



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO: RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO



VIVIENDAS DE
INFLUENCIA FRANCESA EN
JICALTEPEC
NAUTLA, VERACRUZ:

RETOS Y
CONTINUIDADES
PARA SU
CONSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO: RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

VIVIENDAS DE
INFLUENCIA FRANCESA EN
JICALTEPEC
NAUTLA, VERACRUZ:

RETOS Y CONTINUIDADES PARA SU
CONSERVACIÓN

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRA EN ARQUITECTURA
PRESENTA:

Arq. Citlalli Pérez Capistrán

DIRECTOR DE TESIS
DR. EN ARQ. JOSÉ LÓPEZ QUINTERO
Unidad de Posgrado UNAM, Ciudad de México

MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR
DR. EN ANTROP. FRANÇOIS G. RICHARD
University of Chicago, Illinois, EUA

MTRA. EN ARQ. YÚMARI PÉREZ RAMOS
Unidad de Posgrado UNAM, Ciudad de México

Ciudad de México, abril de 2022

SÍNODO

DR. EN ARQ. JOSÉ LÓPEZ QUINTERO
Unidad de Posgrado UNAM, Ciudad de México

DR. EN ANTROP. FRANÇOIS G. RICHARD
University of Chicago, Illinois, EUA

MTRA. EN ARQ. YÚMARI PÉREZ RAMOS
Unidad de Posgrado UNAM, Ciudad de México

DRA. EN ARQ. DIANA RAMIRO ESTEBAN
Unidad de Posgrado UNAM, Ciudad de México

DRA. EN ARQ. GLADYS MARTÍNEZ AGUILAR
Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO: RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Fotografía y diseño editorial
Citlalli Pérez Capistrán

CIUDAD DE MÉXICO, ABRIL 2022

VIVIENDAS DE
INFLUENCIA FRANCESA EN
JICALTEPEC
NAUTLA, VERACRUZ:

RETOS Y CONTINUIDADES PARA SU
CONSERVACIÓN



He concluido una etapa increíble de mi vida tanto profesional como personal. Nunca imaginé las sorpresas que me tenía este viaje llamado maestría.

Agradezco a Dios por darme la fuerza y la perseverancia para alcanzar mis metas y acompañarme en todo momento. Así también, a mis padres y hermanos, por apoyarme siempre desde el momento que decidí estudiar un posgrado fuera de Xalapa.

A mi novio, por la paciencia y por brindarme palabras de amor, aliento y motivación, para poder concluir con éxito esta importante etapa. De igual forma, a mis amigos de Xalapa, Veracruz y Ciudad de México, por motivarme a seguir adelante y estar al pendiente de mi avance.

A mis caseros de Ciudad de México, por brindarme apoyo cuando lo necesité y por hacerme parte de su familia.

A la comunidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, por recibirme siempre con los brazos abiertos en cada visita de campo que realicé. En especial a la tía Petra, Chito, don Chiquis, Lalo, doña Yuya y doña Tere, por dejarme entrar en sus hogares, y conocer de cerca sus vidas en esas maravillosas casas.

Al departamento de Raíces Francesas en México, por dejarme ir a consultar su biblioteca cuando lo necesité.

A Lydia Genin, en representación del Museo de Champlitte en Haute-Saône, Francia, por apoyarme a la distancia a obtener información y crear nuevos lazos para un futuro no muy lejano.

A Jean-François Campario, por permanecer en contacto conmigo desde Francia y motivarme a seguir en este tema de investigación.

Agradecimientos

A la UNAM, por permitirme ser parte de su historia en los salones de la Unidad de Posgrado.

A CONACyT, por darme la oportunidad de ser becaria de tiempo completo y así apoyar mis estudios.

A mi sínodo, por su paciencia, ánimo y por impulsar a superarme cada vez más y llegar hasta aquí con una mejor versión de mí misma.

A la Maestría en Restauración del Patrimonio Arquitectónico, por dejarme adentrarme en su mundo y ahora ser parte de él.

Y a todos los que de una u otra forma, fueron parte del desarrollo de esta tesis, desde un inicio, al motivarme a ser parte de esta nueva experiencia de vida.

¡Mil gracias!

...

Un jour, j'ai découvert un endroit spécial à environ 3 heures de Xalapa. Quand j'étais là dans ses rues, j'ai observé son architecture et écouté son histoire.

Fascinant! Une ancienne colonie française dans un recoin de Veracruz. Cependant, chaque fois que j'ai appris à mieux connaître la ville et sa population, je me suis rendu compte qu'il y avait plus que le style français dans ses constructions, quelque chose qui persistait dans le lieu et que des fragments de son histoire continuaient d'être lus.

Merci, Jicaltepec, maintenant tu fais partie de ma vie.

À jamais, Citlalli

...

01

JICALTEPEC Localidad con origen francés

p. 16

Introducción

Retomando la historia del origen

- 1.1 **La Compañía Agrícola Franco-Mexicana**
- 1.2 **La vivienda francesa del siglo XIX-XX como referente inicial**
- 1.3 **Riquezas del contexto físico-natural**
 - 1.3.1 Uso del suelo en 1833
 - 1.3.2 La presencia del río Bobos
- 1.4 **Desarrollo del sitio**
 - 1.4.1 Las comunicaciones
 - 1.4.2 Nuevos asentamientos

Reflexiones

02

LA VIVIENDA DE INFLUENCIA FRANCESA

p. 50

Identificación de la vivienda

- 2.1 **Usos originales: La influencia de la cultura francesa en la espacialidad y funcionalidad de la vivienda de Jicaltepec**
- 2.2 **Caracterización de la vivienda de influencia francesa**
 - 2.2.1 Configuraciones
 - 2.2.2 Fábricas y sistemas constructivos
 - 2.2.3 Partido arquitectónico
 - 2.2.4 Usos del espacio doméstico
- 2.3 **Establecimiento y relación contextual**
 - 2.3.1 Ubicación de las viviendas
 - 2.3.2 Puntos de conexión
- 2.4 **Decadencia material**
 - 2.4.1 Evaluación de daños y deterioros comunes
 - 2.4.2 Pérdida de procesos constructivos

Reflexiones

03

RETOS DEL CONTEXTO ACTUAL

p. 103

Conociendo la situación actual

3.1 Reconocimiento de la localidad como una antigua colonia francesa

- 3.1.1 Atribución de significado
- 3.1.2 Un conjunto de fragmentos

3.2 La expresión arquitectónica como testimonio material

- 3.2.1 La vivienda: un contenedor de la memoria

3.3 Modos de uso de la vivienda

- 3.3.1 Transformación y personalización del espacio
- 3.3.2 Contrastes y nuevos matices
- 3.3.3 Ocupación y abandono

Reflexiones

04

ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN

p. 143

Razones de la conservación

4.1 Puesta en valor del patrimonio cultural arquitectónico

- 4.1.1 Valoración del pasado francés y la necesidad de preservarlo como patrimonio
- 4.1.2 Identificación de constantes arquitectónicas que determinan el valor histórico local

4.2 Alternativas de conservación

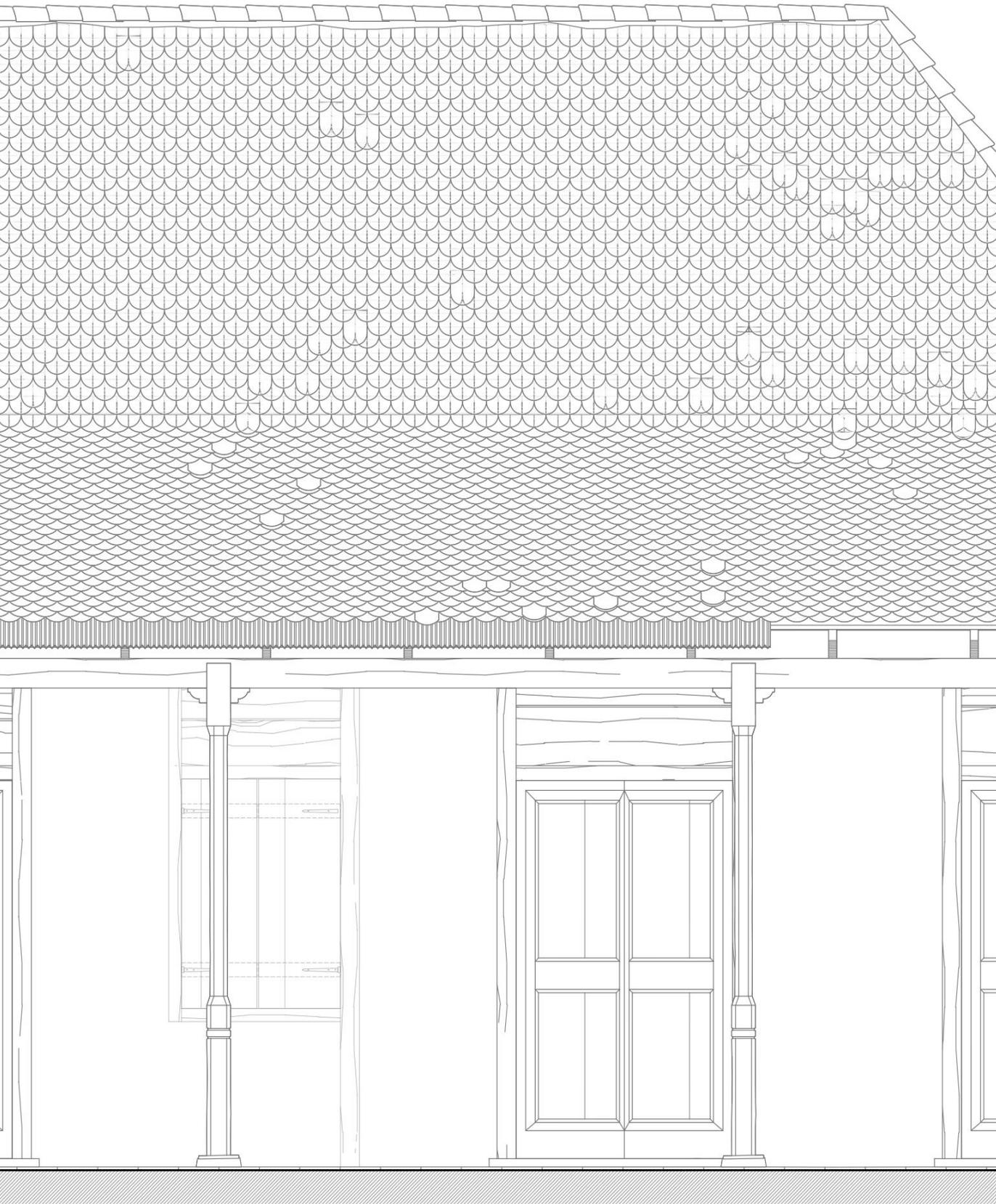
- 4.2.1 Sensibilización hacia el valor del conjunto
- 4.2.2 Ventajas de la conservación del patrimonio para el desarrollo de la localidad

Conclusiones generales

Anexos

Tabla de imágenes

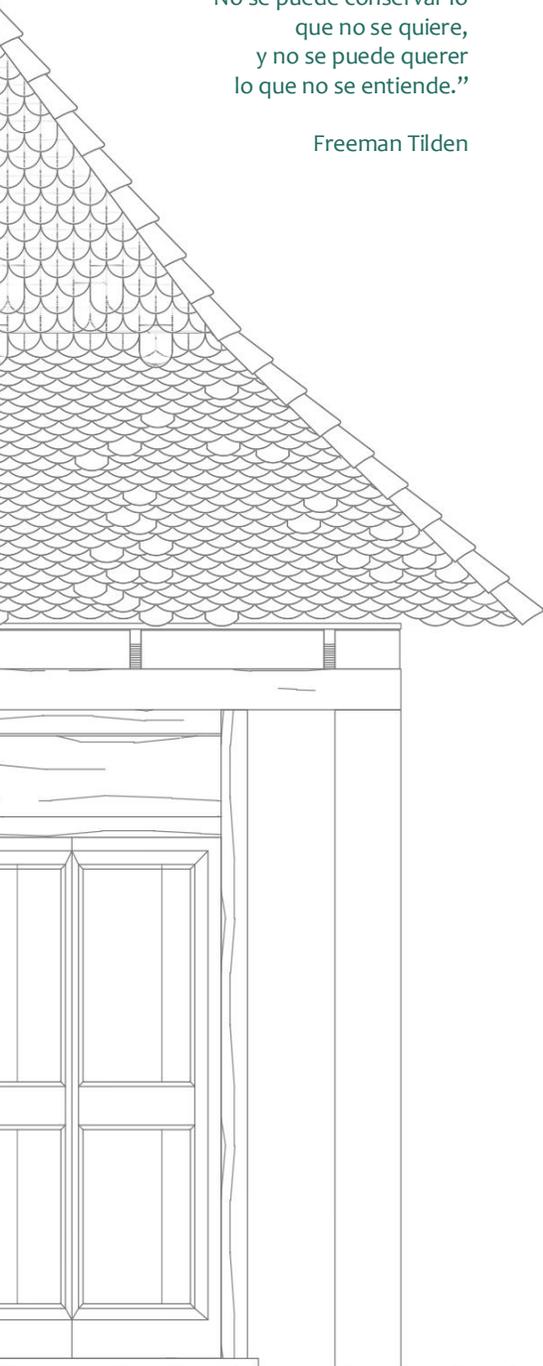
Fuentes consultadas



Introducción

“No se puede conservar lo
que no se quiere,
y no se puede querer
lo que no se entiende.”

Freeman Tilden



Hablar de la vivienda tradicional en México es como hablar de una vivienda en continuo proceso de cambios. Estos pueden ser de uso y forma, con una respuesta ya sea, por condiciones geográficas-ambientales o simplemente, por los ideales, costumbres y tradiciones de sus habitantes.

Este proyecto de investigación retoma el suceso de la colonización francesa que permeó en la región del Río Nautla en el estado de Veracruz en el año de 1833, misma que tuvo asentamientos en varias localidades aledañas de la zona. No obstante, el establecimiento principal u original fue la localidad de Jicaltepec.

De acuerdo a este suceso la localidad comenzó a adoptar rasgos de la cultura francesa en todos los sentidos, sin embargo, el aspecto que tomará fuerza en esta tesis es la expresión arquitectónica que aún envuelve a cuarenta y cuatro viviendas del sitio. Subrayando la importancia de mostrar, indagar y proponer alternativas de conservación para esta aportación histórico-constructiva, a pesar de representar menos del 15% de las viviendas de toda la localidad. Situación que implica repensar los enfoques con que se han abordado estos estudios previamente. Asimismo, se reconoce la relación entre los usos de la vivienda y la conservación de este conjunto que, a su vez, están ligados a la pervivencia de Jicaltepec.

Como parte del contexto actual que enfrenta este sitio, está el desinterés y la falta de conocimiento por parte de sus habitantes con respecto a su historia y origen.

A tal grado de no reconocer y/o valorar la expresión arquitectónica de sus viviendas que los distingue y, a la vez,

los une como comunidad, al ser parte de un legado histórico patrimonial. Tal vez las viviendas de influencia francesa no representan un valor afectivo para la mayoría de los habitantes del lugar, por lo tanto no las consideran como parte de su pasado cultural o incluso de su futuro. Sin embargo, esta investigación trata de darle sentido y unirse a los conceptos de patrimonio y conservación por muchas otras razones.

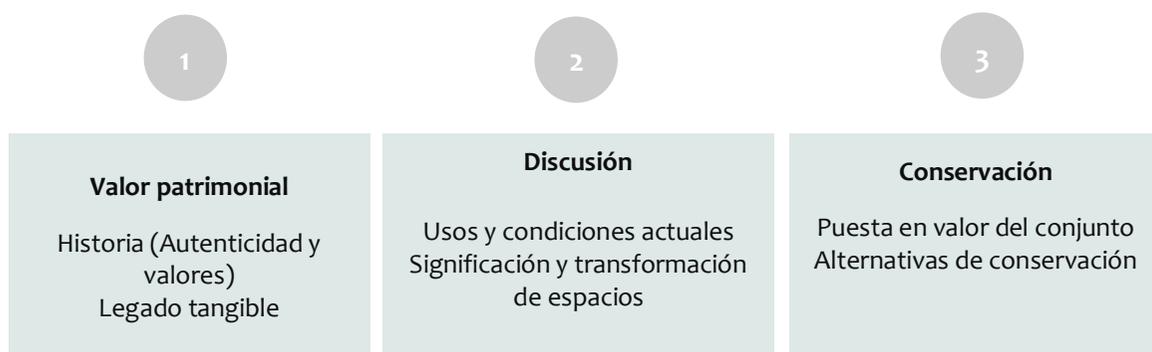
Por otro lado, lo que también se expone en este estudio es que a partir del hecho que la comunidad en su mayoría no reconoce el valor de esta expresión arquitectónica como un legado tangible producto de una interculturalidad, se han realizado algunas modificaciones y alteraciones que repercuten en la imagen original. Además de involucrar la decadencia material de las viviendas, situación que atenta contra la imagen patrimonial del sitio.

No obstante, esas condiciones serán la pauta para reconocer que se trata de un conjunto de fragmentos históricos y, a la vez, añadiduras contemporáneas, que harán de la localidad un lugar único en todo el país.

De acuerdo a la problemática antes expuesta, la investigación se ha direccionado a identificar condiciones que se tornan en retos, debido a su complejidad y arraigo, y que deben ser enfrentados y/o asumidos para dar cabida a la continuidad de una serie de acciones y posturas frente a la conservación del conjunto de viviendas con influencia francesa. En este sentido, el presente estudio también se enfoca en demostrar el valor intrínseco del pasado francés local y la necesidad de preservarlo como parte integral de su presente y con prospección hacia el futuro.

De acuerdo a este enfoque, el trabajo se distribuye en tres ejes: valor patrimonial, discusión y conservación. Los cuales se ubican de la siguiente forma: en primera instancia, se encarga de evidenciar y revalorar ese legado histórico que sólo se presenta en esta región veracruzana y ligado a eso, en dar a conocer y caracterizar la vivienda que resultó de esa mezcla cultural: Francia y México. Identificando sus materiales y sistemas constructivos, para después evaluar ciertos retos materiales, como los daños y deterioros que aquejan contra la pervivencia y esencia de la localidad.

El segundo eje, por principio, se enfoca en diagnosticar y evaluar qué está pasando con ese conjunto de viviendas a partir de un proceso de significación y transformación espacial. Y por último, un tercer eje se direcciona hacia un enfoque prospectivo, dirigido a la conservación del patrimonio del lugar.



Aunado a eso, en ese último eje, en forma de reflexión y conclusiones se expone cómo se podría contribuir de manera significativa desde el campo de la conservación del patrimonio.

De esta forma, la tesis se desarrolla en cuatro capítulos, contenedores de los ejes antes explicados. Donde

de acuerdo a los objetivos, el primero responde a la pregunta: ¿para qué retomar la historia del origen?, exponiendo así la importancia de esto para los capítulos posteriores. El segundo capítulo a: ¿qué identifica a este modelo de vivienda?; el tercero a: ¿cuál es la situación actual de la localidad?, en el sentido de reconocer los ámbitos que están ligados a la pervivencia de Jicaltepec; y finalmente, el cuarto a: ¿por qué y para quiénes conservar?, poniendo en valor el patrimonio cultural arquitectónico que tiene la localidad.

Dentro de los objetivos que guiaron a esta tesis está, la identificación y análisis de las diversas formas de adaptación del habitante y la vivienda al medio físico, para comprender el espacio vivido y la forma en cómo son transformadas de acuerdo a las nuevas necesidades y, que a su vez, de forma irónica, el uso actual repercute en la conservación de las mismas y la pervivencia de la localidad.

Para cumplir los objetivos se analiza y registra la pérdida de los procesos constructivos tradicionales, el cambio de usos y significación del espacio de acuerdo a la transformación del mismo, la sustitución de materiales tradicionales por prefabricados, el desplazamiento de actividades del espacio original, la subdivisión de espacios existentes y construcción de nuevas áreas, entre otros indicadores que hablan de retos y continuidades.

Por otro lado, la estrategia metodológica que se siguió fue en dos etapas: primero, un trabajo documental que permitió consolidar un cuerpo temático y conceptual de la vivienda de influencia francesa en la zona; segundo, un trabajo de campo que facilitó observar, entender y comprender la habitabilidad en las viviendas; así como

también ayudó el hacer un análisis espacial, realizar entrevistas, bitácoras fotográficas y croquis de este conjunto de viviendas.

Sin duda, conocer la realidad de esta comunidad poseedora de un patrimonio cultural arquitectónico, muchas veces carente de promoción o mecanismos de protección, beneficia a la creación de propuestas congruentes que permitan el respeto y conservación de su imagen tradicional, velando por su autenticidad, sin limitar ni negar a sus habitantes el derecho de actualizar sus espacios y modos de vida.

Con este trabajo se deja un testimonio gráfico de la arquitectura local de Jicaltepec, donde a través de la caracterización de la vivienda se descubre también, la aportación técnica que ha tenido a la historia de la construcción. A la vez que, a raíz de la valoración de las constantes arquitectónicas, la identificación de su relación con el contexto y la visión y percepción actual de sus habitantes y visitantes, queda demostrada la necesidad de salvaguardar este patrimonio, no sólo desde la mirada material, sino también desde la perspectiva intangible humana, muchas veces pasada por alto. Además de comprender que la imagen de Jicaltepec no sólo está dada por la pervivencia de fragmentos de la vivienda con ascendencia francesa, sino que, resulta todo un conjunto de elementos que hacen que hoy en día esa imagen siga latente, a pesar del deterioro e incluso, hasta del desinterés y olvido de la misma comunidad.

01

JICALTEPEC: Localidad con origen francés

| 01 | Fotografía de una vivienda de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada y editada por autora.



Retomando la historia del origen

Conocer el bagaje histórico que posee este tema resulta indispensable para valorar y entender el origen de la actual localidad rural de Jicaltepec, en el municipio de Nautla, Veracruz.

En este primer capítulo se hace una selección de datos históricos a través de las aportaciones de varios autores, quienes ya han estudiado esta temática principalmente desde el campo de la historia, donde cada elemento contribuye a la relación de las formas de vida originales, con respecto a la expresión arquitectónica que se empezó a reflejar en la construcción de un modelo de vivienda muy peculiar del lugar, como el resultado de una manifestación cultural tangible.

La intención de este capítulo es introducir al lector en el ámbito histórico de lo que significó la colonización francesa en esta zona del estado de Veracruz, mismo que representará la base para entender más adelante sobre qué sigue significando ese hecho histórico para los actuales habitantes de Jicaltepec y cómo se vincula con la pervivencia de sus viviendas, al ser un legado patrimonial tangible. Empezando por identificar cuál fue la situación que orilló a grupos de franceses a emigrar a tierras mexicanas, luego reconociendo algunos rasgos o elementos comunes y/o típicos en la vivienda ubicada en los puntos de emigración desde Francia.

Y finalmente, conocer en qué consistía ese movimiento y el establecimiento de una colonia francesa, así como sus formas y métodos de adaptación a las condiciones del nuevo lugar de residencia.

1.1 La Compañía Agrícola Franco-Mexicana

De acuerdo a datos proporcionados por Skerritt Gardner¹, durante los primeros 40 años del siglo XIX se registró en Francia una gran preocupación oficial sobre los efectos de las interrupciones económicas, sociales y políticas: desempleo, indigencia y delincuencia, entre otras, todo debido a que el fin del antiguo régimen trajo consigo un periodo prolongado de ajustes. Esa inquietud se reflejaba en los intentos por ejercer un control sobre la población, tanto civil como militarizado; especialmente en cuanto a su capacidad para moverse dentro del territorio nacional. No obstante, la población se encontraba en situaciones difíciles, por lo que en este contexto, una emigración de Francia se presentaba como un beneficio con doble propósito.

Bernot² señala que Stéphane o Etienne Guénot³ llegó a México en el año de 1831 con la idea de fundar una **comunidad agrícola**. Desembarcó en Veracruz y se dirigió al puerto de Nautla y Jicaltepec, donde decidió comprar una gran extensión de tierras. “Regresó a Francia para hacer la propaganda necesaria en la antigua Borgoña, su provincia natal, y buscar a los pobladores de la comunidad.”⁴ Contextualizando a México, en los años que siguieron a la

¹ David Skerritt Gardner. *Una Historia Dinámica entre la Sierra y la Costa*. (Xalapa, Veracruz: Centro de Investigaciones Históricas, Universidad Veracruzana, 1992), p. 12.

² Carlos Ernesto Bernot. *Datos sobre la colonización de*

Jicaltepec-San Rafael. (Sin pie de imprenta. Mecanografiado, 1970), p. 2.

³ Stéphane Guénot, ex oficial del Ejército Imperial Francés, nacido en Autrey-les-Gray, Haute-Saône en 1792, decidió desde muy joven irse al extranjero, primero a los Estados Unidos y después a Veracruz. Su sueño era integrarse a los intercambios comerciales, pero la epidemia de fiebre amarilla interrumpió por un lapso sus proyectos, hasta conocer al doctor Chavert, quien lo convenció de comprar terrenos en Nautla, Veracruz.

⁴ Carlos Ernesto Bernot, *op. cit.*, p. 4.

Independencia, el país estaba en una serie de transformaciones políticas y económicas, cuyo objetivo era pasar de una “sociedad colonial a una sociedad nacional”.⁵

De esa forma, fue como Veracruz estuvo abierto a que hubiera este tipo de movimientos y, sobre todo, llegadas extranjeras, porque implicaría un mejor desarrollo. Así fue como el velero *L'Àigle Mexicain* salió del puerto *El Havre* en Francia con 98 colonos a bordo.

Pronto nacería el supuesto “falansterio mexicano de Jicaltepec”⁶, cuando el 19 de septiembre de 1833, a principios del siglo XIX, se efectuó dicha migración de colonos franceses a Jicaltepec, cerca de la costa del Golfo de México, entre los puertos de Veracruz y Tuxpan.⁷ Lafarge & Jiménez⁸ hacen hincapié en que la llegada de un grupo de franceses, provenientes en su mayoría de Franche Comté (Champlitte) y Borgoña, al pueblo de Jicaltepec (municipio de Nautla), estableció un punto de encuentro cultural entre México y Francia.

Jicaltepec, localizado al otro lado del mundo, es presentado como la promesa de un nuevo sitio para vivir. Por otro lado, Skerritt determina que a mitad del siglo XIX Jicaltepec comenzó a tener nuevos habitantes provenientes de Louisiana.

⁵ Jean-Christophe Demard. *Río Bobos Cuenca Baja, Historia de una Integración Francesa*. (México, D.F., 2013), p. 28-29.

⁶ El falansterio o falange, se refiere a un proyecto de comunidad agrícola elaborado a partir de las ideas del socialista utópico francés de la primera parte del siglo XIX, Charles Fourier, sobre la economía comunitaria, que tanto había entusiasmado a Stéphane Guénot.

⁷ David Skerritt Gardner. *Colonización Francesa en el Golfo de México*. (Xalapa, México: México Francia, 2001), p. 2, [en línea] en <<http://www.mexicofrancia.org/articulos/p122.pdf>>, visitado en mayo 2020.

