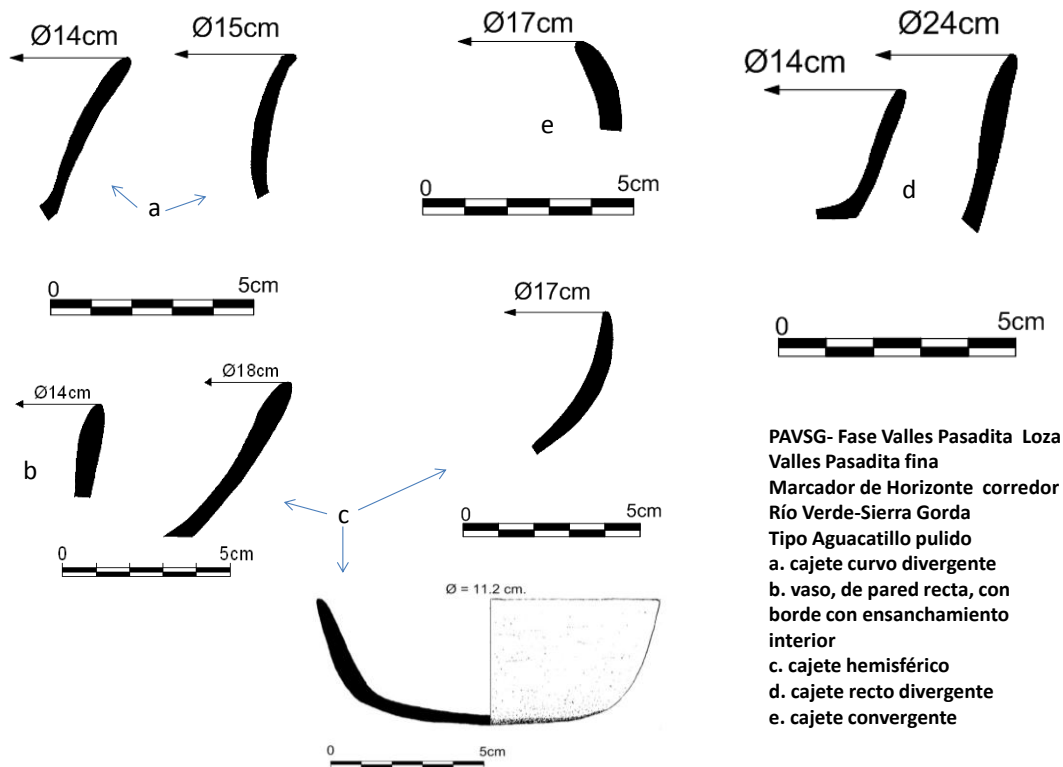


Fig. 16. En la imagen el Tipo Aguacatillo pulido. Se observa las formas asociadas al tipo, procedentes de excavación y de superficie (archivo PAVSG-ARER).

- Olla globular con variantes en el cuello, alto ligeramente recto divergente (fig. 17 a)
- Olla globular, cuello vago (fig. 17 b).
- Tecomate (fig. 17 e).
- Miniaturas en las que se presentan tecomates, cajetes hemisféricos, ollas globulares y vasos (fig. 17 f y g).

9. Referencias

Michelet, 1996: 215 a 218, fig. 62²⁴...”pasta...con desgrasante de calcita blanca...el color de la pasta no es uniforme...Las superficies con un pulido somero... sobre una o las dos caras...con colores de beige a pardo los cuales predominan, y negro a gris los menos frecuentes...existen tiestos con café-naranja/roja son escasos...las formas identificadas son

²⁴ *op.cit.*

ollas de cuellos cortos y largos curvo divergentes, cajetes convergentes (tecomates) y en menor número de paredes rectas y bases planas. Michelet compara el tipo con otras áreas y dice que esta cerámica podría equipararse a Pánuco Crude Black de Ekholm, sólo en su calidad de cerámica intermedia entre lo burdo y fino.”

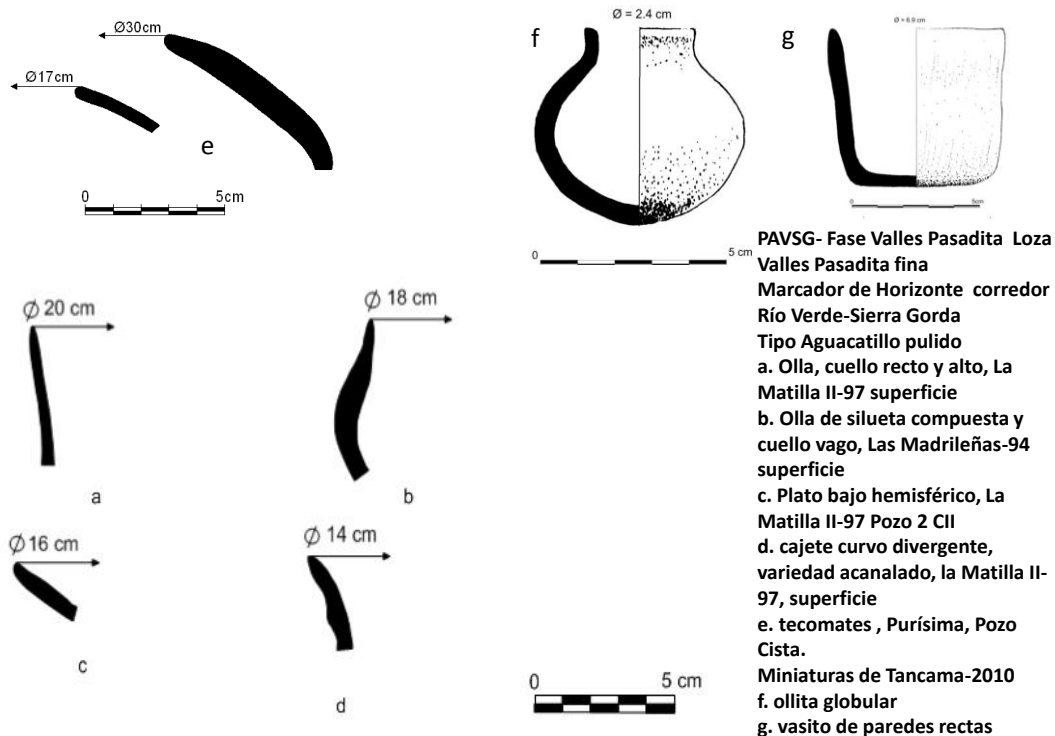


Fig. 17. En la imagen el Tipo Aguacatillo pulido. Se observa las formas asociadas al tipo, procedentes de excavación y de superficie (archivo PAVSG-ARER).

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a las referencias

En relación a lo citado por Michelet, coincidimos en la descripción de la pasta y sus desgrasantes, no así en la comparación con Pánuco Crude Black de Ekholm, sólo en su calidad de cerámica intermedia entre lo burdo y fino. Tampoco con las formas identificadas, debido que en los valles de la Sierra Gorda se presenta una gama mayor de formas: cajetes hemisféricos, con o sin agregado zoomorfo, cajetes convergentes, cajetes de silueta compuesta, ollas pequeñas, vasos, tecomates y miniaturas ollitas y vasos.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Michelet, Aguacatillos pulido.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Aguacatillo pulido integra el Grupo Aguacatillo de la Loza Valles pasadita fina del Complejo cerámico Valles Pasadita, en la Fase Valles Pasadita. Representante del Marcador de Horizonte en el corredor Río Verde-Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Con respecto a las formas asociadas al tipo se infiere que se trata de piezas de uso doméstico destinadas en su mayoría al servicio de mesa, para contener alimentos preparados y listos para su consumo. Aunque no así para las ollas y los tecomates, que muy seguramente sirvieron para la cocción de alimentos.

1. TIPO AGUACATILLOS PULIDO

1.1. *VARIEDAD INCISO*

1.2. *Grupo: Aguacatillo*

1.3. *Loza: Valles Pasadita fina*

2. *Complejo cerámico: Valles Pasadita*

2.1. *Horizonte cerámico: sin definir*

2.2. *Esfera cerámica: sin definir*

3. *Periodo: Clásico temprano 250-500 d.C.*

4. *Establecido: Como tipo por Michelet, 1996. Como variedad Espinosa-Quiróz 2009, para la Secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda.*

5. *Localización en los sitios: igual al Tipo Aguacatillo Pulido.*

6. *Características de identificación*

Cerámica utilitaria que presenta un acabado pulido sumamente descuidado, sus colores para ambas caras varían de café claro, café rojizo y café negro. Con una decoración incisa en la cara exterior, con diseños que varían de triángulos invertidos achurados o agrupamientos de 16 líneas paralelas, ambos diseños delimitados por dos líneas horizontales paralelas. Las formas que prevalecen son de cajetes hemisféricos y en menor proporción convergentes.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Aguacatillo Pulido.

7.2. Acabado de superficie

Con las mismas características del Tipo Aguacatillo Pulido.

7.3. Decoración

Incisa en la cara exterior, con diseños que varían de triángulos invertidos achurados o agrupamientos de 16 líneas paralelas, ambos diseños delimitados por dos líneas horizontales paralelas.

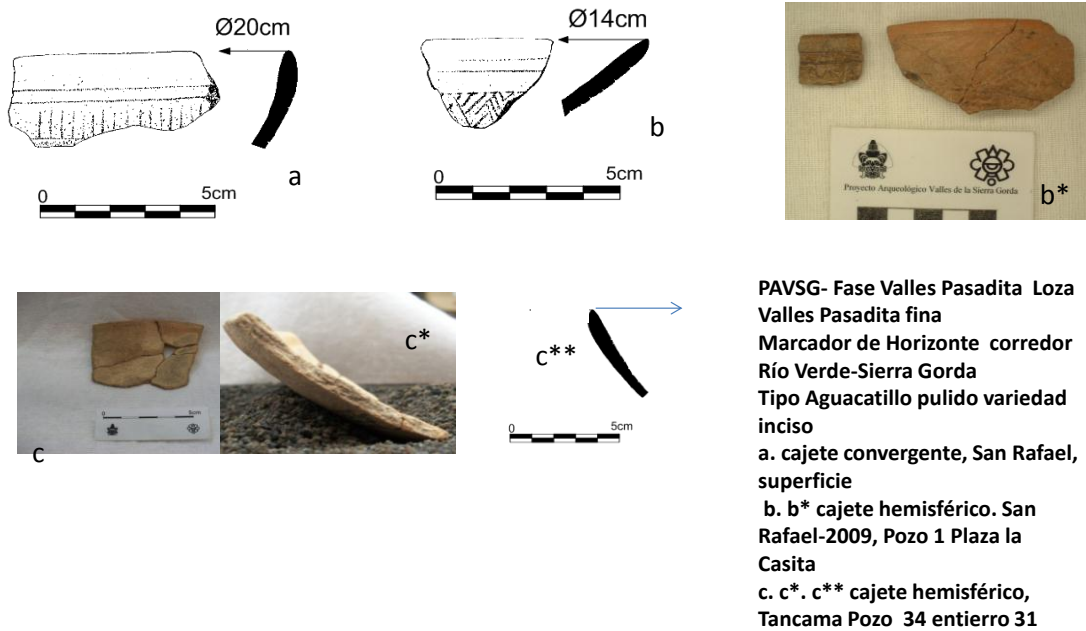


Fig. 18. En la imagen el Tipo Aguacatillo pulido variedad inciso. Se observa las formas asociadas al tipo, procedentes de excavación y de superficie (archivo PAVSG-ARER).

8. *Formas*

Cajetes convergentes, de borde directo y labio redondeado, con un diámetro de 20 cm (fig. 18 a).

Cajete hemisférico, de borde directo y labio redondeado; existen variantes en el ángulo evertido (fig. 18 b, b* y 18 c, c*, c**).

9. *Referencias*

Sin referencia en la bibliografía de Michelet.

Se podría asociar dado que sus formas, acabado de superficie y textura de pasta son similares al Tipo Valenzuela Polished, Valenzuela Variety de Wilkerson en la Secuencia de Santa Luisa (1972:364-367). Wilkerson describe al Tipo Valenzuela desde la Fase Tecolutla (0 al 350 d.C.) como un tipo diagnóstico del Clásico, tanto para Santa Luisa como para Tajín. Lo describe con cinco variedades, donde la pasta es consistente en todas las fases cambiando los acabados, dado que lo reporta desde Tecolutla hasta Isla B (900-1100 d.C.). Un dato sintomático es su variedad indefinida, es en el que cita que su filiación no es clara. Este Tipo Valenzuela Polished corresponde al Terrazas lustroso de Krotser (1973:213) describiendo una cerámica de engobe sencillo de color naranja o café, el cuál relaciona con Teotihuacán con el Tipo Lustrous Orange. Daneels aporta ante este dato que en fechas recientes estudios de activación neutrónica compararon una muestra de barro de las cercanías de Tajín y los resultados mostraron tener la misma composición que el Lustrous de Teotihuacán en una muestra reducida, dado que la mayoría de los desgrasantes y formas no coinciden con las de Teotihuacán (Daneels, 2006:427).

Un poco más al sur de la costa con el Potrerillo Naranja (Daneels, 2006:443), en ambos casos la cronología es consecuente. La investigadora lo cita como equivalente del Terrazas lustroso y Valenzuela Polished del Centro Norte de Veracruz.

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

El dato de relación de Valenzuela Polished Valenzuela Variety de Wilkerson, daría una ubicación muy exacta a éste Tipo Aguacatillo. Sin embargo por su ubicación estratigráfica en los pozos de los valles de la Sierra Gorda, nos hablaría de una relación entre ambas

zonas, Tajín-Sierra Gorda desde la Fase Valles Pasadita. Sin embargo resulta sintomático que este Tipo Aguacatillo fue totalmente sustituido por el Zaquil sierra gorda en la siguiente Fase Valles Río Verde "A". Lo que me hace inferir que posiblemente las avanzadas de la Costa-Norte se dieron desde Clásico temprano, sin mucha fuerza, o bien posiblemente como puntos de simple intercambio. Este hecho en función que en la costa el tipo perduró hasta entrado el Clásico terminal-Postclásico temprano en la Fase Isla "B" (900-1100 d.C.).

El dato de Daneels de su Tipo Potrerillo naranja, corrobora la concordancia hacia el sur de éste Tipo Valenzuela Polished Valenzuela Variety.

10.2. En cuanto el Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Michelet y dando la categoría de variedad al atributo decorativo, Tipo Aguacatillos pulido variedad Inciso.

10.3. En cuanto al Complejo

El Tipo Aguacatillo pulido variedad inciso integra el Grupo Aguacatillo de la Loza Valles pasadita fina del Complejo cerámico Valles Pasadita, en la Fase Valles Pasadita. Representante del Marcador de Horizonte en el corredor Río Verde-Sierra Gorda.

10.4. En cuanto uso y funciones

Con respecto a las formas asociadas a este Tipo Variedad, se infiere que el uso es doméstico destinado al servicio de mesa, para contener alimentos preparados y listos para su consumo.

1. TIPO AGUACATILLOS PULIDO

1.1. VARIEDAD ACANALADO

1.2. Grupo: Aguacatillo

1.3. Loza: Valles Pasadita fina

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico temprano 250-500d.C.

4. *Establecido*: Como tipo por Michelet, 1996. Como variedad por Espinosa Ruiz-Quiróz 2009, para la Secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda.

5. *Localización en los sitios*: un solo tiesto en el sitio de San Rafael.

6. *Características de identificación*

Cerámica utilitaria que presenta un acabado pulido sumamente descuidado, sus colores para ambas caras varían de café claro, café rojizo y café negro. Con una decoración acanalada horizontal en la cara exterior. La forma que prevalece es de cajete convergente.

7. Atributos

7.1. *Pasta*

Con las mismas características del Tipo Aguacatillo Pulido.

7.2. *Acabado de superficie*

Con las mismas características del Tipo Aguacatillo Pulido.

7.3. *Decoración*

Acanalado horizontal en la cara exterior.

8. *Formas*

Cajete convergente, borde directo, labio redondeado, diámetro de 24 cm (sin imagen).

9. *Referencias*

Con las mismas referencias citadas para Aguacatillo pulido.

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

No existe comentario.

10.2. *En cuanto el Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Michelet y dando la categoría de variedad al atributo decorativo, Tipo Aguacatillos pulido variedad Acanalado.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Aguacatillo pulido variedad acanalado integra el Grupo Aguacatillo de la Loza Valles pasadita fina del Complejo cerámico Valles Pasadita, en la Fase Valles Pasadita. Representante del Marcador de Horizonte en el corredor Río Verde-Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Con respecto a las formas asociadas a este tipo variedad, se infiere que el uso es doméstico destinado al servicio de mesa, para contener alimentos preparados y listos para su consumo.

2.2.3.2.2. *GRUPO PAJARITO*

1. *TIPO PAJARITO PULIDO*

1.2. *Grupo:* Pajarito

1.3. *Loza:* Valles Pasadita fina

2. *Complejo cerámico:* Valles Pasadita

2.1. *Horizonte cerámico:* sin definir

2.2. *Esfera cerámica:* sin definir

3. *Periodo:* Clásico temprano, Fase Valles Pasadita 250-500 d.C.

4. *Establecido:* Michelet 1996, en la Secuencia cerámica de Río Verde, San Luis Potosí

5. *Localizado:* en todos los valles estudiados por el PAVSG y en los sitios visitados, además en los sitios excavados, asociado a capas profundas de los pozos realizados.

6. *Características de identificación*

Cerámica doméstica que presenta un acabado sumamente pulido, sus colores van de café claro, café negro, gris y rojizo. Las formas que prevalecen son cajetes convergentes, hemisféricos, de paredes curvo divergentes, recto divergente, vasos y tecomates.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano medio, con un desgrasante conformado por partículas medianas de caliza, arena, en proporción baja, complementada por escasas partículas de color rojo, posiblemente cinabrio; el color de la pasta oscila entre café rojizo claro 2.5YR6/3 y gris 5YR5/1, producto de una cocción por oxidación o reducción respectivamente, ambas de cocción regular debido que en ocasiones se observa núcleo oscuro. La textura va de suave y fácilmente fracturable a dura. Presenta en ocasiones bolsas de aire en sentido horizontal. El grosor de los tiestos oscila entre 0.5 y 0.7 mm (fig. 19 a, b).

7.2 Acabado de superficie

Pulido por ambas caras, el color tiene diversas combinaciones dependiendo de las formas:

Cajetes hemisféricos (fig. 19 c, c*):

-exterior rojo claro 10R6/6, interior café rojizo claro 2.5YR6/4.

-exterior gris rojizo oscuro 5YR4/2, interior café rojizo claro 5YR6/4.

-exterior e interior amarillo rojizo 5YR7/6

-exterior e interior café claro 7.5YR6/4.

a) Cajete convergente:

-exterior e interior negro GLEY1 2.5/N

-exterior gris rojizo débil 5YR4/2 e interior gris muy oscuro 5YR3/1.

-exterior e interior gris rosado 5YR6/2

-exterior rojo 2.5YR5/8, interior rojo claro 2.5YR4/2

Una variante con exterior rojo claro 2.5YR6/6

Banda en el borde exterior de 0.5 mm rojo claro 2.5YR6/8 y el mismo color interior.

b) Cajete de silueta compuesta, exterior e interior café rojizo 5YR5/4.

c) Cajete de base plana con paredes curvo divergente:

-exterior e interior amarillo rojizo 7.5YR6/6;

-exterior e interior amarillo rojizo 5YR6/8;

-exterior e interior gris oscuro 5YR4/1; en ocasiones se observa un color diferencial café negro al interior, exterior café claro.

d) Tecomate, exterior e interior rojo amarillento 5YR5/6; exterior e interior gris 5YR5/1.

7.3. Decoración

No existe.

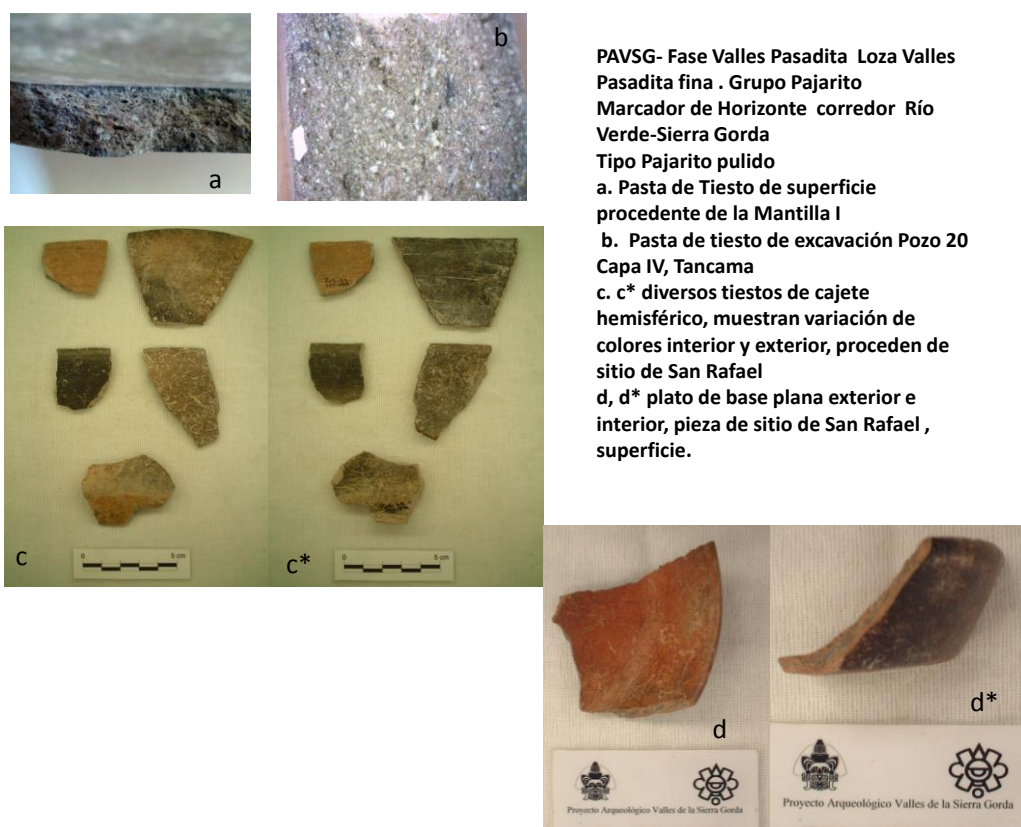


Fig. 19. En la imagen el Tipo Pajarito pulido. Se observa los colores asociados al tipo, tiosos procedentes de superficie del sitio de San Rafael. Se aprecia las características de pasta en tiosos de superficie de La Matilla I y de excavación del sitio de Tancama (archivo PAVSG-ARER).

8. Formas

Cajete curvo convergente, con variantes en la inclinación de la curvatura del borde; su diámetro oscila entre 14 y 21 cm (fig. 20 a).

Cajete curvo divergente, con variantes en la inclinación de la curvatura y el grosor del borde; con diámetro de boca entre 18 a 24 cm (fig. 20 b).

Cajete recto divergente, con variantes en el grosor del borde; diámetros de boca que oscilan entre 12 a 30 cm (fig. 20 c).

Cajete hemisférico, con reborde basal, con reborde anular o con soportes de cono truncado huecos; los diámetros de boca oscilan entre 17 y 24 cm (fig. d, e).

Vaso alto, de paredes rectas a ligeramente recto divergente, en algunos se observa un ligero reborde basal, de borde directo con labios redondeados; los diámetros de boca oscilan entre 24 y 26 cm (fig. 20 f).

Tecomate con bocas que oscilan entre 29 y 34 cm de diámetro (fig. 20 g).

Olla, posiblemente globular de cuello curvo divergente, diámetro 19 cm (fig. 20 h).

Plato, base plana con pared recto divergente, borde directo labio redondeado (fig. 20 i).

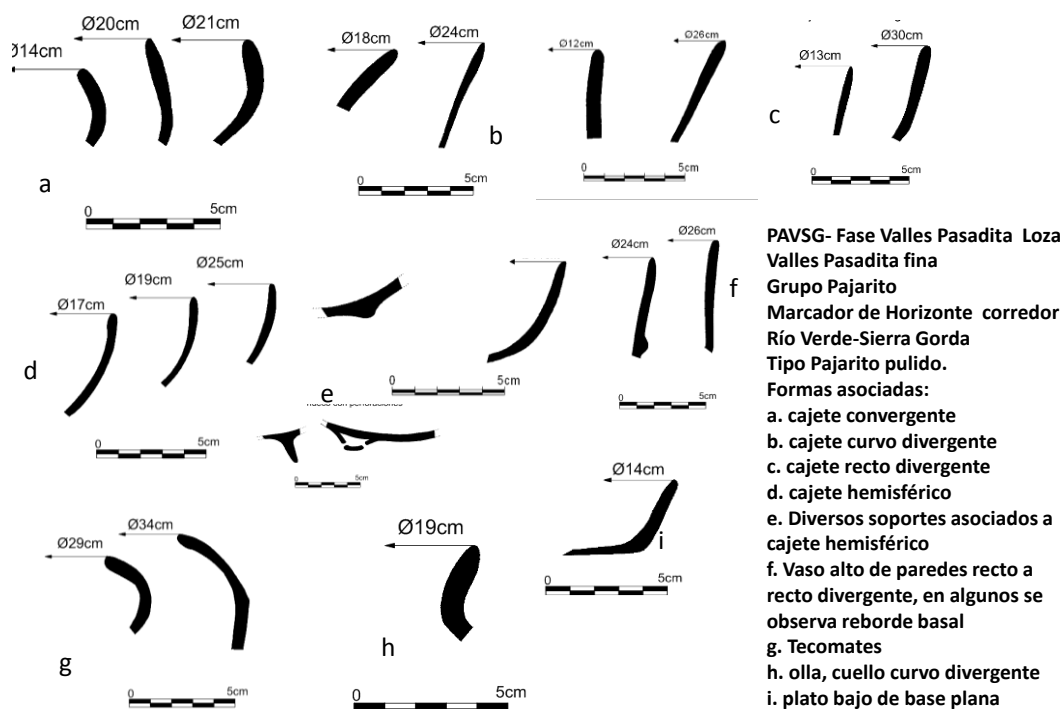


Fig. 20. En la imagen el Tipo Pajarito pulido. Se observa las formas identificadas asociadas al tipo (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Michelet, 1996: 206-211, fig. 55 a 56²⁵...”pasta...relativamente fina...los elementos no plásticos de una talla superior a 1mm son escasos, pero la textura no es homogénea como la de la otra variedad...a menudo desigualmente cocida...acabado pulido...los colores de superficie de beige son más abundantes...en menor proporción con la cara interna más oscura que la exterior...y escasos los de caras anaranjadas...formas en su mayoría de silueta compuesta, cajetes....propone similitud de este tipo con el Tipo Rojo teotihuacanoide de la Sierra Gorda descritos por Franco (1970); con la Huasteca en su Periodo III Pitahaya, con el Tipo Pánuco fine paste, de Ekholm (1944: 349-350). Michelet cita no estar en desacuerdo con las comparaciones que hace Wilkerson (1972), entre el Norte de Veracruz Central y la Sierra Gorda, entre los tipos Negro Veracruzano de la sierra y sus tipos Alemán Black: Alemán Variety (Wilkerson 1972: p:252-266) y Agua Dulce Black: Agua dulce Variety (Wilkerson 1972: p:305-315, fig. 78:1,2 y 8), argumentando que el único punto de comparación posible es la abundancia en el Tipo Alemán Black, de cuencos abiertos de perfil compuesto. Con respecto a la Cuenca de México realiza una comparación con materiales teotihuacanos de la Fase Tlamimilolpa temprano Lustrous Ware, de Rattray (1973). Con el Tipo Tlapacoya pulido de Zohapilco, Fase Ticomán (Niederberger, 1976: 152-53 y lám. XX) con lo cual encuentra cierta semejanza en pasta, tratamiento de superficies y formas. Comparación desfasada en tiempo.”

Franco Carrasco 1970: 30²⁶...”Tipo rojo teotihuacanoide (no.32), tiene un barro muy duro, muy bien quemado, cubierto con un engobe extremadamente fino de color rojo en oxidación y negro en reducción...este engobe es realmente finísimo de grano...de color rojo...con un brillo vítreo en la superficie...las formas identificadas son cajetes de paredes curvas...cajetes con forma de casco esférico, con base anular, similares a las teotihuacanas...su cronología ubicada a finales del Clásico...de procedencia de algún lugar teotihuacanoide cercano.”

²⁵ *op.cit.*

²⁶ Franco C, José Luis, 1970: “Trabajos y excavaciones arqueológicas. Material recuperado”, en *Minería Prehispánica en la Sierra Gorda de Querétaro*, México.

Ekholm 1944: 349-50²⁷...”Tipo Pánuco pasta fina (Pánuco fine paste)...de grano muy fino, contiene poco o nada de material desgrasante...bien cocido muy duro y quebradizo...de color claro rojizo café...superficies muy bien pulidas...del mismo color del barro... de rojizo claro algo naranja café...la forma común son cuencos con lados verticales, recto divergentes y hemisféricos...bases de anillo o anular.”

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

En relación a lo citado por Michelet, coincidimos en algunas formas, debido a que en nuestro material se detectaron más formas, en cuanto a la descripción de la pasta y sus desgrasantes, existe una gran diferencia.

En cuanto a las comparaciones que realiza Michelet con el Tipo Rojo Teotihuacanoide de los materiales de la Sierra Gorda, no se encontró la relación con los materiales de este estudio, debido a lo escueto de la descripción de Franco.

Con respecto a la comparación con las descripciones del Tipo Pánuco pasta fina del Periodo III Pitahaya, descritas por Ekholm, y los materiales de este estudio se encuentra semejanza en acabado y formas no así en pasta.

La comparación con la Cuenca de México, específicamente de Teotihuacán en su Fase Tlamimilolpa temprano y de la Fase Ticomán de Tlapacoya, no tienen comparación con los materiales de este estudio, ni en pasta, acabado, forma y mucho menos cronología.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, en cuanto el nombre de variedad pajarito asignado por Michelet, le hemos quitado la categoría de variedad pajarito, debido a que esta variedad desde los parámetros de análisis de esta investigación es la que define las características del Tipo Pajarito pulido, por lo que nos referimos a ella como Tipo Pajarito pulido.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

²⁷ *op.cit.*

El Tipo Pajarito pulido conforma el Grupo Pajarito, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita. Interpretado como Marcador de Horizonte en el corredor Río Verde-Sierra Gorda, durante la Fase Valles Pasadita.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Por las formas identificadas a este tipo se infiere que se trata de piezas destinadas al uso doméstico de servicio de mesa (platos, vasos, cajetes), cuya función fue la de contener alimentos preparados y listos para ser consumidos. A excepción de olla y tecomate, las cuales si se destinaron a la cocción de alimentos durante su preparación.

1. TIPO PAJARITO PULIDO

1.1. VARIEDAD INCISO

1.2. Grupo: Pajarito

1.3. Loza: Valles Pasadita fina

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico temprano. Fase Valles Pasadita 250-500d.C.

4. *Establecido*: Michelet, 1996 en la Secuencia cerámica de la región de Río Verde, San Luis Potosí. Como variedad del Tipo Pajarito pulido por Espinosa Ruiz-Quiróz 2009, para la Secuencia de los valles de la Sierra Gorda.

5. Localización en los sitios: Se localizó en todos los valles visitados, con material de superficie. Posteriormente en los seis sitios excavados. Su presencia se encuentra en capas profundas.

6. Características de identificación

Cerámica doméstica que presenta un acabado sumamente pulido, con un decorado mediante incisiones, la cual en algunos casos es tan ligera que sólo es observable a contraluz. En sus diseños decorativos se distinguen líneas dobles paralelas ubicadas bajo el borde exterior, en

ocasiones bajo estos se aprecian triángulos achurados en sentido diagonal, conectados uno tras otro y circundando el contorno de la vasija, en ocasiones existe un tercer nivel decorado más abajo con forma escalonada, integrada por un achurado vertical.

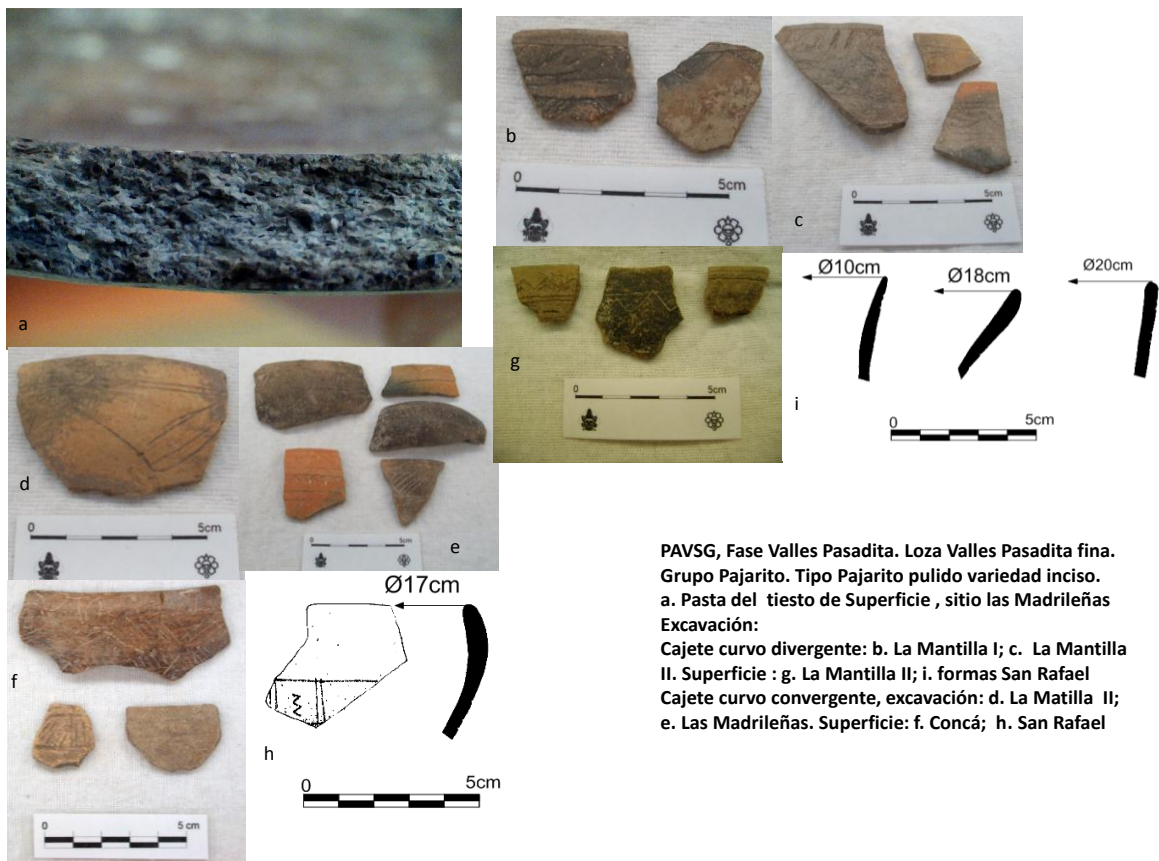
7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Pajarito pulido (fig. 21 a).

7.2. Acabado de superficie

Con las mismas características de combinaciones y acabado del Tipo Pajarito pulido (fig. 21 b, c, d, e, f, g, h, i).



PAVSG, Fase Valles Pasadita. Loza Valles Pasadita fina. Grupo Pajarito. Tipo Pajarito pulido variedad inciso. a. Pasta del tiesto de Superficie, sitio las Madrileñas Excavación: Cajete curvo divergente: b. La Mantilla I; c. La Mantilla II. Superficie: g. La Mantilla II; i. formas San Rafael Cajete curvo convergente, excavación: d. La Matilla II; e. Las Madrileñas. Superficie: f. Concá; h. San Rafael

Fig. 21. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad inciso. Se observa las formas identificadas asociadas al tipo, se distinguen los diseños decorativos. Se aprecia la imagen de la pasta en tiesto de superficie (archivo PAVSG-ARER).

7.3. Decoración

Mediante incisiones, que en algunos casos es tan ligera que solo es observable a contraluz. En sus diseños decorativos se distinguen líneas dobles paralelas ubicadas bajo el borde exterior, en ocasiones bajo estos se aprecian triángulos achurados en sentido diagonal, conectados uno tras otro y circundando el contorno de la vasija, en ocasiones existe un tercer nivel decorado más abajo con forma escalonada, integrada por un achurado vertical (fig. 21 b, c, d, e, f, g, h, i).

8. Formas

- Cajete convergente, borde directo, diámetro de boca oscila entre 15 y 22 cm (fig. 22 a).
- Vaso de paredes curvo divergente, sin definir su base y altura del cuerpo. Su borde directo y labio redondeado, se observa diámetro de boca entre 16 y 20 cm (fig. 22 b).
- Cajetes hemisféricos se presentan variantes en el grosor de las paredes. El borde de terminación redondeada (fig. 22 d).
- Tecomate, diámetro de boca que oscila entre 6 y 18 cm. Su decoración exterior (fig. 22 e).

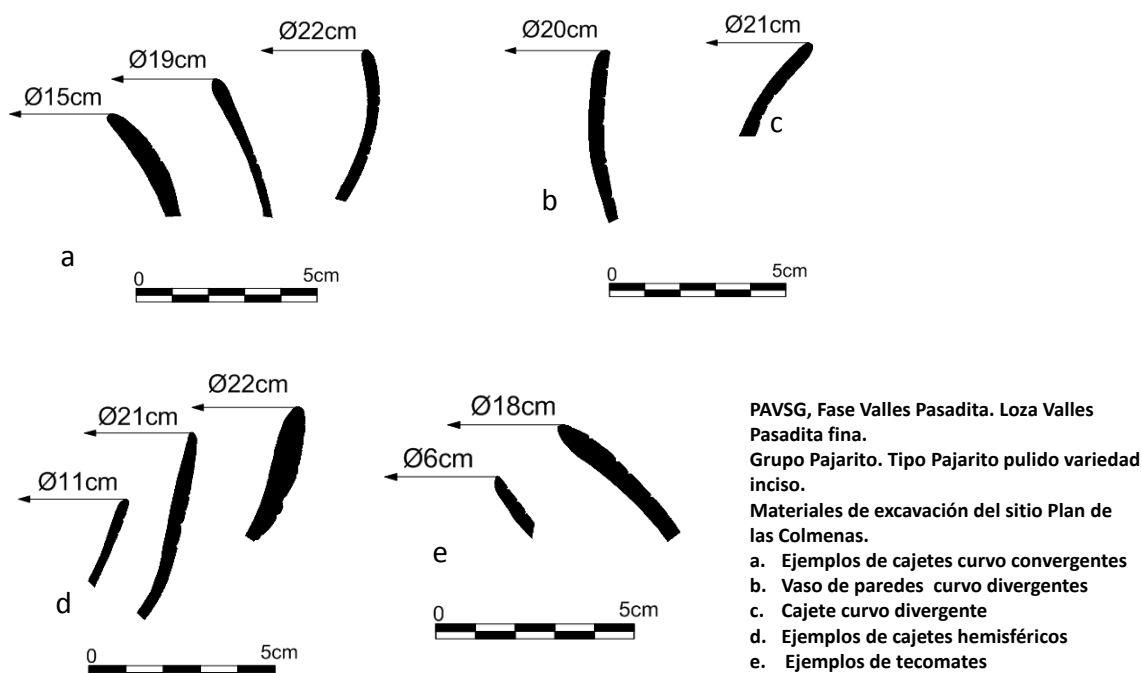


Fig. 22. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad inciso. Se observan las formas asociadas al tipo identificadas en los materiales del sitio de Plan de las Colmenas (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Michelet, 1996, 215²⁸... “pasta idéntica a Tipo Pajarito pulido, variedad Pajarito...Acabado de superficie parecido al Tipo Pajarito Pulido...decoración todos mediante incisión...la decoraciones a veces tan poco firme que no aparece más que con un alumbrado especial...sus diseños tienen una o dos líneas horizontales en todos los niveles...los más antiguos en el nivel 16 son líneas horizontales y grupos de segmentos oblicuos...nivel 13 líneas quebradas entre líneas horizontales y además líneas oblicuas formas de cajetes de silueta compuesta, posiblemente de base plana y jarras con cuello estrecho y borde divergente... este tipo no se puede relacionar con ninguna otra cerámica de la región”.

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a las referencias

Con respecto a la descripción de Michelet de pasta y acabado de superficie existe gran similitud con los materiales de este estudio, sin embargo se identificaron tiestos con pasta Pajaritos Pulido con incisiones cuyos diseños se pueden asociar al Tipo Zaquil Río Verde variedad Inciso, sin embargo el factor determinante de esta clasificación es la pasta. Por lo que se cuantificaron en este Tipo Pajaritos pulido variedad Inciso, esto puede interpretarse como tiestos transicionales entre la Fase Valles Pasadita y la Fase Valles Río Verde “A”. O bien muestra que los diseños son más tempranos y persisten en ambas Fases. Así mismo se determinaron mayor cantidad de formas, que las descritas por Michelet (1996).

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Michelet, eliminando la categoría de tipo y pasándolo a variedad: Tipo Pajarito Pulido, variedad Inciso.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Pajarito pulido variedad Inciso, conforma el Grupo Pajarito, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita. Interpretado como Marcador de Horizonte en el corredor Río Verde-Sierra Gorda, durante la Fase Valles Pasadita.

²⁸Op.cit.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Por las formas identificadas a este tipo se infiere que se trata de piezas destinadas al uso doméstico de servicio de mesa (vasos, cajetes y los tecomates), cuya función fue la de contener alimentos preparados y listos para ser consumidos.

1. TIPO PAJARITO PULIDO

1.1. VARIEDAD ACANALADO

1.2. Grupo: Pajarito

1.3. Loza: Valle Pasadita fina

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico temprano. Fase *Valles Pasadita* 250-500 d.C.

4. Establecido: Michelet, 1996 en la Secuencia cerámica de la región de Río Verde, San Luis Potosí. Como variedad del Tipo Pajarito pulido por Espinosa Ruiz-Quiróz 2009, para la Secuencia de los valles de la Sierra Gorda.

5. Localización en los sitios: Se localizó en todos los valles visitados, con material de superficie. Posteriormente en los seis sitios excavados. Su presencia se encuentra en capas profundas.

6. Características de identificación

Cerámica doméstica que presenta un acabado pulido, con una decoración mediante una o dos acanaladuras horizontales o verticales, o bien ambas; el color de superficie varía de café claro, café negro a rojizo. Las formas que prevalecen son cajetes hemisféricos y convergentes.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Pajaritos pulido (fig. 23 **).

7.2. Acabado de superficie

Pulido por ambas caras, el color que prevalece presenta modalidades de acuerdo a la forma: Cajete curvo convergente va de: exterior e interior café 7.5YR5/4; café exterior e interior 7.5YR4/2; cajete hemisférico: exterior café claro 7.5YR6/3 con interior café 7.5YR4/2, con una banda de 0.5 mm en la cara interior del mismo café claro del exterior; exterior e interior rojo claro 2.5YR6/6; exterior e interior rojo 2.5YR4/6.

7.3. Decoración

Mediante acanaladuras horizontales, verticales y en menor frecuencia inclinadas, siempre en la cara exterior de las vasijas. En ocasiones se presenta una banda del mismo color del exterior sobre el borde interno de 0.5 mm de ancho.



Fig. 23. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad Acanalado. Se observan ejemplos de formas asociadas al tipo, identificadas en los materiales de excavación del sitio de Plan de las Colmenas, Purísima y Tancama; Se aprecia las características de pasta en un tiesto procedente del sitio de Tancama (archivo PAVSG-ARER).

8. Formas

Cajetes de silueta compuesta, su pared distal hemisférica, la pared proximal la constituye un borde evertido; el diámetro de su boca oscila entre 16 y 17 cm (fig. 23 a, b, fig. 24).

Cajete hemisférico, con borde directo y diámetros de boca que oscilan entre 17 y 21 cm. Su decoración se observa horizontal y en ocasiones inclinada (fig. 23 c, d, fig. 24).

Vaso de paredes curvo divergente, diámetro boca oscila entre 14 y 20 cm (fig. 23 e, fig. 24)

Jarra de cuello alto, recto divergente, donde se observan las acanaladuras horizontales en el cuerpo del cuello; su diámetro de boca 10 cm (fig. 24, abajo a la izquierda).



Fig. 24. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad Acanalado. Se observan ejemplos de formas asociadas al tipo, identificadas en los materiales de excavación del sitio Las Madrileñas (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Michelet 1996 p.214²⁹... “Pasta idéntica a Pajarito Pulido variedad Pajarito...tratamiento de superficie igual a Pajarito Pulido...decoración se nota al exterior la presencia de acanaladuras más o menos espaciadas pero con relieve muy poco pronunciado...estas acanaladuras son horizontales...las verticales son menos frecuentes y más pronunciadas...se identificaron 3 tepalcates con acanaladuras e incisión...formas de cajetes de paredes recto divergentes, de silueta compuesta con pared proximal convergente y vasos de paredes rectas...este tipo puede compararse con la pieza ilustrada por Franco (1970, lám. 22.3 y que está integrada al Tipo Negro Veracruzano), debido a que sus acanaladuras y el perfil compuesto del recipiente recuerdan al Pajarito Acanalado... Con Santa Luisa (Veracruz), el Tipo Agua Dulce Black, que podría ser parcialmente contemporáneo de las categorías Pajarito, posee acanaladuras (Wilkerson 1972, 312 y fig. 99: 4 y 5, fig. 100: 10), sin embargo existen diferencias sustanciales en pasta y superficies...Con la cerámica Acanalada del Trapiche y Chalahuite (García Payón, 1966:36-38), nuestro Pajarito no comparte muchos puntos comunes”.

Franco, 1970: 29- 30³⁰... “Negro Veracruzano, los fragmentos encontrados son en su mayoría de color negro en reducción, y muy raramente en color bayo de oxidación, ocasionalmente es rojizo. Las formas son cajetes con paredes algo convergentes con soportes cónicos y sólidos, y cajetes de pared vertical y perfil curvado continuo, incluyendo la base más o menos convexa, probablemente sin soportes, patojos, cajetes de base anular, La decoración comprende bandas con decoraciones en “S” muy alargadas (análoga al ílhuitl)... ocasionalmente bandas de líneas paralelas verticales, bandas con xicalcolihqui, y cenefas de triángulos conteniendo achurado simple o cruzado. A veces las bandas contienen elementos con alternancia. Cerámica como esta ocurre en Veracruz, aunque en mayor variedad (ver Medellín Zenil, 1960, lám. 3, Tipo baño negro pulido). Medellín Zenil solo describe la categoría acanalada y no la ilustra. Otra decoración en este tipo son los escobeteados, el cual ocurre en los recipientes trípodes. El acabado arañado solo ocurre en cajetes...en resumen este tipo corresponde al muy amplio baño negro pulido de Medellín Zenil, en donde se requiere una subdivisión. Cerámicas análogas están ampliamente

²⁹ *Op.cit.*

³⁰ *Op.cit.*

difundidas en toda Mesoamérica en la segunda mitad del Preclásico...este tipo constituye más o menos el 25% del material recuperado y puede haber sido importado de Veracruz”.

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Con respecto a lo descrito por Michelet y los materiales de este estudio existe semejanza en pasta, acabado de superficie y decoración, no así en formas debido que sólo se identificaron cajetes hemisféricos y convergentes.

En cuanto a las comparaciones que hace Michelet de sus materiales con los materiales de la Sierra Gorda de Franco (1970), no estoy de acuerdo, primero en cuanto a la fig. 22.3 ilustrada por Franco, no existe relación alguna de su perfil con lo ilustrado por Michelet en su fig.60 (1996:283) y por tanto con ninguno de las formas identificadas en este estudio. Quiero agregar como segundo punto de divergencia, la descripción de elementos decorativos de Franco y sus ilustraciones (lám. 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27), en los cuales se observa una revoltura de tipos, en donde indudablemente existe material veracruzano y material huasteco.

Por tanto considero que no existe punto de referencia comparativa con los materiales de este estudio del Tipo Pajarito Acanalado y el llamado Negro Veracruzano de la Sierra Gorda.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Michelet (1966), quitando la categoría de tipo y pasándola a variedad, de acuerdo con los criterios de ésta investigación: Tipo Pajarito pulido, variedad Acanalado.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Pajarito pulido variedad Acanalado, conforma el Grupo Pajarito, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita. Interpretado como Marcador de Horizonte en el corredor Río Verde-Sierra Gorda, durante la Fase Valles Pasadita.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Por las formas identificadas a este tipo se infiere que se trata de piezas destinadas al uso doméstico de servicio de mesa (jarra, vasos y cajetes) cuya función fue la de contener alimentos preparados y listos para ser consumidos.

1. TIPO PAJARITO PULIDO,

1.1. VARIEDAD INCISO-ACANALADO

1.2. Grupo: Pajarito

1.3. Loza: Valles Pasadita fina

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico Temprano. Fase Valles Pasadita 250-500 d.C.

4. Establecido: Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009 para la Secuencia de los Valles de la Sierra Gorda, presentada de forma completa en este trabajo.

5. Localización en los sitios: Se localizó en todos los valles visitados con baja frecuencia en material de superficie y de excavación. Posteriormente en los seis sitios excavados. Su presencia se encuentra en capas profundas.

6. Características de identificación

Cerámica doméstica que presenta un acabado pulido, con una decoración mediante una o dos acanaladuras horizontales, combinadas de un diseño inciso; el color de superficie varía de café claro, café negro a rojizo. Las formas que prevalecen son cajetes hemisféricos y recto divergente, posiblemente vasos.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Pajarito pulido (fig. 25 **).

7.2. Acabado de superficie

Pulido por ambas caras, el color que prevalece presenta modalidades de acuerdo a la forma, se muestran algunos ejemplos en las combinaciones identificadas:

- cajete hemisférico: exterior café muy pálido 10YR7/4, con interior café fuerte 7.5YR5/8; -
- cajete curvo convergente exterior e interior café oscuro 7.5YR3/2, con algunas nubes de cocción rojizas café rojizo fuerte;
- vaso color exterior e interior rojo amarillento 5YR5/6.

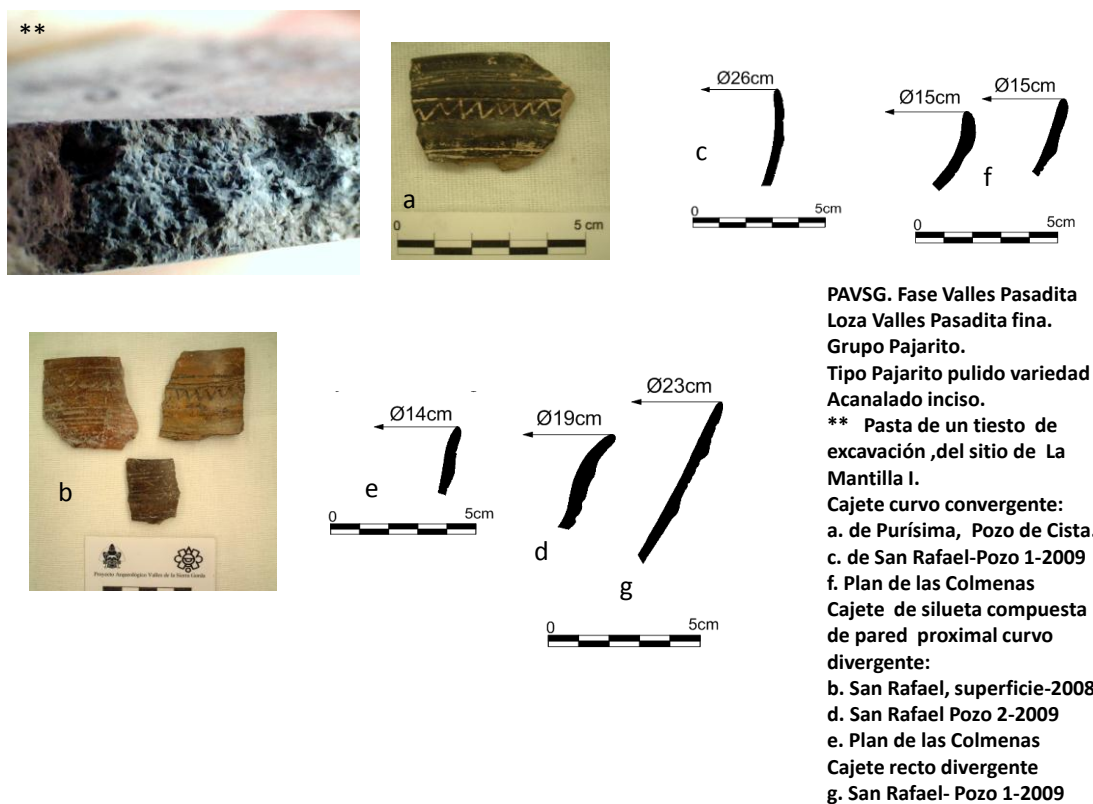


Fig. 25. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad inciso-acanalado. Se observan ejemplos de formas asociadas al tipo, identificadas en los materiales de excavación de los sitios San Rafael, Plan de las Colmenas y Purísima. Se observa la pasta de un tiesto del tipo del sitio de la Matilla I (archivo PAVSG-ARER).

7.3. Decoración

De acuerdo a formas, se dan ejemplos de algunas formas identificadas:

- Cajete hemisférico, presenta una decoración conformada por dos líneas incisas paralelas que rodean la pieza en sentido horizontal; más abajo a los 0.5 mm una acanaladura enmarcada por dos líneas paralelas incisas, quedando un ancho de acanalado de 1.5 cm.

- Cajete convergente, presenta en el exterior a 0.5 mm del borde con una o dos líneas paralelas incisas, las cuales a su vez limitan una banda de 0.5 a 0.7 mm de un diseño quebrado que circunda la pieza; bajo ésta una acanaladura de 1 cm de ancho, es muy posible que existiera otro elemento más abajo, aparentemente escalonado (fig. 25 a).



**PAVSG, Fase Valles Pasadita.
Grupo Pajarito
Tipo Pajarito pulido
Variedad inciso-acanalado**
a. Cajete curvo divergente, del Pozo 2, bajo piso de estuco, sitio Las Trancas.
b. Ejemplos de cajetes varios, del sitio de Las Madrileñas, excavación
c. Cajete convergente, del sitio de Conca II, superficie

Fig. 26. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad inciso-acanalado. Se observan ejemplos de formas asociadas al tipo, identificadas en materiales de excavación de los sitios Las Trancas, Las Madrileñas y Conca (archivo PAVSG-ARER).

8. Formas

-Cajete hemisférico (fig. 25 f).

-Cajete convergente (fig. 25 a, c; fig 26 b, c).

-Cajete recto divergente (fig. 25 g).

-Cajete de silueta compuesta, sin definir base ni pared distal, su pared proximal curvo divergente, con un diámetro de boca entre 14 y 19 cm (fig.25 b, e y d; fig. 26 a).

9. Referencias

Michelet, 1996: 213³¹ ... “acanalado o incisiones ligeras sobre la cara externa. Cómo se verá, las dos categorías están próximas una de la otra y la clasificación de tal o tal fragmento en una de las dos puede prestarse a discusión. En consecuencia se tratarán paralelamente”.

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a las referencias

No existen, debido que en realidad Michelet no hace referencia a las dos categorías en un mismo tepalcate.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Michelet para el tipo y se describe como variedad, de acuerdo con los criterios de ésta investigación Tipo Pajarito pulido, variedad Inciso-Acanalado.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Pajarito pulido variedad inciso-acanalado, conforma el Grupo Pajarito, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita. Interpretado como Marcador de Horizonte en el corredor Río Verde-Sierra Gorda, durante la Fase Valles Pasadita.

10.4. En cuanto uso y funciones

Por las formas identificadas a este tipo se infiere que se trata de piezas destinadas al uso doméstico de servicio de mesa (cajetes) cuya función fue la de contener alimentos preparados y listos para ser consumidos.

³¹ Op.cit. al margen de la cita, el comentario de Michelet con respecto a describir o no cada variante por separado, demuestra la falta de precisión en la aplicación del sistema tipo variedad.

1. TIPO PAJARITO PULIDO

1.1. VARIEDAD INCISO-RASPADO

1.2. Grupo: Pajarito

1.3. Loza: Valles Pasadita fina

2. *Complejo cerámico:* Valles Pasadita

2.1 *Horizonte cerámico:* sin definir

2.2 *Esfera cerámica:* sin definir

3. *Periodo:* Clásico Temprano. Fase Valles Pasadita 250-500 d.C.

4. *Establecido:* Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009 para la Secuencia de los Valles de la Sierra Gorda, presentada de forma completa en este trabajo.

5. *Localización en los sitios:* Se localizó en todos los valles visitados con baja frecuencia en material de superficie y de excavación. Posteriormente en los seis sitios excavados. Su presencia se encuentra en capas profundas.

6. Características de identificación

Cerámica doméstica que presenta un acabado pulido, con una decoración mediante una acanaladura horizontal, combinadas un diseño inciso y otro raspado a manera de cuadro, que provocan un alto y bajo nivel sobre la superficie de la vasija; el color de superficie es de café claro. La forma asociada es de cajete hemisférico.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Pajarito pulido.

7.2. Acabado de superficie

Pulido por ambas caras, el color que prevalece es de café claro.



PAVSG, Fase Valles Pasadita 250-500 d.C.
Loza Valles Pasadita fina. Grupo Pajarito. Tipo Pajarito pulido variedad inciso-raspado.
Material de excavación, sitio Purísima, pozo de Cista.

Fig. 27. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad inciso-raspado. Se observa ejemplo de la forma asociada al tipo, identificada en materiales de excavación del sitio de Purísima (archivo PAVSG-ARER).

7.3. Decoración

Representada mediante una acanaladura horizontal, combinada de un diseño inciso y otro raspado a manera de cuadros, que provocan un alto y bajo nivel sobre la superficie de la vasija.

8. Formas

La forma identificada fue la de cajete hemisférico (fig. 27).

9. Referencias

No existen, debido que Michelet no hace referencia a las tres categorías en un mismo tepalcate. Sin embargo, la técnica de pulir sectores de la pared de cajetes y vasos existió en Teotihuacán durante la Fase Tlamimilolpa temprano (250-300 d.C.) y continuando a Tlamimilolpa tardío (250-350 d.C.), según lo reporta Rattray (2006:208) la técnica de pulido zonal con incisiones se encuentra en cajetes y vasos.

Daneels (2006:447) reporta en el Centro Sur de Veracruz con paredes más delgadas a éste Pajarito pulido el Tipo Tejar Gris, durante el Clásico Temprano (100-300 d.C.), con éste tipo de decoración inciso-raspado.

10. Implicaciones

10.1. *En cuanto a las referencias*

No existen, debido que en realidad Michelet no hace referencia a las dos categorías en un mismo tepalcate.

En cuanto a la referencia de Rattray de la técnica decorativa presente en Teotihuacán, bien la podemos relacionar con este Tipo, interpretándola como la copia de un acabado de moda.

Dato que se corrobora con la presencia de esta técnica en los materiales del Centro-Sur de Veracruz, que reporta Daneels.

10.2. *En cuanto al tipo*

Se integra una descripción como variedad, de acuerdo con los criterios de ésta investigación Tipo Pajarito pulido, variedad inciso-raspado.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Pajarito pulido variedad inciso-raspado, conforma el Grupo Pajarito, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita. Interpretado como Marcador de Horizonte en el corredor Río Verde-Sierra Gorda, durante la Fase Valles Pasadita.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Por las forma identificada en este tipo, se infiere que se trata de una pieza destinadas al uso doméstico de servicio de mesa (cajetes) cuya función fue la de contener alimentos preparados y listos para ser consumidos.

1. TIPO PAJARITO PULIDO,

1.1. VARIEDAD INCISO-PUNZONADO

1.2. Grupo: Pajarito

1.3. Loza: Valles Pasadita fina

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico Temprano. Fase Valles Pasadita 250-500 d.C.

4. *Establecido*: Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009 para la Secuencia de los Valles de la Sierra Gorda, presentada de forma completa en este trabajo.

5. *Localización en los sitios*: Se localizó en todos los valles visitados con muy baja frecuencia en material de superficie y de excavación. Posteriormente en los sitios excavados se localizó en Plan de las Colmenas. Su presencia se encuentra en capas profundas.

6. *Características de identificación*

Cerámica doméstica que presenta un acabado pulido, con una decoración mediante diseños inciso y punzonados, el color de superficie es de café claro. Las formas asociadas fueron las de cajete hemisférico y convergente, incluso se identificó un cajete miniatura.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características del tipo Pajarito pulido.

7.2. *Acabado de superficie*

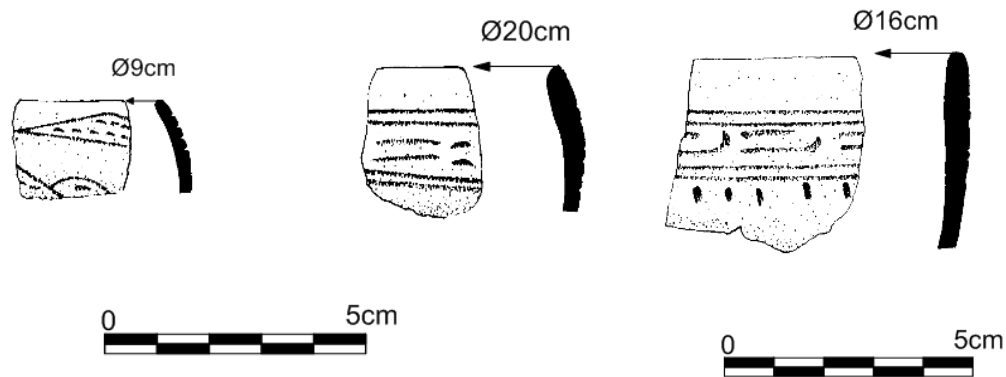
Pulido por ambas caras, el color que prevalece es de café claro.

7.3. *Decoración*

Mediante diseños inciso y punzonados, sobre la superficie exterior. el color de superficie es de café claro. No existe un diseño homogéneo, prevalecen las líneas dobles que circulan las piezas bajo el borde, límite del decorado.

8. *Formas*

Las formas asociadas fueron las de cajete hemisférico y convergente, incluso se identificó un cajete miniatura (fig. 28).



PAVSG, Fase Valles Pasadita 250-500 d.C.
Loza Valles Pasadita fina. Grupo Pajarito. Tipo Pajarito pulido variedad inciso-punzonado.
Material de excavación , sitio Plan de las Colmenas, Pozo 5.

Fig. 28. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad inciso-punzonado. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación del sitio Plan de las Colmenas (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

No existen, debido que Michelet no hace referencia a las dos categorías en un mismo tepalcate.

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a las referencias

No existen, debido que en realidad Michelet no hace referencia a las dos categorías en un mismo tepalcate.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción como variedad, de acuerdo con los criterios de ésta investigación Tipo Pajarito pulido, variedad inciso-punzonado.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Pajarito pulido variedad inciso-punzonado, conforma el Grupo Pajarito, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita. Interpretado como Marcador de Horizonte en el corredor Río Verde-Sierra Gorda, durante la Fase Valles Pasadita.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Por las forma identificada en este tipo, se infiere que se trata de una pieza destinadas al uso doméstico de servicio de mesa (cajetes) cuya función fue la de contener alimentos preparados y listos para ser consumidos.

1. TIPO PAJARITO PULIDO

1.1. VARIEDAD ESGRAFIADO

1.2. Grupo: Pajarito

1.3. Loza: Valles Pasadita fina

2. *Complejo cerámico*: Valles Pasadita

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico Temprano. Fase Valles Pasadita 250-500 d.C.

4. *Establecido*: Espinoa Ruiz-Quiróz, 2009 para la Secuencia de los Valles de la Sierra Gorda, presentada de forma completa en este trabajo.

5. *Localización en los sitios*: Se localizó en todos los valles visitados con muy baja frecuencia en material de superficie y de excavación. Posteriormente en los seis sitios excavado. Su presencia se encuentra en capas profundas.

6. Características de identificación

Cerámica doméstica que presenta un acabado pulido, con una decoración mediante diseños esgrafiados, de líneas dobles o triples que circulan la pieza o bien triángulos y diseños sin definición. El color de superficie va de café claro a café negruzco. Las formas asociadas fueron las de cajete hemisférico y tecomate.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Pajaritos pulido (fig. 29 a).

7.2. Acabado de superficie

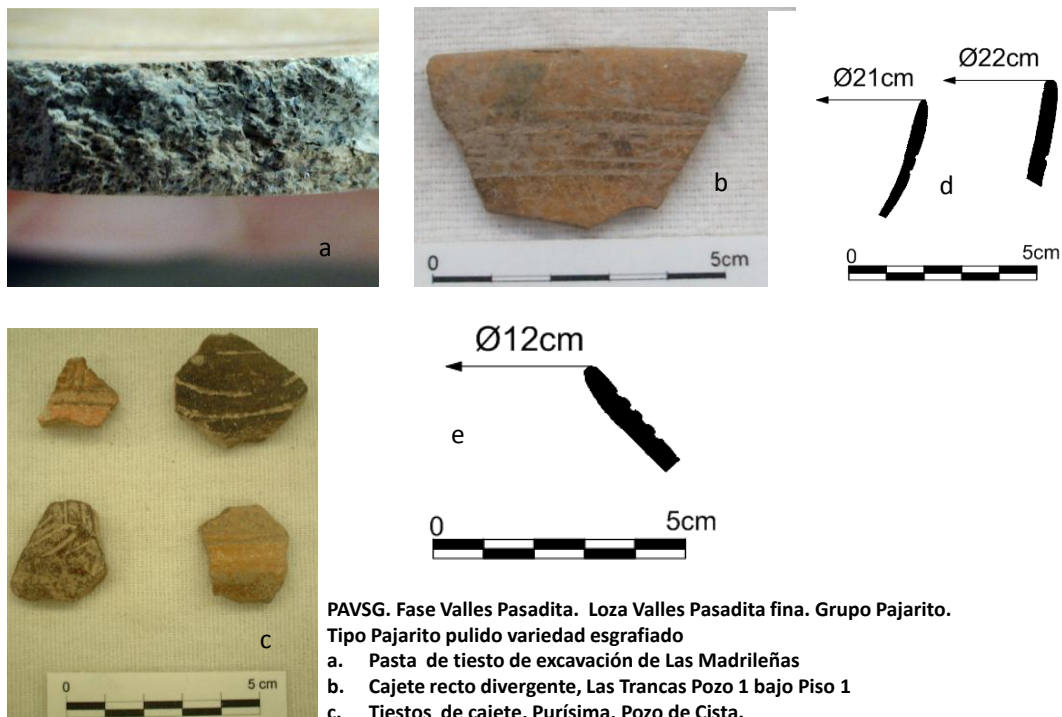
Pulido por ambas caras, el color que prevalece es de café claro a negruzco.

7.3. Decoración

Mediante diseños esgrafiados, de líneas dobles o triples que circulan la pieza o bien triángulos y diseños sin definición (fig. 29 c, b).

8. Formas

- Cajete hemisférico, diámetros entre 12 y 15cm (fig. 29 b, d).
- Tecomate (fig. 29 e).



PAVSG. Fase Valles Pasadita. Loza Valles Pasadita fina. Grupo Pajarito.

Tipo Pajarito pulido variedad esgrafiado

- a. Pasta de tiesto de excavación de Las Madrileñas
- b. Cajete recto divergente, Las Trancas Pozo 1 bajo Piso 1
- c. Tiestos de cajete, Purísima, Pozo de Cista.
- d. Cajetes hemisféricos de Plan de las Colmenas
- e. Tecomate, Plan de las Colmenas

Fig. 29. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad esgrafiado. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación en los sitios de Las Madrileñas, Las Trancas, Purísima y Plan de las Colmenas (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Michelet, 1996:213-214, plantea la existencia como tipos del Pajarito inciso y acanalado, cita que las dos categorías son próximas y que su presentación pueden prestarse a discusión. Cita que todos los ejemplares que analizó fueron incisos, decoración realizada antes de la cocción.

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a la referencias

Como se puede ver Michelet, no menciona la posibilidad de esgrafiado, es decir decoración efectuada después de la cocción. Cómo se muestra en la fig. 29 y 27, este proceso de técnica decorativa si existe dentro de la pasta identificada como Pajarito, lo que permitió a este trabajo considerarla como una nueva variedad.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción como variedad, de acuerdo con los criterios de ésta investigación Tipo Pajarito pulido, variedad esgrafiado.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Pajarito pulido variedad esgrafiado, conforma el Grupo Pajarito, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita. Interpretado como Marcador de Horizonte en el corredor Río Verde-Sierra Gorda, durante la Fase Valles Pasadita.

10.4. En cuanto uso y funciones

Por las forma identificada en este tipo, se infiere que se trata de una pieza destinadas al uso doméstico de servicio de mesa (cajetes y tecomates) cuya función fue la de contener alimentos preparados y listos para ser consumidos.

1. TIPO PAJARITO PULIDO

1. VARIEDAD EXCAVADO-GRABADO

1.2. Grupo: Pajarito

1.3. Loza: Valles Pasadita fina

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. *Periodo*: Clásico temprano. Fase Valles Pasadita 250-500 d.C.

4. Establecido por: Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009 para la Secuencia de los Valles de la Sierra Gorda, presentada de forma completa en este trabajo.

5. *Localización en los sitios*: Se localizó en todos los valles visitados con muy baja frecuencia en material de superficie y de excavación. Posteriormente en los seis sitios excavado. Su presencia se encuentra en capas profundas.

6. Características de identificación

Cerámica doméstica que presenta un acabado de pulido mate a un alisado fino polvoso, con una decoración mediante incisiones profundas y excavadas, así como grabadas. Se observan diseños de grecas escalonadas, ganchos, triángulos invertidos, líneas achuradas y medios círculos. Las formas identificadas son cajetes convergentes y vasos de paredes ligeramente curvo divergentes.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Pajarito pulido.

7.2 Acabado de superficie

De pulido mate a finamente alisado con baño polvoso. Encontramos que presentan variantes: superficie exterior e interior que varía de café amarillento 5YR5/6, amarillo rojizo 5YR6/6 y 5YR7/8, café rojizo 5YR4/4, gris oscuro 5YR4/1, café claro 7.5YR6/4, y negro GLEY1 2.5/N.

7.3. Decoración

De acuerdo a sus formas, aquí ejemplos de algunos tiestos:

Cajete convergente: mediante incisiones excavadas profundamente, pre y postcocción; con diseños que varían de: una a varias líneas paralelas; quebrados ondulados combinados con

Vaso/ cajete de paredes ligeramente curvo divergente, con diseños que parecen antropomorfos y una gran mano; o un gran gancho; así como punzonados triangulares. Los diseños en función de doble línea incisa, con excavaciones de líneas achuradas formando bandas inclinadas; líneas inclinadas incisas horizontalmente delimitadas por líneas incisas paralelas en sentido horizontal, con ganchos invertidos.

8. Formas

- Cajete de silueta, con pared distal hemisférica y pared proximal recto divergente. Con borde evertido oblicuo de labio redondeado; los diámetros de boca oscilan entre 14 y 18 cm (fig. 30 a, a*, b).
- Cajete hemisférico, sin definir base, de pared hemisférica, con borde directo y borde redondeado. Con un diámetro de 18 cm (fig. 30 c, c*).

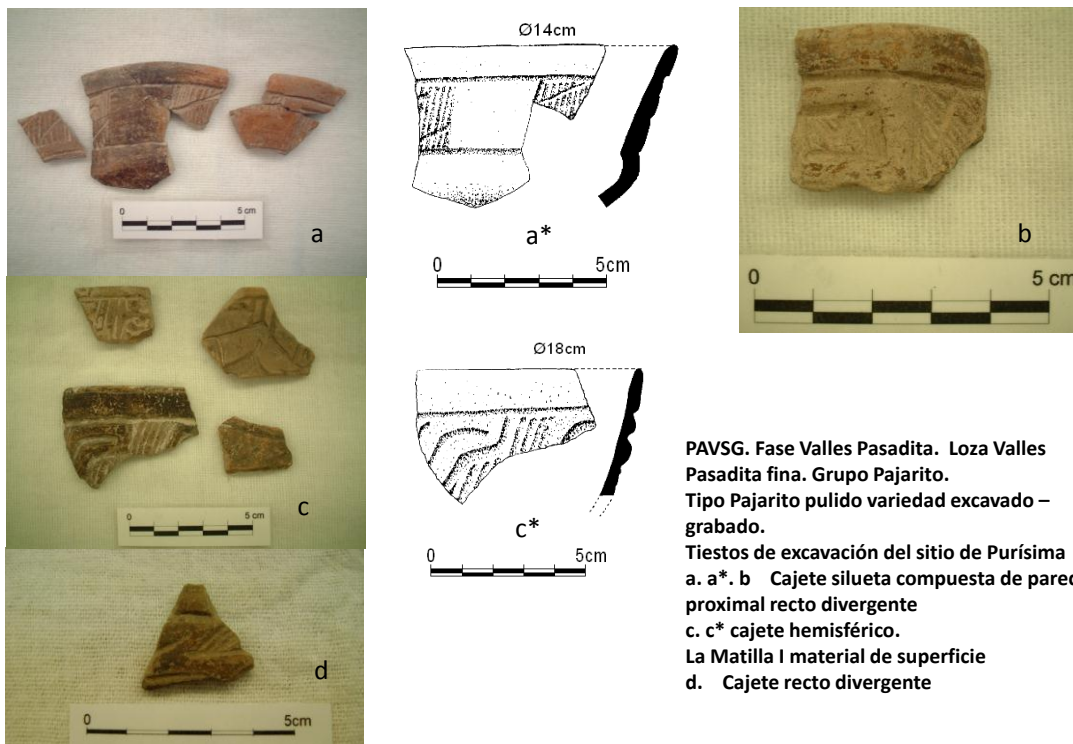


Fig. 30. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad excavado-grabado. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación en el sitio de Purísima; complementado con un ejemplo de superficie procedente del sitio La Matilla I (archivo PAVSG-ARER).

-Cajete de silueta compuesta de pared distal hemisférica, pared proximal recto divergente, con borde directo y labio redondeado; su diámetro de boca de entre 12 y 15 cm (fig. 31 a, a* y b).

- Vaso recto divergente, sin definir base y más datos de forma (fig. 30 d y 31c, c*).

9. Referencias

No existen en la literatura consultada.

10. Inferencias

10.1 En cuanto a las referencias

No existen comentarios.

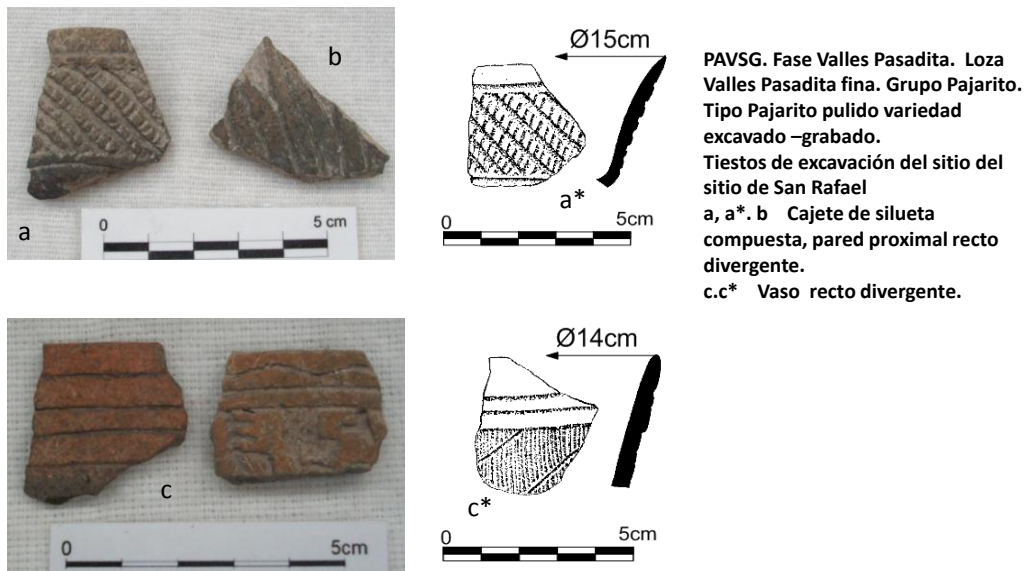


Fig. 31. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad excavado-grabado. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación en el sitio de San Rafael (archivo PAVSG-ARER).

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Michelet para el tipo y se describe como variedad, de acuerdo con los criterios de ésta investigación Tipo Pajarito pulido, variedad excavado-grabado.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Pajarito pulido variedad excavado-gravado, conforma el Grupo Pajarito, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita. Interpretado como Marcador de Horizonte en el corredor Río Verde-Sierra Gorda, durante la Fase Valles Pasadita.

10.4. *En cuanto a uso y funciones*

Por las forma identificada en este tipo, se infiere que se trata de una pieza destinadas al uso doméstico de servicio de mesa (cajetes y vasos) cuya función fue la de contener alimentos preparados y listos para ser consumidos.

1. TIPO PAJARITO PULIDO

1.1. VARIEDAD JABALINES

1.2. Grupo: Pajarito

1.3. Loza: Valles Pasadita fina

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico temprano. Fase Valles Pasadita 250-500 d.C.

4. Establecido por: Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009 para la Secuencia de los Valles de la Sierra Gorda, presentada de forma completa en este trabajo.

5. *Localización en los sitios:* Se localizó en los valles visitados así como muy baja frecuencia en material de excavación; presente en el sitio de Plan de las Colmenas y en Tancama. Su presencia se encuentra en capas profundas.

6. Características de identificación

Cerámica doméstica que presenta un acabado de pulido mate a un alisado fino polvoso, con una decoración sobre la superficie exterior de un rayado inusual, como si hubiera sido aplicada la técnica de negativo blanco sobre el café; los diseños son triángulos invertidos.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del tipo Pajaritos pulido, pero la compactación es mayor. Esto último posiblemente por el proceso de doble cocción para da el terminado.

7.2. Acabado de superficie

De pulido mate a finamente alisado con baño polvoso. Color gris oscuro 5YR4/1 a café claro 7.5YR6/4. Pulido con engobe del mismo color de la pasta, gris oscuro (7.5YR 6/0 gray) o gris claro (7.5YR 7/0 light gray). Cabe aclarar que existen dos formas de explicar las características del acabado considerando la probabilidad de que las piezas hayan recibido dos cocimientos:

a) Primero la pieza se pulió con engobe gris o café, posteriormente se aplicó un baño de pintura blanca sobre la superficie exterior, misma que más tarde sería levantada con algún instrumento, elaborado posiblemente con fibras vegetales, logrando así bandas blancas que sobresalen del fondo color gris o café, y posteriormente se sometieran las piezas a una segunda cocción, logrando así la sensación al tacto de desnivel causado por la segunda capa de engobe blanco.

b) Segunda posibilidad, la utilización de la técnica al Negativo (García Cook y Merino Carrión, 2005:95), en donde posiblemente se aplicó un baño de cera en la superficie exterior después de la primera cocción, posteriormente se levantan bandas que serán cubiertas por el baño de pintura blanca, más tarde la pieza se somete a una segunda cocción en donde las bandas de cera se perderán y el color gris que se ocultaba bajo ellas salen a la luz, dando finalmente a simple vista la apariencia contrastante, realzada y ligeramente pulida que presenta el tipo.

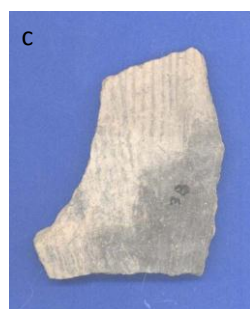
Por lo que se observa en los tiestos identificados, el interior de las piezas fue pulido con el mismo color de engobe del exterior. Existen algunos ejemplares con manchas negras sobre la superficie, producto de la cocción, que evidentemente fue controlada para lograr diseños predeterminados sobre la superficie. Lo anterior denota una elaborada técnica de manufactura (fig. 32 c).

7.3. Decoración

El acabado de superficie forma el decorado del tipo, en donde se observan los diseños geométricos (fig.32 c), colocados siempre en el cuerpo exterior de las vasijas. En el caso del ejemplar mostrado el diseño es triangular.

8. Formas

Sin definir forma exacta por lo fragmentado de los tiestos. Sin embargo puedo decir que se trata de cajetes, aparentemente de paredes recto divergentes.



PAVSG. Fase Valles Pasadita. Loza Valles Pasadita fina. Grupo Pajarito. Tipo Pajarito pulido variedad Jabalines. Tiesto de excavación del sitio del Las Madrileñas
a. Fragmento de cajete.
b. Pasta del mismo tiesto de las Madrileñas
c. tiesto para comparar con el material de las Madrileñas del sitio de Altamirano Hv24 , Fase Chajil 1700-1400 a.C. (Espinosa, 2008:117, fig. 25 a).

Fig. 32. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad Jabalines. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación en los sitios de Las Madrileñas y Tancama (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

No existe en la bibliografía consultada.

Sin embargo se tiene reportado para la región de la cuenca baja del río Pánuco la presencia de un Tipo llamado Jabalines gris, con una cronología muy temprana para la relacionada con esta variedad Jabalines del Tipo Pajarito pulido.

Sin embargo por la similitud, como se puede apreciar en la fig. 32, citó las referencias encontradas para ese Tipo Jabalines gris, así como ciertos comentarios de Mónica Tesch al respecto de la presencia de este tipo de decoración en la región de Alaquines.

García Cook y Merino Carrión (1989, 2005), Merino Carrión y García Cook (1998) y Castañeda (1992, 2005) se refieren al tipo como de pasta de grano fino, con abundantes agregados de arena y caliche, de color gris; con un acabado pulido para ambas superficies, con el mismo color de la pasta, terminado en una primera cocción, ya que en posterior a ella en la cara exterior se aplicó un baño de pintura blanca sumamente aguada, el cual fue levantada o cepillada, para dejar franjas blancas alternadas con grises, para someterla a una segunda cocción; otra posibilidad mencionada por los autores para obtener el terminado es que sea producto de una decoración al negativo.

García Cook menciona la presencia de dos ejemplares en el material del Proyecto Alaquines, según le informó de manera personal Mónica Tesch, los cuales son procedentes de sitios recolectores estacionales de esta región de Alaquines, parte Media de San Luis Potosí; también menciona la evidencia en cuevas del cañón del Infiernillo en la Sierra Madre Oriental, en Tamaulipas (citado en García Cook y Merino Carrión 2005:97). García Cook lo maneja como un tipo representativo de la Fase Chajil (1700-1450 a.C.) aunque prevalece hasta la Fase Pujal (1400-1150 a.C.).

Espinosa (2008:115) lo reporta como Tipo Jabalines gris variedad Jabalines, integrante del Grupo *Tzen* Jabalines, de la Loza fina Chajil, diagnóstico del Preclásico Inferior, Fase cerámica Chajil (1700-1400 a.C.). Tipo presente en las capas M, L, K hasta desaparecer en la Capa J. Se reportó con una pasta de grano fino, con un desgrasante conformado por una elevada cantidad de caliche y arena en grano fino, complementado por finísimas partículas de cuarzo. El color de la pasta es gris (7.5YR 5/0 gray) producto de una cocción por reducción completa. Su textura es compacta y dura; el grosor de las paredes no excede de los 0.8 mm, su sonido es metálico. En cuanto al acabado y el decorado con las mismas características descritas para esta variedad Jabalines del Tipo Pajarito pulido.

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las Referencias

Con respecto a las citas de García Cook y Merino Carrión (1989, 2005), Merino y García Cook (1998) y Castañeda (1992, 2005), resulta sintomática la similitud, lo que difiere a

gran escala es la cronología de la cuenca baja del Pánuco y la asignada a este Tipo Pajarito pulido variedad Jabalines. Existe una gran diferencia entre Preclásico inferior (1700-1400 a.C.) y Clásico temprano (250-500 d.C.). Sin embargo a estos fechamientos para la cuenca baja del Pánuco la relación cuenca baja, Alaquines y valles intermontanos de la Sierra Gorda está ahí presente.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Michelet para el tipo y se describe como variedad asociada al Tipo Jabalines gris de la cuenca baja del Pánuco. Se describe de acuerdo con los criterios de esta investigación Tipo Pajarito pulido, variedad Jabalines.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Pajarito pulido variedad Jabalines, conforma el Grupo Pajarito, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita. Interpretado como Marcador de Horizonte en el corredor Río Verde-Sierra Gorda, durante la Fase Valles Pasadita.

10.4. En cuanto a uso y funciones

Por la forma identificada en este tipo, se infiere que se trata de una pieza destinada al uso doméstico de servicio de mesa (cajetes y vasos) cuya función fue la de contener alimentos preparados y listos para ser consumidos.

1. TIPO PAJARITO PULIDO

1.1. VARIEDAD BANDA BLANCA

1.2. Grupo: Pajarito

1.3. Loza: Valles Pasadita fina

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. *Periodo*: Clásico temprano. Fase Valles Pasadita 250-500 d.C.

4. Establecido por: Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009 para la Secuencia de los valles de la Sierra Gorda, presentada de forma completa en este trabajo.

5. Localizado en:

5. *Localización en los sitios*: Se localizó en los sitios excavados con muy baja frecuencia; presente en el sitio de Plan de las Colmenas y en Tancama. Se encuentra en capas profundas.

6. *Características de identificación*

Cerámica doméstica que presenta un acabado de pulido mate, con una decoración sobre la superficie exterior de una banda de pintura blanca que circula la pieza. El acabado de color blanco es mate, no se observa brillo. La forma identificada de cajete de silueta compuesta con la pared proximal curvo divergente.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características del Tipo Pajarito pulido (fig. 33 b).

7.2. *Acabado de superficie*

Pulido por ambas superficies. El color que prevalece mantiene las mismas tonalidades presentes en el Tipo Pajarito pulido.

7.3. *Decoración*

La decoración está conformada por la banda blanca que circula la pieza solo en la cara exterior. La aplicación del color blanco fue posterior a la primera cocción. Esta banda no mantiene el mismo brillo de la pieza.

8. *Formas*

-Cajete de silueta compuesta, de pared distal hemisférica, pared proximal ligeramente curvo divergente; de borde directo y labio redondo; un diámetro de boca entre 14 y 21cm (fig. 33 a, a*)



Fig. 33. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad banda blanca. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación en el sitio de Las Madrileñas (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

No existe en la bibliografía consultada.

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las Referencias

Sin datos.

10.2. En cuanto al Tipo

Se establece como una nueva variedad del Tipo Pajarito Pulido. Se define siguiendo los mismos parámetros de esta investigación.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Pajarito pulido variedad banda blanca, conforma el Grupo Pajarito, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita.

10.4. En cuanto a uso y funciones

Por las forma identificada en este tipo, se infiere que se trata de una pieza destinadas al uso doméstico de servicio de mesa (cajete de silueta compuesta) cuya función fue la de contener alimentos preparados y listos para ser consumidos.

1. TIPO PAJARITO PULIDO

1.1. VARIEDAD FUGITIVO

1.2. *Grupo:* Pajarito

1.3. *Loza:* Valles Pasadita fina

2. *Complejo cerámico:* Valles Pasadita

2.1. *Horizonte cerámico:* sin definir

2.2. *Esfera cerámica:* sin definir

3. *Periodo:* Clásico temprano. Fase Valles Pasadita 250-500 d.C.

4. Establecido por: Espinoa Ruiz-Quiróz, 2009 para la Secuencia de los valles de la Sierra Gorda, presentada de forma completa en este trabajo.

5. Localizado en:

5. *Localización en los sitios:* Se localizó en los sitios excavados con muy baja frecuencia; presente en el sitio de San Rafael Pozo 1 La Casita. Su presencia se encuentra en capas profundas.

6. Características de identificación

Cerámica doméstica que presenta un acabado de pulido mate, con una decoración elaborada con la técnica de fugitivo; los diseños geométricos en círculos y bandas, en color blanco el cual contrasta con el fondo de la pieza. La decoración sobre la cara exterior; en interior pulido. La forma asociada de cajete de silueta compuesta, con la pared proximal curvo divergente.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Pajarito pulido (fig. 34 b).

7.2. Acabado de superficie

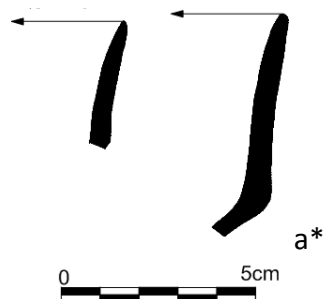
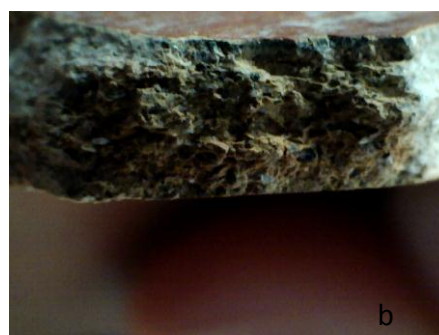
Pulido por ambas superficies. El color que prevalece mantiene las mismas tonalidades presentes en el Tipo Pajarito pulido.

7.3. Decoración

La decoración está conformada por la técnica de fugitivo con formas geométricas (círculo y bandas decoradas de color blanco, esta efectuada en la cara exterior.

8. Formas

-Cajete de silueta compuesta, pared distal hemisférica, pared proximal ligeramente curvo divergente; de borde directo y labio redondo; diámetro de boca entre 14 y 21 cm (fig. 34 a, a*).



PAVSG. Fase Valles Pasadita. Loza Valles Pasadita fina. Grupo Pajarito. Tipo Pajarito pulido variedad Fugitivo
Tiesto de excavación del sitio del Las Madrileñas 1994
a. a* Fragmento de cajete.
b. Pasta del mismo tiesto de las Madrileñas

Fig. 34. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad Fugitivo. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación en el sitio de Las Madrileñas (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

No existe en la bibliografía consultada.

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las Referencias*

Sin datos.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se establece como una nueva variedad del Tipo Pajarito Pulido. Se define siguiendo los mismos parámetros de esta investigación.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Pajarito pulido variedad Fugitivo, conforma el Grupo Pajarito, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita.

10.4. *En cuanto a uso y funciones*

Por las forma identificada en este tipo, se infiere que se trata de una pieza destinadas al uso doméstico de servicio de mesa (cajetes de silueta compuesta) cuya función fue la de contener alimentos preparados y listos para ser consumidos.

1. *TIPO PAJARITO PULIDO,*

1.1. *VARIEDAD AL FRESCO PASTILLAJE*

1.2. *Grupo:* Pajarito

1.3. *Loza:* Pasadita fina

2. *Complejo cerámico:* Valles Pasadita 250-500d.C.

2.1. *Esfera cerámica:* sin definir

2.2. *Horizonte cerámico:* sin definir

3. *Periodo:* Clásico temprano

4. *Establecido por:* Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009 para la Secuencia de los valles de la Sierra Gorda, presentada de forma completa en este trabajo.

5. *Localización en los sitios:* Se localizó en los sitios excavados con muy baja frecuencia; presente en el sitio de Las Madrileñas. Su presencia se encuentra en capas profundas.

6. Características de identificación

Cerámica doméstica que presenta un acabado mate sobre el cual se aplicó un baño de estuco blanco, el cual presenta restos de un color rosáceo. Se observan bandas finas de pastillaje cubiertas de estuco. Sin identificar formas. La forma asociada de cajete de silueta compuesta, con la pared proximal curvo divergente.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Pajarito pulido (fig. 35 a*).

7.2. Acabado de superficie

De pulido mate a finamente alisado por ambas superficies. El color que prevalece mantiene las mismas tonalidades presentes en el Tipo Pajarito pulido.

7.3. Decoración

Compuesta por aplicaciones de finas bandas de pastillaje, las cuales fueron recubiertas por una capa de estuco blanco, en el cual se pueden apreciar secciones rosadas.



PAVSG. Fase Valles Pasadita. Loza Valles Pasadita fina. Grupo Pajarito.
Tipo Pajarito pulido variedad al fresco pastillaje.
Tiesto de excavación del sitio del Las Madrileñas 1994
a. a* Fragmento de cajete. Pasta

Fig. 35. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad al fresco-pastillaje. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación en el sitio de Las Madrileñas (archivo PAVSG-ARER).

8. Formas

-Sin definir forma debido a lo fragmentado de material (fig. 35 a, a*).

9. Referencias

Ninguna

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a las Referencias

Ninguna.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Michelet para el tipo y se describe como variedad, de acuerdo con los criterios de ésta investigación: Tipo Pajarito pulido, variedad al fresco pastillaje.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Pajarito pulido variedad al Fresco pastillaje, conforma el Grupo Pajarito, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita.

10.4 En cuanto a uso y funciones

No hay formas identificadas.

2.2.3.2.3. GRUPO JUZGADOS PASADITA

1. TIPO JUZGADOS COCCIÓN DIFERENCIAL

1.2. Grupo: Juzgados

1.3. Loza: Valles Pasadita fina

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita 250-500 d.C.

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico Temprano

4. *Establecido por*: Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009 para la Secuencia de los Valles de la Sierra Gorda, presentada de forma completa en este trabajo.

5. *Localización en los sitios*: Se localizó en los sitios excavados con muy baja frecuencia; presente en el sitio de Tancama de donde procede la mayor muestra de este tipo. Su presencia se encuentra en capas profundas.

6. *Características de identificación*

De pulido opaco a bruñido, de color café claro a muy claro. Su pasta se observa arenosa con el mismo color de superficie. Se identificaron ollas con cuello curvo divergente con borde aserrado, también ollas de cuello efigie y cajetes de silueta compuesta.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano medio a fino, con un desgrasante de arena, caliza y cuarzo, todos en grano medio, su color café claro 10Y9/1, a muy claro 10Y8/1, casi beige 2.5GY9/1; producto de una cocción por oxidación completa. Se observan pequeñas bolsas de aire en sentido horizontal. El grosor de sus tepalcates oscila entre los 0.5 y 0.8 mm (fig. 36 a).

7.2. *Acabado de superficie*

De bruñido a pulido mate en ambas superficie o en ocasiones solo en su cara exterior; de color café claro 10Y9/1, a muy claro 10Y8/1, casi beige 2.5GY9/1. Se observan manchas circulares producidas durante la cocción, posiblemente por ahumado.

Debo aclarar que el término de la nomenclatura de cocción diferencial lo he aplicado de manera incorrecta, sin embargo dentro del análisis del PAVSG se ha registrado de esa manera. Considero pertinente en éste documento aclarar que no se trata de Cocción diferencial, dado que según me lo hizo analizar la Dra. Daneels (comunicación verbal, agosto, 2015) la Cocción diferencial implica que intencionalmente una parte sea oxidada, otra reducida. Se usa específicamente para una tecnología que inician los olmecas y se copia en otras regiones. Con ciertas formas y acabados, puede ser un marcador de horizonte ya sea para el Preclásico Inferior y Preclásico Medio (aunque en la región del istmo se continúe desarrollando hasta el Clásico Temprano - con otras formas).

7.3. Decoración

La decoración evidenciada se encuentra sobre los bordes de las jarras u ollas. Se trata de borde aserrado, en ocasiones aplicaciones de pastillaje pellizcado sobre el cuerpo del cuello o bien en el hombro de la olla (fig. 36 b, c, d y f).

8. Formas

-Olla globular, sin definir base ni cuerpo. Con cuello curvo divergente. Las variaciones de esta olla se encuentran en el labio del borde, con terminación redondeada o con incisiones que he llamado aserrado (fig. 36 b, c, d, e, f).

-Olla Efigie, donde se observa en el cuello la forma antropomorfa, lograda con aplicaciones de pastillaje incisas para dar forma a los ojos y orejas (fig. 36 g, g*).

-Cajete de silueta compuesta, pared distal hemisférica y pared proximal curvo divergente con borde de labio redondeado (fig.36 h).



Fig. 36. En la imagen el Tipo Juzgados cocción diferencial. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación en los sitios de Tancama y Las Madrileñas (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Como Tipo Juzgados cocción diferencial, no existe en la literatura consultada.

10. Inferencias

10.1. *En cuanto a las referencias*

No hay datos.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando, por el momento y en espera de futuros trabajos el nombre asignado por el PAVSG para la Secuencia de los Valles de la Sierra Gorda: Tipo Juzgados cocción diferencial.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Juzgados cocción diferencial, conforma el Grupo Juzgados Pasadita, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita. Dado que no existen referencias, se toma como una variedad local.

10.4. *En cuanto a uso y funciones*

Por las formas identificadas en este tipo, se infiere que se trata de piezas destinadas a la preparación de alimentos (ollas y cajetes) cuya función fue la cocción de los mismos.

2.2.3.2.4. GRUPO HUAL JA PÁNUCO FINO

1. TIPO PÁNUCO GRIS TANTUÁN III

1.1. VARIEDAD VALLES INCISO

1.2. Grupo: Pánuco III fino

1.3. Loza: Pasadita fina

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. *Periodo*: Clásico Temprano. Fase: Valles Pasadita 250-500 d.C.

4. *Establecido*: como tipo Pánuco Gris por Gordon Ekholm en 1944 en la Secuencia Tampico-Pánuco. Como Pánuco gris Tantuán III, por Espinosa Ruiz (2008) en la Secuencia de Altamirano, Veracruz, parte de la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco. Como variedad valles inciso, por Espinosa Ruiz-Quiroz, 2009, en la Secuencia de los valles intermontanos de la Sierra Gorda, y dentro de éste mismo trabajo.

5. *Localización en los sitios*: Se localizó en los sitios excavados con muy baja frecuencia; presente en el sitio de Purísima y San Rafael, de donde procede la mayor muestra de este tipo. Su presencia se encuentra en capas profundas, asociado al Tipo Pajarito pulido y sus variedades.

6. *Características de identificación*

Cerámica doméstica que presenta un acabado pulido, de color gris claro a ligeramente oscuro. Las formas que prevalecen son cajetes convergentes y de paredes curvo y recto divergente, sobresale la presencia de bases planas.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano fino a medio, con un desgrasante conformado por partículas finas de caliza, arena y cuarzo, en proporción baja; el color de la pasta es gris GLEY 1 6/N y gris claro GLEY 1 7/N, producto de una cocción por reducción, buena, no se observa núcleo oscuro. La textura es extremadamente dura. El grosor de los tiestos oscila entre 0.5 y 0.7 mm (fig. 37 e y f).

7.2. *Acabado de superficie*

Finamente pulido por el exterior con una capa blancuzca, el interior pulido de menor calidad, el color que prevalece es gris claro GLEY 1 7/N, gris GLEY 1 5/N, gris fuerte GLEY 1 4/N y en ocasiones gris rojizo fuerte 5YR 4/2.

7.3. *Decoración*

Incisa en el exterior, en donde se distingue en ocasiones en un primer plano una línea incisa a unos 0.5 mm bajo el borde, la cual circula la vasija, bajo ella triángulos achurados diagonalmente, seguidos uno de otro en el contorno de la pieza, bajo este dos líneas incisas horizontales y paralelas distancias 0.5 mm una de la otra, enseguida y bajo estas un diseño escalonado de líneas verticales achuradas en el mismo sentido, delimitadas por otras dos líneas incisas horizontales con el mismo formato de las anteriores. Los diseños que se presentan son muy similares a los observados en el Tipo Pajarito pulido variedad inciso (fig. 37 a, b, c, d).

8. Formas



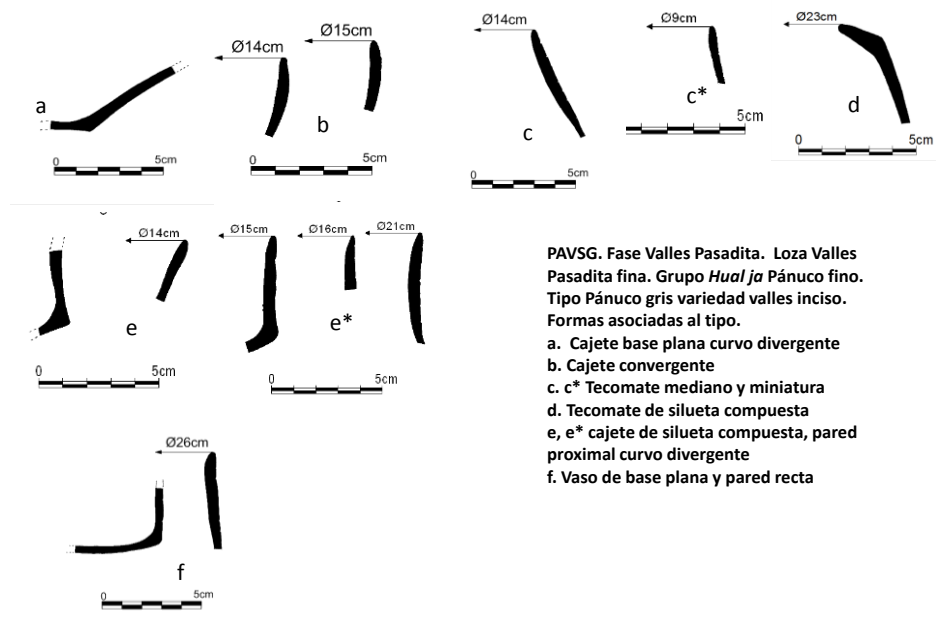
Fig. 37. En la imagen el Tipo Pánuco gris variedad valles inciso. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación en los sitios de La Matilla II, San Rafael, Purísima, El Crucero y Las Trancas (archivo PAVSG-ARER).

Cajete convergente (fig. 37 d) y recto divergente, ambos con fondos planos (fig. 38 a). Los diseños decorativos al exterior.

Cajete de silueta compuesta de pared proximal ligeramente curvo divergente; los diseños decorativos al exterior (fig. 37 a, b, c, 38 e, e*).

Tecomate de silueta compuesta (fig. 38 d) y tecomate de pared recto convergente de tamaño mediano (fig. 38 c) y miniatura (fig. 38 c*). Los diseños decorativos al exterior.

Vaso alto, de base plana, con pared recta, borde directo labio redondeado, con diámetro de boca de 26 cm. Los diseños decorativos al exterior (fig. 38 f).



PAVSG. Fase Valles Pasadita. Loza Valles Pasadita fina. Grupo *Hualja* Pánuco fino. Tipo Pánuco gris variedad valles inciso. Formas asociadas al tipo.
a. Cajete base plana curvo divergente
b. Cajete convergente
c. c* Tecomate mediano y miniatura
d. Tecomate de silueta compuesta
e, e* cajete de silueta compuesta, pared proximal curvo divergente
f. Vaso de base plana y pared recta

Fig. 38. En la imagen el Tipo Pánuco gris variedad valles inciso. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificadas en los valles visitados (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Ekholm, 1944: 346, Periodo II, El Prisco. Tipo Pánuco gris³² ... “pasta burda granulosa, bien cocida y extremadamente dura. El desgrasante son partículas angulares oscuras de tamaño medio. La pasta es gris, usualmente del mismo color que la superficie... el acabado de superficie es de color gris claro, pero varia a un café claro...superficies alisadas y ocasionalmente bien pulidas...la formas prevaecientes es de jarra con boca angosta y alta, existe también la presencia de la vertedera, cajetes bajos convergente...decoración incisa escasa...es un tipo con una gran continuidad cultural, desde el Periodo II hasta el V, a pesar del cambio o reemplazo de otros tipos”. Ekholm, *op.cit.*: 351, Pánuco gris, Periodo III,

³²*op.cit.*

Pitahaya, 300-500 d.C.³³... “con muy pequeños cambios, con respecto al periodo II. Hay tiestos incisos. Formas ollas pequeñas y cuencos”. Ekholm, *op.cit.*: 356, Pánuco gris, Periodo IV, Zaquil, 500-850 d.C.³⁴ ... “Un cambio en la pasta es fina más granulosa y parece tener una capa de engobe blancuzco. Las paredes de las vasijas son más delgadas. Continúa la misma cerámica del periodo III, siguen siendo la forma más común los cuencos hemisféricos con labios ligeramente salientes. Un tiesto inciso”

Ekholm, 1944: 355, fig. 9 i, j, q, x, Periodo IV, Zaquil³⁵... “pasta...granular, con abundante material desgrasante de arena en la cual predominan las partículas blancas...color negro a café rojizo...media dura...el acabado de superficie finamente pulido, de color negro a café rojizo...las vasijas incisas exclusivamente en los exteriores...la decoración se subdivide en subtipos... el subtipo 3 incluye cuencos con fondos planos y lados verticales decorados en bandas de achurados cruzados...”.

10. *Implicaciones*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Con respecto a la descripción de los materiales de este estudio y la descripción de Ekholm del Tipo Pánuco gris de los periodos II- El Prisco, III-Pitahaya y IV-Zaquil, existe mayor similitud con el Periodo IV, con nuevos desgrasantes el cuarzo en láminas alargadas y partículas medianas de caliza, ambas en baja proporción. Con respecto a su decoración mediante incisión, sus diseños decorativos son similares a los del Tipo Zaquil negro subtipo 3, del periodo IV Zaquil 500-850 d.C., de Ekholm (*op.cit.*: 355, fig. 9 q, r, t, x)³⁶. En cuanto a las formas aparecen en este estudio los tecomates con bordes biselados en el exterior, cajete de paredes rectas con borde redondeado.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, y se le asigna el nombre de tipo con mayor antigüedad Pánuco gris y se le considera variedad local: Tipo Pánuco gris variedad valles inciso.

³³ *op.cit.*

³⁴ *op.cit.*

³⁵ *op.cit.*

³⁶ *ibid.*

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Pánuco gris variedad valles inciso, conforma el Grupo *Hual ja* Pánuco fino, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita. Interpretado como Marcador de Horizonte en el corredor cuenca baja Pánuco-valles de la Sierra Gorda, durante la Fase Valles Pasadita.

10.4. *En cuanto a uso y funciones*

Por las forma identificada en este tipo, se infiere que se trata de una pieza destinadas al uso doméstico de servicio de mesa (cajetes de silueta compuesta, tecomates de servicio y miniatura, vasos) cuya función fue la de contener alimentos preparados y listos para ser consumidos.

1. TIPO PÁNUCO GRIS

1.1. VARIEDAD VALLES INCISO AL FRESCO

1.2. Grupo: *Hual ja* Pánuco fino

1.3. Loza: Pasadita fina

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico temprano, Fase Valles Pasadita 250-500d.C.

4. *Establecido*: como Tipo Pánuco Gris por Gordon Ekholm en 1944 en la Secuencia Tampico-Pánuco. Como Pánuco gris Tantuán III, por Espinosa Ruiz en éste trabajo, texto central y Anexo 1, en la Secuencia de Altamirano, Veracruz, como parte de la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco. Como variedad Valles inciso al fresco, por Espinosa Ruiz-Quiroz, 2009, en la Secuencia de los valles intermontanos de la Sierra Gorda, y dentro de este mismo trabajo.

5. *Localización en los sitios*: Se localizó en los sitios excavados con muy baja frecuencia; presente en el sitio de Purísima y San Rafael, de donde procede la mayor muestra de este

tipo. Su presencia se encuentra en capas profundas, asociado al Tipo Pajarito pulido y sus variedades.

6. Características de identificación

Cerámica doméstica que presenta un acabado pulido, de color gris claro a ligeramente oscuro, con un baño de estuco blanco rozado. No se identificaron formas.

7. Atributos

7.1. *Pasta*: Con las mismas características del Tipo Pánuco gris variedad valles inciso.

7.2. Acabado de superficie

Finamente pulido mate por el exterior con una capa blancuzca, el interior pulido de menor calidad, el color que prevalece es gris claro GLEY 1 7/N, gris GLEY 1 5/N, gris fuerte GLEY 1 4/N y en ocasiones gris rojizo fuerte 5YR 4/2.

7.3. Decoración

Mediante círculos incisos, cubiertos de estuco blanco rosado.

8. Formas

Sin identificar dado lo fragmentado de los tiestos.

9. Referencias

Ekholm, *op.cit.*: 356, Pánuco gris, Periodo IV, Zaquil, 500-850 d.C.³⁷ ... “Un cambio en la pasta es fina más granulosa y parece tener una capa de engobe blancuzco. Las paredes de las vasijas son más delgadas. Continúa la misma cerámica del periodo III, siguen siendo la forma más común los cuencos hemisféricos con labios ligeramente salientes. Un tiesto inciso”

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Con respecto a la descripción de los materiales de este estudio y la descripción de Ekholm del Tipo Pánuco gris del periodo IV Zaquil, existe similitud en cuanto a las características de pasta y sobre todo a la referencia del acabado blanquecino.

³⁷*op.cit.*

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, y se le asigna el nombre de tipo con mayor antigüedad Pánuco gris y se le considera variedad local y se le llama Tipo Pánuco Gris variedad Valles inciso al fresco.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Pánuco gris variedad valles inciso al fresco, conforma el Grupo *Hual ja* Pánuco fino, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita. Interpretado como Marcador de Horizonte en el corredor cuenca baja Pánuco-valles de la Sierra Gorda, durante la Fase Valles Pasadita.

10.4. *En cuanto a uso y funciones*

No se identificaron formas, sin embargo por su acabado no se puede asociar a uso doméstico de cocción de alimentos, se acerca más a un uso jerarquizado.

1. TIPO PÁNUCO PASTA FINA (*Pánuco fine paste*)

1.2. *Grupo Hual ja* Pánuco fino

1.3. *Loza* Pasadita fina

2. *Complejo cerámico* Valles Pasadita 250-500d.C.

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Fase Valles Pasadita 250-500 d.C.; Pánuco III- Pitahaya 250-500 d.C. para Pánuco según Ekholm 1944; Pasadita 250-500 d.C. para Río Verde según Michelet.

4. *Establecido*: como Pánuco *fine paste* por Ekholm, 1944.

5. *Localización en los sitios*: Se localizó en los sitios excavados con muy baja frecuencia; presente en el sitio de Purísima, San Rafael y Tancama, de donde procede la mayor muestra de este tipo. Su presencia se encuentra en capas profundas, asociado al Tipo Pajarito pulido y sus variedades.

6. *Características de identificación*

Cerámica doméstica que presenta un acabado sumamente pulido, la pasta sumamente compacta y dura, con apariencia de porcelana; el color de superficie varía de café claro a naranja. Las formas que prevalecen son cajetes de paredes recto divergentes, verticales y hemisféricos, así como tecomates, aparece la base anular.

7. Atributos

7.1. *Pasta*

De grano sumamente fino, aparentemente sin desgrasante; de color rojo claro 2.5YR6/8 y amarillo rojizo 5YR7/6, producto de una buena cocción por oxidación, su textura extremadamente dura. Sonido metálico.

7.2. *Acabado de superficie*

Extremadamente pulido a pulido mate rojo claro 2.5YR 6/8, 10R6/8, 10R 7/8, en ambas superficies.

7.3. *Decoración*

No existe

8. *Formas*

Prevalecen los cajetes de paredes recto divergentes y hemisféricos, así como vasos de paredes rectas (fig. 39 a); aparece la base anular y soportes de botón redondeado. Existen tiestos con aplicaciones antropomorfas (fig. 39 b). Hay la presencia de pipas (fig. 39 c).

9. *Referencias*

Ekholm, 1944: 349 y 352: Fase III Pitahaya Pánuco Pasta Fina³⁸... “pasta...de grano muy fino, con nada de material desgrasante...bien cocida y muy dura y quebradiza, teniendo casi la fineza y calidad de las losas chinas actuales. Su color es café claro rojizo...acabado de superficie... Muy bien pulidas, a menudo aparecen las marcas de la herramienta utilizada para el pulido. Las superficies son del mismo color de la pasta, un café rojizo, algo naranja...decoración... corrugada o incisa, pero fueron descritos como Pánuco pasta fina

³⁸*op.cit.*

corrugado... Las formas que prevalecen son cajetes de paredes recto divergentes, verticales y hemisféricos, así como tecomates, aparece la base anular... Pánuco pasta fina representa un método de manufactura distinto al que se conocía durante el Periodo II... todo indica que no tiene una evolución de otro tipo... aparentemente representa la influencia de otra área”.



PAVSG. Fase Valles Pasadita. Loza Valles Pasadita fina. Grupo *Hual ja* Pánuco fino. Tipo Pánuco pasta fina
Formas asociadas al tipo, de excavación del sitio de Purísima, asociados a Cista
a. Tiestos de cajete
b. Aplicación una mano de cuatro dedos con brazo
c. Fragmento de pipa

Fig. 39. En la imagen el Tipo Pánuco pasta fina. Se observa ejemplos de las formas asociadas al tipo, identificadas en el sitio de Purísima, asociadas a Cista (archivo PAVSG-ARER).

10. *Implicaciones*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Los materiales de este estudio son totalmente similares a lo descrito por Ekholm, además del dato cronológico que los hace contemporáneos.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Ekholm, Tipo Pánuco Pasta Fina.

Es muy posible y sólo como inferencia, que Ekholm tenía razón al considerar este tipo Pánuco Pasta fina como el resultado de la influencia de otra área. Un dato más que sustenta

esta inferencia y la cita de Ekholm, es la aparición de la base anular dentro de las formas de Pánuco Pasta fina, atributo diagnóstico en los materiales Teotihuacanos.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Pánuco pasta fina, conforma el Grupo *Hual ja* Pánuco fino, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita. Interpretado como Marcador de Horizonte en el corredor cuenca baja Pánuco-valles de la Sierra Gorda, durante la Fase Valles Pasadita.

10.4. En cuanto a uso y funciones

Las formas asociadas son de uso doméstico, de servicio de mesa, destinadas a contener alimentos preparados y listos para su consumo.

1. TIPO PÁNUCO PASTA FINA (PÁNUCO FINE PASTE)

1.1. VARIEDAD SUPERFICIE BLANCA PULIDO

1.2. Grupo: Hual ja Pánuco fino

1.3. Loza: Valles Pasadita fina

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico Temprano, Fase Valles Pasadita 250-500 d.C. Periodo III, Pitahaya 250-500 d.C. para Pánuco-Tampico según Ekholm (1944). Fase Pasadita para la región de Río Verde según Michelet (1996).

4. Establecido: como Pánuco Pasta Fina, superficie blanca, por Ekholm (1944: 349), para el Periodo Pánuco III-Pitahaya.

5. Localización en los sitios: Se localizó en los sitios excavados con muy baja frecuencia; presente en el sitio de Purísima, San Rafael y Tancama, de donde procede la mayor muestra de este tipo. Su presencia se encuentra en capas profundas, asociado al Tipo Pajarito pulido y sus variedades.

6. Características de identificación

Cerámica doméstica que presenta un acabado de intenso pulido, la pasta sumamente compacta y dura, con apariencia de porcelana; el color de superficie es blanco. Las formas que prevalecen son cajetes.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Pánuco pasta fina (fig. 40 b).

7.2. Acabado de superficie

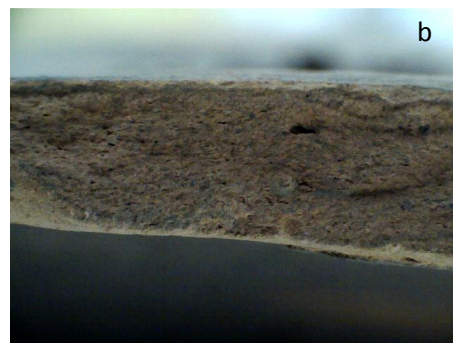
Una gruesa capa de engobe blanco, el cual fue extremadamente pulido o con un pulido brillante en ambas superficies, de color blanco (fig. 40 a).

7.3. Decoración

No existe, posiblemente su acabado forme su toque decorativo.

8. Formas

Cajete, sin embargo el material de este tipo se ha encontrado muy fragmentado.



PAVSG. Fase Valles Pasadita. Loza Valles Pasadita fina. Grupo *Hual ja* Pánuco fino. Tipo Pánuco pasta fina variedad superficie blanca.

Formas asociadas al tipo.

a. Cajete

b. Pasta de tiesto de las Madrileñas, excavación.

Fig. 40. En la imagen el Tipo Pánuco pasta fina variedad Pulido ceroso superficie blanca. Se observa ejemplo de un tiesto y la pasta del mismo, identificado con muy baja frecuencia en los valles visitados (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Ekholm, 1944:349: Fase III Pitahaya Pánuco Pasta Fina, superficie blanca³⁹... “pasta...idéntica al Tipo Pánuco pasta fina, excepto que presenta una superficie blanca, en algunos casos parece ser un engobe blanco, una capa distinta cubriendo la superficie, pero en otros parece ser meramente una diferencia dada por una cocción irregular. Las formas son las mismas del Pánuco Pasta fina”.

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Los materiales de este estudio son totalmente similares a lo descrito por Ekholm; coincidiendo también en el dato cronológico, que los hace contemporáneos.

En relación a esta variedad, considerada en éste estudio como una variedad de un tipo diagnóstico huasteco, la Dra. Annick Daneels opinó (comunicación verbal, agosto, 2015), que esta variedad se parece mucho al Marfil de Tajín de Dusolier de 1945 y de Krotser y Krotser de 1973, corresponde al San Andrés Fine Paste de Wilkerson y al Tipo 5A y 5D de Lira (uno sin engobe, el otro con engobe blanco). Clásico Tardío principalmente (aunque Wilkerson ubica su inicio en finales de Fase Cacahuatal - Clásico Medio). Daneels en vista de que Ekholm considera a este Tipo Pánuco Pasta fina engobe blanco, como resultado de la influencia de otra área, catalogarlo como elemento de influencia del Centro Norte (igual que las Bandas Áspers).

Ante este comentario de Daneels, la que suscribe la presente no está de acuerdo, dado que la consistencia de la pasta clasificada aquí como Pánuco Pasta fina es la misma en ésta variedad pulido, encontrándose el acabado en dos colores blanco y naranja. Si la posibilidad que propone Daneels fuera viable, entonces el Tipo Pánuco Pasta fina también tendría que asociarlo a la Centro Norte; esto sin tomar en cuenta que cronológicamente tampoco correspondería ni para esta Secuencia de los valles de la Sierra Gorda ni para la Secuencia de Pánuco-Tampico, donde aparece en Clásico temprano (250-500 d.C.)

10.2. En cuanto al Tipo

³⁹*op.cit.*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Ekholm, Tipo Pánuco Pasta Fina variedad superficie blanca pulida.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Pánuco pasta fina variedad Pulido ceroso, conforma el Grupo *Hual ja* Pánuco fino, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita. Interpretado como Marcador de Horizonte en el corredor cuenca baja Pánuco-valles de la Sierra Gorda, durante la Fase Valles Pasadita.

10.4. En cuanto a uso y funciones

Las formas asociadas son de uso doméstico, de servicio de mesa, destinadas a contener alimentos preparados y listos para su consumo.

1. TIPO PASTA FINA III (fine paste)

1.1. VARIEDAD ENGOBE ROJO

1.2. Grupo: Hual ja Pánuco fino

1.3. Loza: Valles Pasadita fina

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico temprano. Fase Valles Pasadita 250-500d.C. para los valles de la Sierra Gorda (Espinoa Ruiz-Quiróz, 2009); Periodo III- Pitahaya 250-500 d.C. para Pánuco-Tampico según Ekholm (1944); Fase Pasadita 250-500 d.C. para Río Verde según Michelet (1996).

4. Establecido: por Ekholm, 1944, en la Secuencia Tampico-Pánuco, para el Periodo Pánuco III-Pitahaya, con el nombre de Fine paste red slipped ware.

5. Localización en los sitios: Se localizó en los sitios excavados con muy baja frecuencia; presente en el sitio de Purísima, San Rafael y Tancama, de donde procede la mayor muestra

de este tipo. Su presencia se encuentra en capas profundas, asociado al Tipo Pajarito pulido y sus variedades.

6. Características de identificación

Cerámica doméstica que presenta un acabado de pulido brillante a mate, en ocasiones la cara exterior de color blanco rosado; la pasta sumamente compacta y dura, no se observan desgrasante; el color de superficie varía de rojo claro a naranja. Las formas que prevalecen son cajetes de silueta compuesta, con su pared proximal curvo divergente, cajetes hemisféricos y convergentes, en ocasiones tecomates miniatura, y vasos de paredes rectas; aparece la base anular y soportes de botón redondeado chicos.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Pánuco pasta fina.

7.2. Acabado de superficie

De pulido brillante a pulido mate, en rojo claro en diversas tonalidades 2.5YR 6/8, 10R6/8, 10R 7/8, en ambas superficies. Aunque existe la excepción de blanco rosado 7.5YR8/3 en la cara externa.

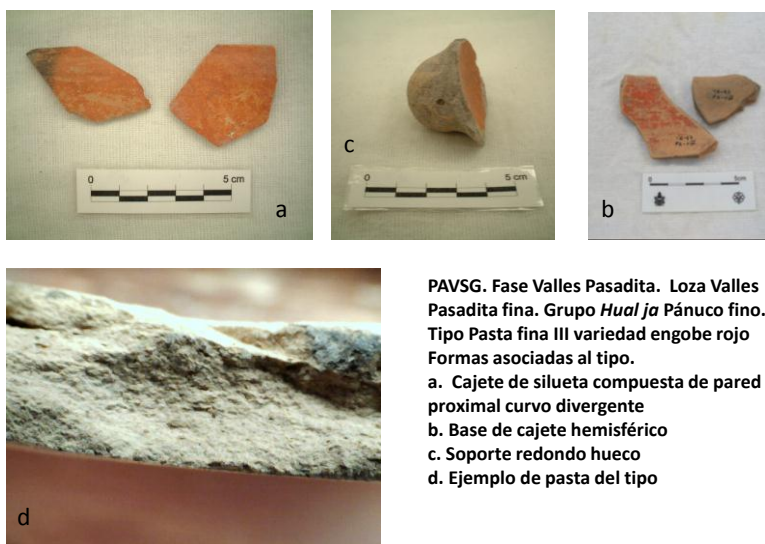


Fig. 41. En la imagen el Tipo Pasta fina III variedad engobe rojo. Se observan tiestos y pasta del mismo, identificado con muy baja frecuencia en los valles visitados (archivo PAVSG-ARER).

7.3. Decoración

Aparentemente no existe. Sin embargo cabe aclarar que se detectaron algunos tiestos que muestran un fondo blanco rosáceo, en los cuáles no se ha definido diseño.

8. Formas

Las formas que prevalecen son:

- cajetes de silueta compuesta, con su pared proximal curvo divergente (fig. 42 a).
- cajetes hemisféricos (fig. 42 b); en ocasiones miniatura (fig. 42 c).
- vasos de paredes rectas (fig. 42 d).
- tecomates (fig. 42 e).
- cajete convergente (fig. 42 f)
- aparece la base anular (fig. 42 g); soportes de botón redondeado chicos (fig. 42 h) y redondos huecos (fig. 42 i).

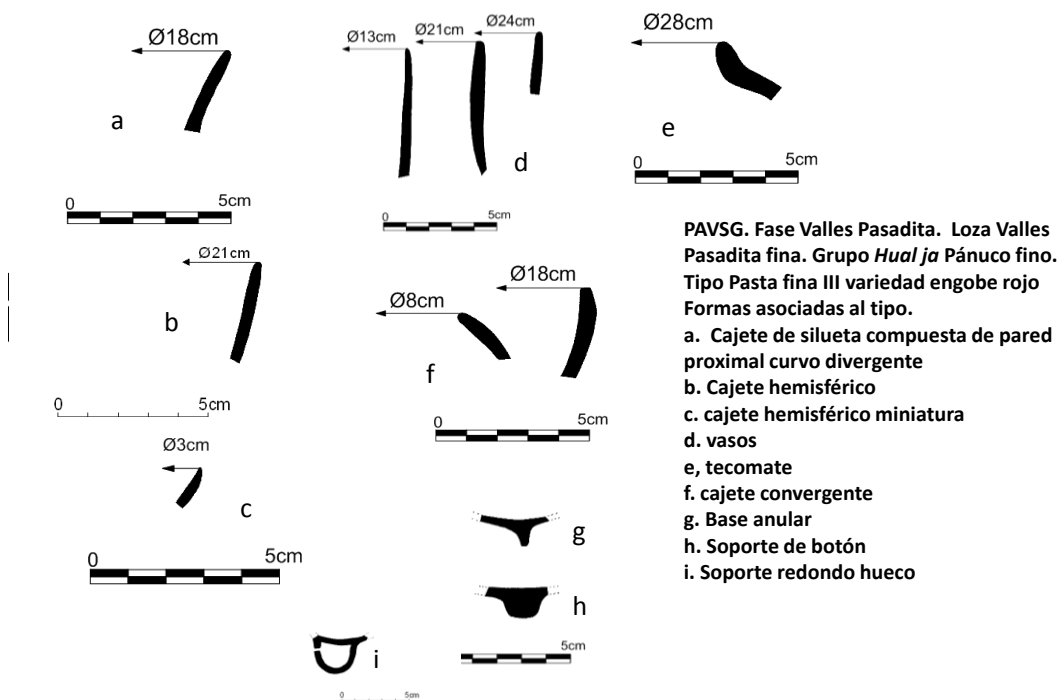


Fig. 42. En la imagen el Tipo Pasta fina III variedad engobe rojo. Se observan formas asociadas al tipo, identificado con muy baja frecuencia en los valles visitados (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Ekholm, 1944: 351. Fase III Pitahaya, Pasta fina engobe rojo (Fine paste red slipped ware)... “la pasta es similar a la del Tipo Pánuco Pasta fina. Con un buen engobe rojo y muy bien pulido, se encuentra principalmente en los exteriores, pero también puede estar en los interiores. Las formas consisten en cuencos pequeños de paredes delgadas con lados entrantes, verticales o recto-divergentes. Hay algunos cuellos de jarras con un engobe de color café chocolate.”

Ekholm, 1944: 349 y 352. Fase III Pitahaya Pánuco Pasta Fina⁴⁰... “pasta...de grano muy fino, con nada de material desgrasante...bien cocida y muy dura y quebradiza, teniendo casi la fineza y calidad de las losas chinas actuales. Su color es café claro rojizo...acabado de superficie... Muy bien pulidas, a menudo aparecen las marcas de la herramienta utilizada para el pulido. Las superficies son del mismo color de la pasta, un café rojizo, algo naranja...decoración... corrugada o incisa, pero fueron descritos como Pánuco pasta fina corrugado... Las formas que prevalecen son cajetes de paredes recto divergentes, verticales y hemisféricos, así como tecomates, aparece la base anular... Pánuco pasta fina representa un método de manufactura distinto al que se conocía durante el Periodo II...todo indica que no tiene una evolución de otro tipo...aparentemente representa la influencia de otra área”.

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Los materiales de este estudio son totalmente similares a lo descrito por Ekholm, amén de anexar el dato cronológico, que los hace contemporáneos.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, en cuanto a la denominación se ha conservado el nombre asignado por Ekholm, pero lo consideramos una variedad del Tipo Pánuco pasta fina: Tipo: Pasta Fina III, variedad engobe rojo.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

⁴⁰*op.cit.*

El Tipo Pasta fina III Variedad engobe rojo, conforma el Grupo *Hual ja* Pánuco fino, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita. Interpretado como Marcador de Horizonte en el corredor cuenca baja Pánuco-valles de la Sierra Gorda, durante la Fase Valles Pasadita.

10.4. En cuanto a uso y funciones

Las formas asociadas son de uso doméstico, de servicio de mesa, destinadas a contener alimentos preparados y listos para su consumo.

1. TIPO PASTA FINA III (FINE PASTE)

1.1. VARIEDAD ENGOBE ROJO INCISO

1.2. Grupo: Hual ja Pánuco fino

1.3. Loza: Valles Pasadita fina

2. Complejo cerámico: Valles Pasadita

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico temprano, Fase Valles Pasadita 250-500d.C. para los valles de la Sierra Gorda (Espinoa Ruiz-Quiróz, 2009); Periodo III, Pitahaya 250-500 d.C. para Pánuco-Tampico según Ekholm, 1944.

4. Establecido por: Ekholm, 1944, para la Fase III Pitahaya, nombrado Pasta fina engobe rojo incisa (fine paste red slipped Ware).

5. Localización en los sitios: Se localizó en los sitios excavados con muy baja frecuencia; presente en el sitio de Purísima, San Rafael y Tancama, de donde procede la mayor muestra de este tipo. Su presencia se encuentra en capas profundas, asociado al Tipo Pajarito pulido y sus variedades.

6. Características de identificación

Cerámica doméstica que presenta un acabado de pulido brillante a mate, en ocasiones la cara exterior de color blanco rosado; la pasta sumamente compacta y dura, no se observan

desgrasante; el color de superficie varía de rojo claro a naranja. Las formas identificadas en éste análisis fueron ollas miniaturas de cuello curvo divergente. La decoración incisa se encuentra en la cara exterior, el diseño es una línea quebrada cercana al borde y más abajo una doble línea paralela incisa que circunda el cuello de la pieza.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo y variedad Pánuco pasta fina engobe rojo (fig. 43).

7.2. Acabado de superficie

De pulido brillante a pulido mate, en rojo claro en diversas tonalidades 2.5YR 6/8, 10R6/8, 10R 7/8, en ambas superficies. Aunque existe la excepción de blanco rosado 7.5YR8/3 en la cara externa.

7.3. Decoración

Mediante líneas incisas quebradas y paralelas sobre el cuello de la olla, sobre la cara exterior del cuello.

8. Formas

La forma identificada es de olla miniatura, con cuello curvo divergente (fig. 43).



PAVSG. Fase Valles Pasadita. Loza Valles Pasadita fina. Grupo *Hualja* Pánuco fino. Tipo Pasta fina III variedad engobe rojo inciso
Formas asociadas al tipo.
a. Olla miniatura
b. Pata de un tiesto de excavación Las Madrileñas



Fig. 43. En la imagen el Tipo Pasta fina III variedad engobe rojo inciso. Se observan formas asociadas al tipo, identificado con muy baja frecuencia en los valles visitados (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Ekholm, 1944: 351. Fase III Pitahaya, Pasta fina engobe rojo incisa (fine paste red slipped Ware)... “un tiesto con un fino engobe rojo, con una fina incisión.”

Ekholm, 1944: 351. Fase III Pitahaya, Pasta fina engobe rojo (Fine paste red slipped ware)... “la pasta es similar a la del Tipo Pánuco Pasta fina. Con un buen engobe rojo y muy bien pulido, se encuentra principalmente en los exteriores, pero también puede estar en los interiores. Las formas consisten en cuencos pequeños de paredes delgadas con lados entrantes, verticales o recto-divergentes. Hay algunos cuellos de jarras con un engobe de color café chocolate.”

Ekholm, 1944: 349 y 352. Fase III Pitahaya Pánuco Pasta Fina⁴¹... “pasta...de grano muy fino, con nada de material desgrasante...bien cocida y muy dura y quebradiza, teniendo casi la fineza y calidad de las losas chinas actuales. Su color es café claro rojizo...acabado de superficie... Muy bien pulidas, a menudo aparecen las marcas de la herramienta utilizada para el pulido. Las superficies son del mismo color de la pasta, un café rojizo, algo naranja...decoración... corrugada o incisa, pero fueron descritos como Pánuco pasta fina corrugado... Las formas que prevalecen son cajetes de paredes recto divergentes, verticales y hemisféricos, así como tecomates, aparece la base anular... Pánuco pasta fina representa un método de manufactura distinto al que se conocía durante el Periodo II...todo indica que no tiene una evolución de otro tipo...aparentemente representa la influencia de otra área”.

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Los materiales de este estudio son totalmente similares a lo escasamente descrito por Ekholm, amén de anexar el dato cronológico, que los hace contemporáneos.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, en cuanto a la denominación se ha conservado el nombre asignado por Ekholm, pero en el presente trabajo lo consideramos una Variedad del Tipo Pánuco pasta fina: Tipo: Pasta Fina III, Variedad engobe rojo inciso.

⁴¹*op.cit.*

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Pasta fina III Variedad engobe rojo inciso, conforma el Grupo *Hualja* Pánuco fino, integrante de la Loza Valles Pasadita fina, del Complejo cerámico Valles Pasadita. Interpretado como Marcador de Horizonte en el corredor cuenca baja Pánuco-valles de la Sierra Gorda, durante la Fase Valles Pasadita.

10.4. En cuanto a uso y funciones

La forma asociada es de uso religioso o bien un juguete de niño.

2.2.4. FASE VALLES RÍO VERDE “A” 500-700 d.C.

Esta Fase se caracteriza por la llegada de nuevas tradiciones cerámicas, una procedente de Pánuco en la primera parte; posteriormente, en la segunda parte de la Fase la llegada de otro grupo procedente de la costa del Golfo, básicamente de la región de Tajín.

Tentativamente esta Fase la he dividido en dos: 500-600 d.C. representada por la Tradición Zaquil negro diagnóstica de la zona Huasteca nuclear; 600-700 d.C. representada por la tradición Bandas ásperas y su bagaje cultural llegado de la zona Centro-Norte de Veracruz, básicamente de Tajín.

Las tablas que representan cerámicamente a la Fase Valles Río Verde “A”, se integran por Loza burda (tabla 4) y fina (tabla 5).

2.2.4.1. LOZA VALLES RÍO VERDE “A” BURDA

Esta loza se compone de seis grupos (tabla 4):

-Granjeno, San Rafael y Becerros, los cuales representan por el corredor activo Río verde-valles de la Sierra Gorda.

-Pánuco Granular y *Heavy* río Verde “A”, representan el corredor Pánuco-valles de la Sierra Gorda.

-Grupo Alaquines Río verde “A”, representa el corredor Alaquines con los valles intermontanos de la Sierra Gorda. Debo aclarar que por ser tipos que han sido reportados previamente por Tesch y que por sus descripciones requieren de un trabajo mucho más profundo. Por lo tanto no se describen, pero sólo se citan en la Tabla 4.

Sin embargo recordemos que este Grupo Alaquines Río Verde “A”, representa el corredor de comunicación de los valles intermontanos de la Sierra Gorda, el valle de Río Verde y el Este de San Luis Potosí, la región de Alaquines, que puede equivaler a los remanentes de la tradición local originaria, presente aún en baja proporción en toda la región antes citada.

“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtro. Jorge Alberto Quiróz Moreno

Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda (PAVSG)

	Valles PVSG Espinosa 2009	Río Verde, SLP Michelet, 1996	Pánuco, Ver. Huasteca Eldholm, 1944	Cuenca Panuco, Merino-García 1998	Centro-Norte de Veracruz Wilkerson 1972-81	Alaquines SLP Tsch, 1993	Marcador de Horizonte	Complejo cerámico	Loza	Grupo	Tipo	Variedad						
700	Valles Río V "A"	Río V. "A" 500-700 d.C.	Pánuco IV Zaquil ▲	▲	▲	500 d.C.	Corredor Río Verde-Sierra Gorda	Complejo Valles Río Verde "A"	Valles Río Verde "A" burda	Granjeno	Granjeno tosco							
d.C.				500-850d.C											San Rafael	San Rafael		
															Becerras	Becerras arenoso	inciso Pulido	
															Pánuco Granular	Pánuco, granular engobe blanco	Escondida baño blanco Escondida baño blanco intenso negro	
															Heavy Río Verde "A"	Heavy Plain	Finer plainware estriado	
															Alaquines-Sierra gorda	Alaquines Río verde "A"	Pulido irregular	anaranjado café Gris-crema Gris crema pulido Anaranjado doméstico acanalado
																	Heavy Buff Río Verde "A"	
																	Blanco caedizo	
																	Anaranjado pulido	
																	Café pulido Café alisado Rosados	reventado con piedras paredes gruesas paredes gruesas estriado paredes gruesas estriado-pastillaje paredes delgadas paredes delgadas impreso
Rojo quemado reventado Rojo pulido	Rojo reventado reventado																	
Negro pulido reventado Negro burdo desgrasante blanco Negro paredes gruesas Salados		Pulidos Pulidos variantes Pulido inciso Naranja/crema																
500			▼	▼					Gris Alaquines	Café-negro								

Tabla 4. Fase Valles Río Verde "A" (500-700 d.C.), Complejo cerámico Valles Río Verde "A", Loza Valles Río Verde "A" Burda.

“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtro. Jorge Alberto Quiróz Moreno

Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda (PAVSG)

2.2.4.1.1. GRUPO GRANJENO

1. TIPO GRANJENO TOSCO

1.2. *Grupo:* Granjeno

1.3. *Loza:* Valles Río Verde “A” burda

2. *Complejo cerámico:* Valles Río Verde “A”

2.1. *Horizonte cerámico:* sin definir

2.2. *Esfera cerámica:* sin definir

3. *Periodo:* Clásico 500-700d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009; para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de Cuenca Baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. Establecido por: Mónica Tesch, 1993 Proyecto Alaquines.

5. *Localización:* Se localizó en los sitios excavados con muy baja frecuencia; presente en el sitio de Purísima, San Rafael y Tancama, de donde procede la mayor muestra de este tipo. Su presencia se encuentra asociado al Tipo Zaquil Sierra gorda y Zaquil Río verde.

6. Características de identificación

Cerámica utilitaria que tiene como características principal una superficie alisada, en colores que van del bayo, naranja, y algunos tepalcates presentan bayo en el exterior gris en el interior; su pasta es granulosa y las formas identificadas fueron ollas y jarras, de cuellos curvos divergentes con gran diámetro.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano fino a grueso, con un desgrasante conformado por grandes partículas de caliza y arena, en proporción media; de color amarillo rojizo 5YR6/8, a rojo amarillento 5YR5/6, producto de una cocción por oxidación, de buena a incompleta debido a que en algunos tiestos se observa núcleo obscuro. El grosor de los tiestos oscila entre 0.10 y 0.13 mm (fig. 44 a).

7.2. Acabado de superficie

Alisado por ambas caras, el color que prevalece es el mismo que la pasta, que va de amarillo rojizo a rojo amarillento, escasamente gris.

7.3. Decoración

No existe

8. Formas

La forma que prevalece son ollas y jarras (fig. 44 b, c), de cuellos curvos divergentes (fig. 44 b*) con gran diámetro, de bordes directos con labios redondeados.

También se identificaron tiestos trabajado de esta misma pasta (fig. 44 d).

9. Referencias

Michelet, 1996:263-64⁴²... “pasta es próxima a la de Río Verde escobeteado en sus manifestaciones más toscas (Río Verde escobeteado su pasta generalmente tosca, el desgrasante abundante, constituido por calcita pulverizada, a veces blanca, de arena y fragmentos calcáreos...Michelet, 1996:259), de textura floja, se diferencia fácilmente del San Rafael tosco, las paredes de los recipientes son generalmente gruesos, 10mm y más...acabado de superficie no aparece escobeteado, es lo que lo separa del Río Verde Escobeteado...las superficies son burdas, someramente alisadas...su color varía de beige al negro...en algunos tepalcates existen elementos aplicados de pastillaje y punteados...la forma asociada es de ollas medianas de cuellos estrechos...distribución espacial río Verde “A” y “B”...La cerámica Granjeno tosco corresponde tal vez a los especímenes *Heavy plain* no escobeteados de la región de Pánuco en las fases Zaquil y las Flores. Posiblemente

⁴²*Op.cit.*

se trate de una cerámica local... Para Heldman en su categoría voluminosa de Rayón *Heavy Plain*, se confunde el presente tipo y nuestra categoría San Rafael Tosco”.



Fig. 44. En la imagen el Tipo Granjeno tosco. Se observan formas asociadas al tipo y su pasta. Muestras de excavación sitio de Purísima y Tancama (archivo PAVSG-ARER).

Heldman 1971⁴³... “Tipo Rayón Burdo Utilitario, Postclásico temprano 1000-1200d.C. pasta de textura de burda a media burda, desgrasante con abundantes partículas de arena molida de tamaño medio a grande, contiene calcita o calizas, ocasionalmente arena...de color amarillo-café, de café obscuro a negro, de café a café gris...su acabado de superficie generalmente alisado...decoración engobe o pintura-pintados de naranja, engobe blanco, pintado de rojo ladrillo, engobe café, engobe negro-gris y pulido, algunos bordes con una franja naranja sobre el labio...formas para el Clásico tardío ollas con cuello de tamaño grande, cuencos con borde curvo...Postclásico...ollas medianas, cuencos con borde vertical...el tipo es desplazado por el Rayón escobetado...este tipo se compara con cerámica burda del Tajín...el Tipo K-1 de Oaxaca...con el K-22 de la Mixteca...con Texcoco marcado de fibra...impresiones de cuerda ocurren en el Heavy Plain de la Huasteca”.

⁴³Op.cit.

Ekholm 1944: 357⁴⁴... “*Heavy Plain*, Periodo IV Zaquil: “previo al periodo IV las vasijas grandes del Tosco utilitario estaban crudamente alisadas, pero en el periodo IV algunos de ellos están rayadas o escobeteadas...la forma más común es la de ollas con borde curvo divergente, también hay cuencos con borde entrante y con decoración por aplicación...su pasta es más dura, pareciese otro tipo. *Heavy Plain*, Ekholm 1944: 343⁴⁵... “Tosco Utilitario Periodo 1... pasta presenta un desgrasante compuesto de abundantes partículas grandes de arena. Muy granulosa...ambas superficies crudamente alisadas de color café...las formas son principalmente ollas grandes”⁴⁶.

10. *Implicaciones*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Nuestros materiales son similares en pasta, acabado y formas a lo descrito por Michelet. Sin embargo nosotros no encontramos relación alguna con la descripción de Heldman de superficie, debido que no tenemos ejemplares con huellas de impresión de cuerda. Con respecto a la descripción de Ekholm, nuestros materiales tienen cierta similitud en pasta y formas, sin embargo para el acabado de superficie los materiales de este estudio no presentan escobeteado.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Michelet Tipo Granjeno tosco.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Granjeno tosco, conforma el Grupo Granjeno, integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Burda, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.).

10.4. *En cuanto uso y funciones*

⁴⁴ *Op.cit.*

⁴⁵ *Op.cit.*

⁴⁶ es el único periodo donde se incluye una descripción de pasta del *Heavy plain*, debido a que Ekholm afirma que este tipo en lo que respecta a su pasta, composición y calidad varía muy poco a través de la Secuencia, el único cambio distintivo se da en la forma de los labios de los bordes y algunas decoraciones.

Las formas identificadas para este tipo nos hablan de una loza doméstica, jarras y ollas, las primeras, jarras, muy posiblemente para contener líquidos y llevarlos a la mesa o en la cocina y la segunda, olla, para la cocción de alimentos. En cuanto a los tiestos trabajados no existe significado de uso y función preciso.

2.2.4.1.2. GRUPO SAN RAFAEL

1. TIPO SAN RAFAEL TOSCO

1.2 Grupo: San Rafael

1.3 Loza: Valles Río Verde “A” burda

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde “A”

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700d.C.; para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de Cuenca Baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. Establecido por: Michelet 1996, para la Secuencia de Río Verde.

5. Localización: Se localizó en los sitios excavados y en todos los sitios visitados sobre superficie. Su presencia se encuentra asociado al Tipo Zaquil Sierra gorda y Zaquil Río verde.

6. Características de identificación

Cerámica utilitaria que tiene como características principal sus paredes delgadas de sonido metálico, con acabado alisado en colores que van del beige, café rojizo al gris, y escasamente negro, su pasta granulosa con grandes inclusiones de calcita y cuarzo como

desgrasante pero de consistencia sumamente dura, y su decoración mediante pastillaje y punteado colocado sobre los cuellos y en los cuerpos de las ollas o jarras. La forma representativa son ollas o jarras con cuellos altos curvo divergentes de grandes diámetros, en los cuales se observa la representación mediante pastillaje de rostros humanos, de tal forma podríamos hablar de ollas/jarras efigie, muy estilizadas.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano medio a grueso, con un desgrasante conformado por grandes inclusiones de calcita y cuarzo, de color rojo 2.5YR5/6 a gris GLEY 1 6/N; colores producto de una cocción buena por oxidación o reducción respectivamente. Su textura sumamente dura y compacta. El grosor de los tiestos oscila entre 0.4 y 0.6 mm. Sonido metálico (fig. 45 a).

7.2. Acabado de superficie

Alisado por ambas caras, los colores van de rojo claro exterior 2.5YR7/6 con interior gris azulado GLEY 2 5/5PB; o bien rojo claro por ambos lados; Café rojizo exterior 5YR5/4 con gris azulado interior; Café exterior 10YR5/3 y gris obscura interior 10YR4/1; rojo amarillento exterior 5YR5/6 y gris azulado interior; Gris oscuro exterior GLEY 1 4/N con gris interior GLEY 1 5/N.

7.3. Decoración

Por pastillaje y por punzonado. El pastillaje mediante aplicaciones circulares o tiras, a las cuales se les aplica una o varias incisiones o punzonados. Estos elementos decorativos colocados sobre el cuello de las jarras, mediante los cuales se le dio forma a rostros antropomorfos (fig. 45 d, d*).

8. Formas

La forma representativa son ollas con cuellos altos curvo divergentes de grandes diámetros los cuales oscilan entre 14 y 34 cm; decorados con pastillaje, punzonados e incisiones que dan forma a rostros antropomorfos. En estas ollas está ausente la huella de exposición al fuego, lo que nos conduce a inferir que su forma más común fue utilizada para la contención de agua, granos o semillas (fig. 45 a*, b, b*, d, d*).

Jarras con cuellos extremadamente evertidos, donde se han detectado miniaturas (fig. 45 b, c).

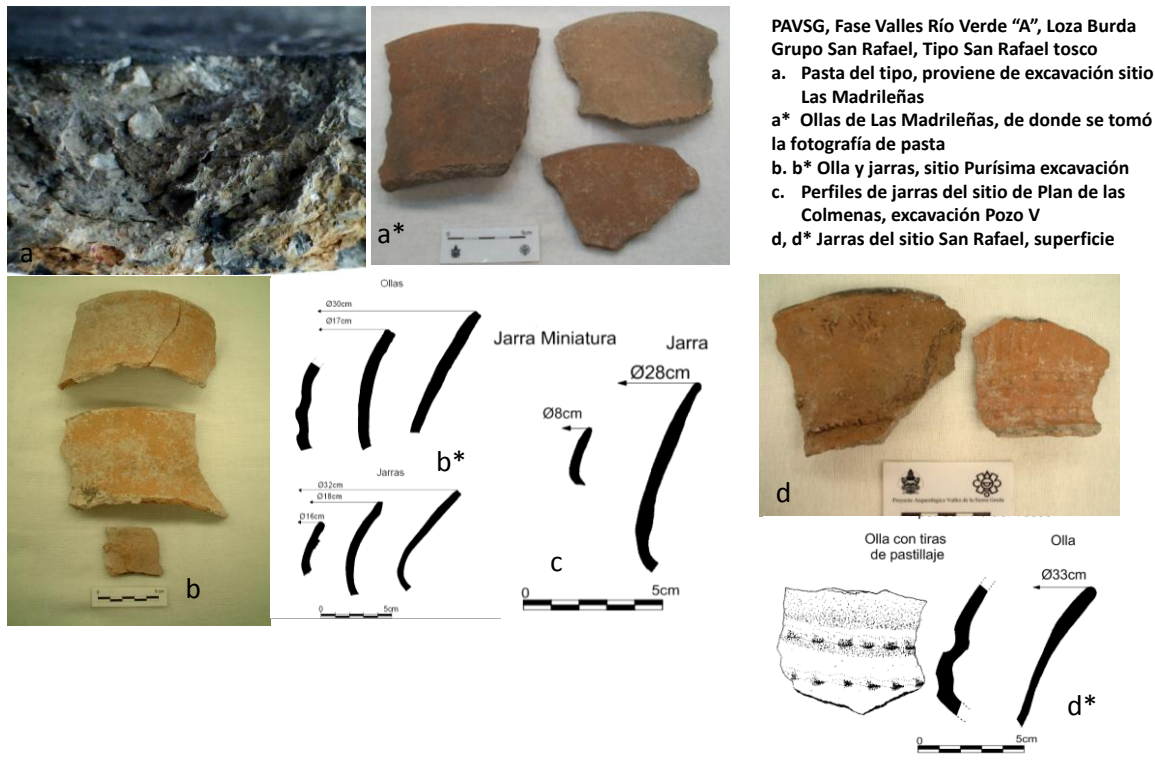


Fig. 45. En la imagen el Tipo San Rafael tosco. Se observan formas asociadas al tipo y su pasta. Muestras de excavación sitio de Purísima, Plan de las Colmenas, Las Madrileñas y superficie del sitio de San Rafael (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Michelet 1996:265-266, fig. 103,104⁴⁷... “su pasta de calidad muy particular...posee un desgrasante principalmente de calcita blanca...de textura extremadamente dura...sonido metálico...color de pasta homogéneo de beige rosado a pardo gris y negro...tratamiento de superficie el color varía de gris-beige al negro pasando por el pardo...en ocasiones contrasta con el color de la pasta...todos los tiestos tienen un alisado somero...la decoración mediante la aplicación del pastillaje, punteado y repujado... en ocasiones la decoración se reduce a una pastilla redonda punteada...en otros una nervadura horizontal debajo del borde con punteados múltiples paralelos...o bien agregados y punteados que

⁴⁷Op.cit.

parecen haber representado los trazos de una cara: cejas, ojos, nariz...esta decoración ejecutada sobre el borde de las ollas con cuello bastante abierto...las formas identificadas son ollas medianas globulares, con gran cuello estrechos y bordes recto divergente o curvo divergente de gran diámetro...al parecer cajetes con soportes anulares...con labios redondeados y algunos biselados o con canal...los materiales de Franco con el que llama Anaranjado Soyatal en la Sierra Gorda es el que aquí se bautizó como San Rafael tosco son completamente idénticos... pero no comulgo con la comparación de Franco de sus materiales y el anaranjado delgado...Con Pánuco no existe evidencias de un tipo similar, por lo que se puede asociar a la categoría *Heavy plain*".