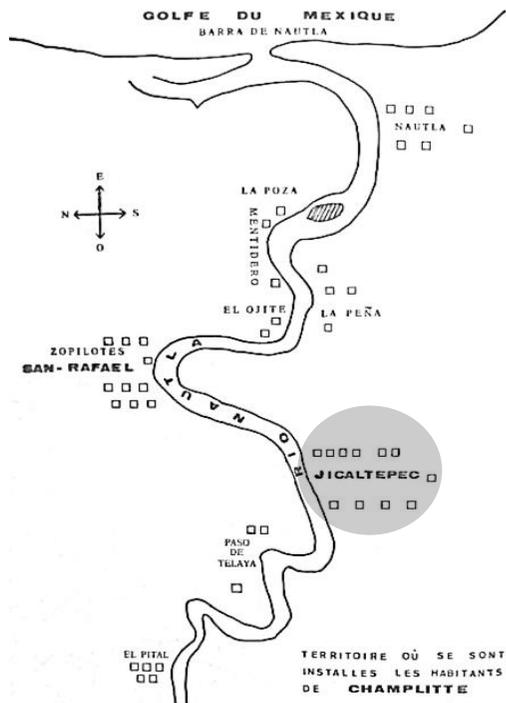
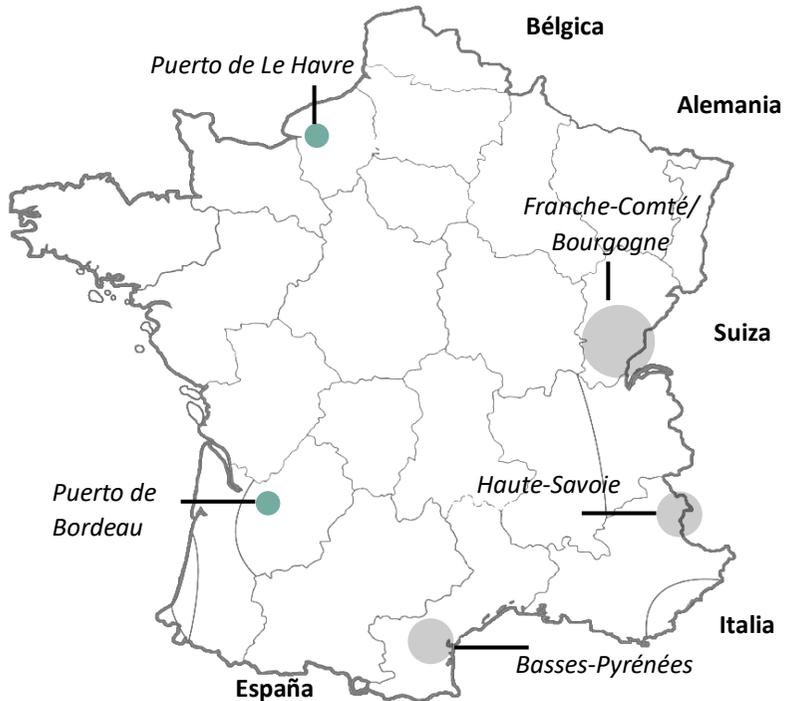
⁸ Patrick Lafarge y José Jiménez. [Jaime Velasco]. *Bajo los techos de Jicaltepec* (documental). [Archivo de video], 2003.



[02] Mapa de Francia que indica las tres principales áreas de origen de los migrantes: *Basses-Pyrénées*, *Haute-Savoie* y *Franche-Comté/ Bourgogne*. También se señalan los dos puertos de donde salieron: el Puerto de Le Havre y el de Bordeau. Los migrantes estaban muy convencidos de cambiar de residencia, pues los proyectos de movilidad mostraban buenos pronósticos sobre el futuro colonizador. Se decía que para unos (los capitalistas) habría un aumento considerable de sus capitales e ingresos, los otros (los colonos) pronto mejorarían su situación actual, y se garantizarían un porvenir dichoso. Los lugares de donde venían la mayoría de colonos llegados a Jicaltepec, Nautla, eran de la zona de *Franche-Comté/ Bourgogne*, siendo el departamento de la *Haute-Saône* y *Champlitte* los principales focos de salida. Imagen editada por autora en junio 2021.

[03] Mapa que muestra la distribución de la población francesa a lo largo del río Nautla o Filobobos en 1860. Señalando los diferentes emplazamientos que fueron posteriores al origen de la localidad de Jicaltepec. Dentro de las localidades creadas posteriormente están: El Pital, Paso de Telaya, San Rafael, La Peña, El Ojite, Mentidero, La Poza y la cabecera municipal de Nautla. Elaborado por Cámile Castagné. Vicecónsul de Jicaltepec. 1ro de mayo de 1900- ME-DAD, México. Fotografía recuperada del Departamento de Raíces Francesas en México, Ciudad de México, junio 2019, editada por autora en junio 2021.

Había campesinos, en contraste con los ciudadanos, profesionales, etc., condición que no tuvieron otros experimentos de colonias de principios del siglo XIX, por lo que no funcionaron y se desintegraron al poco tiempo.



En la siguiente línea de tiempo se indican los momentos clave para entender de forma clara los acontecimientos históricos que conllevaron a la creación de esta Compañía, que después daría como resultado el origen de lo que hoy es la localidad de Jicaltepec. Además de visualizar e identificar el momento en que, de acuerdo al campo de la arquitectura, se estaría dando la creación de una nueva expresión arquitectónica, como parte de un legado histórico tangible.

| 04 | Línea del tiempo que expone los momentos clave que dieron pauta al desarrollo de la colonia francesa en la localidad de Jicaltepec, municipio Nautla, Veracruz, partiendo desde la situación política y económica en la que se encontraba México en 1810, hasta la instalación de los diferentes grupos de colonos en la región y su forma de emplazamiento a través de la construcción de las primeras viviendas, que se convertirían en el legado patrimonial arquitectónico del lugar. Elaborada por autora en septiembre 2019.

1810	1815	1832
<p>MÉXICO</p> <p>Independencia de México Acceso a nuevos integrantes</p>	<p>FRANCIA</p> <p>Fin de las guerras Napoleónicas, 100 batallas que abarcaron de 1792 a 1815, dejaron a Francia devastada.</p>	<p>La compañía Agrícola Franco-Mexicana lanza una convocatoria para llevar colonizadores a México, prometiéndoles mejores condiciones de vida.</p>
	1833	1835
<p>Salida desde: Champlitte y Haute-Saône, Región de Borgoña-Franco Condado, Francia</p>	<p>1RA EMBARCACIÓN</p> <p>Llegan los primeros 110 colonos franceses al Estado de Veracruz.</p> <p>Construcción de primeros modelos de vivienda vernácula en la región del río Nautla (Techos de palma, tule o zacate).</p> <p>Se comenzó la producción, recolección de vainilla en la región. Empezó a convertirse en un monopolio de la colonia francesa de Jicaltepec.</p>	<p>2DA EMBARCACIÓN</p> <p>Se crean nuevos asentamientos dentro de la región.</p> <p>Aplicación de nuevos métodos constructivos estilo francés. Nace la vivienda franco-mexicana.</p> <p>Periodo de exportación de vainilla a varios países de Europa</p> <p>1841- Es descubierta la técnica de polinización manual por Francia.</p>

1857	1870	1890
<p>Se instalan tejerías y ladrilleras en la región, implementando la fabricación de tejas de barro tipo escama de pescado, molde que fue traído desde Francia.</p>	<p>La demanda de la vainilla fue decreciendo. La comercialización de esta orquídea empezó a decaer.</p> <p>Ya no era una actividad remunerable para la localidad.</p>	<p>Hasta entonces la repartición de tierras no estaba en condiciones legales, sin embargo, se resolvió entre 1880-1890.</p> <p>Intervención del Lic. Rafael Martínez de la Torre en la legalización.</p>
1916	1930	1970
<p>Se vislumbraba un retroceso y estancamiento socioeconómico para Jicaltepec.</p> <p>Empezaron a crecer y desarrollarse más localidades alrededor, entre ellas, San Rafael.</p> <p>Pérdida de la nacionalidad francesa en Jicaltepec.</p>	<p>La construcción de viviendas empieza a simular el sistema constructivo original de las cubiertas francesas, y se emplean otros materiales de menor costo.</p> <p>A algunas viviendas se les ha retirado la cubierta tradicional y se ha colocado losa de concreto.</p>	<p>El estilo internacional influye en la construcción de nuevas viviendas.</p> <p>Empezó a haber una mezcla de estilos arquitectónicos en la localidad.</p>
1999	2005- 2010	2022
<p>Una gran inundación destruyó gran parte de Jicaltepec, al desbordarse el río Bobos tras una tormenta tropical.</p> <p>Muchos habitantes perdieron sus casas.</p> <p>Pérdida de ejemplares de la vivienda franco-mexicana.</p> <p>Aparición de viviendas hechas con materiales industrializados.</p>	<p>Dada la última inundación, se construyó un muro gavión en toda la orilla del río, abarcando la ribera de Jicaltepec.</p> <p>Se construye el puente colgante peatonal, que une a Jicaltepec con el otro lado del río, vía que comunica con las localidades de Paso de Telaya y San Rafael.</p>	<p>Se observa una localidad con deterioros y pérdida constante de ejemplares de la vivienda de influencia francesa en la región.</p> <p>Reemplazo de materiales y acabados originales, por factor costo.</p> <p>No existe un reconocimiento como zona patrimonial cultural.</p>



| 05 | Conjunto de fotografías de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. La primera es vista desde un ángulo de la calle, en ese entonces, llamada Ribera del Río, hacia algunas de las casas establecidas ahí. La segunda es vista desde el otro lado del río Bobos hacia 1923; al frente destaca la presencia del río y el sistema de lanchas que se sigue utilizando hasta la fecha para cruzar e ir a la ciudad de San Rafael; al fondo, a orilla del río, se observan algunas de las viviendas de los primeros colonos franceses, sobre la calle Ribera del Río. Tomada de una colección fotográfica del Museo de San Rafael, Veracruz. Editadas por autora en octubre 2019.



|06 | Fotografía de 1929 que muestra la llegada de un barco con otro grupo de colonos franceses, atravesando el río Bobos para llegar a Jicaltepec. En el extremo derecho, al fondo, se pueden ver algunos perfiles de las viviendas establecidas por los primeros colonos, así también se puede observar que para entonces aún se mantenía un mismo nivel de piso terminado, desde los corredores de esas viviendas hasta la orilla del río, ya que aún no se construía el muro gavión que actualmente existe como protección ante el desbordamiento del río. Tomada de una colección fotográfica del Museo de San Rafael, Veracruz. Editada por autora en octubre 2019.

1.2 La vivienda francesa del siglo XIX-XX como referente inicial

Para poder hacer un análisis formal y funcional más certero de la vivienda de influencia francesa que hay en Jicaltepec, es necesario identificar algunos elementos que destacan de la arquitectura tradicional rural de las regiones de origen de los colonos franceses. Para esto, se parte de que Europa tuvo un fenómeno que intervino en las viviendas de todos sus países, donde la decadencia del régimen feudal influyó de manera positiva en la economía de artesanos y campesinos. Cabe mencionar que hubo una mejora económica en general, lo que llevará al desarrollo de nuevas expresiones arquitectónicas, más acorde a las necesidades de ese momento.

Ante esta situación, las viviendas empezaron a presentar nuevos elementos y condiciones que hacían de éstas, un modelo característico de la región. Entre algunos modelos más relevantes están:

| 07 | Conjunto de fotografías de las viviendas de la región de la Haute-Saône y Champlitte en Francia, como muestra de los sistemas constructivos empleados en esa zona y como punto de partida para el diseño de la vivienda localizada en Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomadas de: <https://www.monnuage.fr/point-d-interet/la-riviere-le-salon-a107439>



| 08 | Fotografía de una calle de Semur-en-Auxois, Borgoña, Francia, que muestra una perspectiva de las viviendas típicas de la región. Se observan techos inclinados a dos aguas, alturas de dos pisos y fachadas con vanos de ventanas y puertas o pórticos. Esta foto sirve para comprender cómo era la imagen de una vivienda tradicional de campo en la zona de donde los colonos eran originarios, antes de su llegada a Jicaltepec.

- a) Cuentan con techos inclinados de dos o cuatro aguas con chimeneas elaboradas de ladrillo y con tejas planas hechas de barro, también se pueden admirar en los techos, pequeñas ventanas que dan evidencia de la presencia de áticos.
- b) Los muros están acompañados por ventanas angostas y alargadas de forma vertical.
- c) Algunas casas tienen en sus muros estructuras de vigas de madera o la simulación de éstas.
- d) De la misma manera, la mayoría de viviendas presentan 2 niveles, en la planta baja se encontraba la habitación del dueño, mientras en la primera planta (debajo del tejado) la de los plebeyos. Sin embargo, para un comerciante o artesano, la configuración era distinta, en la planta baja estaba su zona de venta y en la primera planta la sala común.
- e) Las puertas principales juegan un papel muy importante, pues toman la función de estar abiertas gran parte del día, restándole importancia al patio trasero.
- f) Los espacios que se vuelven constantes en esta vivienda son: la antecámara, el comedor, la salita, el salón, la despensa, las piezas de servicio y un cuarto de baño en el patio.⁹



⁹ David Skerritt Gardner, *op. cit.*, p. 8.

1.3 Riquezas del contexto físico-natural

Nautla, Veracruz

Para adentrarse en el tema que refiere esta investigación, es necesario conocer más sobre el medio físico-natural que envuelve a la localidad de Jicaltepec, objeto de estudio. Jicaltepec pertenece al municipio de Nautla, un lugar con gran riqueza histórica y cultural, donde hubo mucha influencia de colonizadores europeos, principalmente provenientes de algunas comunidades de Francia.¹⁰

Con respecto a las condiciones climatológicas de la región, es conveniente mencionar que al ser una planicie costera, el clima es tropical, de tipo cálido-húmedo. Por otro lado, hay que decir que hasta la fecha, durante los meses de septiembre y octubre, la población se mantiene alerta por los fenómenos meteorológicos que ocasionan inundaciones por el Río Bobos en la temporada de huracanes.

Actualmente la región goza en sí misma de un régimen de alta pluviosidad; por cierto, con una concentración en determinados meses del año, en los que la humedad se conserva a tal grado que hay poca recurrencia al riego de los campos. Además, por haberse situado cerca de la orilla del río Bobos, los colonos de Jicaltepec pudieron disponer de una humedad casi permanente en el suelo, condición que permitió la permanencia de la comunidad agrícola.

A 10 km de Nautla, está la localidad de Jicaltepec, la cual contaba con 883 habitantes al 2020.¹¹

El municipio de Nautla se localiza en la parte norte del estado de Veracruz en la región Centro-Norte, ocupando una extensión de 358.63 km². (CEIEG, Nautla, Veracruz 2018)



¹⁰ *Id.*

¹¹ Censo de Población, 2020.

Además se encuentra inmersa entre campos de cultivo, debido a las condiciones favorables del suelo y clima, los principales sembradíos son de plátano hembra y macho, cítricos (limón, naranja y toronja), así como también un porcentaje de caña de azúcar, siendo a la vez éstas las principales actividades económicas que representan a la mayoría de la población.



| 09-11 | Fotografías realizadas con drone, donde se aprecia el contexto físico natural que rodea a la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Entre los sembradíos que se identifican están el de limón, naranja, plátano y la caña de azúcar.

La primera muestra un paisaje más lejano que contiene al pueblo, la segunda es un acercamiento hacia la parte sur de la localidad, ahí se observa ya el emplazamiento de algunas viviendas, y en la última, se observa la entrada a la localidad llegando desde la carretera que conecta a la cabecera municipal de Nautla, además la entrada se adorna con sembradíos de plátano.

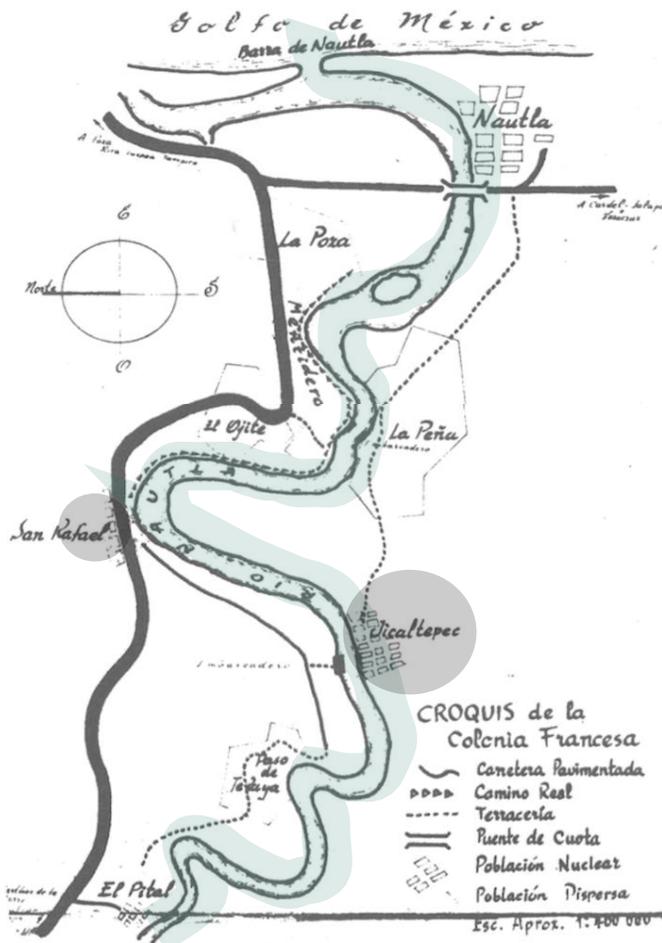
Tomadas por David Gómez en agosto 2020, editadas por autora en septiembre 2021.



1.3.1 La presencia del Río Bobos

Desde el origen de la localidad, su emplazamiento ha resultado ser un conjunto de múltiples beneficios para su desarrollo, a la vez que ha permitido su permanencia a través de los años.

En cuanto al elemento más representativo del medio físico en la zona, corresponde a la presencia del río Filobobos o Bobos, así como es importante también, hablar sobre su ambivalencia. Esto, porque no resulta demasiado dramático decir que para la comunidad el río sigue representando la vida y la muerte, aunque ya haya transformaciones en el sitio desde su origen.



| 12 | Mapa de la Colonia Francesa establecida en la localidad de Jicaltepec y San Rafael, ca. 1940. Se puede apreciar el río Nautla o Bobos y la recién inaugurada carretera federal (en ese entonces), así como otros asentamientos de esta colonia que fueron posteriores. Elaborado por Cámile Castagné. Vicecónsul de Jicaltepec. 1ro de mayo de 1940-ME-DAD, México. Imagen escaneada y editada por autora, desde el Departamento de Raíces Francesas en México, Ciudad de México, junio 2019.

Correspondiente a la descripción que hace Skerritt, la representación de la vida se reflejaba en tres sentidos: el primero, la garantía de humedad permanente para las siembras; el segundo, que era un cordón umbilical que permitía mantenerse en contacto con el mundo exterior, sobre todo con Francia; y finalmente, su apariencia de ser una fuente inagotable de alimentación, y por ende, de empleo, debido a la pesca. No obstante, esa fuente de vida y de sobrevivencia podía volverse inesperadamente todo lo contrario y representar la muerte. Esta condición del río, se acentuaba cuando llegaba la temporada de lluvias e inundaba una extensa zona de la región y arrastraba todo lo que tenía en su paso, hasta desembocar al puerto de Nautla.¹²

Actualmente, esa ambivalencia del río sigue existiendo, aunque ya no con la misma intensidad que antes. Con respecto a la representación de la vida, el río sigue aportando los suficientes nutrientes para la conservación de los sembradíos, pues la mayoría de la población vive de la agricultura. Por otro lado, también se sigue recurriendo al río como recurso primario para actividades económicas como la pesca, dentro de las especies que más abundan en la región están: el pez bobo, la guabina, el bagre o también conocidos como el esturión, róbalo y bagres, aunque ha disminuido la riqueza y cantidad de especies que antes se encontraban, debido a la contaminación que hay dentro del río. Algunos de los factores que están causando este problema es la presencia de plantas industriales en la región

¹² *Ibíd.*, p. 93.

y que usan el río como fuente de depósito para sus líquidos residuales que tienen alto contenido de ácidos, convirtiendo a la planta de Citrex, ubicada en el municipio de Martínez de la Torre, a unos 33 km de Jicaltepec, en la fábrica más contaminante de la zona, haciendo que los peces del río queden ciegos y unas horas después mueran intoxicados. A pesar de esa condición, cabe mencionar que se empezó a utilizar el río también para realizar ciertas actividades recreativas a lo largo del año, lo que hace que la comunidad se apropie del río, a través de diferentes acciones y/o dinanismos, principalmente en agosto durante las fiestas del pueblo y en ocasiones en vísperas de Navidad.

Por lo demás, la cuestión de fungir como un canal de comunicación con el exterior, ya no funciona más. Comenta Eduardo Marín Aggi, habitante joven de Jicaltepec, que una de las razones por la cual ya no se pueden tener estos intercambios marítimos es porque hay un azolvamiento¹³ del río, lo que imposibilita la entrada y salida de embarcaciones. Este problema es debido a la agricultura, ya que pues se ha ido explotando el río y con el paso de las lluvias, debido a las siembras, la tierra se empezó a deslavar y eso hizo que el río se estrechara poco a poco.

Con respecto a la representación de la muerte, ésta ya no es tan relevante, dado que después de la gran inundación que hubo en 1999, al desbordarse el río, tras un choque de un frente frío y una depresión tropical que

¹³ El azolvamiento de los recursos hídricos, fluviales lacustres y marítimos, se da principalmente por el fenómeno erosivo hídrico, directamente asociado a las temporadas de lluvias y que se hace más evidente cuando existen fuertes pendientes y susceptibilidad de los suelos a ser degradados por el impacto que provoca en ellos la gota de lluvia, en las áreas circundantes a las cuencas.

desencadenó en una gran tormenta, se tuvo una iniciativa por parte de la comunidad en conjunto con el H. Ayuntamiento de Nautla para proyectar la construcción de un muro gavión a lo largo de toda la costa de Jicaltepec, con la altura suficiente para evitar cualquier desbordamiento futuro.

De igual manera, se trabajó en un nodo para el redireccionamiento del cauce del río, conocido como meandro¹⁴, esto implicó escarbar toda su extensión contemplando que funcionara a cierto nivel crítico del río y que fungiera el papel de una válvula de alivio, para así no afectar el ecosistema. Esta solución ha beneficiado totalmente a la localidad, pues desde 1999, no se ha desbordado ni causado daños mayores, lo que ya cualquier huracán que amenace a la zona, no es de mayor preocupación, aunque sí se sigue generando una conciencia de alerta.

Hay que incluir también que, aun habiendo esa intensificación de los fenómenos naturales, debido a la presencia del río, la comunidad se reúne a las orillas de éste para ser testigos de cuanto crece el río a lo largo de las horas, posterior a una tormenta o huracán, lo que genera en pocas palabras un espectáculo que involucra día y noche, y entre una mezcla de emociones la mayoría está con la esperanza y seguridad de que el río podrá crecer lo suficiente, pero no desbordarse.

Mientras tanto, también existe el sentimiento de alerta, pues muchas familias, de las que sus casas están más

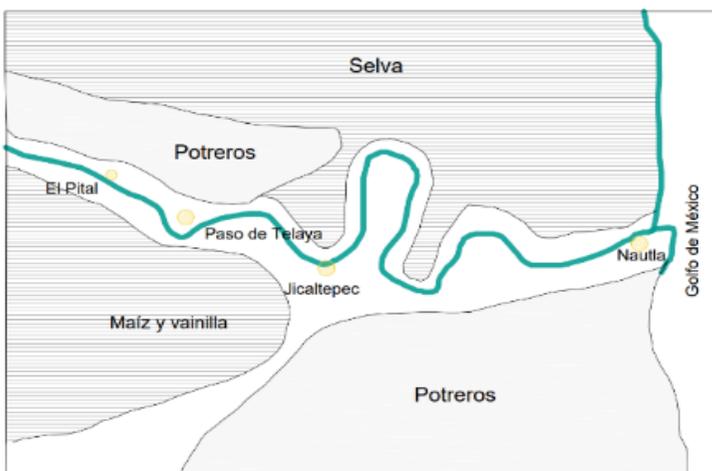
¹⁴ El meandro es un corte del río, ya que el río da una vuelta haciendo un círculo y lo que hace es cortar ese círculo a la mitad para que la afluencia sea más rápida de un extremo a otro.

expuestas a una posible inundación, aprovechan a proteger y resguardar sus pertenencias más valiosas, utilizando los tapancos de sus viviendas para subirlas, en el caso de las que conservan aún rasgos de la influencia francesa, de la cual se hablará más adelante.

1.3.2 Uso del suelo en 1833

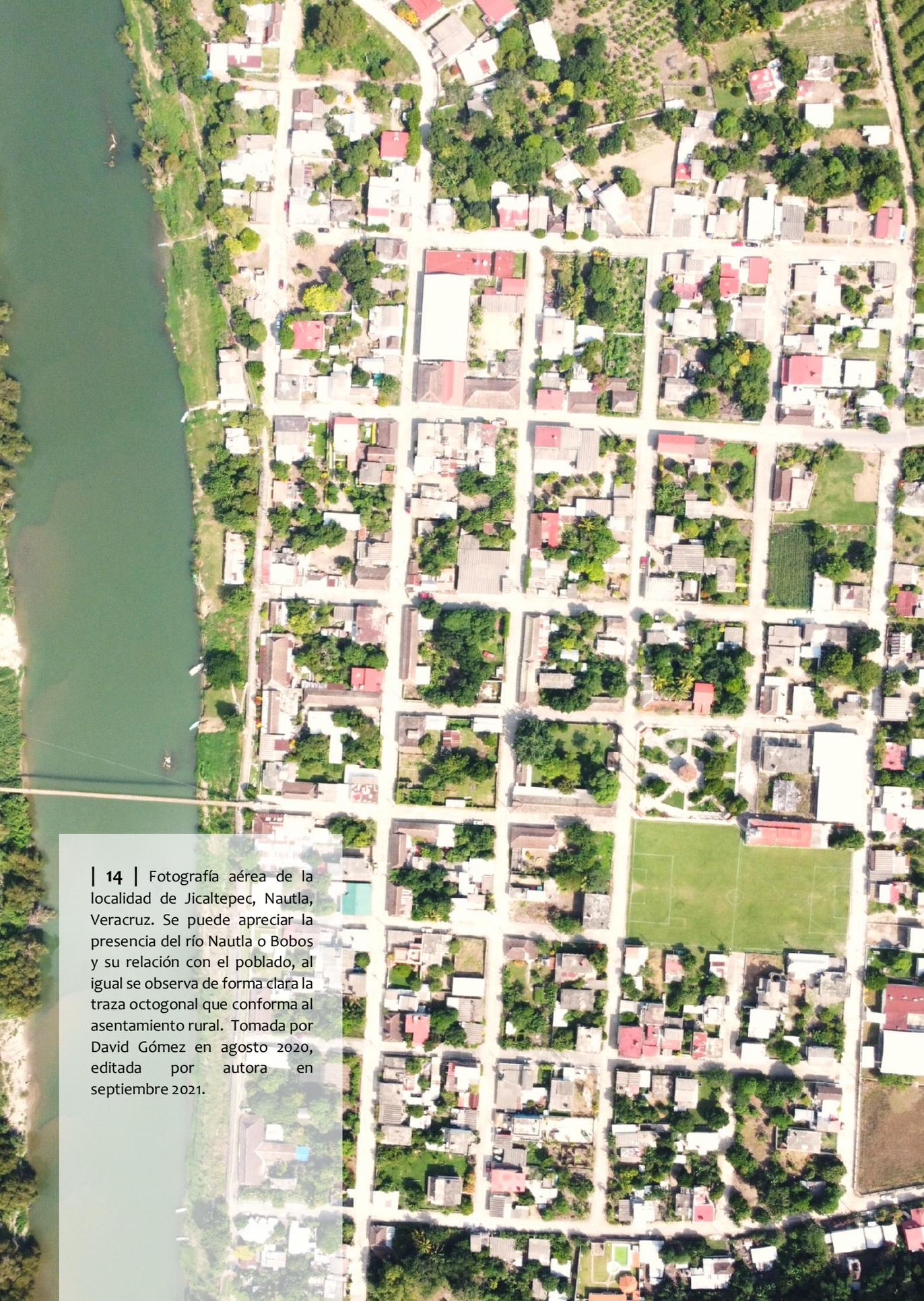
A la derecha de nuestras casas río arriba, se encuentran dos bellas plantaciones, una de plátano y otra de caña de azúcar, listas para ser cosechadas. A un cuarto de legua de ese mismo lado, acabamos de establecer un criadero de animales domésticos que ya ha tomado un desarrollo bastante considerable.¹⁵

Cuando llegaron, los primeros colonos se insertaron en un mundo cultural que oscilaba entre los cultivos tradicionales, la recolección, la ganadería vacuna y la existencia de grandes zonas de bosque selvático. En la siguiente imagen, Skerritt intentó esquematizar la distribución de estos usos del suelo en el momento del arribo de los migrantes a Jicaltepec.



| 13 | Esquema del uso del suelo en 1833 alrededor de la localidad de Jicaltepec, donde se ubican áreas de selva, potreros, sembradíos de maíz y vainilla a lo largo del río Nautla o Bobos. Recuperado de libro “Colonos franceses y modernización en el Golfo de México” de David Skerritt Gardner en agosto 2020. Redibujado y editado por autora en junio 2021.