Franco 1970: 27-29⁴⁸...“Anaranjado Soyatal: es análogo al anaranjado delgado teotihuacano...coincide con este en delgadez promedio de sus paredes...0.6 mm o menos...aspecto *sui generis* de la arcilla: desgrasante de grano muy grueso y color oxidado...coincide así mismo en la forma de los bordes y en la forma de los recipientes (aunque en la cerámica del Soyatal solo se encontraron ollas y patojos). El tratamiento de superficie es también análogo: superficies extremadamente bien alisadas, no bruñidas, sin engobe; superficies internas de textura rugosa, o más bien dicho: suavemente onduladas...la diferencia fundamental de la pasta está en el desgrasante que, aunque del mismo tamaño promedio del grano, no está hecho como ocurre en el anaranjado delgado teotihuacano, con esquisto blanco...se trata de calcita cristalizada...lo que se interpreta como una copia del anaranjado delgado sustituyendo el esquistos blanco por calcita...su color de la pasta totalmente oxidado...decoración mediante pastillaje formando caras o tiras con muescas...”

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Lo que cita Michelet al no existir aparentemente ningún tipo en la Huasteca que se compara con este San Rafael tosco, diferimos un tanto debido a que por consistencia de pasta se puede asociar este Tipo San Rafael tosco con el Tipo Prisco negro, no así en sus acabados, decoración y formas.

⁴⁸*Op.cit.*

Con respecto a la afirmación de Michelet de que su Tipo San Rafael Tosco es totalmente similar al Anaranjado Soyatal de Franco para la sierra Gorda, no estamos de acuerdo debido a que las características de la pasta de Michelet en color y acabados son totalmente diferentes, reconocemos la similitud en las técnicas decorativas y diseños.

De lo anterior podemos decir que los materiales de este estudio guardan una total semejanza con las descripciones de pasta, acabado de superficie, decoración y formas con los descritos por Michelet (1996), sin embargo consideramos que en cuanto a la descripción de Franco del Anaranjado Soyatal existe similitud en formas y decoraciones, pero cuestionamos la posibilidad de ser este tipo una copia con el Anaranjado delgado teotihuacano (aunque la forma jarras globulares de gran cuello divergente se encuentre en Teotihuacán, los patojos se pueden encontrar en Pánuco desde la fase Chacas (Espinosa Ruiz, 2008)). Sin embargo proponemos que en futuras investigaciones se relacione este tipo con la consistencia de la pasta Prisco Negro del Periodo III de Pánuco.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Michelet, Tipo San Rafael Tosco.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo San Rafael, conforma el Grupo San Rafael, integrante de la Loza Valles Río Verde "A" Burda, del Complejo cerámico Valles Río verde "A", Fase Valles Río Verde "A" (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Río Verde-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. En cuanto uso y funciones

Las formas identificadas para este tipo nos hablan de una loza doméstica, jarras y ollas, las ambas muy posiblemente para contener semillas, dado que lo extremadamente evertido del cuello no podría permitir la contención de líquidos, además no existe huella de exposición al fuego, por lo que se descarta la posibilidad de uso en la cocción.

2.2.4.1.3. GRUPO BECERROS

1. TIPO BECERROS ARENOSO

1.2. Grupo: Becerros

1.3. Loza: Valles Río Verde “A” burda

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde “A”

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700d.C. (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de Cuenca Baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. Establecido por: Michelet en la Secuencia de Río Verde (1996).

5. Localización: Se localizó en los sitios excavados y en los visitados sobre superficie; su presencia se encuentra asociado al Tipo Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. Características de identificación

De acabado finamente alisado con el mismo color de la pasta, el cual varía de rosado-naranja, y en menor grado gris. Las formas identificadas fueron cajetes, ollas y jarras.

7. Atributos

7.1. Pasta

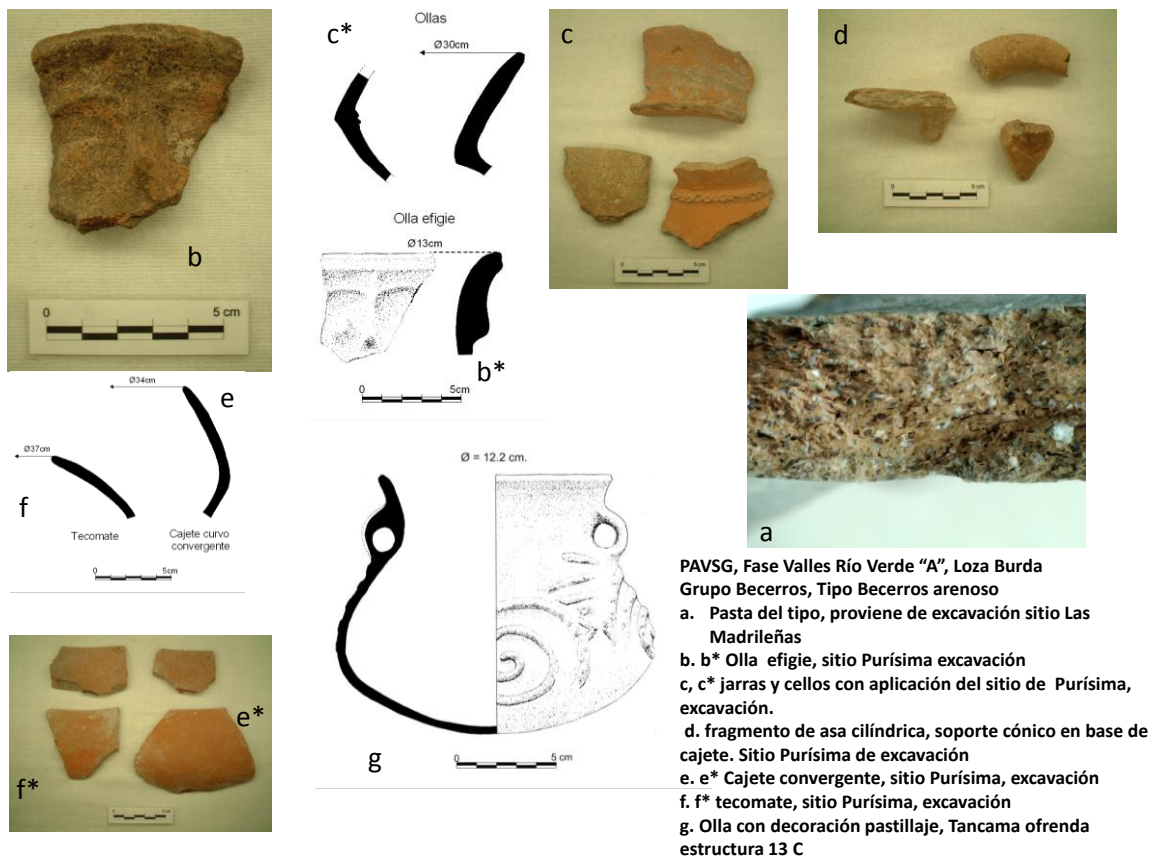
De grano medio con un desgrasante de abundante arena y caliza, complementado con escaso cuarzo, de color que varía de rojo claro 10R7/6 a amarillo rojizo 5YR7/6; en pocas ocasiones gris rosado 7.5YR6/2, producto de una cocción por oxidación buena. El grosor de sus tepalcates va de 0.5 a 0.10 mm (fig. 46 a).

7.2. Acabado de superficie

Su acabado finamente alisado con el mismo color de la pasta, de rojo claro a amarillo rojizo y en menor proporción gris.

7.3. Decoración

En algunos tepalcates se presenta sobre el quiebre de los cajetes de silueta compuesta una banda realzada incisa o punteada. En menor proporción encontramos adornos realizados con pastillaje, aplicaciones punzonadas sobre los hombros de las ollas o bien en el cuello de las jarras y ollas. Ollas tipo efigie en menor cantidad.



PAVSG, Fase Valles Río Verde "A", Loza Burda
 Grupo Becerros, Tipo Becerros arenoso
 a. Pasta del tipo, proviene de excavación sitio Las Madrileñas
 b. b* Olla efigie, sitio Purísima excavación
 c, c* jarras y cellos con aplicación del sitio de Purísima, excavación.
 d. fragmento de asa cilíndrica, soporte cónico en base de cajete. Sitio Purísima de excavación
 e. e* Cajete convergente, sitio Purísima, excavación
 f. f* tecomate, sitio Purísima, excavación
 g. Olla con decoración pastillaje, Tancama ofrenda estructura 13 C

Fig. 46. En la imagen el Tipo Becerros arenoso. Se observan formas asociadas al tipo y su pasta. Muestras de excavación sitio de Purísima, Plan de las Colmenas, Las Madrileñas y Tancama (archivo PAVSG-ARER).

8. Formas

Las formas identificadas fueron:

-olla efigie, modelado rostro antropomorfo sobre el cuello (fig. 46 b, b*)

- ollas de cuellos curvo divergentes evertidos (fig. 46 e, c, c*)
- jarras, su existencia se basa en la presencia de asas cilíndricas (fig. 46 d)
- cajetes convergentes de gran tamaño (fig. 46 e, e*),
- tecomates (fig. 46 f, f*)
- ollas de silueta compuesta (fig. 47 e)
- patojos (fig. 47 d, d*), muy posiblemente el soporte cónico (fig. 46 d) este asociado a esta forma, su función era el equilibrio de la vasija.

Es pertinente mencionar la presencia de sopores cónicos sólidos y huecos; lo que nos habla de la existencia de cajetes con soportes (fig. 47 b, b*, c).

También en San Rafael se identificó el fragmento de un mango, posiblemente cucharón.

9. Referencias

Michelet, 1996: 243-247⁴⁹... “Becerros Arenoso... “pasta de textura mediana con un desgrasante relativamente abundante, en general en pequeños fragmentos calcáreos y de arena. También existen bolsas pequeñas que reflejan la añadidura de material vegetal a la pasta. El color de la pasta muy homogéneo, generalmente beige-rosado a gris. Espesor de los tepalcates oscila en 6mm...Los colores de superficie son los mismos de la pasta...superficies naturales sin engobe...más o menos bien alisadas, en ocasiones un cepillado fino y cuidado sobre las superficies internas...la decoración sobre una banda de arcilla incisa o punteada...formas ollas, tecomates y molcajetes. En su Comparación descarta las categorías de Heldman.”

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a las referencias

Con respecto a la descripción de Michelet citada para este tipo en cuestión, y los materiales de este estudio existe semejanza en pasta, acabado y formas.

⁴⁹*Op.cit.*

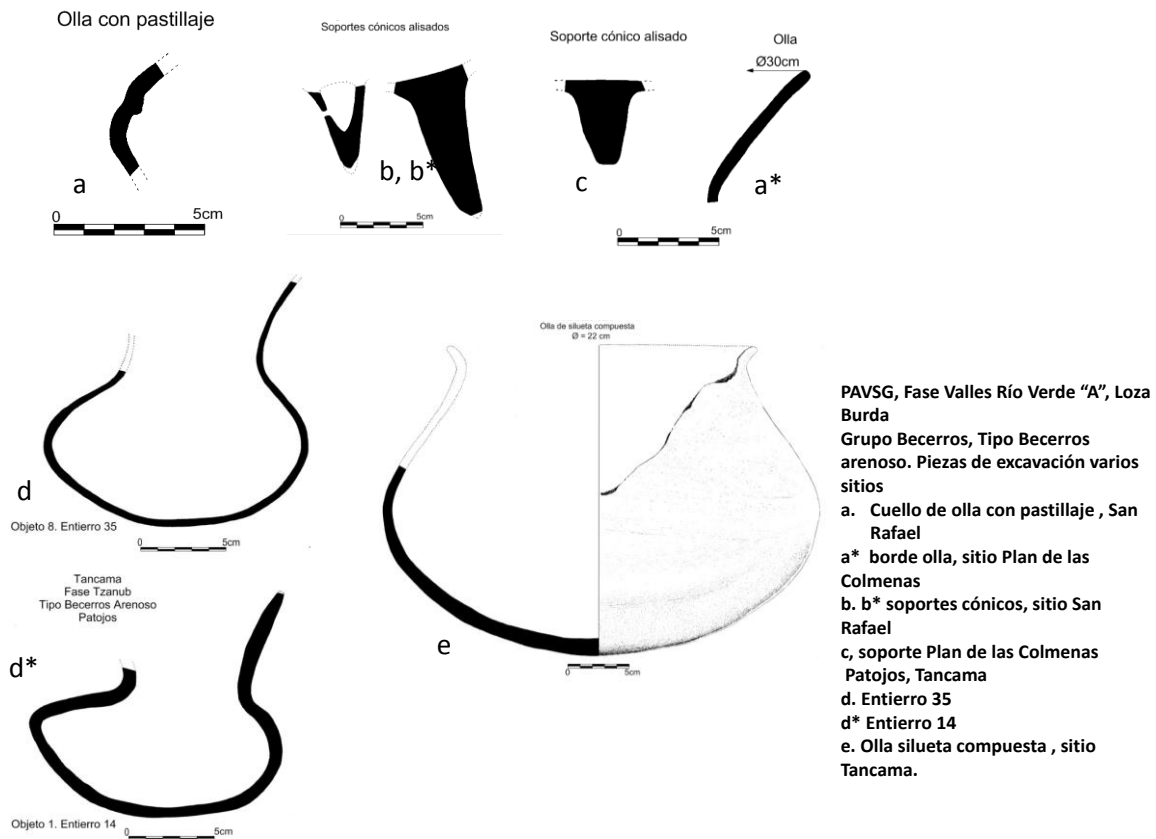


Fig. 47. En la imagen el Tipo Becerroso arenoso. Se observan formas asociadas al tipo y su pasta. Muestras de excavación sitio de Purísima, Plan de las Colmenas, Las Madrileñas y Tancama (archivo PAVSG-ARER).

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando, por el momento y en espera de futuros trabajos el nombre asignado por Michelet, Tipo Becerroso arenoso.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Becerroso arenoso, conforma el Grupo Becerroso, integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Burda, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Río Verde-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. En cuanto uso y funciones

Las formas identificadas para este tipo nos hablan de una loza doméstica, ollas, cajetes y patojos, todas destinadas al uso doméstico para la preparación y cocción de alimentos.

1. TIPO BECERROS ARENOSO

1.1. VARIEDAD INCISO

1.2. Grupo: Becerros

1.3. Loza: Valles Río Verde “A” burda

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde “A”

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de Cuenca Baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. Establecido por: Michelet 1996, para la Secuencia de Río Verde.

5. Localización: Se localizó en los sitios excavados y en todos los sitios visitados sobre superficie. Su presencia se encuentra asociado al Tipo Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. Características de identificación

De acabado finamente alisado con el mismo color de la pasta, el cual varía de rosado-naranja, y en menor grado gris; la incisión puede estar en el exterior o bien sobre el fondo de los cajetes; no existen diseños definidos. Las formas identificadas fueron cajetes convergentes.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características que el Tipo Becerros arenoso; con una cocción por oxidación buena. El grosor de sus tepalcates va de 0.5 y 0.6 mm.

7.2. Acabado de superficie

Su acabado finamente alisado con el mismo color de la pasta rojo claro 10R7/6 a amarillo rojizo 5YR7/6; en pocas ocasiones gris rosado 7.5YR6/2.

7.3. Decoración

En algunos tepalcates se presenta sobre la cara exterior con diseños de medios círculos dobles; o bien sobre los fondos de los cajetes con diseños geométricos.

8. Formas

Las formas identificadas fueron tecomates de silueta compuesta y miniatura (fig.48 a, b).



PAVSG, Fase Valles Río Verde “A”, Loza Burda . Grupo Becerros, Tipo Becerros arenoso variedad inciso.
Piezas de excavación del sitio de Purísima
a. Tecomate de silueta compuesta , inciso sobre el hombro.
b. Tecomate miniatura

Fig. 48. En la imagen el Tipo Becerros arenoso variedad incisa. Se observan formas asociadas al tipo.
Muestras de excavación sitio de Purísima (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

No existen referencias de la variedad en la bibliografía consultada, lo que lo convierte en una variedad local. Sin olvidar que como Becerros arenoso se encuentra en toda la Sierra Gorda, tal como lo indica Mejía, al considerarlo como una cerámica local en la zona de Ranas y Toluquilla (Mejía, 2000).

10. Inferencias

10.1. *En cuanto a las referencias*

No existe

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, asignándole el nombre y categoría de variedad, en espera de futuros trabajos donde sea confirmada con mayor cantidad de tiestos: Tipo Becerros arenoso variedad Inciso.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Becerros arenoso variedad inciso, conforma el Grupo Becerros, integrante de la Loza Valles Río Verde "A" Burda, del Complejo cerámico Valles Río verde "A", Fase Valles Río Verde "A" (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Río Verde-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Las formas identificadas para este tipo nos hablan de una loza doméstica, tecomates de uso doméstico para la preparación de alimentos.

1. TIPO BECERROS ARENOSO

1.1. VARIEDAD BECERROS PULIDO

1.2. *Grupo:* Becerros

1.3. *Loza:* Valles Río Verde "A" burda

2. *Complejo cerámico:* sin definir

2.1 *Horizonte cerámico:* sin definir

2.2 *Esfera cerámica:* sin definir

3. *Periodo:* Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde "A" 500-700 d.C. (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde "A" según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de Cuenca Baja del Pánuco

finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: Michelet 1996, para la Secuencia de Río Verde como un tipo, para esta investigación establecido cómo variedad por Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009.

5. *Localización*: Se localizó en los sitios excavados y en todos los sitios visitados sobre superficie. Su presencia se encuentra asociado al Tipo Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. *Características de identificación*

Su acabado por ambas superficies es el pulido mate o bruñido, con el mismo color de la pasta y, en ocasiones con un color más fuerte de la misma. Las formas asociadas son de cajetes de base plana y paredes divergentes, cajetes convergentes y tecomates de silueta compuesta.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características del Tipo Beceros arenoso; con la observación de que el grano de su pasta va de medio a fino; la cerámica es producto de una cocción por oxidación y reducción respectivamente, buena. El grosor de sus tepalcates va de 0.5 a 0.6 mm.

7.2. *Acabado de superficie*

Su acabado es pulido mate o bruñido por ambas superficies, en colores en sus dos caras que van de rojo claro 10R6/8, rojo 10R4/6, rojo amarillento 5YR5/6 y amarillo rojizo 5YR7/6. O bien la combinación en su cara interior de rojo 10R5/8 y el exterior amarillo rojizo 5YR7/6; otra posibilidad es de cara exterior amarillo 10YR8/3 con interior rojo 10R5/8.

7.3. *Decoración*

Aparentemente no existe, sin embargo se identificó un tiesto de un tecomate de silueta compuesta, que posee en la línea de quiebre una aplicación, bastante protuberante de un

animal, posiblemente un ave, donde se observa su nariz aguileña, bajo ella una incisión horizontal su boca y a los lados incisiones circulares que le dan forma a los ojos.

8. Formas

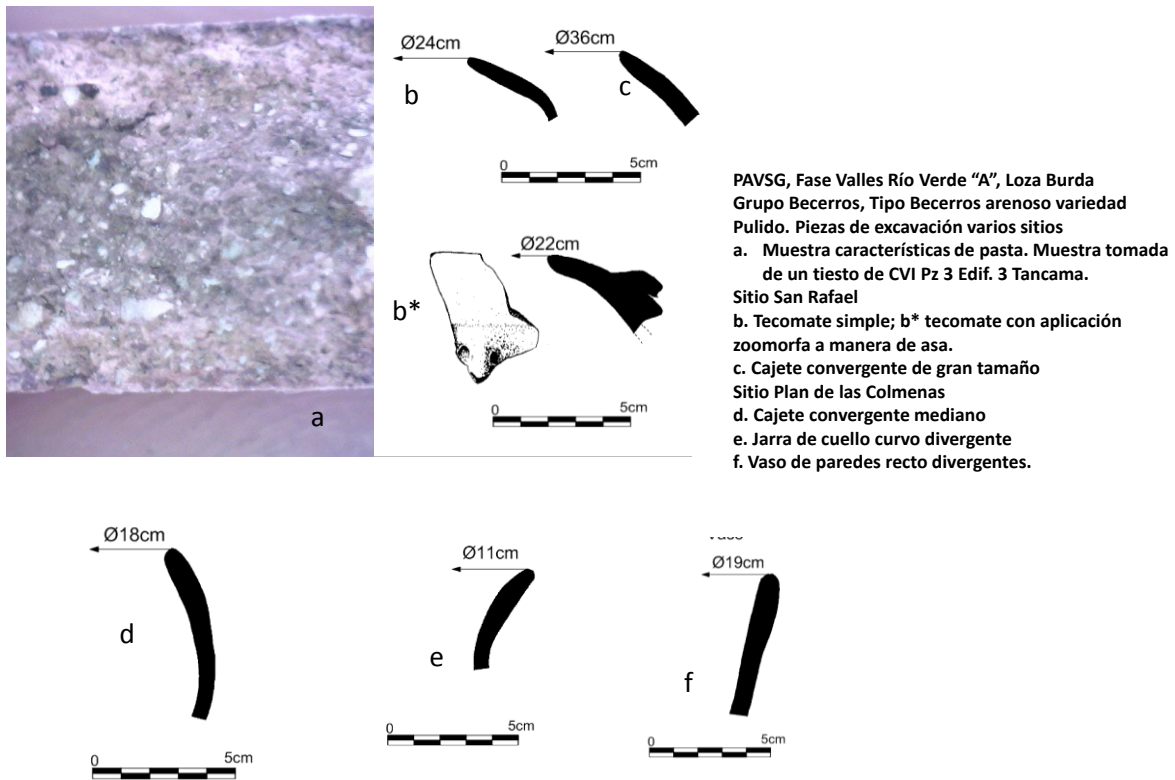


Fig. 49. En la imagen el Tipo Becerros arenoso variedad pulido. Se observa características de pasta y formas asociadas al tipo. Muestras de excavación sitios San Rafael y Plan de las Colmenas (archivo PAVSG-ARER).

Son de cajetes convergentes de gran tamaño y medianos (fig. 49 c, 50 a)

-cajetes divergentes (fig. 50 c, c*)

- cajete hemisférico (fig. 50 e)

-cajete hemisférico con borde exterior zoomorfo (fig. 50 d, d*)

-tecomates simples (fig. 49 b, fig. 50 b) y con aplicación zoomorfa al exterior (fig. 49 b*)

-jarra de cuello curvo divergente (fig. 49 e)

-vaso (fig. 49 f)

Se presentan bases planas y bases con fondo convexo.

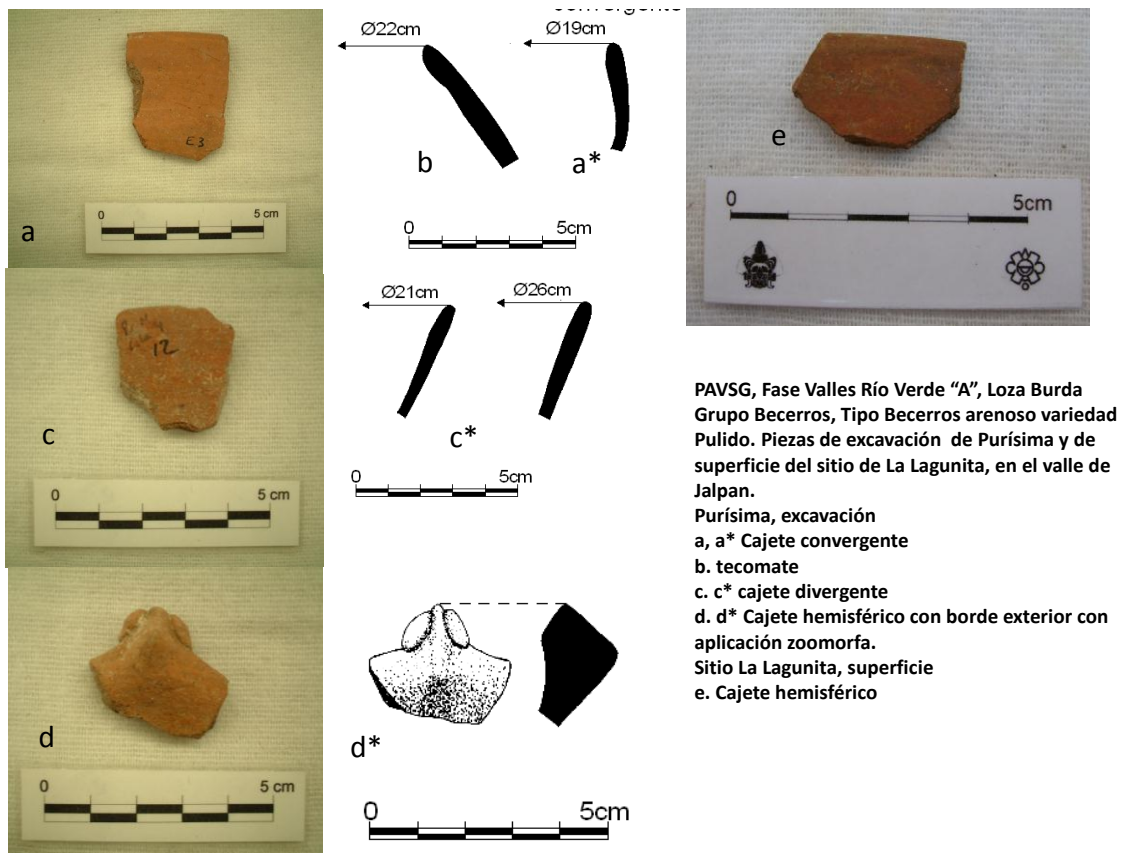


Fig. 50. En la imagen el Tipo Becerras arenoso variedad pulido. Se observan formas asociadas al tipo. Muestras de excavación del sitio de Purísima y de superficie del valle de Jalpan, sitio La Lagunita (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Michelet, 1996: 247-48⁵⁰... “Becerras pulido se trata de una categoría igual en pasta al Becerras arenoso, pero se distingue por el tratamiento de superficie... “pasta idéntica a la del Tipo Becerras Arenoso, el color predominante es el gris. Acabado de superficie pulido, a veces de mal acabado en una o dos caras, los colores de superficie van del pardo al pardo rojizo y al gris oscuro...formas cajetes con borde recto divergente, convergente, ollas y algunas miniaturas...Comparaciones no se pudo establecer ninguna comparación, por lo que es muy probable que el Tipo Becerras Arenoso pulido sean de origen local”.

⁵⁰Op.cit.

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Con respecto a la descripción de Michelet citada para este tipo en cuestión, y los materiales de este estudio existe semejanza en pasta, acabado y formas.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, debe aclararse que la nomenclatura y categoría utilizada por Michelet para este tipo la hemos cambiado de acuerdo a los parámetros de ésta clasificación, quedando como una variedad del Tipo Becerros arenoso, de tal forma nos referimos a él como Tipo Becerros arenoso, variedad pulido.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Becerros arenoso variedad pulido, conforma el Grupo Becerros, integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Burda, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Río Verde-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Las formas identificadas para este tipo nos hablan de una loza doméstica, destinadas al servicio de mesa.

2.2.4.1.4. GRUPO PÁNUCO GRANULAR

1. TIPO PASTA GRANULAR ENGOBE BLANCO

1.1. VARIEDAD ESCONDIDA BAÑO BLANCO

1.2. Grupo: Pánuco Granular

1.3. Loza: Valles Río Verde “A”

2. Complejo cerámico: Fase Valles Río Verde “A” 500- 700 d.C.

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. *Esfera cerámica: sin definir*

3. *Periodo:* Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700d.C. (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de Cuenca Baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por:* Ekholm, 1944 para la Secuencia de Tampico-Pánuco, como Tipo Pánuco granular engobe blanco; para este trabajo se retoma el nombre establecido por Michelet (1996) para la Secuencia de Río Verde; en este trabajo se integran la dos denominaciones como un mismo tipo (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009).

5. *Localización:* Se localizó en los sitios excavados y en todos los sitios visitados sobre superficie. Su presencia se encuentra asociado al Tipo Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. *Características de identificación*

Con una capa de engobe blanco terroso, con una decoración de bandas café rojizo sobre la superficie exterior. Formas identificadas jarras y ollas de cuello curvo divergente, cajetes convergentes y tecomates de silueta compuesta y vasos.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano fino a medio, con partículas blancas de calcita, complementada en baja proporción de cuarzo molido; de color amarillo rojizo 7.5YR6/6 a gris 7.5YR6/1, producto de una cocción por oxidación incompleta, debido que presenta centro oscuro. Su textura es compacta de gran dureza (fig. 51 a).

7.2. *Acabado de superficie*

Alisado fino sobre el cual se aplicó una capa gruesa de engobe blanco terroso finamente alisado o con un pulido mate o bruñido en tonos café muy pálido 10YR8/2 y amarillo pálido 2.5Y8/2.

7.3. Decoración

Bandas irregulares de color rojo claro 2.5YR6/8, aplicado sobre la superficie exterior. Se encontró un fragmento de una aplicación sobre la cara exterior de un ave, elaborada mediante pastillaje y punzonado en ojos.

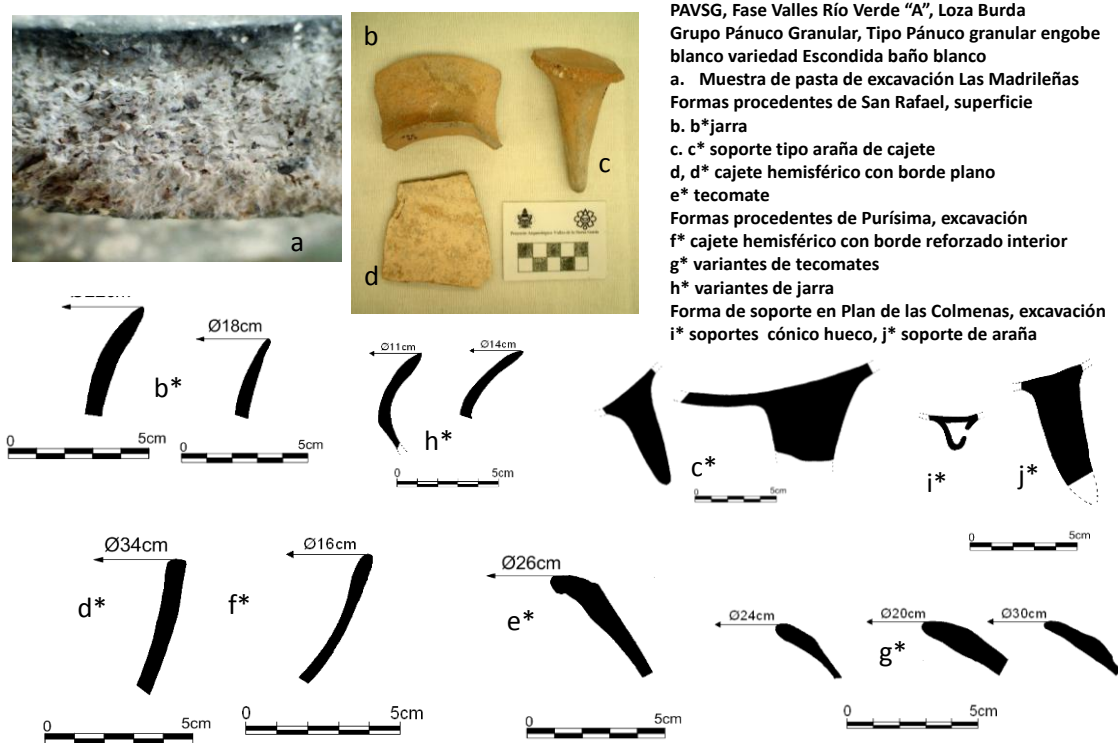


Fig. 51. En la imagen el Tipo Pánuco granular engobe blanco variedad Escondida baño blanco. Se observan formas asociadas al tipo. Muestras de excavación del sitio Las Madrileñas, San Rafael y Plan de las Colmenas (archivo PAVSG-ARER).

8. Formas

-olla y jarra de cuello alto curvo divergente (fig. 51 b, b*, h*).

-tecomates de silueta compuesta y simples en su cuerpo (fig. 51 e*, g*).

-cajete hemisférico, con variantes en su borde: de terminación plana y con reforzado interior (fig. 51 d, d*, f*).

Se debe mencionar la presencia de base con el fragmento de un soporte cónico hueco, de gran tamaño de un cajete (fig. 51 i*). Soportes cónicos tipo araña (fig. 51 c*, j*). También se detectaron soportes de botón y de aro.

9. Referencias

Ekholm, 1944: 357 Granular Paste White Slip⁵¹... “Pasta Granular engobe blanco...pasta con abundantes partículas grandes de material desgrasante...de color gris con la apariencia de haber sido sobre-cocidas, y por el desgrasante abundante algo desmenuzable...formas ollas de tamaño mediano con borde encorvado y con engobe blanco terroso al exterior...decoración de bandas irregulares aplicadas crudamente de pintura rojizo-negra rodeando los lados de las vasijas.”

10. Implicaciones

10.1. En cuanto a las referencias

Los materiales de este estudio son similares en pasta, acabado de superficie, decoración y formas a lo descrito por Ekholm, amén de anexar el dato cronológico, que los hace contemporáneos.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Ekholm, Tipo Pánuco granular engobe blanco variedad Escondida baño blanco.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Pánuco granular engobe blanco, conforma el Grupo Pánuco granular, integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Burda, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Cuenca baja el Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. En cuanto uso y funciones

⁵¹*Op.cit.*

Las formas identificadas para este tipo nos hablan de una loza doméstica, destinadas tanto a la preparación de alimentos durante el proceso de cocción (ollas y tecomates), como al servicio de mesa, para contener alimentos preparados y listos para su consumo (jarras, cajetes, vasos).

2.2.4.1.5. GRUPO ALAQUINES RIO VERDE "A"

1. TIPO ALAQUINES PULIDO IRREGULAR

1.1. VARIEDAD ANARANJADO

1.2. Grupo: Alaquines Río Verde "A"⁵²

1.3. Loza: Valles Río Verde "A" burda

2. Complejo cerámico: Valles río verde "A"

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde "A" 500-700d.C.; para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde "A" según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de Cuenca Baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla "A" según Wilkerson (1972 y 81).

4. Establecido por: Tesch, 1988-90, Proyecto Alaquines, San Luis Potosí.; en este trabajo se integran al Grupo Alaquines con la misma denominación (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009).

5. Localización: Se localizó en los sitios excavados y en todos los sitios visitados sobre superficie. Su presencia se encuentra asociado al Tipo Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. Características de identificación

⁵² Mónica Tesch; Proyecto Alaquines, San Luis Potosí.

Engobe grueso naranja, con un acabado de pulido irregular a bruñido, sobre la superficie exterior. Formas asociadas son jarras, en las cuales el cuello interior, presenta el mismo acabado que el exterior.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano fino a medio, con un desgrasante de grano medio, conformado por partículas oscuras en baja proporción, complementadas por cristales blancos mate y traslúcidos; de color gris 5YR6/1; producto de una buena cocción por reducción. La textura es semi-compacta, a simple vista refleja una gran dureza; el grosor prevalece es entre 0.5 y 0.15 mm (fig. 52 a, b).

7.2. Acabado de superficie

De bruñido a pulido irregular en ambas caras dependiendo de la forma; presenta una capa gruesa de engobe color amarillo rojizo 5YR7/6; existen tiestos con color gris GLEY 2 5/5PB, en su cara interna (fig. 52 c).

7.3. Decoración

No existe

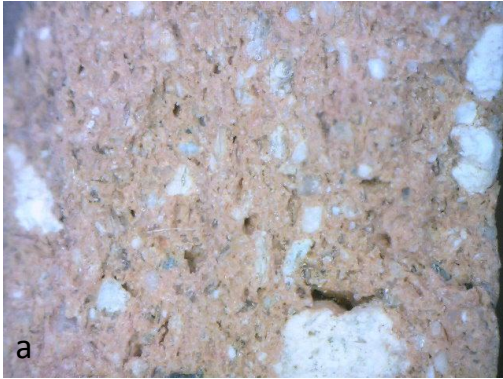
8. Formas

Jarras con cuello curvo divergente, de borde directo y labio plano con una ligera incisión al centro o bien acanaladura.

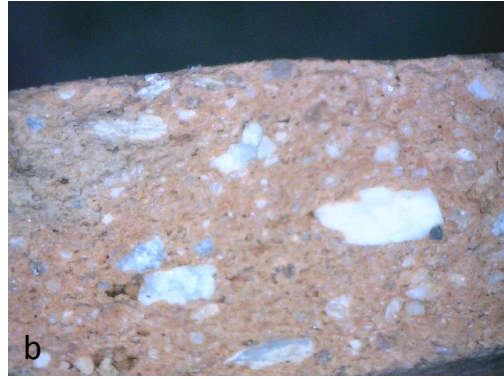
Se identificaron tiestos de cajete, sin definir la forma precisa.

9. Referencias

Tesch, Proyecto Alaquines, 1988-90 Muestrario cerámico entregado al MNA, sin página: Tipo pulido irregular...Gris-crema...pared media a gruesa...pasta naranja-grisácea con desgrasante blanco de grano fino a grueso irregularmente triturado y grano medio negro...Acabado de superficie...engobe grueso de gris -crema a naranja pálido lechosos. Se dan en formas cerradas y abiertas...”



Capa II pozo 13



Capa II pozo 12



PAVSG, Fase Valles Río Verde "A", Loza Burda
Grupo Alaquines Río verde "A", Tipo Pulido irregular
variedad anaranjado.

Muestras de pasta de Tancama, excavación Edificio 3

a. Pozo 13 Capa II

b. Pozo 12 Capa II

c. Sitio Carrera de Tancama

Fig. 52. En la imagen Tipo Pulido irregular variedad anaranjado, del Grupo Alaquines Río Verde "A". Se observan características de pasta y acabado de superficie, muestras de excavación sitio Tancama (archivo PAVSG-ARER).

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Los materiales de éste estudio son semejantes en pasta y acabado de superficie a los identificados en el muestrario de Alaquines como Pulido irregular variante naranja, sin embargo, en la descripción de tipos anexa a éste muestrario, no existe descripción de ésta variante, lo más cercano es lo que describe como Tipo pulido irregular Gris-crema.

Hasta este momento no se han identificado otros materiales semejantes en la bibliografía consultada.

10.2. En cuanto al Tipo

En vista de que Tesch, no hace referencia de la posición estratigráfica de todos los tipos identificados para esa área, y los ubica de manera general asociados mayoritariamente a la

Fase Río Verde “A” de Michelet, en éste trabajo los hemos asociado tentativamente a esa misma Fase, considerándolos Grupo Alaquines, en espera de futuras excavaciones que nos permitan ubicarlos estratigráficamente. De tal forma y en función de su presencia en el sitio de San Rafael, se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, asignándole dentro de la categoría de Grupo Alaquines, el nombre de Tipo Alaquines Pulido irregular variante anaranjado.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Pulido irregular variedad anaranjado, conforma el Grupo Alaquines Río verde “A”, integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Burda, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Alaquines-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Las formas identificadas para este tipo nos hablan de una loza doméstica, destinadas al servicio de mesa, para contener líquidos (jarras).

1. TIPO ALAQUINES CAFÉ PULIDO REVENTADO

1.2. *Grupo*: Alaquines Río Verde “A”⁵³

1.3. *Loza*: Valles Río Verde “A” burda

2. *Complejo cerámico*: Valles Río Verde “A”

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700d.C.(Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de Cuenca Baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook

⁵³ Mónica Tesch; Proyecto Alaquines, San Luis Potosí, 1988-90.

(1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por:* Tesch, 1988-90, Proyecto Alaquines, San Luis Potosí.; en este trabajo se integran al Grupo Alaquines con la misma denominación (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009).

5. *Localización:* Se localizó en los sitios excavados y en todos los sitios visitados sobre superficie. Su presencia se encuentra asociado al Tipo Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. Características de identificación

Pulido con un engobe grueso, de color gris oscuro, gris muy oscuro, Gris y café grisáceo.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano fino a medio, con un desgrasante de grano medio de abundantes partículas de cristales blancos mate, y en menor proporción finos cristales traslúcidos; de color rojo 2.5YR5/6, producto de una cocción por oxidación, en ocasiones incompleta debido que se puede observar un núcleo oscuro. La textura es semi-compacta, a simple vista refleja una gran dureza; el grosor que prevalece es entre 0.8 y 0.10 mm (fig. 53 a).



PAVSG, Fase Valles Río Verde “A”, Loza Burda
Grupo Alaquines Río verde “A”, Tipo Café pulido
variedad reventado.
Muestras de pasta de Tancama, excavación Edificio 3
a. Pozo 13 Capa II

Fig. 53. En la imagen Tipo Café pulido variedad reventado, del Grupo Alaquines Río Verde “A”. Se observan características de pasta muestra de excavación sitio Tancama (archivo PAVSG-ARER).

7.2. Acabado de superficie

Pulido, por ambas caras, este atributo dependiendo posiblemente de la forma; presenta una capa gruesa de engobe de color gris oscuro 10YR4/1 y gris muy oscuro 10YR3/1, Gris 2.5Y5/1 y café grisáceo 2.5Y5/2

7.3. Decoración

No existe.

8. Formas

Jarra

9. Referencias

Tesch, Proyecto Alaquines, 1988-90 Muestrario cerámico entregado al MNA, sin página: Café pulido reventado ¿Prisco negro?...pared media...de pasta gris-cafetoso no muy compacta, muchas veces bicolor (naranja a gris) a razón de la cocción irregular, desgrasante casi ausente...acabado de superficie...engobe grueso de café oscuro a negro (la variabilidad aparente se debe al grado de erosión: en éste caso el negro sería el color original); de muy bien alisado a ligeramente pulido. Se da básicamente en formas abiertas, el engobe tiende a reventarse y es suave al tacto...".

Ekholm, 1944, 343: Describe a Prisco Negro "la pasta es burda y granular. El desgrasante son partículas angulares grandes e irregulares. La loza es relativamente suave y desmenuzable. El color es negro a rojizo, dependiendo de la cocción...acabado de superficie...la mayoría de los tiestos parecen haber sido pulidos y engobados en ambas superficies, excepto en el fondo externo. Ocasionalmente el fondo interior no tenía engobe; las áreas circulares de los molcajetes siempre sin engobe...el color predominante en la cerámica es el negro, pero debido a su cocción irregular, en una misma vasija podría variar de negro a café a rojo...no es estrictamente una loza negra, pero ese es el color dominante en superficie..."

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

En relación a la descripción de pasta de Tesch y los materiales presentes en su muestrario, existe gran diferencia; sin embargo, se tomó como punto central de comparación los

materiales del muestrario, con los cuales los materiales de éste estudio guardan semejanza en pasta y acabado se superficie. Con respecto a la descripción elaborada por Tesch para sus tipos, encontramos cierta afinidad con el atributo del engobe reventado (al cual he llamado craquelado), característico del Prisco negro de Pánuco.

Un dato más será la de resaltar la cronología de Prisco negro, la cual se ubica para el Periodo II El Prisco y III Pitahaya de Ekholm (Preclásico superior, posiblemente hasta Clásico temprano), dato que no es congruente con la cronología asignada a el Grupo Alaquines. Sin embargo es totalmente congruente con la vida detectada, hasta hoy, del Sitio de San Rafael.

10.2. En cuanto al Tipo

En vista de que Tesch, no hace referencia de posición estratigráfica de los tipos identificados para esa área, y los ubica de manera general asociados mayoritariamente a la Fase Río Verde “A” de Michelet, en éste trabajo los hemos asociado tentativamente a esa misma Fase, considerándolos Grupo Alaquines, en espera de futuras excavaciones que nos permitan ubicarlos estratigráficamente. De tal forma y en función de su presencia en el sitio de San Rafael, se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, asignándole dentro de la categoría de Grupo Alaquines, el nombre de Tipo Alaquines Café pulido reventado.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Café pulido variedad reventado, conforma el Grupo Alaquines Río verde “A”, integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Burda, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Alaquines-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. En cuanto uso y funciones

Las formas identificadas para este tipo nos hablan de una loza doméstica, destinadas al servicio de mesa, para contener líquidos (jarras).

1. TIPO ALAQUINES ROSADOS

1.1. VARIEDAD PAREDES GRUESAS

1.2. *Grupo*: Alaquines Río Verde “A”⁵⁴

1.3. *Loza*: Valles Río Verde “A” burda

2. Complejo cerámico: Valles río verde “A”

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de Cuenca Baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: Tesch, 1988-90, Proyecto Alaquines, San Luis Potosí.; en este trabajo se integran al Grupo Alaquines con la misma denominación (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009).

5. *Localización*: Se localizó en los sitios excavados y en todos los sitios visitados sobre superficie. Su presencia se encuentra asociado al Tipo Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. Características de identificación

Superficie alisada, con un engobe color café rojizo, café claro a rosado; forma inferida de olla o jarra.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano fino, con un desgrasante de grano medio conformado por una porción media de partículas blancas y partículas angulosas de cristales translucidos; de color rojo claro

⁵⁴ Mónica Tesch; Proyecto Alaquines, San Luis Potosí.

10R7/6; producto de una cocción por oxidación de buena calidad, debido que no presenta núcleo oscuro; su textura es granulosa y fácilmente fracturable. El grosor de las paredes varía de 0.9 a 0.15 mm.

7.2. Acabado de superficie

Alisado por ambas superficies, de color rojo pálido 10R6/2 a rojo claro 10R7/6.

7.3. Decoración

No hay.



**PAVSG, Fase Valles Río Verde "A", Loza Burda
Grupo Alaquines Río verde "A", Tipo Rosados
variedad paredes gruesas.
Muestras de pasta de Tancama, excavación Edificio 3
a. Pozo 12 Capa II-B**

Fig. 54. En la imagen Tipo Rosado variedad paredes gruesas, del Grupo Alaquines Río Verde "A". Se observan características de pasta muestra de excavación sitio Tancama (archivo PAVSG-ARER).

8. Formas

Olla

9. Referencias

Tesch, Proyecto Alaquines, 1988-90: Rosas paredes gruesas...pared de 0.65 mm a 1.1cm ...pasta café obscura a negra, con desgrasante de grano blanco y aparentemente en ocasiones también vegetal, junto con el sílex triturado...acabado de superficie café claro bien alisado, con baño o engobe rosado no grueso, que deja traslucir las irregularidades de la pasta. Hay fragmentos en que se aprecia un café claro (baño) y sobre éste apenas manchas rosadas. Este fenómeno solo se da en el exterior de la vasija por lo cual se considera casual ocasionado por la cocción...formas que predominan son cerradas sobre las abiertas."

10. Implicaciones

10.1. *En cuanto a las referencias*

Es pertinente mencionar que los tiestos en muestrario son semejantes en pasta, acabado y descripción a los de esta investigación, por tanto existen discrepancias con la descripción que Tesch anexa a sus muestrarios, misma que se transcribe arriba. En cuanto a formas sí existe semejanza.

10.2. *En cuanto al Tipo*

En vista de que Tesch, no hace referencia de posición estratigráfica de los tipos identificados para esa área, y los ubica de manera general asociados mayoritariamente a la Fase Río Verde "A" de Michelet. En éste trabajo los hemos asociado tentativamente a esa misma Fase, considerándolos Grupo Alaquines, en espera de futuras excavaciones que nos permitan ubicarlos estratigráficamente. De tal forma y en función de su presencia en el sitio de San Rafael, se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, asignándole dentro de la categoría de Grupo Alaquines, el nombre de Tipo Alaquines Rosados variedad Paredes gruesas.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Rosado variedad paredes gruesas, conforma el Grupo Alaquines Río verde "A", integrante de la Loza Valles Río Verde "A" Burda, del Complejo cerámico Valles Río verde "A", Fase Valles Río Verde "A" (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Alaquines-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Las formas identificadas para este tipo nos hablan de una loza doméstica, destinadas a la cocción de alimentos (ollas).

1. TIPO ALAQUINES ROJO QUEMADO REVENTADO

1.2. Grupo: Alaquines Río verde "A"⁵⁵

1.3. Loza: Valles Río Verde "A" burda

⁵⁵ Mónica Tesch; Proyecto Alaquines, San Luis Potosí.

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde "A"

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde "A" 500-700 d.C. (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde "A" según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de Cuenca Baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla "A" según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: Tesch, 1988-90, Proyecto Alaquines, San Luis Potosí.; en este trabajo se integran al Grupo Alaquines con la misma denominación (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009).

5. *Localización*: Se localizó en los sitios excavados y en todos los sitios visitados sobre superficie. Su presencia se encuentra asociado al Tipo Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. Características de identificación

Cerámica pulida por ambos lados, de color exterior rojo claro combinado con interior amarillo rojizo, de textura jabonosa, donde el engobe se observa craquelado o reventado. Forma identificada de cajete hemisférico.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano fino, conformado por abundante desgrasante de partículas blancas, que hacen la pasta arenosa; de color rojo claro 10R6/8, producto de una cocción por oxidación de mala calidad, debido que presenta núcleo oscuro en más del 60% del grosor del tepalcate. Se observan gran cantidad de bolsas de aire en sentido horizontal, posiblemente huella de la mezcla de material vegetal que fue revuelto con la arcilla y que en el proceso de cocción se quemó. La textura es porosa y de fácil fractura. El grosor de los tepalcates oscila entre 0.7 y 0.9 mm.

7.2. Acabado de superficie

Pulido en ambas caras, de color exterior rojo claro 10R6/8 con interior amarillo rojizo 5YR6/6. Posiblemente combinación de acuerdo a la forma.

7.3. Decoración

No existe

8. Formas

-Cajete hemisférico.

9. Referencias

Tesch, Proyecto Alaquines, 1988-90 Muestrario cerámico entregado al MNA, sin página: Rojo quemado reventado “pared de 0.45 a 0.89 mm...pasta gris claro a oscuro con mucho desgrasante de sílex triturado fino en los de paredes más delgadas y grueso en los de mayor grosor...acabado de superficie...baño de color rojo quemado (oscuro generalmente), bien a muy bien alisado a ligeramente pulido que se tiende a reventar tanto en el interior de la vasija como en el exterior. En el primer caso los interiores presentan superficies naturales...formas cerradas y abiertas...”

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Los materiales de éste estudio se relacionan por pasta, acabado y forma a los del muestrario de Alaquines.

10.2. En cuanto al Tipo

En vista de que Tesch, no hace referencia de posición estratigráfica de los tipos identificados para esa área, y los ubica de manera general asociados mayoritariamente a la Fase Río Verde “A” de Michelet, en éste trabajo los hemos asociado tentativamente a esa misma Fase, considerándolos Grupo Alaquines, en espera de futuras excavaciones que nos permitan ubicarlos estratigráficamente. De tal forma y en función de su presencia en el sitio de San Rafael, se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, asignándole dentro de la categoría de Grupo Alaquines, el nombre de Tipo Alaquines Rojo quemado reventado.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Alaquines rojo quemado reventado, conforma el Grupo Alaquines Río verde “A”, integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Burda, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Alaquines-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Las formas identificadas para este tipo nos hablan de una loza doméstica, destinadas a la contención de alimentos preparados (cajete).

1. TIPO ALAQUINES SALADOS

1.1. VARIEDAD PULIDOS

1.2. *Grupo*: Alaquines Río Verde “A”⁵⁶

1.3. *Loza*: Valles Río Verde “A” burda

2. *Complejo cerámico*: Valles Río Verde “A”

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. (Espinoza Ruiz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de Cuenca Baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: Tesch, 1988-90, Proyecto Alaquines, San Luis Potosí.; en este trabajo se integran al Grupo Alaquines con la misma denominación (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009).

⁵⁶ Mónica Tesch; Proyecto Alaquines, San Luis Potosí.

5. *Localización:* Se localizó en los sitios excavados y en todos los sitios visitados sobre superficie. Su presencia se encuentra asociado al Tipo Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. *Características de identificación*

Superficie pulida, en donde el engobe deja ver la cantidad abundante de partículas blancas que conforman el desgrasante; de color café oscuro a rojizo. Formas identificadas cajetes hemisféricos.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano fino, con un desgrasante conformado por abundantes partículas blancas, ligeramente más grandes que el tamaño del grano de la pasta, posiblemente caliza; de color que varía de rojo 10R4/8 a rojo débil 10R4/2, producto de una cocción por oxidación. De textura compacta. Presenta un sonido metálico (fig. 55 a).

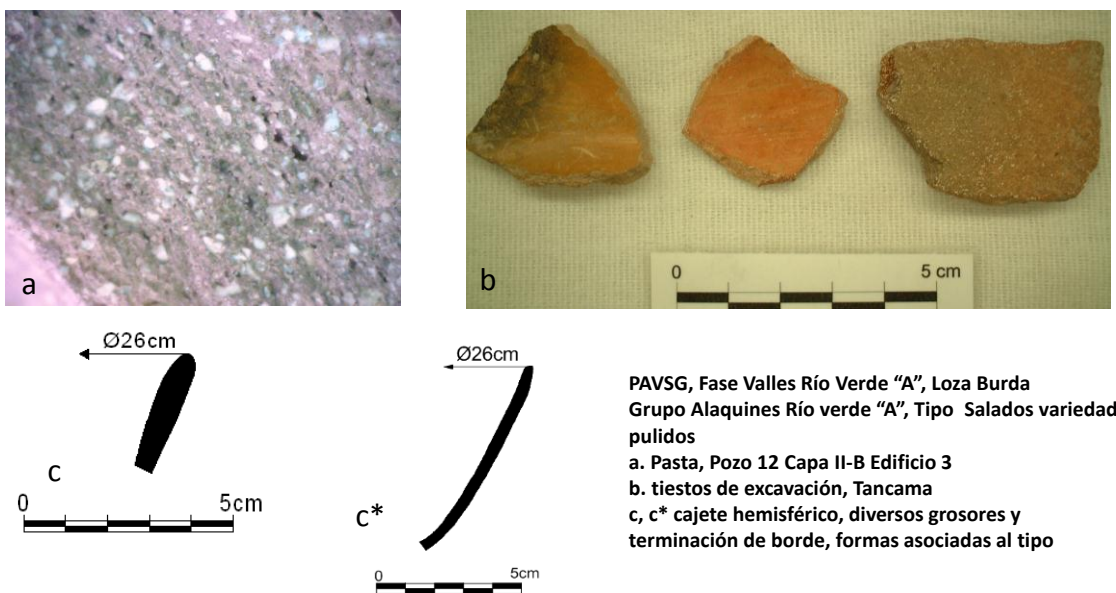


Fig. 55. En la imagen Tipo Salados variedad pulidos, del Grupo Alaquines Río Verde "A". Se observan características de pasta muestra de excavación sitio Tancama (archivo PAVSG-ARER).

7.2. *Acabado de superficie*

Pulido por ambas superficies, color café claro 7.5YR6/3 a gris 7.5YR4/2 (fig. 55 b).

7.3. Decoración

No hay

8. Formas

Cajetes hemisféricos (fig. 55 c, c*)

9. Referencias

Tesch, Proyecto Alaquines, 1988-90: “Salados...este grupo se caracteriza por presentar abundantes desgrasantes blancos de grano muy fino; generalmente la cerámica está muy bien cocida y presenta un sonido metálico muy característico. La pasta es muy compacta... pared entre .63 a 1.29cm...pasta típica color gris claro a negruzco, ocasionalmente anaranjado fuerte...acabado de superficie...exterior engobe o baño naranja cafetoso o rojizo, con muchas manchas de cocción negras sobre todo en el exterior. El engobe deja traslucir los granos finos del desgrasante, sobre todo en las bases...el interior de las vasijas generalmente solo está alisado, de superficies naturales o con un ligero baño naranja rojizo claro de regular a bien alisado...los exteriores se encuentran de ligeramente a bien pulidos...las formas se dan cerradas casi en la misma frecuencia que las abiertas...últimas que incluyen platos profundos o cajetes de paredes muy inclinadas.”

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Los materiales de este estudio guardan total semejanza en pasta, acabado de superficie así como en formas, con lo descrito por Tesch.

De manera personal considero a este Tipo Salados un homólogo del área de Alaquines del Tipo Zaquil Río Verde, el cual se describirá páginas adelante en este trabajo.

10.2. En cuanto al Tipo

En vista de que Tesch, no hace referencia de posición estratigráfica de los tipos identificados para esa área, y los ubica de manera general asociados mayoritariamente a la Fase Río Verde “A” de Michelet, en éste trabajo los hemos asociado tentativamente a esa misma Fase, considerándolos Grupo Alaquines, en espera de futuras excavaciones que nos

permitan ubicarlos estratigráficamente. De tal forma y en función de su presencia en el sitio de San Rafael, se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, asignándole dentro de la categoría de Grupo Alaquines, el nombre de Tipo Alaquines Salados variedad pulidos.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

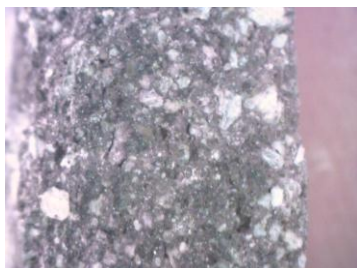
El Tipo Salados variedad pulidos, conforma el Grupo Alaquines Río verde “A”, integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Burda, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Alaquines-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Las formas identificadas para este tipo nos hablan de una loza doméstica, destinadas al servicio de mesa, para la contención de alimentos preparados y listos para su consumo (cajetes).

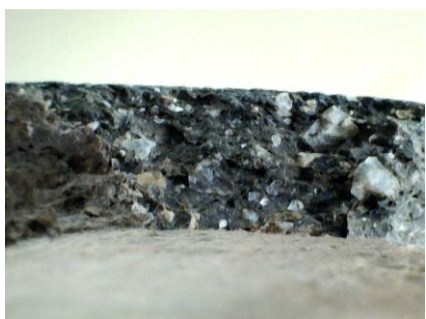
2.2.4.1.6. *GRUPO ALAQUINES RÍO VERDE “A” NO DESCRITO*

Antes de continuar se anexaran imágenes de los tipos no descritos y que forman parte del Grupo Alaquines Río Verde “A”, su presencia básicamente se centra al sitio de Tancama. Debo recordar que este sitio sigue en proceso de excavación y sus materiales de análisis, por lo que este Grupo Alaquines seguirá en estudio y muy seguramente se anexaran nuevos datos al respecto década uno.



PAVSG, Fase Valles Río Verde “A”, Loza Burda
Grupo Alaquines Río verde “A”,
Tipo Negro burdo desgrasante blanco
a. Pasta, Pozo 12 Capa II-B Edificio 3
b. Asa de jarra, tiestos de liberación Estructura 6,
Tancama

Fig. 56. En la imagen Tipo Negro burdo desgrasante blanco, del Grupo Alaquines Río Verde “A”. Se observan características de pasta muestra de excavación sitio Tancama (archivo PAVSG-ARER).



PAVSG, Fase Valles Río Verde “A”,
Loza Burda
Grupo Alaquines Río verde “A”,
Tipo Gris Alaquines
a. Pasta, Pozo 12 Capa II-B Edificio 3
b. Olla , Estructura 3 Liberación

Fig. 57. En la imagen Tipo Gris Alaquines, del Grupo Alaquines Río Verde “A”. Se observan características de pasta muestra de excavación sitio Tancama (archivo PAVSG-ARER).

2.2.4.2. LOZA RÍO VERDE “A” FINA

Se caracteriza por la presencia de dos tradiciones cerámicas que determinan los corredores de comunicación en los cuales los marcadores de horizonte corroboran su interrelación.

Así podemos hablar de la tradición Zaquil, la cual continúa con la relación Pánuco-valles de la Sierra Gorda, iniciada desde 1 Fase anterior. Dicha tradición Zaquil desplaza paulatinamente al Grupo Pajarito diagnóstico de la Fase anterior.

Con ello puedo decir que, aproximadamente entre 500 y 600 d.C. la población que habitaba los valles de la Sierra Gorda era una mezcla de los grupos locales llamados en este trabajo Alaquines (la población originaria de los valles) y los huastecos (los protoclásicos llegados a los inicios de la Fase Valles Pasadita y la nueva oleada poseedora de la tradición Zaquil durante las dos primeros siglos de la Fase Valles Río Verde “A”). Con ello defino que para estos momentos lo huasteco híbrido prevalecía en esta región.

Para la segunda parte de la Fase Valles Río Verde “A” entre el 600 y 700 d.C. el panorama cambia para los valles intermontanos con la llegada de gente del Centro-Norte de Veracruz, muy posiblemente de Tajín. Esta gente trae consigo un paquete cultural que va modificar a los huastecos ya hibridados de la Sierra Gorda. Estos huastecos nuevamente absorben los rasgos culturales de los recién llegados, retomándolos y mezclándolos con los propios. En la cerámica aparece una tradición a la cual he llamado “Bandas ásperas” la cual se adopta e integra para convivir con el Zaquil por el resto de la Fase. Ejemplos de este hecho los mostraré en tiestos Zaquil con forma y decoración de Bandas ásperas. Así la gente que

habita a partir de estas fechas hasta el abandono de los valles durante la siguiente Fase Valles Río Verde "B", es producto de una doble hibridación donde el factor Huasteco formó parte de este resultado de la gente serrana hibridada (alaquines-huastecos-tajines).

Por tanto la Loza Valles Río Verde "A" fina, se conforma por la presencia de los Grupos Bandas ásperas, Zaquil, *Hual ja* Pánuco fino y Alóctono, representados en la Tabla 5.

“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtro. Jorge Alberto Quiróz Moreno

Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda (PAVSG)

	Valles Sierra Gorda, PAVSG Espinosa 2009	Río Verde SLP Michelet 1996	Pánuco, Ver. Ekholm, 1944	Cuenca baja de Pánuco Merino y García 1998	Centro-Norte, Ver. Wilkerson 1972-81	Marcador de horizonte	Complejo Cerámico	Loza	Grupo	Tipo	Variedad	
700 d.C.	Valles Río Verde “A”	Río Verde “A” 500-700 d.C.	↑ Pánuco IV Zaquil 500-850 d.C.	↑	↑	Centro-Norte de Veracruz-valles de la Sierra Gorda	Valles Río Verde “A”	Valles Río Verde “A” fina	Bandas ásperas	Manzanilla parcialmente pulido	Juzgados	Sol anaranjado
												Sol pintado
											Sol acanalado	
											Anaranjado/crema pulido	
											pulido acanalado	
											pulido inciso	
											pulido esgrafiado	
											pulido negativo	
											Zaquil Río Verde	pulido inciso
											Zaquil Sierra Gorda	esgrafiado
Zaquil negro IV	acanalado											
Zaquil rojo IV	decoración zonal											
Pánuco Pasta fina	Inciso											
Pánuco gris III	Amoladeras											
Alóctonos.	Amoladeras inciso											
	Amoladeras pintura negra											
	Mo4 Blanco levantado											
	Morales Gto.											
Rojo sobre bayo												
Pomex												
Dorado												
Negro sobre naranja												

Tabla 5. Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.), Complejo cerámico Valles Río Verde “A”, Loza Valles Río Verde “A” Fina.

“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtro. Jorge Alberto Quiróz Moreno

Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda (PAVSG)

2.2.4.2.1. *GRUPO BANDAS ÁSPERAS*

1. TIPO MANZANILLA PARCIALMENTE PULIDO

1.2. *Grupo*: Bandas ásperas

1.3. *Loza*: Río Verde “A” fina

2. *Complejo cerámico*: Valles Río Verde “A”

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de Cuenca Baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y la primera mitad de la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: Heldman (1971:143-146) cita por vez primera el Tipo Manzanilla Incurved Rim Jar. Michelet, 1996, para la Secuencia de Río Verde lo establece como Manzanilla parcialmente pulido; Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009 para este trabajo lo integran con la misma denominación que Michelet (1996).

5. *Localización*: Se localizó en los sitios excavados y en todos los sitios visitados sobre superficie. Su presencia se encuentra asociado al Tipo Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. Características de identificación

Acabado de superficie es pulido parcial, relacionado directamente con la forma. Las formas asociadas son cajetes y tecomates de silueta compuesta, otro atributo representativo es una banda realzada por incisiones, pellizcados, impresiones o punteados colocadas exactamente en el límite entre la zona pulida de la alisada, que coincide con el quiebre de la silueta

compuesta. Su pasta muestra en la mayoría de los tiestos una cocción incompleta, debido que se observa centro oscuro en ellos. Los colores de superficie que prevalecen en este Tipo café claro, naranja y gris.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano fino a medio, con un desgrasante en grano medio compuesto de calcita, cuarzo y arena, de color gris 7.5YR6/1 y café claro 7.5YR6/3, producto de una cocción por oxidación mala, debido que existe en algunos tiestos un centro oscuro al interior. Su textura es suave y fácilmente fracturable; el grosor de sus tepalcates oscila entre los 0.6 y 0.10 mm (fig. 58 a, b).

7.2. Acabado de superficie

Pulido parcial en ambas caras cerca del borde, es decir sobre la pared proximal, este pulido relacionado directamente con la forma predominante que es el cajetes y tecomates de silueta compuesta, en cuanto a la pared distal en su cara exterior y la base el alisado es burdo, con respecto a la cara interna la cual presenta un alisado fino. Los colores van del rosa 7.5YR7/3, café claro 7.5YR6/4, a gris 7.5YR5/1.

7.3. Decoración

Representado por una banda realizada por incisiones, impresiones o punteados, colocada exactamente en el límite entre la zona pulida de la alisada, la cual coincide con el quiebre de la silueta compuesta. En ocasiones sobre la zona pulida exterior existe una coloración que va del rojo quemado al negro, posiblemente por la cocción diferencial.

8. Formas

Tecomates simples, con diámetros entre 24 y 32 cm (fig. 58 f, f*, h, h*, h**).

Tecomates de silueta compuesta, con diámetros entre 18 y 20 cm (fig. 58 g, g*)

Jarra (fig. 58 d, d*).

Olla pequeña (fig. 58 e).

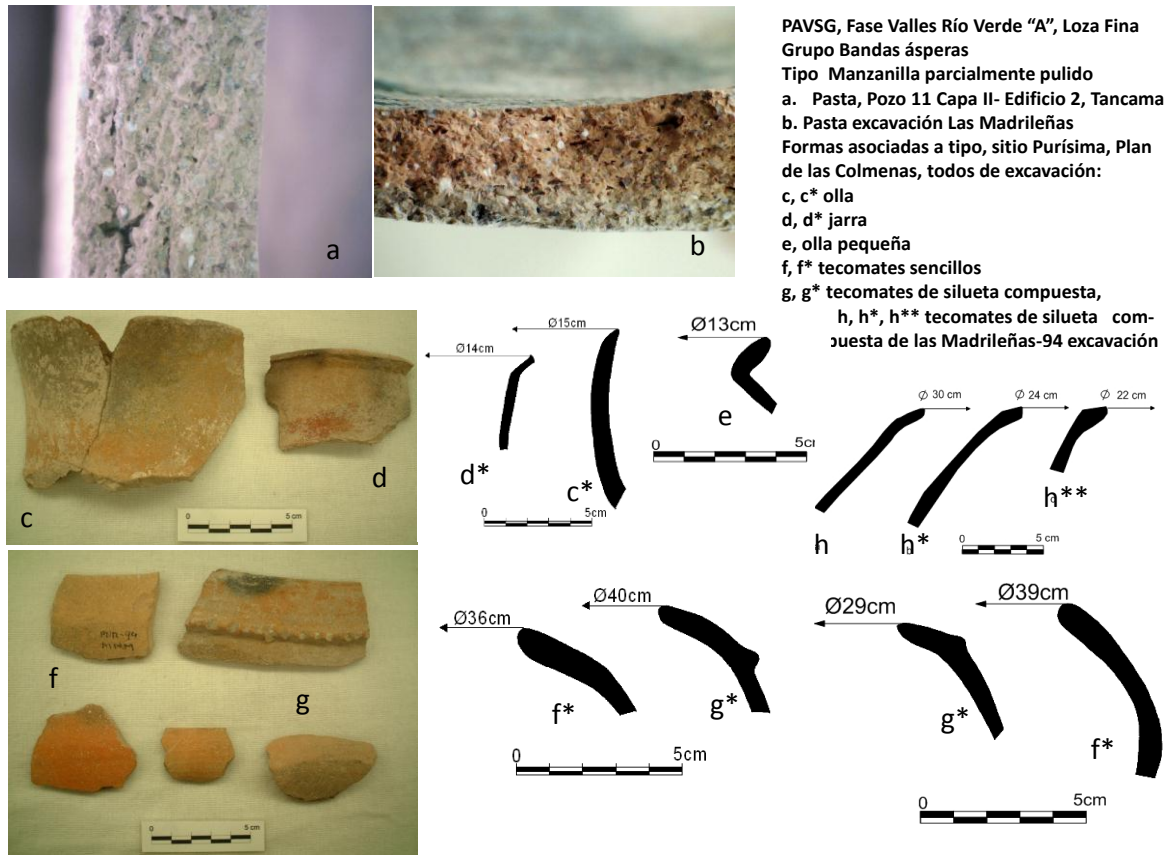


Fig. 58. En la imagen Tipo Manzanilla parcialmente pulido, del Grupo Bandas ásperas. Se observan características de pasta muestras de excavación de los sitios Tancama y Las Madrileñas. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en los sitios de Purísima y San Rafael (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Heldman, 1971:143-146⁵⁷... “Tipo Manzanilla, jarra con borde curvado (incurved rim jar), de textura de media a media burda...desgrasante abundantes partículas de arenisca y caliche...color amarillento a café, con centros de café, gris a negro...acabado de superficie exterior alisado, pulido y con engobe...solo en una ceja del cuerpo...que separa el borde de la jarra...debajo de la ceja siempre sin engobe y tosco...formas...la mayoría son jarras sin cuello con borde curvado...se compara con un tipo sin nombre recolectado en el Tajín Chico”.

⁵⁷Op.cit.

Michelet, 1996:268 a 70⁵⁸... “ pasta similar a la del Tipo Río verde pulido en cuanto a su color, cocción y su densidad...un gran número de tepalcates con pasta desigualmente cocida y bicolor, gris o negra al centro parda hacia su exterior...lo que distingue a esta pasta de la categoría Río Verde Pulido (cito descripción de Michelet (1996:229) de la pasta del Tipo Río verde pulido de textura fina a media, el desgrasante utilizado de partículas muy finas de caliza, de cierta dureza, con una cocción incompleta...), es naturalmente su textura más tosca, el desgrasante es aquí más abundante y a veces de dimensiones mayores...sus paredes de 0.5 a 0.9 mm...su tratamiento de superficie es un alisado-pulido parcial... el límite entre la zona pulida y dejada en bruto en la cara exterior está marcada por una nervadura en relieve, eventualmente realzada por impresiones y punteados...la gama de colores similar a Río Verde Pulido...las formas de cuencos globulares, ollas de cuello estrecho y borde divergente, cajetes esféricos, molcajetes trípodes...Es similar en forma con los cajetes ilustrados por Franco (1970, 30 lám.33: 2 y 3). Del lado de la Huasteca con una ilustración de Ekholm del Tipo Zaquil rojo (1944, fig. 8z). Con el Tipo Tajín Utility: Tajín Variety, cuya popularidad se extiende entre el 600 y 1000 ofrece ciertas semejanzas con esta categoría...Con Santa Luisa existe cierta semejanza cronológica y forma decorativa en ollas...con Heldman el Tipo Manzanilla Incurved Rim Jar.”

Ekholm 1944: 355⁵⁹ ... “Zaquil Rojo...pasta granular...contiene una cantidad abundante de arena...de color rojizo-café...acabado de superficie...una capa gruesa de engobe rojo solo cubre los lados y bordes de las vasijas, mientras que los fondos exteriores e interiores apenas alisado con el mismo color de la pasta...las superficies pulidas están ligeramente estriadas...formas comunes cuencos recto divergentes...los cuencos globulares utilitarios son los más comunes...el borde con engobe rojo y pulido arriba de la ranura de una ceja baja...el cuerpo bajo de la olla usualmente ligeramente rayado...”.

Wilkerson, 1972: 382 a 397...reporta para Santa Luisa el TipoTajín Utility: Tajín Variety. Cita que aparece desde la Fase Tecolutla (0-300 d.C.) continuando en la Fase Cacahuatal (300-600 d.C.) perdurando con la máxima frecuencia hasta la Fase Isla “B” (900-1100 d.C.). Lo describe como de pasta semi compacta, con un desgrasante mediano de partículas blancas de cuarzo y negras; el color de pasta oscila de café (7.5YR5/4), café pálido

⁵⁸ *Op.cit.*

⁵⁹ *Op.cit.*

(10YR6/3) a café muy pálido (10YR7/3). Presenta núcleo obscuro por mala cocción. El acabado de superficie está constituido de dos partes, una pulida y otra estriada...la pulida está relacionada con el cuello y la estriada con el cuerpo. Ambas partes están separadas por un filete sobrepuesto en ocasiones, punzonado o pellizcado, que divide la sección pulida del área de la boca y cuello. Algunas tienen pintura roja. El color de superficie va de gris obscuro (2.5YRN4/0) a café pálido (10YR6/3). Las formas identificadas en su mayoría fueron ollas globulares y conforme las Fases pasaron las ollas de silueta compuesta predominaron; ollas destinadas al servicio doméstico. El estriado presenta diseños de zigzag, ondulados, rectos, inclinados...La evolución de las formas se dio al paso de las Fases en la inclinación de los cuellos de ollas. Wilkerson propone que el Tipo Tajín Utility se deriva del Rivera Red Utility, tipo diagnóstico de la Cultura del Clásico en Veracruz Central. Wilkerson cita que de las excavaciones realizadas por Du Solier en Tajín reporta dos tipos de Tajín Utility para la Fase La Isla "A" y "B", ollas de barro bayo con dos filetes rojos y cerámica con golletes de doble acanaladura (Du Solier, 1945:p. 157-159).⁶⁰ Menciona que este tipo tuvo difusión hacia la zona norte Pánuco-Tampico durante el Clásico tardío, hecho que se ve reflejado en el Heavy Plain de la Fase Las Flores. Para el Sur con el nombre de Bandas ásperas, se desplaza hasta el río Chachalacas, incluso se detectan hasta Puebla, el sitio de Xiutetelco, en Huapalcalco, Hidalgo (Gaxiola 1999 Huapalcalco y las tradiciones cerámicas del Epiclásico. *Arqueología* 21: 45-72) y Napatecutlan cerca de Perote, Veracruz (Medellín 1975).

Agregaré que este Tipo Tajín Utility denominado así por Wilkerson (1972), tiene su equivalencia con el Tipo Bandas ásperas denominado así por Krotser (1973). Así mismo Daneels (2006:425-427) cita el Tipo Bandas ásperas como el llamado Tajín Utility, lo describe como presente desde la Fase Tecolutla Tardío, Protoclásico (100/150 a 300 d.C.) como de pasta medio gruesa pero con paredes delgadas, con la mitad inferior del cuerpo intencionalmente rugosa en franjas anchas cruzadas. Reporta que para esta Fase las ollas son pequeñas y de forma compuesta, sin cinturón de muescas (2006: fig.18 n-t). Continúa su descripción del tipo para la Fase Cacahuatal, Clásico temprano. Cita que el Tipo Bandas ásperas en Santa Luisa durante esta Fase conforma el 40% del complejo cerámico. Describe que la pasta sigue siendo la misma que la Fase anterior: de desgrasante medio a medio

⁶⁰citado en Wilkerson, 1972: 393

grueso, de color beige claro a muy claro, generalmente de oxidación incompleta, y de paredes delgadas. Cita que para esta Fase las ollas son más grandes y globulares con cuello corto poco divergente; muchas veces con un cinturón de muescas en la mitad de la panza, separando el área rugosa del hombro, y el cuello engobado de color naranja (Daneels, 2006: fig.19 u-b*). El hombro frecuentemente se decora con pulido a palillo con trazos rectilíneos, verticales o diagonales sobre el engobe naranja rojizo. Hay tecomates en este periodo y en el que sigue; los hay en Tajín en los tipos Bandas ásperas y Fogón burdo (Krotser, 1973: 202), en Higuera (Arellano, 1985: 430-431).⁶¹Daneels continúa describiendo la Fase Isla, integrando "A" y "B", argumentando que el propio Wilkerson alude no haber identificado la Fase "B" en contextos puros. Daneels toma a partir de esta fecha a Tajín como sitio ideal, considerándolo el mayor sitio de la región, para la descripción de la cerámica. Argumenta que durante esta Fase se da el apogeo de diversos sitios del Centro Norte de Veracruz. La investigadora cita que durante esta Fase Isla las ollas Bandas ásperas (Tajín Utility) el hombro ya no lleva engobe; en Tajín y Santa Luisa continúa el decorado con pulido de palillo, con líneas ondulantes o concéntricas. Los cuellos con una doble acanaladura cubierta de engobe rojizo brillante; otra decoración en los cuellos rectos son dos franjas de color naranja rojizo, una en el borde y otra en la base del cuello (Daneels, 2006:fig. 21 a-b). Cuando los cuellos son lisos, pueden llevar decoración de pulido a palillo en líneas verticales u horizontales. El cinturón de muescas horizontal aplicado en barro sube del centro del cuerpo hacia el hombro de la vasija. Daneels cita que Wilkerson para Santa Luisa en la Fase Isla "B" menciona que el tipo llega a formar el 70% del complejo, dato que para Tajín no concuerda, dado que no sobre pasa el 30% del complejo.

Daneels cita una variante del Tipo Bandas ásperas a la que se ha llamado Bandas ásperas burda (Tipo 3^a, Jiménez *et al.*, 1991:252),⁶² tiene las mismas características del Tipo estándar, con la diferencia que sus paredes son espesas y además de ollas globulares también presentan apaztles (Daneels, 2006: fig. 21c-e).

Du Solier (1945) describe la cerámica tosca, integrada por ollas de barro color bayo con dos filetes rojos; el barro de regular calidad; las ollas son grandes, de cuerpo semiesférico que

⁶¹ citado en Daneels, 2006: 427.

⁶² Citado en Daneels, 2006: 434.

se diferencian por el cuello. También hay vasijas de paredes rectas con bordes ligeramente volteados hacia afuera, cuellos de paredes curvas hacia afuera. El exterior del cuello tiene dos filetes rojo-guinda, uno en la parte superior del cuello abarcando parte del interior de la vasija y el otro en la parte inferior donde empieza el cuerpo, tiene una zona decorada y otra rugosa; la zona decorada estaba pulida y la decoración se hacía rayando la superficie en líneas rectas y triángulos alrededor de la olla. La zona rugosa estaba en la parte inferior y la separa de la decorada un reborde circular con muescas (Du Solier, 1945.: 157-158). Aparece en todas las capas en alto porcentaje.

Krotser (1973), realizó trabajos sobre la revisión cerámica. Se basa en la descripciones de Medellín y de Du Solier. Tipo bandas ásperas. Definido por Medellín (1960: 64). La pasta es semejante a la del “terrazas lustroso”. Se encontraron tres subtipos: subtipo de barro bayo con dos filetes rojos de Du Solier; subtipo de cuello evertido on el interior del cuello y el borde pintados de rojo, y el cuerpo con bandas ásperas; el subtipo de ollas grandes de paredes gruesas con bandas ásperas, cuellos rectos muy evertidos y con el borde pintado de rojo.

Lira (1995) realiza una nueva reinterpretación de la cerámica de Tajín, aplicando Tipo-Variedad, basada en las tipologías previas de Du Solier (1945), Paula Krotser (1973), Medellín (1960) y Wilkerson (1972). Su estudio lo inicia con la conformación de Grupos basados en la composición de pasta, acabado de superficie, decoración, pintura, engobe y formas para la conformación de tipos. El Grupo III: Cerámica de pasta burda, diagnóstica de pasta burda con decoración, es el que contiene al Tipo Bandas ásperas. Este grupo se caracteriza por pasta de textura semicompacta y porosa. En cuanto a la pasta, los tiestos de este grupo son muy semejantes a los del I,⁶³ sin embargo, las formas y sobre todo los estilos decorativos son muy diferentes, y particulares en cada tipo. Las paredes tienen un grosor de 0.4 a 0.15 mm (figuras 9 y 10). No se localizaron nuevos tipos, más bien se reagruparon y se definieron según la decoración: 3a. Bandas ásperas burda con ollas grandes de paredes. 3b. Bandas ásperas con ollas grandes de paredes, ollas de barro bayo gruesas con bandas ásperas con dos filetes rojos y ollas con golletes de doble acanaladura.

⁶³Grupo I. *Cerámica doméstica*. De pasta burda, textura muy porosa y semicompacta, con desgrasantes de tamaños grueso y mediano.

Muñoz (1989:94-95, fig. 13 y 14, fotos X y XI) cita el Tipo Arroyo Seco con o sin reborde con muescas. Lo reporta de pasta de color amarillo rojizo (5YR6/8, 7/8), gris (5YR6/0) y café rojizo claro (5YR6/4); de textura porosa a semi porosa. Con unos desgrasantes de granos blancos, feldespatos de grano fino y grande en una proporción del 5%. Su dureza es alta, con 0.5 a 0.10 mm de espesor en las muestras analizadas. Acabado de superficie en tonos de rojo (2.5YR4/8, 5/8), rosa (7.5YR 8/4), Blanco (10YR 8/2, 8/1), café pálido (10YR8/3). Sus paredes presentan tanto en interior como en exterior un alisado o un pulido. Sin embargo en algunos casos existe escobillado al interior y al exterior alisado. Decoración en la cara exterior e interior llevan el borde con una franja de pintura rojo o café. Al exterior presentan una incisión, impresión de dedos o un abultamiento que sobresale entre el borde y pared del tiesto. Formas asociadas cajetes con paredes convergentes recto divergentes; bordes algunos con biselado otros con acanalado; su base es áspera sin pulir; tecomates de boas muy cerradas; la característica principal de este Tipo es que tiene el borde invertido en ángulo recto. Muñoz relaciona su tipo con el *Heavy Plain* que define Ekholm (1944); también se asemeja al Tipo Sol Orange de Michelet (1984); similar al Borde encorvado y Borde horizontal de Heldman (1971); con el Santa Luisa de Wilkerson (1972) de Centro-Norte de Veracruz. La distribución de éste tipo según Muñoz se da por todos los valles desde Tancoyol hasta San Ciro (Mapa 3 de Muñoz, *op.cit.*) con solo 61 tiestos analizados que representan el 1.4 y 1.1% del total analizado por Muñoz que fue de 4349 tiestos, todos materiales de superficie.

Para 2009, Muñoz divide este Tipo Arroyo Seco reborde con muescas sin incisión y lo sitúa cronológicamente como diagnóstico entre 250-500 d.C.; Arroyo Seco reborde con muescas incisas del 500 al 1000 d.C. Integrantes del Grupo I de cerámica doméstica.

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Con respecto a lo citado por Michelet para la descripción de pasta, el hecho de no mencionar las características particulares de este Tipo Manzanilla Parcialmente Pulido y remitirse a otra descripción de pasta, pone en duda su categoría, sin embargo nuestros materiales coinciden en el tamaño de la pasta, sin embargo los desgrasantes identificados además de la calcita, son arena y cuarzo, otra diferencia a lo descrito por Michelet es la

dureza de la pasta, los materiales de este estudio son fracturables, en cuanto a formas existe similitud a lo descrito por Michelet.

En cuanto a las comparaciones del tipo realizadas por Michelet con los materiales de Franco (Tipo cajetes con bordes incurvados), por descripción de forma y decorado existe gran similitud con los de este estudio, a pesar de que no existe por Franco una descripción de pasta. Este dato nos lleva a inferir las áreas de expansión de este tipo hacia la Sierra Gorda. Con respecto a la comparación de una ilustración del Tipo Zaquil Rojo (de Ekholm), y este tipo, creemos no es relevante la comparación debido a que la pasta y acabado del Zaquil rojo de Ekholm, son totalmente diferentes a este Tipo Manzanilla Parcialmente Pulido de Michelet, por tanto esta comparación para nuestros materiales no es viable.

Con relación a la posibilidad que cita Michelet para relacionar a este tipo con el denominado por Heldman Manzanilla, jarra con borde curvado, no compartimos la similitud empezando por las características del grano de la pasta y de la forma; y con respecto a los materiales de este estudio, tampoco avalamos la semejanza partiendo de la diferencia de pasta y forma, amén del atributo decorativo compartido en ambos tipos.

Respecto a la descripción del Tipo Tajín Utility de Wilkerson, existe similitud en pasta, acabado de superficie y decoración, agregando la forma de tecomates presentes en los valles de la Sierra Gorda. La temporalidad marcada para este tipo es mucho más temprana a su aparición en la sierra, sin embargo la temporalidad de su aparición argumenta la avanzada hacia los valles durante el final del Clásico.

Este último dato de avanzada a los valles de la Sierra Gorda coincide con la Fase Isla “A” y “B” que Daneels maneja como el momento de apogeo en la región del Centro-Norte de Veracruz, área de donde se propone llega la avanzada a la Sierra Gorda, portadora de éste tipo cerámico.

Con respecto a lo citado por Muñoz (1989 y posteriormente en 2009) con respecto al Tipo Arroyo Seco con o sin reborde con muescas, la descripción de pasta, acabado, decoración y formas resulta similar a los materiales de éste trabajo. Resulta sintomática la cantidad de tuestos en el universo que analizó la investigadora. Un dato que resulta relevante es la cronología asignada en 2009 a éste tipo cerámico, sin embargo su presencia en el valle de

Tancoyol y la parte norte de Purísima y Oeste de Tilaco, confirman la presencia de esta tradición en la zona de estudio del PAVSG.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Michelet: Tipo Manzanilla Parcialmente Pulido. Se incluye aquí una importante observación: en el área de Tajín en el Tipo Tajín Utility, no hay tecomates ni cajetes en este tipo: este tipo de formas parece ser una adaptación muy local.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Manzanilla parcialmente pulido, conforma el Grupo Bandas ásperas integrante de la Loza Valles Río Verde "A" Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde "A", Fase Valles Río Verde "A" (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Centro Norte de Veracruz (Tajín)-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Las formas identificadas para este tipo nos hablan de una loza doméstica, destinadas a la cocción de alimentos (ollas y tecomates de silueta compuesta).

1. TIPO JUZGADOS ANARANJADO PULIDO

1.2. Grupo: Bandas ásperas

1.3. Loza: Valles Río Verde "A" fina

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde "A"

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde "A" 500-700 d.C. (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde "A" según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de Cuenca Baja del Pánuco

finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla "A" según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por:* Michelet, 1996, para la Secuencia de Río Verde; en este trabajo se integran con la misma denominación (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009).

5. *Localización:* Se localizó en los sitios excavados y en todos los sitios visitados sobre superficie. Su presencia se encuentra asociado al Tipo Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. *Características de identificación*

Pulido en ambas superficie o en ocasiones sólo en su cara exterior; de color rojo-anaranjado. La forma identificada es de tecomates y cajetes de silueta compuesta, medianos.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano medio a fino, con un desgrasante de arena, caliza y cuarzo, todos en grano medio, su color de rojo claro 2.5YR7/8 a rosa 2.5YR8/4 ó 7.5YR7/4; producto de una cocción por oxidación completa. Se observan pequeñas bolsas de aire en sentido horizontal. El grosor de sus tepalcates oscila entre los 0.5 y 0.8 mm.

7.2. *Acabado de superficie*

Pulido en ambas superficie o en ocasiones solo en su cara exterior; con engobe de color rojo 10R5/8, y rojo claro 2.5YR7/8.

7.3. *Decoración*

Sin decoración. Algunos tiestos de cajetes de silueta compuesta presentan en el quiebre exterior de la forma, una línea incisa, la cual fue sobre puesta a la manera del Manzanilla parcialmente pulido.

Hasta aquí su descripción de atributos como tipo base, a continuación se describe sus variedades.

1. TIPO JUZGADOS

1.1. VARIEDAD SOL ANARANJADO

1.2. Grupo: Bandas ásperas

1.3 Loza: Valles Río Verde “A” fina

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde “A”

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de Cuenca Baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. Establecido por: Michelet, 1996, para la Secuencia de Río Verde; en este trabajo se integran con la misma denominación (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009).

5. Localización: Se localizó en los sitios excavados y en todos los sitios visitados sobre superficie. Su presencia se encuentra asociado al Tipo Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. Características de identificación

Acabado pulido de mala calidad de color rojo oscuro, con la misma pasta de grano fino del Juzgados pulido. La forma asociada es de cajete hemisférico.

7. Atributos

7.1. Pasta

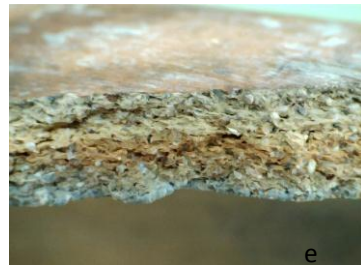
Con las mismas características que el Tipo Juzgados anaranjado pulido. Su textura suave y fácilmente fracturable. El grosor de sus tepalcates oscila entre los 0.5 y 0.13 mm (fig. 59 e).

7.2. Acabado de superficie

Pulido por ambos lados, de color rojo 10R5/8.

7.3 Decoración

Sin decoración



PAVSG, Fase Valles Río Verde "A", Loza Fina
Grupo Bandas ásperas Tipo Juzgados variedad Sol anaranjado
Sitio Las Madrileñas, superficie
a, a*, b, b* Tecomates de silueta compuesta
c, c*, d, d* Cajetes hemisféricos
e. Muestra de pasta, tiesto de Las Madrileñas

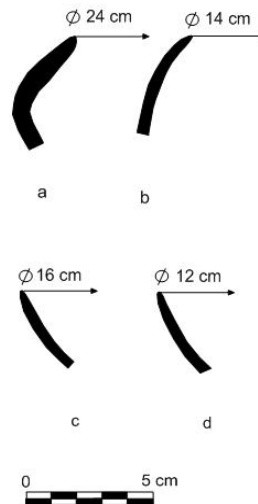


Fig. 59. En la imagen Tipo Juzgados variedad Sol anaranjado. Se observan características de pasta del sitio Las Madrileñas. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en el mismo sitio (archivo PAVSG-ARER).

8. Formas

Cajetes hemisféricos (fig. 59 c, c* d, d*; 60 c, c*; 61 b) y curvos convergentes, ambas formas con bordes directos de terminación redondeada cuyos diámetros varían entre los 18 y 24 cm; se identificaron bases planas, posiblemente asociadas a estas formas.

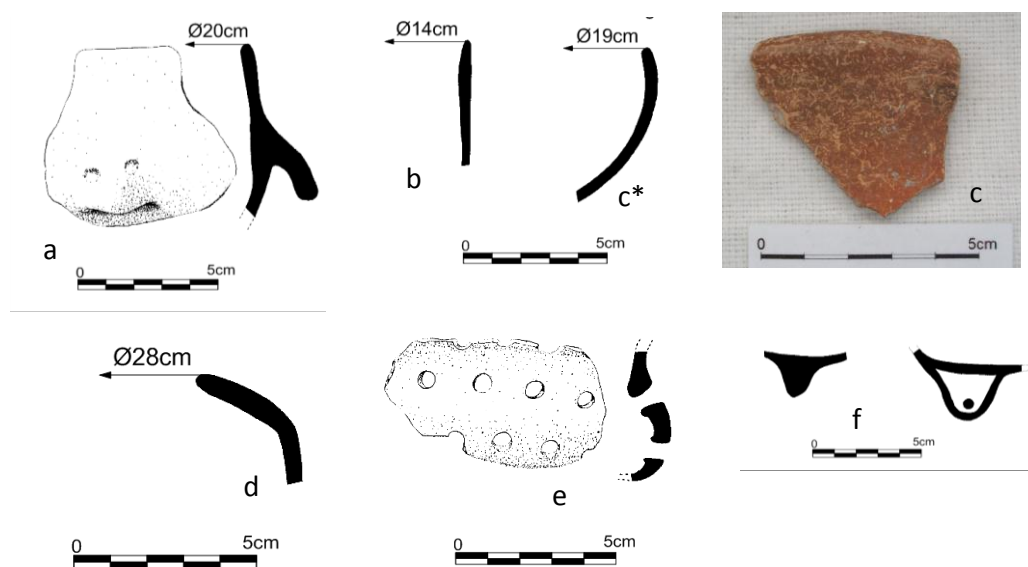
Cajete con aplicación zoomorfa, con 20 cm de diámetro de boca, pieza única en la colección analizada (fig. 60 a).

Vaso de paredes rectas, con un diámetro de 14 cm (fig. 60 b).

Tecomate de silueta compuesta, borde directo con labio redondeado, con diámetros que varían entre 18 y 20 cm (fig. 59 a, a*, b, b*; 60 d; 61 d).

Coladera, tiesto convergente con varios orificios, que se infiere su uso (fig. 60 e).

Jarra de cuello curvo divergente, con borde directo de labio redondeado y un diámetro que oscila entre 15 y 24 cm de boca (fig. 61 a).



PAVSG, Fase Valles Río Verde "A", Loza Fina

Grupo Bandas ásperas Tipo Juzgados variedad Sol anaranjado. Formas identificadas en los materiales analizados del Sitio Plan de las Colmenas, excavación.

a. cajete con aplicación zoomorfa. b. vaso de paredes rectas. c. c* cajetes hemisférico.

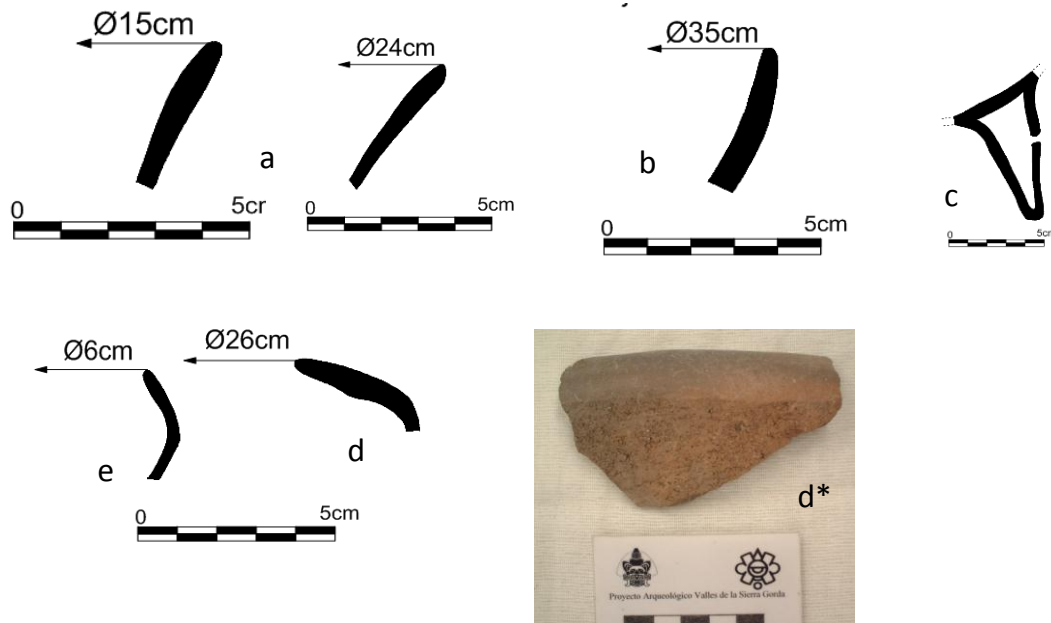
d. tecomate silueta compuesta. e. colador. f. soportes cónicos sólidos y huecos, asociados a cajetes.

Fig. 60. En la imagen Tipo Juzgados variedad Sol anaranjado. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en el sitio de Plan de las Colmenas, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

Miniaturas, olla/jarra, globular de cuello curvo divergente, y tecomate de silueta compuesta (fig. 61 e).

Se identificaron soportes que se pueden asociar a las diversas formas identificadas:

Cónicos pequeños sólido y huecos (fig. 60 f), tipo araña huecos de 7cm de largo (fig. 61 c), todos preferentemente asociados a cajetes.



PAVSG, Fase Valles Río Verde “A”, Loza Fina

Grupo Bandas ásperas Tipo Juzgados variedad Sol anaranjado.

Formas identificadas en los materiales analizados del Sitio San Rafael, superficie.

- a. Ejemplos de jarras . b. cajetes hemisférico. c. soportes cónicos huecos, tipo araña asociados a cajete.
d. d* tecomate silueta compuesta. e. miniatura de tecomate.

Fig. 61. En la imagen Tipo Juzgados variedad Sol anaranjado. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en el sitio de San Rafael, material de superficie (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Michelet, 1996: 254, “pasta similar a Juzgados anaranjado pulido...una característica de superficie es la presencia de pintura rojo-naranja a menudo más oscura que en el Tipo Juzgados anaranjado pulido...las superficies son simples y en el mejor de los casos, no recibieron más que un alisado somero...en algunos casos la pintura exterior se presenta en bandas horizontales...la forma dominante es sin duda el tecomate con un reborde externo aplanado, ollas globulares con cuello estrecho y borde ensanchado, cajetes con borde divergente, platos con borde convexo y miniaturas de tecomates...es notable la existencia de un cierto número de fragmentos de molcajetes profundos con perfil simple o compuesto...comparaciones con un tipo que Franco bautizó como Cajetes con borde incurvado en su material de la Sierra Gorda es idéntico a ciertos ejemplares de Sol anaranjado...existe divergencia en la comparación del Tipo Zaquil rojo de Ekholm, sin

embargo el ilustra varios fragmentos de tecomates (Ekholm, 1944: 355-56, fig. 8 a), con bordo rojo-naranja que podrían confundirse con los tepalcates de Sol anaranjado.”

Franco 1970: 30, fig.: 33-9, 33-7, 33-6, 33-5, 33-1, 28-11 a 14: “...tienen un color que va de naranja fuerte a bayo naranja en oxidación total, pero con marcada preferencia a los colores de oxidación. La forma es casi hemisférica, pero en el diámetro mayor el borde se recurva fuertemente hacia adentro. En el punto de máxima curvatura o algo más arriba hay un reborde decorado con una serie de muescas hechas con la punta del dedo, la uña de plano o de punta, o con un palito. A partir de este ornamento, frecuentemente pero no siempre, el borde está cubierto con engobe rojo. Los cajetes tienen soportes sólidos más o menos largos y su forma es muy funcional, pues el incurvamiento del borde evita el salpicamiento del contenido cuando el cajete se mueve bruscamente. Hasta donde es posible determinar, este tipo es prácticamente ubicuo en toda Mesoamérica, desde el Preclásico Medio y en muchos lugares persiste, según se cree, hasta el Postclásico...”

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

En cuanto a lo citado por Michelet (1996: 254) y los materiales de este estudio, encontramos coincidencia en las características de pasta, acabado de superficie y formas; sin embargo no estamos de acuerdo con la comparación que realiza Michelet con los materiales descritos por Franco (1970:30, fig.: 33-9, 33-7, 33-6, 33-5, 33-1, 28-11 a 14), debido a que su descripción se asemeja rotundamente a el Tipo Juzgados anaranjado pulido. Por otro lado la comparación con el Tipo Zaquil rojo de Ekholm consideramos pertinente mencionar que existen diferencias en pasta y formas.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, denominándolo al Tipo Sol anaranjado como una variedad del Tipo Juzgados anaranjado, debido que comparten las mismas características de pasta. Se conserva el nombre del Tipo Sol anaranjado con la categoría de variedad del Tipo Juzgados, quedando Tipo Juzgados variedad Sol anaranjado.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Juzgados variedad Sol anaranjado, conforma el Grupo Bandas ásperas integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Se le debe considerar una variedad local, dado que sus formas no tienen correspondencia con la cerámica de Tajín.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Las formas identificadas para este tipo nos hablan de una loza doméstica, destinadas a la preparación de alimentos (ausencia de marcas de exposición al fuego) y en menor grado al servicio de mesa; no se observa la presencia de ollas para cocción.

1. TIPO: JUZGADOS

1.1. VARIEDAD SOL NEGATIVO

1.2. Grupo: Bandas ásperas

1.3. Loza: Valles Río Verde “A” fina

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde “A”

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de Cuenca Baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: Michelet, 1996, para la Secuencia de Río Verde; en este trabajo se integran con la misma denominación (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009).

5. *Localización:* Se localizó en todos los sitios visitados sobre superficie, su presencia es muy baja. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. *Características de identificación*

Acabado pulido de color rojo oscuro, donde se observa la decoración al negativo en color negro y rastros de blanco; con la misma pasta de grano fino del Tipo Juzgados variedad anaranjado pulido.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características que el Tipo Juzgados variedad anaranjado pulido. Su textura suave y fácilmente fracturable. El grosor de sus tepalcates oscila entre los 0.5 y 0.8 mm.

7.2. *Acabado de superficie*

Pulido por ambas lados, de color rojo 10R5/8.



PAVSG, Fase Valles Río Verde "A", Loza Fina
Grupo Bandas ásperas Tipo Juzgados variedad Sol negativo.
Formas identificadas en los materiales analizados del Sitio El Llano del Valle de Landa, superficie.
a. Ejemplos de jarras , se muestra parte del hombro y cuerpo de la pieza.

Fig. 62. En la imagen Tipo Juzgados variedad Sol negativo. Se aprecian forma asociada al tipo, presentes en el sitio de El Llano, Valle de Landa, material de superficie (archivo PAVSG-ARER).

7.3. *Decoración*

Mediante la técnica al negativo, con color negro y blanco, con diseños geométricos.

8. *Formas*

Jarra, presenta la decoración sobre el cuerpo globular (fig. 62).

9. *Referencias*

Michelet, 1996:255 “...material fuera de serie...excepcionalmente se encuentran motivos más elaborados...muy pocos especímenes asocian pintura negra negativa (1996:fig. 97e)...”

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Con respecto a la minúscula referencia de Michelet de esta variante decorativa, los materiales de éste estudio son totalmente similares, en pasta, acabado y decoración. En cuanto a la forma, no se determinaron debido a lo pequeño de la muestra.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, denominándolo al Tipo Sol negativo como una variedad del Tipo Juzgados, debido que comparten las mismas características de pasta: Tipo Juzgados Variedad Sol negativo.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Juzgados variedad Sol negativo, conforma el Grupo Bandas ásperas integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Se le considera una variedad local, dado que no existe correspondencia en la cerámica de Tajín.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

La forma identificada para este tipo nos habla de una loza doméstica, destinadas al servicio de mesa.

1. TIPO JUZGADOS

1.1. VARIEDAD ANARANJADO SOBRE CREMA

1.2. *Grupo*: Juzgados

1.3. *Loza*: Valles Río Verde "A" fina

2. *Complejo cerámico*: Valles Río Verde "A"

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde "A" 500-700 d.C. (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde "A" según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla "A" según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: Michelet, 1996, para la Secuencia de Río Verde; en este trabajo se integran con la misma denominación, cambiando de Tipo a Variedad (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009).

5. *Localización*: Se localizó en todos los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es muy alta. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. *Características de identificación*

Acabado de finamente alisado a pulido con una decoración rojo-naranjada sobre el color crema, complementada por pastillaje, punzonado o pellizcado, colocado en el quiebre de los cajetes o tecomates de silueta compuesta.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características del Tipo Juzgados variedad anaranjado pulido, pero con una variabilidad en el tamaño del grano que puede ir de fino a medio grueso. Su textura suave y fracturable. El grosor de los tepalcates oscila entre 7 y 10 mm (fig. 63 aa).

7.2. Acabado de superficie

Para la pasta fina su acabado de superficie es finamente alisado con un baño de color crema aplicado sobre las dos caras o solo la exterior, sobre el cual se aplicó la decoración en ocasiones pulida de bandas rojo-naranja en sentido horizontal sobre el borde tanto exterior como interior y en menor grado en sentido vertical en el cuerpo de la vasija.

Con respecto a la pasta de grano grueso su acabado presenta un baño crema alisado por ambas superficies, sobre el que se aplicó el color rojo-naranja pulido, tanto en el borde interno como externo de la vasija.

7.3. Decoración

Las bandas de color rojo-naranja horizontales o verticales. Podemos considerar decoración la banda incisa, muesqueada o punzonada colocada sobre el quiebre medial de la vasija. En muy pocas ocasiones se encuentra una aplicación de barro a manera de cinturón colocada en este punto de inflexión mencionado, sobre el cual se efectúan los mismos tipos de decoración (fig. 63 a*, f; fig. 66 a, d, e, f, g).

8. Formas

Las formas identificadas son:

-Jarras de cuellos divergentes, con bordes directos, de terminación redondeada y diámetros entre 7 a 24 cm. La decoración se encuentra sobre el cuello, principalmente con bandas naranjas que lo circulan (fig. 64 c, c*; fig. 65 b, d). Existen ejemplos con punzaciones o estriados en la cara externa del cuello (fig. 66 b, c).

-Cajetes hemisféricos de bordes directos de terminación redondeada, con diámetros de boca que oscilan entre 16 y 20 cm (fig. 64 b).

-Cajetes convergentes posiblemente con bases planas, con bordes directos de terminación ligeramente biselados sobre el exterior, con diámetros de 22 cm (fig. 65 a*).

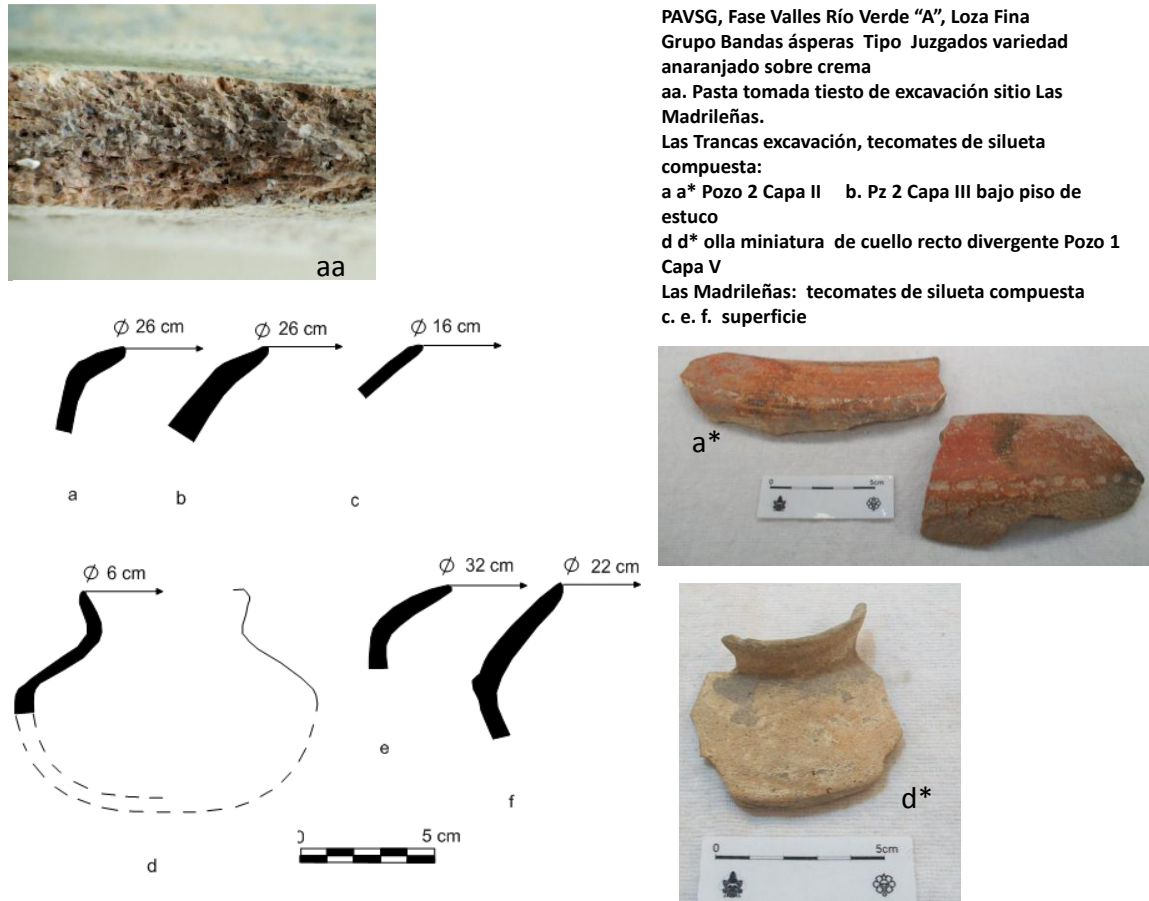


Fig. 63. En la imagen Tipo Juzgados variedad anaranjado sobre crema. Se aprecian forma asociada al tipo, presentes en los sitios de Las Trancas y Las Madrileñas, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).

-Miniaturas:

-Olla de silueta compuesta, de cuello recto divergente, borde directo con diámetro de boca de 6 cm (fig. 63 d).

-Jarra, de cuello divergente con borde divergente, diámetro 7 cm (fig. 64 c; fig. 65 b, e).

-Cajete convergente, con borde directo de terminación redondeada, con 8cm de diámetro en su boca (fig. 65 f).

Tecomates de silueta compuesta con variantes en el quiebre de la pared proximal:

-con aplicaciones de pastillaje incisos sobre el quiebre, otros lisos enmarcados por la coloración naranja-roja aplicada y pulida;

-con bordes directos de terminación redondeada y diámetros de 22 a 38 cm (fig. 63 a, a*, b, c, e, f; fig. 64 a, a*; fig. 65 a, a*).

Soportes

Se identificaron cónicos sólidos, de varios tamaños que oscilan entre 2 y 8 cm (fig. 64 d), se infiere que estos posiblemente estuvieron asociados a cajetes de silueta compuesta. También soportes anulares de varios tamaños asociados a cajetes convergentes (fig. 64 e).

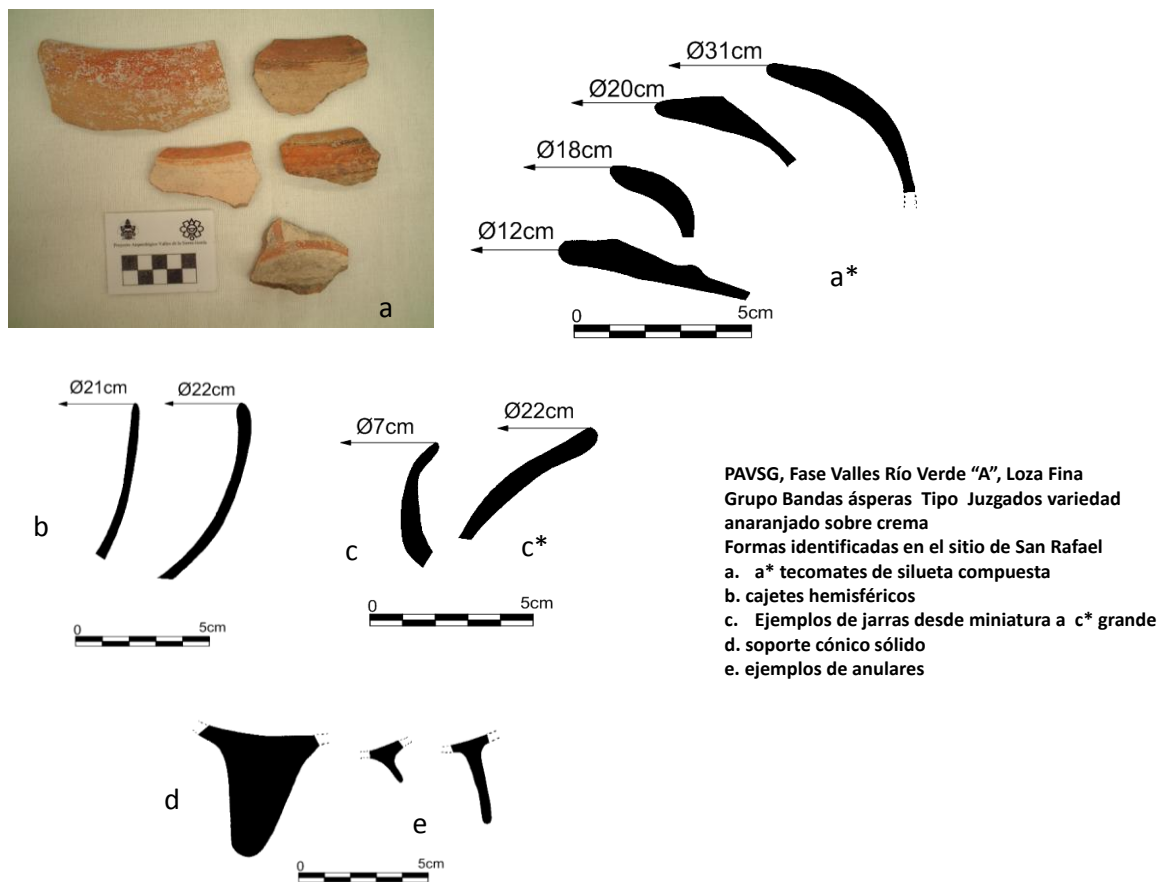


Fig. 64. En la imagen Tipo Juzgados variedad anaranjado sobre crema. Se aprecian forma asociada al tipo, presentes en el sitio San Rafael, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).

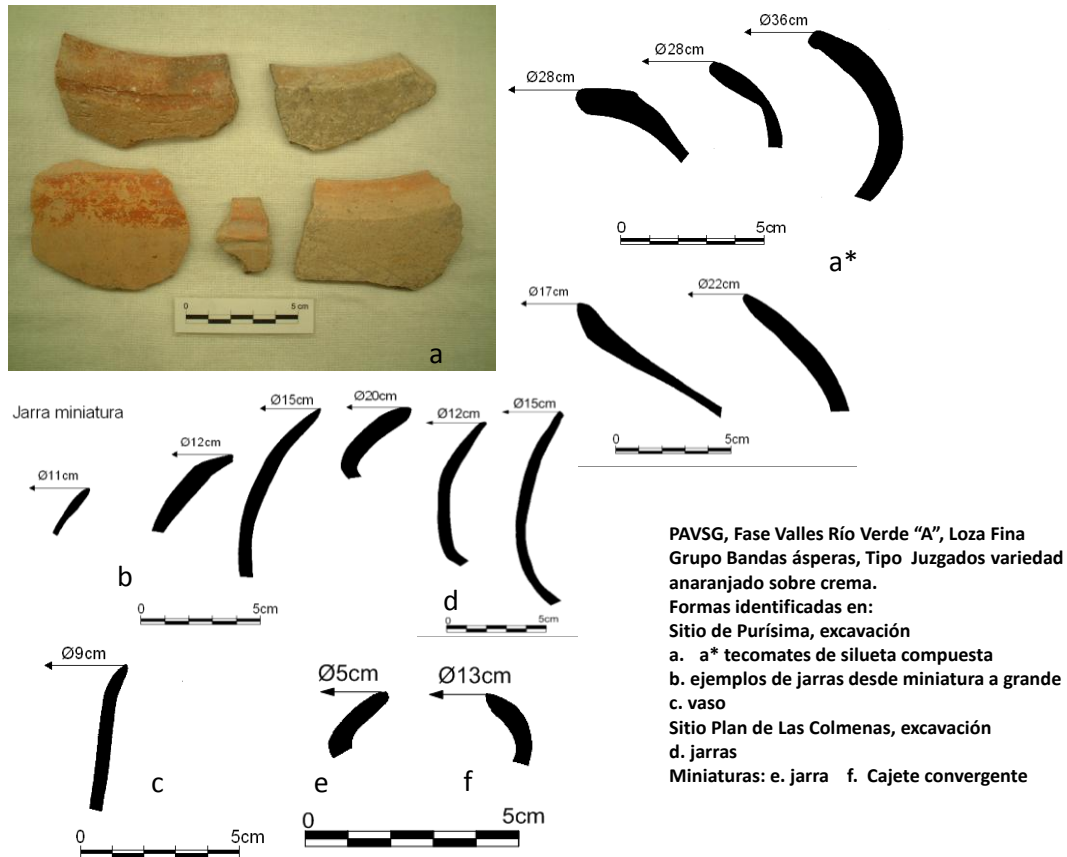


Fig. 65. En la imagen Tipo Juzgados variedad anaranjado sobre crema. Se aprecian forma asociada al tipo, presentes en los sitios de Purísima y Plan de las Colmenas, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Michelet, 1996: 252-254⁶⁴...“pasta...la mayor parte del tiempo es idéntica a Becerros Arenoso, pero se encuentran también especímenes con pasta mucho más fina, emparentada con aquella categoría Amoladeras fino, mientras que otros todavía son próximos al tipo Revolcaderos simple, variedad Revolcaderos, es decir que tienen una pasta relativamente homogénea pero que incluye numerosos fragmentos pequeños de calcita blanca. El espesor de los tepalcates varía de 0.3 a 0.7 mm...Acabado de superficie...poseen una decoración pintada (por tanto recubrimiento parcial) naranja sobre un engobe crema, esto sobre una o dos caras...la pintura naranja esta aplicada en bandas horizontales o verticales, lo más a menudo solo en la cara externa, pero se encuentran bordes con la banda en ambas

⁶⁴Op.cit.

caras...existen ejemplares con decoración negativa, negra, diseños en círculos y puntos...formas la más común es la de cajete de paredes recto divergente con fondo plano, cajetes con casquete esférico...Comparaciones...los especímenes más próximos de nuestro Tipo Juzgados anaranjado sobre crema se encuentran en la Sierra Gorda de Querétaro...en las descripciones de Franco dos grupos pueden ponerse en relación con nuestro tipo: el grupo b del conjunto intitulado Cerámicas Blancas (1970:31, lám en colores 4: 24), y el grupo b de la clase de cerámicas con decoración negativa (*ibíd.*:30 y lám. 36:1,2, y 5)...Se podría estar tentado a buscar con el tipo Las Flores red-on-buff de Pánuco (Ekholm, 1944:358, fig. 10 a-f)...pero como Heldman ya lo había observado la decoración de la Huasteca no tiene nada que ver con Río Verde. Y se podría agregar que las formas de los recipientes y acabado de superficie difieren...las similitudes más marcadas existirían en el Tipo Las Flores Molcajetes, Coarse Paste (Ekholm, 1944:358-359, fig. 10j), en ciertos fragmentos de molcajetes de esta región, advirtiendo que los ejemplares de Pánuco están desprovistos de baño blanco-crema...El Tipo Terrazas lustroso de El Tajín tal como lo describen R. y P. H Krotser (1973: 199, fig. 8 a y b). Con respecto al análisis de Heldman, descarta su categoría debido a que Heldman agrupado dos tipos durante el proceso de análisis, el grupo con engobe y el de baño blanco (tipos Rayón-red-on-Buffer).”

Franco, 1970: 31⁶⁵... “Cerámicas Blancas...a) pastas de color naranja claro a bayo claro, con engobe blanquecino sin bruñir. Hay dos tonos uno más amarillento...b) Cajetes con pared curvada un poco hacia afuera. Engobe blanquecino bruñido, con una banda roja cerca del borde. Interior con engobe naranja a rojo, bruñido, el bruñido se dio después de aplicado el rojo.”

Ekholm 1944:358⁶⁶... “Periodo V Las Flores (850-1200 d.C.), Tipo Las Flores Red-on-Buffer... Las Flores Rojo sobre Amarillo...pasta ocurre en dos tipos: 1) granular, dura, con abundante desgrasante de arena, de color rojo ladrillo claro. 2) granulado fino, sin desgrasante aparente, de color rojizo, pero en algunas áreas varía de un amarillento, polvoso a terroso...acabado las superficies externas con engobe amarillento y las internas con engobe rojo, las superficies bien alisadas más no pulidas, El engobe amarillo del exterior no cubre bien parece frotado...las formas son uniformes, cuencos con lados curvo

⁶⁵ *Op.cit.*

⁶⁶ *Op.cit.*

dobles...podría haber una parte plana en el fondo de los cuencos...decoración en rojo...diseños que prevalecen son en forma de gancho y menos frecuente las grecas escalonadas...la forma de pintar es descuidada”.



Fig. 66. En la imagen Tipo Juzgados variedad anaranjado sobre crema. Se aprecian forma asociada al tipo, presentes en el sitio de Tancama, material de excavación y liberación (archivo PAVSG-ARER).

Ekholm 1944:358-59⁶⁷...“Periodo V Las Flores, Tipo Las Flores Molcajetes, Coarse Paste (Molcajetes Las Flores, Pasta Burda)... “la pasta es la misma que el Tipo Las Flores Rojo sobre Amarillo...los bordes con engobe rojo y están pulidos, las superficies restantes están burdamente alisadas...las formas de cajetes convergentes y recto divergentes, con soportes cónicos y globulares, ambos sólidos...las superficies de molienda de los molcajetes, divididas en cuatro áreas y rellenas con incisiones de líneas rectas paralelas o en zigzag”.

El Tipo Terrazas lustroso de El Tajín tal como lo describen R. y P. H Krotser (1973:199, fig. 8 a y b). Es la cerámica más abundante en las excavaciones y en la superficie. Las

⁶⁷Op.cit.

formas corresponden a cajetes de fondo plano y paredes rectas divergentes; cajetes semiesféricos y semiglobulares, y “jarritos” con asas y soportes sólidos. La pasta es muy compacta y dura, con desgrasante de arena, piedra molida y de oxidación incompleta. Sobre el baño blanco se aplicó pintura roja anaranjada brillante, naranja clara u ocre, o simplemente se dejó en blanco mate. Algunos fragmentos con decoración negativa se encontraron en las capas más profundas, y otros con decoración acanalada en las capas más altas. Aunque no son comunes, hay tiestos que muestran decoración en relieve y muescas (*op.cit.*:199). Krotser comenta: “Parece que el naranja sobre laca crema y el café claro delgado con baño crema de Medellín (1960:58 y 59) pueden pertenecer a este mismo tipo” (Krotser, 1973: 199).

Heldman (1971), describe los tipos Rayón asignándoles la temporalidad de Postclásico temprano. Tipo (Rayón) Rojo sobre amarillento...dos subtipos integran este tipo; un grupo más burdo con un baño blanco que ocurre más durante el Clásico tardío, disminuyendo para el Postclásico temprano; y una variedad mejor hecha con engobe de un color amarillento, aparentemente como resultado de la influencia proveniente de La Huasteca, durante la Fase Las Flores (V) del Postclásico Temprano...Textura media burda en los ejemplares del Clásico Tardío; y fina-media fina durante el Postclásico temprano. En cuanto al desgrasante para el Clásico tardío se compone de abundante partículas de arenisca molida de tamaño medio a grande; la mayoría de calcita, raras las inclusiones de obsidiana y arena. Para el Postclásico temprano el desgrasante presente es de arenisca finamente molida y pulverizada; contiene calcita/calizas; raras inclusiones de obsidiana y arena; los hoyos indican que material vegetal fue incluido antes de la cocción. Color de pasta, para ambas son de un color amarillento en las dos Fases...El acabado de superficie para el Clásico Tardío las dos superficies están alisadas, se observan las partículas de desgrasante se observan; los fragmentos se sienten arenosos. En el Postclásico temprano las dos superficies están pintadas de un color rojo-naranja; la superficie exterior rojo-naranja; la superficie interior de un amarillento; el engobe con un baño blanco al exterior...o sea la superficie interior con color y la exterior con el baño. Decoración en bandas rojas, en el cuello o en el hombro...Formas de olla, Apaztles, olla, platos y cazuelas...todas con base usualmente plana. Relaciones tipo similar en Las Flores V; con un Tipo de Tajín subdividido, aunque sus motivos decorativos son diferentes.”

Siguiendo la línea de la comparación de Michelet, agregaré lo descrito por:

Lira (1995) después de realizar una reestructura a la Secuencia de Tajín, describe el Grupo II, en el cual integra a los tipos descritos por Du Solier y Krotser (1973) el Terrazas Lustroso. Debo resaltar que líneas arriba presente la definición a la que hace alusión Michelet para comparar su Tipo Juzgados anaranjado sobre crema, ahora cito a la que he referencia el trabajo de Lira: *Grupo II. Cerámica pulida*. De pasta semicompacta a compacta, cubiertas de un baño de pintura negra o anaranjada-rojiza y con un acabado pulido o bruñido. El tamaño de los desgrasantes es mediano. El grosor de las paredes varía entre 4 y 8 mm. No presenta una amplia variedad de formas, la mayoría corresponde a cajetes de paredes rectas divergentes, cajetes de paredes curvas convergentes y divergentes, platos de fondo plano y algunos de silueta compuesta (1995:140, figuras 7 y 8). El 2a es el Tipo "negra", "negra-roja", "negro crema" de Du Solier y el "Terrazas lustroso" de Krotser; se encontraron las mismas formas y decoraciones al negativo, relieve y acanalada que mencionan ambos autores. Con respecto a la temporalidad del sitio, Lira cita a Du Solier quien dijo que la "negra" se encontró en todo el sitio y en todo el tiempo, predominando en los niveles inferiores, siendo sustituido en los superiores por otros tipos pero sin dejar desaparecer. Lira sigue citando a Du Solier quien dijo (1945:182-183) que el Tipo negro-crema es muy interesante por su alta frecuencia, por ser uno de los más antiguos y por encontrarse en todas las excavaciones, es decir, en todos los puntos del sitio. Fue producido con materia prima local durante todo el tiempo de vida del sitio. En los niveles inferiores predomina en cantidades mayores y disminuye en los superiores al ser parcialmente sustituido por otros tipos. Otro Tipo de Lira es el 2b (1995:140), que corresponde a los tipos "rojo-bayo" o "roja crema" y "roja-negra" de Du Solier y el "Terrazas lustroso" de Krotser.

Du Solier (1945: 151) fue el primero en realizar una tipología para Tajín, describió la Cerámica rojo-bayo o crema como de tiestos que presentan rojo interior y el exterior del color natural del barro (bayo pulido); otros tienen rojo en el exterior y bayo en el interior. El color rojo es de tonalidad fuerte y brillante, varía a bermellón o a rojo-café. Algunos tiestos presentan el núcleo oscuro. Es semejante a la "rojo-negra", pudiendo ser una subdivisión o derivarse una de la otra. Fueron identificadas seis formas principales, fue de uso común y abunda en toda la zona.

Siguiendo la línea de comparación de Michelet con el Terrazas lustroso, citaré lo que describe Wilkerson (1972:363) sobre el tipo equivalente en la Secuencia de Santa Luisa, el Valenzuela Polished. Menciona su presencia desde la Fase Tecolutla (0-350 d.C.) hasta Isla "B" (900-1100 d.C.), destacando que en la Fase Isla "A" (600-900 d.C.) detecta su mayor frecuencia. Wilkerson menciona la existencia de cinco variedades del tipo, separadas en cuanto al acabado de superficie: Valenzuela, Santa Rosa, Canal, Jagüey, Barriles y Variety undifferentiated. Todas comparten la misma pasta, la cual describe como de compacta a porosa, con un desgrasante compuesto por partículas angulosas de cuarzo. Presenta un núcleo oscuro de mala cocción. Color de pasta varía entre café oscuro a café pálido (10YR 7/3). El acabado de superficie suavizado con un baño aparentemente del mismo barro, de color que oscila entre café rojizo (5YR5/4) y rojo (2.5YR4/8, 10R4/6, 7.5R4/6). Las áreas con pintura pulidas hasta alto brillo. Decoración predomina la pintada y pulida. Consiste en líneas paralelas al borde, sin embargo en la Fase "A" se presentan perpendiculares al borde, incluso en el interior. Incisiones pintadas ocurren en la Fase Cacahuatal, así como líneas incisas diagonales en Tecolutla temprano. Un diseño de líneas cruzadas aparece en la Fase Tecolutla. Esgrafiados aparecen en la Fase Cacahuatal; Los diseños zoomorfos al negativo en las Fases La Isla "A" y "B". Las formas identificadas oscilan entre cuencos convexos y de paredes recto divergentes, existe la presencia de la base de anillo o pedestal desde la Fase Cacahuatal (350-600 d.C.). Los bordes engrosados son característicos de la Fase Isla "A". Bases pequeñas y planas; fondos poco convexos ocurren en las Fases Isla "A" y "B". Wilkerson (1972:372) relaciona este tipo con algunos ejemplares de los tipos Fine Paste Red Slipped and Miscellaneous Redware del área de Pánuco.

Por su parte Daneels (2006: 430) en su trabajo de revisión de la cerámica del Clásico de Veracruz, cita refiriéndose al Terrazas lustroso (de Krotser) como equivalente al Valenzuela Polished (de Wilkerson) y al 2b Baño anaranjado rojizo pulido (de Lira). Daneels cita que los cajetes cubiertos con engobe naranja son muy comunes durante las Fases Isla ("A" y "B"), mencionando como ejemplo de ello a las variedades del Tipo Valenzuela Polished de Wilkerson: engobe crema mate exterior- naranja pulido interior (variante Barriles), engobe crema en ambos lados (variante Jagüey), y al engobe crema con

borde naranja (Tipo El Muro Bichrome). Daneels continúa citando que la forma más común en las variedades citadas es la de cajete pequeños de paredes convexas convergentes delgadas y algunos ejemplares de cajetes de ángulo “Z” (2006:431, fig. 20 k, l, m). La investigadora menciona que para el final de la Fase la tendencia general fue la de sustituir la cerámica de doble engobe de pasta media por la de pasta fina. También la investigadora agrega para el Clásico medio-tardío en la cerámica doméstica de paredes delgadas el Grupo Plaza, en donde cita al Tipo Plaza naranja sobre crema, con formas de tecomates y cajetes hemisféricos, que podría tener cierta semejanza con el Juzgados anaranjado sobre crema que se está analizando (2006:445,450, 453).

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Encontramos que Michelet describe para el Tipo Juzgados anaranjado sobre crema una variabilidad de posibilidades de pasta en el tipo (agregó las descripciones de los tipos que cita como posibilidad de pasta para el Tipo Becerros arenoso en Michelet, 1996: 244...pasta de textura mediana con un desgrasante abundante de pequeños fragmentos calcáreos y de arena...con pequeñas bolsas de aire...color de la pasta beige-rosado, más raramente gris pálido... Amoladeras fino en Michelet, 1996: 223...pasta muy característica de una gran finura, ningún desgrasante es perceptible a simple vista, de color de beige claro a rosado... Revolcaderos simple, variedad Revolcaderos en Michelet, 1996: 270...pasta con omnipresencia de partículas finas de calcita...pasta de color gris...a veces bicolor...textura compacta y dureza bastante grande...espesor promedio de 0.6 mm) las cuales no dejan claro las características de este. Por tanto en éste trabajo se integra una descripción que se sujeta a los criterios de acabado de superficie y decoración, describiendo la pasta que predomina en los tepalcates que se unifican bajo estas características.

En relación a la comparación que hace Michelet de sus materiales con los materiales de Franco de la Sierra Gorda, con los cuales considera tener mayor similitud, y los materiales de este estudio, encontramos semejanza en acabado de superficie y formas, con respecto a la descripción de pasta Franco no se hace referencia al tipo de desgrasante por lo que no se puede hacer la afirmación de que se da una semejanza total.

Respecto a la comparación de Michelet con los tipos del Periodo V Las Flores, Las Flores Red-on-Buffer y el Tipo Las Flores Molcajetes, Coarse Paste, y los materiales de este estudio no existe semejanza en las pastas, sin embargo encontramos cierta afinidad en el acabado descrito para el Tipo Las Flores Molcajetes, Coarse Paste, no así en su decoración. Con relación a la descripción dada por Krotser (1973:199) respecto al Tipo Terrazas lustroso no existe semejanza en la descripción de pasta, ni acabado de superficie; tampoco se comparten las formas citadas por la investigadora.

En cuanto a lo descrito por Heldman existe similitud en la descripción de pasta, también para Clásico Tardío y Postclásico la similitud se da con los acabados que describe Heldman. Sin embargo no así para las formas. La descripción del Tipo (Manzanilla) Baño Blanco; los acabados son los mismos que los materiales identificados en los valles de la Sierra Gorda. Un dato que mueve totalmente la correspondencia es la cronología propuesta de Heldman. Recordemos que la propuesta de abandono de los valles de La Sierra Gorda estudiados se da alrededor del 800-900 d.C.

Analizó la comparación de Michelet con el Terrazas Lustroso de Krotser (1973), la descripción de Du Solier (1945) para el Tipo Rojo-crema y la de descripción de Lira (1995) Grupo II tipos 2 a y 2b, encuentro divergencias para poder comparar el Tipo Juzgados anaranjado sobre crema. Considero que existe cierta similitud en la descripción de su pasta, sin embargo ninguno de los tres autores (Du Solier, Krotser y Lira) citan una descripción de acabado, decoración y formas, que pueda decir que nuestro Juzgados variedad anaranjado sobre crema sea un homólogo de ellos. Incluso agregaría que las formas ilustradas por Lira en la fig. 7 y 8 (1995) no corresponden a las formas identificadas en este Tipo Juzgados variedad anaranjado sobre crema.

Concluiría diciendo que el tipo reportado para Tajín con mayor similitud al Tipo Juzgados variedad anaranjado sobre crema en acabado de superficie, sigue siendo el Tipo Bandas ásperas (el descrito por Krotser (1973) y el Tipo 3 b de Lira. Incluso Lira menciona (Lira, 1995: 143) que el Grupo III, al cual pertenece este Tipo 3b presenta formas similares a las del Grupo I en los tipos 1 a, 1b, 1 dfg, 1 h, los cuales ilustra en las fig. 2 a, 2b, 5 a, 6, los cajetes de silueta compuesta presentes en este Tipo Juzgados variedad anaranjado sobre crema.

Para completar esta comparación agregaría la descripción del Tipo "Fogón burdo" de Krotser (1973: 202). Cita que sus formas son amplias vasijas abiertas con un pequeño fondo plano, de paredes muy evvertidas casi rectas hasta la orilla (estas no presentes en Juzgados variedad anaranjado sobre crema). El subtipo más temprano es convergente y sugiere la boca de un tecomate. En cuanto a la pasta encontramos cierta similitud, Krotser cita burda con abundante desgrasante de piedra molida. En relación al acabado de alisados por dentro y burdos el exterior, si encontramos similitud sobre todo en las áreas burdas. En cuanto a que el Tipo Fogón burdo recibió pintura blanca o roja en el interior, roja en el borde, existe mayor similitud...nuestro Juzgados variedad anaranjado sobre crema presenta el baño blanco exterior y la pintura rojo/naranja sobre la parte superior del borde y cuello.

Un punto más que argumenta mi desacuerdo en relación a la cita de Michelet y Terrazas Lustroso, es la descripción del Valenzuela Polished de Wilkerson, quien lo clasifica como equivalente al Terrazas Lustroso. Su descripción en pasta, acabado y decoración se asemeja a nuestro Juzgados variedad anaranjado sobre crema, sin embargo, las formas descritas e ilustradas por Wilkerson para todas las Fases donde fue identificada, en ningún momento, se asemejan a las presentes en esta variedad del Tipo Juzgados.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, en cuanto el nombre lo hemos cambiado debido, que la categoría que Michelet le había asignado no comparte los parámetros de esta investigación, por lo que lo hemos denominado como una variedad del Tipo Juzgados, dado que persisten las características de pasta, cambiando su acabado y decoración. De tal forma nos referimos a él como Tipo Juzgados variedad anaranjado sobre crema.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Juzgados variedad anaranjado sobre crema, conforma el Grupo Bandas ásperas integrante de la Loza Valles Río Verde "A" Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde "A", Fase Valles Río Verde "A" (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Centro Norte de Veracruz (Tajín)-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

La forma identificada para este tipo nos habla de una loza doméstica, destinadas tanto a la cocción de alimentos como al servicio de mesa, es decir para contener alimentos listos para su consumo.

1. TIPO JUZGADOS

1.1. *VARIEDAD PULIDO*

1.2. *Grupo: Bandas ásperas*

1.3. *Loza: Valles Río Verde “A” fina*

2. *Complejo cerámico: Valles Río Verde “A”*

2.1. *Horizonte cerámico: sin definir*

2.2. *Esfera cerámica: sin definir*

3. *Periodo: Clásico 500-700 d.C.* Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de Cuenca Baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por:* Michelet, 1996, para la Secuencia de Río Verde; en este trabajo se integran con la misma denominación, cambiando de Tipo a Variedad (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009).

5. *Localización:* Se localizó en todos los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es alta. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. *Características de identificación*

Pulido en ambas superficie o en ocasiones solo en su cara exterior; de color rojo-anaranjado. La forma identificada es de tecomates de silueta compuesta, medianos.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las características citadas que rigen al Tipo Juzgados, su color de rojo claro 2.5YR7/8 a rosa 2.5YR8/4 ó 7.5YR7/4; producto de una cocción por oxidación completa. Se observan pequeñas bolsas de aire en sentido horizontal. El grosor de sus tepalcates oscila entre los 0.5 y 0.8 mm (fig. 67 aa).

7.2. Acabado de superficie

Pulido en ambas superficie o en ocasiones solo en su cara exterior; de color rojo 10R5/8, y rojo claro 2.5YR7/8.

7.3. Decoración

La misma que para la Variedad anaranjado sobre crema, o la descrita para el Tipo Manzanilla parcialmente pulido.

8. Formas

Las formas identificadas son:

- Vaso de paredes ligeramente curvo divergente, con borde de ensanchamiento bilateral y labio redondeado, diámetro de boca oscilan entre 11 y 26 cm (fig. 67 e; fig. 68 e).
- Tecomates de silueta compuesta medianos de diámetros entre 20 y 28cm (fig. 67 d, d*; fig. 68 g).
- Cajete de silueta compuesta donde la pared proximal tiene dos variantes: recto y convergente, ambas con ensanchamiento exterior del borde, con diámetros que oscilan entre 21 y 36 cm (fig. 68 b).
- Cajetes hemisferios con borde directo redondeado cuyos diámetros varían entre 18 a 28 cm (fig. 67 b, c; fig. 68 c). Se encontró una base con soporte hueco cónico, posiblemente asociada a la forma.

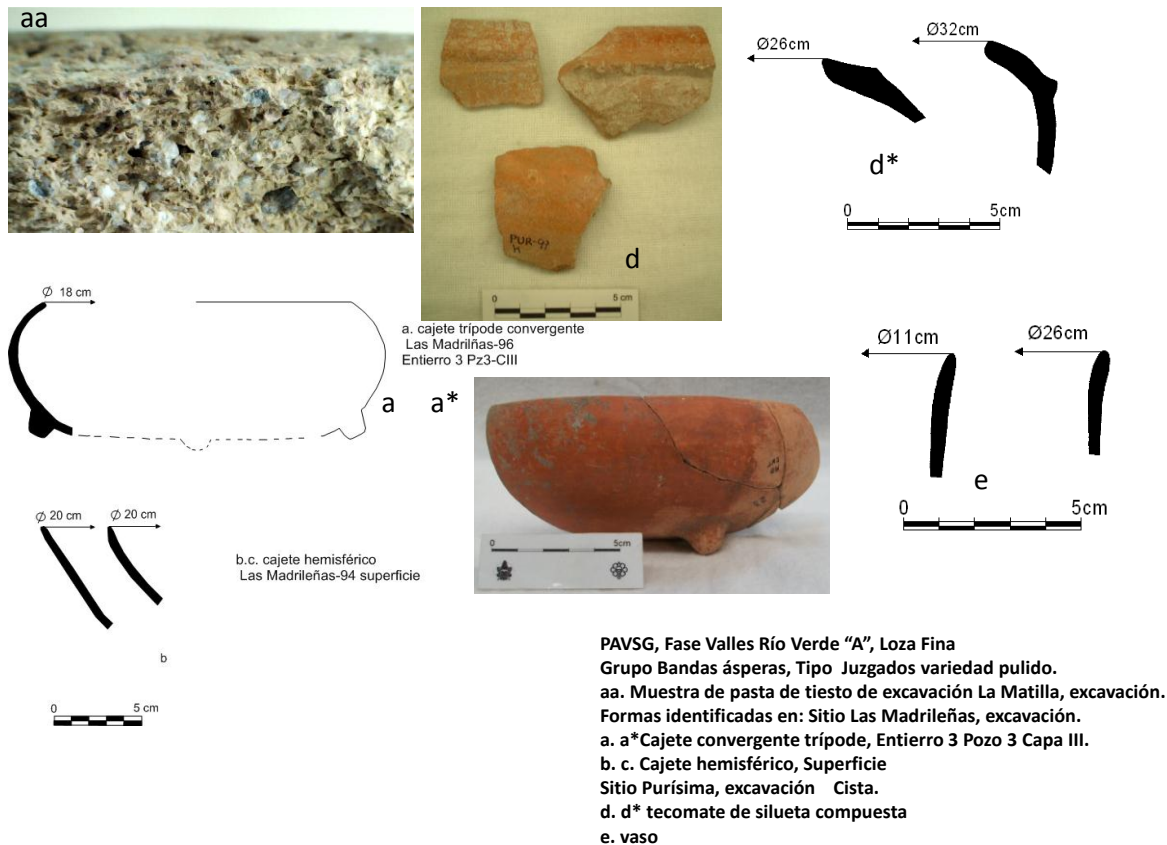


Fig. 67. En la imagen Tipo Juzgados variedad pulido. Se aprecian forma asociada al tipo, presentes en los sitios de La Matilla y Las Madrileñas, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).

- Cajete bajo curvo divergente, “plato”, de base plana, diámetro que oscila entre 20 y 22 cm (fig. 68 a).
- Cajete convergente trípode, de soportes cónicos sólidos de base plana, paredes curvo convergentes, borde directo y labio redondeado, con un diámetro de 18 cm (fig. 67 a, a*).
- Jarra de cuello evertido, diámetro de boca 14 cm (fig. 68 d).

Soportes cónicos sólidos de varios tamaños que van de 2.2 a 8 cm de largo; así como un fragmento de soporte cónico hueco; se detectaron soportes anulares de 1cm de largo (fig. 68 f).

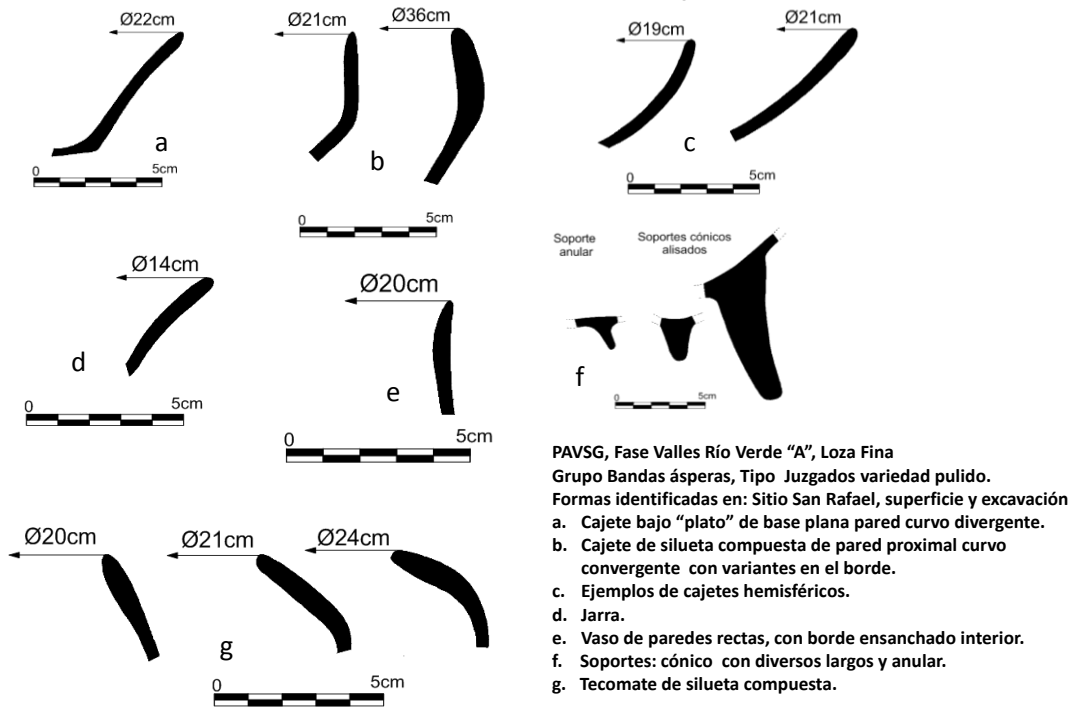


Fig. 68. En la imagen Tipo Juzgados variedad pulido. Se aprecian forma asociada al tipo, presentes en el sitio de San Rafael, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Michelet, 1996: 252-254⁶⁸... "pasta... idéntica a la de Becerros arenoso (becerros arenoso p. 244... pasta de textura mediana con un desgrasante abundante de pequeños fragmentos calcáreos y de arena... con pequeñas bolsas de aire... color de la pasta beige-rosado, más raramente gris pálido)... acabado de superficie pulido con engobe rojo-naranja para ambas superficies... formas identificadas son tecomates, ollas con cuello estrecho, platitos... la posibilidad de comparación se da con el Tipo Zaquil Rojo, sin embargo esta comparación no es posible... esta afirmación la corrobora Stresser-Peán (1977: 163-168), para San Antonio Nogalar, quién confirmo que no existe relación entre los dos tipos citados, Zaquil rojo y Juzgados anaranjado pulido, debido a que son diferentes en pasta, modos decorativos y formas".

⁶⁸Op.cit.

Ekholm 1944:355⁶⁹... Zaquil rojo... “pasta granular, con un desgrasante con una abundante cantidad de arena, de color rojizo-café... acabado de superficie una gruesa capa de engobe rojo sobre los lados, en los fondos tanto exterior como interior apenas alisado... formas de cuencos ligeramente recto divergentes, cuencos con reborde basal, ollas con el borde rojo y pulido, el cuerpo sin engobe”.

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Por la descripción citada por Michelet podemos darnos cuenta que el criterio de clasificación involucra varios tipos de pasta en otros tipos, lo cual ha sido eliminado en el presente estudio, incorporando los grupos, tipos y variedades en función de pasta. Por lo que sería imposible incluir como tipo del Grupo Juzgados a un Tipo Becerros. Sin embargo se ha respetado el nombre de Juzgados anaranjado pulido, dado que se determinó que es el Tipo que rige al Grupo Juzgados. Nuestros materiales se describen en función de las características de esta pasta. Con respecto a la comparación de este tipo con el Zaquil rojo, avalamos la negación de similitud que cita Stresser-Peán, tanto de formas como de pasta. La negación de similitud totalmente avalada por la descripción de Ekholm del Tipo Zaquil rojo y de sus formas.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando, por el momento y en espera de futuros trabajos el nombre asignado por Michelet: Tipo Juzgados variedad Anaranjado Pulido.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Juzgados variedad pulido, conforma el Grupo Bandas ásperas integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Al no encontrar similitud con los tipos de la zona de Tajín, le he considerado una variedad local, sin por ello descartar el marcador de horizonte que es el Tipo Juzgados anaranjado sobre crema.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

⁶⁹*Op.cit.*

La forma identificada para este tipo nos habla de una loza doméstica, destinadas tanto a la cocción de alimentos como al servicio de mesa, es decir para contener alimentos listos para su consumo.

1. TIPO JUZGADOS

1.1. VARIEDAD PULIDO INCISO

1.2. *Grupo*: Bandas ásperas

1.3. *Loza*: Valles Río Verde “A” fina

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde “A”

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C.(Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009 en este trabajo como variedad del Tipo Juzgados.

5. *Localización*: Se localizó en todos los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es alta. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. Características de identificación

Pulido en ambas superficie o en ocasiones solo en su cara exterior; de color rojo-anaranjado; con una decoración incisa cuyos diseños se conforman por bandas paralelas horizontales, solas o bien delimitando una sección donde se observan líneas verticales

simples o achuradas, inclinadas de triángulos invertidos, con o sin achurado, entre otros. La forma identificada es vasos, de paredes rectas, tecomate y cajete convergente.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características que el Tipo Juzgados variedad pulido. El grosor de sus tepalcates oscila entre los 0.5 y 0.8 mm (fig. 69 aa).