¹⁵ Jean Christophe Demard. “La carta del colono Pierre Renaudot”, en *Río Bobos, cuenca baja, historia de una integración francesa*. (México, D.F., segunda edición, 2013), p. 45.



| 14 | Fotografía aérea de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Se puede apreciar la presencia del río Nautla o Bobos y su relación con el poblado, al igual se observa de forma clara la traza octogonal que conforma al asentamiento rural. Tomada por David Gómez en agosto 2020, editada por autora en septiembre 2021.

Como también puede apreciarse en la imagen, los inmigrantes se encontraban en medio de dos tipos de uso del espacio y de actividad económica: la agrícola y la ganadera. Por otro lado, el cultivo de la caña de azúcar y su transformación eran actividades conocidas en la región que se desempeñaban con niveles técnicos muy bajos, además de depender de la mano de obra de la unidad familiar y, en el mejor de los casos, de la fuerza.

Habiendo hablado un poco sobre estas dos actividades (la agricultura y la ganadería) como unos de los puntos de anclaje para la pervivencia de la población, cabe mencionar que hoy en día siguen siendo elementos muy importantes para la sostenibilidad de la localidad en general. La siguiente cita hace alusión a la conformación del sitio y su potencial para un desarrollo íntegro:

Cada uno de los colonos vive separado; un vasto jardín ha sido plantado y ya da frutos; existen ya veinticinco jornales cultivados; se hacen siete clases de quedos-, hay plantadas mil doscientas moreras así como algunos pies de café; el maíz se encontraba en plena producción y los víveres en abundancia en esta tierra cuyo clima es de una gran salubridad. La comida ordinaria está compuesta por res, vaca, pescado y presas de caza, arroz, maíz y plátanos. El cedro y el árbol de limón han servido a la construcción de chozas.¹⁶

Por otro lado, hay que mencionar lo que Skerritt afirma con respecto a su estudio sobre las actividades económicas de Jicaltepec, pues no sólo la producción de caña de azúcar y la ganadería fueron los puntos de anclaje para su sobrevivencia, sino que también la producción de maíz y

¹⁶ Le Spectateur de Dijon, 13 de mayo de 1834. (Biblioteca Municipal de Dijon), en Jean Christophe Demard, *op. cit.*, p. 50.

vainilla.¹⁷

Parte de esta condición fue que empezaron a adoptar al maíz como la base de su alimentación, así que adquirió una importancia especial, principalmente para los colonos franceses. Adicionalmente, la vainilla fue importante en la esfera material, por el hecho de que llegó a formar parte de la economía mercantil de la colonia francesa, pues impactaba en tres ámbitos: el cultivo-recolección, el beneficiado y la comercialización del producto final. Además, otro punto a favor del desarrollo vainillero, fue que gran parte del siglo XIX, Francia representó el mayor mercado para este aromático.¹⁸ De esta forma se relaciona el informe consular de 1859:

Vainilla: la producción de este grano es casi el monopolio de la colonia francesa de Jicaltepec. Nuestros colonos se dedican mucho a la cultura de esta orquídea; es una cultura muy delicada que exige muchos cuidados, pero que da muy buenos resultados.¹⁹

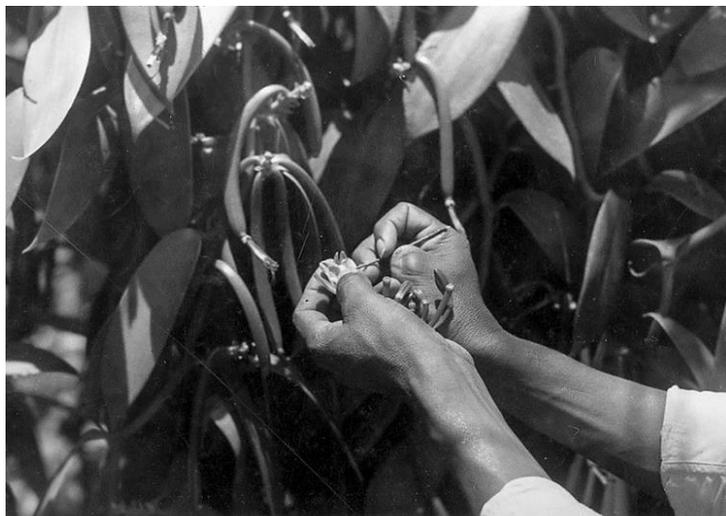
Sin duda, incluso en el ámbito cultural, la adopción de la vainilla como una vía de apertura al comercio, y para obtener ingresos monetarios, fue un paso significativo; pues a pesar de la importancia de las otras actividades para su autosostenibilidad, la recolección de vainilla representaba todo un proceso artesanal, cultural y auténtico de la región, el cual era desconocido en toda Europa. He ahí la trascendencia para tal labor.

¹⁷ David Skerritt Gardner, *op. cit.*, p. 105.

¹⁸ *Ibid.*, p. 107.

¹⁹ ANP, F/ 12/ 2695: Comercio e industria, rollo 1, 1 de noviembre de 1859, en David Skerritt Gardner, *op. cit.*, p. 108.

Partiendo entonces de lo que Lugo Castillo²⁰ sostiene relacionado a que en México, desde la época prehispánica, los totonacos (procedentes en su mayoría del estado de Veracruz) comerciaban la vainilla, y que durante el periodo colonial hasta la primera mitad del siglo XIX se exportó a varios países de Europa, y en 1841 fue descubierta la técnica de la polinización manual, donde varios países, entre ellos Francia, empezaron a sembrar la orquídea de la Vainilla planifolia en sus colonias; y como consecuencia, se puede entender ahora que México dejó de ser el principal exportador. Por lo que la demanda de la vainilla a finales del siglo XIX, fue decreciendo porque sus principales países consumidores como Francia, adquirían la vainilla ya directamente de sus colonias.²¹



| 15 | Fotografía anónima, “La historia de la vainilla, un descubrimiento de los totonacas”, en *Relatos e historias de México*, 1930, Secretaría de Cultura, [en línea] en <<https://relatosehistorias.mx/nustras-historias/la-historia-de-la-vainilla-un-descubrimiento-de-los-totonacas>>, visitado en noviembre de 2021.

²⁰ Adalberto Lugo Castillo.

“Recolección, cultivo y comercio de la vainilla en Veracruz durante el siglo XIX”, en *Boletín Científico de Ciencias Sociales y Humanidades EDÄHI*, vol. 1, (Hidalgo, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2012), [en línea] en <<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icshu/n1/titulo.html>>, visitado en noviembre 2021.

²¹ Pablo Elorza Martínez “Efecto del contenido de vainillina y clorofila en vainas de vainilla”, en *Revista UDO Agrícola*, vol. 7, núm. 1, 2007, p. 228-236.

De acuerdo con los datos obtenidos en una entrevista con dos habitantes de Jicaltepec, el sr. Manuel López (95 años) y el sr. Gustavo Iza Marín (71 años), se confirma esta posición, pues para inicios del siglo XX el negocio de la vainilla seguía estando presente en Jicaltepec y alrededores, pero ahora con menos demanda, pues en esa época la vainilla era llevada ya cultivada de otras regiones aledañas, y lo que se hacía ahí era trabajarla en sus siguientes fases. Se comenta que esa iniciativa fue de un señor con ascendencia árabe, Teófilo David, mejor conocido como “el Turco”, que residía en Jicaltepec y empezó a formar su equipo de trabajo para mantener dicho negocio.²²

Hoy en día, se habla de una memoria colectiva, pues lamentablemente hubo un estancamiento en el cultivo de la vainilla de la región, lo que determinó el deterioro en la comercialización de ésta a pesar de tener los suelos, climas propicios y una excelente mano de obra; sin embargo, la historia de Jicaltepec ha quedado grabada por su éxito con esta orquídea.

Por otra parte, en cuestión de uso del uso del suelo con respecto al tema habitacional, cabe mencionar que la repartición de tierras se mantuvo en condiciones ilegales, hasta ser resuelto en la década de 1880, durante la presidencia de Manuel González. Lo cual, significa que en 50 años, desde el asentamiento francés, no se había podido

²² Entrevista con informantes de la localidad de Jicaltepec, septiembre de 2021.

establecer formalmente su base para el crecimiento y desarrollo como comunidad, aun cuando seguían disponiendo de los predios.

Uno de los personajes que influyeron en la legalización de esta situación fue el Lic. Rafael Martínez de la Torre, al estar inmerso en la compraventa de terrenos aledaños a Jicaltepec, y que a consecuencia de eso, se empezaron a adquirir y fraccionar lotes de tierras.²³

Es relevante mencionar estos antecedentes con respecto a la tierra, porque de esa forma se entenderá también la situación actual de la localidad, pues debido a esos cambios se empezaron a vislumbrar dos fenómenos:²⁴

1. Una diferenciación socioeconómica dentro de la misma comunidad, lo cual a su vez implicaba una apertura a la acumulación de recursos y terrenos del otro lado del río, en otras localidades; suceso que a la par empezó a generar que los habitantes con procedencia francesa compraran terrenos en lugares aledaños y abandonaran Jicaltepec.
2. Esa diversificación de alternativas de ocupación espacial trajo consigo un desarrollo de diferentes estrategias de tenencia y de uso intensivo e integral del suelo.

De tal modo que esos sucesos se vinculan de manera casuística con lo que presenta el siguiente apartado y que además está relacionado a la problemática del sitio, expuesta en un inicio.

²³ David Skerritt Gardner, *op. cit.*, p. 123-125.

²⁴ *Id.*

| 16 | Fotografía en perspectiva de una calle de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, que conduce hasta el parte o campo deportivo y la iglesia del pueblo. Se pueden apreciar dos viviendas de influencia francesa. Tomada por autora en abril 2021.



1.4 Desarrollo del sitio

En relación a lo que se ha mencionado, es contundente plasmar ahora cómo empezó a fortalecerse el desarrollo de Jicaltepec, pues a pesar de las dimensiones relativamente modestas de los predios en ambos márgenes del río, hay que tomar en consideración la gran ventaja que gozaban por estar al pie de esa gran vía de comunicación y en tierras con un gran potencial agrícola y ganadero; lo cual conduce al siguiente aspecto de la construcción del espacio que se realizó en torno a la, hoy, antigua colonia francesa.

1.4.1 Las comunicaciones

Una constante que se puede identificar en los estudios hechos por los autores citados, es que sobresale el cómo los habitantes de Jicaltepec (originarios y colonos) empezaron a preocuparse por optimizar la conectividad de la localidad con otros poblados. Comenzando por los caminos que van de Jicaltepec a Nautla y Tlapacoyan, como los principales lazos. Skerritt también sostiene que se pudo empezar situando a Jicaltepec de una mejor manera en la ruta que ya existía desde tiempos precolombinos, con Nautla como el punto nodal en la costa, siendo la puerta hacia el altiplano.

²⁵

Sin duda, las comunicaciones tomarían otro rumbo en el momento en que la localidad planteara un sistema a partir de sus propias necesidades y posibilidades de desarrollo. Pues al estar dentro de un sistema inmerso de conexiones, las comunidades rurales

²⁵ *Ibid.*, p. 130.

empezaban a crecer y volverse una especie de estaciones entre las grandes ciudades, generalmente bien construidas y organizadas; es decir, se trataba de una liberación de aislamiento, dado que estas localidades favorecerían un desarrollo más urbanizado.

Además, según recopilaciones históricas de Demard²⁶, para el Gobierno representaba un tema de gran interés, pues se hablaba de la apertura de una vía directa entre México, Puebla y el valle de Nautla, tomando como punto de partida a Jicaltepec; por lo que en otras palabras, significaba un impacto a la economía principalmente, dado que gracias a la apertura de comunicaciones, los habitantes de la región pudieron empezar a canalizar cantidades más grandes de sus productos.

La colonia francesa se extiende desde la desembocadura del Nautla, río arriba sobre las dos riberas, y tiene a Jicaltepec como capital. Esta industriosa colonia, conformada por hombres inteligentes, trabajadores y activos, vive en armonía con sus vecinos y ha sabido sacar provecho de las excelentes características del suelo. Además, la población del valle, tanto de origen francés como mexicana, es afable y recibe cordialmente a los viajeros. Este es uno de los puntos del golfo donde las costumbres son mejores y donde la gente es más hospitalaria. Los habitantes viven allí en gran armonía.²⁷

Si se hace una visualización desde el presente hacia esas condiciones iniciales, vale la pena destacar que definitivamente la localidad necesitaba estar vinculada con otros emplazamientos cercanos, pues así ha logrado pervivir y mantenerse, contexto que más adelante también se evaluará.

²⁶ Jean-Christophe Demard, *op. cit.*, p. 108.

²⁷ *Ibid.*, p. 110.

1.4.2 Nuevos asentamientos

Como se ha mencionado, debido a la presencia del río Bobos y sus múltiples beneficios, a la expansión de las actividades económicas que representan a Jicaltepec y los proyectos de conexiones para la potencialización de comunicación y el gran impacto que generó para su desarrollo económico, la población que residía ahí empezó a buscar otras alternativas de emplazamiento, acompañadas de nuevas visualizaciones para su vida cotidiana, esto a partir de 1916. Es por eso que hablar de nuevos asentamientos resulta preciso para comprender cómo se empezaron a desviar y fugar tanto recursos humanos como materiales que mantenían estable a Jicaltepec y de pronto, el cómo empezó a decaer en todos los sentidos.

De acuerdo al crecimiento y expansión que empezó a generarse, muchos pobladores comenzaron a moverse a otros puntos a lo largo del río Bobos, he aquí la importancia de no desapegarse de la presencia del río, de esa forma los emplazamientos se multiplicaron y lo más interesante es que la vivienda con influencia francesa (de la cual se profundiza en el siguiente capítulo), empezó a construirse en otros poblados de la región de Nautla. Así fue como se empezó a hacer más visible esta atribución, en cuanto a la expresión arquitectónica del lugar referido.

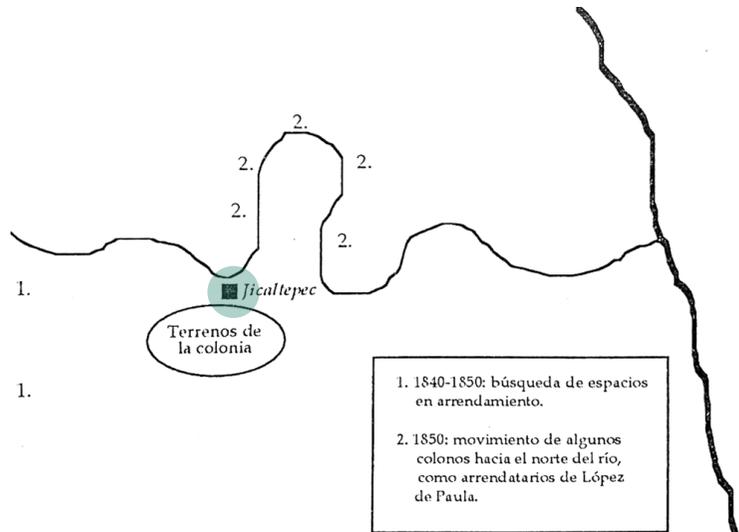
Pese a esta expansión territorial, Demard señala que hacia 1891 la situación de Jicaltepec no era buena, pues se había deteriorado en beneficio de la localidad de San Rafael, del otro lado del río.²⁸ Es aquí donde se empieza a vislumbrar

²⁸ *Ibid.*, p. 213- 215.

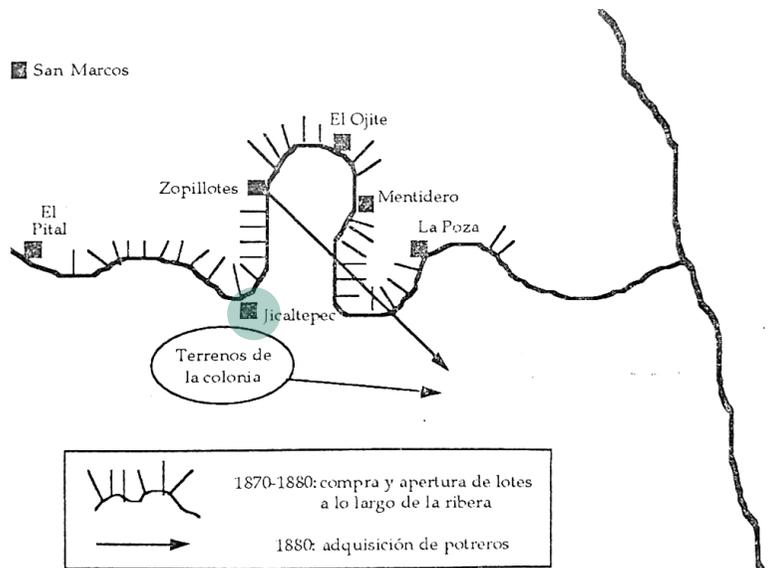
el desarrollo de otras localidades alrededor de Jicaltepec y el retroceso, o más bien, estancamiento de la misma.

En los siguientes esquemas se observa cómo fue esa expansión territorial a lo largo de la ribera del río, desde 1840 a 1880.

| 17 | Mapa que demuestra los primeros espacios de expansión territorial de la colonia francesa llegada a Jicaltepec originalmente. Se indica con el número 1, el periodo de 1840 -1850 como la búsqueda de espacios en arrendamiento, y el número 2 de 1850 como un movimiento de algunos colonos hacia el norte del río, como arrendatarios de López de Paula. Rescatado de libro “Colonos Franceses y Modernización en el Golfo de México”, de David Skerritt, abril 2020, editada por autora en mayo 2021.



| 18 | Mapa que muestra cómo fue la consolidación territorial en el período de: 1870 -1880. Se presentan los puntos de las localidades que se generaron a partir de este movimiento de población. Rescatado de libro “Colonos Franceses y Modernización en el Golfo de México”, de David Skerritt, abril 2020, editada por autora en mayo 2021.



Aquí es conveniente agregar, que en efecto San Rafael (antes Zopilotes), ha sido reconocido por muchos pobladores a través de los años como una limitante para Jicaltepec. La población que llegó a este nuevo sitio, era en su mayoría de origen francés; el comercio empezó a florecer y se ampliaron los estándares de desarrollo, condición que la localidad de estudio no demostró en esa época. Con respecto a la influencia de San Rafael, se retomará en el tercer capítulo.

Regresando a la expresión arquitectónica que empezó a marcar la región, se habla que de acuerdo al movimiento de algunos franceses que radicaban en Jicaltepec, también se empezaron a construir viviendas, en otros sitios, con el estilo que identifica a la antigua colonia francesa. Tal es el caso de las comunidades de El Mentidero, Paso de Telaya, El Ojite, El Pital, La Poza, La Peña y por supuesto San Rafael. En las siguientes imágenes se podrá visualizar el seguimiento de tal expresión tanto formal como estructural y funcional en ciertas viviendas.

| 19 | Fotografía de la calle de la Rivera del río Nautla o Filobobos en 1922, donde se observan algunas de las viviendas con influencia francesa que originalmente sirvieron como una botica, un acopio semillero y una boutique de telas y ropa. Asimismo se puede apreciar la relación espacial en conjunto con los habitantes de la localidad de ese entonces, así como el sentido de ocupación de los mismos. Recuperada del archivo fotográfico del Ayuntamiento de San Rafael, Veracruz.



| 20-22 | Fotografías de tres viviendas con expresión arquitectónica de influencia francesa, ubicadas en la localidad de El Mentidero, cerca de San Rafael. Se ha tomado registro de estas tres en específico porque su apariencia exterior revela ciertas intervenciones de trabajos de remodelación y restauración. Se habla entonces de un mantenimiento constante y un uso actual, lo que también es indicador de que los dueños de estas propiedades siguen siendo descendientes de familias con origen francés y que tuvieron un status económico reconocido. La primera vivienda actualmente funciona como una posada muy selecta, pues el espacio que tiene no es tan grande como para albergar más de 10 personas. La segunda, está dentro de la aplicación de <airbnb>, así que puede ser rentada por días, durante el tiempo que se queda sola, hay unos habitantes de la localidad que hacen rondines de vigilancia y mantenimiento, pues los dueños viven fuera del estado. Y finalmente, la tercera también funge como parte de un conjunto mixto: comercial y de hospedaje, donde la casa es sólo un elemento de todo y aquí lo que se aprovechó fue el área exterior para complementar el conjunto e incluir construcciones nuevas, este proyecto aún está en proceso. Tomadas y editadas por autora en mayo 2021.





| 23- 24 | Fotografías de dos viviendas más situadas en la localidad de El Ojite, más delante de El Mentidero. Muestras de que también hubo esta presencia francesa en algunas casas, no obstante, a diferencia de las anteriores, éstas no han corrido con tanta suerte de tener un mantenimiento continuo, e incluso han llegado a un estado de abandono. La primera es una de las casas más grandes de la localidad, pero debido a su abandono, las condiciones de deterioro son cada vez mayores e incluso es un foco para delincuentes y personas en situación de calle, lo cual atenta contra el edificio mismo y los habitantes de las viviendas aledañas; además se desconoce su título de propiedad. La segunda casa está habitada actualmente, pero su ocupación es por dos personas de la tercera edad, al parecer tienen ascendencia francesa, sin embargo, no le pueden dar el mantenimiento que requiere por falta de recursos económicos. Tomadas y editadas por autora en mayo 2021.

La importancia de mostrar esta sección con respecto a los objetivos principales, resulta factor clave para identificar cómo la antigua colonia francesa se comenzó a expandir a otras localidades cercanas y cómo ese modelo arquitectónico que empezó a desarrollarse en Jicaltepec se reprodujo en otros sitios, en menor cantidad, pero con construcciones totalmente representativas a la influencia francesa, a causa del movimiento migratorio de las primeras generaciones.

Aunado a esto, este esparcimiento de la expresión arquitectónica también será una base para el capítulo 3 y 4, pues es un parteaguas a reflexionar sobre los usos y destinos actuales que tienen en especial las viviendas de Jicaltepec, y cómo algunos habitantes actuales siguen aún con la idea de mantener y recrear elementos de esa expresión afrancesada en sus construcciones contemporáneas, entre ellos todo el sistema de la cubierta que en el siguiente capítulo se describe por completo.

Además de reconocer que gran parte de la problemática actual de la localidad de estudio, se relaciona estrechamente con estas condiciones que es la repartición de población con ascendencia francesa a lo largo del río Nautla, debido a aspectos económicos principalmente.

El reconocimiento de este pasado histórico de aquella colonia francesa, permitió situar a la población actual en un punto clave para reflexionar sobre su presente vinculado a esas raíces, que por más que estén siendo deterioradas, jamás serán olvidadas. De esta forma, la apreciación real de un pasado abarcó valorar sus glorias y aceptar sus episodios oscuros, pues sólo de esta manera, y con la formación de un pensamiento crítico, se podrá entender y despertar una sensibilización hacia este patrimonio, aún no visualizado así en este capítulo.

Por otro lado, esta sección abrió pauta a reflexionar sobre toda la riqueza del contexto físico-natural que resguarda este poblado y el cómo ha influido hasta la fecha para su pervivencia, entre estos elementos, la presencia del río Bobos y la perspectiva o relación que se ha creado con los habitantes, pues en torno a éste se desarrollaba un gran número de actividades que contribuían de diferentes maneras al desarrollo armónico de la comunidad que, sin duda, fomentaban también a la cohesión social.

En consecuencia, haber tocado puntos como el desarrollo de comunicaciones en Jicaltepec y la aparición de nuevos asentamientos, forma un parteaguas para comprender, a la vez, la decadencia que empezó a tener la localidad. Gran parte de la población emigró a localidades aledañas en busca de mejores condiciones de vida, dado que Jicaltepec se estancó y, a la par, perdió el nombramiento como colonia francesa. Muchos descendientes franceses también decidieron moverse y poblar otras zonas, así que al quedarse con muy pocos en la localidad, la cuestión de identidad se vio transformada. Ese fenómeno es el que se expone y discute en los siguientes apartados.

02

LA VIVIENDA CON INFLUENCIA FRANCESA

| 25 | Fotografía de viviendas de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por autora, enero 2020.



Identificación de la vivienda

Melo Martínez²⁹, en su artículo sobre las construcciones francesas en Jicaltepec y la cuenca baja del río Nautla, precisamente menciona acerca de la importancia de reconocer la evidencia física producida por la actividad humana, en otras palabras, la arquitectura, objeto de estudio de esta investigación. La identificación de materiales y sistemas constructivos son parte del análisis de esta vivienda, mismo que sirve de base para la conservación, de la cual se hablará más adelante. Cabe señalar que, aunque este modelo de vivienda empezó a reproducirse a los alrededores de la localidad de estudio, la esencia original se encuentra en las viviendas que aún perviven en Jicaltepec.

Por supuesto, hay que reconocer que este estudio sobre la cultura material, traducida en la construcción de las viviendas de una localidad rural, es sin duda inmenso, pues abarca desde el análisis formal, funcional y espacial, hasta el conjunto de cambios sociales y la relación con sus habitantes actuales, esto, como un referente de conductas y comportamientos.

Si se habla de qué identifica a esta expresión arquitectónica, se tiene que partir desde sus antecedentes, donde los usos originales y la influencia de la cultura francesa permean aún en la actualidad y convierten a este número reducido de viviendas en algo más que sólo un

²⁹ Omar Melo Martínez. *Construcciones francesas en Jicaltepec y la cuenca baja del río Nautla*. (Xalapa, Veracruz. UVserva No. 3, Universidad Veracruzana, 2017), [en línea], en <<https://uvserva.uv.mx/index.php/Uvserva/article/view/2524/4406>>, visitado en septiembre de 2019.

recuerdo tangible de la historia del lugar, y nuevamente se vuelve a potenciar esa necesidad, dentro de los objetivos de esta tesis, de reconocer tal evidencia material.

Primero, es necesario establecer lo que se entiende por arquitectura tradicional, pues Jicaltepec comprende construcciones totalmente funcionales y elaboradas con los materiales locales del sitio. Según Skerit, antes de la llegada de los colonos franceses, la vivienda popular típica de la zona eran chozas elaboradas con materiales nativos tales como la madera, palma o lodo. Posteriormente, los colonos que se establecieron en la localidad, tuvieron que satisfacer la necesidad básica de la vivienda, por lo cual en un principio se retomó el estilo de casa de los nativos. No obstante, al elevar su poder adquisitivo, comenzaron a integrar nuevos materiales en la construcción de sus viviendas y les dio la oportunidad de traducir ciertos elementos de la vivienda francesa a las condiciones que vivían en esa época.

De acuerdo con la definición dada por el ICOMOS 1999³⁰, se considera Arquitectura Tradicional al conjunto de construcciones que surgen de la implantación de una comunidad en su territorio y que manifiestan en su diversidad y evolución su adaptación ecológica, tanto a los condicionantes y recursos naturales, como a los procesos históricos y modelos socioeconómicos que se han desarrollado en cada lugar. Constituyen un destacado referente entre las señas de identidad cultural de la comunidad que la ha generado, y es el resultado de

³⁰ ICOMOS. *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido*, 1999, [en línea], en <https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf>, visitado en julio 2020.

experiencias y conocimientos compartidos, transmitidos y enriquecidos de una generación a otra.

Entre las variables que destacan más, de acuerdo a sus características, son: el uso de materiales extraídos del entorno inmediato, la organización planimétrica y creación de espacios específicos adaptados a las condiciones medioambientales y el empleo de técnicas constructivas y variados recursos estéticos resultantes de largos procesos históricos, que se han ido transmitiendo y readaptando a lo largo del tiempo. En su planificación y construcción, aun no siendo imprescindible, es común la participación activa de quienes van a ser sus usuarios.

Si se habla de la naturaleza de esta expresión arquitectónica, hay que basarse en una serie de principios que le otorgan un valor relevante para la memoria colectiva del ser humano. Cada colectividad es depositaria de esta tradición heredada y debe ser la garantía de su continuidad, conviviendo y habitando en un patrimonio que aparentemente debe mantener un uso.³¹ Los diversos aspectos y manifestaciones de este patrimonio están directamente elaborados por la propia comunidad y, de cierta forma, se siguen vinculando con la imagen del entorno, de ese lugar de origen.

³¹ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, *Plan Nacional de Arquitectura Tradicional*, Gobierno de España, 2014, p.8, [en línea], en <https://oibc.oei.es/uploads/attachments/181/arquitetura_tradicional.pdf>, visitado en marzo 2020.

2.1 Usos originales: La influencia de la cultura francesa en la espacialidad y funcionalidad de la vivienda de Jicaltepec

La arquitectura es un hecho cultural que refleja en todo momento las condiciones y circunstancias bajo las cuales ha sido concebida y construida; de ahí que los edificios son, en forma individual o de conjunto, emisores estáticos que transmiten el particular mensaje de las ideas con que fueron proyectados. Transmiten a su vez un sinnúmero de datos que, en relación con el ambiente cultural en el que están insertos, inmediatamente se relacionan hacia los valores que una determinada sociedad aceptó o acepta y promueve. Es entonces que se sostiene que la vivienda de ascendencia francesa en Jicaltepec es sin duda el producto de una mezcla cultural.

Pasando ahora a evaluar esa influencia de la cultura francesa en la concepción de la vivienda establecida en Jicaltepec, es conveniente recalcar que mucho del cómo se configuraron los espacios, se alineó de acuerdo a las actividades económicas que realizaban sus pobladores. Si bien, parte de la cultura francesa se enfocaba en los procesos de preparación de ciertos alimentos, esto influía de tal modo que determinaba las características y ubicación de los espacios dentro de la vivienda, en especial el de la cocina, que por patrón de configuración casi siempre se conectaba con el patio trasero y área de huertos, con el fin de vincular las actividades relacionadas a la alimentación y facilitar los procesos de su preparación. Fernández³² señala

³² Carlos Fernández Callejas. *Arquitectura vernácula francesa a orillas del río bobos*. (Mentidero, Ver., 2010) Mecnografiado.

la razón de ser del área de huertos y la importancia que ésta tenía, pues desde el inicio del establecimiento, los franceses apoyaron su economía con la agricultura y necesitaban estas áreas libres para llevarla a cabo.

Si se habla de un rasgo típico de este modelo de vivienda, sin duda, hay que mencionar que cuenta con una buhardilla, conocida coloquialmente como tapanco o ático, Lafarge y Jiménez³³ señalan que esta área de la vivienda produce un espacio térmico, por lo que comúnmente era utilizada desde bodega de objetos domésticos e implementos agrícolas o herramientas, almacenamiento de semillas, de naranjas y de lana, o en casos inesperados por las crecientes del río, como refugio en casos de peligro. Sin embargo, algunos pobladores comentan que existe la posibilidad que esta parte también la ocuparan como dormitorio, logrando más espacio en la planta baja.

También, es necesario mencionar que los franceses tuvieron adaptaciones de acuerdo al nuevo lugar y sus condiciones climatológicas y ambientales, en lo que refiere a la producción de materiales de construcción para sus casas. Por ejemplo, impactó en la creación del ladrillo de los muros y la teja de escama, el uso de horcones de madera para que sostuviera la cubierta, el uso de los cuartos y el diseño de una buena ventilación natural y también la mezcla que se utilizaba con cal hecha a base de concha de ostión.

34

Como es natural al emigrar, los fundadores se trajeron sus modos de vivir, de trabajar, de alimentarse y hasta su arquitectura. En algunos casos se tuvieron que adaptar a los

³³ Patrick Lafarge y José Jiménez, *op. cit.*

³⁴ *Id.*

| 26 | Croquis de una planta arquitectónica de una vivienda de influencia francesa en la región de Nautla, Veracruz, con medidas y leyendas en francés, que muestra la distribución espacial y la relación entre sus áreas de acuerdo a su uso y función. Fotografiado en 2019 de la colección de planos albergada en el departamento de Raíces Francesas en México, ubicado en la ciudad de México. Editada por autora en marzo de 2020.

En la siguiente planta arquitectónica de una vivienda se podrá visualizar la relación de espacios y su función, de acuerdo a usos y costumbres de la población de la región de Nautla en el siglo XIX.



Los espacios con los que cuenta son los siguientes:

- 1) **Corredor o pórtico**, área clave para la convivencia y recreación. Presencia de las puertas y ventanas en la fachada principal.
- 2) **Comedor**, está conectado al espacio de cocina y de patio, entorno destinado a la posibilidad de llevar a cabo ciertas actividades para el auto-sustento.

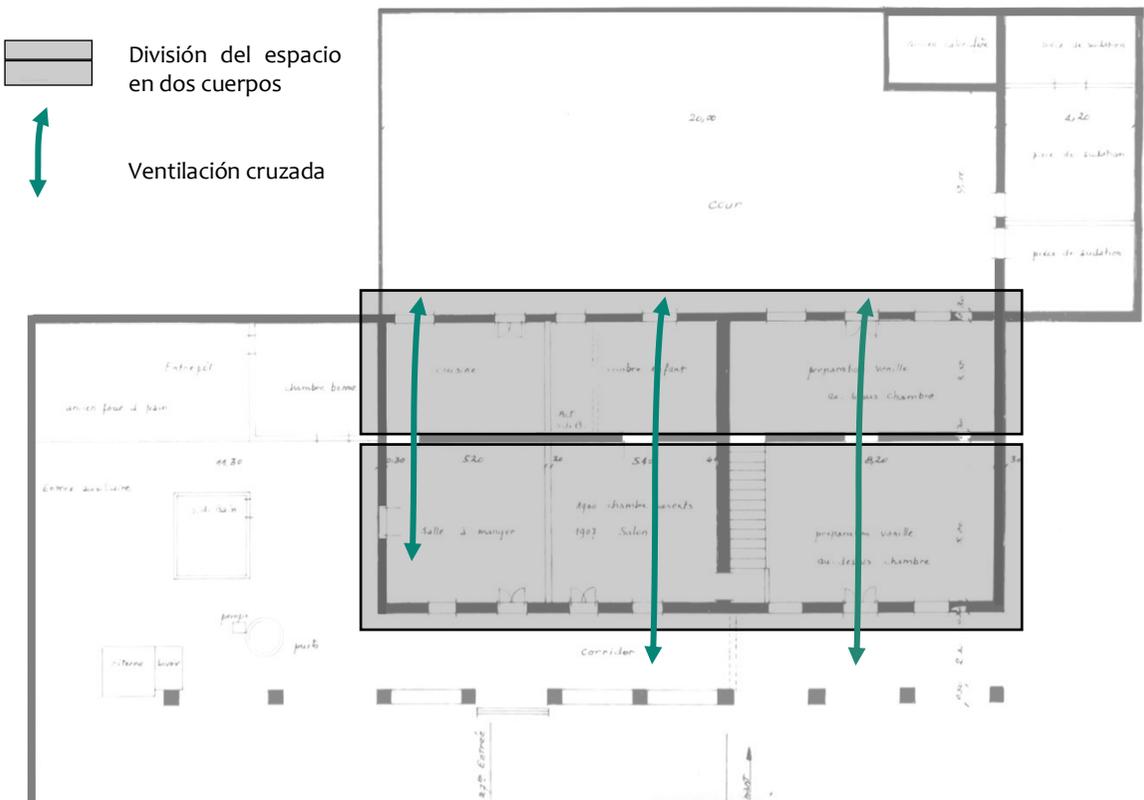
³⁵ Elizabeth Simonin Maitret. *Técnicas tradicionales de construcción a orillas del Bobos*. (San Rafael, Veracruz, México: IMAGO, 2008), [en línea] en <<http://imagomx-fr.blogspot.mx/2008/10/tcnicas-tradicionales-de-construccion.html>>, visitado en octubre 2020.

- 3) **Sala de estar de los padres**, se ubica al centro del área de la vivienda, además que tiene conexión directa al pórtico y al cuarto de los niños, así como a la antesala de preparación de vainilla.
- 4) **Antesala de preparación de vainilla**, es una habitación grande en comparación con las habitaciones dormitorio, ya que era destinada para el comercio, a la exhibición del producto cosechado.
- 5) **Cocina**, está conectada con el patio trasero, así como con el comedor.
- 6) **Habitación de los niños**, es un espacio relativamente pequeño, conectado hacia el patio y con la habitación de los padres.
- 7) **Habitación para preparación de vainilla**, es el espacio destinado a los procesos de preparación de la vainilla, donde posiblemente se tuvo parte de la maquinaria ocupada para estos métodos, además se encuentra con salida al patio e inmediatamente al lateral derecho, se ubican áreas que acompañan a este proceso de la vainilla.
- 8) **Patio**, el área trasera donde desemboca toda la parte destinada a la producción de la vainilla.
- 9– 11) **Área de sudoración**, cuartos dedicados al proceso de la producción, la conexión es por el patio.
- 12) **Cuarto de máquinas**, es un área pequeña y que aparentemente es cerrada, tendría sólo algún acceso pero muy discreto.
- 13) **Almacén-horno de pan**, espacio que complementa a las áreas de producción y auto-sustento de la vivienda.
- 14) **Almacén**, espacio auxiliar del horno de pan, pues servía como área de guardado de los ingredientes que se necesitaran para tal proceso.
- 15) **Sala de baño**, se puede apreciar que esta área está considerada al exterior de la vivienda, totalmente independiente del programa arquitectónico interior, más bien se ubicaba cercano a los elementos de recolección de agua, como el pozo y la cisterna.

De igual manera, en la misma planta arquitectónica se señala la relación de espacios que sostiene la vivienda, de acuerdo a lo antes mencionado, además de involucrar también usos y costumbres ligados a la funcionalidad de las áreas dispuestas en la vivienda característica de la zona, de esta forma hace referencia también a las características comunes que distinguen a dicha vivienda.

| 27 | Croquis de una planta arquitectónica citada anteriormente, intervenida para mostrar de forma gráfica la relación espacial, distribución y proporción, así como la funcionalidad y su relación con algunos elementos de diseño. Editada por autora en marzo 2020.

Dentro del aspecto formal-funcional, también se pueden distinguir otras dos características que tiene esta vivienda, mismas que, igualmente, corresponden al diálogo del contexto inmediato, así como a usos y costumbres del usuario.



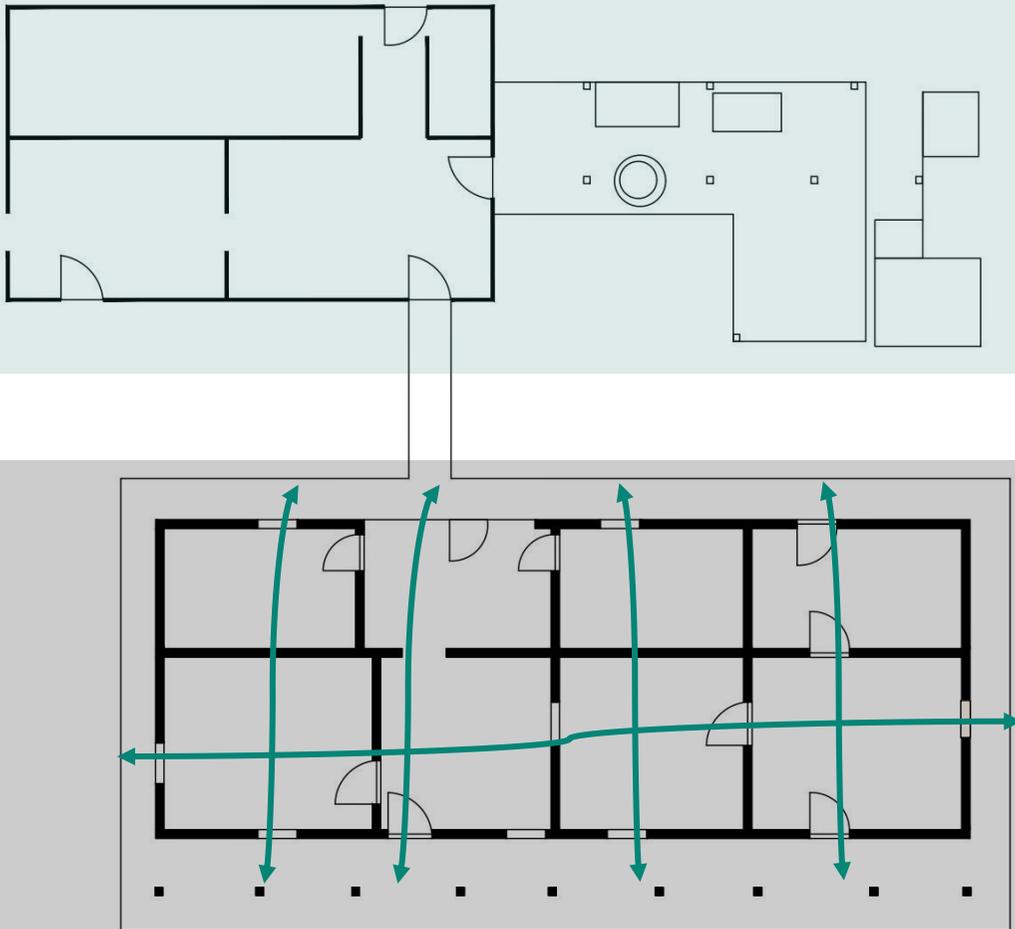
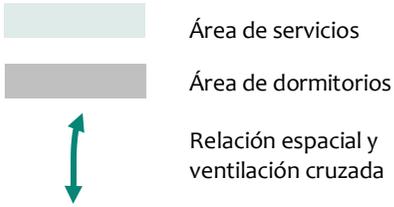
La disposición de la planta normalmente es rectangular, en proporción 1:2, o 1:3, distinguiendo dos crujías, de donde el muro de en medio tiene la función de ser un elemento estructural y soporte para el sistema de entepiso, que es el compuesto por vigería y un tablado, el cual, a su vez soporta armaduras de madera que dan cabida al sistema de la cubierta con teja, sistema descrito en el siguiente apartado.

Así también, se pueden apreciar las características anteriores en la siguiente planta, la cual igual pertenece a una vivienda de la región de Nautla, por lo que se identifica en su mayoría con los parámetros ya mencionados. Destacando principalmente, la relación espacial con las proporciones ancho y largo de la planta y el cuidado de la ventilación cruzada.

Lo que diferencia a esta planta es que los espacios de servicios: cocina-comedor, almacén y áreas de producción o auto-sustento y baño, se localizan en la parte posterior al elemento principal que está conformado por las dos crujías y el tejado característico.

La explicación que puede darse a esta separación de espacios está relacionada con el uso, en la siguiente planta arquitectónica se muestra esa jerarquización espacial, haciendo énfasis en las áreas más privadas y más utilizadas, como lo son las habitaciones o dormitorios; sin dejar de lado los demás espacios que sirven al programa general de una vivienda, ya que sólo se pensaron con otra ubicación para dar paso a una interacción quizá más independiente y que correspondiera a una agrupación de servicios.

| 28 | Planta arquitectónica de otra vivienda con influencia francesa en la región de Nautla, Veracruz que muestra la división por usos: área de servicios y habitacional. Mismos que están separados, pues son dos estructuras diferentes conectadas por un pasillo al exterior. En medio se ubica parte del patio. Además, se identifica con flechas el sistema de ventilación cruzada que tienen los accesos y conexiones entre las diferentes habitaciones. Fotografiado en 2019 de la colección de planos albergada en el departamento de Raíces Francesas en México, ubicado en la ciudad de México y editada por autora en marzo 2020.



2.2 Caracterización de la vivienda de influencia francesa

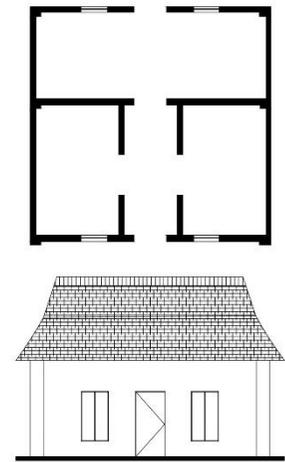
Para comprender de forma más puntual cómo es esta vivienda que se estará abordando a lo largo de esta tesis, se presenta ahora un estudio de carácter descriptivo de cada elemento constructivo que conforma a la misma. Sin duda, esta sección resalta las características físicas y formales que la hacen pertenecer a un tipo de arquitectura que emergió como resultado de un contraste cultural entre las regiones ya vistas de Francia y esta región de Nautla, especialmente en la localidad de Jicaltepec, como punto de partida.

2.2.1 Configuraciones

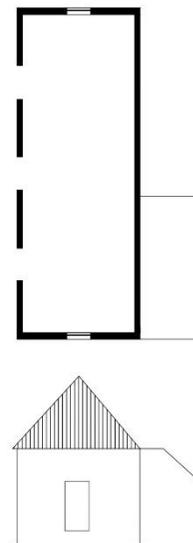
Complementando lo que Melo Martínez expone en su artículo sobre las construcciones francesas en Jicaltepec y la cuenca baja del río Nautla³⁶, en la localidad de Jicaltepec se identifican cuatro diferentes configuraciones de esta vivienda, siendo éstas:

- a) **Básica:** Es la vivienda que se compone de una sola planta, en disposición cuadrada o rectangular, además no presenta pórtico o corredor y su cubierta es a cuatro aguas, con las pendientes características de los faldones. Este tipo de configuración es la más común en la localidad. Melo Martínez propone que este modelo nos remite a las primeras viviendas de los colonos rurales a partir de 1834.
- b) **Básica con agregado en la parte posterior:** Es la vivienda que presenta base tipo cuadrada o rectangular, tampoco cuenta

a)

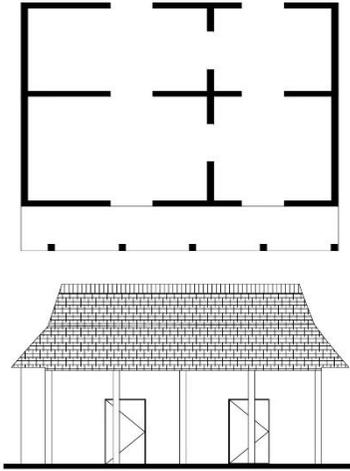


b)

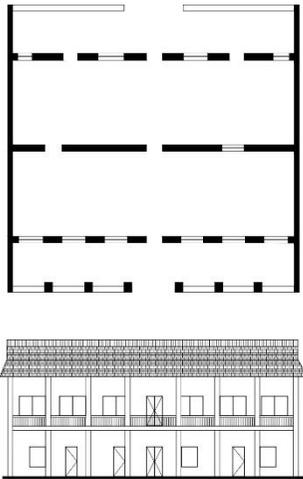


³⁶ Omar Melo Martínez, *op. cit.*, p. 26.

c)



d)



con pórtico o corredor, pero existe una habitación en la parte posterior. Al igual que la configuración anterior, su cubierta es a cuatro aguas de acuerdo al estilo que refiere. Este modelo, coincidiendo de nuevo con Melo, pareciera ser la respuesta de los habitantes ante la necesidad de integrar al cuerpo principal un anexo como espacio multiusos, que podría funcionar como cocina, bodega y dormitorio.

c) **Vivienda con pórtico:** Este modelo de vivienda se compone de una planta con base tipo rectangular, ésta sí presenta pórtico o corredor y tiene extensión hacia la parte posterior. Su tejado es igual a cuatro aguas, con las diferentes pendientes, aunque hay una variante con respecto a este detalle: algunas viviendas muestran solo dos pendientes. En la referencia que hace Melo con esta configuración, menciona que esa variante de pendientes en la cubierta podría haber sido resultado de posteriores adecuaciones en cuanto a funcionalidad, como se retomará más adelante.

d) **De dos plantas con soportal y balcón:** Vivienda con dos niveles, dispuesta en una planta tipo rectangular. La cubierta que presenta puede ser de dos o cuatro aguas, con pendientes variadas. Hay que señalar que este modelo es menos frecuente en la región, y en Jicaltepec las que quedan ya han sido modificadas, pues su estructura original ya no se distingue tan fácil, a menos que haya evidencia histórica en fotografías de los pobladores. (Se agrega esta última configuración porque una de las viviendas que se ocuparon como casos de estudio durante esta investigación, originalmente tenía tal modelo).

| 29 | Conjunto de croquis arquitectónicos de las diferentes configuraciones espaciales de la vivienda de influencia francesa en la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, de acuerdo a la distribución y relación de los espacios en planta y su expresión en alzado. Croquis dibujados por autora en enero 2020, basándose en la información recolectada por Melo Martínez, 2017.

2.1.2 Fábricas y sistemas constructivos

Cimentación

Para tener un registro de este elemento constructivo se tomó como referente la investigación que comparte Simonin Maitret³⁷, con respecto a las técnicas tradicionales de construcción que fueron empleadas en las viviendas con influencia francesa en Jicaltepec. Cabe mencionar que estos datos fueron proporcionados por su tío Julio Manríque Simonin Sala³⁸, quien dedicó parte de su vida a ser carpintero y arreglar los detalles que correspondían a la madera por mucho tiempo en la región, por lo que se entiende su experiencia y la veracidad de los datos que a continuación se exponen.

Antes que todo, cabe mencionar que esta vivienda no cuenta con un sistema de cimentación tal como los conocemos ahora, pues ésta se basaba en un perfil de mampostería en piedra de río, dispuesta de forma cuatrapeada. Simonin Sala menciona que para la elaboración de la cimentación, el proceso es muy similar al de hoy en día, y en efecto, en la cuestión del trazo y delimitación, así es.

Primero, se procedía al trazo en el suelo, donde se daba la dimensión y forma de la futura casa, con el fin de delimitar el área de construcción. Este proceso de delimitación se hacía utilizando unos esquineros de madera de encino llamados horcones, de cuatro metros de largo aproximadamente, de los cuales tres metros se quedaban al

³⁷ Elizabeth Simonin Maitret, *op. cit.*

³⁸ Julio Manríque Simonin Sala. *San Rafael y yo*. (San Rafael, Veracruz, edición limitada).

exterior y el resto, quedaba enterrado.

Es preciso agregar que la parte que quedaba enterrada, conservaba su forma original, lo único que debía ser moldeado era el sobresaliente, el cual con una sierra de mano o un hacha se lograba una forma cuadrada con sección aproximada de dieciocho a veinte centímetros. Después, al tener ya definida la sección de los horcones, se le hacía una muesca en la parte superior, misma que servía para apoyar la viga cargadora o madrina, que funciona como elemento de unión o conexión estructural entre los horcones. Así como lo ha mencionado Simonin, pareciera que esos horcones delimitadores del área, fungieran como pilares o columnas de apoyo estructural para la construcción.

Después de ese proceso, de acuerdo al sistema constructivo, se procedía al levantamiento de los muros. Su proceso de construcción tampoco varía mucho del actual; el material base fue el ladrillo de barro rojo recocido, el cuál era juntado con una mezcla algo fuera de lo común, pues Simonin afirma que se elaboraba de acuerdo a los materiales y recursos que hubiera en el entorno inmediato, así que esa mezcla estaba hecha de arena, ceniza y cal de concha de ostión. Sin duda, esta mezcla era un proceso algo complejo; sin embargo, resultaba muy efectiva y firme para el pegado de los ladrillos.

Por otro lado, también hay que mencionar que la configuración tipológica que llevaba pórtico o corredor, consideraba el uso de columnas de madera semilabrada o pilares cilíndricos hechos a base de ladrillo cortados en media luna, los cuales eran cubiertos con mortero rústico a base de una argamasa de conchas de moluscos quemados

según la usanza local, información que también sostiene Fernández³⁹.

Muros

A pesar de tener la información de Simonin con respecto a la construcción de los muros de esta vivienda, se puede claramente apreciar en sitio este sistema constructivo en algunas de ellas, pues debido al grado de deterioro que presentan (el cual se detalla más adelante), algunas de sus secciones han quedado expuestas y es fácil identificar el ladrillo de forma rectangular junto con la apariencia del mortero que se utilizaba.