7.2. Acabado de superficie

Con las mismas características que el Tipo Juzgados variedad pulido.

7.3. Decoración

Incisa en su cara exterior cuyos diseños se conforman por bandas paralelas horizontales, solas o bien delimitando una sección donde se observan líneas verticales simples o achuradas, inclinadas de triángulos invertidos, con o sin achurado, entre otros.

8. Formas

- Cajete de base plana con variantes en sus paredes, hemisférico, convergente y recto divergente. En todos los elementos decorativos al exterior (fig. 69 a, a*, b, c).

9. Referencias

No existen en la bibliografía consultada.

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

No existen.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, denominándolo variedad del Tipo Juzgados, debido que comparten las mismas características de pasta, designando el nombre de Tipo Juzgados Anaranjado variedad Pulido Inciso.

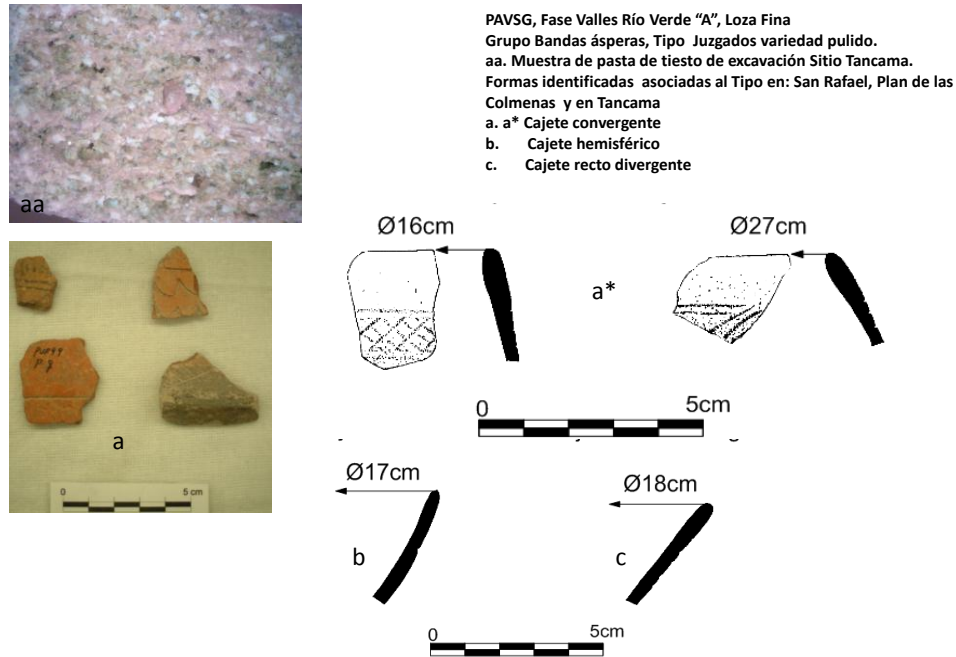


Fig. 69. En la imagen Tipo Juzgados variedad pulido inciso. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en los sitios de San Rafael, Plan de las Colmenas y Tancama, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Juzgados variedad pulido inciso, conforma el Grupo Bandas ásperas integrante de la Loza Valles Río Verde "A" Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde "A", Fase Valles Río Verde "A" (500-700 d.C.). Dado que no existe referencia en otro Complejo cerámico de un tipo con las mismas características que esta variedad, la he considerado local.

10.4. En cuanto uso y funciones

La formas identificada para este tipo nos habla de una loza doméstica, destinadas al servicio de mesa, es decir para contener alimentos listos para su consumo.

1. TIPO JUZGADOS

1.1. VARIEDAD PULIDO ESGRAFIADO

1.2. Grupo: Bandas ásperas

1.3. *Loza*: Valles Río Verde “A” fina

2. *Complejo cerámico*: Valles Río Verde “A”

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009 y en este trabajo como variedad del Tipo Juzgados.

5. *Localización*: Se localizó en todos los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es alta. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. *Características de identificación*

Pulido en ambas superficie o en ocasiones solo en su cara exterior; de color rojo-anaranjado; con una decoración esgrafiada con un diseño sin definir que se integra por líneas horizontales al parecer formando una banda dentro de la cual se observan otras líneas que dan forma al diseño sin definir, esta decoración circunda la vasija. La forma identificada es de cajete hemisférico y recto divergente.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características que el Tipo Juzgados variedad pulido. El grosor de sus tepalcates oscila entre los 0.5 y 0.8 mm.

7.2. *Acabado de superficie*

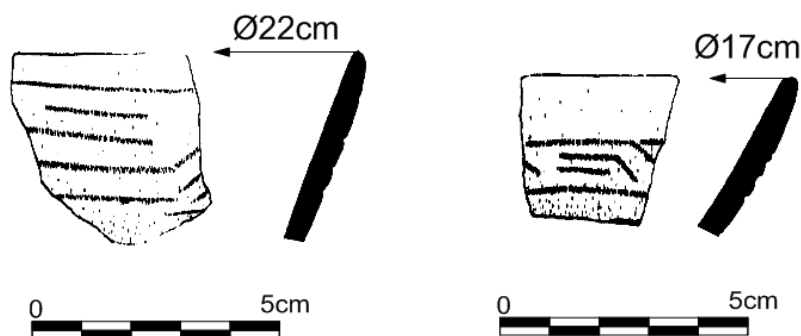
Con las mismas características que el Tipo Juzgados variedad pulido.

7.3. Decoración

Una decoración esgrafiada con un diseño sin definir que se integra por líneas horizontales al parecer formando una banda dentro de la cual se observan otras líneas que dan forma al diseño sin definir, esta decoración circunda la vasija (fig. 70).

8. Formas

- Cajete hemisférico, con borde directo y labio redondeado con un diámetro de boca que oscila entre 15 y 17 cm (fig. 70).
- Cajete recto divergente, ondeado, con borde directo de ligero ensanchamiento exterior, labio redondeado, con un diámetro de boca que oscila entre 20 y 23 cm (fig.70).



PAVSG, Fase Valles Río Verde "A", Loza Fina
Grupo Bandas ásperas, Tipo Juzgados variedad pulido esgrafiado.
Formas identificadas asociadas al Tipo en: Plan de las Colmenas .
a. Cajete hemisférico
b. Cajete recto divergente

Fig. 70. En la imagen Tipo Juzgados variedad pulido esgrafiado. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en el sitio Plan de las Colmenas, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

No existen en la bibliografía consultada.

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

No existen.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, denominándolo variedad del Tipo Juzgados debido que comparten las mismas características de pasta, asignando el nombre de Tipo Juzgados variedad pulido esgrafiado.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Juzgados variedad pulido negativo, conforma el Grupo Bandas ásperas integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Considerada como una variedad local.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

La formas identificada para este tipo nos habla de una loza doméstica, destinadas al servicio de mesa, es decir para contener alimentos listos para su consumo.

1. TIPO JUZGADOS

1.1. *VARIEDAD PULIDO ACANALADO*

1.2. *Grupo:* Bandas ásperas

1.3. *Loza:* Valles Río Verde “A” fina

2. *Complejo cerámico:* Valles Río Verde “A”

2.1. *Horizonte cerámico:* sin definir

2.2. *Esfera cerámica:* sin definir

3. *Periodo:* Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por:* Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009 y en este trabajo como variedad del Tipo Juzgados.

5. *Localización:* Se localizó en todos los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es alta. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. *Características de identificación*

Pulido en ambas superficie o en ocasiones solo en su cara exterior; de color rojo-anaranjado. La decoración se observa en la cara exterior mediante una o dos acanaladuras horizontales. La forma identificada es de vasos, de paredes rectas.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

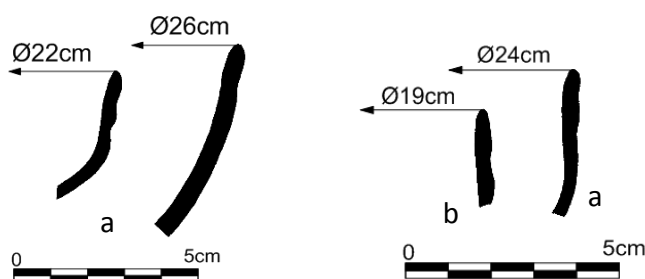
Con las mismas características del Tipo Juzgados variedad pulido.

7.2. *Acabado de superficie*

Con las mismas características del Tipo Juzgados variedad pulido.

7.3. *Decoración*

Se observa en la cara exterior mediante una o dos acanaladuras horizontales.



PAVSG, Fase Valles Río Verde "A", Loza Fina
Grupo Bandas ásperas, Tipo Juzgados variedad pulido acanalado.
Formas identificadas asociadas al Tipo en: Plan de las Colmenas y San Rafael .
a. cajete hemisférico
b. vaso

Fig. 71. En la imagen Tipo Juzgados variedad pulido acanalado. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en el sitio Plan de las Colmenas y San Rafael, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

8. *Formas*

Las formas identificadas son:

- Cajete hemisférico, con borde directo y labio redondeado, con un diámetro que oscila entre 22 y 26 cm (fig. 71 a).
- Vaso de paredes recta, con bordes directos redondeados, cuyo diámetro oscila entre 16 y 19 cm (fig. 71 b).

9. *Referencias*

No existen en la bibliografía consultada.

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

No existen

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, como una variedad del Tipo Juzgados variedad pulido, debido que comparten las mismas características de pasta, denominándolo Tipo Juzgados variedad Pulido Acanalado.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Juzgados variedad pulido acanalado, conforma el Grupo Bandas ásperas integrante de la Loza Valles Río Verde "A" Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde "A", Fase Valles Río Verde "A" (500-700 d.C.). Se considera una variedad local.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

La formas identificada para este tipo nos habla de una loza doméstica, destinadas al servicio de mesa, es decir para contener alimentos listos para su consumo.

1. *TIPO JUZGADOS*

1.1. *VARIEDAD PULIDO NEGATIVO*

1.2. *Grupo: Bandas ásperas*

1.3. *Loza*: Valles Río Verde "A" fina

2. *Complejo cerámico*: Valles Río Verde "A"

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde "A" 500-700d.C.; para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde "A" según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla "A" según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: Espinoza Ruiz-Quiróz,2009 y en este trabajo como variedad del Tipo Juzgados.

5. *Localización*: Se localizó en todos los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es alta. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. *Características de identificación*

Pulido en ambas superficie o en ocasiones solo en su cara exterior; de color rojo-anaranjado; con una decoración al negativo en negro, café claro o blanco (sin diseño definido). La forma identificada es de cajete convergente.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características que el Tipo Juzgados variedad pulido. El grosor de sus tepalcates oscila entre los 0.5 y 0.8 mm.

7.2. *Acabado de superficie*

Con las mismas características que el Tipo Juzgados variedad pulido.

7.3. *Decoración*

Mediante la técnica de negativo, con colores negro, café claro y blanco; sin diseños definidos por lo pequeño de la muestra.

8. *Formas*

Cajetes convergentes.

9. *Referencias*

No existen en la bibliografía consultada.

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

No existen

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, denominándolo variedad del Tipo Juzgados debido que comparten las mismas características de pasta, asignando el nombre de Tipo Juzgados variedad pulido negativo.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Juzgados variedad pulido negativo, conforma el Grupo Bandas ásperas integrante de la Loza Valles Río Verde "A" Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde "A", Fase Valles Río Verde "A" (500-700 d.C.). Se considera variedad local, dado que no tiene elementos comparativos en la región de la Costa-Norte de Veracruz.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

La formas identificada para este tipo nos habla de una loza doméstica, destinadas al servicio de mesa, es decir para contener alimentos listos para su consumo.

2.2.4.2.2 *GRUPO ZAQUIL*

Este Grupo representa la continuidad de relación entre el área nuclear huasteca y los valles intermontanos de la Sierra Gorda, estudiados por el PAVSG. He propuesto a este Grupo como representante de una Tradición cerámica negra, que llega como segundo arribo

huasteco a nuestra región de estudio. Su llegada se observa durante los primeros años de la Fase Valles Río verde “A”, durante el Clásico Medio.

Esta Tradición cerámica está representada por el Zaquil negro, tipo cerámico huasteco diagnóstico del Clásico Medio en la Huasteca nuclear, su presencia en los valles intermontanos corrobora el canal de comunicación abierto desde el Protoclásico.

He considerado al Zaquil negro como parte de una Tradición de cerámica negra presente en la zona de la Huasteca y compartida en toda la Costa del Golfo desde el Preclásico. Con anterioridad he propuesto (Espinosa, 2009; 2011) que el Tipo Zaquil negro (ahumado) se deriva del Tipo Prisco negro (reducción completa). Ahora aquí nuevamente ratificó esa propuesta, agregando para el área de los valles de la Sierra Gorda que en esta zona se desarrollan tipos homólogos, denominados para este análisis Zaquil río Verde y Zaquil sierra Gorda, cada uno con sus respectivas variedades. El desarrollo de este Tipo cerámico en la región de la Sierra Gorda alarga la vida de la Tradición cerámica que he llamado Zaquil, no sólo temporalmente sino también en presencia geográfica.

Este Grupo Zaquil se integra principalmente por las características del Tipo Zaquil negro Huasteco diagnóstico del Periodo IV-Zaquil de la Secuencia de Ekholm para Pánuco-Tampico (1944).

El Grupo se conforma por la presencia de materiales zaquiles originarios y los tipos homólogos Zaquil río verde con sus variedades Pulido, Inciso, Esgrafiado y Acanalado. El Tipo Zaquil sierra gorda con sus variedades Pulido, Inciso, Inciso-pastillaje, Esgrafiado, Acanalado y Decoración zonal. Se integra también en este Grupo al Zaquil rojo IV originario.

La diferencia sustancial entre estos dos tipos homólogos de Zaquil básicamente se centra en las características de cocción y en los acabados. En el Tipo Zaquil río verde se observa una técnica de cocción y de acabado de mayor cuidado, a diferencia del Zaquil sierra gorda, donde se observa mala cocción, al observar una pasta de cocción incompleta, y un acabado de superficie con un pulido de mala calidad que en la mayoría de los casos se observa el color negro deslavado sobre una base de negro rojizo.

1. TIPO ZAQUIL NEGRO (*diagnóstico del Periodo IV-Zaquil huasteco*)

1.2. *Grupo*: Zaquil

1.3. *Loza*: Valles Río Verde “A” fina

2. *Complejo cerámico*: Valles Río Verde “A”

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: Pánuco IV-Zaquil

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C.(Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: Ekholm, para la Secuencia de Pánuco-Tampico (1944:355), diagnóstico del Periodo IV Pánuco-Zaquil (500 a 850 d.C.).

5. *Localización*: Se localizó en todos los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es alta. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil sierra gorda y Zaquil río verde.

6. *Características de identificación*

Acabado pulido por ambas superficie, en colores donde prevalece el negro, negro-café y en menor grado café rojizo. Con una decoración incisa sobre la superficie exterior, en donde sobresalen las bandas alrededor del borde, bandas achuradas cruzadas y triángulos con la punta hacia abajo también achurados. Formas de cajetes de paredes recto divergentes y hemisféricos.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano fino a medio, con un desgrasante conformado por una abundante cantidad de partículas de arena y calcita, complementadas con cuarzo molido en baja proporción; de color que varía de gris rojizo 2.5YR6/1, café rojizo 5YR6/4, y gris muy oscuro 10YR3/1; producto de una cocción por reducción buena, de textura semicompacta y ligeramente dura (fig. 72 aa).

7.2. Acabado de superficie

Pulido por ambas superficies, en donde prevalecen los colores negro, café 7.5YR4/3 y en menor proporción café rojizo 2.5YR4/4.

7.3. Decoración

Realizada mediante diseños incisos sobre la cara exterior de las vasijas. En los diseños identificados sobresalen las bandas alrededor del borde, bandas achuradas cruzadas y triángulos con la punta hacia abajo también achurados.

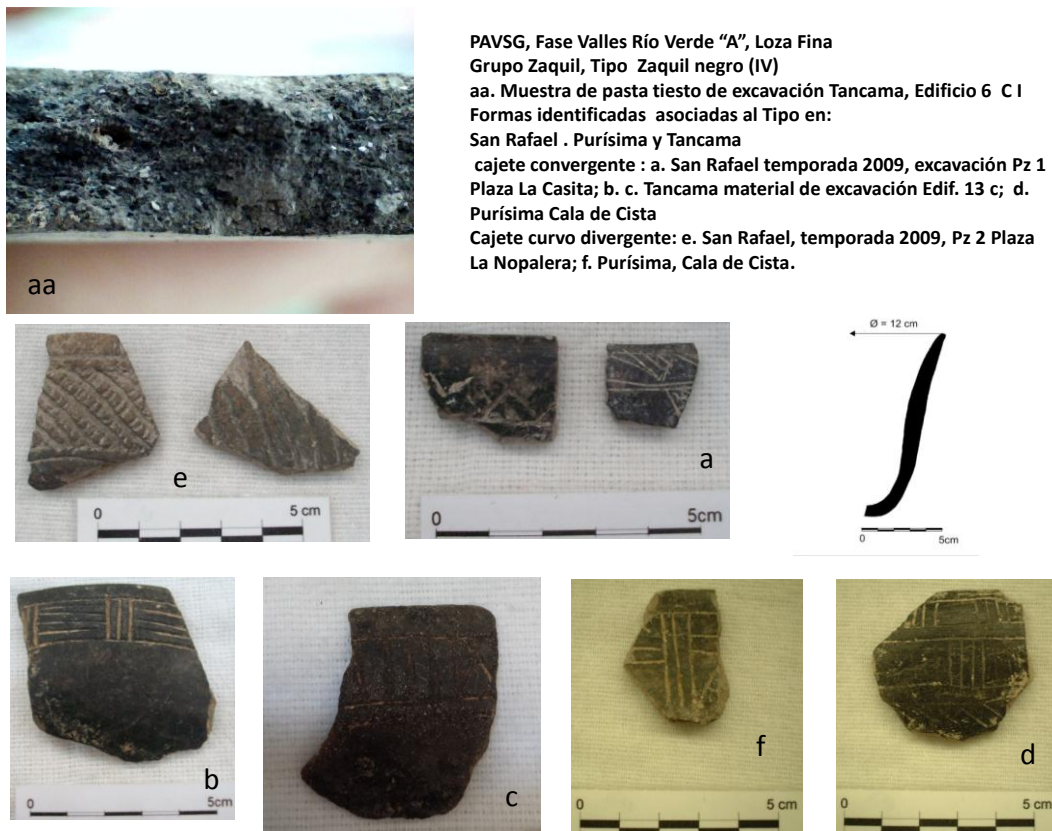


Fig. 72. En la imagen Tipo Zaquil negro IV. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en el sitio de San Rafael, Tancama y Purísima, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

8. *Formas*

- Cajete convergente, diámetros de boca que oscilan entre 12 y 15 cm (fig. 72 a, b, c y d).
- Cajete de paredes curvo divergente, diámetro de boca oscila entre 24 y 28 cm (fig. 72 e, f).
- Vaso de paredes rectas, borde directo, terminación redondeada, un diámetro de 12 cm.
- Se identificaron soportes cónicos sólido de 1.5 cm de altura, posiblemente asociados a la forma de cajete.

9. *Referencias*

Ekholm, 1944:355...“Tipo Zaquil black, plain and incised”⁷⁰ “...pasta granular...con abundante material desgrasante de tamaño mediano, aparentemente de arena en el cual predominan partículas blancas. El color de la pasta varía de negro a café rojo...es media dura...todas las superficies claramente bien pulidas, sobre todo en los ejemplares incisos...el color varía de negro puro a café a rojizo...formas cuencos con lados recto divergente, cuencos hemisféricos...la loza incisa subtipo 2 incluye vasijas con el color irregular con diseños en banda alrededor del borde...este subtipo no es común (*op.cit.*:354, fig.9 i, j)...subtipo 3 incluye los cuencos con fondos planos y cuencos con lados verticales decorados con bandas achuradas cruzadas...con motivos de ave (*ibid.*:fig.9 r, t.)”.

Espinosa Ruiz (2009:65-75) realiza un estudio estilístico del Tipo Zaquil negro, proponiendo una evolución desde el Tipo Prisco negro. Su propuesta se basa en la similitud de diseños presentes en Prisco negro y continuados en el Tipo Zaquil negro. Espinosa realiza su estudio con materiales obtenidos del sitio de Altamirano y los compara con muestras obtenidas del Proyecto Arqueológico Huasteca. En su artículo refuta la propuesta de Ekholm de considerar el origen del Tipo Zaquil negro como intrusivo en la zona, proponiendo que el Zaquil negro evoluciona del Tipo Prisco negro.

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

⁷⁰*Op.cit.*

Los materiales identificados como de este Tipo son similares en pasta, acabado, decoración y formas a lo descrito por Ekholm, amén de anexar el dato cronológico, que los hace contemporáneos.

Con respecto a lo citado por Espinosa Ruiz y el punto de análisis estilístico coincide con la propuesta de éste trabajo, al relacionar un mismo origen a los dos tipos.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra su descripción como eje de comparación para la integración de este Grupo Zaquil, conservando el nombre asignado por Ekholm, Tipo Zaquil Negro.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Zaquil negro IV, conforma el Grupo Zaquil integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda y es considerado marcador de horizonte de la Esfera Pánuco

10.4. En cuanto uso y funciones

La formas identificada para este tipo nos habla de una loza doméstica distintiva, destinadas al servicio de mesa, es decir para contener alimentos listos para su consumo. Sin embargo las vasijas identificadas como originarias o identitarias, se han encontrado asociadas a entierros, avalando más, la llegada de este grupo huasteco a los valles estudiados en este trabajo de la Sierra Gorda queretana.

1. TIPO ZAQUIL RÍO VERDE

1.1. VARIEDAD PULIDO

1.2. Grupo: Zaquil

1.3. Loza: Valles Río Verde “A” fina

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde “A”

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: Espinosa-Quiróz (2009) para esta Secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda. Como tipo homólogo al Zaquil negro, conserva el nombre original dado por Ekholm (1944) en la Secuencia de Pánuco-Tampico, como tipo diagnóstico del Periodo IV Pánuco-Zaquil (500 a 850 d.C.), y el nombre dado a su tipo de Michelet (1996) lo he considerado homólogo en la Secuencia de valles de la Sierra Goda.

5. *Localización*: Se localizó en todos los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es alta. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil sierra gorda y Zaquil negro IV.

6. *Características de identificación*

Acabado pulido, que va de brillante a mate, el cual en algunos casos llega a ser descuidado, las superficies muestran una combinación de colores en ambas superficies, que van de negro y gris oscuro, beige y café o pardo y esporádicamente café naranja. Las formas identificadas son cajetes hemisféricos, convergentes, asociados a soportes cónicos pequeños y de botón.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

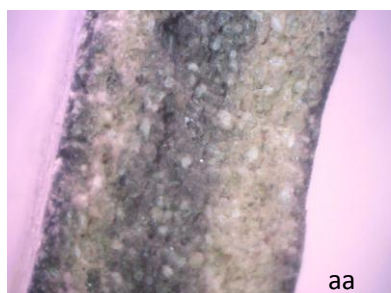
De grano fino, con un desgrasante conformado por abundantes partículas medianas de caliza y escasas partículas de arena; De color que varía de gris rojizo 2.5YR6/1, café rojizo 5YR6/4, y gris muy oscuro 10YR3/1; producto de una cocción de buena a regular por oxidación; su textura suave y fácilmente fracturable. El grosor de sus paredes de 0.3 a 0.5 mm (fig. 73 aa).

7.2. *Acabado de superficie*

Pulido de muy brillante a opaco, por ambas superficies dependiendo de su forma. Los colores que prevalecen en sus superficies son combinables, es decir exterior/ interior: varían de negro/gris oscuro GLEY1 4/N, negro, café 7.5YR4/3 y en menor proporción café rojizo 2.5YR4/4, amarillo rojizo 7.5YR con café 7.5YR4/3, y café 7.5YR4/3 con rojo claro 2.5YR6/8.

7.3 Decoración

Sin decoración.



PAVSG, Fase Valles Río Verde “A”, Loza Fina
Grupo Zaquil, Tipo Zaquil río verde variedad pulido
aa. Muestra de pasta tiesto de excavación Tancama, Pozo 12 Capa II elemento 5
Formas asociadas al tipo, procedentes de excavación de La Cista, en el Sitio de Purísima.
a, b, b*, d cajete hemisférico
C, c*, cajete hemisférico con borde evertido zoomorfo

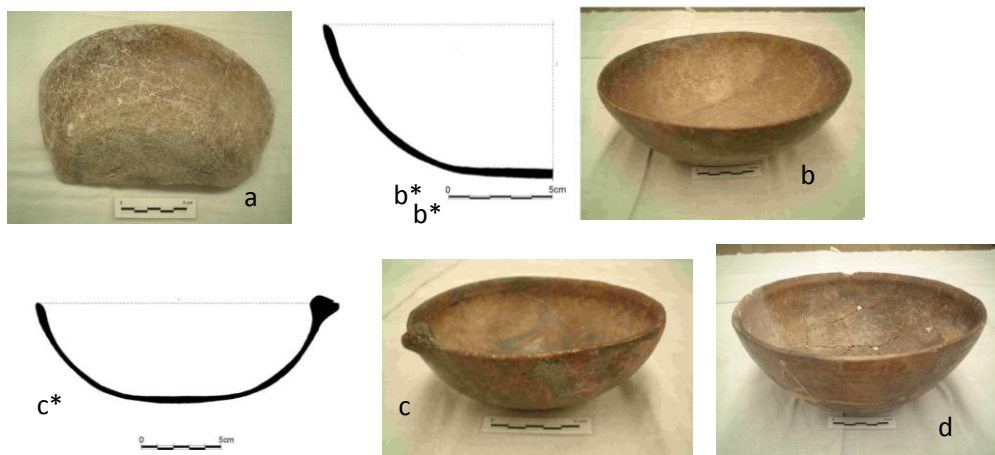


Fig. 73. En la imagen Tipo Zaquil río verde variedad pulido. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en el sitio de Tancama y Purísima, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

8. Formas

-Cajetes hemisféricos de base plana, de pared hemisférica con diferentes inclinaciones. En cuanto a su borde este es directo, con variantes de engrosamiento interior; su labio es de terminación redonda la mayor parte de las vasijas, sin embargo también se identificaron

labios planos. El diámetro de boca en los cajetes hemisféricos oscila entre 8 y 21 cm (fig.73 a, b, b*, d);

-Cajete hemisférico de borde evertido con aplicación zoomorfa. La aplicación en el borde exterior en la mayoría de los casos representa aves, tortugas y murciélagos, todos en especies que caracterizan a la región (fig. 73 c, c*).

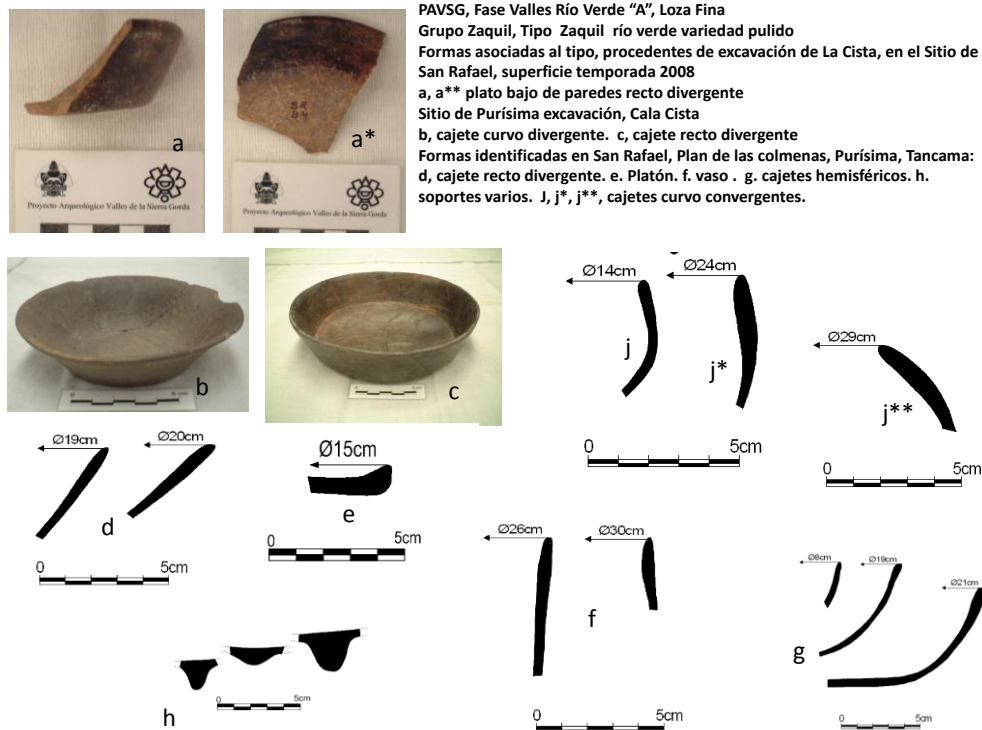


Fig. 74. En la imagen Tipo Zaquil río verde variedad pulido. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en los sitios de Tancama, Plan de las Colmenas, San Rafael y Purísima, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

-Cajete convergente, de base plana, con paredes convergentes, con borde directo, el cual se puede presentar con o sin ensanchamiento bilateral, con labio redondeado. Su diámetro oscila entre 14 y 29 cm (fig.74 j, j*, j**).

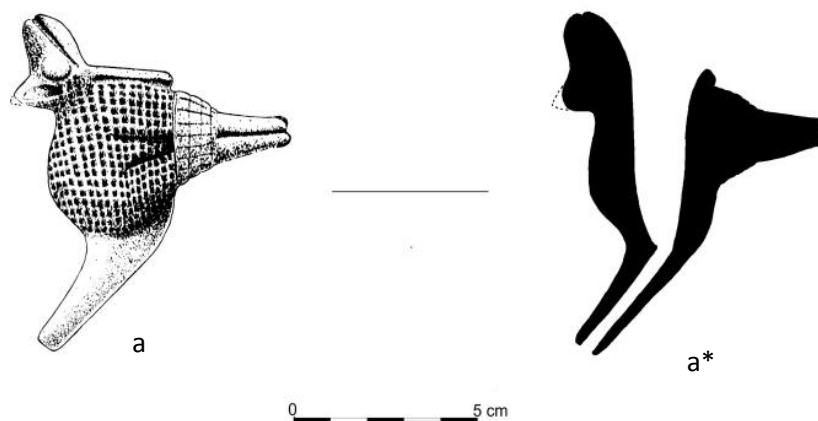
-Cajete bajo “plato”, de base plana, paredes recto divergentes (fig. 74 a, a*, d, d*) y ligeramente curvo divergente (fig. 74 b); en cuanto a su borde es directo con engrosamiento interior y bilateral; con relación al labio de la vasija es redondeado, aunque también los hay planos. En cuanto al diámetro de los platos o platones oscilan entre 11 y 20 cm.

- Platón, de base plana, con una pequeña pared recto divergente con borde de ensanchamiento bilateral de escasos 2 cm de altura, su borde redondeado, con un diámetro de 15 cm (fig.74 e).

-Vasos de paredes recto divergentes, posiblemente de base plana, con borde de ensanchamiento interior, exterior y bilateral, con labios redondeados, diámetros de boca que oscilan entre 20 y 30 cm. Es muy posible que esta forma haya tenido en su base asociados los soportes de botón (fig.74 f).

Se identificaron soportes cónicos y sólidos pequeños, así como de botón, asociados a la forma de cajete convergente y vaso (fig.74 h).

-Pipa acodada zoomorfa, se trata de un ejemplar con decoración incisa-calada. Su engobe es pulido negro. Representa una cabeza de pájaro con parte de su cuerpo, alas y cola. Según la clasificación de Michelet (1996) y la realizada por Porter (1948) las pipas acodadas integran una cazoleta y un cono invertido que se conecta con el tubo; en el caso particular de este ejemplar se observa que el ángulo que conecta el tubo es abierto, con una espiga distal; conserva el soporte debajo de la tabaquera (fig. 75 a, a*).



PAVSG, Fase Valles Río Verde "A", Loza Fina
Grupo Zaquil, Tipo Zaquil río verde variedad pulido
a, a* Muestra de pipa de excavación Tancama, Edificio 11, Cala
3 Capa I

Fig. 75. En la imagen Tipo Zaquil río verde variedad pulido. Se aprecian forma de pipa asociada al tipo, presente en el sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Michelet, 1996: 229⁷¹... “Pasta de textura fina-media...desgrasante de partículas muy finas de tipo calcáreo...pasta medianamente dura...de color gris-negro, y en las zonas exteriores oxidada...espesor de los tepalcates de 4mm...Acabado de superficie con un pulido medio...colores que van de negro/gris, beige/café, pardo/naranja...formas cajetes, miniaturas (platos y ollas), y recipientes zoomorfos...Se compara con los tipos de la Sierra Gorda denominados por Franco Negro olmecoide, en sus ejemplares sin decoración...con el Negro Veracruzano y con el Negro Teotihuacanoide. Con la zona de Pánuco el Tipo Zaquil negro (Ekholm, 1944: 352-255) está emparentado con este tipo, sin embargo para la huasteca el color negro sobre la superficie prevalece”.

Ekholm 1944: 352⁷²... Zaquil Black: “pasta granular, abundante material desgrasante tamaño medio, aparentemente arena, en la cual predominan partículas blancas, el color de la pasta de negro a café a rojo; medianamente dura...Acabado de superficie, bien pulido, el color varía de negro a café rojizo...las formas en vasijas sin incisión son cuencos hemisféricos, o recto divergente, algunos con reborde basal”.

Espinosa Ruiz (2011: 164-166) Se reporta la presencia de la Tradición Zaquil en los valles de la Sierra Gorda, considerándolo marcador de horizonte de la Fase Valles Río Verde “A” (500-750 d.C.). Dicha tradición se encuentra presente en los sitios de la Huasteca con ocupación Clásica, así como en los 125 sitios del PAVSG, resaltando en ellos su alto porcentaje de presencia, dato comprobado en las exploraciones del sitio de Tancama, en el valle de Jalpan. La presencia de este tipo cerámico se explica por la movilidad de grupos de la zona Huasteca, muy posiblemente de la región de Pánuco hacia los valles intermontanos. Dicha movilidad de grupos huastecos se dió posiblemente desde la Fase Valles Pasadita (250-500 d.C.). Los grupos llegados traen consigo además de piezas originarias de Zaquil negro la tecnología para elaborarlas. Con ese aprendizaje cerámico el Zaquil negro se empieza a producir en la Sierra como un tipo homólogo, manteniendo las mismas características de agregados en la pasta con materiales locales, acabado de superficie, decoración y formas. A este tipo homólogo se le denomina Zaquil negro variedades Río verde pulido, Río verde inciso, Río verde esgrafiado, Río verde acanalado, entre otras. Considerando a estos tipos de Zaquil negro como el marcador de horizonte diagnóstico de

⁷¹*Op.cit.*

⁷²*Op.cit.*

la Fase Valles Río Verde “A” del área de estudio del PAVSG. Espinosa Ruiz asume que esta variedad del Zaquil negro tiene equivalencia al Tipo Río Verde pulido que describe Michelet Dominique (1996). Espinosa Ruiz describe al Tipo Zaquil negro variedad Río verde pulido como una cerámica de pasta de grano fino, con un desgrasante conformado por abundantes partículas medianas de caliza y escasas partículas de arena; de color que varía de gris rojizo, café rojizo, a gris muy oscuro, producto de una cocción de buena a regular por oxidación. Su textura suave y fácilmente fracturable. De acabado de superficie pulido, de muy brillante a opaco. Los colores de superficie oscilan de amarillo, café, amarillo rojizo, café rojizo, negro. En algunos casos combinados uno al interior otro color exterior. Formas cajetes convergentes, recto divergentes, con bases ligeramente convexas; soportes sólidos cónicos y de botón. Espinosa Ruiz cita que difiere de las comparaciones realizadas por Michelet, en función de la similitud de los materiales rioverdence con el negro olmecoide y negro teotihuacano, asumiendo la total similitud con el Zaquil negro huasteco.

Michelet, 1996:342, en cuanto a la forma de pipa, según la clasificación de Michelet (1996) y la realizada por Porter (1948) las pipas acodadas se integran por una cazoleta y un cono invertido que se conecta con el tubo, también existen con espigas y soportes que conforman el tubo en sentido oblicuo (Michelet, 1944: 344). En el caso de la región de Río verde las pipas con decoración distal zoomorfa (Michelet, 1996:343, fig.123 a-e), en la mayoría de los casos representan la cabeza de un pájaro finamente modelada. Michelet cita que el tipo de decoración por pastillaje e incisas no fue desconocida en la Huasteca, cita la fig. 50 i y g de Ekholm, (1944:474). Michelet asigna este tipo de pipas acodadas con ángulo abierto como diagnósticas de la Fase Río Verde “A”, independientemente que las pipas se encuentren presentes desde la Fase Pasadita (Michelet, 1996: 342).

Al respecto Ekholm (1944:474) ilustra pipas con una pequeña plataforma y las de doble soporte (fig. 50). Describe que todas las identificadas tienen una pasta granulosa, con acabado pulido, de color café rojiza a rojo. Cronológicamente las asocia al Periodo V Las Flores, continuando al Periodo VI (Ekholm, 1944: 476).

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

En cuanto a las características descriptivas de pasta, acabado de superficie y formas, citadas por Michelet, los materiales de este estudio tienen gran semejanza con el Zaquil negro IV, sin embargo en cuanto a sus comparaciones diferimos en semejanza con los tipos de la Sierra Gorda denominados por Franco Negro olmecoide y si avalamos las similitudes en pasta con el Zaquil Negro huasteco, aclarando que en los materiales de esta variedad existe ausencia decorativa.

Espinosa Ruiz, para 2011, describe la Tradición Zaquil de la Sierra Gorda como una variedad del Tipo Zaquil negro. Además para 2011 se le da la categoría de variedad local de la región de los valles de la Sierra Gorda estudiados por el PAVSG. La descripción de la variedad del Zaquil negro, coincide con la descripción de este Tipo Zaquil río verde.

Con respecto a la descripción de pipas dada por Michelet (1996: 342-346), se ajusta a la perfección, con la anomalía en el texto de Michelet al no mencionar el tipo de pasta asociado a estos ejemplares.

Respecto a Ekholm (1944:476) y las pipas que ilustra y describe, la cronología asignada difiere, así como la forma. En cuanto a la pasta que cita, no la describe ampliamente, sin embargo la hemos asociado.

10.2. En cuanto al Tipo

Se acepta este tipo como Zaquil como una producción homologa, considerándolo como un tipo de filiación huasteco; dato que se avala totalmente con las similitudes de diseños decorativos de los tipos Zaquil río verde variedades inciso y esgrafiado. Otro dato que refuerza este planteamiento es la presencia de pipas con esta pasta Zaquil, ya que muestra claramente que el tipo homólogo Zaquil río verde asume formas presentes en la región de los valles intermontanos de la sierra gorda, para elaborarse con una tradición cerámica que llega.

Finalmente se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, nombrándolo con el tipo origen huasteco propuesto por Ekholm, anexando el nombre definido por Michelet, Tipo Zaquil río verde variedad pulido.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Zaquil río verde variedad pulido, conforma el Grupo Zaquil integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Se le considera variedad local, pero puede servir como marcador de horizonte en el interior de la misma Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

La forma identificada para este tipo nos habla de una loza doméstica distintiva, destinadas al servicio de mesa, es decir para contener alimentos listos para su consumo. En cuanto a la forma de pipa identificada, nos habla de una práctica asumida en la región, muy posiblemente asociada a cierta jerarquía social.

1. TIPO ZAQUIL RÍO VERDE

1.1. VARIEDAD INCISO

1.2. Grupo: Zaquil

1.3. Loza: Valles Río Verde “A” fina

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde “A”

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: Pánuco IV-Zaquil

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: Espinosa-Quiróz (2009) para esta Secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda. Como tipo homólogo al Zaquil negro, conserva el nombre original dado por Ekholm (1944) en la Secuencia de Pánuco-Tampico como tipo diagnóstico del Periodo IV

Pánuco-Zaquil (500 a 850 d.C.). Además el nombre dado por Michelet (1996) para la Secuencia de Río Verde Fase Río Verde “A”, al cual consideramos tipo homólogo.

5. *Localización*: Se localizó en todos los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es alta. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil sierra gorda y Zaquil negro IV.

6. *Características de identificación*

Un acabado pulido, en una o en ambas caras; la decoración mediante incisión, donde los diseños están enmarcados por una o dos líneas horizontales que circulan la vasija por completo y dan origen a bandas decoradas; dentro de la primera banda los diseños que prevalecen son incisiones a manera de cuñas en diversas direcciones, líneas quebradas continuas, o líneas diagonales entrecruzadas, un dato relevante es la decoración de triángulos con la punta hacia abajo y las bandas escalonadas. Los colores de superficie que prevalecen en las dos caras son de beige y café, beige y naranja y en menor grado el gris y negro. En cuanto a las formas identificadas son vasos de paredes rectas, cajetes hemisféricos y convergentes, y en menor proporción tecomates de silueta compuesta.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características que el Tipo Zaquil río verde variedad pulido.

7.2. *Acabado de superficie*

Pulido medio, por ambas superficies dependiendo de su forma. Los colores de superficie que prevalecen en las dos caras son: rosa 7.5YR7/4; amarillo rojizo 5YR 7/6 ó 5YR6/8; café claro amarillento 10YR6/4; y negro 10YR2/1.

7.3 *Decoración*

Mediante incisión, donde los diseños están enmarcados por una o dos líneas horizontales que circulan la vasija por completo y dan origen a bandas decoradas; dentro de la primera banda los diseños que prevalecen son incisiones a manera de cuñas en diversas direcciones, líneas quebradas continuas, o líneas diagonales entrecruzadas, un dato relevante es la

decoración de triángulos con la punta hacia abajo, así como las bandas escalonadas. Hay algunos diseños zoomorfos (Fig. 76 a).

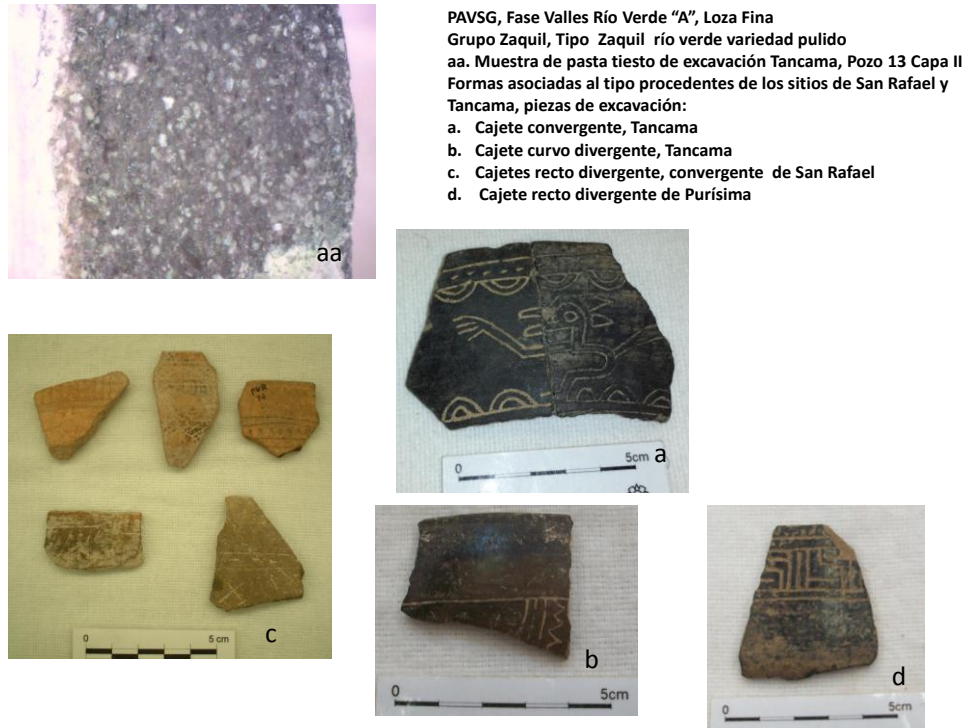


Fig. 76. En la imagen Tipo Zaquil río verde variedad inciso. Se aprecian formas asociadas al tipo, presente en los sitios de San Rafael y Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

8. Formas

-Cajete convergente de borde directo, en ocasiones con ensanchamiento bilateral y labio redondeado, con un diámetro de 16cm (fig. 76 a; fig. 77 a)

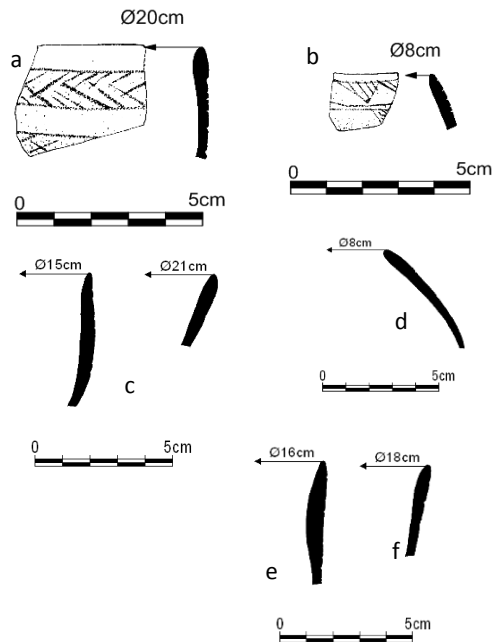
-Cajete curvo divergente (fig. 76 b).

-Cajete recto divergente, con borde directo con ensanchamiento bilateral, labio redondeado, y un diámetro de 18 cm (fig. 76 d; fig. 77 f).

-Cajete hemisférico de borde directo y labio redondeado, con diámetro de 20 cm.

-Vaso paredes rectas, borde directo y labio redondeado, diámetro de 16 cm (fig. 77 e)

-Tecomate chico o cajete curvo convergente (fig. 77 b, d).



PAVSG, Fase Valles Río Verde “A”, Loza Fina
 Grupo Zaquil, Tipo Zaquil río verde variedad inciso
 Formas asociadas al tipo, del Sitio de San Rafael, superficie
 temporada 2008:

- a. Cajete curvo convergente
- b. Tecomate

Formas identificadas en el Sitio de Plan de las Colmenas:

- c. Cajete hemisférico
- d. Tecomate
- e. Vaso

Formas de Tancama, Estructura 3, Cala 1 Capa I

- f. Cajete recto divergente
- g. Cajetes convergente, y recto divergente



Fig. 77. En la imagen Tipo Zaquil río verde variedad inciso. Se aprecian formas asociadas al tipo, presente en los sitios de San Rafael, Plan de las Colmenas y Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Michelet, 1996: 235-239⁷³... “Tipo Río Verde inciso-grabado: pasta...idéntica a la del tipo Río Verde pulido...tratamiento de superficie con las mismas características del Río Verde pulido...con las dos superficies pulidas...la gama de colores es la misma que para el tipo no decorado...los fragmentos con dos caras de beige a café, son los más numerosos...con caras de gris a negro parece menos abundante...la diferencia entre incisión y grabado radica en que las incisiones son más profundas y bastante estrechas...los motivos decorativos son bastante variados...casi exclusivamente geométricos. Elementos de base son las composiciones de rectas y segmentos, las líneas curvas prácticamente están ausentes...los círculos y arcos existen en los niveles superiores...los motivos complejos caracterizan a la Fase Río Verde “A”, es decir los diseños se simplifican para la Fase Río Verde “B”: líneas discontinuas...frisos horizontales de triángulos con puntas hacia abajo con un solo trazo interior vertical u oblicuo...líneas quebradas verticales...decoración realizada con polvo rojo (cinabrio)...formas más comunes cajetes con fondo plano y borde

73

recto divergente y cajetes con casquete esférico...En comparaciones las similitudes más numerosas se dan con los materiales del Soyatal...debido a que en la región de Río Verde se encuentran todos los diseños ilustrados por Franco (1970), sin embargo con el Tipo Negro Olmecoide, no se acepta la categoría debido a que la posición estratigráfica en Río Verde los sitúa en el Clásico temprano...para el Negro veracruzano, no se comparte la comparación con el Baño negro pulido del Preclásico de Medellín, (debe corregirse)...con respecto al negro Teotihuacano...tampoco se comparte la cronología, resulta muy temprana...El Tipo Zaquil Negro inciso (Ekholm 1944: 353-355), de la región de Pánuco, parece emparentado con nuestra categoría. En los dos tipos las incisiones están representadas en las superficies externas, pasta y formas coinciden ampliamente. Por lo que se refiere a motivos decorativos...se encuentran en ambas regiones zonas de líneas cruzadas, frisos con triángulos rayados...a pesar que para la Huasteca las decoraciones son más elaboradas...otro punto similar es que tanto en Pánuco como en Río Verde la cerámica incisa pierde importancia...Con Heldman no se acepta la evolución propuesta, la cual habla de que el tipo inciso suplantó al exciso a principios del Postclásico, debido que en su muestrario se encontraron tepalcates clasificados como grabados y son incisos e inversamente, esto debido a que su diferenciación no es fácil, y puede conducir a confusiones...por lo cual renuncio a esta diferenciación (Michelet, 1996: 235-239).

Heldman, Tipo Río Verde incised (1971: 104-110)⁷⁴... "pasta...con desgrasante de arenisca triturada de fina a media en un 70%, posiblemente calcita o calizas...color ambas superficies son negras y negro-gris a rojo-café, amarillo-rojizo. El engobe rojo-café y amarillo rojizo tienden a incrementar en la Fase temprana del Postclásico, mientras que el negro y el negro-gris tienden a decrecer...acabado inciso y pulido antes de la cocción...la incisión confinada a la superficie exterior...decoración para el Clásico tardío son 2 a 10 triángulos simples...triángulos que en su interior tienen líneas paralelas incisas, zonas rectangulares que en su interior tienen líneas oblicuas...los tiestos tienen pintura roja...Para el Postclásico temprano...patrones escalonados que en su interior presentan líneas paralelas...triángulos invertidos que en su interior achurados...medios círculos que en su interior tienen líneas paralelas...Comparaciones con los tipos Negros pulidos de los Horizontes Preclásico y Clásico temprano del centro norte de Veracruz es de gran

⁷⁴*Op.cit.*

significado...el negro pulido e inciso... Con el Tipo negro de Tajín I y II...este tipo es muy similar a los tipos del Clásico tardío de Tajín y se presume fue traído a la sociedad de Río Verde por gente del Tajín o del Norte de Veracruz”.

Ekhholm, 1944: 355, Typo Zaquil black, plain and incised⁷⁵... “pasta granular...con abundante material desgrasante de tamaño mediano, aparentemente de arena en el cual predominan partículas Blancas. El color de la pasta varía de negro a café rojo...es media dura...todas las superficies claramente bien pulidas, sobre todo en los ejemplares incisos...el color varía de negro puro a café a rojizo...formas cuencos con lados recto divergente, cuencos hemisféricos...la loza incisa subtipo 2 incluye vasijas con el color irregular con diseños en banda alrededor del borde...este subtipo no es común (*op.cit.*:354, fig.9 i, j)...subtipo 3 incluye los cuencos con fondos planos y cuencos con lados verticales decorados con bandas achuradas cruzadas...con motivos de ave (*ibíd.* fig.9 r, t.)”.

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Con relación a la comparación que realiza Michelet de sus materiales con los del Soyatal, y su afirmación de ser con los que encuentra gran similitud, yo no comulgo con ello, debido a que el mismo Michelet termina desechándola al no estar de acuerdo con sus denominaciones y cronologías, de donde me pregunto ¿Cuál fue la similitud, en diseños decorativos entonces?

En cuanto a las comparaciones realizadas por Michelet con el Zaquil negro de Pánuco, mismas que fueron menospreciadas por el mismo Michelet al decir: que este tipo parece emparentado con el Río Verde inciso... me parece que resulta sintomático resaltar lo que dice del tipo Zaquil Black incised de Pánuco (Ekhholm 1944: 353-354) donde menciona la similitud en formas y pasta, pero en cuanto a los elementos decorativos afirma existen ciertas discrepancias. Ante esta comparación yo mantengo discrepancia en varios puntos, el primero en cuanto a las características de la pasta, debido que el Zaquil Negro de la Huasteca presenta una pasta con abundante desgrasante de arena y caliche y esto lo hace diferente a la pasta del Tipo Río Verde Inciso, dato que puede interpretarse como una copia

⁷⁵*Op.cit.*

de producción local o bien llamada en este trabajo homóloga; segundo en cuanto a los elementos decorativos los triángulos y achurados estos se encuentran en las dos regiones, combinadas con otros elementos decorativos que no se comparten.

En relación a la descripción de Heldman del Tipo Río Verde incised y los materiales de los valles intermontanos de la Sierra Gorda existe gran similitud, en pasta, acabado y diseños decorativos, sin embargo me resulta relevante el hecho de que no comparo sus materiales con la zona de Pánuco específicamente el Tipo Zaquil negro inciso, descrito por Ekholm para el periodo IV Zaquil (1944: 355), como lo hizo para el Tipo Río Verde entallado (exciso).

La descripción de Ekholm del Tipo Zaquil Negro inciso, subtipos 2 y 3, del Periodo IV Zaquil (1944: 354, fig. 9, i, j, r, t)⁷⁶, en cuanto a los diseños decorativos es totalmente similar a los materiales de este estudio, sin embargo las características de la pasta son diferentes debido a que en los desgrasantes aparece el cuarzo y en menor cantidad la caliza. Con relación a los colores de superficie que prevalece para Tipo Zaquil es el negro a café rojizo para la Huasteca, mientras que en los materiales de este estudio existe mayor variedad.

10.2. En cuanto al Tipo

Los antecedentes presentados y las inferencias entorno a ellos, me permiten plantear al Tipo Zaquil Negro IV Huasteco como el ancestro del tipo llamado Río Verde Inciso por Michelet y al Río Verde Incised de Heldman. Entendiendo al Zaquil negro como el tipo del cual se copiaron diseños decorativos, acabado de superficie y formas, para ser elaborado como un tipo homólogo con características locales en su pasta y en la técnica decorativa.

De tal forma se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, con respecto a la categoría de tipo, debido que mantiene las características de acabado y pasta, y lo único que lo modifica es su decoración, por lo cual le llamaremos: Tipo Zaquil río verde variedad inciso.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

⁷⁶*Op.cit.*

El Tipo Zaquil río verde variedad inciso, conforma el Grupo Zaquil integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Como tipo homólogo puede ser considerado como marcador de horizonte en toda la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

La formas identificada para este tipo nos habla de una loza doméstica distintiva, destinadas al servicio de mesa, es decir para contener alimentos listos para su consumo.

1. TIPO ZAQUIL RÍO VERDE

1.1. *VARIEDAD ESGRAFIADO*

1.3 Grupo: Zaquil

1.4 Loza: Valles Río Verde “A” fina

2. *Complejo cerámico: Valles Río Verde “A”*

2.1. *Horizonte cerámico: sin definir*

2.2. *Esfera cerámica: sin definir*

3. *Periodo:* Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por:* Espinosa-Quiróz (2009) para esta Secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda. Como tipo homólogo al Zaquil negro conserva el nombre original dado por Ekholm (1944) en la Secuencia de Pánuco-Tampico como tipo diagnóstico del Periodo IV Pánuco-Zaquil (500 a 850 d.C.), y el nombre dado por Michelet (1996) en la Secuencia de Río Verde Fase Río Verde “A” del tipo que consideramos como homólogo.

5. *Localización*: Se localizó en todos los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es alta. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil sierra gorda y Zaquil negro IV.

6. *Características de identificación*

Sobre la superficie exterior, esgrafiada se aprecian los diseños decorativos en los cuales sobresalen líneas rectas cortadas que se interceptan para dar forma a pequeños escalones, líneas quebradas en diversos anchos, y semicírculos dobles que se entrecruzan para formar una banda horizontal, aparecen en menor grado los triángulos hacia abajo. La forma identificada de cajetes de paredes recto divergentes y curvo divergentes.

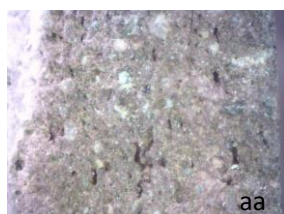
7. *Atributos*

7.1 *Pasta*

Con las mismas características del Tipo Zaquil río verde variedad pulido (fig. 78 aa).

7.2 *Acabado de superficie*

Pulido para ambas superficies, en colores que van del amarillo rojizo 5YR6/6; rojo 10R5/8; rojo amarillento 5YR5/6; rojo claro 2.5YR6/6; y café rojizo 2.5YR4/3.



PAVSG, Fase Valles Río Verde "A", Loza Fina
Grupo Zaquil, Tipo Zaquil río verde variedad esgrafiado
aa. Muestra de pasta tiesto de excavación Tancama, Edificio 4 Capa II
Diseños asociados al tipo procedentes del sitio de Purísima, excavación.



Fig. 78. En la imagen Tipo Zaquil río verde variedad esgrafiado. Se aprecian diseños asociadas al tipo, muestras del sitio de Purísima, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

7.3 Decoración

Sobre la superficie exterior, esgrafiada, se aprecian los diseños decorativos en los cuales sobresalen líneas rectas cortadas que se interceptan para dar forma pequeños escalones, líneas quebradas en diversos anchos, y semicírculos dobles que se entrecruzan para formar una banda horizontal, aparecen en menor grado los triángulos hacia abajo (fig. 78).

8. Formas

Las formas identificadas son:

-Cajete hemisférico, con borde directo que presenta en la mayoría de los casos ensanchamiento exterior. Diámetro de boca oscila entre 15 y 20 cm (fig. 79 a).

-Cajete recto divergente, de boca con borde directo de labio redondo u plano, su diámetro de boca oscila entre 13 y 15 cm. En algunas ocasiones se observa una incisión al centro del labio (fig. 79 b).

-Cajete de silueta compuesta con pared proximal curvo divergente, diámetro de boca varía entre 14 y 16 cm (fig. 79 c).

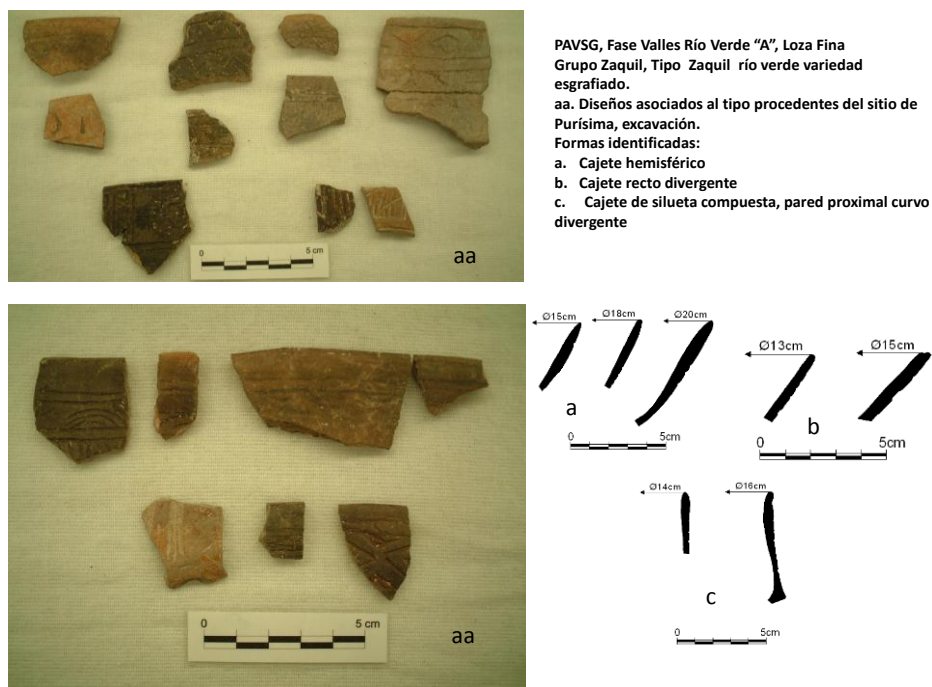


Fig. 79. En la imagen Tipo Zaquil río verde variedad esgrafiado. Se aprecian diseños y formas asociadas al tipo, muestras del sitio de Purísima, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Michelet, 1996: 240-241⁷⁷ ... “pasta, tratamiento de superficie, colores, similares al Tipo Río Verde inciso-grabado...motivos decorativos en los fondos de las vasijas rayados oblicuos...con trazas de color rojo...motivos geométricos...greca escalonada...decoraciones en ajedrez...motivos zoomorfos...formas cajetes de fondo plano y paredes divergentes... Comparaciones con los materiales de la Sierra Gorda son las más claras (Franco, 70, fig.27 tepalcates 5 y 8...Con la zona de Pánuco con el Zaquil negro subtipo 4 y 5, donde Ekholm ilustra tiestos esgrafiados”.

Heldman, Tipo Río Verde entallado, 1971: 97-103⁷⁸ ... “pasta...de textura media; con un desgrasante de arenisca finamente triturada, con calcita o caliza (la pasta reacciona con ácido). El acabado de superficie: es pulido, en colores que van para ambas superficies del negro, negro-gris, rojo-café a café amarillo rojizo. El color rojo-café y café amarillo rojizo se incrementa para el Postclásico y el negro, negro-gris tiende a disminuir. Una característica en la cara exterior es el esgrafiado. Decoración... para el Clásico tardío, consiste en zonas con estampado rectangular, formado por la conexión de líneas verticales y horizontales, una mitad llena de líneas paralelas, también hay triángulos rellenos con líneas oblicuas, o simples líneas espirales u oblicuas. En algunos casos se observa cinabrio o pintura roja. Para el Postclásico, zonas rectangulares definidas por un esgrafiado, con o sin relleno de líneas oblicuas o paralelas, líneas en zigzag u onduladas. Otros diseños son medio círculos rellenos de líneas paralelas, triángulos simples o rellenos con líneas paralelas u oblicuas, otro diseño es un patrón escalonado, en menor grado figuras zoomorfas o antropomorfas. La mayoría de los tiestos tiene pintura roja (posiblemente cinabrio). Algunos corrugados...formas...para el clásico y postclásico cuencos con bordes recto divergentes, cuencos con bordes curvados, con diversos tipos de rebordes (redondeado, escalonado), y labio redondeado. Para el postclásico aparecen pequeñas ollas (diámetro entre 15 y 20cm). Pocas Jarras. Bases planas, los rebordes basales para el Postclásico...Comparaciones con Tajín con el tipo cerámica negra, comparte color de engobe, pulimento, bases planas, formas y corrugados en el cuerpo y diseños decorativos”.

⁷⁷ *Op.cit.*

⁷⁸ *Op.cit.*

Ekholm, 1944: 355, Tipo Zaquil black, plain and incised⁷⁹...“pasta granular...con abundante material desgrasante de tamaño mediano, aparentemente de arena en el cual predominan partículas blancas. El color de la pasta varía de negro a café rojo...es media dura...todas las superficies claramente bien pulidas, sobre todo en los ejemplares incisos...el color varía de negro puro a café a rojizo...formas cuencos con lados recto divergente, cuencos hemisféricos...la loza incisa subtipo 2 incluye vasijas con el color irregular con diseños en banda alrededor del borde...este subtipo no es común (*op.cit.*:354, fig.9 i, j)...subtipo 3 incluye los cuencos con fondos planos y cuencos con lados verticales decorados con bandas achuradas cruzadas...con motivos de ave (*ibíd.* fig.9 r, t.)”.

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Con respecto a las comparaciones realizadas por Michelet nuevamente coincidimos en la relación de este Tipo con el Zaquil Negro Huasteco de Ekholm, en los diseños decorativos especialmente con los subtipos 2 y 3.

Resulta relevante hacer notar que Michelet descarta por completo la categoría de Río Verde entallado de Heldman, sin embargo en los materiales de este estudio se comparte los diseños decorativos y formas citados por Heldman. Sin embargo, cuestiono la cronología que el investigador Heldman sugiere.

La descripción de Ekholm del Tipo Zaquil Negro inciso, subtipos 2 y 3, del Periodo IV Zaquil (1944: 354, fig. 9, i, j, r, t)⁸⁰, en cuanto a los diseños decorativos es totalmente similar a los materiales de este estudio, sin embargo las características de la pasta son diferentes debido a que en los desgrasantes aparece el cuarzo y en menor cantidad la caliza. Con relación a los colores de superficie que prevalece para Tipo Zaquil es el negro a café rojizo para la Huasteca, mientras que en los materiales de este estudio existe mayor variedad, la última diferencia es la técnica con la cual fueron elaborados los diseños, para el Zaquil negro incisión para el Río verde esgrafiado. Este dato nos permite plantear al Tipo Zaquil Negro como el ancestro del tipo llamado Río Verde Esgrafiado por Michelet y al Río Verde Entallado de Heldman, entendiendo al Zaquil negro como el tipo del cual se

⁷⁹*Op.cit.*

⁸⁰*Op.cit.*

copiaron diseños decorativos, acabado de superficie y formas, para ser elaborado con características locales en su pasta y en la técnica decorativa.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, sin embargo la categoría asignada por Michelet como tipo la hemos modificado, debido que mantiene las mismas características de pasta, acabado de superficie que el Tipo Zaquil río verde variedad pulido, cambiando su decoración y diseños. De tal forma en este trabajo se propone referirse a él como: Tipo Zaquil río verde variedad esgrafiado.

10.3 *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Zaquil río verde variedad esgrafiado, conforma el Grupo Zaquil integrante de la Loza Valles Río Verde "A" Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde "A", Fase Valles Río Verde "A" (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

La formas identificada para este tipo nos habla de una loza doméstica distintiva, destinadas al servicio de mesa, es decir para contener alimentos listos para su consumo.

1. TIPO ZAQUIL RÍO VERDE

1.1. VARIEDAD ACANALADO

1.2. Grupo: Zaquil

1.3. Loza: Valles Río Verde "A" fina

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde "A"

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. *Periodo:* Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde "A" 500-700 d.C. (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde "A" según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico

Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por:* Espinosa-Quiróz (2009) para esta Secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda. Como tipo homólogo al Zaquil negro conserva el nombre original dado por Ekholm (1944) en la Secuencia de Pánuco-Tampico, como tipo diagnóstico del Periodo IV Pánuco-Zaquil (500 a 850 d.C.), y el nombre dado por Michelet (1996) para la Secuencia de Río Verde Fase Río Verde “A” del tipo que hemos considerado homólogo.

5. *Localización:* Se localizó en todos los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es alta. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil sierra gorda y Zaquil negro IV.

6. *Características de identificación*

Acanaladuras en sentido horizontal sobre la cara exterior pulida de la vasija, en colores que van del café claro a café oscuro. En los materiales de este estudio identificamos que la acanaladura se encuentra combinada con la técnica de esgrafiado y la incisión, donde los diseños son los mismos descritos para el tipo inciso y esgrafiado, en los cuales sobresalen líneas rectas cortadas que se interceptan para dar forman pequeños escalones, líneas quebradas en diversos anchos, y semicírculos dobles que se entrecruzan para formar una banda horizontal, o diseños enmarcados por una o dos líneas horizontales que circulan la vasija por completo y dan origen a bandas decoradas; dentro de la primera banda los diseños que prevalecen son incisiones a manera de cuñas en diversas direcciones, líneas quebradas continuas, o líneas diagonales entrecruzadas, un dato relevante es la decoración de triángulos con la punta hacia abajo. Las formas identificadas son cajetes de paredes rectas y tecomates.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características del Tipo Zaquil río verde variedad pulido (fig. 80 aa).

7.2. *Acabado de superficie*

Pulido para ambas superficies, en colores que van del amarillo rojizo 5YR6/6; rojo 10R5/8; rojo amarillento 5YR5/6; rojo claro 2.5YR6/6; y café rojizo 2.5YR4/3.

7.3. Decoración

En los materiales de este estudio identificamos que la acanaladura se encuentra combinada con la técnica de esgrafiado donde los diseños son los mismos descritos para el tipo inciso y exciso, en los cuales sobresalen líneas rectas cortadas que se interceptan para dar forma pequeños escalones, líneas quebradas en diversos anchos, y semicírculos dobles que se entrecruzan para formar una banda horizontal, o diseños enmarcados por una o dos líneas horizontales que circulan la vasija por completo y dan origen a bandas decoradas; dentro de la primera banda los diseños que prevalecen son incisiones a manera de cuñas en diversas direcciones, líneas quebradas continuas, o líneas diagonales entrecruzadas, un dato relevante es la decoración de triángulos con la punta hacia abajo.



Fig. 80. En la imagen Tipo Zaquil río verde variedad acanalado. Se aprecian diseños y formas asociadas al tipo, muestras de los sitios de Purísima y Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

8. *Formas*

-Cajetes de silueta compuesta con pared proximal curvo divergente a ligeramente recto divergente. Su borde directo con labio redondeado, su diámetro oscila entre 17 y 22 cm. Presenta la decoración exterior en sentido horizontal (fig. 80 b, b*, c).

-Cajete convergente, de base plana, con paredes convergentes de borde directo y labio redondeado, con un diámetro de boca de 25 cm. Presenta decoración exterior en dos sentidos horizontal y vertical (fig. 80 a, a*).

9. *Referencias*

Michelet, 1996: 241-243⁸¹... “cerámica excepto por su decoración completamente idéntica a Río Verde pulido; Heldman no creó una categoría para este tipo de cerámica, a diferencia de Du Solier su grupo “grayish-black vessels, grooved (corrugated) (Du Solier 1947, p.19)...pasta y tratamiento de superficie igual a Río Verde Pulido...técnicas decorativas mediante acanaladuras en sentido horizontal, poco profundas, aparecen exclusivamente en la superficie exterior...de una a dos horizontales...más escasas las verticales...formas cajetes recto divergentes, convergentes y escudillas esféricas...comparación con el Pajarito acanalado...con los materiales de Franco en su Tipo Negro Veracruzano”.

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

En cuanto a sus comparaciones Michelet propone que este tipo sea una posible evolución del Pajaritos Acanalado, y cita que no existe en la Secuencia de Pánuco ningún tipo comparable, sin embargo menciona un tiesto Zaquil Negro con este tipo de decoración (Ekholm 1944:355 fig.9 a), mencionando que es una técnica que aparece en contextos más antiguos.

Al respecto es real que es una técnica decorativa antigua, sin embargo si existe el tipo Pánuco corrugado, del Periodo III Pitahaya, que presenta esta tipo de decoración y que cronológicamente convive en sus finales con este tipo.

⁸¹*Op.cit.*

En los materiales de este estudio identificamos que la acanaladura se encuentra combinada con la técnica de esgrafiado donde los diseños son los mismos descritos para el tipo inciso y esgrafiado. Por otro lado al no encontrar otra categoría de clasificación propuesta con anterioridad decidimos integrarlos a esta, en espera de futuros trabajos.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, sin embargo la categoría asignada por Michelet como tipo la hemos modificado, debido que mantiene las mismas características de pasta, acabado de superficie que el tipo Río verde variedad pulido, cambiando por su decoración y diseños. De tal forma en este trabajo se propone referirse a él como: Tipo Zaquil río verde variedad acanalado.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Zaquil río verde variedad acanalado, conforma el Grupo Zaquil integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. En cuanto uso y funciones

La formas identificada para este tipo nos habla de una loza doméstica distintiva, destinadas al servicio de mesa, es decir para contener alimentos listos para su consumo.

1. TIPO ZAQUIL SIERRA GORDA

1.1. VARIEDAD PULIDO

1.2. Grupo: Zaquil

1.3. Loza: Valles Río Verde “A” fina

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde “A”

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Tancama Fase Tzanub (Espinosa-Quiroz 2009, 2010); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: Espinosa-Quiróz (2009) para esta Secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda. Como tipo homólogo al Zaquil negro conserva el nombre original dado por Ekholm (1944) en la Secuencia de Pánuco-Tampico como tipo diagnóstico del Periodo IV Pánuco-Zaquil (500 a 850 d.C.), agregando el nombre dado por Espinosa-Quiróz (2009, 2010) para la Secuencia presente en este trabajo y la Secuencia de Tancama.

5. *Localización*: Se localizó en todos los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es alta. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil río verde y Zaquil negro huasteco IV.

6. *Características de identificación*

Acabado pulido mate deslavado, el cual en algunos casos llega a ser descuidado. Las superficies muestran una coloración preferentemente negra a rojiza por ambas superficies; se puede considerar otra característica de este tipo su pasta que se observa tipo “sándwich” en color rojizo y negro, producto de una mala cocción, la cual la hemos interpretado como de intencional, dado su presencia estándar en todos los tiestos de este tipo. Cabe citar que no existen para este tipo diversidad de colores en superficie como los presentes en el Tipo Zaquil río verde. Las formas identificadas son cajetes hemisféricos, recto divergentes, de silueta compuesta con pared proximal curvo divergente, tecomates, platos, y ollas de cuello curvo divergente. Se detectan soportes cónicos pequeños y anulares. También presentes los bordes evertidos zoomorfos.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano fino, con un desgrasante conformado por abundantes partículas medianas de caliza y escasas partículas de arena; De color que café rojizo 5YR6/4 a gris muy oscuro 10YR3/1; producto de una cocción por oxidación regular, dado la característica del “sándwich” rojizo; su textura suave y fácilmente fracturable. El grosor de sus paredes depende de la forma (fig. 81aa).

7.2. Acabado de superficie

Pulido mate a opaco por ambas superficies, dependiendo de su forma. El color que prevalece en sus superficies el negro 7.5YR2.5/1 a café rojizo 5YR6/4. Se observa que el color de la pasta café rojizo prevalece en superficie de las piezas, a este se le agregó un baño de engobe negro de muy mala calidad. Este engobe se observa en algunos tiestos con un engarre mal cuidado en su aplicación. Se observan brochazos de color negro sobre la superficie rojiza en los cuales se deja entre ver la mala aplicación de dicho engobe negro (fig. 81 d, e).