Es necesario mencionar que durante los primeros años que se establecieron los colonos franceses, los ladrillos eran exportados directamente de Francia, sin embargo, después se recurrió a solicitar la maquinaria necesaria para autofabricarlos. Con respecto a este dato, Demard ⁴⁰ expone que con ese equipo se podían fabricar entre siete y ocho mil ladrillos diarios, lo cual resultaba bastante productivo. Retomando la mezcla de arena, ceniza y cal de concha de ostión, para el junteado de los ladrillos, Simonin también menciona en su texto algún acercamiento a la elaboración de este mortero, donde una vez molidas las conchas de ostión junto con la arena y la ceniza, se le agregaba agua, para obtener una mezcla lo más homogénea posible que sirviera para el pegado.

De igual forma, cabe señalar que el acomodo y disposición de ladrillos variaba en los modelos de vivienda, pues de acuerdo a datos proporcionados por el

³⁹ Carlos Fernández Callejas, *op. cit.*

⁴⁰ Jean Christophe Demard, *op. cit.*, p. 125.

historiador Fernández⁴¹, algunas viviendas fueron construidas con ladrillos en doble fila, con el fin de obtener una resistencia y grosor mayor en los muros, además, que esa condición también ayudó a que se creara una sensación más térmica al interior.

La muestra viviente de que este tipo de muros fueron construidos para ser resistentes y poder soportar el peso de la cubierta, es que muchos de estos siguen de pie, aunque con sus deterioros, pero conservando la estructura principal. Con respecto a la altura de estos, se menciona y también se confirma el dato, que se utilizaron alturas grandes, pues el objetivo seguía siendo propiciar un ambiente cómodo en cuestiones de termicidad interior, logrando así un aislamiento de ruidos y el mantenimiento de un clima agradable. Fernández también recalca que las columnas ubicadas en los pórticos o corredores, eran revestidas de cal de ostras y de arena, además de fortalecer esa capa con baba de nopal y clara de huevo, obteniendo como resultado un acabado texturizado blanco brillante.

| 30 | Conjunto de fotografías de las fábricas en muros de la vivienda de influencia francesa en la localidad de Jicaltepec; de izquierda a derecha, en la primera resalta la disposición, forma y tamaño del ladrillo como componente principal, así como la capa de recubrimiento original; en la segunda imagen de frente se observa de igual forma la conformación por ladrillo, así como la presencia de salitre y humedad en el recubrimiento; la última imagen muestra un muro compuesto por tabloncillos de madera y recubiertos con pintura a la cal y un pigmento de origen mineral. Tomadas por autora en junio 2019.



⁴¹ Carlos Fernández Callejas, *op. cit.*

Estructura integral de la cubierta

Como se ha venido describiendo en lo que va del documento, el atractivo o característica principal de esta vivienda, el cual también le otorga una esencia más directa de la influencia francesa, es la estructura de la cubierta, la cual consiste en cuatro faldones inclinados. De acuerdo a ese dato, Winfield⁴² describe que las cubiertas de las viviendas presentan un grado de inclinación algo considerable, pues partiendo de la parte superior y, a medida que descienden, la pendiente se va volviendo más suave; esta condición es la que genera que visualmente parezca como una aguja en su parte superior.

Por otro lado, Vargas⁴³ reafirma que las pendientes tenían que estar entre los 25° y los 30°. En otras publicaciones se encuentra que el tipo de cubierta es conocido como <de medio faldón>, debido a que cuentan con un ángulo y después con un nivel muy pronunciado, conocido como <cola de pato>. Detalle que actúa como protección para los muros en tiempos de lluvia. Además de identificar que el eje que conforma la unión de las 4 partes de la cubierta, está revestido con teja árabe, conocida también como <de media caña> o <de canal>, las cuales van pegadas también con la mezcla que se usó en los ladrillos de los muros.

Igualmente, Fernández expone que para obtener esta forma tan peculiar de la cubierta, las vigas superiores se apoyaban sobre una <cola de pato>, lo que genera esa

⁴² Fernando Winfield Capitaine. *Mentidero, Una isla cultural en el estado de Veracruz* (Tesis de maestría). (Xalapa, Veracruz, Universidad Veracruzana, Facultad de Pedagogía, Filosofía y Letras, 1969), p. 35.

⁴³ Saúl Vargas González. *Identidad, diseño y comunicación visual: Jicaltepec y San Rafael, Veracruz; Un pedazo de Francia en México*, (Tesis de maestría),

(Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México Escuela Nacional de Artes Plásticas, 2011), p. 13.

apariencia tan característica de las pendientes; asimismo, detalla que las vigas que sobresalen para sostener los tejados podían adquirir formas en sus remates, desde cuadradas hasta esculpidas al estilo pecho de paloma.⁴⁴

Continuando con la versión que comparte Simonin, con respecto a las vigas, menciona que sus dimensiones son por lo regular de cinco o seis metros de largo. Posteriormente, encima se colocaban las vigas travesaño, que tenían el mismo ancho que la casa, ésta condición era para no generar empates y que la viga se viera limpia sin esos detalles, además otra razón es porque esas vigas reciben gran parte del peso de la estructura del techo y son la base del tapanco. En la parte superior de éstas, se colocan los polines o alfardas, los cuales tienen la función de dar forma a la cubierta, y por encima, se clavan las alfajillas, así llamadas a las tiras de cedro que funcionan como soporte para colocar las tejas por medio de una cuña detrás de ellas.

Así mismo, Simonin dice que normalmente la alfajilla tiene un grosor de 1 pulg. x 1 pulg., y la viga inferior es de 4 pulg.⁴⁵

| 31 | Fotografías de las fábricas en cubierta de la vivienda de influencia francesa, en la localidad de Jicaltepec; de izquierda a derecha, la primera muestra la disposición de las tejas escama de pescado, ya que sólo van sobrepuestas y ancladas con una espiga al sistema del alfajillado de madera que hay por dentro, como lo muestra la última imagen; la segunda imagen hace referencia a otro tipo de teja que también se utilizó en esta expresión arquitectónica; la cuadrada. Tomadas por autora en junio 2019.



⁴⁴ Carlos Fernández Callejas, *op. cit.*

⁴⁵ Julio Manríque Simonin Sala, *op. cit.*

La teja escama de pescado

Al ser la teja uno de los elementos más representativos de este sistema constructivo, Melo exhibe qué tipo de tejas eran las que se utilizaban en esta vivienda, comenzando por <la teja plana o escama de pescado>, la cual a su vez puede presentar dos formas: cuadrada o redondeada.⁴⁶ Como se ha comentado, por la parte trasera, este tipo de teja tiene una espiga que funciona como elemento de sujeción a la alfajilla.

Es prudente mencionar sobre la antigüedad que pudieran tener muchas tejas de las viviendas de Jicaltepec, pues según Vargas,⁴⁷ las tejas más antiguas datan de 1888 y 1889, mismas que fueron firmadas en Paso de Telaya y Jicaltepec, por las tejerías correspondientes de tales localidades. Demard expuso la existencia de una ladrillera instalada en Jicaltepec, la que correspondía a Nicolás Doignon, de Haute-Saône, donde también trabajaban Napoleón Guérin, de Hautes-Alpes y Jacques Bie, de Dordoña.⁴⁸

Con respecto a la existencia de las ladrilleras, Melo también aporta más datos sobre la presencia de un horno al aire libre, donde a unos metros de él, se perforaba el terreno, para de ahí obtener barro y ocuparlo como material principal para la fabricación de tejas.⁴⁹ Cabe mencionar que hoy en día, la producción de teja cesó, y no sólo en Jicaltepec, sino en toda la región donde pudiera haber

⁴⁶ Omar Melo Martínez, *op. cit.*, p. 76.

⁴⁷ Saúl Vargas González, *op. cit.*, p. 27.

⁴⁸ Jean-Christophe Demard, *op. cit.*, p.125.

⁴⁹ *Ibid.*, p. 77.

aún algunos modelos de vivienda. Se cree que dejaron de producir a finales de 1950.⁵⁰

Si bien, hay que recordar que los colonos franceses tuvieron que adaptarse al medio, de ahí el que se limitaran al uso de materiales de la zona, pues los que se utilizaron como patrones de diseño, fueron extraídos para condiciones de clima extremo y los niveles de humedad que había debido a la presencia del río.

Pisos

El tipo de piso que se encuentra en la mayoría de las viviendas de influencia francesa es la loseta de ladrillo de barro rojo recocido en diferentes formatos, desde rectangular y cuadrado hasta hexagonal. De acuerdo a la información que proporciona Simonin, se reafirma lo anterior, además de mencionar que antiguamente se le daba un acabado final a base de <congo rojo⁵¹>, colorante que se extrae de la semilla del achiote (*Bixa orellana*).⁵² En cuanto a la mezcla que se usaba para asentar el piso, se trata de la misma que se ocupaba para los ladrillos en muros y para las tejas.

En algunas de las viviendas se utilizó otro tipo de piso, el cual no ha sido documentado en alguna otra investigación, pero aquí se incluye porque una de las viviendas que fue utilizada como caso de estudio para obtener datos más directos, lo tiene en algunas áreas interiores. Se trata de un mosaico hexagonal de pasta, dispuesto como tipo tapete con motivos decorativos, igualmente junteado con la mezcla ya descrita.

⁵⁰ Patrick Lafarge y José Jiménez, *op. cit.*

⁵¹ Colorante que se extrae de la semilla del achiote (*Bixa orellana*).

⁵² Elizabeth Simonin Maitret, *op. cit.*

Mencionan los habitantes de la casa, que el acabado final correspondía a una capa fina de cera, la cual le daba un cierto brillo que hacía lucir más las piezas.

| 32 | Fotografías de las fábricas en pisos de la vivienda de influencia francesa en la localidad de Jicaltepec; de izquierda a derecha, la primera es ladrillo de barro rojo recocido, la segunda es loseta hexagonal de barro, la tercera es un mosaico de pasta decorativo y la última es loseta cuadrada de barro; las cuatro muestran el estado de deterioro a raíz de cuarteaduras, faltantes de piezas y filtración de agua. Tomadas por autora en junio 2019.



Tapanco o ático

De este elemento constructivo hay poca información en otras investigaciones, por lo que se complementó con datos obtenidos en sitio y que ahora se comparten. Para empezar, hay que dejar en claro que este sistema se integra por dos elementos: la vigería de soporte y el tablado de madera. La vigería es de madera tipo pinotea (origen Canadá), de sección aproximada de $2 \frac{1}{2}'' \times 7''$, estas vigas travesaño están dispuestas en sentido longitudinal de la vivienda, a cada 60 cm aproximadamente, encima reciben el tablado de madera tipo pinotea, de igual forma, éstas de sección aproximada de $1'' \times 5$ a $7''$, en longitudes variables, pues al ser unos claros largos, éstas sí se tenían que empatar con

tarugos de madera y/o espigas a las vigas. Algunos tapancos por el lado de abajo, se recubrían con pintura a la cal, agua y algún pigmento de origen vegetal; otros, eran recubiertos con una tela o lonaria decorada con pigmentos de origen vegetal, fijada con clavos al tablado por la parte de abajo, en todo su perímetro.



| 33 | Fotografías del sistema constructivo de los tapancos o áticos de la vivienda de influencia francesa en la localidad de Jicaltepec; de izquierda a derecha, las primeras dos muestran el envigado y el tablado expuestos, se alcanza a distinguir de igual forma, aún el recubrimiento por pintura a cal. En la tercera, se exhibe una lona decorada como elemento final, que ocuparía la función de plafón dentro de la casa. Tomadas por autora en junio 2019.

Carpintería (puertas y ventanas)

De acuerdo a los elementos de carpintería que corresponden a puertas y ventanas, cabe mencionar que son elementos muy representativos de la cultura francesa, en cuanto a la disposición formal y funcional de las mismas, de éstos se conservan muchos aún. Es interesante lo que Fernández menciona sobre la utilización de madera en estos elementos, pues afirma que los carpinteros de la zona utilizaban, por supuesto, maderas locales, entre éstas, el cedro, ojanco, roble y encino, por mencionar las más recurrentes.⁵³

⁵³ Carlos Fernández Callejas, *op. cit.*

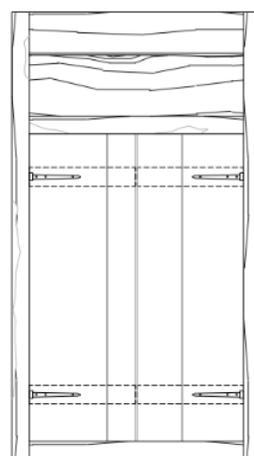
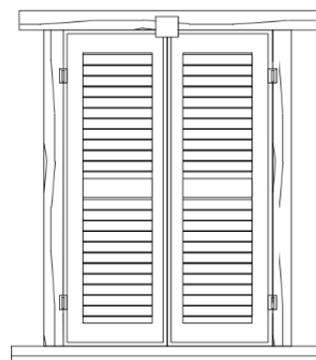
Además de notarse, de igual forma que el tapanco, un recubrimiento de pintura a la cal y algunos otros pigmentos de origen mineral, lo cual los hace aún más originales y característicos de esta vivienda.

Las ventanas tienen un sistema de persianas, que igual al uso actual, servían para regular el paso de la luz y el control de la ventilación durante todas las épocas del año. Es evidente que las puertas y ventanas se constituyen por dos hojas y en la parte interior de la casa, existen <derrames⁵⁴> en los muros, que permiten el buen acomodo de las hojas de puertas y ventanas al abrirse totalmente.

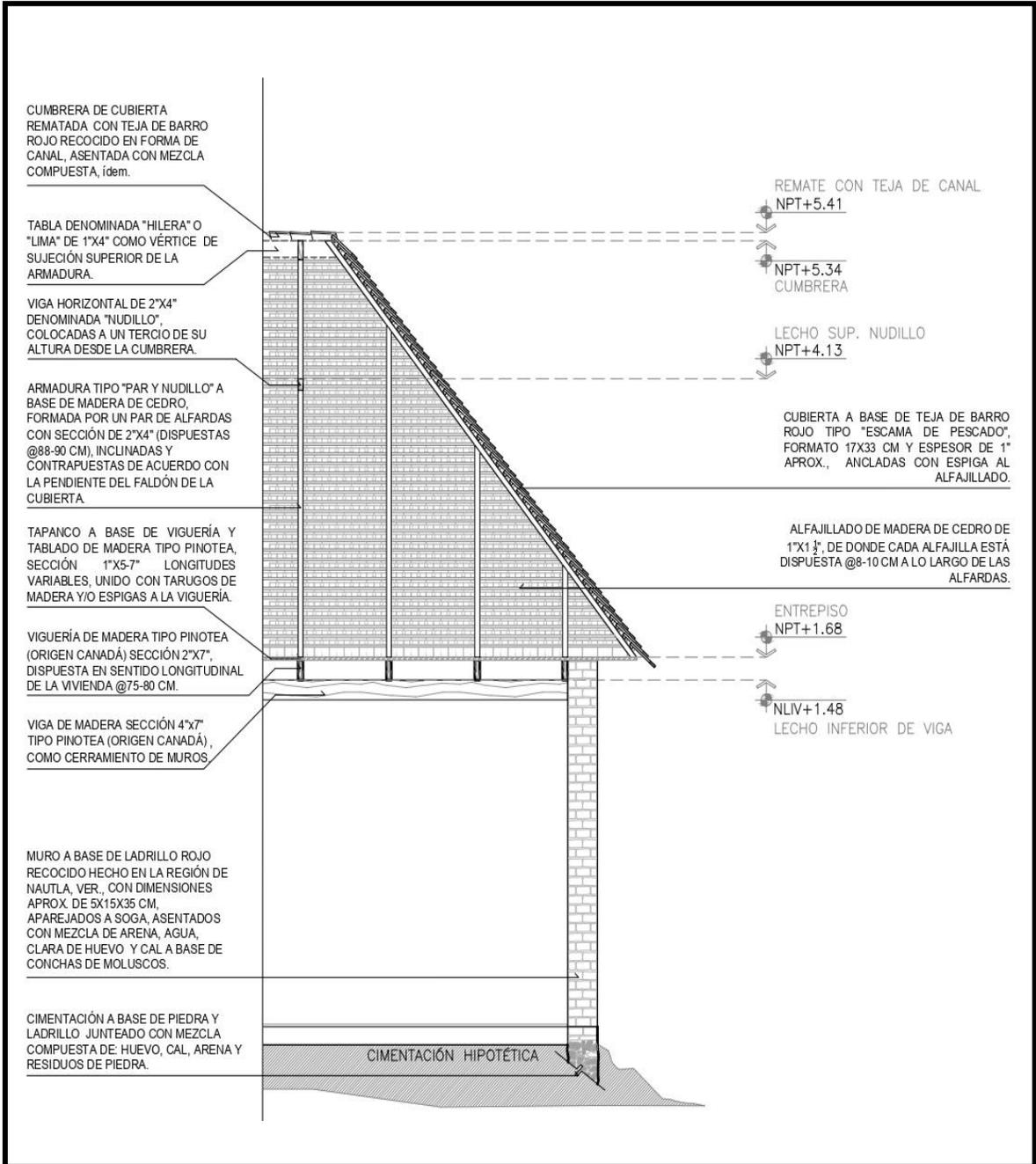
Algunas ventanas, incluso, tienen un sistema doble, donde unas hojas funcionan como protección y elementos que generan privacidad al cerrarse, éstas están colocadas hacia el exterior, por lo que abren hacia fuera, y otras dos hojas al interior, las cuales tienen cristales que bien permiten la visibilidad exterior-interior de la casa, así como el paso de la ventilación e iluminación.

En las siguientes páginas se podrá apreciar de forma más gráfica este sistema constructivo característico de la localidad, donde también se detallan las especificaciones de cada elemento que lo integra, así como su señalamiento en los esquemas.

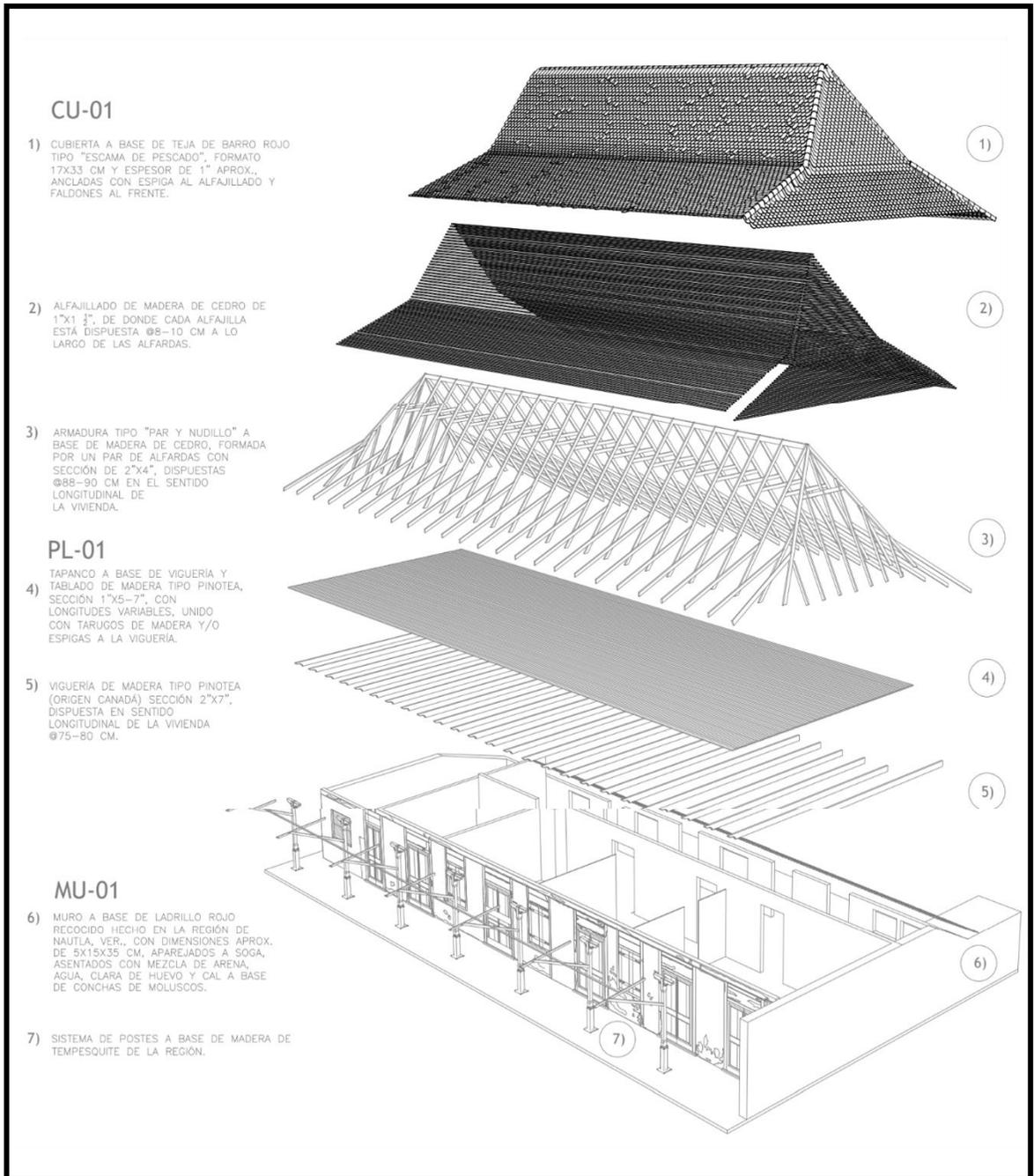
| 34 | Conjunto de croquis que representan el sistema de ventanas y puertas en madera de la vivienda de influencia francesa en la localidad de Jicaltepec. Elaborados por autora en junio 2019.



⁵⁴ Corte o sesgo oblicuo de los muros y dinteles de los vanos para puertas y ventanas.



| 35 | Corte por fachada de otra de las viviendas, caso de estudio, donde se señala en leyendas los elementos que conforman sus sistemas constructivos y fábricas. Elaborado por autora en octubre 2019.



| 36 | Croquis isométrico explotado que muestra cada elemento que conforma el sistema constructivo de la vivienda de influencia francesa en Jicaltepec, así como una descripción técnica de cada uno. Elaborado por autora en octubre 2019.

2.2.3 Partido arquitectónico

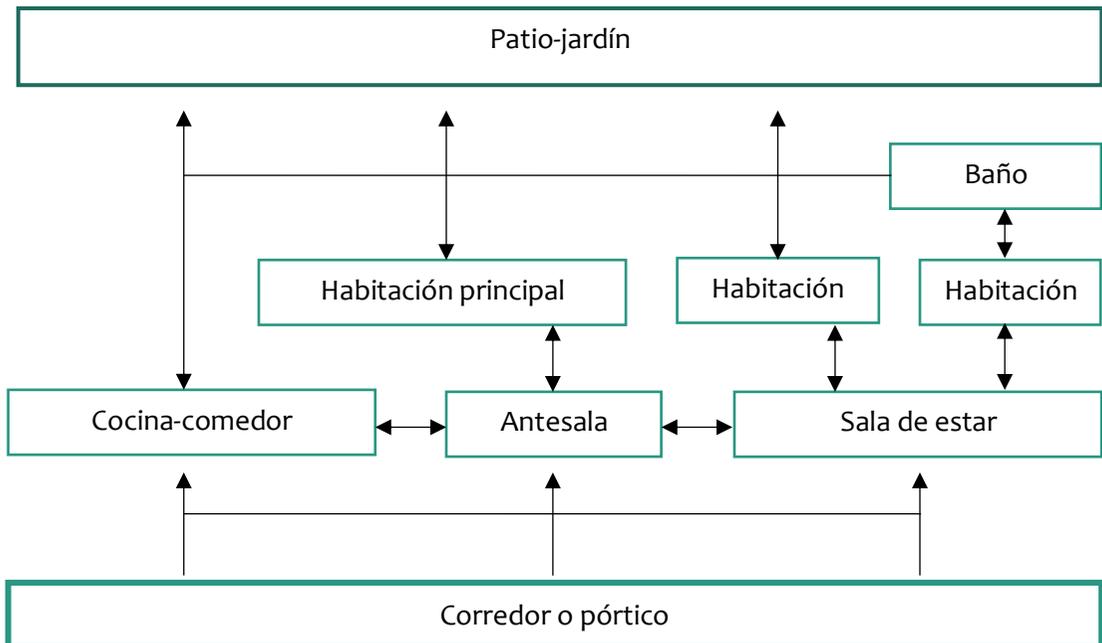
Hablar de los espacios comunes que conforman actualmente estas viviendas, resulta una gran aportación, pues más adelante se relacionará con el sentido y uso que le dan sus habitantes, haciendo énfasis en su forma de apropiación y transformación del espacio. Así como también, será muestra de la nueva configuración que se crea con respecto a los espacios originalmente concebidos en la vivienda del siglo XIX, de acuerdo a los nuevos usos y costumbres de la población. Por lo que en un estudio que se hizo de manera genérica, se identificaron los siguientes espacios:

- 1) **Corredor o pórtico**, sigue permaneciendo como un área imprescindible para generar convivencia y además utilizarlo como una zona de descanso durante los días más calurosos. Es uno de los lugares con mayor uso en el día, debido a las condiciones climatológicas de la región, es necesario un espacio semiabierto y con sombra.
- 2) **Cocina-comedor**, normalmente se encuentra como un área continua, que además sigue estando conectada con el patio, pues aquí se ubica un lavadero con pila, que complementa las funciones de estas áreas.
- 3) **Sala de estar**, un área que regularmente se sigue encontrando al centro de la vivienda, además que tiene conexión directa a la mayoría de espacios, entre ellos, al pórtico, a la cocina – comedor y las habitaciones.
- 4) **Antesala**, es un cuarto que quedó sin una función establecida, debido al cambio de actividades y costumbres, por lo que ahora sólo funciona como un nexo entre la sala de estar y, si existen, con otras habitaciones.
- 5) **Habitación principal**, queda designada por tamaño y ubicación por los padres, o la cabeza de la familia, se ha cerrado la conexión directa con las otras habitaciones, pues sólo se

conecta con el patio y la sala de estar.

- 6) **Habitación secundaria**, habitaciones que fueron acondicionadas para los hijos al ser cuartos más pequeños que el designado como principal. Tienen conexiones con el patio y la sala de estar o la antesala, dependiendo el número de cuartos.
- 7) **Patio-jardín**, se encuentra en la parte trasera de la casa y se tiene acceso por la sala comedor y las habitaciones que quedan más cerca de éste.
- 8) **Baño**, se sigue ubicando afuera de la casa, con el fin de apartar este espacio de las zonas interiores, contemplando cuestiones de salubridad, pues desde antes se había establecido con esa configuración; aunque su ubicación al exterior no sea actualmente la más cómoda, muchas familias no han hecho por modificar esa condición, debido a cuestiones económicas y falta de recursos.

En el siguiente diagrama se muestra la relación y conexión entre los espacios ya especificados.



Vinculado a la descripción de los espacios que conforman estas viviendas, se identificó que algunos usos han cambiado de acuerdo a las nuevas necesidades de la población, y es que bastó entender que los pobladores de la localidad ya no tienen ciertas costumbres. Esto debido a que su esquema de desarrollo económico cambió y por ejemplo, todos los espacios que estaban relacionados con el proceso de la vainilla, ya han sido acondicionados como habitaciones o incluso en algunas viviendas se destina esas áreas para algún uso comercial, si la familia tiene algún negocio propio. En las que se destinan estos espacios para comercio, normalmente son tiendas de abarrotes, frutas y verduras, carpinterías, queserías, panaderías y algunas aprovechan sus frentes de la casa para colocar sus puestos de antojitos sólo por las noches.