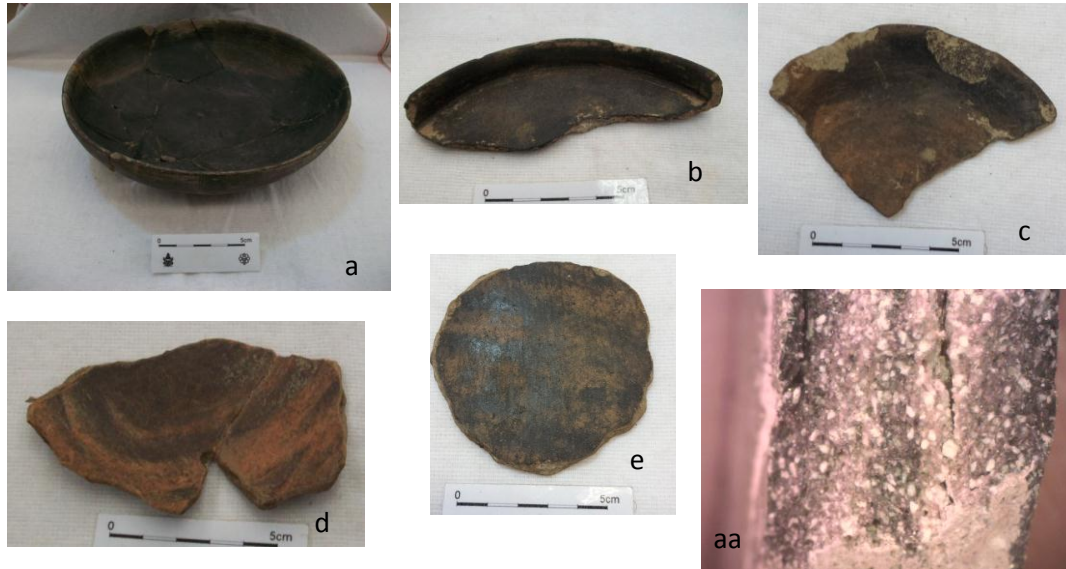
7.3. Decoración

Sin decoración.

8. Formas

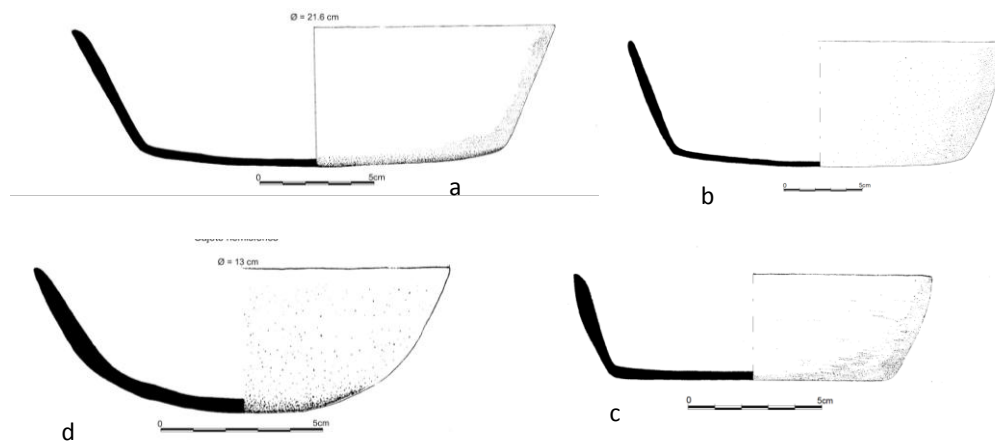
-Cajete hemisférico, de base ligeramente convexa, la cual en ocasiones llega a ser plana, de paredes hemisféricas, borde directo de labio biselado al interior, cuyo diámetro de boca oscilan entre 16, 24 y 28 cm. La base de los cajetes tiene un acabado rugoso, su fondo con el mismo pulido de la pieza en general. Una variante de esta forma son los bordes evertidos zoomorfos, donde se observan aves como pájaros o búhos; así mismo también se identificaron batracios como las ranas. La forma de manufactura de estos elementos zoomorfos fue el pastillaje y el punzonado, tanto para los ojos como para el pico o boca (fig. 81 a; fig. 82 d).

-Plato-Platón, de base plana, con paredes verticales, con alturas que varían entre 2 y 3 cm, con bordes directos de labio redondeado, con diámetros entre 28 y 30 cm. La base totalmente pulida por ambas superficies (fig. 81 b, c).



PAVSG, Fase Valles Río Verde “A”, Loza Fina
 Grupo Zaquil, Tipo Zaquil sierra gorda variedad pulido.
 aa. Muestra de pasta tiesto de excavación Tancama, Pozo 13 Capa I
 Formas asociadas al tipo, procedentes del sitio de Tancama, excavación:
 a. Cajete hemisférico
 b. Plato bajo
 c. Platón
 d. e. ejemplos de acabado en el Tipo Zaquil sierra gorda

Fig. 81. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad pulido. Se aprecian características de pasta y formas asociadas al tipo, muestras de los sitios del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).



PAVSG, Fase Valles Río Verde “A”, Loza Fina
 Grupo Zaquil, Tipo Zaquil sierra gorda variedad pulido.
 Formas asociadas al tipo, procedentes del sitio de Tancama, excavación:
 a. b. c. cajete recto divergente, ejemplos con variantes en el borde
 d. Cajete hemisférico

Fig. 82. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad pulido. Se aprecian formas asociadas al tipo, muestras de los sitios del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

-Cajetes recto- divergente, con base de ligeramente convexa a plana, de paredes rectas divergentes, de borde directo, se observan variantes: con ensanchamiento bilateral y exterior, con labio redondeado, diámetros que varían entre 22 y 24 cm. La base de los cajetes tiene un acabado rugoso, su fondo con el mismo pulido de la pieza en general (fig. 82. A, b, c).

-Cajete de paredes hemisféricas, muy bajas y extendidas, su borde directo con aplicación zoomorfa, tres formas identificadas, ave con gran pico, un búho, y una tortuga. La forma de manufactura de estos elementos zoomorfos fue el pastillaje y el punzonado, tanto para los ojos como para el pico o boca (fig.83 a, a*, b, c, d).



PAVSG, Fase Valles Río Verde "A", Loza Fina
Grupo Zaquil, Tipo Zaquil sierra gorda variedad pulido.
Formas asociados al tipo, procedentes del sitio de Tancama, excavación:
a. a*. b. c. d. cajete hemisférico con borde evertido zoomorfo, ejemplos con variantes en el borde.

Fig. 83. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad pulido. Se aprecian formas asociadas al tipo, muestras de los sitios del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

-Cajete de silueta compuesta, con pared proximal recto divergente a ligeramente curvo divergente, con borde directo reforzado al exterior y labio redondeado, con un diámetro de 38 cm. El grosor de su pared es de 0.12 mm. Forma con reminiscencia Preclásica.

-Cajete de silueta compuesta, de pared proximal curvo divergente, con borde directo de labio redondeado, con diámetros que oscilan entre 16 y 22 cm. Es muy posible que esta forma esté asociada a soportes cónicos y sólidos, cuya altura no excede los 2 cm. También se identificaron soportes de anillo y anulares así como de botón, mismos que posiblemente puedan ser otra variante para ésta forma.

-Cajete convergente

-Vaso de paredes recto divergentes

-Olla, de cuello curvo divergente, totalmente evertido, de borde directo con labio redondeado, su diámetro de 34 cm. Su grosor de 0.15 mm. Se han identificado bases estriada en su cara exterior, las cuales se han asociado a esta forma. Sus grosores oscilan entre 0.12 y 0.17 mm.

-Tecomate, de borde directo, su labio redondeado presenta una incisión central, su diámetro entre 20 y 22 cm.

9. Referencias

Muñoz Espinosa (2009: 244) del Tipo Arroyo Seco negro pulido. El Proyecto arqueológico del norte del estado de Querétaro, dirigido por Muñoz estudia una zona contigua a el área del PAVSG, por tanto gran parte de los materiales que se describen están citados en la clasificación de Muñoz Espinosa, tal es el caso del tipo que nos ocupa. Muñoz describe a su Tipo Arroyo Seco negro pulido como integrante del Grupo II cerámica pulida, diagnóstica de la zona entre el 150 al 1100 d.C., emparentado con Tamaulipas y con la Huasteca donde es conocido como Zaquil negro. Muñoz Espinosa describe las variedades de este tipo en cuanto a las calidades que presenta. Describe de pasta, de textura semicompacta; con desgrasante de cuarzo blanco, su dureza media, fracturable...de color de pasta de gris rojizo 5YR5/2 a café rojizo 5YR4/4...con paredes internas y externas bien alisadas y bien pulidas...de color de café rojizo 7.5YR5/4 a café rojizo 7.5YR6/4 y café claro 2.5YR3/3...en una misma pieza puede haber variación de color... formas detectadas de

cajetes de paredes rectas con fondos planos...cajetes de silueta compuesta con borde ondulado...tecomates con borde curvo, curvo-convergente y soporte anular y de botón. Muñoz Espinosa compara su Tipo Arroyo Seco negro pulido asegurando que se asemeja con el Zaquil negro de Ekholm. Destaca que el Tipo Arroyo Seco negro pulido presenta una coloración que abarca de negro a café oscuro, café amarillento a naranja. Cita que el Arroyo Seco negro pulido es similar al Negro olmecoide reportado por Franco (1970:29) para El Soyatal...asume que es muy parecido al tipo reportado por Michelet para la Fase Río Verde "A" y Río Verde "B", destacando la diferencia de color. También relaciona su tipo con el reportado para la Media Luna (Luna, 1982), para Villa de Reyes (Braniff, 1992:66-69) y para la zona de Alaquines (Tesch, 1993:451).

Mejía Pérez Campos (2000: 225-226), establece en los resultados de interpretación preliminar de Toluquilla que durante la segunda fase que llamó «De los juegos de pelota», del año 600 al 900 d.C. Corresponde según la investigadora al Epiclásico. Durante esa Fase ella determina que en Toluquilla existe evidencia de una continuidad en la construcción, ampliando la ciudad y posiblemente alcanzando la traza que actualmente se conoce. Al no haber destrucción de edificios la investigadora supone la unidad y continuidad cultural de sus pobladores, a pesar de recibir el impacto de ideas y modas importantes procedentes de otras regiones «más desarrolladas», que integran y asimilan de acuerdo con su propia identidad. Dice Mejía Pérez Campos que esta continuidad cultural también se percibe en su material cerámico, pues en una misma ofrenda hay piezas que son imitaciones de Zaquil negro con formas que recuerdan las modas teotihuacanas, con jarras negras imitando el Zaquil con asa zoomorfa y cuerpo fitomorfo y complementadas por vasijas estilo Soyatal en formas básicas que se podrían comparar con piezas de cualquier región y no tienen elementos diagnósticos específicos en decoración, aunque su pasta y técnica de manufactura es el atributo que la distingue como vajilla.

En cuanto al material cerámico que la investigadora asocia a esta Fase reporta la cerámica del Soyatal como la dominante, conviviendo en pequeñas cantidades con tipos que Mejía Pérez Campos considera foráneos como: Amoladeras fino y Río Verde pulido, de Río Verde (Michelet 1984); Morales rojo pasta gris (Braniff 1999).

Ruiz Velazco (2002:83-88), de su análisis de materiales de Toluquilla, detalla el Grupo Pulidos, donde cita el Tipo Negro pulido sin nombre formal, con las variedades inciso, grabado, acanalado. Ruiz Velazco lo describe como de pasta de textura fina, compacta y homogénea de color rojo claro (2.5YR6/8) en las paredes y café o gris (7.5YR4/4, 10YR4/1) en el centro del núcleo. El desgrasante compuesto por partículas blancas posiblemente calcáreas, menores de 0.01 mm bien integradas a la pasta. De acabado de superficie: los tiestos presentan una capa delgada de color negro que difiere del color rojo de la pasta. Su pulido es homogéneo; el engobe se pierde de manera parcial dejando un aspecto deslavado. Presenta técnicas decorativas que incisión, excisos y acanalados. En sus comparaciones Ruiz Velazco asemeja su tipo con el Tipo Río Verde pulido de Michelet; con el Black Polished de Heldman (1971: 110-114); con el Zaquil negro de Ekholm de la Huasteca. En sus comentarios finales el investigador afirma que su Tipo Negro pulido guarda semejanza en exterior con los tipos comparados, pero que difieren en la composición de su pasta. Concluye diciendo que las cerámicas negro pulido tuvieron su origen en la Huasteca durante el periodo Clásico Medio, pero que su mayor frecuencia se presenta durante el Periodo IV de Ekholm; considerándolo como indicador por excelencia del periodo Clásico Tardío en toda la región nororiental de Mesoamérica.

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Las referencias y descripciones de Muñoz Espinosa (2009: 246) en cuanto a su Tipo llamado Arroyo Seco pulido inciso, coinciden con la descripción de pasta, acabado de superficie y comparaciones con lo descrito para este tipo en el presente trabajo. Por supuesto no podía ser de otra manera, se trata de un área contigua de trabajo. Existe una diferencia en este tipo en el área del PAVSG se han identificado mayor cantidad de formas a las descritas por Muñoz Espinosa (1989:143-159; 2007:133-140; 2009:246-247).

Con respecto a lo reportado por Mejía Pérez Campos, su mención del Tipo Zaquil negro, destaca la característica de ser una copia del mismo, dato que se maneja en este trabajo. Sin embargo la cronología que asigna al tipo durante la Fase de los juegos de pelota, es más tardía que su aparición en la zona de estudio del PAVSG, valles de Oriente. Otro dato

rescatable es que claramente en su cita hace diferencia entre el Zaquil huasteco que se imita y el Tipo Río Verde de Michelet, que lo considera foráneo a la región de Alaquines.

En cuanto a lo reportado por Ruiz Velazco (2002:83-88), de los materiales de Toluquilla, en su Grupo Pulidos, Tipo Negro pulido sin nombre formal, con las variedades inciso, grabado, acanalado. Presento cierta discrepancia en relacionar este tipo con el Río Verde de Michelet. La pasta y acabado que cita Ruiz Velazco no corresponden a la descripción de Michelet (1996:229-242). Sin embargo su descripción si tiene cierta semejanza con lo descrito en éste estudio como Zaquil sierra gorda. Este dato nos permite hablar de que este Tipo Zaquil sierra gorda se encontraba en uso en toda la Sierra Gorda, valles de oriente los estudiados por el PAVSG y en los valles de occidente donde se encuentra Ranas y Toluquilla.

10.2. En cuanto al Tipo

En cuanto a las características descriptivas de pasta, acabado de superficie y formas existe similitud con los materiales Zaquil negro huasteco, aclarando que en los materiales de esta variedad pulido del Tipo Zaquil sierra gorda, existe ausencia decorativa.

De tal forma aceptamos la propuesta de considerar a este tipo como Zaquil como una producción homóloga. Por tanto se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, nombrándolo con el tipo origen huasteco, propuesto por G. Ekholm, y agregando el nombre dado en esta Secuencia por Espinosa-Quiróz: Tipo Zaquil sierra gorda variedad pulido.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Zaquil sierra gorda variedad pulido, conforma el Grupo Zaquil integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. En cuanto uso y funciones

La formas identificada para este tipo nos habla de una loza doméstica distintiva, destinadas al servicio de mesa, es decir para contener alimentos listos para su consumo. Aunque la presencia de las formas de olla y tecomate, nos habla que este tipo cerámico se utilizó en la

cocción de alimentos. Esto último posiblemente asociado a la llegada de la otra tradición cerámica que colocó al Grupo Zaquil en una posición más común, en su uso para la población, sin abandonarla, no al menos durante el Clásico medio y final.

1. TIPO ZAQUIL SIERRA GORDA

1.1. VARIEDAD INCISO/ INCISO-PASTILLAJE

1.2. Grupo: Zaquil

1.3. Loza: Valles Río Verde “A” fina

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde “A”

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Tancama Fase Tzanub (Espinosa-Quiroz 2009, 2010); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. Establecido por: Espinosa-Quiróz (2009) para esta Secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda. Como tipo homólogo al Zaquil negro conserva el nombre original dado por Ekholm (1944) en la Secuencia de Pánuco-Tampico como tipo diagnóstico del Periodo IV Pánuco-Zaquil (500 a 850 d.C.), agregando el nombre dado Espinosa-Quiróz (2009, 2010) para la Secuencia presente en este trabajo y la de Tancama.

5. Localización: Se localizó en todos los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es alta. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil río verde y Zaquil negro huasteco IV.

6. Características de identificación

Un acabado pulido, en una o en ambas caras; la decoración mediante incisión, donde los diseños están enmarcados por una o dos líneas horizontales que circulan la vasija por completo y dan origen a bandas decoradas; los diseños que prevalecen son incisiones de líneas quebradas continuas, o líneas diagonales entrecruzadas, un dato relevante es la decoración de triángulos con la punta hacia abajo y las bandas escalonadas. Los colores de superficie que prevalecen en las dos caras son café rojizo y negro rojizo. En cuanto a las formas identificadas son cajetes hemisféricos y convergentes, y en menor proporción vasos de paredes rectas, tecomates y ollas.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características que el Tipo Zaquil sierra gorda variedad pulido.

7.2. Acabado de superficie

Con las mismas características que el Tipo Zaquil sierra gorda variedad pulido. El color negro que prevalece es 10YR2/1.

7.3. Decoración

Mediante incisión, donde los diseños están enmarcados por una o dos líneas horizontales que circulan la vasija por completo y dan origen a bandas decoradas; los diseños que prevalecen son incisiones en diversas direcciones, líneas quebradas continuas, o líneas diagonales entrecruzadas, un dato relevante es la decoración de triángulos con la punta hacia abajo, así como las bandas escalonadas.

8. Formas

-Cajete hemisférico, de borde directo con labio redondeado, cuyo diámetro de boca oscila entre 12 y 26 cm. En una sección de la boca de la vasija se proyecta al exterior en forma evertida una cabeza zoomorfa, la cual ha sido modelada y detallada mediante incisiones. La vasija presenta una decoración sobre su cuerpo, el cual corresponde a los diseños que se citan a continuación como característicos de esta variedad (fig.84b):

- una banda de 1.5 cm de ancho, delimitada por dos incisiones horizontales que circulan la vasija, dentro de ella dos grupos de líneas: tres incisiones verticales,

seguidas de 6 incisiones horizontales de 2 cm de largo, diseño que se repite alternando vertical y horizontal, en todo el contorno de la vasija (fig. 84 c).

- bandas horizontales conformadas por 6 ó 7 incisiones que circulan el contorno de la vasija.
- banda delimitada tanto en ambos extremos por una doble incisión, en su interior de 2.5 cm de ancho, incisiones inclinadas que dan forma a espacios de 0.5 mm aproximadamente, que posteriormente son punzonados.
- otra variante formada por bandas incisas cruzadas, con un motivo de ave en su interior (según G. Ekholm Subtipo 3).
- banda delimitada por tres líneas incisas que circulan el contorno de la vasija, entre una y otra existen 0.5 mm de separación; bajo ellas triángulos invertidos, de 1cm de largo, los cuales fueron achurados en su interior (según G. Ekholm Subtipo 2 y 5).



PAVSG, Fase Valles Río Verde "A", Loza Fina
Grupo Zaquil, Tipo Zaquil sierra gorda variedad inciso.
Formas asociados al tipo, procedentes del sitio de Tancama, excavación:
a. a*. Olla globular
b. Cajete hemisférico con borde evertido zoomorfo
c. Cajete hemisférico

Fig. 84. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad inciso. Se aprecian formas asociadas al tipo, muestras de los sitios del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

-Cajete convergente, de borde directo y labio redondeado, con un diámetro que oscila entre 16 y 26 cm. Sus diseños decorativos presentes son:

- tres líneas incisas consecutivas bajo el borde exterior.
- sobre una línea incisa bajo el borde, grandes triángulos invertidos con dos incisiones centrales y verticales en su interior.

-Cajete de silueta compuesta, con base convexa y soportes, al parecer circulares, esto en función de la huella que dejó el soporte, su pared distal muestra la decoración de triángulos invertidos achurados (subtipo 2 ó 5, G. Ekholm, 1944). Otra variante decorativa son incisiones con popotillo o un hueso fino en el quiebre de la dirección de las paredes (similares a las presentes en el Tipo Manzanilla parcialmente pulida, entre otros).

-Vaso, de paredes ligeramente curvo divergentes o rectas, con bordes directos de labio redondeado, con un diámetro que oscila entre 16 y 20 cm. Los diseños decorativos integrados por:

- rectángulos con grecas o rectángulos donde la mitad de su área se encuentra achurada, formando un triángulo libre y otro achurado; este diseño se repite en un primer plano, alternando un rectángulo con greca y otro achurado, y a la inversa en el segundo nivel, cambiando de sentido la greca. También dentro de éste diseño se detecta un agrupamiento de líneas incisas verticales, mismas que forman un grupo de 5; al observar el diseño las dos grecas invertidas simulan una S mayúscula con aristas cuadradas.
- doble línea incisa bajo el borde exterior, bajo ella una banda incisa con tres líneas inclinadas, alternada con 5 pequeñas incisiones en sentido contrario a la inclinada y distribuida a lo largo de las inclinadas; diseño que se repite alternando los diseños.
- doble línea incisa bajo el borde exterior, bajo éste diseños alternados de grecas, diseños de triángulos achurados; de rectángulo con aristas onduladas y espirales diminutos.
- espacios delimitados por bandas incisas punzonadas.
- otro diseño es la presencia dentro de la banda de un ave (diseño similar al subtipo 4, Ekholm, 1944).

-Olla globular, de base plana con cuerpo globular, cuello ligeramente curvo convergente, con borde evertido oblicuo. El diseño decorativo se encuentra bajo el hombro de la olla, circulando la pieza. Consiste en triángulos invertidos, conformados por cuatro hileras de líneas y rematados por punzaduras que decoran cada uno de los triángulos (fig. 84 a, a*).

9. Referencias

Muñoz (2009:246) describe el Tipo Arroyo Seco negro pulido inciso, como una categoría de cerámica idéntica a la del Tipo Arroyo Seco negro pulido. Con superficies alisadas y pulidas...formas inferidas: cajete con fondos planos, cajetes de silueta compuesta, cajetes de paredes rectas, soportes anulares, de botón y esféricos...en la decoración presentan motivos geométricos en líneas rectas, inclinadas, verticales u horizontales; las incisiones son poco profundas y estrechas...adornan la parte medial de la cara externa de los tepalcates. Muñoz compara su Tipo con el Zaquil negro inciso de Ekholm (1944: 352-355)... con el Tipo Río Verde inciso-grabado de Michelet (1996:235-240). Muñoz cita que este tipo también se localiza en la Media Luna (Luna: 1982)...enuncia que su Tipo Arroyo Seco negro pulido inciso es similar al Negro olmecoide de las minas del Soyatal (Franco, 1970:29); menciona que en los sitios de Ranas y Toluquilla se encontraron tipos afines. Cita semejanza con el reportado por Tesch, su Tipo Río Verde inciso "A" de la región de Alaquines.

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Con respecto a la descripción de Muñoz (2009) del Tipo Arroyo Seco negro pulido inciso, debo mencionar que los materiales de este estudio guardan gran semejanza, sin embargo en los materiales analizados en el PAVSG se ha detectado mayor variabilidad de diseños decorativos y formas de vasijas. En cuanto a sus comparaciones no comulgo con la comparación del negro olmecoide de Soyatal, en tanto su cronología asignada por Franco.

10.2. En cuanto al Tipo

En cuanto a las comparaciones realizadas con el Zaquil negro Huasteco, existe similitud de los materiales de los valles intermontanos de la Sierra Gorda en acabado de superficie, formas y elementos decorativos; al respecto es conveniente resaltar varios puntos, el

primero en cuanto a las características de la pasta, debido que el Zaquil Negro de la Huasteca presenta una pasta con abundante desgrasante de arena y caliche y esto lo hace diferente a la pasta de este tipo, dato que puede interpretarse como una copia de producción homóloga; segundo en cuanto a los elementos decorativos los triángulos y achurados estos se encuentran en las dos regiones, combinadas con otros elementos decorativos que no se comparten.

La descripción de Ekholm del Tipo Zaquil Negro inciso, subtipos 2, 3 y 5 del Periodo IV Zaquil (1944: 354, fig. 9, i, j, r, t), en cuanto a los diseños decorativos es totalmente similar a los materiales de este estudio, sin embargo las características de la pasta son diferentes debido a que en los desgrasantes aparece el cuarzo y en menor cantidad la caliza. Con relación al color de superficie que prevalece para Tipo Zaquil es el negro a café rojizo para la Huasteca y para los valles de la Sierra Gorda existe con gran similitud.

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, con respecto a la categoría de tipo, agregando la variedad inciso, por lo que le llamaremos Tipo Zaquil sierra gorda variedad inciso.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Zaquil sierra gorda variedad inciso, conforma el Grupo Zaquil integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. En cuanto uso y funciones

La formas identificada para este tipo nos habla de una loza doméstica distintiva, destinadas al servicio de mesa, es decir para contener alimentos listos para su consumo.

1. TIPO ZAQUIL SIERRA GORDA

1.1. VARIEDAD ESGRAFIADO

1.2. Grupo: Zaquil

1.3. Loza: Valles Río Verde “A” fina

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde “A”

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Tancama Fase Tzanub (Espinosa-Quiroz 2009, 2010); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: Espinosa-Quiróz (2009) para esta Secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda. Como tipo homólogo al Zaquil negro conserva el nombre original dado por Ekholm (1944) en la Secuencia de Pánuco-Tampico como tipo diagnóstico del Periodo IV Pánuco-Zaquil (500 a 850 d.C.), agregando el nombre dado Espinosa-Quiróz (2009, 2010) para la Secuencia presente en este trabajo y la de Tancama.

5. *Localización*: Se localizó en todos los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es alta. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil río verde y Zaquil negro huasteco IV.

6. Características de identificación

Sobre la superficie exterior esgrafiada⁸² se aprecian los diseños decorativos en los cuales sobresalen para Tancama bandas delimitadas por una o dos líneas esgrafiadas, dentro de las cuales se encuentran líneas inclinadas en ambas direcciones, combinadas con líneas semicurvas o rectángulos donde la mitad de ellos están achurados. Para los Valles líneas rectas cortadas que se interceptan para dar forman pequeños escalones, líneas quebradas en diversos anchos, semicírculos dobles que se entrecruzan para formar una banda horizontal, aparecen en menor grado los triángulos hacia abajo. La forma identificada para Tancama

⁸²*Vocabulario sobre cerámica*, Piña Chan, Román y Robert Smith, 1963: “Esgrafiado: variante de la técnica incisa, consistente en cortar la superficie de una vasija después de la cocción”.

son cajetes hemisféricos, vasos de paredes rectas y cajetes de silueta compuesta, donde sobresale la presencia del borde evertido horizontal. Para los Valles las formas asociadas a éste tipo son cajetes de paredes recto divergentes y curvo divergentes.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Zaquil río verde variedad pulido (fig. 85 aa).

7.2. Acabado de superficie

Pulido para ambas superficies, en color de superficie prevalece el café rojizo 2.5YR4/3, y en menor proporción negro rojizo.

7.3. Decoración

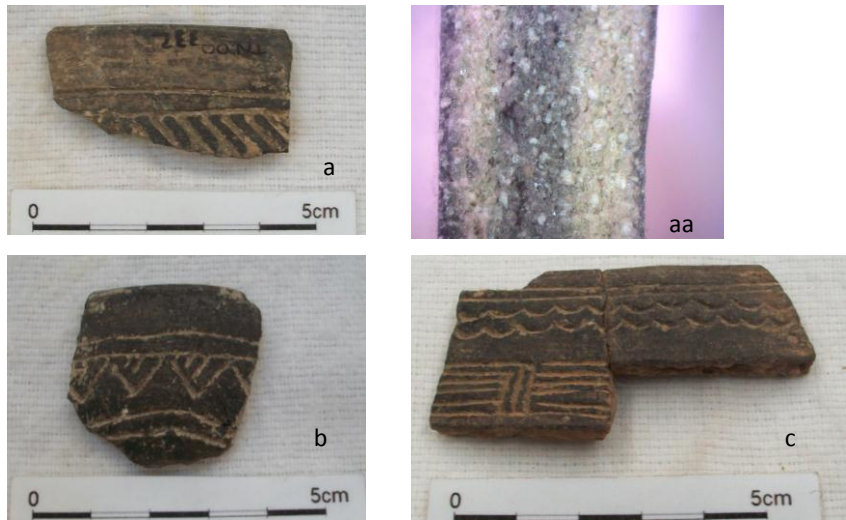
Para los Valles sobre la superficie exterior, esgrafiada se aprecian los diseños decorativos en los cuales sobresalen líneas rectas cortadas que se interceptan para dar forma pequeños escalones, líneas quebradas en diversos anchos y semicírculos dobles que se entrecruzan para formar una banda horizontal, aparecen en menor grado los triángulos hacia abajo. Otros diseños son bandas delimitadas por una o dos líneas esgrafiadas, dentro de las cuales se encuentran líneas inclinadas en ambas direcciones, combinadas con líneas semicurvas o rectángulos donde la mitad de ellos están achurados.

8. Formas

-Vaso, de paredes rectas, con borde directo y labio ligeramente plano, y diámetro de 18 cm (fig. 85 a; fig. 86 b, c).

-Cajete hemisférico, de base plana, con acabado rugoso en su exterior; de paredes hemisféricas con borde directo con labio redondeado, con un diámetro de boca que oscila entre 20 y 22 cm (fig. 85 b).

-Cajete recto divergente, de base plana, paredes rectas divergentes, con borde directo y labio redondeado (fig. 85 c).



PAVSG, Fase Valles Río Verde “A”, Loza Fina. Grupo Zaquil, Tipo Zaquil sierra gorda variedad esgrafiado.
 Formas asociados al tipo, procedentes del sitio de Tancama, excavación:
 aa. Muestra pasta asociada al tipo, Pozo 12 Capa VII
 a. Vaso de paredes rectas. b. cajete hemisférico. C. cajete de paredes recto divergentes

Fig. 85. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad esgrafiado. Se aprecia pasta y formas asociadas al tipo, muestras de los sitios del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).



PAVSG, Fase Valles Río Verde “A”, Loza Fina. Grupo Zaquil, Tipo Zaquil sierra gorda variedad esgrafiado.
 Formas asociados al tipo, procedentes del sitio de Tancama, excavación:
 a. Cajete de silueta compuesta
 b. c. Vaso de paredes rectas.

Fig. 86. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad esgrafiado. Se aprecia formas y decoraciones asociadas al tipo, muestras de los sitios del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

-Cajete de silueta compuesta, de pared proximal curvo divergente, con borde de ensanchamiento bilateral y labio evertido oblicuo, su diámetro de 22 cm. Su decoración se encuentra elaborada sobre el exterior (fig. 86 a).

9. Referencias

Muñoz (2009: 247) Tipo Arroyo Seco negro pulido esgrafiado, reporta con las mismas características del Tipo Arroyo Seco negro pulido (pasta, acabado de superficie y formas); diseños decorativos con motivos geométricos lineales...se presenta la greca escalonada *xicalcolihqui*, colocada en la parte media de la vasija...también presenta "achurado"...Muñoz lo reporta como idéntico al tipo que menciona Franco (1970:29), así como el Zaquil negro inciso de Ekholm (1944: 352-353), con el Tipo Río Verde exciso de Michelet (1996: 240-241) y con los materiales de La Media Luna (Luna 1982).

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Con respecto a lo citado de Muñoz (2009: 247) sobre el Tipo Arroyo Seco negro pulido esgrafiado, encuentro total similitud en lo reportado por la investigadora y los materiales de este estudio en cuanto a descripción de pasta y acabado de superficie; con respecto a las formas y diseños decorativos, si existe variación; hasta este momento no he registrado la presencia de la greca escalonada *xicalcolihqui* tal como se concibe durante el Periodo Postclásico, sin embargo la posición de las decoraciones sobre las vasijas es la misma reportada por Muñoz. En cuanto a sus comparaciones avalo y comparto lo referente a la similitud con el Zaquil negro inciso de Ekholm (1944: 352-353), con el Tipo Río Verde exciso de Michelet (1996: 240-241) y con los materiales de La Media Luna (Luna 1982). Sin embargo difiero en cuanto a la similitud con el negro olmecoide de Soyatal, reportado por Franco (1970:29).

Con respecto a los materiales de éste estudio y el Zaquil Negro Huasteco de Ekholm (1944: 352-353) existe similitud en los diseños decorativos especialmente con los subtipos 2 y 3, sin embargo las características de la pasta son diferentes debido a que en los desgrasantes aparece el cuarzo y en menor cantidad la caliza. Con relación a los colores de superficie que prevalece para Tipo Zaquil negro es el negro a café rojizo para la Huasteca, mientras

que en los materiales de este estudio reencuentra presente el café claro. La última diferencia es la técnica con la cual fueron elaborados los diseños, para el Zaquil negro incisión para el presente tipo homólogo Zaquil sierra gorda variedad esgrafiado, es el momento en el que fueron elaborados los diseños, es decir para la variedad de la sierra gorda es postcocción para Zaquil Huasteco pre cocción.

Este dato me permite plantear al Tipo Zaquil Negro Huasteco como el ancestro del Tipo llamado Río Verde Esgrafiado por Michelet y al Río Verde Entallado de Heldman, entendiendo al Zaquil negro como el tipo del cual se copiaron diseños decorativos, acabado de superficie y formas, para ser elaborado con características locales en su pasta y en la técnica decorativa.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, en este trabajo se propone referirse a él como: Tipo Zaquil sierra gorda variedad esgrafiado.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Zaquil sierra gorda variedad esgrafiado, conforma el Grupo Zaquil integrante de la Loza Valles Río Verde "A" Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde "A", Fase Valles Río Verde "A" (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. En cuanto uso y funciones

La formas identificada para este tipo nos habla de una loza doméstica distintiva, destinadas al servicio de mesa, es decir para contener alimentos listos para su consumo.

1. TIPO ZAQUIL SIERRA GORDA

1.1. VARIEDAD ACANALADO/ACANALADO-INCISO

1.2. Grupo: Zaquil

1.3. Loza: Valles Río Verde "A" fina

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde "A"

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Tancama Fase Tzanub (Espinosa-Quiroz 2009, 2010); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: Espinosa-Quiróz (2009) para esta Secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda. Como tipo homólogo al Zaquil negro conserva el nombre original dado por Ekholm (1944) en la Secuencia de Pánuco-Tampico como tipo diagnóstico del Periodo IV Pánuco-Zaquil (500 a 850 d.C.), agregando el nombre dado Espinosa-Quiróz (2009, 2010) para la Secuencia presente en este trabajo y la de Tancama.

5. *Localización*: Se localizó en todos los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es alta. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil río verde y Zaquil negro huasteco IV.

6. *Características de identificación*

Acanaladuras⁸³ en sentido horizontal sobre la cara exterior pulida de la vasija, en colores que van del café claro a café oscuro. Para los Valles existe combinación de acanaladura con incisión, donde los diseños son los mismos descritos para el tipo inciso y esgrafiado. Las formas identificadas son cajetes de paredes recto divergentes y base plana a semi plana a ligeramente convexa.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

⁸³*Vocabulario sobre cerámica*, Piña Chan, Román y Robert Smith, 1963: “Acanalado: técnica decorativa efectuada sobre las paredes exteriores de un recipiente o vasija, por medio de un instrumento o un dedo, y que se presentan a manera de canales o surcos anchos, poco profundos y de fondo curvo.”

Con las mismas características del Tipo Zaquil sierra gorda variedad pulido.

7.2. Acabado de superficie

Pulido para ambas superficies, en color café rojizo 2.5YR4/3 a negro rojizo.

7.3. Decoración

En los materiales de este estudio identificamos que la acanaladura se encuentra combinada con la técnica de esgrafiado donde los diseños son los mismos descritos para el tipo inciso y esgrafiado, en los cuales sobresalen líneas rectas cortadas que se interceptan para dar forman pequeños escalones, líneas quebradas en diversos anchos, y semicírculos dobles que se entrecruzan para formar una banda horizontal, o diseños enmarcados por una o dos líneas horizontales que circulan la vasija por completo y dan origen a bandas decoradas; dentro de la primera banda los diseños que prevalecen son incisiones a manera de cuñas en diversas direcciones, líneas quebradas continuas, o líneas diagonales entrecruzadas, un dato relevante es la decoración de triángulos con la punta hacia abajo.



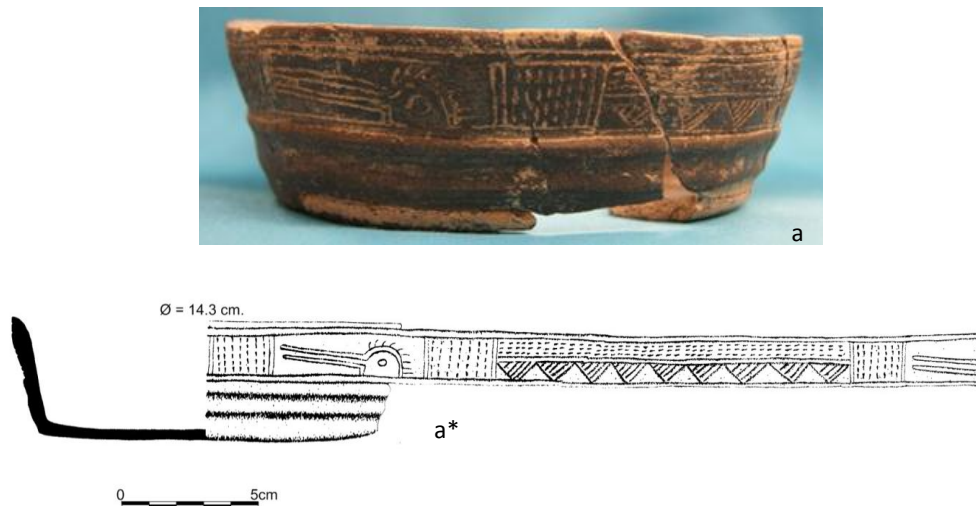
PAVSG, Fase Valles Río Verde "A"
Loza Valles Río Verde "A" Fina
Grupo Zaquil
Tipo Zaquil sierra gorda variedad acanalado / acanalado-inciso.
Formas asociados al tipo, procedentes del sitio de Tancama, excavación:
aa. Muestra pasta asociada al tipo, Pozo 12 Capa VII
a. Cajete de paredes recto divergentes

Fig. 87. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad acanalado/ acanalado-inciso. Se aprecia pasta, formas y decoraciones asociadas al tipo, muestras de los sitios del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

8. Formas

Cajete recto divergente, con una altura que oscila entre 7.5 y 2 cm, de borde directo con labio redondeado, y diámetro de boca entre 22 y 26 cm. Cabe mencionar que el acabado de la pared es de pulido fino a mate. La técnica de acanaladura horizontal forma parte de su decoración, en ella se observan canales desde 1.5 cm de ancho hasta 0.5 mm, en grupos que van de 3 a 7 canales respectivamente. La sección decorada se encuentra en la parte superior a las acanaladuras (fig. 87 a; fig. 88 a, a*; fig. 89 a, a*).

La figura 88 a, a* muestra la similitud en los diseños con el Zaquil negro inciso subtipo 4, ejemplificado en la fig. 9 L, S, O, r, w de Ekholm (1944:354-355), incluso muestra el mismo tipo de forma, recto divergente base plana.



PAVSG, Fase Valles Río Verde "A"
Loza Valles Río Verde "A" Fina
Grupo Zaquil
Tipo Zaquil sierra gorda variedad acanalado / acanalado-inciso-punzonado.
Formas asociados al tipo, procedentes del sitio de Tancama, excavación:
a. a* Cajete de paredes recto divergentes

Fig. 88. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad acanalado/ acanalado-inciso. Se aprecia muestra del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

La figura 89 a, a* muestra la similitud en los diseños con el Zaquil negro inciso subtipo 3, ejemplificado en la fig. 9 Q, R de Ekholm (1944:354-355), incluso muestra el mismo tipo de forma, recto divergente base plana.

9. Referencias

Muñoz (2009:249) Tipo Arroyo Seco negro pulido acanalado, la investigadora lo describe en cuanto a pasta, acabado de superficie y formas con las mismas características de su Tipo Arroyo Seco negro pulido. En cuanto a la decoración cita que presenta acanaladuras anchas y poco profundas...las cuales se encuentran solo en la cara exterior. Cita que hay acanaladuras horizontales y en menor frecuencia verticales. Compara su tipo y afirma tener similitud con el Tipo Río verde acanalado de Michelet (1996:241-243), con el negro veracruzano de Franco (1970: 29) y con la cerámica acanalada de El Trapiche y Chalahuite de García Payón (1966:35-38). Dice que este tipo de materiales se encuentran reportados en La Media Luna (Luna, 1982).

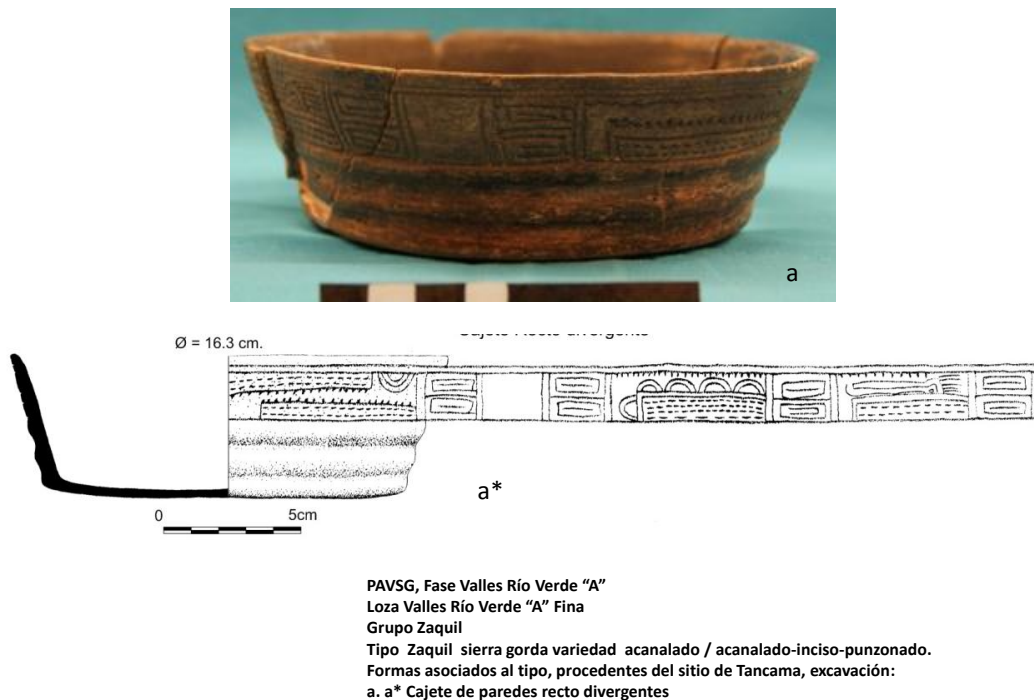


Fig. 89. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad acanalado/ acanalado-inciso. Se aprecia muestra del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Respecto a lo reportado por Muñoz (2009:249) para el Tipo Arroyo Seco negro pulido acanalado y las características de este tipo existe una total similitud en pasta, acabado de superficie y decoración. En el caso de las formas se reportan más identificadas en el

PAVSG. En relación a sus comparaciones asumo similitud en cuanto a la decoración y formas con el Tipo Río verde acanalado de Michelet (1996:241-243); descarto la similitud con el Tipo el negro veracruzano de Franco (1970: 29) y con la cerámica acanalada de El Trapiche y Chalahuite de García Payón (1966:35-38). De esta última descarto total similitud con los materiales de este Tipo Zaquil sierra gorda variedad acanalado en cuanto a características de pasta. El diseño de cuadros a manera de laberinto ilustrado en la fig. 87 a de este trabajo, se encuentra también ilustrado por Muñoz en la fig. 7 al centro (2009: 248), dato que da mejor argumento para afirmar que el Tipo Arroyo Seco negro pulido y sus variedades descritas por Muñoz equivalen a las propuestas como homólogas Zaquil sierra gorda.

Respecto a lo citado por Ekholm con este tipo de decoración (Ekholm 1944: p.355 fig.9 a) coincido en total semejanza en forma y diseños decorativos. Por otro lado, es real que esta una técnica decorativa de acanalado es antigua, sin embargo si existe en el Tipo Pánuco corrugado, del Periodo III Pitahaya, el cual cronológicamente convive en sus finales con este Tipo.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación y se propone referirse a él como: Tipo Zaquil sierra gorda, variedad acanalado.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Zaquil sierra gorda variedad acanalado, conforma el Grupo Zaquil integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

La formas identificada para este tipo nos habla de una loza doméstica distintiva, destinadas al servicio de mesa, es decir para contener alimentos listos para su consumo.

1. TIPO ZAQUIL SIERRA GORDA

1.1. VARIEDAD DECORACIÓN ZONAL

1.2. *Grupo*: Zaquil

1.3. *Loza*: Valles Río Verde “A” fina

2. *Complejo cerámico*: Valles Río Verde “A”

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700 d.C. (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Tancama Fase Tzanub (Espinosa-Quiroz 2009, 2010); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: Espinosa-Quiróz (2009) para esta Secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda. Como tipo homólogo al Zaquil negro conserva el nombre original dado por Ekholm (1944) en la Secuencia de Pánuco-Tampico como tipo diagnóstico del Periodo IV Pánuco-Zaquil (500 a 850 d.C.), agregando el nombre dado Espinosa-Quiróz (2009, 2010) para la Secuencia presente en este trabajo y la de Tancama.

5. *Localización*: Se localizó en todos los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es alta. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil río verde y Zaquil negro huasteco IV.

6. *Características de identificación*

De acabado pulido por ambas superficies, donde se puede observar diseños decorativos zonales, posiblemente elaborados con la técnica del negativo pintado ⁸⁴, de color negro

⁸⁴*Vocabulario sobre cerámica*, Smith Y Piña Chan, 1963: “Decoración negativa, término general que tiene dos procesos distintos: Batik o sea la técnica decorativa en la cual los diseños se cubren con materiales

más oscuro que el resto de la pieza pulida; entre los diseños observables se encuentran en los vasos: banda horizontal, que corre en la circunferencia de la pieza, de 1.5 cm de ancho, sobre el borde exterior; banda de 1.5 cm de ancho marcada a 1cm bajo el borde exterior, combinada con líneas verticales y onduladas de 0.2 a 0.3 mm de grosor; de una a tres bandas horizontales de 0.5 mm de grosor, combinadas por líneas de 0.1 a 0.2 mm verticales que conforman pequeños cuadros. Sobre cajetes recto divergentes de base plana con rombos formados por líneas de 0.2 mm de grosor.

7. Atributos

7.1. Pasta

Con las mismas características del Tipo Zaquil sierra gorda variedad pulido.

7.2. Acabado de superficie

Pulido por ambas superficies, en color que oscila entre negro 10YR2/1 y gris oscuro 7.5YR4/1; existen algunos tiestos de color rojo amarillento 5YR5/6.

7.3. Decoración

Posiblemente elaborada mediante la técnica de Pintura por Reserva o también llamada Negativo pintado (Smith Y Piña, 1963). Los diseños identificados son:

- banda horizontal, que corre en la circunferencia de la pieza, de 1.5 cm de ancho, sobre el borde exterior de un vaso
- banda de 1.5 cm de ancho marcada a 1cm bajo el borde exterior, combinada con líneas verticales y onduladas de 0.2 a 0.3 mm de grosor, en el cuerpo de un vaso de paredes rectas
- de una a tres bandas horizontales de 5mm de grosor, combinadas por líneas de 0.1 a 0.2 mm verticales que conforman pequeños cuadros, en la pared de un vaso de paredes verticales.
- Rombos conformados sobre la cara exterior de cajete de paredes recto divergentes de base plana.

resistentes a la cocción, para obtener un fuerte contraste entre éstos y el resto de la pieza; así como Pintura por Reserva, o sea la técnica decorativa en la cual el diseño se deja del color del engobe y el resto se trata con pintura más oscura. En éste caso se habla también de negativo pintado o negativo compuesta.

8. Formas

-Cajete de paredes recto divergente con base plana, sin definir su diámetro de forma. Su decoración sobre la cara exterior de la pieza. En cuanto a la base esta tiene un acabado corrugado fino (fig. 90 a, c).

-Vaso de paredes rectas, con borde directo, de labio redondeado, con un diámetro de boca entre 12 y 18 cm. La decoración sobre y bajo el borde de la cara exterior (fig. 90 b).

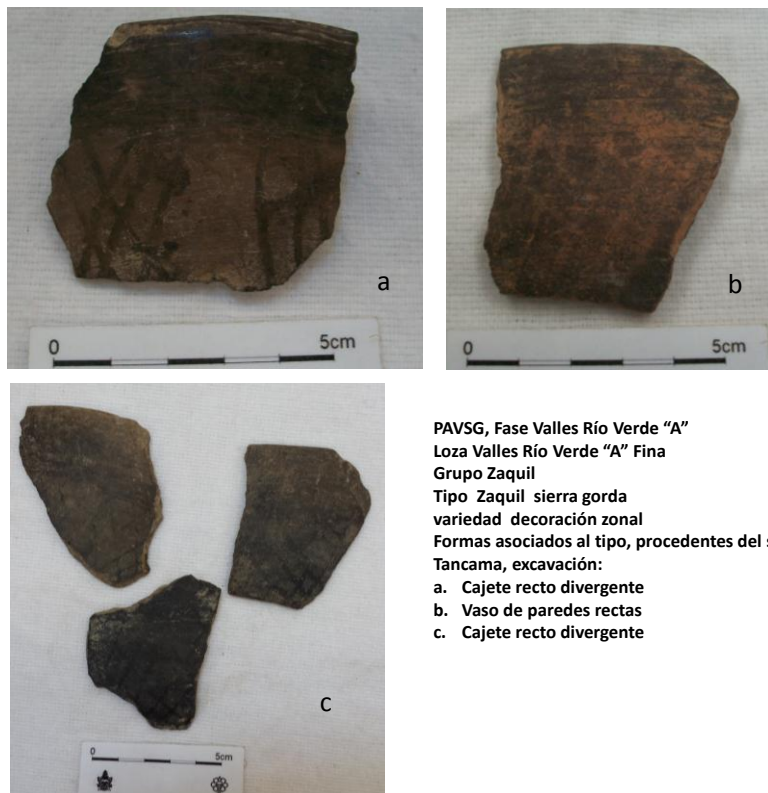


Fig. 90. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad decoración zonal. Se aprecia formas asociadas al tipo procedentes del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Muñoz (2009:250) describe el Tipo Arroyo Seco negro pulido negativo, como un tipo que comparte las mismas características de pasta y acabado de superficie que su Tipo Arroyo Seco negro pulido. Presenta diseños geométricos en líneas horizontales o verticales y en ocasiones combinadas en cuadros y rombos. Aparentemente con técnica al negativo...Muñoz comparte la cita de García Payón (1976:71) quién afirma que es un tipo

de cerámica diagnóstica de Pánuco IV y tiene semejanza con la cerámica de decoración negativa de Tajín; la de Du Solier (1947:15-32) quién reporta haber encontrado este tipo de cerámica en Buenavista Huaxcamá; con Franco (1970: 31) quién menciona un tipo similar en la mina de Soyatal.

10. *Inferencias*

10.1 *En cuanto a las referencias*

Respecto a lo reportado por Muñoz (2009:250) sobre el Tipo Arroyo Seco negro pulido negativo, comparto con los materiales de este estudio las características de pasta, acabado de superficie, decoración y diseños. Respecto a las comparaciones que realiza Muñoz avalo las notas citadas por la investigadora, considerando que el Tipo Arroyo Seco negro negativo es el mismo Tipo Zaquil sierra gorda variedad decoración zonal que estamos analizando. En cuanto a las comparaciones que realiza Muñoz con lo reportado por Du Solier, si bien es cierto que la cerámica reportada por Du Solier como “Vasijas gris-negro” corresponde a la descripción de nuestro Zaquil río verde y por ende a nuestro Zaquil sierra gorda, no existe mención en estas vasijas de este tipo de decoración. Du Solier sólo reporta incisas o grabadas, acanaladas y con ángulo basal. La cerámica que reporta como negativa es la “vasijas amarillas con decoración al negativo” nada que ver con el Arroyo Seco negro pulido negativo de Muñoz y mucho menos con el Zaquil sierra gorda variedad decoración zonal analizado aquí.

Respecto a la mención de Franco (1970: 31) de un tipo similar al reportado por Muñoz y por ende del que analizamos ahora, no considero que se trate de similitud, desde que no asumo relación alguna de Tipo negro olmecoide con nuestro Zaquil sierra gorda y sus variedades.

10.2. *En cuanto el Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, se asume como una variedad del Tipo Zaquil, debido que mantiene las mismas características de pasta, acabado de superficie y se propone referirse a él como: Tipo Zaquil sierra gorda variedad decoración zonal.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Zaquil sierra gorda variedad decoración zonal, conforma el Grupo Zaquil integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4 *En cuanto uso y funciones*

La formas identificada para este tipo nos habla de una loza doméstica distintiva, destinadas al servicio de mesa, es decir para contener alimentos listos para su consumo.

1. TIPO ZAQUIL ROJO IV

1.2. *Grupo:* Zaquil

1.3. *Loza:* Valles Río Verde “A” fina

2. *Complejo cerámico:* Valles Río Verde “A”

2.1. *Horizonte cerámico:* sin definir

2.2. *Esfera cerámica:* sin definir

3. *Periodo:* Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700d.C.; para la Secuencia de Tancama Fase Tzanub (Espinosa-Quiroz 2009, 2010); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por:* por Ekholm (1944) como tipo diagnóstico del Periodo IV Pánuco-Zaquil (500 a 850 d.C.) en la Secuencia de Pánuco-Tampico.

5. *Localización:* Se localizó en los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es baja. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil río verde, Zaquil negro huasteco IV y Zaquil sierra gorda.

6. *Características de identificación*

Cerámica fina con una combinación de acabados que van de alisado fino a ligeramente pulido, de color anaranjado rojizo por ambas superficie. Forma asociada de cajete de silueta compuesta, con un ligero reborde medial.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano mediano, con un desgrasante conformado por partículas medianas de caliza y arena, complementado por partículas de caliza; de color anaranjado rojizo, producto de una cocción por oxidación completa. De textura granulosa. El grosor de sus paredes oscila entre 0.7 y 0.9 mm (fig. 91 aa).

7.2 Acabado de superficie

Alisado en su cara interior y en la exterior en su cara distal; ligeramente pulido en el exterior e interior de la cara proximal; de color anaranjado rojizo, producto de una cocción por oxidación incompleta.

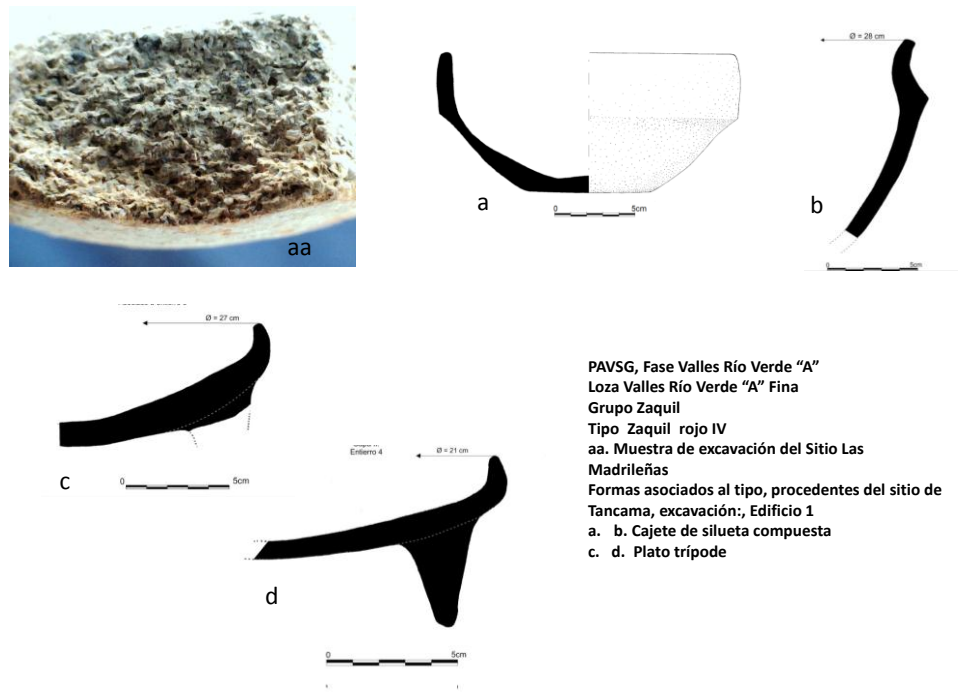


Fig. 91. En la imagen Tipo Zaquil rojo IV. Se aprecia pasta y formas asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

7.3. *Decoración*

No presenta.

8. *Forma*

-Cajete de silueta compuesta, con base plana, pared distal recto divergente, pared proximal recto convergente, sobre esta sección se puede apreciar un ligero reborde medial, de borde directo redondeado (fig. 91 a, b).

- Plato trípode, soportes sólidos cónicos, borde directo de labio redondeado, con un diámetro entre 21 y 28 cm (fig. 91 c, d).

9. *Referencias*

Ekholm (1944: 355, 353 fig.8 k-c) “Zaquil rojo (Zaquil red) Periodo IV...la pasta es granular, con una abundante cantidad de arena como desgrasante; de color rojizo-café. Su acabado de superficie presenta una gruesa capa de engobe rojo que cubre los lados y bordes de las vasijas, mientras que los fondos tanto al interior como exterior presentan un alisado de barro rojizo-café. El labio engobado varía según las piezas. También se presentan algunas superficies engobadas ligeramente estriadas. Formas comunes son cuencos de lados recto divergente, estos más representativos de los niveles tardíos del Periodo. Pocos cuencos con reborde basal, cuencos utilitarios comunes; soportes sólidos cónicos. Ollas con borde sin encorvamiento, con borde rojo y pulido. El Tipo Zaquil rojo marca los inicios del Periodo IV...”

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

En cuanto a la descripción de Ekholm (1944: 364) y los materiales de este estudio, encontramos una total similitud en pasta, acabados y formas.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que se ajusta a los lineamientos de esta investigación y se conserva el nombre asignado en la Huasteca para este Tipo Zaquil rojo (IV).

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Zaquil rojo IV, conforma el Grupo Zaquil integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Las formas identificadas para este tipo nos hablan de una loza doméstica, destinadas al servicio de mesa y a la cocción de alimentos.

2.2.4.2.3 *GRUPO HUAL JA PÁNUCO FINO*

1. *TIPO PÁNUCO PASTA FINA*

1.1. *VARIEDAD ENGOBE ROJO*

1.2. Grupo: *Hual ja* Pánuco fino

1.3. Loza: Valles Río Verde “A” fina

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde “A”

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde “A” 500-700d.C.; para la Secuencia de Tancama Fase Tzanub (Espinosa-Quiroz 2009, 2010); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: por Ekholm (1944) como tipo diagnóstico del Periodo III Pánuco-Pitahaya en la Secuencia de Pánuco-Tampico, perdurando al Periodo IV Zaquil donde tiende a desaparecer paulatinamente.

5. *Localización*: Se localizó en los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es baja. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil río verde, Zaquil negro huasteco IV y Zaquil sierra gorda.

6. *Características de identificación*

Cerámica sumamente fina, con un acabado de superficie de color rojo, en una o en ambas caras, de pulido brillante a pulido mate. La pasta sumamente compacta, no se percibe desgrasante alguno; las formas identificadas son vasos, jarras, orejeras, cucharones y cajetes hemisféricos.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano sumamente fino, con una elevada compactación en la cual no se observan rastros de desgrasante alguno; de color rojo claro 2.5YR7/8 a rosa 7.5YR8/4, producto de una cocción excelente por oxidación. El grosor de los tiestos no excede los 6mm.

7.2. *Acabado de superficie*

De pulido brillante a mate en ambas superficies, de color que varía de rojo claro 10R6/6 ó 10R6/8; amarillo rojizo 5YR7/8 ó 5YR6/6.

7.3. *Decoración*

No existe

8. *Formas*

-Cajetes hemisféricos de bordes directos y terminación redondeada, con diámetros de 18 y 20 cm (fig. 92 a, b).

-Vaso de paredes rectas, con bordes directos de terminación redondeada, con un diámetro de 14 cm de boca. Se puede observar cerca de la base sobre la pared vertical una incisión que circula la pieza (fig. 92 c).

-Jarra, de cuello curvo divergente, borde directo y labio redondeado. Presenta una asa cilíndrica (fig. 92 d, e).

-Orejera, elemento de atavió jerárquico (fig. 92 f).

-Cucharón, se observa parte del mango. Sección donde se une a la cazoleta (fig. 92 g).



Fig. 92. En la imagen Tipo Pánuco fino variedad engobe rojo. Se aprecia formas asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de liberación (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencia

Ekholm, 1944: 351: se refiere a este tipo desde el Periodo III Pitahaya, "...Fine Paste Red Slipped Ware...la pasta es similar aquella del Tipo Pánuco Pasta fina. Con un buen engobe rojo y muy bien pulido, se encuentra principalmente en los exteriores, pero también puede estar en los interiores. Las formas consisten en cuencos pequeños de paredes delgadas con lados entrantes, verticales o recto divergentes. Hay algunos cuellos de jarras con un engobe de color café chocolate..." Posteriormente en el Periodo IV Zaquil (*op.cit.*:p. 357) "...este tipo continúa del Periodo III, el engobe es usualmente rojo, altamente pulido. Más comunes, ambas superficies con engobe, pero ocasionalmente solo el exterior o interior ha sido tratado. Las partes sin engobe son de un amarillento claro, el color de la pasta".

10. Inferencias

10.1. *En cuanto a las referencias*

Las descripciones realizadas por Ekholm, para los dos Periodos, son totalmente similares a los materiales de este estudio, en pasta, acabado de superficie y formas. De lo anterior se infiere que se trata del mismo tipo definido por Ekholm para Pánuco.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, integrando el tipo a un Grupo definido por sus características de pasta y semejanza en sus acabados, respetando el nombre asignado por Ekholm en su clasificación para Pánuco; de tal forma en este trabajo se propone referirse a él como Tipo Pánuco Pasta fina variedad engobe rojo.

10.3. *En cuanto al Complejo cerámico*

El Tipo Pánuco pasta fina variedad engobe rojo, conforma el Grupo *Hual ja* Pánuco fino integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Las formas identificadas para este tipo nos hablan de una loza doméstica, destinadas al servicio de mesa.

1. TIPO PASTA FINA

1.1. VARIEDAD ENGOBE ROJO AMOLADERAS

1.2. Grupo: *Hual ja* Pánuco fino

1.3. Loza: Valles Río Verde “A” fina

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde “A”

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2 Esfera cerámica: sin definir

3. *Periodo*: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde "A" 500-700 d.C. (Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Tancama Fase Tzanub (Espinosa-Quiroz 2009, 2010); para la Secuencia de Río Verde la Fase Río Verde "A" según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla "A" según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por*: por Ekholm (1944) como tipo diagnóstico del Periodo III Pánuco-Pitahaya en la Secuencia de Pánuco-Tampico, perdurando al Periodo IV Zaquil donde tiende a desaparecer paulatinamente. Para este trabajo Espinosa-Quiróz (2009) le dan la categoría de Variedad anexando el nombre de su tipo homólogo Amoladeras. Este nombre de Amoladeras corresponde al tipo diagnóstico de Michelet para la Secuencia de Río Verde. 5. *Localización*: Se localizó en los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es baja. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil río verde, Zaquil negro huasteco IV y Zaquil sierra gorda.

6. *Características de identificación*

Acabado pulido de color rojo-naranja, existe en menor grado decoración rojo sobre naranja y escasos negativos negro sobre color de la pasta o sobre el naranja, mismos que se consideran como variedades del tipo. Pasta sumamente fina, donde escasamente se puede observar el desgrasante. Forma identificada cajetes y tecomates.

7. *Atributos*

7.1 *Pasta*

Con las mismas características del Tipo Pánuco pasta fina variedad engobe rojo. Los colores de pasta que prevalecen son amarillo rojizo 7.5YR7/6 y 7.5YR6/6, a rosa 7.5YR8/4, tonos producto de una cocción por oxidación buena, de textura compacta. El grosor de sus tepalcates de 0.4 a 0.6 mm (fig. 93 aa).

7.2. *Acabado de superficie*

Pulido, alisado. El acabado es variable existen vasijas con pulido en ambas superficies, así como el pulido sólo en el interior o sólo en el exterior. Los colores que se observan van del rojo 10R4/6, rojo claro 10R6/8, café rojizo 2.5YR5/3, amarillo rojizo 7.5YR6/6

7.3. Decoración

En ocasiones existe el decorado rojo o negro sobre el rojo claro, o bien sobre el color natural de la pasta, amarillo rojizo; en menor proporción la técnica de negativo de negro sobre el color de la pasta o sobre el rojo claro, misma que se considera como una variedad del tipo. Ocasionalmente aparecen aplicaciones de barro a manera de efigie antropomorfa, en donde los ojos son simulados por aplicaciones con incisión central, grano de café.

8. Formas

Vaso de paredes rectas, con bordes directos y labios redondeados, cuyos diámetros de boca no exceden los 8 a 16 cm (fig. 93 c*. g*).

Cajete hemisférico, de borde directo y labio redondeado, con diámetro de boca entre 22 y 24cm (fig. 93 b*).

Existen soportes cónicos huecos, ligeramente modelados, posiblemente asociados a cajetes de gran tamaño, el largo oscila entre 3 y 4cm. Otros tiestos con una perforación, posiblemente asociados a soportes lobulares huecos, de cajetes de menor tamaño (fig. 93 e*. i*).

Cajetes convergentes, de bordes directos, con labios redondeados y diámetros de boca entre 20 y 24cm (fig. 93 a*. ff*; fig. 94 c, c*).

8. Formas

Vaso de paredes rectas, con bordes directos y labios redondeados, cuyos diámetros de boca no exceden los 8 a 16 cm (fig. 93 c*. g*).

Cajete hemisférico, de borde directo y labio redondeado, con diámetro de boca entre 22 y 24 cm (fig. 93 b*).

Existen soportes cónicos huecos, ligeramente modelados, posiblemente asociados a cajetes de gran tamaño, el largo oscila entre 3 y 4 cm. Otros tiestos con una perforación,

posiblemente asociados a soportes lobulares huecos, de cajetes de menor tamaño (fig. 93 e*. i*).

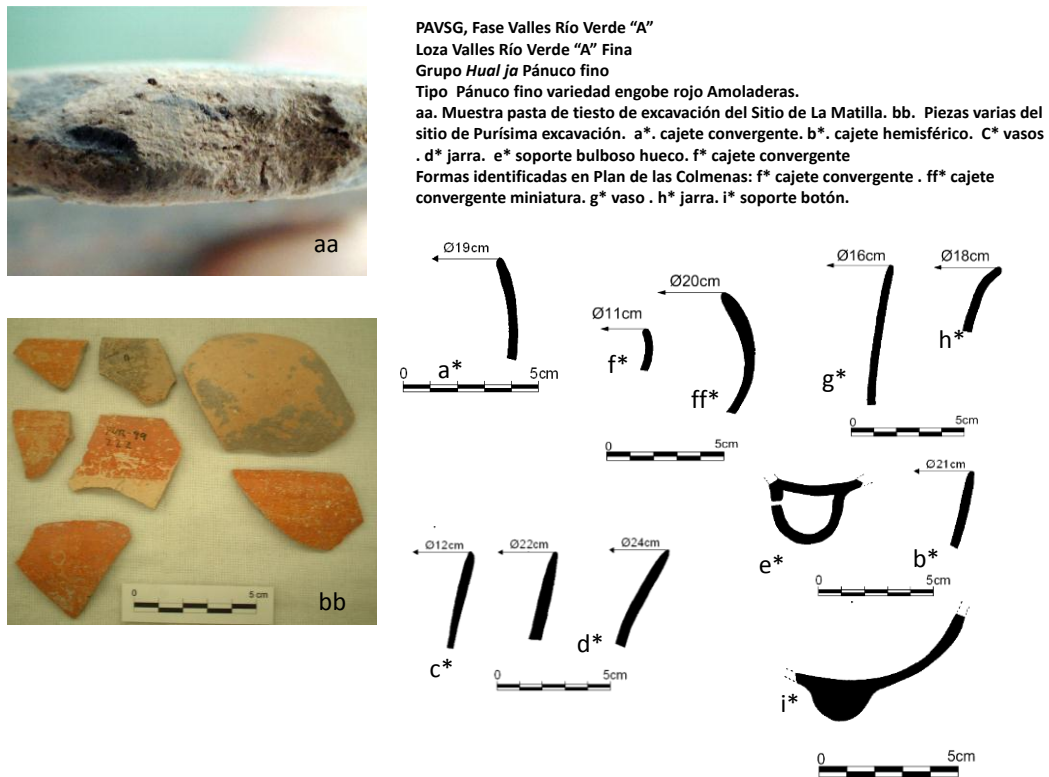


Fig. 93. En la imagen Tipo Pánuco fino variedad engobe rojo Amoladeras. Se aprecia pasta y formas asociadas al tipo, muestras procedentes de los sitios La Matilla II, Purísima y Plan de las Colmenas, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).

Cajetes convergentes, de bordes directos, con labios redondeados y diámetros de boca entre 20 y 24 cm (fig. 93 a*. ff*; fig. 94 c, c*).

Cajete convergente de silueta compuesta, sin definir base, de paredes convergentes, borde directo, labio redondeado, con diámetro de 19 a 18 cm (fig.94 a. a*).

Miniaturas donde se observan cajetes hemisféricos, con un diámetro de 2 a 4 cm. En menor proporción se han identificado tecomates y cajetes de silueta compuesta (fig. 93 f*).

Jarra de cuello curvo divergente o recto divergente, con borde directo redondeado, con un diámetro de boca entre 12 y 14 cm. Un tiesto presenta un asa cilíndrica, minúscula sobre el hombro de la jarra, colocada en sentido vertical (fig. 93 d*. h*; fig. 94 d, d*).

Tecomate de borde directo con diámetro de boca entre 13 y 26 cm (fig. 94 b. b*).

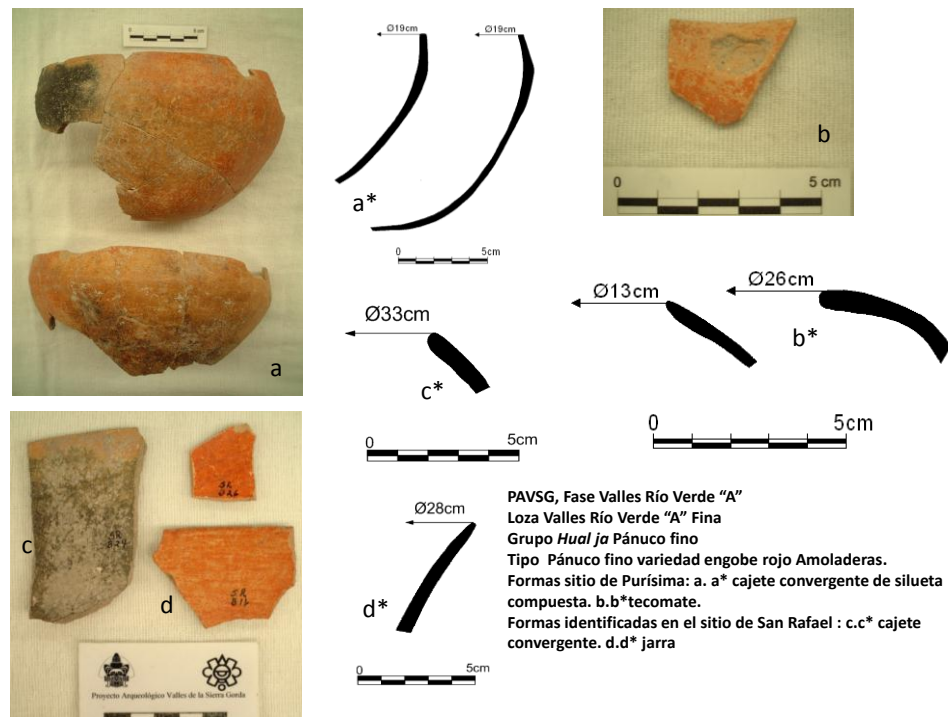


Fig. 94. En la imagen Tipo Pánuco fino variedad engobe rojo Amoladeras. Se aprecia pasta y formas asociadas al tipo, muestras procedentes de los sitios de Purísima y San Rafael, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Michelet, 1996: 223-228⁸⁵... “Tipo Amoladeras fino: pasta muy característica de una gran finura, ningún desgrasante es perceptible a simple vista, de color de beige claro a rosado. Tepalcates de 0.4 mm de grosor... acabado de superficie varía... con dos caras engobadas en rojo-naranja y pulidas...o cara interna naranja pulida y cara exterior alisada del color de la pasta...dos caras alisadas...Con decoración rojo-naranja pintada sobre el color de la pasta o sobre el naranja...los motivos son bandas horizontales o verticales...con decoración negativa negra sobre el color de la pasta o sobre naranja...algunos con incisiones...Formas de cajetes recto divergente con fondo plano, con o sin soportes...cajetes recto divergente con fondo cóncavo...cajetes esféricos...molcajete con casquete esférico...ollas globulares...cilindros...vasos piriformes...miniaturas platitos y ollitas...platito de abertura

⁸⁵ *Op.cit.*

cuadrada o más exactamente cuadrilobulada...Comparaciones es tentador comparar este tipo con las diferentes categorías de Pánuco Fine Paste de la Fase IV Zaquil...las principales similitudes se darían en los tipos Fine Paste red slipped (Ekholm 1944: 357) y Fine paste negative painted (*ibíd.* 357 fig. 8k'- m). Sin embargo para Pánuco estos tipos se retoman de la Fase anterior Pitahaya, y para Río Verde la categoría Amoladeras fino en la Fase Río Verde "A" es una novedad de fabricación indudablemente local... se debe notar corrigiendo a Heldman (1971:122), que el Tipo Fine Paste red slipped que se desarrolla en Pánuco en el Periodo V no tiene nada que ver con el Amoladeras fino. El mismo Ekholm reconoció que la Fase IV y V los tepalcates de pasta fina son muy diferentes (Ekholm, 1944: 361). En Río Verde por el contrario hay una continuidad perfecta entre las Fases Río Verde A y B...con el Norte de Veracruz Central el Tipo San Andrés Fine Paste, San Andrés Variety, de la Fase Cacahuatal (300-600 d.C.), presenta semejanzas morfológicas y por la pintura rojo-naranja (Wilkerson, 1972: 376-382, fig. 124)...sobresale la similitud del Tipo Pasta fina de Krotser (El Tajín, 1973: 177-221)⁸⁶ con el Amoladeras fino en pasta, formas e incluso la decoración negativa. Con Heldman nuestra categoría se encuentra distribuida en tres tipos el Rayón Orange, Rayón fine paste Buff y Rayón negative painted (1971: 120-134)...".