Es preciso destacar también que, anteriormente, en Jicaltepec había más espacios destinados al comercio, e incluso eran espacios grandes que enfatizaban a la localidad y eran puntos estratégicos para los habitantes, algunas viviendas daban prioridad al uso comercial y abarcaban más espacios destinados a tal actividad que al uso doméstico habitacional. De acuerdo a datos proporcionados por el joven Eduardo Marín Aggí, habitante de Jicaltepec, se tiene el recuerdo de algunas casas que destinaban su uso principal a boticas, algunas otras a abarrotes y bodegones de semillas, boutiques donde se vendían vestidos un tanto exuberantes y otras dedicaban gran parte de su espacio a usos recreativos, como cantinas y billares, siendo también puntos estratégicos para la movilidad de la población.

Actualmente estos usos han desaparecido y muchas casas que tenían estas condiciones de uso han quedado abandonadas y otras cambiaron su función, al habitacional totalmente. De este tema se hablará en el siguiente capítulo, donde se analizará de forma más precisa el impacto que ha tenido el nuevo uso sobre la pervivencia y conservación de esta vivienda.

Uno de los usos antiguos del que más queda evidencia ahora, es del primer billar de la localidad, el cual se ubica en una esquina del parque central y está en condiciones de abandono.



| 37 | Fotografía interior del que fuera el primer billar de la localidad de Jicaltepec. En esta vista se aprecia parte del mobiliario que era utilizado para los juegos, las mesas y las bolas. Esta vivienda aún conserva su estructura de muros a base de madera pintada a la cal, cabe señalar que es de las pocas que quedan con ese material de base en los muros. Actualmente sólo le dan cierto mantenimiento unos vecinos de la casa de al lado; sin embargo, no se le ha hecho alguna inversión para recuperar lo que antes era y poner en uso ese mobiliario que aún está en buenas condiciones. Tomada por autora en octubre 2019.

2.3 Establecimiento y relación contextual

Hablar del emplazamiento de estas viviendas implica muchos factores a considerar. De entre ellos, los más importantes corresponden al contexto físico-natural. Donde el objetivo de hacer esta vinculación contextual va de la mano con la identificación de la circulación que hace normalmente la población en su día a día, con respecto a la ubicación de puntos estratégicos en la localidad y sus recorridos diarios.

Conocer estos movimientos o frecuencia de usos en ciertos puntos de la localidad nos habla de qué tanta concurrencia hay en determinados puntos y de qué forma se vincula con las viviendas de influencia francesa, así como el sentido de pertenencia y arraigo que ha generado la comunidad con respecto a estos nodos o hitos, en conexión con las viviendas que debieran visualizarse como un conjunto.

2.3.1 Ubicación de las viviendas

Para conocer qué porcentaje de este tipo de vivienda aún pervive en la localidad de Jicaltepec, se procedió a hacer un registro de la ubicación de éstas en todo el pueblo, señalando el emplazamiento de cada una. Asimismo, se podrá observar de inmediato que representa a menos del 15% de las viviendas totales de la localidad, como ya se mencionó al inicio de este trabajo, esto debido a múltiples razones, entre ellas, al abandono, descuido y falta de mantenimiento.

- 1) Escuela Primaria
- 2) Jardín preescolar
- 3) Campo deportivo
- 4) Iglesia
- 5) Antigua clínica (sin uso)
- 6) Salón social
- 7) Telebachillerato
- 8) Parque o plaza del kiosko
- 9) Módulo de clínica de salud
- 10) Escuela secundaria
- 11) Casa del campesino

| 38 | Plano lotificado de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, que muestra el buen trazo que tiene, en forma de retícula, así como la relación de las 44 viviendas con influencia francesa que se siguen manteniendo, pero desafortunadamente muchas ya tienen un alto grado de deterioro, lo que atenta contra su permanencia. De igual manera, se observa la interacción que hay con las líneas más transitadas y el eje principal de acuerdo al recorrido que hace el transporte público. Elaborado por autora en febrero 2020.





| 39 | Collage de fotografías de algunas de las viviendas que conservan rasgos de la influencia francesa en Jicaltepec. También se puede apreciar la intervención que ha tenido cada una, de acuerdo al sentido de apropiación de cada familia. Elaborado por autora en junio 2021.

2.3.2 Puntos de conexión

Desde la teoría de Lynch⁵⁵, se conoce a los nodos como los puntos estratégicos de una localidad, los cuales son determinados por el uso de la población y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. De entre ellos, pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de calles o pasos, o bien pueden ser incluso, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como puede ser una esquina donde se reúne la gente constantemente.

El reconocimiento de los puntos de conexión de una localidad permitirá conocer e identificar cómo es el flujo de la población en su vida cotidiana y cómo se desenvuelve la comunidad. Este apartado se analizó desde un punto de vista socio-cultural, pues la dinámica social que envuelve a estos nodos de la localidad tiene que ver con la percepción que los habitantes y visitantes tienen del lugar.

Algunos de estos puntos en la localidad de Jicaltepec son: la iglesia, el parque, el campo deportivo, el salón social, las escuelas: kínder, primaria, secundaria y bachillerato, la casa del campesino, y nodos como el acceso al puente colgante y el andador a orillas del río. En las siguientes imágenes se plantea mejor la relación que tienen estos puntos con la comunidad.

⁵⁵ Kevin Lynch. *La imagen de la ciudad*. (Ediciones Infinito. Buenos Aires, 1974), p. 48-49.



| 40 | Fotografía perspectivada de la iglesia de la Virgen de La Asunción de María, en la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por autora en junio 2020.

La iglesia

Uno de los principales puntos de encuentro o concentración de la comunidad es la iglesia, pues es reconocido como parte de su cultura al ser de una función de tipo religioso y a la vez social. Está dedicada a la Virgen de La Asunción de María. Gran parte de la población la percibe como uno de los nodos más destacados, en conjunto con el parque que está enfrente de ésta. En cuanto a su ubicación, no se sitúa específicamente en el centro de la localidad, sin embargo, está en un gran cuadro que es testigo de la vida social de la comunidad.

El parque

Al igual que la iglesia, el parque también es de los puntos que invitan a concentraciones mayores de la población, aunque hay que recalcar que su diseño de acuerdo a las condiciones climatológicas del lugar no es el más óptimo. A pesar de tener áreas de árboles, no hay la suficiente sombra para que la población pueda permanecer mucho tiempo.

Por esta razón, el parque es un punto que se visita más por las tardes noches, cuando el sol se ha ocultado. La comunidad utiliza mucho la bicicleta para desplazarse en el pueblo, así que el parque es un buen pretexto para andar dando vueltas. En esta área destacan estos pórticos de acceso por las cuatro esquinas, mismos elementos que recrean el estilo francés que se identifica en las viviendas con tal influencia. En medio del parque hay un kiosko, el cual ha sido reconstruido ya un par de veces, sin embargo, tampoco es muy usado por la población, a menos que haya alguna fiesta local y se hagan eventos en esa área.



| 41 | Fotografía de un acceso al parque-plaza de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, donde se muestra uno de los pórticos que enmarcan los cuatro accesos en esquina al parque, reproduciendo el estilo francés que tienen las viviendas. Tomada por autora en junio 2020.

El campo deportivo

Esta zona también es de las más concurridas por la población e incluso por personas que no viven en Jicaltepec, debido al sistema de juegos que organizan las comunidades aledañas en conjunto. En cuanto a su accesibilidad, no es la mejor, pues se encuentra a un costado de la iglesia y el parque, por lo que no hay algún espacio destinado para los que acuden como espectadores, así que se ubican en las áreas que puedan alrededor del campo. Aunque sin duda, es el nodo con uso recreativo más reconocido de la localidad, los juegos que se organizan frecuentemente ya son parte de la vida cotidiana y de las costumbres de la comunidad.



| 42 | Fotografía de la zona del campo deportivo en la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por autora en junio 2020.

El salón social

Este espacio es concurrido cuando alguien de la localidad lo renta para llevar a cabo algún evento social particular, no obstante, la población a veces prefiere organizar sus fiestas en otras áreas, incluso en los frentes de sus viviendas -en la calle-, por cuestiones de comodidad. En realidad, su ubicación es buena al estar concentrado en el gran cuadro donde está la iglesia, el parque y el bachillerato.



| 43 | Fotografía del salón social en la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por Eduardo Marín Aggi, diciembre 2021.

Las escuelas

El que Jicaltepec tenga dentro de su equipamiento la categoría de educación a nivel básico, habla de una buena proyección por parte del gobierno para la población de la localidad. Normalmente estos puntos son frecuentados diario, pues los cuatro planteles educativos tienen ocupación -aunque no al cien por ciento-, por lo que cuando hay eventos que implican la asistencia de gran parte de la población, se vuelven nodos importantes dentro de sus desplazamientos.



| 44 | Fotografía de la escuela secundaria en la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por Eduardo Marín Aggi, diciembre 2021.



| 45 | Fotografía de la Casa del Campesino en la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Se puede apreciar el inmueble original en la esquina y el nexo que se construyó después a la derecha y que actualmente funciona como un salón para la impartición de algunos talleres o actividades culturales. Tomada por autora en junio 2020.



| 46 | Fotografía donde aparece Didier Goujeaud, Cónsul General de Francia en México frente al ex viceconsulado de Jicaltepec, tomada en 2006. Recuperada de boletín no. 3 “Jicaltepec y San Rafael, dos comunidades francesas en Veracruz”, Raíces Francesas en México, nov. 2007, [en línea], en <<https://www.rfm.org.mx/portail/imagenes/photos/Publications/Gazettes/boletin3rfm.pdf>>, visitado en octubre 2020.

La casa del campesino

Esta vivienda ha tenido siempre un uso público. Empezó siendo el Consulado de Francia en Jicaltepec, donde los ciudadanos que tenían origen francés registraban a sus hijos en el segundo tercio del siglo XIX. Al perder el título de <Colonia francesa>, se cambió el uso a este inmueble para ser reconocida como <La casa del campesino>, o una cuestión de tipo cultural-civil, donde servía como centro de reuniones para los ejidatarios.

Posteriormente, se creó un anexo a este inmueble, en el cual se reprodujo el estilo con influencia francesa y empezó a complementar las actividades con la impartición de talleres comunitarios, entre los principales aún se encuentran: el de lectura, de tejido y enseñanza del idioma francés. Hoy, el inmueble que correspondiera a la casa del campesino, es ocupado por una tienda de abarrotes. Sin embargo, sigue siendo un punto importante y reconocido por todos los habitantes del sitio.

Acceso al puente colgante

Este nodo en particular, es de los más concurridos durante todo el día, pues es el paso de Jicaltepec al otro lado del río, donde informalmente se ubica un paradero de camiones y taxis que conectan a la localidad de Paso de Telaya y San Rafael. Es importante agregar que la mayoría de la gente que utiliza esa vía de comunicación es porque su punto de trabajo se encuentra en las localidades mencionadas, o simplemente porque va en busca de algún servicio que no se encuentra en su localidad, y San Rafael sí lo tiene, al tener ya un nivel de urbanización más alto.

Este medio de conexión fue construido en el 2010, entre recursos del gobierno de Nautla y la Asociación de Haute-Saône, San Rafael.

Andador a orillas del río

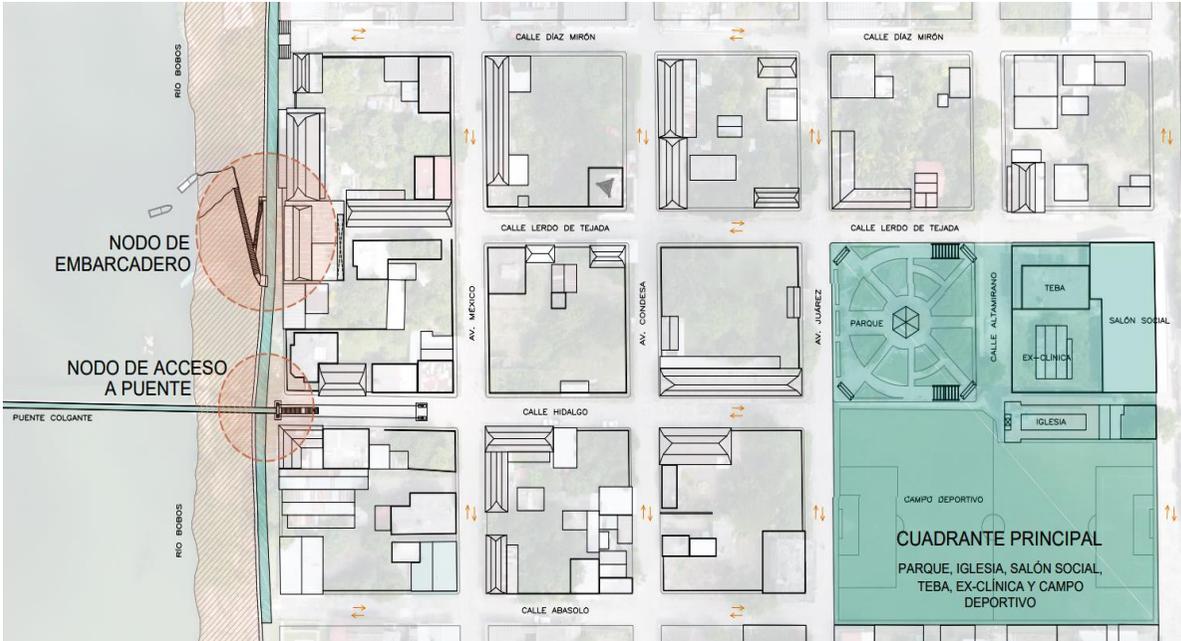
Es una vía peatonal que se extiende a lo largo del río, un corredor utilizado por la población para caminar al lado del río por la tarde noche, además de ser también usado como parte de un recorrido por bicicleta y como conexión hacia el paso del puente colgante. Hay que agregar que es un elemento muy importante también para la población, pues representa el punto directo para estar más cerca del río, además que en un punto del andador se ubica una escalinata que desciende hasta el nivel del Bobos para poder abordar una lancha, que aún funcionan como medio de transporte para cruzar de un lado a otro, siendo éste un medio muy antiguo y reconocido por todos, pues es parte ya del contexto y ambiente cultural de la localidad.



| 47 | Fotografía del acceso al puente colgante desde la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, para poder pasar del otro lado del río. Tomada por autora en junio 2020.



| 48 | Fotografía del andador peatonal que pasa al lado del acceso al puente colgante de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, para poder pasar del otro lado del río. Tomada por autora en junio 2020.



| 49 | Vista de pájaro del cuadrante central de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, que muestra el buen trazo que tiene, en forma de retícula, así como la relación de algunas de las viviendas con influencia francesa que se siguen manteniendo, con el río Nautla. La presencia del puente colgante como medio de conexión entre localidades. También se observa la interacción que hay con las líneas más transitadas y el eje principal de acuerdo al recorrido que hace el autobús. Elaborado por autora en febrero 2020.

2.4 Decadencia material

La importancia de esta sección tiene que ver con cómo se han visto afectaciones físicas a las edificaciones y cómo repercuten dichas condiciones en la imagen de la localidad, así como en la pervivencia de un carácter que identifica a tal asentamiento con influencia francesa. De acuerdo con la UNESCO-ICOMOS⁵⁶, los materiales y la patología de los edificios se basan en la información del análisis del material, la caracterización y las técnicas de construcción. Pues, es

⁵⁶ UNESCO-ICOMOS. "Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del Patrimonio Arquitectónico". En: 14 *Asamblea General del ICOMOS*. Zimbabwe: ICOMOS, 2003.

lógico que pierde valor considerar la causa verdadera de tal patología y analizar los mecanismos o causas por aislado, sin considerar como tal la naturaleza de los materiales y los sistemas constructivos.

Sin embargo, la decadencia material que se estudia de esta expresión arquitectónica, no sólo es en la cuestión de degradación o afectación de los materiales, sino también tiene que ver con la tendencia a desaparecer de ciertos elementos constructivos y ser reemplazados por otros de índole contemporánea.

Ahora se verán algunos de los mecanismos de decadencia que afectan en general a la estructura de la vivienda de ascendencia francesa en Jicaltepec.

2.4.1 Evaluación de daños y deterioros comunes

Después de haber hecho el registro de las 44 viviendas que aún perviven con características francesas, se realizó el siguiente resumen de daños y deterioros comunes, mismos que normalmente se presentan en casi todas estas viviendas, por lo que se ha vuelto una serie de condiciones generales. De acuerdo al sistema constructivo, estos se presentan de la siguiente forma:

Pisos

Los deterioros comunes que se encuentran en este elemento, son: la pérdida de sección por despostillamiento, debido al exceso de cargas que han actuado sobre él al paso del tiempo, así como al constante hundimiento diferencial del suelo, al generarse movimientos ligeros de la superficie terrestre; también hay cuarteaduras y grietas en algunas

secciones, a causa también de los movimientos de la tierra, a la dilatación de morteros, al exceso de humedades y a la saturación salina; otras más, presentan daños menores como zonas manchadas, ya sea por humedad o pintura.

Muros

De entre los deterioros más habituales en este elemento constructivo están: la fluorescencia salina (salitre), originado por la cercanía con la brisa marina y la acumulación de sal en los paramentos; otro muy recurrente es el desprendimiento parcial de los aplanados, esto ya sea generado por proceso constructivo o por saturación de niveles de humedad interna presentados por capilaridad; así también hay cuarteaduras accidentales, así como exposición prolongada a la humedad; de igual forma, se identifican algunas áreas manchadas por pintura y/o humedades, deterioro ocasionado por eflorescencias salinas, al producir manchas blanquecinas de aspecto irregular, siendo las precipitaciones y la humedad los principales causantes de este problema.

Tapanco o ático

Los deterioros generales que presenta el sistema del tapanco son: la acumulación de escombros o material de desecho, debido al desprendimiento de piezas en cubiertas; al igual que se encuentran tablas desfasadas, a razón del efecto de cargas vivas y accidentales, así como a la sobrecarga que han recibido a lo largo de los años, pues antes servían como bodega o almacenaje de semillas o productos para comercio. Por otro lado, igual se identifica la pérdida del recubrimiento por pintura a la cal y sellador en

los tablonos de madera, esto dado a razón de cuestiones de mantenimiento, presencia de niveles de humedad y varias afectaciones por intemperismo; también se identificaron faltantes o zonas con putrefacción en la madera, a causa de humedad, presencia de plagas que crecen en la superficie y alteran los componentes principales de la madera: celulosa, hemicelulosa (fibras) y lignina. Hay desgaste en los perfiles de las vigas de madera, dadas por cuestiones del tiempo y la exposición a condiciones climáticas adversas, en este caso, como se ha hablado del salitre por ser una zona cercana al mar; así como el ataque de los organismos xilófagos, los cuales causan daños mecánicos a la estructura de madera. De esta forma se habla que la madera tiene daños de origen biótico y abiótico, siendo estos últimos causados por agentes atmosféricos o meteorológicos.

Cubiertas

Dentro de los deterioros comunes se encuentran las tejas desfasadas, a causa del intemperismo, soporte de cargas accidentales y fuerzas naturales; en algunas hay acumulación de escombros o material de desecho, debido al acaparamiento de material proveniente de la fractura de tejas; la oxidación en lámina de zinc, por causa de la exposición con el salitre marino y la falta de protección con pintura; el desprendimiento parcial de aplanados, por la erosión del aplanado por saturación salina y/o por dilatación del acero de refuerzo en estructuras; el escurrimiento causado por humedad, ocasionado por la capilaridad del concreto y el exceso de quedades en el mismo; la presencia de la flora parásita, por la saturación de humedad en piezas

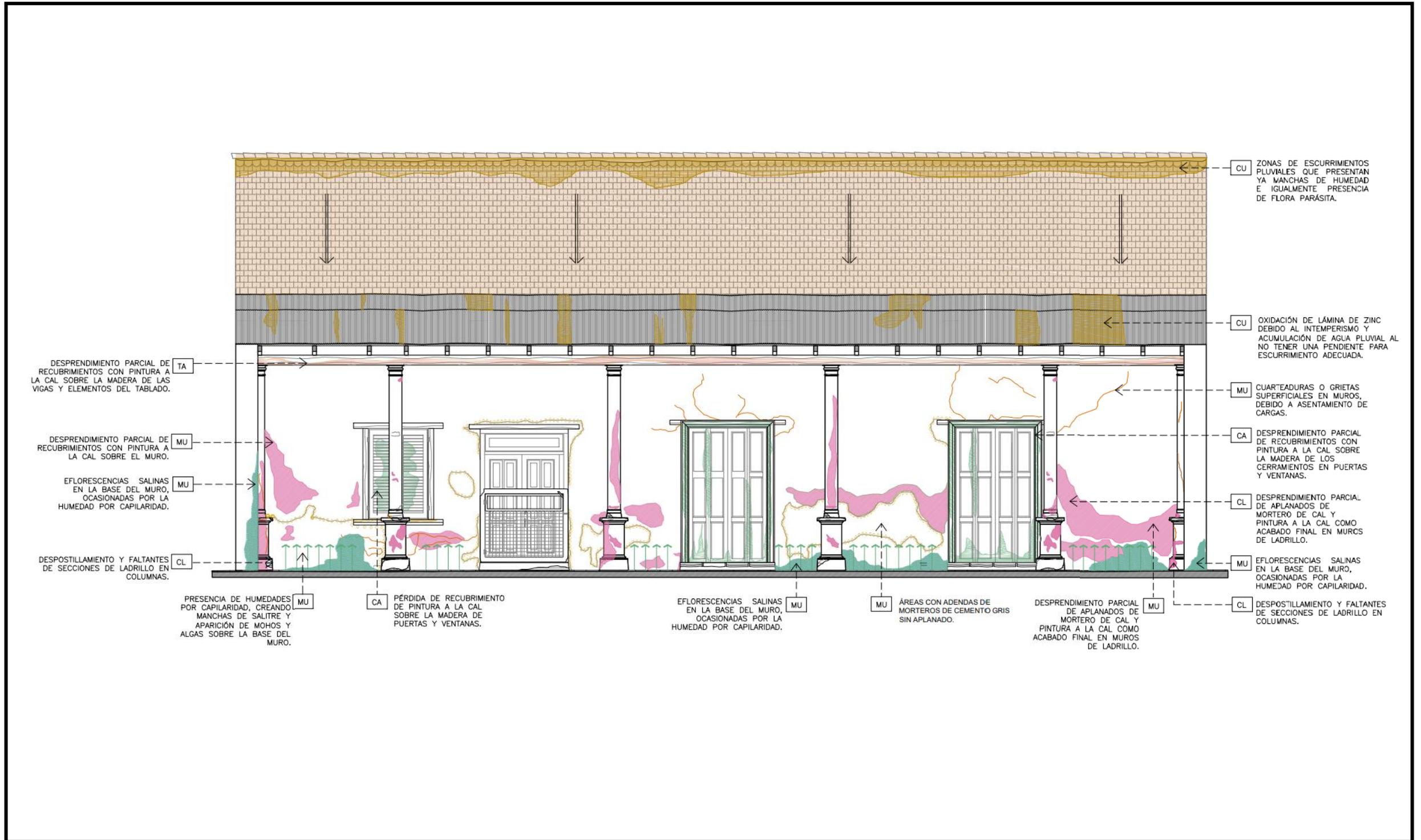
y la acumulación de capa vegetal en oquedades; y teja manchada, por intemperismo y guano de paloma.

Cancelería

Presenta en su mayoría zonas manchadas por pintura y/o humedad; pérdida de pintura a la cal y sellador en tablones de madera para tapanco, por cuestión de mantenimiento, humedad y afectaciones por intemperismo; el escurrimiento causado por humedad, desgaste y oquedades en piezas de madera; así como hay faltantes o putrefacción de madera, por humedad, acumulación de capa vegetal y presencia de plagas.



| 50 | Muestra de fachada de una vivienda de influencia francesa que fue tomada como caso de estudio para analizar e identificar los deterioros y daños más comunes en los materiales que integran a esta expresión arquitectónica. Plano elaborado por autora en febrero 2020.



| 51 | Muestra de fachada de una vivienda de influencia francesa que fue tomada como caso de estudio para analizar e identificar los deterioros y daños más comunes en los materiales que integran a esta expresión arquitectónica. Plano elaborado por autora en febrero 2020.

2.4.2 Pérdida de procesos constructivos

Si bien, hay que reconocer que somos testigos de que el aspecto material de la arquitectura ha quedado relegado en el discurso contemporáneo de la teoría de la arquitectura; también vale la pena pensar en la influencia y trascendencia de los materiales y conocimientos constructivos que habían sido tema relevante; no obstante, Gevork Hartoonian⁵⁷ atribuye la invisibilidad del aspecto constructivo en la teoría de la arquitectura, tanto al carácter crítico del discurso teórico contemporáneo, como a la mecanización de la construcción y el uso de materiales industrializados a partir del siglo XIX.

Con la industrialización de la construcción, en la concepción moderna esta relación se fractura; y como resultado de este proceso, el conocimiento constructivo se transforma de acuerdo a las nuevas vertientes del desarrollo. Hay que considerar que la relación entre material y diseño es multidireccional. El material, si bien no determina la forma, sí establece límites. Este hecho, reconocido desde finales del Renacimiento, es evidenciado en la existencia de rasgos compartidos entre sistemas constructivos de diversas épocas y ámbitos geográficos incluso.

El tema anterior viene al caso porque al realizarse cambios en los materiales de construcción, se abren posibilidades distintas en la estructuración del espacio y,

⁵⁷ Gevork Hartoonian. *Ontology of Construction. On Nihilism of Technology in Theories of Modern Architecture*. (Cambridge, Cambridge University Press, 1994), p. 1-2.

por ende, en la expresión formal. Que si sucede lo contrario, cuando se introducen nuevos materiales la manutención de estas formas tradicionales sigue una lógica ajena a los materiales, pero trata de ser cercana a la tradición. Por lo que esta sección, de forma selectiva, muestra que en efecto ha habido una pérdida de procesos constructivos conforme pasa el tiempo, y cómo de cierta forma, esto está contribuyendo a que la imagen de la localidad se vaya perdiendo en lugar de conservar ese legado tangible que existe con respecto a su expresión arquitectónica.

Si bien, no sólo lo que sucede con los daños y deterioros define el grado de la decadencia material que tiene actualmente la vivienda de ascendencia francesa en Jicaltepec, sino que también es necesario identificar qué patrones se han convertido en alteraciones físicas y funcionales. Es por eso que es importante precisar el proceso de conservación, más allá de reconocer y evaluar el deterioro de los materiales que integran la vivienda, pues se trata de interpretar cuatro factores posibles que han intervenido como parte de la pérdida de estos procesos constructivos, al día de hoy:

- 1) La no disponibilidad de los materiales regionales.
- 2) El costo elevado para su mantenimiento.
- 3) La idea de un mejor status económico relacionado al uso de materiales y sistemas constructivos industrializados.
- 4) Protección y precaución contra las crecientes del río Bobos.

En Jicaltepec se ha podido observar que la sustitución de materiales, en muchas ocasiones, se da en forma paulatina; algunos elementos de la vivienda son sustituidos por otros fabricados de forma industrial, mientras que otros se conservan en su estado original.