Heldman, 1971:120-123⁸⁷... "Rayón anaranjado: desgrasante de arenisca extremadamente fina, molida y pulverizada, de caliche o caliza, los hoyos alargados indican presencia de material vegetal...textura extremadamente dura...color amarillento claro...acabado de superficie, cara exterior color rojo-naranja y la interior amarillento...la superficie exterior con un baño blanco...relaciones probables con la cerámica Anaranjada fina del Centro y Norte de Veracruz y al Tipo Pasta fina engobe rojo de la Huasteca (Fase las flores, V). Con respecto al Tipo Rayón Pasta fina amarillento (Buff, pulido o bruñido): rasgos similares en pasta al Tipo Rayón anaranjado, a diferencia de que en superficies está pintado de amarillo...Tipo Rayón pintura negativa...pasta fina, decorado negativo negro sobre naranja....Este tipo de decoración se da en la Huasteca en el periodo IV Zaquil".

⁸⁶ Krotser, Román y Paula H. Krotser, 1973: "Topografía y cerámica del Tajín, Ver." *Anales del Museo de Antropología e Historia*, séptima época, t. III (1970-71), pp.: 177-221. Citado en Michelet, 1996:228.

⁸⁷ *op.cit.*

Ekholm 1944: 351, Periodo III, Pitahaya: Fine Paste Red Slipped Ware⁸⁸ ... “Pasta fina engobe rojo: pasta similar a la del Tipo Pánuco Pasta fina (Pánuco pasta fina: granulada muy fina, contiene poco o nada de material desgrasante, bien cocida, muy dura y quebradiza, Ekholm, 1944: 349⁸⁹), con un buen engobe rojo y muy bien pulido, se encuentra principalmente en los exteriores, pero también puede estar en los interiores. Las formas consisten en cuencos pequeños de paredes delgadas, entrantes, recto divergentes o verticales. Este tipo continúa para el Periodo IV, Zaquil (Ekholm, 1944: 357)⁹⁰, sin cambio en pasta, sus acabados son más pulidos, es más común en ambas superficies, pero ocasionalmente solo en el exterior o en el interior, las partes sin engobes son amarillentas claras o del color de la pasta. Para el periodo V Las Flores, el tipo tiene una pasta de color amarillento, finamente granulada pero terrosa.

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

En cuanto a la descripción de los tipos de Heldman (Rayón Orange, Rayón fine paste Buff y Rayón Negative painted), encontramos una mezcla de características en los tres tipos citados, las cuales caracterizan a nuestros materiales por lo que no compartimos sus descripciones.

Con respecto a la descripción de pasta, acabado de superficie y decoración, citados por Michelet y los materiales de este estudio existe similitud, sin embargo identificamos tecomates de silueta compuesta no reportados por Michelet. En cuanto a sus comparaciones tenemos ciertas diferencias debido a que los materiales de este estudio son similares en descripciones de composición de la pasta, acabado y formas al descrito por Ekholm para el periodo III, Pitahaya, Tipo Pasta fina engobe rojo. Con relación a el argumento que utiliza Michelet para proponer que este tipo es de fabricación local y una novedad en la Fase Río Verde “A”, no estamos de acuerdo debido a que nuestro planteamiento de copia de tipos diagnósticos en esta región es constante y se corrobora con este tipo cuyo origen proponemos se remonta a este Tipo Pasta fina engobe rojo del periodo III Pitahaya, resaltando que la presencia de los desgrasantes a simple vista, son lo que marcaría la

⁸⁸ *Op.cit.*

⁸⁹ *Op.cit.*

⁹⁰ *Op.cit.*

diferencia entre el Pasta fina engobe rojo y esta variedad Amoladeras. De tal forma planteamos que se retome el nombre de filiación más antigua manejando a este tipo como una variedad local del mismo.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Michelet para referirnos a la variedad y el nombre del tipo designado por Ekholm, refiriéndonos a él como Tipo Pánuco Pasta fina variedad Engobe rojo Amoladeras.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Pánuco Pasta fina variedad engobe rojo Amoladeras, conforma el Grupo *Hual ja* Pánuco fino integrante de la Loza Valles Río Verde "A" Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde "A", Fase Valles Río Verde "A" (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4 En cuanto uso y funciones

Las formas identificadas para este tipo nos hablan de una loza doméstica, destinadas al servicio de mesa, evidenciando cierto uso jerárquico.

1. TIPO PÁNUCO PASTA FINA

1.1. VARIEDAD ENGOBE ROJO AMOLADERAS INCISO

1.2. Grupo: Hual ja Pánuco fino

1.3. Loza: Valles Río Verde "A" fina

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde "A"

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Clásico 500-700 d.C. Para los valles intermontanos de la Sierra Gorda Fase Valles Río Verde "A" 500-700 d.C.(Espinosa Ruiz-Quiróz, 2009); para la Secuencia de Tancama Fase Tzanub (Espinosa-Quiroz 2009, 2010);para la Secuencia de Río Verde la

Fase Río Verde “A” según Michelet; para la Secuencia de Pánuco-Tampico Periodo IV Zaquil según Ekholm (1944); para la Secuencia de cuenca baja del Pánuco finales de Fase Coy y casi toda la Fase Tanquil según Merino Carrión y García Cook (1998); para la Secuencia de Centro-Norte de Veracruz final de la Fase Cacahuatal y casi toda la Fase Isla “A” según Wilkerson (1972 y 81).

4. *Establecido por:* por Ekholm (1944) como Pánuco pasta fina como tipo diagnóstico del Periodo III Pánuco-Pitahaya en la Secuencia de Pánuco-Tampico, perdurando al Periodo IV Zaquil donde tiende a desaparecer paulatinamente. Para este trabajo Espinosa-Quiróz (2009) le dan la categoría a variedad homóloga al tipo nombrado por que Michelet como Amoladeras fino, tipo diagnóstico de la fase Río Verde “A” de la Secuencia de Río Verde.

5. *Localización:* Se localizó en los sitios visitados sobre superficie y en excavación, su frecuencia es baja. Su presencia se encuentra asociado a los tipos Zaquil río verde, Zaquil negro huasteco IV y Zaquil sierra gorda.

6. *Características de identificación*

Acabado pulido de color rojo-naranja y en menor grado rojo; su decoración consiste en incisiones sobre la cara exterior, los diseños identificados son grecas escalonadas y variantes geométricas. Pasta sumamente fina, donde escasamente se puede observar el desgrasante. Forma identificada cajetes y vasos.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Con las mismas características del Tipo Pánuco pasta fina variedad engobe rojo. Los colores de pasta que prevalecen son amarillo rojizo 7.5YR7/6 y 7.5YR6/6, a rosa 7.5YR8/4, tonos producto de una cocción por oxidación buena, de textura compacta. El grosor de sus tepalcates de 0.4 a 0.6 mm (fig. 93 aa).

7.2. *Acabado de superficie*

Con las mismas características del Tipo Pasta fina engobe rojo variedad Amoladeras

7.3. *Decoración*

Mediante incisiones sobre la cara exterior, los diseños identificados son grecas escalonadas y variantes geométricas.

8. Formas

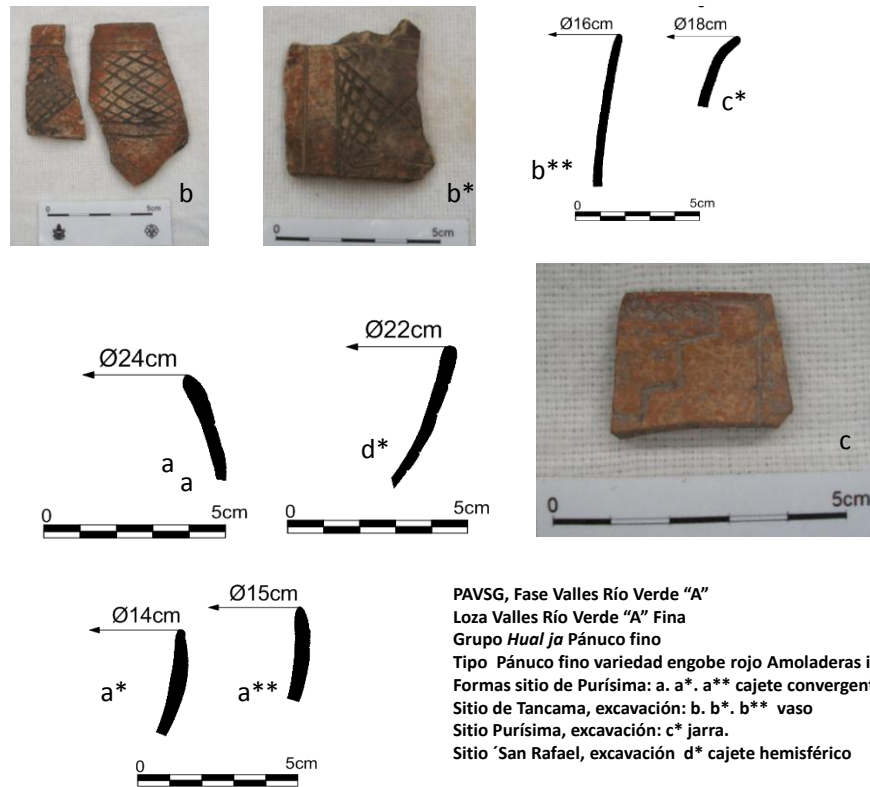


Fig. 95. En la imagen Tipo Pánuco fino variedad engobe rojo Amoladeras inciso. Se aprecia formas asociadas al tipo, muestras procedentes de los sitios de Purísima, Tancama y San Rafael, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).

-Cajete convergente, cuerpo con diversos ángulos de inclinación, borde directo de labio redondeado, el diámetro de boca oscila entre 14 y 24 cm (fig. 95 a, a*, a**).

-Vaso de paredes rectas, con borde directo y labio redondeado, cuyo diámetro oscila entre 12 y 14 cm (fig. 95 b, b*, b**).

-Jarra de cuello alto curvo divergente, borde directo y labio redondeado, con un diámetro de boca de 18 cm. La decoración incisa sobre el cuello (fig.95 c*).

-Cajete hemisférico, con borde directo de labio redondeado, con un diámetro de 22 cm. La decoración sobre la cara exterior (fig. 95 d*).

9. Referencias

Como tal variante no existen reportadas en la bibliografía consultada, sin embargo Ekholm (1944: 351), describe para el Periodo III Pitahaya el Tipo Pasta fina engobe rojo inciso, se refiere a él de una manera muy escueta “diciendo que identificó un tiesto con un fino pulido de engobe rojo, con una incisión...”, posteriormente para el Periodo IV Zaquil (op. cit.: 357), dice “...Los pocos tiestos encontrados no forman un tipo distintivo. Un fragmento tiene un engobe rojo finamente pulido, que en la superficie exterior está cortada por dos líneas horizontales incisas. Otro con filas de líneas finamente incisas con marcas de punzonado espaciadas sobrepuestas. Otro tiesto con una capa muy delgada de engobe rojo, pero tiene un diseño inciso muy elaborado en forma de ventilador (Ekholm, 1944:353, fig. 8 o’).

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

En cuanto a la descripción de éste tipo por Ekholm, y los materiales de este estudio existe una gran similitud y refuerza nuestra hipótesis de variedades homólogas copiadas de los tipos huastecos; resalando la variante de los desgrasantes observables en la Pasta.

10.2. En cuanto al Tipo

De tal forma planteamos que se retome el nombre de filiación más antigua manejando a este tipo como una variedad homóloga del mismo.

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Michelet para referirnos a la variedad agregando la variante decorativa, más el nombre del tipo designado por Ekholm, refiriéndonos a él como: Tipo Pánuco Pasta fina variedad engobe rojo Amoladeras Inciso.

10.3. En cuanto al Complejo cerámico

El Tipo Pánuco Pasta fina variedad engobe rojo Amoladeras inciso, conforma el Grupo *Hual ja* Pánuco fino integrante de la Loza Valles Río Verde “A” Fina, del Complejo cerámico Valles Río verde “A”, Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Las formas identificadas para este tipo nos hablan de una loza doméstica, destinadas al servicio de mesa, evidenciando cierto uso jerárquico.

2.2.4.2.4. *GRUPO ALÓCTONO*

Quiero aclarar antes de continuar que, los siguientes tipos integrantes del Grupo de los Alóctonos, se describirán de una manera general, dado que cada uno de estos tipos fue descrito por los investigadores que los propusieron para cada una de sus áreas de estudio. No comparten en todo el formato de análisis Tipo-Variedad.

1. *TIPO ALÓCTONO Mo4 BLANCO LEVANTADO*

1.2. *Grupo:* Alóctono

1.3. *Loza:* Valles Río Verde "A" fina

2. *Complejo cerámico:* Valles Río Verde "A"

3. *Periodo:* Fase Río Verde A y B en la Secuencia de Río Verde de Michelet (1996); Fase Tierra blanca entre el 300 y 900 d. C. de los Morales Mo4 (Braniff, 1999).

4. *Establecido:* Braniff (1999) para la Secuencia de los Morales, Guanajuato.

5. *Localización en los sitios:* se identificaron escasos 5 tiestos en el Sitio de San Rafael sobre superficie; en Tancama en excavación, escasos 3 tiestos.

6. *Características de identificación*

La característica principal es un acabado alisado de color crema, el cual contrasta con la decoración exterior en negro y blanco, éste último levantado. En cuanto a los diseños decorativos se observan bandas rectas en varios sentidos, alternando en color negro y blanco levantado. Las formas asociadas son cajetes convergentes.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano fino a medio, con un desgrasante de calcita de grano medio; de color anaranjado claro (7.5YR 7/6), producto de una cocción buena por oxidación, de textura y dureza media. El grosor del tepalcate oscila entre los 0.3 y 0.5 mm.

7.2. Acabado de superficie

Alisado por ambas superficies con un baño crema polvoso (7.5YR 8/6), el cual contrasta con el color de la decoración.

7.3. Decoración

Su decoración basada en bandas negras alternadas con blanco levantado y posiblemente rojo (10R 4/8), sobre el cuerpo de las vasijas.

8. Formas

Las formas asociadas son cajetes convergentes, olla de cuello recto divergente, borde directo, con labio redondeado, con un diámetro de 20 cm, además de jarras (fig. 96).

9. Referencias

Braniff, 1999:95-96. “se aprecia claramente la decoración blanca y levantada, de líneas paralelas y entrecruzadas, así como las líneas paralelas sobre el cuello de la olla en negro o café oscuro. Algunos labios horizontales son iguales a los presentes en la Fase San Miguel; así como las escudillas con pegotes junto al borde, soportes cónicos y de media luna, que llevan una lechada de blanco, un asa de canasta y pegotes también con blanco.



PAVSG, Fase Valles Río Verde “A”
Loza Valles Río Verde “A” Fina
Grupo *Alóctono*
Tipo Blanco levantado Mo4
Tiestos del sitio de San Rafael, excavación 2009 Pozo 1 “La Casita”

Fig. 96. En la imagen Tipo Blanco levantado Mo4, Alóctono. Se aprecia tiestos asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de San Rafael, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

Posee una mala manufactura, barro muy deleznable, un terminado exterior descuidado, interior burdo y áspero, labios y soportes mal contraídos, la pintura mal aplicada y erosionada. El color de la pasta es más anaranjado: color ladrillo...”

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Los materiales de este estudio tienen una gran similitud con la descripción de Braniff del tipo Blanco levantado, sobre todo lo que respecta a el acabado de superficie, decoración y formas, y en menor proporción a las características de pasta, debido que Braniff no lo describe ampliamente.

10.2. *En cuanto el Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando, por el momento y en espera de futuros trabajos el nombre asignado por Braniff (1999): Tipo Mo4 Blanco levantado.

1. *TIPO PóMEX* (Alóctono sin procedencia)

1.2. *Grupo*: Alóctono

1.3. *Loza*: Valles Río Verde “A” fina

2. *Complejo cerámico*: Valles Río Verde “A”

3. *Periodo*: Fase Río Verde A y B en la Secuencia de Río Verde de Michelet (1996); Fase Tierra blanca entre el 300 y 900 d C. de los Morales Mo4 (Braniff, 1999).

4. *Establecido*: Espinosa-Quiróz (2009) para la presente Secuencia cerámica.

5. *Localización en los sitios*: se identificaron escasos tiestos en Tancama en excavación.

6. *Características de identificación*

Cerámica sumamente compacta, sin huellas de desgrasante, sumamente ligera, es decir es una cerámica que no pesa; de color naranja a naranja amarillento. La forma identificada es de comal, cajete de paredes recto divergente, con huellas de un reborde basal y cajete hemisférico.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano extrafino a fino, sin huella de desgrasante, en color rojo claro con variantes en sus tonalidades 2.5YR7/8, 10R7/8, ó 2.5YR6/6; producto de una cocción por oxidación. El grosor de los tiestos varía entre 0.7 y 0.9 mm (fig. 97 bis).

7.2 Acabado de superficie

Finamente alisado por ambas superficies, del mismo color de la pasta.

7.3 Decoración

No existe.



PAVSG, Fase Valles Río Verde “A”
Loza Valles Río Verde “A” Fina
Grupo *Alóctono*
Tipo *Pomex*
Tiestos del sitio Tancama, excavación.”

Fig. 97 bis. En la imagen Tipo Pómex. Se aprecia tiestos asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Purísima, material de pozo de saqueo (archivo PAVSG-ARER).

8. Formas

Comal, forma de platón hemisférico, con bordes directos, labio redondeado, con 34 cm de diámetro.

Cajete de paredes recto divergentes, con base plana de donde emerge la pared recto divergente, la cual permite observar un reborde basal.

Cajete hemisférico, sin definir exactamente su forma, por lo fracturado del material.

9. Referencias

Valles de la Sierra Gorda se encuentra presente el tipo, con muy baja frecuencia y sus características son totalmente similares.

10. Inferencias

10.1. *En cuanto a las referencias*

No existen comentarios.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando, por el momento y en espera de futuros trabajos el nombre asignado por el PVSG (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009): Tipo Pómex.

1. TIPO ALÓCTONO DORADO

1.2. Grupo: Alóctono

1.3. Loza: Valles Río Verde "A" fina

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde "A"

3. Periodo: Fase Valles Río Verde "A" en la Secuencia de los valles intermontanos de la Sierra Gorda; Para Toluquilla (Ruiz Velazco, 2002: 124) enmarcado en el Clásico tardío (600-800 d.C.).

4. Establecido: Ruiz Velazco (2012) para Toluquilla, como diagnóstico local y temporal enmarcado en el Clásico tardío (600-800 d.C.).

5. Localización en los sitios: se identificaron 45 tiestos en el Sitio de Purísima dentro de pozo de saqueo; en Tancama en excavación, escasos tiestos en diversas estructuras.

6. Características de identificación

La característica principal es un acabado alisado de color café rojizo donde resalta las partículas doradas de las láminas de mica. Las formas inferidas por los tepalcates identificados son ollas y cajetes.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano medio a grueso, con abundantes cristales de cuarzo y mica laminada; de color café rojizo 7.5YR4/3 a café oscuro 7.5YR3/2 a 3/3.

7.2. Acabado de superficie

Presenta un acabado alisado con el mismo color de la pasta. Sobre superficie se observan las láminas de mica dorada.

7.3. Decoración

Sin decoración.



PAVSG, Fase Valles Río Verde "A"
Loza Valles Río Verde "A" Fina
Grupo *Alóctono*
Tipo Dorado
Tiestos del sitio de Purísima, pozo de saqueo
Tancama, en material de liberación:

Fig. 97. En la imagen Tipo Dorado. Se aprecia tiestos asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio Purísima, material de pozo de saqueo (archivo PAVSG-ARER).

8. Formas

Por lo fragmentado de los tiestos solo se infiere que se trata de ollas y cajetes (fig. 97).

9. Referencias

Ruiz Velazco (2002: 91-93) Cita Tipo Mica dorada sin nombre formal, integrante del Grupo de Alisados. Lo describe de pasta de textura media y compacta, de color café 7.5YR4/3, 4/4 y 5/4 a café oscuro 7.5YR3/2, 3/3. La pasta acompañada de gran cantidad de pequeños cristales de mica, siendo las láminas de mica el elemento más característico de la pasta...complementadas con un desgrasante de cuarzo blanco. La pasta de textura áspera al tacto. Ruiz considera que la pasta es de origen local ya que en la zona de Sombrerete se encuentra esta clase de arcilla. En cuanto a su acabado de superficie Ruiz Velazco lo describe como alisado con un recubrimiento de la misma pasta en color café 7.5YR4/3, 4/4

y 5/4 a café oscuro 7.5YR3/2, 3/3. Decoración se reporta con pastillaje en banda incisa o pellizcada que rodea la vasija o rostros antropomorfos modelados de pastillaje. Forma reportada de olla y braseros.

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Lo citado por Ruiz para Toluquilla y los materiales de este estudio presentan gran semejanza en pasta, acabado de superficie no así en las formas reportadas, dado lo fragmentado y baja frecuencia de este tipo en los valles intermontanos de la Sierra Gorda.

En cuanto a la referencia de ser un tipo local para Toluquilla y el área que la rodea, también coincido dado que en los valles estudiados por el PAVSG no se ha encontrado este tipo con representatividad.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, y por el momento y en espera de futuros trabajos se le asigna el nombre de Tipo Dorado considerándolo como el mismo tipo denominado por Ruiz como Mica Dorada sin nombre formal.

2.2.5. FASE VALLES RÍO VERDE “B” 700-900 d.C.

Durante esta Fase se dio el abandono de los valles intermontanos de la Sierra Gorda, la actividad constructiva es interrumpida y todo parece indicar que los sitios fueron abandonados.

La población que para estos momentos ocupa esta sección de la Sierra Gorda que estudia el PAVSG, es ya una población híbrida, es decir son el resultado de la mezcla de la población de filiación huasteca con los grupos tajines llegados de la costa Norte de Veracruz. Esta población híbrida serrana es la que se desarrolla durante esta Fase Valles Río Verde “B” y la que alrededor del año 900 d.C. los abandona. Muy probablemente para dirigirse vía Río Verde a repoblar paulatinamente la planicie costera años más tarde, aunque ésta última propuesta sea algo difícil de sostener dados los cambios drásticos que se observan en los Complejos cerámicos de la Huasteca Postclásica.

Esta última aseveración es corroborada con los estudios y fechamientos dados por Heldman, quien en su trabajo da una cronología de ocupación para el valle de Río Verde durante el Clásico tardío (900 d.C.), y para el valle de Rayón durante el Postclásico temprano (1150 d.C.). De lo anterior infiero, la relación de esta ocupación con la ruta de abandono seguida por los grupos de los valles intermontanos en su trayectoria hacia la planicie costera.

La cerámica identificada en esta Fase se encuentra relacionada en la tabla no. 6 de éste Anexo 2. Dicha Tabla se encuentra dividida en Loza Burda y Fina Río Verde “B”.

“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtro. Jorge Alberto Quiróz Moreno

Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda (PAVSG)

Fases: Valles Río verde “B” 700-900 d.C. Valles Flores-Zaquil 900-1200 d.C. Valles Huasteco 1200-1500 d.C.												
Periodo Arqueológico	Valles de la Sierra Gorda, Qro. PAVSG Espinosa 2009-2013	Tancama de Jalpan, Qro. PAVSG Espinosa 2010-2013	Río Verde, San Luis Potosí Michelet 1996	Pánuco, Ver. Huasteca Ekholm, 1944	Cuenca baja del Pánuco Merino y García 1998	Centro Norte de Veracruz Wilkerson 1972-81	Marcador de Horizonte	Complejo	Loza	Grupo	Tipo	Variedad
1500d.C. Posclásico tardío	VALLES HUAXTECO 1200-1500d.C.	TZACAM 1200-1500 d.C.		Pánuco VI 1200-1500 d.C.	Tamuín 1200-1500 d.C.	Tapia 1520-1600 d.C. Cabezas 1300-1520	Huasteca-valles de la Sierra Gorda	Complejo Valles Huasteco	Valles Huasteco fina	Huasteco negro-blanco	Negro sobre blanco	
						El Cristo 1100-1300				Tancol	Tancol	café sobre amarillento policromo
										Huasteco Zaquil	Zaquil rojo VI	Zaquil rojo
1200d.C. Posclásico temprano	VALLES FLORES-ZAQUIL	Hiato?		Pánuco V Las Flores 900-1200 d.C.	Tamul 1200-900 d.C.	Isla B 900-1100 d.C.	Huasteca-valles de la Sierra Gorda	Complejo Valles Flores-Zaquil	Valles Flores-Zaquil fina	Las Flores	Las Flores	Rojo sobre amarillento pasta fina. Rojo sobre amarillento pasta burda. Negro sobre crema
1000d.C. Clásico terminal										Molcajetes	Molcajetes las flores	Pasta burda Pasta fina
900d.C.		ATIC 700-900d.C.	Río Verde “B” 700-1000 d.C.		Tanquil 650-900 d.C.	Isla A 600-900 d.C.	Planicie de Río Verde y valles de la Sierra Gorda	Complejo Valles Río Verde “B”	Valles Río Verde “B” burda	Escobeteado	Río Verde escobeteado	Rugoso
	VALLES RÍO VERDE “B” 700-900d.C.			Pánuco IV 500-900 d.C.			Centro-Norte de Ver-valles de la Sierra Gorda-SLP			Revolcaderos	Revolcaderos simple	Revolcaderos Mezclita
							Pánuco Valles de la Sierra Gorda		Valles Río Verde “B” fina	Zaquil burdo	Falso Zaquil rojo	Pintura negra
700d.C. Finales Clásico medio										Zaquil	Zaquil negro V Zaquil rojo IV	

Tabla 6. Fases: Valles Río Verde “B” Lozas Burda y Fina (700-900 d.C.); Valles Flores-Zaquil Loza fina 900-1200 d.C.; Valles Huasteco Loza fina 1200-1500 d.C.

“La Tradición cerámica Huasteca de la Sierra Gorda”

Dirección de tesis: Dra. Annick Daneels IIA-UNAM

Dirección de Proyecto: Mtro. Jorge Alberto Quiróz Moreno

Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda (PAVSG)

2.2.5.1. LOZA VALLES RÍO VERDE “B” BURDA

Esta Fase se integra por los Grupos en donde prevalecen los canales de comunicación con la región de Río Verde y con la zona nuclear huasteca. Esta aseveración se observa en la presencia de tipos diagnósticos de ambas regiones en los valles intermontanos de la Sierra Gorda.

Los Grupos identificados en esta Loza burda son: Rugoso, Escobetado, Revolcaderos y Zaquil burdo.

2.2.5.1.1. GRUPO RUGOSO

1. TIPO RÍO VERDE RUGOSO

1.1. VARIEDAD RUGOSO

1.2 Grupo: Rugoso

1.3 Loza: Valles Río Verde “B” burda

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde “B”

3. Periodo: Valles Río Verde “B” (700-900 d.C.) para la Secuencia presente (Espinosa-Quiroz, 2009); a la Fase Río Verde “B” (700-1000 d.C.) de Michelet (1996); equivalente al final de Fase Pánuco IV (500-900 d.C.) de la Secuencia Pánuco-Tampico de Ekholm (1944); al final de la Fase Tanquil (650-900 d.C.) de la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco de Merino-García(1998); a la Fase Atic 700-900 d.C. de la Secuencia del Sitio de Tancama de Espinosa y Quiróz, 2009; para el final de la Fase Isla “A” (600-900) de la Secuencia de Centro Norte de Veracruz de Wilkerson.

4. Establecido por: Espinosa y Quiróz (2009) para la Secuencia del presente trabajo.

5. Localización en los sitios: su presencia es muy baja, se ha localizado en los sitios en superficie y en menor frecuencia en excavación.

6. Características de identificación

Cerámica burda con un acabado rugoso, efectuado sobre una gruesa capa de engobe color bayo. Forma asociada olla.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano grueso, con un desgrasante conformado por partículas de arena, calcita y cuarzo negro triturado; de color rojo claro 2.5YR6/8, rojo 2.5YR5/6 y en ocasiones gris rojizo 2.5YR5/1, producto de una cocción por oxidación, en ocasiones mala debido a que se presenta el centro oscuro en el interior de los tepalcates. El grosor varía de 0.8 a 0.12 mm.

7.2. Acabado de superficie

En la cara exterior rugoso de color bayo, y en la cara interior alisado de color anaranjado.

7.3. Decoración

No existe.



PAVSG. Secuencia cerámica Valles de la Sierra Gorda.
Fase Valles Río Verde "B" 700-900 d.C.
Loza Burda Valles Río Verde "B".
Grupo Rugoso
Tipo Río Verde Rugoso variedad Rugoso
Ejemplos de tiosos de olla,
sitio Tancama, material de Liberación.

Fig. 98. En la imagen Tipo Río Verde Rugoso variedad Rugoso. Se aprecia tiosos asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de liberación (archivo PAVSG-ARER).

8. Forma

-Olla (fig. 98).

9. Referencias

No existen referencias de este tipo en los trabajos consultados.

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Ninguna

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra la definición de pasta que sigue los lineamientos de ésta investigación, asignándole el nombre de Tipo Río Verde Rugoso variedad Rugoso.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Río Verde Rugoso variedad Rugoso, conforma el Grupo *Rugoso* integrante de la Loza Valles Río Verde “B” Burda, del Complejo cerámico Valles Río verde “B”, Fase Valles Río Verde “B” (700-900 d.C.).

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Respecto a las formas identificadas para este Tipo cerámico Río Verde Rugoso variedad Rugoso, estas se asocian a uso doméstico destinado a la cocción de alimentos, la olla.

2.2.5.1.2. **GRUPO ESCOBETEADO**

1. **TIPO RÍO VERDE ESCOBETEADO**

1.2. *Grupo:* Escobeteado

1.3. *Loza:* Valles Río Verde “B” burda

2. **Complejo cerámico:** Valles Río Verde “B”

2.1. *Horizonte cerámico:* sin definir

2.2. *Esfera cerámica:* sin definir

3. *Periodo:* Valles Río Verde “B” (700-900 d.C.) para la Secuencia presente (Espinosa-Quiroz, 2009); a la Fase Río Verde “B” (700-1000 d.C.) de Michelet (1996); equivalente al final de Fase Pánuco IV (500-900 d.C.) de la Secuencia Pánuco-Tampico de Ekholm (1944); al final de la Fase Tanquil (650-900 d.C.) de la Secuencia de la cuenca baja del

Pánuco de Merino-García(1998); a la Fase Atic 700-900 d.C. de la Secuencia del Sitio de Tancama de Espinosa y Quiróz, 2009; para el final de la Fase Isla "A" (600-900) de la Secuencia de Centro Norte de Veracruz de Wilkerson.

4. *Establecido por:* Espinosa y Quiróz (2009) para la Secuencia del presente trabajo.

5. *Localización en los sitios:* su presencia es muy baja, se ha localizado en los sitios en superficie y en menor frecuencia en excavación.

6. *Características de identificación*

Cerámica burda con un acabado escobeteado o estriado sobre la cara exterior; de colores que van del café oscuro al rojizo y del bayo al anaranjado. Las formas asociadas son tecomates, ollas y vasos.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano grueso, con un desgrasante conformado por partículas de mayor tamaño al grano de arcilla de arena, calcita y cuarzo negro triturado; de color rojo claro 2.5YR6/8, rojo 2.5YR5/6, y gris rojizo 2.5YR5/1, producto de una cocción por oxidación, en ocasiones mala debido a que se presenta el centro oscuro en el interior de los tepalcates. El grosor varía de 0.8 a 0.12mm (fig. 99 aa).

7.2. *Acabado de superficie*

Escobeteado en la cara exterior de las vasijas, a diferencia de su cara interior alisada; de color gris rojizo 2.5YR6/1, gris azulado muy oscuro GLEY2 3/5PB, rojo claro 2.5YR7/8, y café rojizo 2.5YR5/4.

7.3 *Decoración*

No existe.

8. *Formas*

-Tubo, muy posiblemente forma parte del drenaje de las plazas (fig. 99 a).

-Ollas globulares, de cuello curvo vago, borde directo y terminación redondeada (fig. 99 b, b*, c, c*).



Fig. 99. En la imagen Tipo Río Verde Escobeteado. Se aprecia pasta y formas asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Michelet (1996, p.259-60), “Tipo Río Verde Escobeteado...pasta generalmente tosca, con un desgrasante abundante de calcita pulverizada, a veces blanca, de arena y fragmentos calcáreos...unos pocos tiestos tienen una pasta menos tosca...cualquiera que sea su grosor el color varía de pardo claro rojizo al gris obscuro...tratamiento de superficie...para los niveles donde alcanza popularidad, los tepalcates escobeteados solamente al exterior y al interior tienen la misma importancia...para los niveles más antiguos los escobeteados en dos caras son raros...la pasta en los niveles profundos está emparentada con el Tipo San Rafael tosco y hasta el Tipo La Boquilla tosco...colores de superficie son beige-café...café rojizo...no existen elementos de forma definidos sin embargo se mencionan ollas y tecomates...este tipo se le parece a los Heavy plain del periodo IV, donde comienzan los estriados...en Pánuco como en Río Verde el paralelismo de este tipo acerca a estas regiones.”

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Las descripciones de pasta realizadas por Michelet (1996, p.259-60), no son lo suficientemente claras, sin embargo lo asociamos a los terminados y formas en donde la semejanza es total. Por otro lado la comparación que realiza con el Tipo Heavy Plain, de la Huasteca reafirma nuestras propuestas de relación, sin dejar de mencionar que en la consistencia de pasta existe gran diferencia.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, asignándole el nombre propuesto por Michelet (1996:259-60) Tipo Río Verde Escobetado.

10.3. En cuanto al Complejo

El Tipo Río Verde Escobetado, conforma el Grupo Escobetado integrante de la Loza Valles Río Verde "B" Burda, del Complejo cerámico Valles Río verde "B", Fase Valles Río Verde "B" (700-900 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Río Verde-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. En cuanto uso y funciones

Respecto a las formas identificadas para este Tipo cerámico Río Verde Escobetado, estas se asocian a uso doméstico destinado a la cocción de alimentos, la olla y tecomate.

2.2.5.1.3. GRUPO REVOLCADEROS

1. TIPO REVOLCADEROS SIMPLE

1.1. VARIEDAD REVOLCADEROS

1.2. Grupo: Revolcaderos

1.3. Loza: Valles Río Verde "B" burda

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde "B"

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. *Periodo*: Valles Río Verde “B” (700-900 d.C.) para la Secuencia presente (Espinosa-Quiroz, 2009); a la Fase Río Verde “B” (700-1000 d.C.) de Michelet (1996); equivalente al final de Fase Pánuco IV (500-900 d.C.) de la Secuencia Pánuco-Tampico de Ekholm (1944); al final de la Fase Tanquil (650-900 d.C.) de la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco de Merino-García(1998); a la Fase Atic 700-900 d.C. de la Secuencia del Sitio de Tancama de Espinosa y Quiróz, 2009; para el final de la Fase Isla “A” (600-900) de la Secuencia de Centro Norte de Veracruz de Wilkerson.

4. *Establecido por*: Michelet (1996) para la Secuencia de Río Verde, adaptado por Espinosa y Quiróz (2009) para la Secuencia del presente trabajo.

5. *Localización en los sitios*: su presencia es muy baja, se ha localizado en los sitios en superficie y en menor frecuencia en excavación.

6. *Características de identificación*

Acabado alisado y en ocasiones con un escobetado fino, en colores que van del café rojizo, beige amarillento y gris. Las formas identificadas son cajetes de silueta compuesta y jarras.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano medio con abundantes granos de calcita finos. El color de la pasta gris claro 5Y7/1 y amarillo rojizo 5YR6/6, producto de una cocción por oxidación buena. El grosor de sus paredes de 0.5 a 0.10 mm (fig. 100 aa).

7.2 *Acabado de superficie*

Su acabado alisado en colores que van del café rojizo, beige amarillento y gris. No existe decoración alguna.

7.3 *Decoración*

No existe

8. *Formas*

-Cajete curvo convergente (fig. 100 a).

-olla (fig. 100 b).

-Tecomate de silueta compuesta (fig. 100 c).

-Tecomate simple con cuello vago (fig. 100 d).

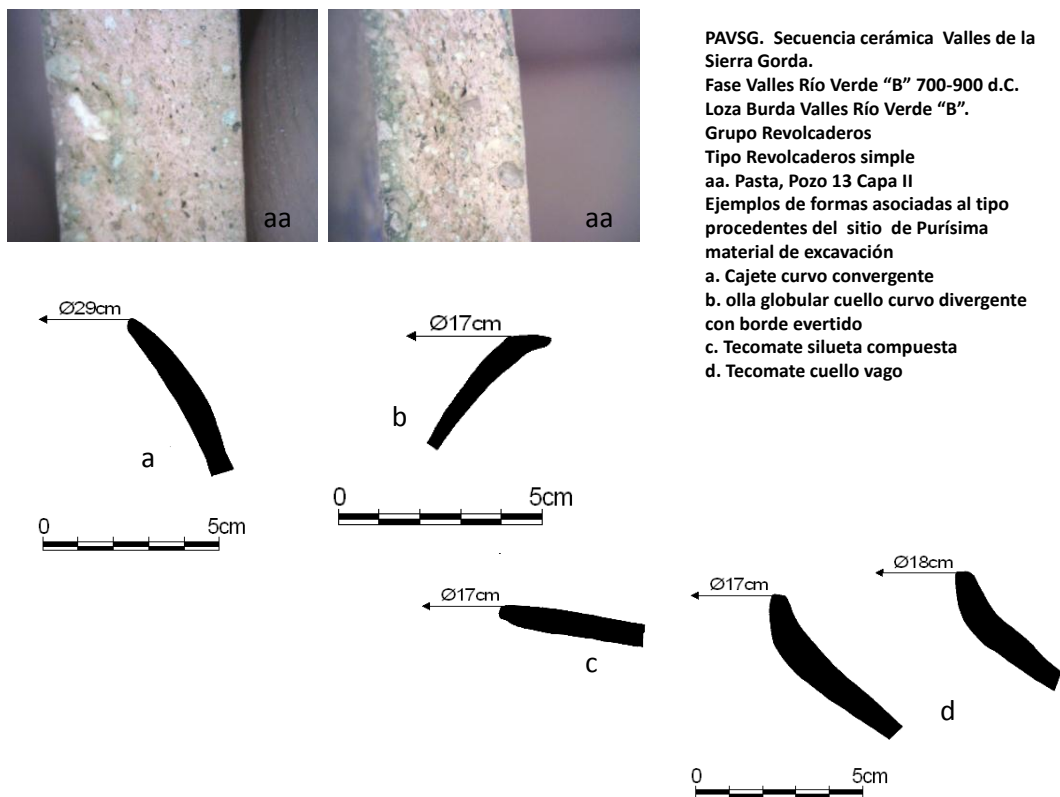


Fig. 100. En la imagen Tipo Revolcaderos simple variedad Revolcaderos. Se aprecia pasta y formas asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Michelet, 1996: 270-71 Revolcaderos Simple variedad Revolcaderos⁹¹... "pasta la característica de este tipo es la omnipresencia de un desgrasante abundante de calcita blanca reducida a fragmentos muy finos...la pasta de color gris y en ocasiones bicolor, gris al centro y parda al exterior, la textura compacta y la dureza bastante grande...las superficies alisadas, eventualmente escobeteadas...los colores del café rojizo al pardo

⁹¹Op.cit.

amarillento...pero la mayoría son oscuras...forma dominante de olla...Comparaciones se trata de un tipo con valor regional, no parece pertinente ninguna comparación”.

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Con respecto a la descripción de Michelet, existe semejanza en pasta, acabado de superficie y formas.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando, por el momento y en espera de futuros trabajos el nombre asignado por Michelet, Tipo Revolcaderos simple variedad Revolcaderos.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Revolcaderos simple variedad Revolcaderos, conforma el Grupo Revolcaderos integrante de la Loza Valles Río Verde “B” Burda, del Complejo cerámico Valles Río verde “B”, Fase Valles Río Verde “B” (700-900 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Río Verde-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Respecto a las formas identificadas para este Tipo cerámico Revolcaderos simple variedad Revolcaderos, estas se asocian a uso doméstico destinado a la cocción de alimentos, ollas, cajetes y tecomate.

1. *TIPO REVOLCADEROS SIMPLE*

1.1. *VARIEDAD MEZCLITA*

1.2. *Grupo:* Revolcaderos

1.3. *Loza:* Valles Río Verde “B” burda

2. *Complejo cerámico:* Valles Río Verde “B”

2.1. *Horizonte cerámico:* sin definir

2.2. *Esfera cerámica: sin definir*

3. *Periodo*: Valles Río Verde "B" (700-900 d.C.) para la Secuencia presente (Espinosa-Quiroz, 2009); a la Fase Río Verde "B" (700-1000 d.C.) de Michelet (1996); equivalente al final de Fase Pánuco IV (500-900 d.C.) de la Secuencia Pánuco-Tampico de Ekholm (1944); al final de la Fase Tanquil (650-900 d.C.) de la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco de Merino-García(1998); a la Fase Atic 700-900 d.C. de la Secuencia del Sitio de Tancama de Espinosa y Quiróz, 2009; para el final de la Fase Isla "A" (600-900) de la Secuencia de Centro Norte de Veracruz de Wilkerson.

4. *Establecido por*: Michelet (1996) para la Secuencia de Río Verde, adaptado por Espinosa y Quiróz (2009) para la Secuencia del presente trabajo.

5. *Localización en los sitios*: su presencia es muy baja, se ha localizado en los sitios en superficie y en menor frecuencia en excavación.

6. *Características de identificación*

Su acabado alisado y en ocasiones con un escobeteado fino, su característica principal es su pasta en donde el desgrasante observable es calcita, el color de la pasta rosada. Las formas asociadas fueron tecomates de silueta compuesta de gran tamaño, de uso doméstico.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

Su pasta de grano medio a fino, en donde el desgrasante observable en abundancia es arena y en menor proporción calcita. El color de la pasta amarilla rojiza 5YR7/8, producto de un cocción por oxidación completa. El grosor de sus tepalcates de 6 a 10mm.

7.2. *Acabado de superficie*

Alisado y en ocasiones con un escobeteado fino, de colores que varían de salmón, naranja a gris.

7.3. *Decoración*

No existe.

8. *Formas*

Las formas asociadas fueron tecomates de silueta compuesta de gran tamaño.

9. *Referencias*

Michelet, 1996: Revolcaderos Simple variedad Mezclita⁹²... “pasta muy característica. Su textura es parecida a la de la variedad Revolcaderos, pero el desgrasante, aunque presente en cantidad importante, compuesto por arena y no es visible a primera vista...el color de la pasta es rosa salmón o gris...espesor promedio 6mm...las superficies algunas veces alisadas o pulidas... en su mayoría de color salmón al exterior y gris al interior...formas ollas...No hay comparaciones.”

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Con respecto a la descripción de Michelet, existe semejanza en pasta, acabado de superficies y formas.

10.2. *En cuanto el Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando, por el momento y en espera de futuros trabajos, el nombre asignado por Michelet: Tipo Revolcaderos simple, variedad Mezclita.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Revolcaderos simple variedad Mezclita, conforma el Grupo Revolcaderos integrante de la Loza Valles Río Verde “B” Burda, del Complejo cerámico Valles Río verde “B”, Fase Valles Río Verde “B” (700-900 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Río Verde-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Respecto a las formas identificadas para este tipo cerámico Revolcaderos simple variedad Mezclita, estas se asocian a uso doméstico destinado a la cocción de alimentos, ollas, cajetes y tecomate.

⁹²*Op.cit.*

2.2.5.1.4. GRUPO ZAQUIL BURDO

1. TIPO FALSO ZAQUIL ROJO

1.2. *Grupo*: Zaquil burdo

1.3. *Loza*: Valles Río Verde "B" burda

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde "B"

2.1. *Horizonte cerámico*: sin definir

2.2. *Esfera cerámica*: sin definir

3. *Periodo*: Valles Río Verde "B" (700-900 d.C.) para la Secuencia presente (Espinosa-Quiroz, 2009); a la Fase Río Verde "B" (700-1000 d.C.) de Michelet (1996); equivalente al final de Fase Pánuco IV (500-900 d.C.) de la Secuencia Pánuco-Tampico de Ekholm (1944); al final de la Fase Tanquil (650-900 d.C.) de la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco de Merino-García(1998); a la Fase Atic 700-900 d.C. de la Secuencia del Sitio de Tancama de Espinosa y Quiróz, 2009; para el final de la Fase Isla "A" (600-900) de la Secuencia de Centro Norte de Veracruz de Wilkerson.

4. *Establecido por*: por Espinosa y Quiróz (2009) para la Secuencia del presente trabajo.

5. *Localización en los sitios*: su presencia es muy baja, se ha localizado en Tancama, asociado a la Estructura 1.

6. Características de identificación

Cerámica de acabado alisado, de color anaranjado rojizo por ambas superficie. Forma asociada de brasero de silueta compuesta, con aplicaciones al pastillaje (conos y trenzas) y zonas estriadas como elementos decorativos.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano medio, con un desgrasante conformado por abundantes partículas medianas a grandes de color blancas y grises, complementadas por escasas rojas y una abundante presencia de bolsas de aire horizontales, resultado de la presencia del material vegetal

quemado. De color rojo quemado o rojo cafetoso 5YR5/3, producto de una cocción por oxidación completa.

7.2. Acabado de superficie

Alisado en su cara exterior, esto en relación con la forma de los braseros; de color Rojo claro 10R6/8.

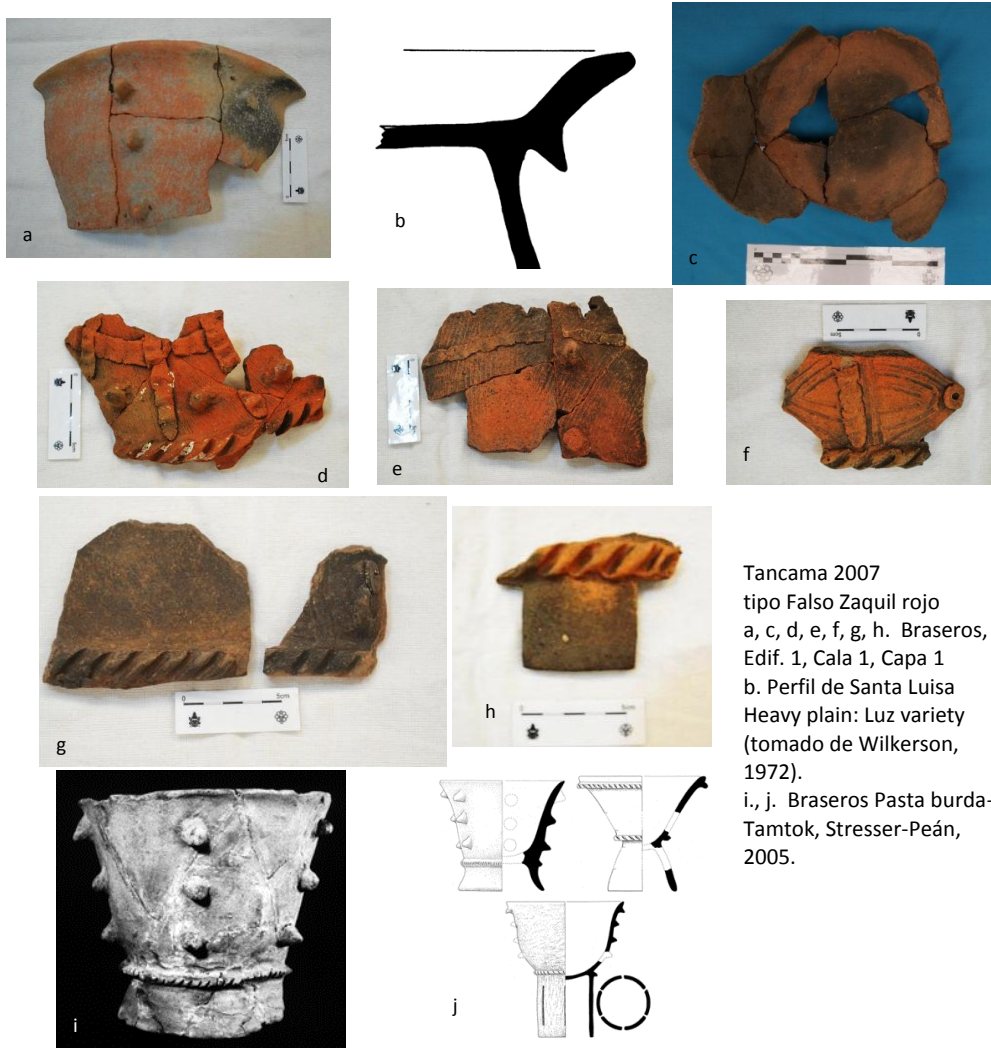


Fig. 101. En la imagen Tipo falso Zaquil rojo. Se aprecia forma asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de excavación, Edificio 1 (archivo PAVSG-ARER).

7.3. Decoración

En los braseros se encuentra en la cara exterior, ejecutada por conos y bolitas de pastillaje, además de zonas estriadas.

8. *Forma*

-Braseros

9. *Referencias*

Debo citar que el nombre de falso Zaquil rojo, que utilizo en este trabajo, lo refiero al citado por Stresser-Péan para San Antonio Nogalar como Seudo Zaquil rojo tosco (2000:167) por su semejanza con los materiales de este trabajo.

Estos incensarios son reportados para Tajín por Krotser (1973:fig.12 a: 1), para Santa Luisa por Wilkerson como Santa Luisa Heavy plain: Luz Variety (Wilkerson, 1972).

Para Cuajilotes (Castillo, 1997: 41), en Xiutetelco, Puebla por García Payón (García Payón, 1950: lámina XII). La forma reportada en estos sitios es la de apaztles de aproximadamente 30 cm de diámetro, con un pedestal alto en ocasiones calado, sus paredes bajas con reborde, decoradas con conos y bandas de aplique (Daneels, 2005: 434 y 435, fig. 22 d).

Stresser-Péan para Tamtok (Stresser-Péan, 2005: 413-419, fig.108, 109 y Cuadro 1-Pasta Burda) los reporta como elaborados en Pasta Burda, y sin definir con certeza su cronología, los asocia al Posclásico tardío, sin embargo el tipo de pasta con el que fueron elaborados es totalmente semejante a nuestro falso Zaquil rojo y aparece en Tamtok desde el Clásico temprano. Para San Antonio Nogalar (Stresser-Péan, 2000: 123, fig.49 y 167) los reporta elaborados en cerámica tosca utilitaria Heavy plain.

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Respecto a lo descrito por Stresser-Péan para San Antonio Nogalar como Seudo Zaquil rojo tosco (2000:167) debo citar que las características de descripción de la pasta para San Antonio Nogalar son las mismas que en Tancama, Las Madrileñas y Las Matillas, donde también se encontraron tiestos de estos braseros.

Estos incensarios son reportados para Tajín por Krotser (1973:fig.12 a: 1), para Santa Luisa por Wilkerson como Santa Luisa Heavy plain: Luz Variety (Wilkerson, 1972), si

recordamos que para estos momentos los grupos procedentes de las dos zonas –Sierra Gorda y Tajín- están en constante contacto y muy posiblemente la tradición de estos grandes braseros provenga de la costa. Esta inferencia se puede interpretar con las citas reportadas para Cuajilotes (Castillo, 1997:41), en Xiutetelco, Puebla por García Payón (García Payón, 1950: lámina XII), como lo corroboró Daneels (2006 434 y 435, fig. 22 d), con la descripción precisa de las forma de apaztles totalmente semejantes en decoración a la de los braseros de este estudio.

Respecto a la cita de Stresser-Péan para Tamtok (Stresser-Péan, 2005: 413-419, fig.108, 109 y Cuadro 1-Pasta Burda) de la cronología asociada al Posclásico tardío no tendría relación con la cronología dada en este trabajo. Sin embargo la pasta con la que fueron elaborados aparece en Tamtok desde el Clásico temprano.

10.2. En cuanto al Tipo

Tipo falso Zaquil rojo sustituyó al Tipo Becerros arenoso característico de la Fase Valles Río verde "A". Hasta estos momentos del análisis del PAVSG, la forma asociada es la de grandes incensarios con bases de pedestal, decorados con conos de pastillaje colocados sobre las superficies estriadas, las cuales son delimitadas sobre los bordes por tiras trenzadas o bien bordes de terminación escalonada.

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Espinosa-Quiróz (2009) para la presente Secuencia cerámica: Tipo Falso Zaquil rojo.

10.3. En cuanto al Complejo

El Tipo Falso Zaquil rojo, conforma el Grupo Zaquil burdo integrante de la Loza Valles Río Verde "B" Burda, del Complejo cerámico Valles Río verde "B", Fase Valles Río Verde "B" (700-900 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Centro Norte de Veracruz-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. En cuanto uso y funciones

Respecto a las formas identificadas para este tipo cerámico falso Zaquil rojo, estas se asocian a uso aparentemente ritual, asociados a los grandes edificios.

2.2.5.2. LOZA VALLES RÍO VERDE "B" FINA

2.2.5.2.1. GRUPO ZAQUIL V

Con respecto al corredor Pánuco-valles de la Sierra Gorda, el marcador de horizonte para la Fase Valles Río Verde "B" son los tipos Zaquil rojo IV y V (descrito por Ekholm para los periodos IV y V, 1944: 355, 361), sin embargo, los porcentajes de presencia de estos tipos en los valles son muy bajos. En cuanto al Zaquil negro este declina totalmente al final de esta Fase.

1. TIPO ZAQUIL ROJO IV

1.2. Grupo: Zaquil V

1.3. Loza: Valles Río Verde "B" fina

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde "B"

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. *Periodo*: Valles Río Verde "B" (700-900 d.C.) para la Secuencia presente (Espinosa-Quiroz, 2009); a la Fase Río Verde "B" (700-1000 d.C.) de Michelet (1996); equivalente al final de Fase Pánuco IV (500-900 d.C.) de la Secuencia Pánuco-Tampico de Ekholm (1944); al final de la Fase Tanquil (650-900 d.C.) de la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco de Merino-García(1998); a la Fase Atic 700-900 d.C. de la Secuencia del Sitio de Tancama de Espinosa y Quiróz, 2009; para el final de la Fase Isla "A" (600-900) de la Secuencia de Centro Norte de Veracruz de Wilkerson.

4. *Establecido por*: Ekholm, 1944 para la Secuencia de Pánuco-Tampico.

5. *Localización en los sitios*: su presencia es extremadamente baja, se ha localizado en los sitios visitados en superficie y en excavación en Tancama, San Rafael y Purísima.

6. Características de identificación

Cerámica fina con una combinación de acabados que van de alisado fino a ligeramente pulido, de color anaranjado rojizo por ambas superficie. Forma asociada de cajete o plato de silueta compuesta, con o sin ligero reborde medial.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano medio, con un desgrasante conformado por abundantes partículas medianas blancas y grises, complementadas por escasas rojas y una abundante presencia de bolsas de aire horizontales, posiblemente huella de material vegetal quemado. De color rojo 10R5/8, producto de una cocción por oxidación completa, no existe centro oscuro en los tiestos clasificados como este tipo.

7.2 .Acabado de superficie

De pulido a bruñido, posiblemente en relación con la forma, de color Rojo claro 10R6/8.

7.3. Decoración

En los tiestos clasificados, no existe

8. Forma

-Cajete de paredes recto divergente

-Plato hemisférico

9. Referencias

G. Ekholm, 1944: 355 fig. 8 k-c' p.353... “Zaquil rojo...pasta es granular, contiene una cantidad abundante de desgrasante consistente en arena. De color rojizo-café. Acabado de superficie mediante una capa gruesa de engobe rojo, solo cubre los lados y bordes de las vasijas, mientras que los fondos, tanto al interior como exteriores, consistente de un barro rojizo-café apenas alisado. El engobe del labio varía en algunas instancias. Las superficies engobadas pulidas a veces están ligeramente estriadas. Formas comunes son los cuencos casi verticales con lados ligeramente recto-divergentes, más en los niveles tardíos que en los tempranos. Solo pocos son cuencos con reborde basal. Los cuencos con lados recto-divergentes con una ranura cerca del ángulo basal no son numerosos, pero incrementan a través del periodo. Los cuencos globulares utilitarios son los más comunes de todos. Son

considerables los soportes sólidos cónicos asociados a las formas mencionadas. Ollas con borde sin encorvamiento; el borde con engobe rojo y pulido arriba de la ranura de la ceja baja; el cuerpo de la olla sin engobe, usualmente ligeramente rayado, forma muy abundante. Olla de cuello vertical; cuellos altos son verticales o ligeramente recto-divergente; su característica son dos líneas ranuradas poco profundas que rodean el cuello. Las ollas sin engobe, ásperas en el exterior, a veces tienen una banda irregular aplicada crudamente de pintura roja en la parte baja del cuello y parte superior del cuerpo y ocasionalmente, una banda roja en el borde sin pulir...El Zaquil rojo es un tipo distintivo que marca los comienzos del Periodo IV. Las formas distintivas de sus bordes no ocurren en niveles más tempranos con respecto a aquellos...”

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Los materiales de este estudio son similares en pasta y forma a los descritos por Ekholm, sin embargo existe diferencia en el acabado de superficie debido que en Tancama existe un pulido tanto en el exterior como interior de los platos cajetes de silueta compuesta identificados en éste tipo.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Ekholm: Tipo Zaquil rojo IV.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Zaquil rojo IV, conforma el Grupo Zaquil V integrante de la Loza Valles Río Verde “B” fina, del Complejo cerámico Valles Río verde “B”, Fase Valles Río Verde “B” (700-900 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Respecto a las formas identificadas para este Tipo Zaquil rojo IV, esta se asocia a uso doméstico destinado al servicio de mesa. En el caso de las piezas Zaquil rojo completas estas están asociadas a entierros, al menos en el caso de Tancama.

1. TIPO ZAQUIL ROJO V

1.2. Grupo: Zaquil V

1.3. Loza: Valles Río Verde “B” fina

2. Complejo cerámico: Valles Río Verde “B”

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. *Periodo*: Valles Río Verde “B” (700-900 d.C.) para la Secuencia presente (Espinosa-Quiroz, 2009); a la Fase Río Verde “B” (700-1000 d.C.) de Michelet (1996); equivalente al final de Fase Pánuco IV (500-900 d.C.) de la Secuencia Pánuco-Tampico de Ekholm (1944); al final de la Fase Tanquil (650-900 d.C.) de la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco de Merino-García(1998); a la Fase Atic 700-900 d.C. de la Secuencia del Sitio de Tancama de Espinosa y Quiróz, 2009; para el final de la Fase Isla “A” (600-900) de la Secuencia de Centro Norte de Veracruz de Wilkerson.

4. *Establecido por*: Ekholm, 1944 para la Secuencia de Pánuco-Tampico.

5. *Localización en los sitios*: su presencia es extremadamente baja, se ha localizado en los sitios visitados en superficie y en excavación en Tancama, San Rafael y Purísima.

6. Características de identificación

Cerámica fina con una combinación de acabados que van de alisado fino a ligeramente pulido, de color anaranjado rojizo por ambas superficie. Forma asociada de cajete o plato de silueta compuesta, con o sin ligero reborde medial.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano medio, con un desgrasante conformado por abundantes partículas medianas blancas y grises, complementadas por escasas rojas y una abundante presencia de bolsas de aire horizontales, posiblemente huella de material vegetal quemado. De color rojo 10R5/8, producto de una cocción por oxidación completa, no existe centro oscuro en los tiestos clasificados como este tipo.

7.2. *Acabado de superficie*

De pulido a bruñido, posiblemente en relación con la forma, de color Rojo claro 10R6/8.

7.3. *Decoración*

En los tiestos clasificados, no existe.

8. Formas

-Cajete hemisférico.

9. Referencias

G. Ekholm, 1944: 361 "El Tipo Zaquil Rojo del Periodo V presenta un cambio ligero de forma con respecto al descrito en el Periodo IV. La textura y color de la loza sigue sin cambio, así como el rasgo de engobar los bordes y lados de las vasijas, dejando los fondos ásperos. Entonces hay cambios distintivos en la forma de la vasija, la forma más común del Periodo V es el cuenco grande con borde entrante y engrosado (*op.cit.*: 359, fig. 10K); en número le siguen los cuencos más pequeños hemisféricos los cuáles pueden tener engobe sobre toda la pieza o solo en el borde (*op.cit.*: 359, fig. 10 l). También hay cuencos con forma de los Molcajetes Las Flores Pasta Burda, tienen una banda roja sobre el borde sin incisiones del molcajete.

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

No existen comentarios al respecto, se asume la descripción de Ekholm para los tiestos identificados en éste tipo.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Ekholm: Tipo Zaquil rojo V.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Zaquil rojo V, conforma el Grupo Zaquil V integrante de la Loza Valles Río Verde "B" fina, del Complejo cerámico Valles Río verde "B", Fase Valles Río Verde "B" (700-

900 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Respecto a las formas identificadas para este Tipo Zaquil rojo V, esta se asocia a uso doméstico destinado al servicio de mesa. En el caso de las piezas Zaquil rojo completas estas están asociadas a entierros, al menos en el caso de Tancama.

1. TIPO ZAQUIL NEGRO V

1.2. *Grupo:* Zaquil V

1.3. *Loza:* Valles Río Verde “B” fina

2. *Complejo cerámico:* Valles Río Verde “B”

2.1. *Horizonte cerámico:* sin definir

2.2. *Esfera cerámica:* sin definir

3. *Periodo:* Valles Río Verde “B” (700-900 d.C.) para la Secuencia presente (Espinosa-Quiroz, 2009); a la Fase Río Verde “B” (700-1000 d.C.) de Michelet (1996); equivalente al final de Fase Pánuco IV (500-900 d.C.) de la Secuencia Pánuco-Tampico de Ekholm (1944); al final de la Fase Tanquil (650-900 d.C.) de la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco de Merino-García(1998); a la Fase Atic 700-900 d.C. de la Secuencia del Sitio de Tancama de Espinosa y Quiróz, 2009; para el final de la Fase Isla “A” (600-900) de la Secuencia de Centro Norte de Veracruz de Wilkerson.

4. *Establecido por:* Ekholm, 1944 para la Secuencia de Pánuco-Tampico.

5. *Localización en los sitios:* su presencia es baja, se ha localizado en los sitios visitados en superficie y en excavación en Tancama, San Rafael y Purísima.

6. *Características de identificación*

Acabado pulido por ambas superficie, en colores donde prevalece el negro, negro-café y en menor grado café rojizo. Se debe mencionar la presencia de tiestos híbridos, con decoración

negra exterior o interior y la otra con forma y decoración de “Bandas ásperas”. Formas de cajetes de paredes recto divergentes, cajetes de silueta compuesta.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano fino a medio, con un desgrasante conformado por una abundante cantidad de partículas de calcita, complementadas con cuarzo molido en baja proporción; de color que varía de gris rojizo 2.5YR6/1, café rojizo 5YR6/4, y gris muy oscuro 10YR3/1; producto de una cocción por reducción buena, de textura semicompacta y ligeramente dura.

7.2. Acabado de superficie

Pulido por ambas superficies, en donde prevalecen los colores negro, café 7.5YR4/3 y en menor proporción café rojizo 2.5YR4/4.

7.3. Decoración

Realizada mediante diseños incisos sobre la cara exterior de las vasijas. En los diseños identificados sobresalen las bandas alrededor de los puntos de inflexión pellizcados o con incisiones que recuerdan al Tipo Juzgados anaranjado o al Bandas ásperas de Centro Norte de Veracruz.

8. Formas

-Cajetes de silueta compuesta, en ellos se observa el quiebre donde fue aplicada la decoración punzonada, incisa o pellizcada. El exterior de la pieza presenta un acabado Zaquil negro pulido, el interior acabado Juzgados pulido.

-Olla efigie, con un rostro modelado en el exterior donde prevalece el acabado Juzgados, la aplicación al pastillaje dando forma a un rostro antropomorfo. Destaca en esta los ojos realizados por dos aplicaciones circulares en los cuales se realizó un punzonado central. Nariz y lo que se puede interpretar como ceja con una aplicación de barro. El interior de la pieza presenta color negro sobre el borde evertido de la olla.

-Vaso de paredes rectas, presenta exterior juzgados e interior pulido Zaquil negro.



PAVSG. Secuencia cerámica Valles de la Sierra Gorda.
Fase Valles Río Verde “B” 700-900 d.C.
Loza Fina Valles Río Verde “B”.
Grupo Zaquil V
Tipo Zaquil negro V
a. a*. Olla con cuello efigie y borde evertido (combinación Juzgados-Zaquil
b. b* vaso de paredes rectas
c. d. Ejemplos de cajete de silueta compuesta, evidente influencia bandas ásperas.

Fig. 102. En la imagen Tipo Zaquil negro V. Se aprecia forma asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

9. Referencias

Ekholm reporta para el Periodo V (1944:361) “... que la pasta, textura y color persisten, sin embargo se detectan cambios en las formas. La forma asociada a este periodo son cuencos hemisféricos, los cuencos con bordes recto-divergentes continúan. Los cuencos con paredes rectas desaparecen. Común en los cuencos con borde recto-divergente es un ranurado poco profundo en el exterior, justo debajo del borde. Jarras con cuellos encorvados son comunes no así las verticales. Pocos soportes globulares, huecos. Los tiestos Zaquil V incisos no existen, estos son característicos del Periodo IV.”

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

Aceptamos por completo las características definidas por Ekholm asumiendo total semejanza con los tiestos identificados como Zaquil V, para los materiales de Tancama.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, conservando el nombre asignado por Ekholm: Tipo Zaquil negro V.

En los materiales de Tancama se detectan híbridos Zaquil negro combinados con técnica Juzgados. Dato que he interpretado como parte de esa hibridación cultural de los pueblos habitantes de los valles intermontanos de la Sierra Gorda estudiados por el PAVSG:

10.3. En cuanto al Complejo

El Tipo Zaquil negro V, conforma el Grupo Zaquil V integrante de la Loza Valles Río Verde "B" fina, del Complejo cerámico Valles Río verde "B", Fase Valles Río Verde "B" (700-900 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda- Río Verde.

10.4. En cuanto uso y funciones

Respecto a las formas identificadas para este Tipo Zaquil negro V, esta se asocia a uso doméstico destinado al servicio de mesa. Destaca en estas formas las identificadas como híbridas.

2.2.6. FASE VALLES FLORES-ZAQUIL (900-1200 d.C.)

Los materiales diagnósticos del Periodo Las Flores de Pánuco-Tampico son muy pocos. No se detectaron en Tancama y en los valles recorridos, dato que he interpretado como consecuencia del abandono de la región. Esto se ve reflejado en las estructuras de Tancama, donde ceso la actividad constructora. De hecho en un primer momento del análisis, dentro de la Secuencia de Tancama se manejó como un *hiatos*. Sin embargo la presencia de los materiales identificados no se puede omitir y se les ha colocado en la columna del tiempo diagnósticos en las áreas contiguas.

Esta misma razón de poco material se ve reflejada en las tablas donde sólo presenta Loza fina.

2.2.6.1. LOZA VALLES FLORES-ZAQUIL FINA

Esta Loza se integra por los Grupos: Las Flores y Molcajete Las Flores.

1. TIPO MOLCAJETE LAS FLORES

1.1. VARIEDAD PASTA BURDA

1.2. Grupo: Molcajetes

1.3. Loza: Valles Flores-Zaquil fina

2. Complejo cerámico: Valles Las Flores-Zaquil

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Pánuco V-Las Flores (900-1200 d.C.) para la Secuencia de Pánuco-Tampico de Ekholm (1944); Fase Tamul (900-1200 d.C.) para la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco de García Cook y Merino (1998); Fase La Isla "B" (900-1100 d.C.) para la Secuencia de Centro Norte de Veracruz de Wilkerson (1972, 1981); Hiato en la Secuencia de Tancama (900-1200 d.C.) de Espinosa-Quiróz (2009).

4. *Establecido por:* Ekholm, 1944 para la Secuencia de Pánuco-Tampico.

5. *Localización en los sitios:* su presencia es baja, se ha localizado en Tancama y escasamente en los sitios visitados sobre superficie.

6. *Características de identificación*

Cerámica de acabado bruñido, de color café claro. Forma identificada la de plato trípode.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano fino a medio, con desgrasante de partículas blancas abundantes, de color café claro, producto de una cocción por oxidación incompleta debido que presenta núcleo de reducción. De textura compacta.

7.2. *Acabado de superficie*

Bruñido por ambas superficie con engobe del mismo color de la pasta, presenta huella de color rojo sobre los bordes exterior e interior.

7.3. *Decoración*

No existe en la muestra. Se reporta en los bordes una franja roja en ocasiones pulida.

8. *Formas*

Plato trípode, con soportes cónicos y sólidos. Se han identificado fondos asociados a la forma con incisiones (fig. 103 a. a*. a**).

Jarra de cuello alto y cuello corto vertical, con borde directo de labio redondeado (fig. 103 b. b*, c. c*).

9. *Referencias*

Ekholm, 1944: 358. Periodo V Las Flores: Tipo Molcajetes Las Flores, pasta burda "...pasta igual al Tipo Las Flores rojo sobre amarillento. Los bordes con engobe rojo y están pulidos. Las superficies restantes están burdamente alisadas. El engobe rojo es el mismo usado en el Tipo Las Flores rojo sobre amarillento. Las vasijas con dos tipos de formas: con un borde ligeramente entrante y las que tienen lados recto-divergentes rectos. Las dos formas son igual de comunes. Ambos soportes sólidos cónicos y sólidos globulares

ocurren. Los soportes cónicos son muy similares a aquellos a aquellos del Tipo Zaquil Rojo del periodo IV. Los bordes siempre pintados de rojo, extendiéndose hacia abajo desde el borde en ambas superficies...las superficies de molienda de los molcajetes están formados por incisiones profundas. Las superficies divididas en cuatro áreas y rellenas con líneas rectas paralelas o en zigzag.”

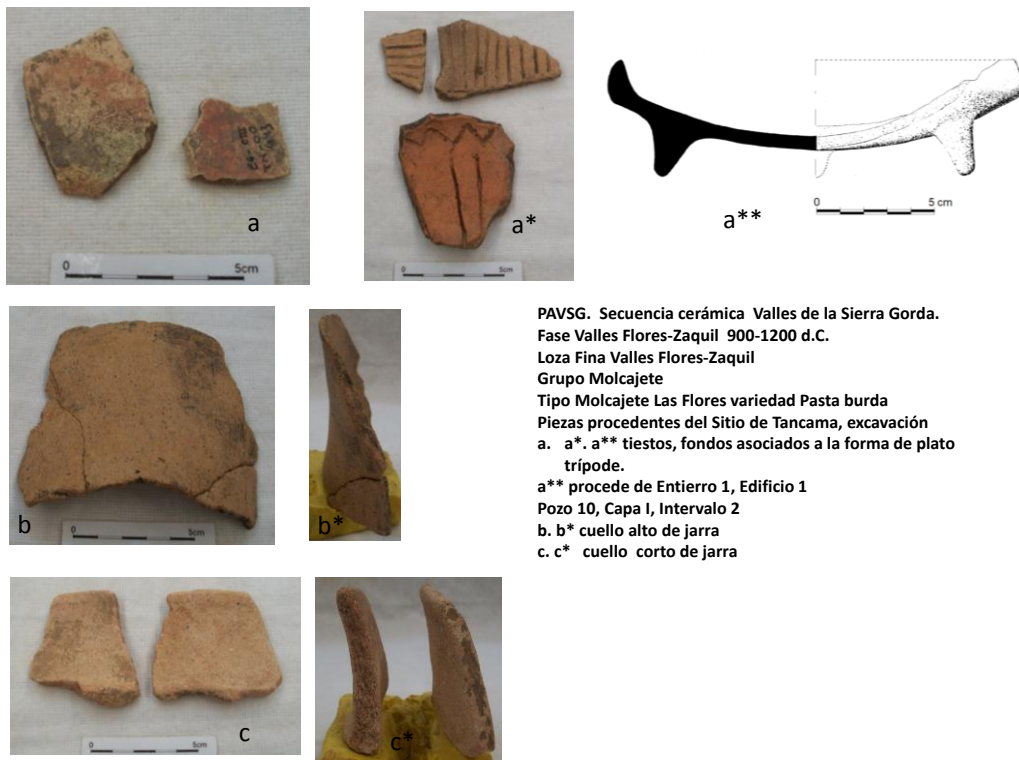


Fig. 103. En la imagen Tipo Molcajete Las Flores variedad Pasta burda. Se aprecia forma asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

10. Inferencias

10.1. En cuanto a las referencias

La descripción de Ekholm (1944: 358. Periodo V Las Flores), es similar a los materiales de este estudio, sin embargo el color de la pasta es diferente posiblemente debido a la mala cocción. En cuanto a formas existe semejanza en la forma del molcajete, sin embargo en este estudio existe como plato trípode.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, asignando el nombre que lo relaciona con su tipo progenitor huasteco y posteriormente el nombre asignado por Ekholm: Tipo Molcajetes las Flores, variedad pasta burda.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Molcajetes Las Flores variedad Pasta burda, conforma el Grupo Molcajetes integrante de la Loza Valles Flores-Zaquil fina, del Complejo cerámico Valles Flores Zaquil, Fase Flores-Zaquil (900-1200 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Respecto a las formas identificadas para este Tipo Molcajete Las Flores variedad Pasta burda, esta se asocia a uso doméstico destinado al servicio de mesa.

2.2.6.1.1. **GRUPO LAS FLORES**

1. **TIPO LAS FLORES**

1.1. **VARIEDAD ROJO SOBRE AMARILLENTO, PASTA FINA**

1.2. *Grupo:* Las Flores

1.3. *Loza:* Valles Flores-Zaquil fina

2. **Complejo cerámico:** Valles Las Flores-Zaquil

2.1. *Horizonte cerámico:* sin definir

2.2. *Esfera cerámica:* sin definir

3. *Periodo:* Pánuco V-Las Flores (900-1200 d.C.) para la Secuencia de Pánuco-Tampico de Ekholm (1944); Fase Tamul (900-1200 d.C.) para la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco de García Cook y Merino (1998); Fase La Isla "B" (900-1100 d.C.) para la Secuencia de Centro Norte de Veracruz de Wilkerson (1972, 1981); Hiato en la Secuencia de Tancama (900-1200 d.C.) de Espinosa-Quiróz (2009).