En este caso, los procesos de industrialización de los materiales y de pérdida de recursos naturales que han efectuado cambios notables en los paisajes tradicionales, obligan a cambios materiales que no necesariamente modifican la estructura formal ni espacial de la vivienda. Simplemente se trata de comprender el proceso.

Precisamente es una región donde los materiales regionales ya no están disponibles, como es el caso específico de la teja de escama de pescado, del ladrillo que se ocupaba para los muros y la escasez del tipo de madera utilizada para la estructura de las cubiertas. Por otro lado, con respecto al mantenimiento de estos materiales, resulta que el costo los convierte en materiales de lujo y no es factible para la mayoría, mantener en buenas condiciones estos elementos constructivos, por lo que optan en sustituirlos por materiales industrializados que, aparentemente les resulta una idea más económica y viable.

De este primer punto, resulta más interesante indagar la manera en que se articula la relación entre los materiales y la forma de construir y de distribuir el espacio, identificando las razones de los cambios que se perciben en las viviendas y entender cómo los habitantes buscan mantener formas y estilos tradicionales a pesar del uso de nuevos materiales o de qué manera los materiales nuevos imponen nuevas formas. Este planteamiento se retomará para discusión en el siguiente capítulo.

Habría que entender que en el caso estudiado la sustitución de materiales es, en cierto sentido, obligada. Esto no descarta que se considere como algo deseable el uso de materiales nuevos; claramente plantea que por la limitada disponibilidad y el costo, además de la pérdida de

los saberes relacionados con su uso, la construcción tradicional deja de ser viable.

La tercera idea sobre estas causas de la sustitución de sistemas constructivos tradicionales tiene que ver directamente con la apariencia social, pues entre los habitantes involucrados en los procesos de transformación se encuentran actitudes como el elogio de los materiales nuevos para alcanzar un reconocimiento de mejora de status económico.

| 52 | Fotografía de la fachada de una vivienda de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, ejemplo de la falta de teja escama de pescado que obliga a la sustitución del tejado por materiales como la lámina galvanizada y el cartón asfaltado, además de que si no se hiciera de esa forma, representaría un costo elevado para el mantenimiento del tejado, si se quisiera conservar tal cual. Tomada por autora en junio 2021.



Así es como se empieza a ver el uso de concreto y aluminio, e incluso en cancelerías y herrerías se empieza a notar esa sustitución material, por crear una imagen mejorada ante la sociedad. Continuando con la idea, se observa que la manera más sencilla y visible de introducir nuevos materiales es a manera de injerto, en donde el constructor simplemente inserta un elemento nuevo en su vivienda tradicional; tal es el caso de la introducción de puertas y ventanas con un diseño muy distante a lo tradicional, o incluso la colocación de una losa de concreto en lugar de la

techumbre de viguería y teja.

En el caso de las losas de concreto, el cambio en la forma de la techumbre, que en este caso a las cubiertas tradicionales las caracteriza el juego de pendientes, representa una afectación importante en la morfología del asentamiento, así como la desaparición de cubiertas inclinadas a favor de planas incide en la imagen patrimonial del conjunto; las cubiertas rojas de teja de barro tipo escama de pescado y el oscuro bruñido de la madera se reemplaza por el color gris del cemento, en algunos casos, al convertirse en un material más valorado para la sustitución de cubiertas, por su durabilidad y porque, cuando se trabaja correctamente, es un material que requiere poco mantenimiento.

Haciendo énfasis en que el uso de una nueva imaginaria en el diseño de fachadas suele tener un impacto enorme en la imagen de conjunto, en este caso, a diferencia de los otros dos, no se introduce el nuevo material ni por economía ni por falta de disponibilidad de materiales, sino por simple gusto. Es un lujo que se deriva de la necesidad de mostrar una nueva identidad; como lo expresa un habitante de la localidad: “los materiales se van cambiando tal vez por vanidad”. En cada uno de los tres casos anteriores, se trata de procesos de encuentro y de adecuación, sin embargo, las consecuencias en lo referente a la conservación, tanto de la arquitectura como en la conservación de los conjuntos y su imagen tradicional, son diferentes.

Por otro lado, no hay que olvidar la ambivalencia del río Bobos, elemento que amenaza constantemente al asentamiento, pues muchas familias han optado por destechar sus viviendas y en su lugar, construir un segundo

piso con concreto y block, para ser ocupado como un espacio de resguardo ante cualquier posible desbordamiento del río. Entonces ese reemplazo de elementos y sistemas constructivos en la vivienda rural de Jicaltepec, se puede entender como una respuesta de autoprotección y prevención. A pesar de esto, hay algunos habitantes que añoran la casa tradicional. Por citar un ejemplo, un poblador, don Javier Oliva, comentó: “extrañamos la casa como era antes, era más fresca, pero también era un riesgo por si se desborda otra vez el río”; por otra parte también, don Víctor García, comentó: “aunque quisiéramos, es difícil pensar en arreglar la casa vieja, mejor le echamos un segundo piso a la que empezamos a construir hace tiempo y conecta con la parte antigua”.

| 53 | Fotografía de la fachada de una vivienda de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, donde se observa la sustitución completa del sistema de cubierta por una lámina de asbesto, aquí se manifiesta, de igual forma, la imposibilidad de costear su mantenimiento. Tomada por autora en junio 2021.



Como se observa, también en algunos casos el cambio de materiales obedece a razones pragmáticas; sin embargo, esto no significa que los habitantes estén del todo conformes con los cambios, pues hay sentimientos encontrados; se extraña la casa de antes.

Enfoque que se discutirá también en el siguiente capítulo.

Después de plantear estas cuatro vertientes, he aquí la necesidad de analizar este fenómeno como un proceso de transformación espacio-material. A la par de entender este hecho como una evolución del hábitat, a través de los modos de vida que han originado una adaptabilidad de acuerdo a la vivienda afrancesada. Comprender la adaptabilidad en la arquitectura misma de la vivienda es entender que, es un reflejo del comportamiento humano en un momento y lugar determinado, que actúa como respuesta a los cambios naturales, socio-culturales y económicos.

Cabe mencionar que, cualquier factor de los que intervienen en la pérdida de procesos constructivos, está relacionado con los demás. Por ejemplo, si no se tienen al alcance los materiales regionales, ésta condición influye en no visualizar un trabajo de mantenimiento, pues su costo resultaría demasiado elevado ante tal escasez o inexistencia de los materiales originales. Misma razón que conlleva a la idea de garantizar una mejor apariencia con el uso de materiales nuevos o industrializados; en otras palabras, se trata de la búsqueda de una imagen relacionada a un status socio-económico bien visto o valorado por la sociedad. Situación que también implica el cuarto factor, pues muchas viviendas donde ya se emplearon otros sistemas constructivos y materiales, toman en consideración la frecuencia de las crecientes del río y ante su autoprotección y salvaguarda, deciden no repetir el modelo de vivienda franco-mexicana y construir una casa aparentemente más resistente y perdurable.

La imagen que forma a la localidad, con tintes de influencia francesa en su arquitectura, lamentablemente parece destinada a desaparecer. A nivel mundial, principalmente arquitectos, antropólogos, historiadores y conservacionistas, analizan la influencia de la contemporaneidad en las comunidades rurales tradicionales, pues resulta ser un atentado contra la conservación de un patrimonio cultural arquitectónico.

Es un hecho que este paisaje natural en conjunto con la arquitectura forma algo más que el concepto de patrimonio cultural. Jicaltepec, es una localidad donde el conjunto de sus viviendas lo integran casas ‘modernas’ en colores llamativos, con algún tejado que se esconde entre la multiplicidad de formas, colores y materiales actuales y esas viviendas que aún perviven y que pertenecen a su legado histórico patrimonial.

El haber conocido a detalle la caracterización arquitectónica que integra a este conjunto de viviendas, objeto de estudio, sirvió para acentuar y poner en valor dicho sistema constructivo que por múltiples razones se ha ido transformando y mancillando, a tal grado que hoy en día esa expresión arquitectónica se identifica más como un escenario en decadencia constante, que con una imagen viviente. Imagen que desafortunadamente se sigue degradando al ritmo del tiempo. No obstante, parte de esta relación de materiales, la manera de construir y distribuir los espacios, tiene que ver con la identificación de los cambios del objeto, que más adelante se definirá en las razones que la población tiene en visualizar o percibir a la localidad como una unidad y un conjunto de fragmentos. Esto, a pesar de la transformación constante ligada a su propia expresión.

03

RETOS DEL CONTEXTO ACTUAL



| 54 | Fotografía de la fachada de una vivienda de influencia francesa en la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por autora en junio 2021.

Conociendo la situación actual

Ante los acelerados cambios en las políticas nacionales sobre la conservación del patrimonio, es necesario hacer una valoración de los parámetros existentes en la conservación y difusión de ciertas tradiciones y costumbres. Por lo que las distintas manifestaciones culturales de Jicaltepec deben ser rescatadas y promovidas. Entre ellas, la que destaca esta tesis es el legado arquitectónico, producto de una interculturalidad a partir de la llegada de los inmigrantes franceses al sitio en la tercera década del siglo XIX.⁵⁸

Cabe resaltar que, actualmente esta manifestación cultural arquitectónica está siendo amenazada en dos grandes frentes: por un lado, por las condiciones naturales y ambientales que se generan dadas las tormentas tropicales, huracanes e inundaciones; y, por otra parte, por la influencia de la actualidad, que de cierta forma afecta la percepción que se tiene de los patrones culturales, en este caso, arquitectónicos, al no coincidir con la imagen y condiciones medioambientales del lugar. La arquitectura de Jicaltepec ha demostrado sus bondades durante más de 180 años, y aun así, paulatinamente es sustituida por materiales, tecnologías y sistemas constructivos, que no corresponden a la expresión local.

El presente capítulo indaga sobre el tema de la modificación y, en consecuencia, la pérdida paulatina de la vivienda franco-mexicana, en relación con el significado que tiene para la comunidad.

⁵⁸ Jean Cristophe Demard, *op. cit.*, p. 57.

3.1 Reconocimiento de la localidad como una antigua colonia francesa

Es importante reconocer la esencia de Jicaltepec como una localidad de origen francés, aunque la represente un número reducido de viviendas, mismas que aún son testigo de esta interculturalidad; de las cuales, algunas todavía contienen incluso muebles, herramientas de trabajo, objetos de uso personal, documentos y fotografías que invitan a imaginar cómo se desarrollaban las actividades de los antiguos pobladores y cómo fue el proceso de adaptación a un nuevo estilo de vida.

De esta forma, Vargas González⁵⁹ interpreta que esos objetos traídos de Francia desde la llegada de los primeros habitantes, representan de alguna forma el permanecer ligados a su origen, esto con respecto a la cultura material de la región. Es necesario acentuar que el encuentro y la interacción entre los miembros de los dos grupos culturales, trajo como consecuencia un sincretismo⁶⁰. Parte de ese sincretismo puede ser observado en la imagen de Jicaltepec, inserta en un ambiente tropical, atribuyéndole una concepción única y original. Por otro lado, la aportación vinculada a aspectos de identidad y sentido de pertenencia que hace Vargas con respecto a este ser y sentir de ascendientes franceses y mexicanos actualmente, va de la mano con la pérdida de la nacionalidad francesa en 1916 de Jicaltepec. Aunque, cabe

⁵⁹ Saúl Vargas González, *op. cit.*, p. 39.

⁶⁰ Se conoce como sincretismo a la conciliación de distintas doctrinas o posturas. El sincretismo, de este modo, implica la fusión de diferentes elementos en uniones que, en ocasiones, carecen de una coherencia interna.

señalar que este proceso empezó a finales del siglo XIX, pues para entonces con las nuevas alianzas y matrimonios dados entre familias con descendencia francesa y familias de origen mestizo, se empezó a transformar la idea de identidad al comenzar a incrementar los apellidos de origen mexicano e ir perdiendo los apellidos de origen francés. A pesar de esto, resulta interesante reconocer que el sentido de nacionalidad francesa permaneció de una forma más certera en familias con mayor poder adquisitivo y comerciantes de importancia local, no tan sólo en Jicaltepec, sino también en los poblados de alrededor, especialmente en la localidad de San Rafael.

De acuerdo con González Varas, la identidad cultural, pese a ser un concepto en constante discusión, podría definirse como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que actúan como cohesionadores dentro de un grupo social⁶¹. Se ha tomado en cuenta esta aportación de Varas, pues la identidad cultural también forma parte de la concepción del patrimonio, del cual se hablará más adelante. Y a partir de esa relación, es como puede entenderse gran parte de la situación actual de Jicaltepec, he ahí la importancia de involucrarlo como un factor más.

Es entonces como se puede cuestionar ahora: ¿qué significa ser mestizo en Jicaltepec?, y ¿qué representa tener ascendencia francesa? Como ya se expuso antes con mayor detalle, hoy la población de Jicaltepec es una pequeña localidad habitada por personas con diferentes raíces, sin embargo, gran parte de la población muestra desinterés en

⁶¹ Ignacio González Varas Ibáñez. *Las ruinas de la memoria: ideas y conceptos para una (im) posible teoría del patrimonio cultural*. (México, D.F., Siglo Veintiuno Editores, 2014).

la idea de conservar su legado histórico patrimonial a través del lenguaje arquitectónico establecido ahí.

A pesar de ello, hay un porcentaje mínimo que sí muestra dicho interés (usualmente los habitantes de ascendencia francesa), y gracias a ese porcentaje es que se podría hablar de lo que expone Bachelard⁶² en cuanto a la representación del espacio, y cuán significación adquiere para el ser humano, a pesar del paso del tiempo que ya no resulta un aliado para la memoria y el recuerdo.

Sostiene que ya no se pueden revivir los sucesos, pero sí es posible pensarlos sobre la línea de un tiempo abstracto y en el espacio correspondiente. Pues sin duda, es el espacio donde se encuentran esos fósiles de duración, concretados por largas estancias que representan vivencias. Y es que a la vez, Bachelard habla de los recuerdos como una especie de acumulación de materia, donde son inmóviles y sólidos, así como el conjunto de viviendas que conforma a Jicaltepec y que muchos, a pesar de la falta de interés u otros factores, siguen reconociendo que fue una colonia francesa en su momento, y que fungió como punto importante para el desarrollo de la cabecera municipal de Nautla. Por este lado, el orgullo que deriva de su origen francés, se puede justificar en lo que T. Hall⁶³ afirma sobre el ser humano, pues al crear una nueva dimensión, la dimensión cultural, de la que la proxémica⁶⁴ es tan sólo una

⁶² Gastón Bachelard. *La poética del espacio*. (Buenos Aires, Argentina, Fondo de Cultura Económica de Argentina, 1957), p. 30-31.

⁶³ Edward T. Hall. *La dimensión oculta*. (Siglo veintiuno editores, S.A. de C.V., México, D.F., 1972), p. 10.

⁶⁴ Se le reconoce así a la disciplina que estudia la manera en que las personas estructuran, utilizan y perciben el espacio en el proceso de la interacción diaria.

parte, se está hablando de una relación entre el hombre y la dimensión cultural, donde precisamente se evidencia que tanto el hombre como su medio ambiente participan en un moldeamiento mutuo, que es la situación actual de Jicaltepec, donde no sólo la imagen de la localidad se va transformando, sino también la forma en que la perciben y viven sus habitantes.

Por otro lado, está en su mayoría, el grupo de habitantes que tienen ya descendencia mexicana y que gran porcentaje de ellos ya no muestran ese vínculo con la expresión arquitectónica del sitio ni mucho menos con la historia del lugar, e incluso para poder subsistir, comenta Vargas, que rentan las viviendas con influencia francesa a sus propietarios, los cuales, por lo general, cuentan con la ascendencia francesa. No obstante, este grupo de personas, aún en sus condiciones, muestran un grado de admiración y emoción ante el conocimiento de la historia de la antigua colonia, aunque no lo suficiente para reconocer en ellos una conciencia de conservación.

Aunado a la siguiente expresión de T. Hall: “la percepción del espacio no es sólo cuestión de lo que puede percibirse sino también de lo que puede eliminarse”⁶⁵, podría ser un factor clave para entender que el reconocimiento de una antigua colonia francesa no sólo está en los recuerdos y memoria colectiva guardada de algunos pobladores, sino también en lo que se ha olvidado, lo que se ha dejado de hacer y ser en Jicaltepec, con respecto a lo que conformaba esa imagen; que si bien, tiene atribuciones románticas por el hecho de la añoranza hacia esa condición, también es una cuestión realista, pues hoy es

⁶⁵ Edward T. Hall, *op. cit.*, p. 60.

un legado de lo que se ve y percibe, y también de lo que ya no es, de lo que se ha dejado atrás. Hoy Jicaltepec ya no es más ese lugar que se vio florecer con la recolección de vainilla, sin embargo, sus historias siguen teniendo ese aroma. Ya no es el único lugar donde aún hay presencia de viviendas con ascendencia francesa, pero sí, sigue siendo reconocido como el génesis de esta expresión, pues en sus calles aún es posible seguir leyendo esa influencia reflejada en su imagen. Consideraciones que se relacionan en gran medida con la cuestión patrimonial, discutida en el siguiente capítulo, y a la cual se quiere llegar como objetivo final. Pues es a través de la interpretación de las percepciones y comportamientos que la población tiene, con respecto a lo que para ellos signifique, en este caso, el valor de su pasado francés y el impacto que genera en beneficio de la conservación y preservación de este patrimonio cultural arquitectónico, mismo que es identificado pero no ha sido reconocido como tal hasta ahora.

3.1.1 Atribución de significado

Por un lado, es interesante observar cómo se produce la vigencia o transformación de los valores rememorativos que encierra el patrimonio, como valores formulados desde un presente que reactiva el pasado en la construcción, mantenimiento, cuestionamiento o transformación de identidades colectivas. Mismos, que por otra parte también dejan constancia de las dificultades con que la sociedad actual tropieza tanto para encontrar acontecimientos relevantes y susceptibles de conmemorarse [...].⁶⁶

Hablar de esta correspondencia y relación entre la cultura material del sitio y la sociedad resulta imprescindible en este

⁶⁶ Ignacio González Varas Ibáñez, *op. cit.*, p. 35-36.

estudio. No obstante, el identificar qué tanto se vincula la población de Jicaltepec con las 44 viviendas de influencia francesa, ha sido todo un reto. El mantenimiento de esta cultura material se considera insuficiente para fortalecer la memoria, sentido de pertenencia y, por ende, la identidad colectiva. Por lo que, de acuerdo a lo que sostiene Varas, pareciera estar incompleto, pues en este caso, las cosas materiales no pueden crear valores rememorativos, es decir, vínculos afectivos al pasado sólo por ellas mismas.

De esta forma, la labor de fortalecer una atribución de significado a las 44 viviendas ya expuestas, se debe retomar; en primer instancia, a través de reconocer al sitio no como un lugar común o cualquiera, sino como un espacio donde su pasado se ha convertido en la herramienta más poderosa para sostener su presente. Además de entender que para poderle atribuir la valoración de patrimonio, éste depende de muchos factores, no sólo de los materiales, sino también del valor e importancia que le de la sociedad.

Ahora, tomando en cuenta la siguiente expresión de Varas, es indispensable pensar qué función cumplen esas viviendas con respecto a la integración de un conjunto y la atribución de significado por parte de la comunidad:

Un monumento ejerce hoy en día más bien la función de símbolo de identidad local – el monumento se ha arraigado a la identidad urbana, al lugar– y está tan fundido con el paisaje diario, que muchos habitantes afirman: “estamos tan habituados a verlas ya, que se nos olvida mirarlas y contemplarlas”. Es decir que es frecuente que, con el paso del tiempo, se produzca un vaciado completo de la memoria originaria y el monumento se convierta en un elemento de afectividad local o incluso en un mero ornato urbano y, su estimación y valoración como patrimonio, no se realice desde el valor conmemorativo –de ese presente rememorativo que no conecta con su pasado– sino desde los valores históricos o artísticos– esto es, ubicando definitivamente al monumento en un pasado vencido-.⁶⁷

⁶⁷ *Ibid.*, p. 38-40.

Una vez más, relacionando la cita anterior de Varas con el contexto del objeto de estudio que atañe a esta tesis, se observa que en efecto para muchos pobladores, si no es que a la mayoría o casi todos, les resulta intrascendente el observar de forma más analítica e incluso un tanto romántica, aquellas construcciones que remontan a una época pasada y que está vinculada con su presente, debido a que normalizan su entorno y son irrelevantes en su contexto actual. Sólo se sabe de su existencia, pero no se interesan en el cómo y porqué perviven.

Se sabe que son casas que “fueron construidas por franceses”, que “vivieron franceses ahí”, que “las tejas de escama no eran originarias de la región”, que “una casa de esas cuesta mucho para darle mantenimiento”, que “aunque son bonitas y frescas son peligrosas por las crecientes del río”, que aunque resulte fácil destecharlas y reconvertir su imagen en algo totalmente diferente a lo que se acostumbraba a ver, no deja de existir una huella del pasado en la memoria colectiva de la comunidad.

Volviendo a la idea inicial de Varas, se puede explicar que la población que habita actualmente la localidad de Jicaltepec reconoce la existencia de esas casas antiguas, que son parte del legado histórico del sitio; sin embargo, el reto actual tiene que ver con la relación que se establece entre el usuario-habitante con la vivienda de influencia francesa que aún pervive, he ahí su atribución de significado. Se tiene que, lo susceptible de rememorar y compartir es la expresión de la localidad, la cual no está determinada sólo por una vivienda o fragmentos de ella, sino por todo un conjunto, una unidad poco valorada y analizada.

3.1.2 Un conjunto de fragmentos

Varas comenta que las ruinas fueron durante mucho tiempo el corazón físico y conceptual del patrimonio cultural, debido a que en su naturaleza fragmentaria, representan de un modo especialmente directo y visible los conceptos del tiempo y de la originalidad.⁶⁸ Incluso, se puede decir que las ruinas transmiten con especial intensidad la experiencia directa y sensitiva de esa idea de tiempo y la concepción de su singularidad.

Si se observa a Jicaltepec como aquella localidad en la que se puede recrear su pasado, en un imaginario ideal, por medio de las imágenes que aún perviven, esto es, a través de los fragmentos que quedan esbozados en cada rincón, entonces se habla de un conjunto de fracciones que se reúnen para mostrar esa evidencia material y física que hoy es parte de la imagen actual que proyecta el lugar.

Precisamente, Varas también habla de las ciudades abandonadas, con edificios dramáticamente mutilados, invadidos por la vegetación y el musgo, mismos que resultan

| 55 | Fotografía de una vivienda de influencia francesa en la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, que muestra el grado de abandono y deterioro que hay, y que de cierta forma, la convierte en una ruina; manifestando de igual forma la imposibilidad de costear su mantenimiento. Tomada por autora en abril 2021.



⁶⁸ *Ibid.*, p. 12.

ser fragmentos auténticos del pasado, que a su vez son ruinas que son contempladas, recordadas, interpretadas o soñadas desde un presente, en donde el sentido de experimentar su originalidad va ligado con una variedad de percepciones.⁶⁹

Jicaltepec, en una concepción general, es actualmente una localidad abandonada, un sitio en ruinas, donde ese abandono se percibe en cualquiera de sus calles, donde la mayoría de las viviendas que integran su imagen urbana relacionada a un sentido patrimonial, se ven invadidas por la naturaleza, por el paso del tiempo y lamentablemente por el olvido y el desinterés, tanto de pobladores, como de la figura pública del municipio.

Es de esta forma, es como se hace más notable y certera la idea de Varas, donde la ruina pertenece más al tiempo sublime e irracional de la naturaleza que al tiempo mecánico y racional del hombre. Esto, debido a que pareciera que el tiempo no pasa a la velocidad de costumbre, ya que es como si se detuviera por instantes.

| 56-57 | Fotografías de una vivienda de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, que al igual, muestra el grado de abandono y deterioro que tiene a través de la invasión de la naturaleza, debido al abandono y el desinterés en general, lo que la hace convertirse en una casa en ruinas totalmente. Tomada por autora en abril 2021.



⁶⁹ *Ibid.*, p. 13.

Y precisando lo que señala Marc Augé, “contemplar unas ruinas no es hacer un viaje en la historia, sino vivir la experiencia del tiempo, del tiempo puro”, remite a afirmar la idea anterior sobre la percepción del tiempo detenido en Jicaltepec, tal como Varas lo indica a través de su concepción de la ruina.

A su vez, si se expone el significado de esos fragmentos que integran tal ruina, se está hablando de acontecimientos incluso, que sin distinguir entre grandes y pequeños tienen relación con la verdad, donde nada que haya pasado se ha de dar para la historia por perdido. Así también, Benjamin concibe a la ruina como un objeto de la historia. Es así como se reafirma la importancia de proteger esos fragmentos que muchas veces parecieran simples desechos, para después traerlos al presente, no darlos por perdidos y de una u otra forma, hacerles justicia.⁷⁰

Discusión que se traduce en la percepción y concepción que se tiene de Jicaltepec, donde incluso, algunos de sus habitantes lo sostienen, reconociendo la importancia de la protección de esos fragmentos para hacerlos parte de su presente, parte de un conjunto. Rescatando algunos de los argumentos de los habitantes, por un lado, el señor Hugo Marín (94 años), ante el declive sociocultural y económico de la localidad, sostiene que “nadie sabe lo que tiene, hasta que lo pierde”. El valor de la historia del lugar y su riqueza material, reflejada en su arquitectura, se fue normalizando, a tal grado de perder interés en recuperar los fragmentos históricos tangibles e intangibles que hacían del lugar, un sitio único y auténtico.

⁷⁰ Walter Benjamin. *La imagen dialéctica*, [en línea], en <file:///C:/Users/citla/Downloads/Walter_Benjamin_y_la_imagen_dialectica_U.pdf>, visitado en noviembre 2021, p. 169.

Es así, como se puede decir que al relacionar esos fragmentos históricos, antes considerados insignificantes o normalizados, hoy en día, al no tener gran parte de esa historia de forma tangible, la población comienza a voltear a ver su pasado a través de los pocos fragmentos que aún perviven, y se empiezan a preguntar qué ha sido de su pueblo, cómo han sobrevivido ante la historia y las transformaciones que trae consigo la globalización. Incluso, el interés por conocer la historia de esta localidad, por parte de visitantes y extranjeros, ajenos al sitio, ha obligado a que los locales, vean de forma diferente su lugar de origen, añadiéndole quizá, más valor e interés ante su pervivencia.

Por otro lado, el sr. Luis Aggí, otro habitante de Jicaltepec, comentó algo muy interesante y correspondiente al comentario del habitante anterior: “Jicaltepec es un pueblo bien trazado y bonito... pero esta percepción muchas veces ya es de la gente que ha salido a otras ciudades o países en busca de mejores oportunidades y al final vuelven al lugar de origen, y es entonces cuando valoran lo que tienen”. Sin embargo, esta posición se ve acomplejada cuando se dan cuenta de que la realidad de Jicaltepec es crítica. Para ver alguna mejora en el cuidado de su herencia cultural material, se piensa inmediatamente en la requisición de apoyo a la Federación Nacional y Francesa.