4. *Establecido por:* Ekholm, 1944 para la Secuencia de Pánuco-Tampico.

5. *Localización en los sitios:* su presencia es baja, se ha localizado en Tancama y escasamente en los sitios visitados sobre superficie.

6. *Características de identificación*

Cerámica fina, con un acabado pulido mate en el interior de color rojo claro, y alisado en el exterior de color amarillento cremoso. Formas cajetes.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

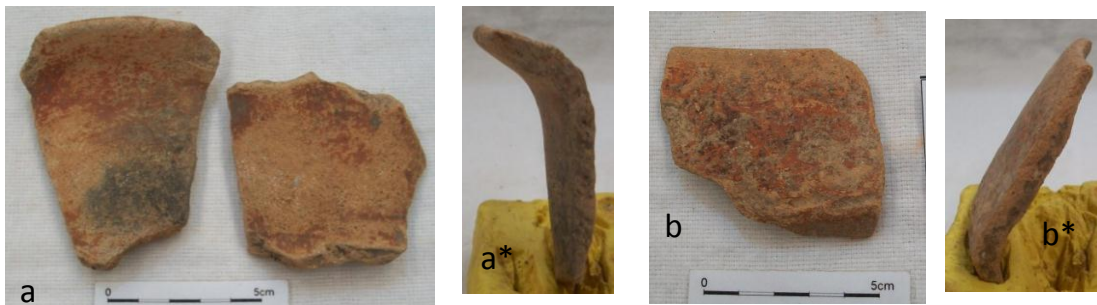
De grano sumamente fino, con un desgrasante extremadamente fino donde resaltan las partículas rojas, combinadas con bolsas de aire horizontales. Su color café muy pálido 10YR8/3, producto de una excelente cocción. De textura gredosa y sumamente compacta y dura. El grosor de los tiestos no excede los 0.7 mm.

7.2. *Acabado de superficie*

En la cara interior pulido mate, de color rojo claro a rojo. Sobre la cara exterior un acabado alisado crema o amarillo pálido, polvoso y terroso.

7.3. *Decoración*

No se identificaron diseños.



PAVSG. Secuencia cerámica Valles de la Sierra Gorda. Fase Valles Flores-Zaquil 900-1200 d.C.
Loza Fina Valles Flores-Zaquil
Grupo Las Flores . Tipo Las Flores variedad Rojo sobre amarillo, Pasta fina
Piezas procedentes del Sitio de Tancama, excavación
a. a*. cuello alto de jarra b. b* cajete convergente

Fig. 104. En la imagen Tipo Las Flores variedad Rojo sobre amarillo, Pasta fina. Se aprecia forma asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

8. *Formas*

-Jarras de cuello recto con borde evertido (fig. 104 a. a*).

-Cajetes convergentes (fig. 104 b. b*).

9. *Referencia*

Ekholm, 1944:358 “...Las flores rojo sobre amarillento: ocurre en dos tipos de pasta...2) de grano fino, sin desgrasante aparente. Rojiza, pero en algunas áreas varía de un amarillento, polvoso y terroso...acabado de superficie: las superficies exteriores con engobe amarillento, los interiores con engobe rojo; la misma pintura usada en la decoración. Las superficies bien alisadas más no pulidas. El engobe amarillento del exterior no cubre bien y tiene una apariencia frotada...forma: son cuencos hondos con lados curvos dobles...los cuencos más planos con menos curvatura en los lados son los más comunes...la decoración fue hecha con pintura roja algo gruesa, el diseño más común es el de gancho...menos frecuentes son las grecas escalonadas en sentido vertical...la forma de pintar algo descuidada...”

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

La descripción de Ekholm y los materiales de este estudio, tienen semejanza en la pasta característica de Las Flores, el acabado de superficie y las formas. Cabe aclarar que no tenemos tiestos con decoración, dato que cuestionaría un tanto la identificación.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que sigue los parámetros de esta investigación, asignando el nombre que lo relaciona con su tipo progenitor huasteco asignado por Ekholm, para Pánuco: Tipo Las Flores, variedad Rojo sobre crema, pasta fina.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Las Flores variedad Rojo sobre amarillo pasta fina, conforma el Grupo Las Flores integrante de la Loza Valles Flores-Zaquil fina, del Complejo cerámico Valles Flores Zaquil, Fase Flores-Zaquil (900-1200 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Respecto a las formas identificadas para este Tipo Las Flores variedad Rojo sobre amarillo pasta fina, esta se asocia a uso doméstico destinado al servicio de mesa.

2.2.7. FASE VALLES HUAXTECO 1200-1500 d.C.

La presente Fase se encuentra representada totalmente por material procedente de entierros de los sitios de Tancama, Purísima, La Madrileñas y Las Trancas. La característica principal de los entierros del sitio de Tancama, es que todos están irrumpiendo en las estructuras, rompiendo pisos e incluso reutilizando cerámica.

Se decide enmarcar los objetos procedentes de estos entierros y ofrendas en esta Fase Valles Huasteco, aclarando que en ningún momento se trata de una Fase habitacional.

Se ha manejado una hipótesis para la explicación de su presencia en los valles intermontanos estudiados. Se trata de una acción de resignificación (por los nuevos pobladores que en Postclásico ocupan la costa del Golfo del Norte de Veracruz y Sur de Tamaulipas) de un espacio ocupado años atrás del grupo huasteco; del resaltar los territorios dominados y habitados durante el Periodo Clásico.

Por esta razón solo se presenta Loza Valles Huasteco Fina.

2.2.7.1. LOZA VALLES HUAXTECO FINA

Integrado por los Grupos Huasteco negro sobre blanco, Tancol y Huasteco Zaquil.

2.2.7.1.1. GRUPO HUAXTECO NEGRO-BLANCO

1. TIPO HUAXTECO

1.1. VARIEDAD NEGRO SOBRE BLANCO

1.2. *Grupo:* Huasteco negro sobre blanco

1.3. *Loza:* Valles Huasteco fina

2. Complejo cerámico: Valles Huasteco

2.1. *Horizonte cerámico:* sin definir

2.2. *Esfera cerámica:* sin definir

3. *Periodo*: Valles Huasteco (1200-1500 d.C.) para la presente Secuencia cerámica de los valles intermontanos de la Sierra Gorda (Espinoza Ruiz-Quiróz, 2009); Periodo VI Pánuco 1200-1500 d.C. de la Secuencia Pánuco-Tampico de Ekholm (1944); Fase Tamuín de la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco de García Cook y Merino (1998); Fases El Cristo 1100- 1300 d. C. y Cabezas 1300-1520 d.C. de la Secuencia Centro Norte de Veracruz de Wilkerson (1972, 1981); Fase Tzacam en la Secuencia cerámica de Tancama de Espinosa-Quiróz (2009).

4. *Establecido por*: Ekholm, 1944 para la Secuencia de Pánuco-Tampico.

5. *Localización en los sitios*: su presencia es baja, se ha localizado en entierros y en ofrendas propiciatorias en los sitios de Tancama, Purísima, Las madrileñas y Las Trancas.

6. Características de identificación

Cerámica con un engobe blanco polvoso sobre el cual se aplicó la decoración en negro o café oscuro. La pasta de las vasijas oscila de amarillenta ligeramente granulosa a muy fina rosada. Las formas que prevalecen son ollas de cuerpo octagonal.

7. Atributos

7.1. Pasta

De grano medio a fino, con un desgrasante conformado por abundantes partículas blancas medianas a muy finas, de color que varía de amarillo pálido ha rozado, producto de una muy buena cocción por oxidación. De textura compacta y sumamente dura (fig. 105 a, a*, b).

7.2. Acabado de superficie

Alisado con un baño blanco por ambas superficies, sobre el cual se aplicó la decoración.

7.3. Decoración

De color negro a rojo quemado, con diseños colocados en la parte inferior del cuerpo, donde sobresalen las figuras geométricas de triángulos, semicírculos y círculos, distribuidos y entrelazados con líneas de grosores variables donde sobresalen bandas que aparentan ramificaciones terminadas en círculos pequeños rellenos, posiblemente ejemplificando diseños fitomorfos muy estilizados (fig. 105 c).

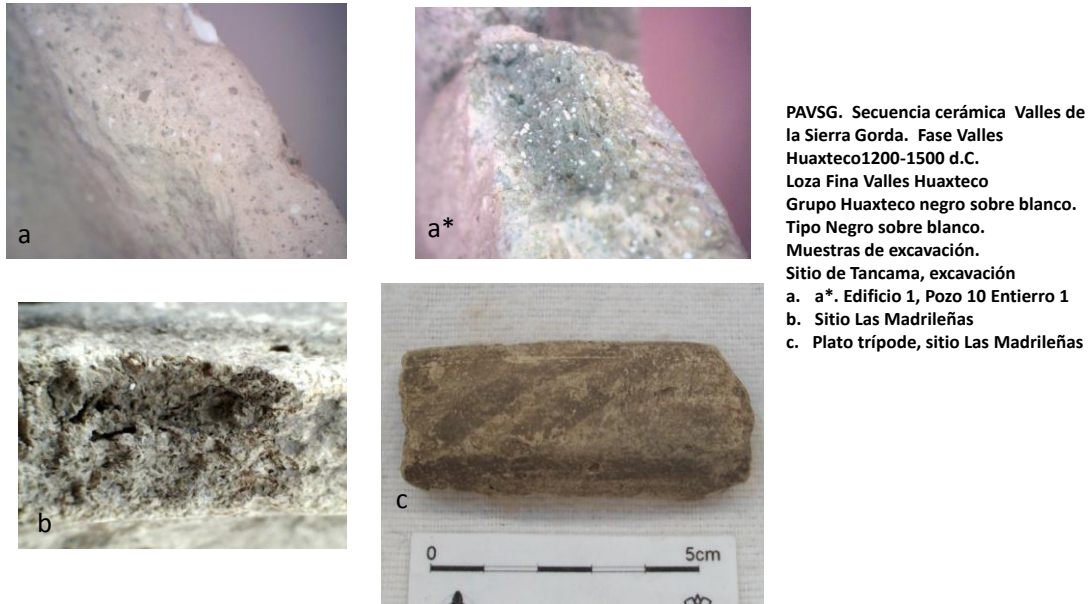


Fig. 105. En la imagen Tipo Negro sobre blanco, Fase Valles Huasteco. Se aprecia pasta y forma asociada al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama y Las Madrileñas, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

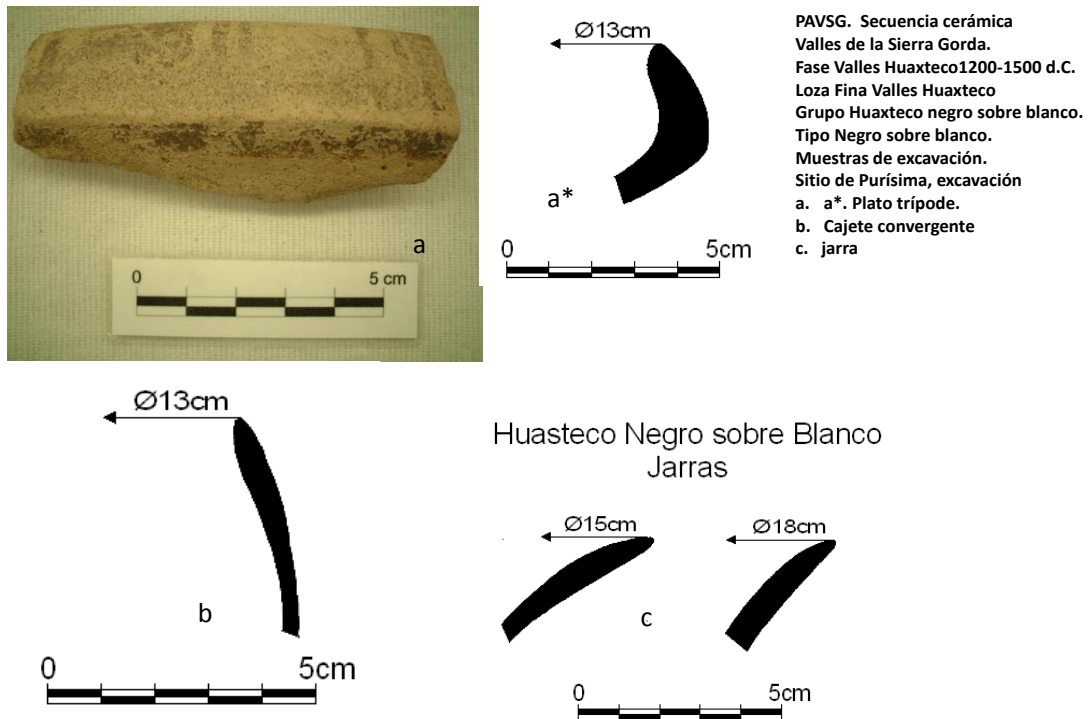


Fig. 106. En la imagen Tipo Negro sobre blanco, Fase Valles Huasteco. Se aprecia formas asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Purísima, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

8. *Forma*

-Olla de silueta compuesta, con base cóncava, de pared distal octagonal y pared proximal curvo convergente; de cuello curvo divergente con borde directo de labio biselado al interior (fig.106 c; fig. 107 b).

-Olla efigie, con asa de estribo, donde resalta la decoración antropomorfa de un individuo muerto, que llora (fig. 107 a. a*). Base cóncava.

- Plato o Cajete bajo trípode (fig. 105 c; fig. 106 a, a*).

9. *Referencia*

Ekholm, 1944: 364 "...Huasteco negro sobre blanco...pasta con desgrasante compuesto con un material blanco finamente granulado y muy abundante. La pasta bien cocida y dura, y varía de un color grisáceo café a un rojo ladrillo...acabado de superficie...las superficies decoradas con engobe blanco grisáceo sucio, a menudo con ligero color verduzco. Esta variación de color debido a la cocción irregular. La vasijas con bordes estrechos y decoración externa pueden estar sin alisar al interior, pero más común es que estos cuencos estén engobados al interior. Este engobe negro varía a rojo oscuro según la cocción, y también varía de acabado insípido a un buen pulimento brillante, ocasionalmente finamente rayado. Los molcajetes con engobe blanco, tanto al interior como al exterior...la forma más común es el cuenco con borde entrante. En números crecientes tenemos cuencos con bordes verticales, jarras con perfiles ondulados, y cuencos con un hombro curvo grueso...decoración algunos tiestos en mediacaña (forma de melón), no ocurren cuencos en efigie, asas en banda o vertederas. Los cuencos con decoración interna son poco profundos y tiene un borde ligeramente entrante. Los soportes no son comunes, hay bulbosos y sólidos crudamente hechos, solo ocurren en vasijas con decoración interna. Las vasijas con decoración externa comúnmente con fondos muy dentados más o menos en la forma de anillo. Una forma es la jarra con cuellos relativamente delgados y delicados, la boca es algo pequeña. Los molcajetes son platos pesados con lados recto-divergentes y una superficie de molienda compuesta de incisiones crudamente hechas y muy profundas. El color de los diseños es negro, variando a una especie de morado-rojo. Los cuencos más planos, con la decoración principal al interior, siempre tienen una ornamentación menor al exterior. Los molcajetes generalmente tienen una simple línea ancha en el exterior. Los diseños están

comúnmente arreglados en forma de amplias bandas horizontales. Dentro de estas bandas ampliamente espaciadas hay pares de líneas verticales, como también comunes son las espirales. La decoración de una línea fina es rara...".



PAVSG. Secuencia cerámica
Valles de la Sierra Gorda.
Fase Valles Huasteco 1200-1500 d.C.
Loza Fina Valles Huasteco
Grupo Huasteco negro sobre blanco.
Tipo Negro sobre blanco.
Muestras de excavación.
Sitio de Tancama, excavación
a. a*. Olla antropomorfa, Edificio 6 ofrenda
propiciatoria
b. Jarra de base octagonal, Edificio 1, Entierro 1

Fig. 107. En la imagen Tipo Negro sobre blanco, Fase Valles Huasteco. Se aprecia formas asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).

Sanders, 1957: 112-113. Describe dos variantes del Huasteco negro: el Tipo Huasteca fine paste-Overall black slip y postula que podría considerarle una variante del Tipo Peñon Fine paste, sin embargo describe puntos que lo hacen acreedor de una categoría aparte. De pasta muy dura, aparentemente sin inclusiones, sin embargo se llega observar partículas blancas abundantes. En la superficie el color negro presenta abundantes partículas blancas. Huasteca fine paste-Partial black slip, como variante del overall black slip. Pasta dura, de color de ante, con finas inclusiones. El desgrasante es ausente macroscópicamente, bajo

microscopio se observan muchos poros. Superficie interior y exterior tienen variantes en la decoración del cuerpo y labio, en colores café rojizo o negro. Las formas cuencos de paredes hemisféricas, escasos son los bordes curvos afilados.

Zaragoza, 2007:355-367. El análisis realizado a los materiales de Tamohi, basado en el método Tipo-Variedad, describió los Tipos definidos por su probable función, la variedad determinada por la decoración o color de la superficie. La investigadora acenta que los ejemplares de Tzutzub Ejeczacni se basan en pintura negra sobre blanca, o del mismo color del barro. Agrega que pocas veces el color realmente sea blanco, normalmente es café claro o crema. En los diseños más representados se observan series de círculos –o puntos- y franjas; éstas últimas en ocasiones forman espirales cuadrangulares o se ordenan en triángulos. Tipo Hun, variedad quitzii, se trata de cajetes trípodes con soportes cónicos sólidos. La decoración se basa en líneas y círculos alternando pintura roja y negra. La pasta se presenta en texturas fina y mediana. El diámetro va de 23 a 30 cm. Tipo Xomom Ollas de silueta compuesta, de base cóncava y cuello recto convergente. La decoración de pintura negra sobre engobe blanco con diseños naturalistas. Las pastas son de textura media y su tamaño es de 15 cm de diámetro y 13 cm de altura.

Zaragoza, 2003:125-140. La investigadora cita que la cerámica negro sobre blanco une a la región Huasteca durante los últimos de ocupación prehispánica. Que por los diseños que la caracterizan se puede definir el mosaico pluriétnico que existió en el área, de lo cual propuso dividir a la Huasteca en tres subáreas Pánuco, Oxitipa y Tuxpan. Esta división la basó en los diseños decorativos de la cerámica y en elementos arquitectónicos y escultóricos. Estos diseños cerámicos presentes en las vasijas Negro sobre blanco y Tancol. Para el caso de la región de Pánuco los elementos decorativos son vegetales con marcado énfasis en la representación del maíz, motivos acuáticos (plantas y animales) relacionados al inframundo y al cosmos; otros más concernientes a los dioses. La sub área de Oxtotipa muestra alto grado de simbolismo, destacando imágenes del cosmos, dioses y glifos. En área de Tuxpan motivos de la fauna de la región, el maíz y una cruz que recuerda a la Cruz de Malta. Existen por toda la Huasteca vasijas en las que se representa una cabeza con ojos cerrados, los cuales denotan a un personaje muerto. Con lo cual se infiere un culto a la muerte. Este tipo de vasijas tiene relación a las identificadas al Sur de los E.U. como ollas cabeza.

Gómez Santiago (2000:149), en su estudio de los materiales de Tamtoc, define al Tipo Huasteco negro sobre blanco como el tipo más reconocido durante la última etapa prehispánica, caracterizado por tener una pasta de grano fino y compacta, de color blanco a gris verdoso, en general de buena cocción. El desgrasante no se observa a simple vista. El acabado de superficie con el mismo color de la pasta, con un pulido lustroso y opaco en pocos casos y la técnica decorativa es una densa pintura de color negro, el trazo mucho más fino, presenta bandas continuas truncadas horizontales de color negro, los motivos simbólicos. Las formas reportadas por Gómez Santiago son de cajetes de paredes rectas, rectas divergentes, curvo convergentes, curvo divergentes, de silueta compuesta, con borde redondeado, muy pocas veces plano. El espesor de sus paredes de 0.6 mm a 1.2 cm. Cajetes con asa vertedera. Cajete miniatura. Olla de cuerpo esférico. Vasija antropomorfa.

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Las características citadas por Ekholm son similares en pasta, acabado a los materiales de este estudio. En cuanto a la decoración existe cierta variación, debido a los diseños estilizados.

En relación a lo descrito por Sanders (1957: 112-113) los materiales de este estudio son semejantes a su descripción de pasta con el Tipo Huasteca fine paste-Partial black slip, como variante del Overall black slip.

De acuerdo a lo reportado por Zaragoza, (2003:125-140 y 2007:355-367.) y los materiales del presente estudio existe semejanza en pasta, acabado, con la subárea de Pánuco. En cuanto a la forma de aplicación del sistema Tipo-Variedad y la forma de aplicarlo en el presente estudio existe una gran diferencia, considerando que para este trabajo el tipo lo marcan las características de pasta y acabado de superficie, dejando las variedades por las técnicas decorativas. En cuanto a los diseños reportados por Zaragoza en las representaciones de platos trípodes, existe similitud a los mostrados en este trabajo. Con respecto a la olla cabeza mostrada por Zaragoza existe gran similitud a la presentada en este trabajo.

Respecto a lo descrito por Gómez Santiago (2000:149) y los materiales de este estudio, existe semejanza en pasta, acabado, decoración y formas reportadas.

10.2. En cuanto al Tipo

Se integra una descripción de pasta que se ajusta a los lineamientos de esta investigación y se conserva el nombre asignado en la Huasteca para este Tipo Huasteco variedad negro sobre blanco.

10.3. En cuanto al Complejo

El Tipo Negro sobre blanco, conforma el Grupo Huasteco negro sobre blanco integrante de la Loza Valles Huasteco fina, del Complejo cerámico Valles Huasteco, Fase Valles Huasteco (1200-1500 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. En cuanto uso y funciones

Respecto a las formas identificadas para este Tipo Negro sobre blanco se asocian al uso destinado ritualidad de cierta jerarquía. Piezas para ofrenda.

2.2.7.1.2. GRUPO TANCOL

1. TIPO TANCOL

1.1. VARIEDAD CAFÉ SOBRE AMARILLENTO

1.2. Grupo: Tancol

1.3. Loza: Valles Huasteco fina

2. Complejo cerámico: Valles Huasteco

2.1. Horizonte cerámico: sin definir

2.2. Esfera cerámica: sin definir

3. Periodo: Valles Huasteco (1200-1500 d.C.) para la presente Secuencia cerámica de los valles intermontanos de la Sierra Gorda (Espinoza Ruiz-Quiróz,2009); Periodo VI Pánuco 1200-1500 d.C. de la Secuencia Pánuco-Tampico de Ekholm (1944); Fase Tamuín de la

Secuencia de la cuenca baja del Pánuco de García Cook y Merino (1998); Fases El Cristo 1100- 1300 d. C. y Cabezas 1300-1520 d.C. de la Secuencia Centro Norte de Veracruz de Wilkerson (1972, 1981); Fase Tzacam en la Secuencia cerámica de Tancama de Espinosa-Quiróz (2009).

4. *Establecido por*: Ekholm, 1944 para la Secuencia de Pánuco-Tampico.

5. *Localización en los sitios*: su presencia es baja, se ha localizado en entierros y en ofrendas propiciatorias en los sitios de Tancama, Purísima, Las madreleñas y Las Trancas.

6. *Características de identificación*

Cerámica fina, de acabado terroso, con pasta característica huasteca, extremadamente fina, con una decoración de café sobre crema o amarillento pálido. Forma asociada de cajete.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano sumamente fino, de color café muy pálido 10YR8/2; con una excelente cocción. El grosor de los tiestos entre 0.4 y 0.7 mm.

7.2. *Acabado de superficie*

Terroso, finamente alisado con el mismo color de la pasta, café muy pálido 10YR8/2.

7.3. *Decoración*

Presenta una banda en la cara interior de color rojo amarillento 5YR5/8.

8. *Forma*

Cajete, con borde cuya terminación es aplanada.

9. *Referencia*

Ekholm, 1944: 364 "...Muy similar a los tipos Tancol Policromo y Huasteco negro/blanco. Usualmente es de color amarillento o ligeramente rojizo...las superficies están bien alisadas, pero no pulidas. Son de un color amarillento claro uniforme...la forma es de un cuenco entrante, muy pocos recto divergente...la pintura usada para decorar es de café oscuro...la decoración principal se encuentra en el interior...una serie de líneas delgadas siempre rodean el borde interior... a menudo interrumpido por líneas ondulantes...un

motivo raro son las grecas ascendentes...otro motivo poco común es la *guilloche*, muy similar al Tipo Huasteco Negro/blanco...”

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

La descripción de Ekholm y los materiales de éste estudio, son similares en pasta, acabado de superficie, decoración y forma, por lo que se considera se trata del mismo tipo descrito por Ekholm para Pánuco.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que se ajusta a los lineamientos de esta investigación y se conserva el nombre asignado en la Huasteca, por Ekholm para Pánuco: Tipo Tancol variedad Café sobre amarillento.

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Tancol variedad café sobre amarillo, conforma el Grupo Tancol integrante de la Loza Valles Huasteco fina, del Complejo cerámico Valles Huasteco, Fase Valles Huasteco (1200-1500 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Respecto a las formas identificadas para este Tipo Tancol variedad café sobre amarillo se asocian al uso doméstico, posiblemente para la contención de alimentos. Cerámica de cierta jerarquía.

2.2.7.1.3 . *GRUPOA HUAXTECO ZAQUIL*

1. *TIPO ZAQUIL ROJO VI*

1.2. *Grupo:* Huasteco Zaquil

1.3. *Loza:* Valles Huasteco fina

2. *Complejo cerámico:* Valles Huasteco

2.1. *Horizonte cerámico:* sin definir

2.2. *Esfera cerámica:* sin definir

3. *Periodo:* Valles Huasteco (1200-1500 d.C.) para la presente Secuencia cerámica de los valles intermontanos de la Sierra Gorda (Espinoza Ruiz-Quiróz,2009); Periodo VI Pánuco 1200-1500 d.C. de la Secuencia Pánuco-Tampico de Ekholm (1944); Fase Tamuín de la Secuencia de la cuenca baja del Pánuco de García Cook y Merino (1998); Fases El Cristo 1100- 1300 d. C. y Cabezas 1300-1520 d.C. de la Secuencia Centro Norte de Veracruz de Wilkerson (1972, 1981); Fase Tzacam en la Secuencia cerámica de Tancama de Espinosa-Quiróz (2009).

4. *Establecido por:* Ekholm, 1944 para la Secuencia de Pánuco-Tampico.

5. *Localización en los sitios:* su presencia es baja, se ha localizado en entierros y en ofrendas propiciatorias en los sitios de Tancama, Purísima, Las Madrileñas y Las Trancas.

6. *Características de identificación*

Cerámica fina con una combinación de acabados que van de alisado fino a ligeramente pulido, de color anaranjado rojizo por ambas superficie. Forma asociada de cajete de silueta compuesta, con un ligero reborde medial.

7. *Atributos*

7.1. *Pasta*

De grano mediano, con un desgrasante conformado por partículas medianas de caliza y arena, complementado por partículas de caliza; de color anaranjado rojizo, producto de una cocción por oxidación completa. De textura granulosa. El grosor de sus paredes oscila entre 0.7 y 0.9 mm.

7.2. *Acabado de superficie*

Alisado en su cara interior y en la exterior en su cara distal; ligeramente pulido en el exterior e interior de la cara proximal; de color anaranjado rojizo, producto de una cocción por oxidación completa.

7.3. *Decoración*

No presenta

8. *Forma*

Cajete de silueta compuesta, con base plana, pared distal recto divergente, pared proximal recto convergente, sobre esta sección se puede apreciar un ligero reborde medial, de borde directo redondeado.

9. *Referencias*

Ekholm (1944: 364) “Zaquil rojo periodo VI...continúa igual que el periodo V, pero con cambio de formas, así como en la calidad de la pasta, es más dura y más granulada que en el Periodo V...la forma más común es un cuenco plano con borde entrante grueso corto...común también son los cuencos con doble encorvamiento...”.

10. *Inferencias*

10.1. *En cuanto a las referencias*

Los materiales de esta investigación correspondientes a este tipo proceden de enterramientos diversos en el sitio, dato que confirma la relación de Tancama con la Huasteca. En cuanto a la descripción de Ekholm (1944: 364), y los materiales de este estudio, encontramos una total similitud en pasta, acabados y formas.

10.2. *En cuanto al Tipo*

Se integra una descripción de pasta que se ajusta a los lineamientos de esta investigación y se conserva el nombre asignado en la Huasteca para este Tipo Zaquil rojo (VI).

10.3. *En cuanto al Complejo*

El Tipo Zaquil rojo VI, conforma el Grupo Huasteco Zaquil integrante de la Loza Valles Huasteco fina, del Complejo cerámico Valles Huasteco, Fase Valles Huasteco (1200-1500 d.C.). Forma parte del corredor de comunicación Pánuco-valles intermontanos de la Sierra Gorda.

10.4. *En cuanto uso y funciones*

Respecto a las formas identificadas para este Tipo Zaquil rojo VI se asocian al uso doméstico, posiblemente para la contención de alimentos.

2.3. CONSIDERACIONES FINALES

El análisis de los materiales del PAVSG, con la presente Secuencia cerámica, ha quedado ubicada temporalmente, con una referencia descriptiva y comparativa con las áreas circunvecinas.

Es importante recordar que el PAVSG sigue trabajando en su área, por lo que el presente trabajo es un primer acercamiento a los que seguramente seguirán para mejorar el conocimiento de los valles intermontanos de la Sierra Gorda.



**PAVSG, Muestrarios de análisis
Forma y pasta
De los Valles como de Tancama
Elaborados
Alma Rosa Espinosa Ruiz**



Fig. 108. Se muestran las cajas de muestrarios dejados en el Departamento de Colecciones Comparativas del INAH. Sección perteneciente al PAVSG (archivo de ARER).

Se han dejado en las instalaciones del PAVSG muestrarios de pastas y de formas, cada uno clasificado por Fases (fig. 108). La finalidad de los muestrarios es permitir la continuidad del análisis considerando los mismos criterios de clasificación, y si el caso lo requiriera poder cambiar o corregir algún dato del análisis que así lo requiriera.

El presente texto contiene las tablas por Fases y la tipología que la incluye, habiendo sido analizada bajo los lineamientos del sistema Tipo-Variedad, que una vez más ha permitido

unificar los criterios descriptivos de los tipos antes analizados de las regiones de Río Verde, la cuenca baja del Pánuco y la región Centro Norte de Veracruz.

2.4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS **CITADAS EN EL TEXTO ANEXO 2.**

Balfet, Héléne, Marie-France, Fauvet-Berthelot y Susana Monzón

1992 *Normas para la descripción de vasijas cerámicas.* Centre D'Études Mexicaines et Centraméricaines (CEMCA), México.

Braniff, Beatriz

1992 *La estratigrafía arqueológica de Villa de Reyes, San Luis Potosí.* Colección Científica no. 265, INAH, México.

1999 *Morales, Guanajuato y la tradición tolteca.* INAH Colección Científica, núm. 395, México.

Castañeda Cerecero, Laura A.

1992 *Altamirano: un sitio formativo al Noreste de México,* Tesis licenciatura en Arqueología, ENAH, México.

2005 "La cerámica del Formativo de la Cuenca Baja del Río Panuco", en *La producción alfarera en el México Antiguo*, Colección Científica n° 484, Merino Carrión B. y Ángel García Cook (coordinadores) vol. 1; INAH, México, pp.711-752.

Castillo Tejero, N. y L. Flores García

1975 *Diccionario básico para describir las colecciones arqueológicas del Instituto Nacional de Antropología e Historia,* México.

Castillo Tejero, N. y Jaime Litvak

1968 *Un sistema de estudio para formas de vasijas.* Departamento de Prehistoria-INAH. México.

Castillo Peña, Patricia

- 1997 "Tipología preliminar para el sitio de Cuajilote, dentro del Proyecto Arqueológico de Filobobos", en Sara Ladrón de Guevara y Sergio Vásquez Zárate (coords.), *Memorias del coloquio Arqueología del centro y sur de Veracruz*, Universidad Veracruzana, Xalapa pp.35-45.

Clark E. John y D. Cheetham

- 2005 "La cerámica del Formativo de Chiapas", *La Producción alfarera del México antiguo*, Colección Científica n° 484, Merino Carrión B. y Ángel García Cook (coordinadores) vol. 1; INAH, México, pp.285-434

Cobean, Robert

- 2005 "El análisis de la cerámica en Mesoamérica: comentarios sobre enfoque y metodología", en *La Producción Alfarera en el México Antiguo I*". Colección Científica n° 484, Merino Carrión B. y Ángel García Cook (coordinadores), INAH, México.pp.55-72.

Daneels, Annick

- 2006 "La Cerámica del Clásico de Veracruz", en *La Producción Alfarera en el México Antiguo II*". Colección Científica n° 495, Merino Carrión B. y Ángel García Cook (coordinadores), INAH, México.pp.393-504.

Du Solier, Wilfredo, Alex D. Krieger y James B. Griffin

- 1945 "La cerámica arqueológica de El Tajín", *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía*, t. III, quinta época (1936, 1937 y 1938), pp.147-191.

- 1947 "The Archaeological Zone of the Buenavista, Huaxcamá, San Luis Potosí". En *American Antiquity*, vol. XIII-1, pp.15-32.
URL: <http://www.jstor.org/stable/275750> Accessed: 18/02/2010 14:07

Drucker Phillip, Heizer Robert F. and Squier Robert J.

- 1943 *Ceramic Stratigraphy at Cerro de las Mesas, Veracruz, México*. Boletín no.140. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington D.C.

Ekholm, Gordon

- 1944 *Excavations at Tampico and Pánuco in the Huasteca*, México, Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, vol. XXXVIII, part. V. New York.

Espinosa Ruiz, Alma Rosa

- 2008 *La Cuenca Baja del Pánuco y sus tradiciones cerámicas en el Preclásico, vistas desde Altamirano, Veracruz*. Tesis de licenciatura en Arqueología, ENAH, México.
- 2009 "Anexo de cerámica", en *Informe Técnico temporada 2009: Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*, Jorge Quiroz, Archivo de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- 2010 "Anexo de cerámica" en *Informe Técnico temporada 2010: Proyecto Arqueológico Valles de la Sierra Gorda*, Jorge Quiroz Moreno, Archivo de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.

Franco C., José Luis

- 1970 "Trabajos y excavaciones arqueológicas. Material recuperado", en *Minería prehispánica en la Sierra Gorda de Querétaro*, Secretaría del Patrimonio nacional, México, pp. 23-133.
- 1989 "Investigaciones Arqueológicas en la Cuenca baja del Pánuco." *Homenaje a José Luis Lorenzo. Colección Científica*, n°. 188, INAH, México, pp. 181-210.
- 2004 "Secuencia cultural para el Formativo en la Cuenca Baja del río Pánuco". *Revista de Arqueología, Segunda época*, n°.32 enero-abril. INAH, México.
- 2005 "El inicio de la producción alfarera en el México antiguo", en *La producción alfarera en el México Antiguo*, Colección Científica n° 484, Merino Carrión B. y Ángel García Cook (coordinadores) vol. 1; INAH, México, pp.73-119.

García Payón, José

- 1950 "Exploraciones en Xiutetelco, Puebla", *UNI-VER*, no. 2, pp.397-426, 447-476.

- 1966 *Prehistoria de Mesoamérica; excavaciones en el Trapiche y Chalahuites, Veracruz.* Universidad Veracruzana, Xalapa.
- García Samper, Asunción
- 1982 *La cerámica Prehispánica de la Provincia de la Planicie Costera.* Tesis de licenciatura en Arqueología, ENAH, México.
- Gómez Santiago, Denisse
- 2009 *Una Tradición Cerámica de la Huasteca durante el Postclásico en Tamtoc,* Tesis, ENAH, México.
- Heldman, Donald P.
- 1971 *Relationships of the Río Verde Valley, San Luis Potosí, México to the Huasteca,* tesis de doctorado, Universidad de Londres, Londres.
- Krotser, Román, y Paula H. Krotser
- 1973 "Topografía y cerámica del Tajín", *Anales del INAH*, séptima época, t. III, 1970-71, número 51, INAH, México.
- Lira López, Yamile
- 1995 "Una revisión de la Tipología cerámica de El Tajín" *Anales de Antropología*, no. 32, UNAM-IIA, México, pp. 121-159
- Luna E., Pilar y Juan Rique F.
- 1982 *Reporte del "Proyecto de prospección y muestreo de superficie y subacuático en el área del manantial de La Media Luna, S.L.P."* Temporada 1981. Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, del INAH, México.
- MacNeish, Richard S.
- 1954 "An Early Archaeological Site near Pánuco, Veracruz", *Transactions of the American Philosophical Society*, vol. 44, part 5, Philadelphia.
- Medellín Zenil, Alfonso
- 1960 *Cerámicas del Totonacapan. Exploraciones arqueológicas en el Centro de Veracruz.* Universidad Veracruzana, Xalapa.
- Merino Carrión, B. Leonor y Ángel García Cook
- 1998 "Las primeras ocupaciones de grupos sedentarios en el Bajo Pánuco", en *La Antropología Mexicana frente al siglo XXI: Reflexiones y Propuestas*, XXV

Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología (julio 1998), SMA, México.

Michelet, Dominique

1996 *Río Verde, San Luis Potosí*, Instituto de Cultura de San Luis Potosí, Lascasiana, S.A. de C.V. Centre Francais d'Études Mexicaines et Centraméricaines, México.

Munsell Color Company

1975 *Munsell Soil Color Charts*. Munsell Color Company, Baltimore.

Muñoz E. Ma. Teresa

2009 "Nuevos datos de Tipología y periodización de la Sierra Gorda de Querétaro, México", en Annick Daneels (ed.), *V Coloquio Pedro Bosch Gimpera. Cronología y periodización en Mesoamérica y en el norte de México*, México, IIA-UNAM, México, pp.233-262.

Padilla y Yedra, Judith

1989 *La cerámica del Gasoducto de Cactus, Planta los Ramones, Nuevo León, México*. Tesis de Licenciatura en Arqueología, ENAH, México.

Paillés, H. Maricruz

1980 *Pampa el Pajón, An Early Estuarine Site, Chiapas, México*, Papers of the New World Archaeological Foundation, num. 44. Brigham Young University, Provo.

Rice, Prudence

1987 *Pottery analysis: a sourcebook*, University of Chicago Press, Chicago.

Ruiz Velasco Bengoa, Mauricio

2002 *La cerámica de Toluquilla, Querétaro: materiales procedentes de las restauraciones 1993, 1996 y 1997*. Tesis de Licenciatura en Arqueología, ENAH, México.

Sabloff, Jeremy A.

1975 "Excavations at Seibal, Department of the Petén", Guatemala: The ceramics. *Memoirs of Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, Vol. 13, No. 7. Harvard University, Cambridge.

Shepard, Anna O.

1956 *Ceramics for the Archeologist*, no. Publication 609. Carnegie Institution,
Washington DC.

Sanders, William

1978 *The Lowland Huasteca: Archaeological Survey and Excavation: 1957*, Field
Season. Monograph in Anthropology num. 4, Department of Anthropology,
University of Missouri, Columbia.

Smith, Robert y Roman Piña Chan

1963 *Vocabulario sobre cerámica*, Departamento de Monumentos Prehispánicos,
INAH, México.

Stresser-Péan, Guy

1977 *San Antonio Nogalar* (Etudes Mesoamericaines) vol. III, Mission
Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, México.

2000 *San Antonio Nogalar, La Sierra de Tamaulipas y la Frontera noreste de*
Mesoamérica, Colección Huasteca, Editado por CIESAS, Instituto de
Cultura de San Luis Potosí A.C., Universidad Autónoma de Tamaulipas y Le
Centre Français d'Études Mexicaines et Centraméricaines, México.

2001 *Tamtok, sitio arqueológico huasteco*, vol. 1; Editado por Instituto de Cultura
de San Luis Potosí-CONACULTA-INAH-Le Centre Français d'Études
Mexicaines et Centraméricaines, con el apoyo de la fundación Singer-
Polignac, México

2005 *Tamtok, sitio arqueológico huasteco*, vol. 2; Editado por CONACULTA-
INAH-BANAMEX- Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines,
México.

Tapia Zenteno, Carlos

1985 *Paradigma Apologético y Noticia de la Lengua Huasteca*, con vocabulario,
catecismo y administración de sacramentos. Notas de Rafael Montejano y
Aguñaga, edición de René Acuña, UNAM, México.

Tesch, Mónica

- 1991 Informe al Consejo de Arqueología del INAH, *Proyecto arqueológico Alaquines-Obregón*. En Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, no. 23-18, INAH. México.
- 1992 Informe al Consejo Nacional de Arqueología, *Proyecto Alaquines-Obregón, Fase II*. En Archivo Técnico del Consejo Nacional de Arqueología, Clave 23-23, INAH, México.
- 1993 "El área de Alaquines: una zona de contacto", en *II Coloquio P. Bosh-Gimpera*. Ma. T. Cabrero (compil.), Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, pp. 443-459.

Wilkerson, S. Jeffery

- 1972 *Ethnogenesis of the Huastec and Totonacs, Early Cultures of the North Central Veracruz at Santa Luisa, México*. Doctoral Disertation, Tulane University, New Orleans.
- 1981 "The Northern Olmec and Pre-Olmec Frontier on the Gulf Coast", en *The Olmec and their Neighbors, Essays in Memory of the Matthew W. Stirling*. E. Benson editora. Dumbarton Oaks Research Library Collections, Washington D.C. pp.181-194.

Zaragoza Ocaña, Diana

- 2003 "Algunas consideraciones sobre la cerámica Huasteca Negro sobre Blanco", en *Revista de Arqueología*, num. 29, enero-abril, 2ª época, INAH, México, pp.125-140.
- 2007 "El Complejo Tamohi", en *La Producción Alfarera del México Antiguo V*, Beatriz Leonor Merino Carrión y Ángel García Cook, Coordinadores. Colección Científica 495. Serie Arqueología. INAH, México, p.362, 376.

ÍNDICE ANEXO 2

Introducción.....	1
2.1. Marco de referencia metodológica para la descripción.....	3
2.2. Secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda.....	8
2.2.1. Fase Valles Chila (500 a.C. a 250 a.C.).....	8
2.2.1.1. Loza Valles Chila fina.....	8
2.2.1.1.1. Grupo <i>Pazum</i> blanco.....	10
*. Tipo Chila Blanco grisáceo.....	10
2.2.1.1.2. Grupo Aguilar.....	14
*. Tipo Aguilar Rojo variedad cremoso pulido.....	14
2.2.1.1.3. Grupo <i>Pash ejec</i>	19
*. Tipo Granular Mediano.....	19
2.2.2. Fase Valles Prisco 250 a.C. a 200 d.C.....	22
2.2.2.1. Loza Prisco burda.....	22
2.2.2.1.1. Grupo <i>Jiclam heavy</i>	22
*. Tipo <i>Heavy plain</i> huasteco (Tantuán I) variedad pastillaje.....	22
*. Tipo Pánuco gris Tantuán II.....	24
*. Tipo Pánuco transición.....	31
*. Tipo Prisco Negro.....	35
2.2.3. Fase Valles Pasadita 250-500 d.C.....	40
2.2.3.1. Loza Valles Pasadita burda.....	40
2.2.3.1.1. Grupo Boquilla.....	41
*. Tipo Boquilla toscó.....	41
2.2.3.1.2. Grupo Matamoros.....	44
*. Tipo Matamoros simple.....	44

2.2.3.1.3. Grupo Becerros.....	47
*. Tipo Becerros arenoso café variedad pastillaje.....	47
2.2.3.1.4. Grupo Pajarito burdo.....	50
*. Tipo Pajarito escobeteado.....	50
2.2.3.1.5. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco burdo.....	53
*. Tipo Pánuco tosco negro.....	54
*. Tipo Rojo misceláneo.....	58
2.2.3.1.6. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco.....	60
*. Tipo Blanco rosado.....	60
2.2.3.1.7. Grupo Alaquines Valles Pasadita.....	64
*. Tipo <i>Heavy Buff</i> variedad anaranjado doméstico.....	64
*. Tipo <i>Heavy Buff</i> variedad anaranjado doméstico estucado.....	68
*. Tipo <i>Heavy Buff</i> variedad anaranjado cafetoso.....	71
*. Tipo Salados Pasadita variedad rojo-café.....	72
*. Tipo Gris Alaquines.....	75
*. Tipo Rojo reventado variedad pulido.....	78
2.2.3.2. Loza Valles Pasadita fina.....	83
2.2.3.2.1. Grupo Aguacatillo.....	83
*. Tipo Aguacatillo Pulido.....	83
*. Tipo Aguacatillos Pulido variedad inciso.....	88
*. Tipo Aguacatillos Pulido variedad acanalado.....	91
2.2.3.2.2. Grupo Pajarito.....	93
*. Tipo Pajarito Pulido.....	93
*. Tipo Pajarito Pulido variedad inciso.....	99
*. Tipo Pajarito Pulido variedad acanalado.....	103

*. Tipo Pajarito Pulido variedad inciso-acanalado.....	108
*. Tipo Pajarito Pulido variedad inciso-raspado.....	112
*. Tipo pajarito Pulido variedad inciso-punzonado.....	114
*. Tipo Pajarito Pulido variedad esgrafiado.....	117
*. Tipo Pajarito Pulido variedad excavado-grabado.....	119
*. Tipo Pajarito Pulido variedad jabalines.....	123
*. Tipo Pajarito Pulido variedad banda blanca.....	127
*. Tipo Pajarito Pulido variedad fugitivo.....	130
*. Tipo Pajarito Pulido variedad al fresco pastillaje.....	132
2.2.3.2.3. Grupo Juzgados Pasadita.....	134
*. Tipo Juzgados cocción diferencial.....	134
2.2.3.2.4. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco fino.....	137
*. Tipo Pánuco Gris Tantuán III variedad valles inciso.....	137
*. Tipo Pánuco Gris variedad valles inciso al fresco.....	142
*. Tipo Pánuco Pasta fina (<i>Pánuco fine paste</i>).....	144
*. Tipo Pánuco Pasta fina (<i>Pánuco fine paste</i>)	
Variedad superficie blanca pulido.....	147
*. Tipo Pasta fina III (<i>fine paste</i>) variedad engobe rojo.....	150
*. Tipo Pasta fina III (<i>fine paste</i>) variedad engobe rojo inciso.....	154
2.2.4. Fase Valles Río Verde "A" 500-700 d.C.....	158
2.2.4.1. Loza Valles Río Verde "A" burda.....	158
2.2.4.1.1. Grupo Granjeno.....	160
*. Tipo Granjeno tosco.....	160
2.2.4.1.2. Grupo San Rafael.....	164
*. Tipo San Rafael tosco.....	164

2.2.4.1.3. Grupo Becerros.....	169
*. Tipo Becerros arenoso.....	169
*. Tipo Becerros arenoso variedad inciso.....	173
*. Tipo Becerros arenoso variedad becerros pulido.....	175
2.2.4.1.4. Grupo Pánuco Granular.....	179
*. Tipo Pasta granular engobe blanco variedad escondida baño blanco.....	179
2.2.4.1.5. Grupo Alaquines Río Verde “A”.....	183
*. Tipo Alaquines Pulido irregular variedad anaranjado.....	183
*. Tipo Alaquines Café pulido reventado.....	186
*. Tipo Alaquines Rosados variedad paredes gruesas.....	190
*. Tipo Alaquines Rojo quemado reventado.....	192
*. Tipo Alaquines Salados variedad pulidos.....	195
2.2.4.1.6. Grupo Alaquines Río verde “A” no descrito.....	198
2.2.4.2. Loza Río Verde “A” fina.....	199
2.2.4.2.1. Grupo Bandas ásperas.....	202
*. Tipo Manzanilla parcialmente pulido.....	202
*. Tipo Juzgados anaranjado pulido.....	211
*. Tipo Juzgados variedad Sol anaranjado.....	213
*. Tipo Juzgados variedad Sol negativo.....	218
*. Tipo Juzgados variedad anaranjado sobre crema.....	221
*. Tipo Juzgados variedad pulido.....	234
*. Tipo Juzgados variedad pulido inciso.....	239
*. Tipo Juzgados variedad pulido esgrafiado.....	241
*. Tipo Juzgados variedad pulido acanalado.....	244
*. Tipo Juzgados variedad pulido negativo.....	246

2.2.4.2.2. Grupo Zaquil.....	248
*. Tipo Zaquil negro (diagnóstico del Periodo IV-Zaquil huasteco).....	250
*. Tipo Zaquil río verde variedad pulido.....	253
*. Tipo Zaquil río verde variedad inciso.....	261
*. Tipo Zaquil río verde variedad esgrafiado.....	268
*. Tipo Zaquil río verde variedad acanalado.....	273
*. Tipo Zaquil sierra gorda variedad pulido.....	277
*. Tipo Zaquil sierra gorda variedad inciso/ inciso-pastillaje.....	286
*. Tipo Zaquil sierra gorda variedad esgrafiado.....	291
*. Tipo Zaquil sierra gorda variedad acanalado/ acanalado-inciso.....	296
*. Tipo Zaquil sierra gorda variedad decoración zonal.....	302
*. Tipo Zaquil rojo IV.....	306
2.2.4.2.3. Grupo <i>Hual ja</i> Pánuco fino.....	309
*. Tipo Pánuco pasta fina variedad engobe rojo.....	309
*. Tipo Pasta fina variedad engobe rojo amoladeras.....	312
*. Tipo Pánuco pasta fina variedad engobe rojo amoladeras inciso.....	319
2.2.4.2.4. Grupo Alóctono.....	323
*. Tipo Alóctono MO4 Blanco levantado.....	323
*. Tipo Pómex (alóctono sin procedencia).....	325
*. Tipo Alóctono dorado.....	327
2.2.5. Fase Valles Río Verde "B" 700-900 d.C.....	330
2.2.5.1. Loza Valles Río Verde "B" burda.....	332
2.2.5.1.1. Grupo Rugoso.....	332
*. Tipo Río Verde Rugoso variedad rugoso.....	332
2.2.5.1.2. Grupo Escobetado.....	334

*. Tipo Río Verde Escobetado.....	334
2.2.5.1.3. Grupo Revolcaderos.....	337
*. Tipo Revolcaderos simple variedad revolcaderos.....	337
*. Tipo Revolcaderos simple variedad mezclita.....	340
2.2.5.1.4. Grupo Zaquil burdo.....	343
*. Tipo falso Zaquil rojo.....	343
2.2.5.2. Loza Valles Río Verde “B” fina.....	347
2.2.5.2.1. Grupo Zaquil V.....	347
*. Tipo Zaquil rojo IV.....	347
*. Tipo Zaquil rojo V.....	350
*. Tipo Zaquil negro V.....	352
2.2.6. Fase Valles Flores-Zaquil (900-1200 d.C.).....	356
2.2.6.1. Loza Valles Flores-Zaquil fina.....	356
*. Tipo Molcajete las Flores variedad pasta burda.....	356
2.2.6.1.1. Grupo las Flores.....	359
*. Tipo las Flores variedad rojo sobre amarillento, pasta fina.....	359
2.2.7. Fase Valles Huasteco 1200-1500 d.C.....	363
2.2.7.1. Loza Valles Huasteco fina.....	363
2.2.7.1.1. Grupo Huasteco negro-blanco.....	363
*. Tipo Huasteco variedad negro sobre blanco.....	363
2.2.7.1.2. Grupo Tancol.....	370
*. Tipo Tancol variedad café sobre amarillento.....	370
2.2.7.1.3. Grupo Huasteco Zaquil.....	372
1. Tipo Zaquil rojo VI.....	372
2.3. Consideraciones finales.....	375

2.4. Referencias citadas en el texto Anexo 2.....	376
Índice de figuras y tablas.....	383

ÍNDICE FIGURAS ANEXO 2

- Fig. 1*. Fase Valles Chila (500-250 a.C.), la imagen muestra los tiestos identificados en superficie, en el sitio de San Rafael, Municipio de San Ciro, Querétaro. Foto a: interior de tiesto, a*: exterior de tiesto. Se muestra la comparación con materiales del PDFCBP, del sitio de Altamirano, Veracruz (archivos PDFCBP, PAVSG y ARER).....11
- Fig. 1**. Fase Valles Chila (500-250 a.C.), la imagen muestra los tiestos identificados en superficie del sitio de San Rafael, en el Valle de San Ciro, Querétaro y de excavación del sitio de Tancama, en el valle de Tancama (archivo PAVSG y ARER). Foto a: exterior de tiesto, a*: interior de tiesto.....16
- Fig. 1***. Fase Valles Chila (500-250 a.C.), la imagen muestra las formas de cuellos de olla asociadas al Tipo Granular Mediano, del Grupo *Pash Ejec*. Tiestos de excavación del sitio de Tancama, en el valle de Tancama (archivo PAVSG y ARER).....20
- Fig.1.La imagen muestra ejemplos del Tipo *Heavy plain* huasteco (Tantuán I), procedentes del valle de Concá del sitio de Las Madrileñas y del valle de Tancama del sitio de Tancama. Se observa las características de la pasta (archivo PAVSG y ARER).....24
- Fig. 2. Fase Valles Prisco, se aprecia el Tipo Pánuco gris, la imagen muestra comparación con tiestos de la cuenca baja del Pánuco: a, b: interior de la vasija, a*, b* exterior de la misma (archivo PAVSG-ARER).....28
- Fig. 2*. La imagen muestra ejemplos del Tipo Pánuco Transición, procedentes del valle de Concá del sitio de Las Madrileñas. Se observa las características de la pasta (archivos PAVSG-ARER).....33
- Fig. 3. En la imagen se observan tiestos del sitio de Purísima, comparados con tiestos de Altamirano. En ambos ejemplos se aprecia el acabado craquelado (archivo ARER-PAVSG).....36
- Fig. 4. En la imagen se observan tiestos del Tipo Boquilla tosco, procedentes de varios valles y sitios. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).....42
- Fig. 5. En la imagen se observan tiestos del Tipo Matamoros simple, procedentes de varios valles y sitios. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).....46
- Fig.6. En la imagen se observan tiestos del Tipo Becerros café variedad Pastillaje, procedentes de Tancama y de Las Madrileñas. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).....48

- Fig. 7. En la imagen se observan tiestos del Tipo Pajarito escobetado, procedentes de Tancama y de Las Madrileñas. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).....52
- Fig. 8. En la imagen se observan tiestos del Tipo Pánuco negro burdo, procedentes de Tancama y de Las Madrileñas. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).....55
- Fig. 9. En la imagen se observan tiestos del Tipo Rojo misceláneo, procedentes de La Matilla I, Tancama y de Las Madrileñas. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).....59
- Fig. 10. En la imagen se observan tiestos del Tipo Blanco rosado, procedentes de los sitios de Las Madrileñas y de Tancama. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).....62
- Fig. 11. En la imagen se observan tiestos del *Heavy Buff* variedades: Anaranjado doméstico, Anaranjado cafetoso y Anaranjado doméstico estucado, procedentes de excavación de los sitios de Purísima y de Tancama. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).....66
- Fig. 12. En la imagen se observan tiestos del Tipo Salados Pasadita variedad rojo-café, procedentes de excavación de los sitios de Tancama Las Madrileñas. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).....74
- Fig.13. En la imagen se observan tiestos del Tipo Gris Alaquines, procedentes de excavación de los sitios de San Rafael y Purísima. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).....77
- Fig. 14. En la imagen se observan tiestos del Tipo Rojo reventado variedad pulido, procedentes de excavación de Tancama. También se observa las características de la pasta (archivo PAVSG-ARER).....80
- Fig. 15. En la imagen el Tipo Aguacatillo pulido. Se observa las características de la pasta en tiestos de excavación de Tancama y de superficie La Matilla. Imágenes de piezas procedentes de excavación de Tancama y Purísima (archivo PAVSG-ARER).....85
- Fig. 16. En la imagen el Tipo Aguacatillo pulido. Se observa las formas asociadas al tipo, procedentes de excavación y de superficie (archivo PAVSG-ARER).....86
- Fig. 17. En la imagen el Tipo Aguacatillo pulido. Se observa las formas asociadas al tipo, procedentes de excavación y de superficie (archivo PAVSG-ARER).....87

- Fig. 18. En la imagen el Tipo Aguacatillo pulido variedad inciso. Se observa las formas asociadas al tipo, procedentes de excavación y de superficie (archivo PAVSG-ARER).....89
- Fig. 19. En la imagen el Tipo Pajarito pulido. Se observa los colores asociados al tipo, tiestos procedentes de superficie del sitio de San Rafael. Se aprecia las características de pasta en tiestos de superficie de La Matilla I y de excavación del sitio de Tancama (archivo PAVSG-ARER).....95
- Fig. 20. En la imagen el Tipo Pajarito pulido. Se observa las formas identificadas asociadas al tipo (archivo PAVSG-ARER).....96
- Fig. 21. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad inciso. Se observa las formas identificadas asociadas al tipo, se distinguen los diseños decorativos. Se aprecia la imagen de la pasta en tiesto de superficie (archivo PAVSG-ARER).....100
- Fig. 22. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad inciso. Se observan las formas asociadas al tipo identificadas en los materiales del sitio de Plan de las Colmenas (archivo PAVSG-ARER).....101
- Fig. 23. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad Acanalado. Se observan ejemplos de formas asociadas al tipo, identificadas en los materiales de excavación del sitio de Plan de las Colmenas, Purísima y Tancama; Se aprecia las características de pasta en un tiesto procedente del sitio de Tancama (archivo PAVSG-ARER).....104
- Fig. 24. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad Acanalado. Se observan ejemplos de formas asociadas al tipo, identificadas en los materiales de excavación del sitio Las Madrileñas (archivo PAVSG-ARER).....105
- Fig. 25. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad inciso-acanalado. Se observan ejemplos de formas asociadas al tipo, identificadas en los materiales de excavación de los sitios San Rafael, Plan de las Colmenas y Purísima. Se observa la pasta de un tiesto del tipo del sitio de la Matilla I (archivo PAVSG-ARER).....109
- Fig. 26. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad inciso-acanalado. Se observan ejemplos de formas asociadas al tipo, identificadas en materiales de excavación de los sitios Las Trancas, Las Madrileñas y Conca (archivo PAVSG-ARER).....110
- Fig. 27. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad inciso-raspado. Se observa ejemplo de la forma asociada al tipo, identificada en materiales de excavación del sitio de Purísima (archivo PAVSG-ARER).....113
- Fig. 28. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad inciso-punzonado. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación del sitio Plan de las Colmenas (archivo PAVSG-ARER).....116

Fig. 29. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad esgrafiado. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación en los sitios de Las Madrileñas, Las Trancas, Purísima y Plan de las Colmenas (archivo PAVSG-ARER).....118

Fig. 30. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad excavado-grabado. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación en el sitio de Purísima; complementado con un ejemplo de superficie procedente del sitio La Matilla I (archivo PAVSG-ARER).....121

Fig. 31. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad excavado-grabado. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación en el sitio de San Rafael (archivo PAVSG-ARER).....122

Fig. 32. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad Jabalines. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación en los sitios de Las Madrileñas y Tancama (archivo PAVSG-ARER).....125

Fig. 33. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad banda blanca. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación en el sitio de Las Madrileñas (archivo PAVSG-ARER).....129

Fig. 34. En la imagen el Tipo Pajarito pulido variedad Fugitivo. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación en el sitio de Las Madrileñas (archivo PAVSG-ARER).....131

Fig. 36. En la imagen el Tipo Juzgados cocción diferencial. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación en los sitios de Tancama y Las Madrileñas (archivo PAVSG-ARER).....136

Fig. 37. En la imagen el Tipo Pánuco gris variedad valles inciso. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificada en materiales de excavación en los sitios de La Matilla II, San Rafael, Purísima, El Crucero y Las Trancas (archivo PAVSG-ARER).....139

Fig. 38. En la imagen el Tipo Pánuco gris variedad valles inciso. Se observa ejemplo de las formas asociadas al tipo, identificadas en los valles visitados (archivo PAVSG-ARER).....140

Fig. 39. En la imagen el Tipo Pánuco pasta fina. Se observa ejemplos de las formas asociadas al tipo, identificadas en el sitio de Purísima, asociadas a Cista (archivo PAVSG-ARER).....146

Fig. 40. En la imagen el Tipo Pánuco pasta fina variedad Pulido ceroso superficie blanca. Se observa ejemplo de un tiesto y la pasta del mismo, identificado con muy baja frecuencia en los valles visitados (archivo PAVSG-ARER).....148

Fig. 41. En la imagen el Tipo Pasta fina III variedad engobe rojo. Se observan tiestos y pasta del mismo, identificado con muy baja frecuencia en los valles visitados (archivo PAVSG-ARER).....	151
Fig. 42. En la imagen el Tipo Pasta fina III variedad engobe rojo. Se observan formas asociadas al tipo, identificado con muy baja frecuencia en los valles visitados (archivo PAVSG-ARER).....	152
Fig. 43. En la imagen el Tipo Pasta fina III variedad engobe rojo inciso. Se observan formas asociadas al tipo, identificado con muy baja frecuencia en los valles visitados (archivo PAVSG-ARER).....	155
Fig. 44. En la imagen el Tipo Granjeno tosco. Se observan formas asociadas al tipo y su pasta. Muestras de excavación sitio de Purísima y Tancama (archivo PAVSG-ARER).....	162
Fig. 45. En la imagen el Tipo San Rafael tosco. Se observan formas asociadas al tipo y su pasta. Muestras de excavación sitio de Purísima, Plan de las Colmenas, Las Madrileñas y superficie del sitio de San Rafael (archivo PAVSG-ARER).....	166
Fig. 46. En la imagen el Tipo Becerros arenoso. Se observan formas asociadas al tipo y su pasta. Muestras de excavación sitio de Purísima, Plan de las Colmenas, Las Madrileñas y Tancama (archivo PAVSG-ARER).....	170
Fig. 47. En la imagen el Tipo Becerros arenoso. Se observan formas asociadas al tipo y su pasta. Muestras de excavación sitio de Purísima, Plan de las Colmenas, Las Madrileñas y Tancama (archivo PAVSG-ARER).....	172
Fig. 48. En la imagen el Tipo Becerros arenoso variedad incisa. Se observan formas asociadas al tipo. Muestras de excavación sitio de Purísima (archivo PAVSG-ARER).....	174
Fig. 49. En la imagen el Tipo Becerros arenoso variedad pulido. Se observa características de pasta y formas asociadas al tipo. Muestras de excavación sitios San Rafael y Plan de las Colmenas (archivo PAVSG-ARER).....	177
Fig. 50. En la imagen el Tipo Becerros arenoso variedad pulido. Se observan formas asociadas al tipo. Muestras de excavación del sitio de Purísima y de superficie del valle de Jalpan, sitio La Lagunita (archivo PAVSG-ARER).....	178
Fig. 51. En la imagen el Tipo Pánuco granular engobe blanco variedad Escondida baño blanco. Se observan formas asociadas al tipo. Muestras de excavación del sitio Las Madrileñas, San Rafael y Plan de las Colmenas (archivo PAVSG-ARER).....	181

- Fig. 52. En la imagen Tipo Pulido irregular variedad anaranjado, del Grupo Alaquines Río Verde "A". Se observan características de pasta y acabado de superficie, muestras de excavación sitio Tancama (archivo PAVSG-ARER).....184
- Fig. 53. En la imagen Tipo Café pulido variedad reventado, del Grupo Alaquines Río Verde "A". Se observan características de pasta muestra de excavación sitio Tancama (archivo PAVSG-ARER).....187
- Fig. 54. En la imagen Tipo Rosado variedad paredes gruesas, del Grupo Alaquines Río Verde "A". Se observan características de pasta muestra de excavación sitio Tancama (archivo PAVSG-ARER).....191
- Fig. 55. En la imagen Tipo Salados variedad pulidos, del Grupo Alaquines Río Verde "A". Se observan características de pasta muestra de excavación sitio Tancama (archivo PAVSG-ARER).....196
- Fig. 56. En la imagen Tipo Negro burdo desgrasante blanco, del Grupo Alaquines Río Verde "A". Se observan características de pasta muestra de excavación sitio Tancama (archivo PAVSG-ARER).....198
- Fig. 57. En la imagen Tipo Gris Alaquines, del Grupo Alaquines Río Verde "A". Se observan características de pasta muestra de excavación sitio Tancama (archivo PAVSG-ARER).....199
- Fig. 58. En la imagen Tipo Manzanilla parcialmente pulido, del Grupo Bandas ásperas. Se observan características de pasta muestras de excavación de los sitios Tancama y Las Madrileñas. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en los sitios de Purísima y San Rafael (archivo PAVSG-ARER).....204
- Fig. 59. En la imagen Tipo Juzgados variedad Sol anaranjado. Se observan características de pasta del sitio Las Madrileñas. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en el mismo sitio (archivo PAVSG-ARER).....214
- Fig. 60. En la imagen Tipo Juzgados variedad Sol anaranjado. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en el sitio de Plan de las Colmenas, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....215
- Fig. 61. En la imagen Tipo Juzgados variedad Sol anaranjado. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en el sitio de San Rafael, material de superficie (archivo PAVSG-ARER).....216
- Fig. 62. En la imagen Tipo Juzgados variedad Sol negativo. Se aprecian forma asociada al tipo, presentes en el sitio de El Llano, Valle de Landa, material de superficie (archivo PAVSG-ARER).....219

- Fig. 63. En la imagen Tipo Juzgados variedad anaranjado sobre crema. Se aprecian forma asociada al tipo, presentes en los sitios de Las Trancas y Las Madrileñas, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).....223
- Fig. 64. En la imagen Tipo Juzgados variedad anaranjado sobre crema. Se aprecian forma asociada al tipo, presentes en el sitio San Rafael, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).....224
- Fig. 65. En la imagen Tipo Juzgados variedad anaranjado sobre crema. Se aprecian forma asociada al tipo, presentes en los sitios de Purísima y Plan de las Colmenas, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).....225
- Fig. 66. En la imagen Tipo Juzgados variedad anaranjado sobre crema. Se aprecian forma asociada al tipo, presentes en el sitio de Tancama, material de excavación y liberación (archivo PAVSG-ARER).....227
- Fig. 67. En la imagen Tipo Juzgados variedad pulido. Se aprecian forma asociada al tipo, presentes en los sitios de La Matilla y Las Madrileñas, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).....236
- Fig. 68. En la imagen Tipo Juzgados variedad pulido. Se aprecian forma asociada al tipo, presentes en el sitio de San Rafael, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).....237
- Fig. 69. En la imagen Tipo Juzgados variedad pulido inciso. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en los sitios de San Rafael, Plan de las Colmenas y Tancama, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).....241
- Fig. 70. En la imagen Tipo Juzgados variedad pulido esgrafiado. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en el sitio Plan de las Colmenas, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....243
- Fig. 71. En la imagen Tipo Juzgados variedad pulido acanalado. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en el sitio Plan de las Colmenas y San Rafael, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....245
- Fig. 72. En la imagen Tipo Zaquil negro IV. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en el sitio de San Rafael, Tancama y Purísima, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....251
- Fig. 73. En la imagen Tipo Zaquil río verde variedad pulido. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en el sitio de Tancama y Purísima, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....255

- Fig. 74. En la imagen Tipo Zaquil río verde variedad pulido. Se aprecian formas asociadas al tipo, presentes en los sitios de Tancama, Plan de las Colmenas, San Rafael y Purísima, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....256
- Fig. 75. En la imagen Tipo Zaquil río verde variedad pulido. Se aprecian forma de pipa asociada al tipo, presente en el sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....257
- Fig. 76. En la imagen Tipo Zaquil río verde variedad inciso. Se aprecian formas asociadas al tipo, presente en los sitios de San Rafael y Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....263
- Fig. 77. En la imagen Tipo Zaquil río verde variedad inciso. Se aprecian formas asociadas al tipo, presente en los sitios de San Rafael, Plan de las Colmenas y Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....264
- Fig. 78. En la imagen Tipo Zaquil río verde variedad esgrafiado. Se aprecian diseños asociadas al tipo, muestras del sitio de Purísima, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....269
- Fig. 79. En la imagen Tipo Zaquil río verde variedad esgrafiado. Se aprecian diseños y formas asociadas al tipo, muestras del sitio de Purísima, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....270
- Fig. 80. En la imagen Tipo Zaquil río verde variedad acanalado. Se aprecian diseños y formas asociadas al tipo, muestras de los sitios de Purísima y Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....275
- Fig. 81. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad pulido. Se aprecian características de pasta y formas asociadas al tipo, muestras de los sitios del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....280
- Fig. 82. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad pulido. Se aprecian formas asociadas al tipo, muestras de los sitios del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....280
- Fig. 83. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad pulido. Se aprecian formas asociadas al tipo, muestras de los sitios del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....281
- Fig. 84. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad inciso. Se aprecian formas asociadas al tipo, muestras de los sitios del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....288

- Fig. 85. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad esgrafiado. Se aprecia pasta y formas asociadas al tipo, muestras de los sitios del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....294
- Fig. 86. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad esgrafiado. Se aprecia formas y decoraciones asociadas al tipo, muestras de los sitios del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....294
- Fig. 87. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad acanalado/ acanalado-inciso. Se aprecia pasta, formas y decoraciones asociadas al tipo, muestras de los sitios del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....298
- Fig. 88. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad acanalado/ acanalado-inciso. Se aprecia muestra del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....299
- Fig. 89. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad acanalado/ acanalado-inciso. Se aprecia muestra del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....300
- Fig. 90. En la imagen Tipo Zaquil sierra gorda variedad decoración zonal. Se aprecia formas asociadas al tipo procedentes del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....304
- Fig. 91. En la imagen Tipo Zaquil rojo IV. Se aprecia pasta y formas asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....307
- Fig. 92. En la imagen Tipo Pánuco fino variedad engobe rojo. Se aprecia formas asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de liberación (archivo PAVSG-ARER).....311
- Fig. 93. En la imagen Tipo Pánuco fino variedad engobe rojo Amoladeras. Se aprecia pasta y formas asociadas al tipo, muestras procedentes de los sitios La Matilla II, Purísima y Plan de las Colmenas, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).....315
- Fig. 94. En la imagen Tipo Pánuco fino variedad engobe rojo Amoladeras. Se aprecia pasta y formas asociadas al tipo, muestras procedentes de los sitios de Purísima y San Rafael, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).....316
- Fig. 95. En la imagen Tipo Pánuco fino variedad engobe rojo Amoladeras inciso. Se aprecia formas asociadas al tipo, muestras procedentes de los sitios de Purísima, Tancama y San Rafael, material de excavación y superficie (archivo PAVSG-ARER).....321

- Fig. 96. En la imagen Tipo Blanco levantado Mo4, Alóctono. Se aprecia tiestos asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de San Rafael, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....324
- Fig. 97 bis. En la imagen Tipo Pómex. Se aprecia tiestos asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Purísima, material de pozo de saqueo (archivo PAVSG-ARER).....326
- Fig. 97. En la imagen Tipo Dorado. Se aprecia tiestos asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio Purísima, material de pozo de saqueo (archivo PAVSG-ARER).....328
- Fig. 98. En la imagen Tipo Río Verde Rugoso variedad Rugoso. Se aprecia tiestos asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de liberación (archivo PAVSG-ARER).....333
- Fig. 99. En la imagen Tipo Río Verde Escobeteado. Se aprecia pasta y formas asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....336
- Fig. 100. En la imagen Tipo Revolcaderos simple variedad Revolcaderos. Se aprecia pasta y formas asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....339
- Fig. 101. En la imagen Tipo falso Zaquil rojo. Se aprecia forma asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de excavación, Edificio 1 (archivo PAVSG-ARER).....344
- Fig. 102. En la imagen Tipo Zaquil negro V. Se aprecia forma asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER)....354
- Fig. 103. En la imagen Tipo Molcajete Las Flores variedad Pasta burda. Se aprecia forma asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....358
- Fig. 104. En la imagen Tipo Las Flores variedad Rojo sobre amarillo, Pasta fina. Se aprecia forma asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....360
- Fig. 105. En la imagen Tipo Negro sobre blanco, Fase Valles Huasteco. Se aprecia pasta y forma asociada al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama y Las Madrileñas, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....365
- Fig. 106. En la imagen Tipo Negro sobre blanco, Fase Valles Huasteco. Se aprecia formas asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Purísima, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....365

Fig. 107. En la imagen Tipo Negro sobre blanco, Fase Valles Huasteco. Se aprecia formas asociadas al tipo, muestras procedentes del sitio de Tancama, material de excavación (archivo PAVSG-ARER).....367

Fig.108. Se muestran las cajas de muestrarios dejados en el Departamento de Colecciones Comparativas Arqueológicas del INAH. Sección perteneciente al PAVSG (archivo ARER).....375

INDICE DE TABLAS ANEXO 2

Tabla 1. Muestra la Secuencia cerámica identificada para estas dos Fases. En ella se muestra que el Marcador de Horizonte presente relaciona a los valles de la Sierra Gorda con la zona de la cuenca baja del Pánuco.....9

Tabla 2. Muestra la Secuencia cerámica identificada para la Fase Valles Pasadita, Loza burda. En ella se muestra los Marcadores de Horizonte que relaciona a los valles de la Sierra Gorda con la zona de la cuenca baja del Pánuco, Alaquines y Río Verde.....39

Tabla 3. Secuencia cerámica de los valles de la Sierra Gorda, Fase Valles Pasadita, muestra los Marcadores de Horizonte y con ello corredores de comunicación.....82

Tabla 4. Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.), Complejo cerámico Valles Río Verde “A”, Loza Valles Río Verde “A” “Burda.....159

Tabla 5. Fase Valles Río Verde “A” (500-700 d.C.), Complejo cerámico Valles Río Verde “A”, Loza Valles Río Verde “A” Fina.....201

Tabla 6. Fases: Valles Río Verde “B” Lozas Burda y Fina (700-900 d.C.); Valles Flores-Zaquil Loza fina 900-1200 d.C.; Valles Huasteco Loza fina 1200-1500 d.C.....331