Tener esta interpretación de la ruina en sí, y de los fragmentos que la integran, contribuye a que de tal forma estos, interpretados desde el presente, no sólo reformulen la mirada hacia el pasado y hacia el reconocimiento de una

antigua colonia francesa, sino que se denote la intervención de un presente y el cómo se ha integrado con ese pasado.

3.2 La expresión arquitectónica como testimonio material

La ruina es un objeto que se exhibe y se contempla únicamente como fragmento y que, por lo tanto, ha perdido su carácter inicial de totalidad unitaria; por ello, la ruina conecta con el gusto por el fragmento, por lo inconcluso, requiere de la imaginación para completarse, e implica igualmente la pérdida de la funcionalidad de ese objeto que alguna vez fue; en el caso de la ruina arquitectónica, la desaparición de su capacidad de espacio para ser habitada, para ser usada, para ser vivida: el edificio en realidad ha dejado de ser arquitectura y ha asumido otra naturaleza.⁷¹

Asociado a lo expuesto en el apartado anterior, sobre atribución de significado, se debe contemplar que la expresión arquitectónica del sitio, es sin duda, un cúmulo de características que brindan un sentido a su población. Por lo que reconocer esa expresión o lenguaje que representa a Jicaltepec, particularmente, resulta un fenómeno que se liga también con la identidad de los habitantes del sitio. Esto es determinado por el proceso social que se desarrolla paralelamente al empleo de objetos de uso cotidiano y a la habitabilidad de sus viviendas, por lo que Vargas acierta cuando menciona que los cambios realizados o sufridos por los productos resultantes de la actividad de diseñar, se verán reflejados en el fenómeno de la identidad y, de igual manera, las modificaciones sufridas en la identidad, ya sea individual o colectiva, se verán reflejadas en las tendencias del diseño⁷²; así que, en este caso particular, traducido en arquitectura, se verán asociadas esas transformaciones con la idea de la identidad de los habitantes y viceversa.

⁷¹ Ignacio González Varas Ibáñez, *op. cit.*, p. 17-18.

⁷² Saúl Vargas González, *op. cit.*, p. 44.

Ya se expuso de forma técnica lo que representa a esta vivienda con influencia francesa, donde el relacionar los materiales con sus sistemas constructivos dio la pauta a entender su originalidad y unicidad en todo el país, tema que también se acentuará al final de esta investigación. A la misma vez que, continuando con un análisis del sitio, correspondiente a lo que Vargas describe, se pueden observar cinco formas adecuadas a diferentes etapas o capas de la historia de la localidad:⁷³

1. La primera etapa de construcción está referida a las viviendas de influencia francesa, de las cuales, se dijo que hoy en día sólo quedan 44 en Jicaltepec.
2. La segunda está constituida por las viviendas que simulan el sistema constructivo de las cubiertas tradicionales con estilo francés, pero con materiales de bajo costo, como la lámina metálica o de cartón.
3. La tercera corresponde a las viviendas que se han destechado y se les ha puesto losa plana de concreto como cubierta.
4. La cuarta la integran construcciones de ladrillo y concreto que muestran la influencia del estilo internacional realizado en México en los años 70's y a su vez, la llegada de la modernidad al lugar.
5. La última etapa la caracterizan construcciones que se relacionan con un poder adquisitivo mayor, pues están hechas con materiales de alto costo, también mostrando cierta influencia del estilo internacional.

No obstante, además de estas dos últimas etapas constructivas, existe otra donde se observa la construcción de viviendas sin un estilo en particular, la cual se considera como un detonador bastante claro del crecimiento de la

⁷³ *Ibid.*, p. 50.

población y la transformación de la localidad al paso del tiempo, de lo que también se compartió información en el capítulo anterior.

Acentuar que la expresión arquitectónica de Jicaltepec no sólo se integra de las 44 viviendas que muestran tal influencia francesa, genera una idea tal vez un tanto ambigua, ya que pensar en que también las otras etapas constructivas forman parte de la actual imagen del lugar, remite a crear una concepción variada de formas y estilos que emiten diferentes mensajes, diferentes historias, pero que a pesar de sus diferencias, todas comparten algo en específico, que es el ser vistas como un conjunto, como un todo, como un ente que identifica a cierta población y esa población se identifica con ello.

Y es así como, en ese tenor, se pueden revivir las palabras de Bachelard referentes a la casa, donde esa integración del pasado, el presente y el porvenir hacen de la localidad una entidad totalmente dinámica, donde a pesar de las diferencias que hay y de las interferencias que pueda

| 58 | Fotografía de una vivienda en ruinas de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, donde se observa el grado de abandono y deterioro principalmente en su cubierta, al no existir ya el tejado y mostrar una inestabilidad funcional en sus estructuras de madera. Al igual que la pérdida del recubrimiento en los muros, dejando expuestos los ladrillos a la intemperie. Tomada por autora en abril 2021.



haber, siempre estará la integración en ese principio unificador que la caracteriza.⁷⁴

En cuanto a la manifestación de búsqueda de una identidad local, se identifican también ciertas actitudes de la población como el elogio de los “materiales nuevos”, contrapuesto a la añoranza por los sistemas tradicionales, y como parteaguas a la discusión presentada en el siguiente subcapítulo. Es así como en Jicaltepec también se puede hablar de la apreciación de otras manifestaciones arquitectónicas, que tienen como único objetivo la recreación de formas y espacios tradicionales, con el fin de la búsqueda de lo familiar y la reinterpretación de la vivienda con influencia francesa.

3.2.1 La vivienda: un contenedor de la memoria

En este apartado se demostrará que la casa es uno de los mayores poderes de integración para los pensamientos, los recuerdos y los sueños del hombre, de ahí su importancia y acentuación en ésta y muchas más investigaciones que corresponden a la arquitectura.

Si se acude a los términos de la R.A.E.⁷⁵, resulta muy superficial el sentido simbólico de una casa, pues definitivamente es algo más que una construcción, y en este capítulo se demuestra tal significado. No obstante, sería incompleto un análisis del concepto de casa si se refiere exclusivamente a ella como el habitáculo en el que viven sus habitantes. Más allá de esa asociación, la vivienda se trata de un conjunto de espacios en donde las personas pueden interactuar con su vida diaria.

⁷⁴ Gaston Bachelard, *op. cit.*, p. 29-30.

⁷⁵ Real Academia Española.

Sin duda, hay que agregarle el valor de la identidad que estas acciones representan, acontecidas en un espacio interior. Un espacio que proyecta valores particulares que se relacionan con quienes lo habitan. Aunado a esto, se puede hacer mención de la vivienda como ese conjunto que contiene la memoria del ser humano, convergiendo en ella el recuerdo del pasado, la vivencia del presente y el anhelo del futuro.

Es por eso que, como señala Cooper⁷⁶, a la casa se le considera el espacio habitable por excelencia, pues a través de ella tienen lugar la satisfacción de aspiraciones, motivaciones y valores personales. De esta forma, se podría establecer que la vivienda se convierte en un repositorio de experiencias, tomando en cuenta lo olvidado y lo que aún se tiene presente. Es decir, se almacena todo como si de una cápsula del tiempo se tratara, a la cual se puede recurrir cuando se necesite, a través del recuerdo. Es así como el habitante se liga más con su vivienda, ya que a través de esos recuerdos, se aprende a no sólo habitar la casa, sino a habitar dentro de cada uno.

Por lo que de igual manera, se afirma que la vivienda habitada es capaz de guardar recuerdos y memorias, donde recaen los pensamientos y se traduce en imágenes. La estructura de la casa con influencia francesa dice mucho con la forma de su iluminación, ventilación, su patio-huerto, su corredor o pórtico, su ático y sus buhardillas, mismos que añaden un valor a la memoria. Convirtiendo así la acción de habitar en una experiencia única, creando recuerdos de los momentos en los que se vivió y experimentó cada espacio.

⁷⁶ Janet Cooper Carsten y Stephen Hugh-Jones. *About the House: Levi Strauss and Beyond*. (Cambridge University Press, 1995).

Si de entre todas las virtudes o elementos que integran la habitabilidad del espacio, se destaca la de intimidad o privacidad, hay que mencionar a Bachelard, cuando sostiene que la casa es como un espacio de consuelo e intimidad, que debe ser condensada y defendida⁷⁷. Se entendería entonces que esta característica no pertenece a las viviendas de Jicaltepec, pues por las condiciones climáticas y las transformaciones hechas a la estructura original, se ha perdido ese nivel de privacidad. Sin embargo, es una situación que no afecta a un nivel mayor a su población, pues ya existe cierta costumbre a tales condiciones, pero sí representa una contraposición al grado de privacidad que se esperaría de una casa.

Una habitante de la localidad expresó que con respecto a la intimidad o privacidad que hay en su vivienda, no se puede hablar de algo tan fácil de lograr, pues han acondicionado todos los cuartos de la parte que da hacia la calle para habitaciones y sala de estar, dejando en la parte trasera, que da hacia el patio, la cocina-comedor; por lo que al dejar las habitaciones en contacto directo con la calle, no resulta muy cómodo el abrir las ventanas que dan hacia ésta, pues se pierde todo el sentido de privacidad al quedar expuestas las habitaciones.

Por otro lado, regresando al tema climatológico del sitio y considerando las altas temperaturas de la zona, muchas familias prefieren exhibir parte de su vida privada a permanecer con sus casas cerradas sólo para que no se muestre el espacio interior. Incluso, muchos comentan que es parte de su vida diaria el estar en contacto con el espacio

⁷⁷ Gaston Bachelard, *op. cit.*, p.60.

exterior. Esto debido a que aprovechan más los espacios semiabiertos o abiertos durante el día; como el pórtico o corredor y el patio, por el aspecto térmico.

Correspondiente a ese aspecto, en La Poética del Espacio, Bachelard menciona que lo de fuera y dentro constituyen una dualidad opuesta, e inevitablemente conlleva a seccionar el espacio en el que se encuentra el ser. Este concepto exterior-interior se ha ido construyendo con una serie de imágenes que proceden de las experiencias diarias y, que sin duda los dos conceptos quedan completamente delimitados entre sí. En definitiva, guardan una estrecha relación según la visión del ser que los observa y la posición en la que se encuentre, además de complementar su sentido de habitabilidad. Comprendiendo a su vez, que el límite entre fuera y dentro son considerados límites físicos nada más, únicamente dentro del concepto de espacio arquitectónico.

Concebir el espacio habitacional como parte ligada a la experiencia, permite abordar el valor de la pervivencia de este conjunto de viviendas desde diferentes ángulos. Además de reconocer que este estudio aunque no precise esta relación de una forma exhaustiva, sí se contempla lo suficiente para darse cuenta de la importancia que tienen las experiencias generadas por los habitantes de cada vivienda. Donde esa casa se vuelve un contenedor de la memoria y, he ahí su conexión con los valores y la forma de actuar-pensar de los habitantes. De esa manera, involucrar la forma de habitar y modos de uso de estas casas permitirá reconocer en ellas esa capacidad de funcionar como un repositorio de recuerdos y vivencias actuales.

3.3 Modos de uso de la vivienda

Para un estudio fenomenológico de los valores de intimidad del espacio interior, la casa es, sin duda alguna, un ser privilegiado, siempre y cuando se considere la casa a la vez en su unidad y su complejidad, tratando de integrar todos sus valores particulares en un valor fundamental.⁷⁸

Esta parte del documento da importancia, en la medida de lo posible, a las acciones referentes al habitar, donde se involucra lo suficiente para entender cómo es la relación de los habitantes y sus viviendas, partiendo de la propuesta que Bachelard hace al considerar a la casa como una unidad.

Por otro lado, el Dr. Hierro⁷⁹ expone el papel que juega una habitación de la casa, al soler dar indicios de sus posibles usos a partir de los objetos que en ella se encuentran y cómo las personas se relacionan e interactúan con ellos. Es de esta manera como se pueden analizar las formas de habitar de los espacios que integran a las 44 viviendas con influencia francesa. Sin duda, todo modo de habitar implica una producción de la misma comunidad, no es que las formas de habitar estén dadas sin más para una población. Muy al contrario, son ellas quienes producen tales maneras con el paso del tiempo, con el recorrer de la sucesión de eventos que les van dando forma, creando las relaciones de adaptación entre el entorno a habitar y el ser humano. Vale la pena entonces, resaltar que una manera de habitar es una forma de vida establecida a nivel comunidad.⁸⁰

Así que, retomando sobre el espacio cobrando vida y sentido en relación a las formas de apropiación y modos

⁷⁸ *Ibid.*, p.27.

⁷⁹ Miguel Hierro Gómez. *La naturaleza del diseño arquitectónico y su proceso*. [Tesis de Doctorado en Arquitectura]. (UNAM, Ciudad de México, 2008), p.57.

⁸⁰ *Ibid.*, p.63.

de habitar del ser humano, se confirma que cada vivienda va resultando una historia diferente que leer, que descifrar, pues las personalidades de los habitantes son distintas, realizan múltiples actividades y se adaptan y sensibilizan a sus espacios de manera única.

Es por lo anterior que no sólo en la morfología de lo arquitectónico se puede ver la forma de habitar de una comunidad, puesto que la vida no sólo se vive a partir de lo que sucede en las viviendas, sino también en las relaciones socio-económicas y políticas que se manifiestan al exterior; implicaciones que han creado esa atmósfera de conjunto de la que se discute en este estudio.

3.3.1 Transformación y personalización del espacio

De acuerdo con Ettinger⁸¹, la transformación de la vivienda tradicional en un ámbito rural, usualmente se percibe o se caracteriza como un proceso de pérdida, el cual habría que cuestionar a lo largo de esta sección. Pues si se toma su referencia, esta concepción de la transformación de la vivienda con influencia francesa, partiría de reconocerla como parte de una arquitectura tradicional o típica del lugar, que se liga a conceptos de armonía y naturaleza. A la vez que resulta una contraposición a los métodos constructivos y materiales de la época actual debido a que, se le puede asociar con una imagen disonante y destructora de esa armonía existente.

Si bien, en el capítulo anterior se abordó el tema de la decadencia material del sitio, y se habló un poco de la

⁸¹ Catherine Rose Ettinger. *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán: materialidad, espacio y representación*. (Morelia, Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2010), p. 31.

transformación de la vivienda, es aquí donde se llevará a mayor profundidad, pues se podría empezar cuestionando, ¿qué motiva a las personas a modificar su espacio? Tener una respuesta rápida orilla a pensar que puede ser que las personas buscan tener mejores condiciones de vida, aunque en muchos casos no siempre es así, sobre todo, si en esta búsqueda de la calidad de vida se sacrifica el confort de habitar el espacio. Pues al entender la habitabilidad de la vivienda como aquella que permite mejorar la calidad de vida, muchas veces no se alcanza a sentir cuando se ve trasgredida.

Lo que sí se ha observado es que las viviendas donde se han efectuado, por ejemplo, sustitución de materiales y modificaciones espaciales, sufren un cambio en la estructura formal. Es decir, comienzan a transformar la configuración de su vivienda y resulta una deformación visual. Aquellas en las que sus habitantes realizaron ampliaciones y subdivisiones del espacio original, tienen como resultado un nuevo esquema de funcionamiento interno, a consecuencia de los nuevos roles de los habitantes y de la forma de relacionarse con los demás. Se tiene entonces que, la transformación de la vivienda se entiende cuando el espacio construido original sufre alteraciones en su configuración; mismas que pueden considerarse invasivas.

En la actualidad, ha surgido la idea de “progreso”, la cual, en la mayoría de los casos, se reduce a la sustitución de los materiales originales por materiales industrializados, que se relacionan a esa idea arraigada de “una mejor calidad de vida” y “una mejor imagen ante la sociedad”.

En general, durante el siglo XIX y parte del XX, a materiales constructivos como: la piedra, el ladrillo, la madera y más fibras naturales, se les atribuyó un significado negativo, pues representaba un cierto retraso de la sociedad y, por ende, la incapacidad del uso de maquinaria para acelerar los procesos.

A continuación, se presenta una serie de fotografías de algunas viviendas modificadas de acuerdo a lo antes descrito. Estas viviendas han reemplazado, en su mayoría, puertas y ventanas de madera de cedro o pino canadiense, por elementos de hierro o aluminio barnizado de color negro. Así también, debido a aspectos que tienen que ver con la seguridad y la privacidad, se notan elementos de herrería sobrepuestos en las fachadas, cubriendo de forma aparentemente segura los vanos de la vivienda.

| 59-61 | Fotografías de algunas fachadas de viviendas de la localidad de Jicaltepec, que muestran el proceso de la transfiguración ya antes mencionado. Tomadas por autora, agosto 2019.

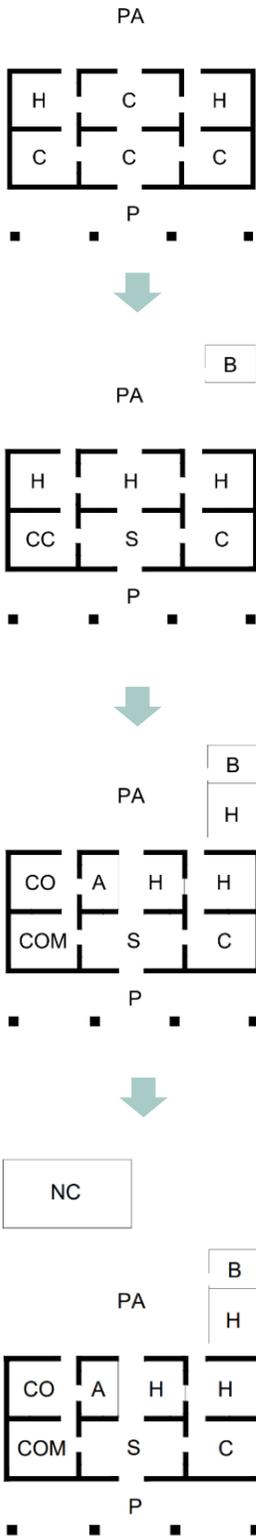


Si bien, es obligado enfatizar que en el campo de la conservación del patrimonio el material como tal, está ligado al valor de antigüedad, y por ende, recae en su preservación; también es pertinente cuestionar ahora esos procesos de transformación, donde ya muchos de estos

ejemplares de viviendas, a causa del uso diario, ya han modificado su configuración espacial y material, dado que, las condiciones de vida ya no son iguales a las originales. Por lo que resulta muy interesante discutir si estos procesos que han llevado a los habitantes a transformar sus casas, a través del tiempo, son un antagónico de la conservación de este patrimonio material, como lo menciona Ettinger.

Sin embargo, parece que no sólo es un tema de identificación de cambios físicos en dichas configuraciones de estas casas, tampoco se trata de discutir si son alternativas con impacto bueno o malo si no, que va ligado con un conjunto de aspectos que si bien, han hecho que se modifique el espacio y también le han ayudado a pervivir; esto, tal vez no de una manera sensata y óptima, pues entre los habitantes no existe esta sensibilización y conocimiento hacia el patrimonio arquitectónico.

Es por esto que prefieren soluciones sencillas e incluso comunes y recurrentes en su medio, todo sin un previo estudio o reflexión. He aquí la importancia del acercamiento e inclusión de la población a este tema, pues finalmente, ellos son los que pasan su día a día en este lugar y quienes han forjado (a su manera), lazos de unión con su vivienda, a pesar de las condiciones en la que se encuentre. Puntos que se retomarán en el siguiente capítulo, al tratarse de retos del contexto actual como partida para la aplicación de estrategias de conservación de estas viviendas de influencia francesa.



Por lo anterior, se exponen de forma general cuatro factores involucrados en la transformación de la vivienda de influencia francesa: la falta de materiales regionales, el costo elevado de su mantenimiento, la idea de representar un mejor nivel económico y la protección que se genera ante la presencia del río.

Aunado a esos factores, el Dr. Romero Pérez expone que la transformación espacial se vincula con tres rubros: la sustitución de materiales, subdivisión de espacios existentes y construcción de nuevos espacios⁸². En el caso de Jicaltepec, no existe un patrón como tal que demuestre estas transformaciones, pues cada vivienda se ha adaptado a las necesidades y posibilidades puntuales de cada familia; sin embargo, aquí se muestra el proceso de transformación de una casa que fue uno de los casos de estudio de esta investigación. En ese sentido, se puede concretar un esquema básico, donde se identifica el cuerpo principal, fungiendo como intermediario entre el pórtico y el patio, al cual además se le suelen adosar espacios como cocina, bodega y habitaciones, o separados, como el baño y nuevas construcciones.

| 62 | Conjunto de esquemas en planta que muestran la transformación de una vivienda de influencia francesa, de acuerdo a los factores que el Dr. Romero Pérez identifica como parte de un proceso, iniciando con una forma base original. Elaborados por autora, diciembre 2021. De donde la simbología corresponde a:
PA- patio / **H-** habitación / **C -** comercio/ **P -** pórtico / **B -** baño/ **CC -** cocina -comedor / **S -** sala de estar / **CO-** cocina / **COM -** comedor / **A -** almacén / **NC -** nueva construcción.

⁸² Francisco Javier Romero Pérez, Constantino Jerónimo

Vargas y Osvaldo Ascencio López. *Patrones de transfiguración de la vivienda vernácula. Caso de estudio: Chilapa de Álvarez* (Guerrero, México, 2014). Territorios, (31), 163-184. Doi: dx.doi.org/10.12804/territ31.2014.07

3.3.2 Contrastes y nuevos matices

Haciendo énfasis en la idea planteada del subcapítulo que habla sobre la expresión arquitectónica como testimonio material, acerca de las capas o etapas históricas de construcción en la localidad; destacan las que pertenecen a una cuarta y quinta etapa. A éstas las integran las viviendas elaboradas con materiales diferentes a los originales y con influencia del estilo internacional, además de simular el sistema constructivo tradicional con evocaciones de la influencia francesa.

En ese sentido, algunos de los habitantes de la zona han recurrido a construir sus viviendas con materiales industrializados, pero acentuando ciertos elementos que siguen aludiendo a esa memoria del origen francés. Tal es el caso de la fabricación industrializada de este tipo de teja, la cual es ahora el reemplazo de la teja de barro escama de pescado, al no ser fabricada ya; sin embargo, al ser ahora un sistema diferente, no pierde relación con la imagen creada del tejado tradicional.

[63-65] Fotografías que demuestran el anhelo de volver al pasado, de recrear la imagen de la típica vivienda de influencia francesa de la región, pero con materiales industrializados y la influencia del estilo internacional. De izquierda a derecha, en la primera se puede apreciar el sistema de teja que se utiliza actualmente en algunos proyectos contemporáneos de la zona; en la segunda se observa el sistema completo para la cubierta, donde ya el envigado y la estructura de madera son reemplazadas por armadura y perfiles de acero. En la tercera, se muestra la fachada principal donde se ubica una buhardilla, en el centro de esa cara de la cubierta, convirtiéndola también en un elemento memorial de la influencia francesa. Tomadas por una habitante de la localidad de El Mentidero, en octubre de 2021. Editadas por la autora.



Si se vuelve a la vieja casa como se vuelve al nido, es porque los recuerdos son sueños, porque la casa del pasado se ha convertido en una gran imagen, la gran imagen de las intimidades perdidas⁸³.

Por otro lado, retomando a Bachelard, parece muy prudente la aportación que hace con respecto al recuerdo, el cual está conformado por imágenes de momentos, acciones y personas, todo ello elementos no materiales; no obstante, hay otras formas de evocar la memoria y el recuerdo gracias al refuerzo de estímulos materiales. En este caso, corresponde a la cuestión arquitectónica evocar la memoria y el recuerdo debido a la recreación de formas y elementos de influencia francesa; pues de esta manera se evidencia que se sigue atrayendo al presente un pasado que aunque parezca estar borrándose o transformándose, sigue presente.

Este hecho es un fuerte indicador de que esta cualidad también la puedan tener objetos y lugares, salvo que esta memoria es colectiva, y la crean los individuos que habitan la localidad, pues sin duda, los lugares albergan una memoria y, ésta condición es un intento de rescate ante ese testimonio histórico de la expresión arquitectónica del sitio.

Además, es importante mencionar que es un fenómeno con implicaciones que contribuyen al contraste entre lo nuevo y lo preexistente en su entorno inmediato; entre ellas, las formas, los materiales y la escala. Ese es el perfil que corresponde a la imagen actual de Jicaltepec, donde no sólo la constante aparición de la arquitectura contemporánea, reemplaza las viviendas típicas de influencia francesa. Aunque, también está la situación real del contraste que se ha generado ya en la percepción de la

⁸³ Gaston Bachelard, *op. cit.*, p. 67.

localidad y el cómo debería apreciarse tal fenómeno; ya que, como resultado están los nuevos matices que corresponden no sólo a las etapas o capas históricas, sino también a la constante transformación del lugar ligado a su situación económica, política y sociocultural.

Se concibe entonces que Jicaltepec presenta un reto actual, donde la inserción de nuevas casas con características urbanas en este poblado histórico, representa todo un fenómeno que redundará en la aparente fragmentación del conjunto como tal. Y, aunque no se trata de criticar las nuevas viviendas en sí, hay que reconocer que, independientemente de cuestiones de gusto, se está fragmentando el conjunto de valor patrimonial.

Resulta cuestionable ahora, entender cómo se identifica tal conjunto tradicional, donde en primera instancia, de una forma un tanto superficial, lo que atrae es un sentido de armonía y, a la par, la cuestión estética. Dentro de este punto, es importante reconocer que el fenómeno de la casa nueva, con rasgos extraños a la comunidad, no sólo es propio del habitante que tuvo que salir de su zona de confort y emigrar en busca de mejores condiciones de vida y después de un tiempo regresa a su lugar de origen (tema que se abordará en el siguiente apartado). Ya que, se observan casas disonantes al contexto tradicional, y que fueron erigidas por miembros de la comunidad con los medios económicos destinados a eso, provenientes del comercio o de actividades profesionales.

Por lo que se puede entender que la modificación en la forma de la vivienda se vincula con cambios en la actividad económica.



| 66-67 | Larguillos de fachadas de viviendas de la localidad de Jicaltepec, Nautla, que muestran un tema de contraste y nuevos matices en relación a su expresión arquitectónica, al existir ya casas con otros estilos, e incluso intentos de recuperación del lenguaje francés. Dibujado por autora en septiembre de 2021.

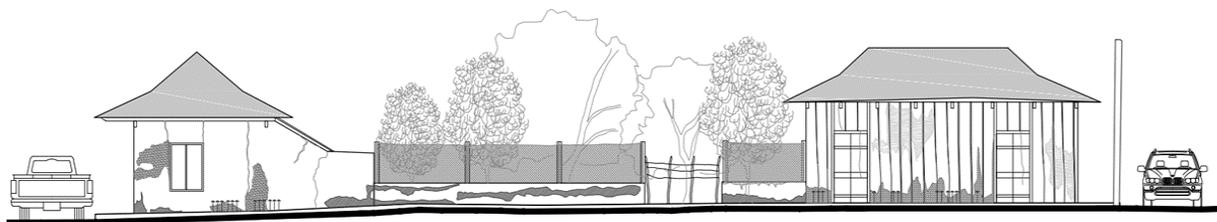
Dado que conforme se dejan actividades de sustento tradicional y se participa de la economía de mercado, es más posible la sustitución de materiales para la construcción o modificación de la vivienda.⁸⁴ Esta variedad de expresiones en la vivienda se debe al deseo de mostrarse diferente y de, incluso competir con los demás habitantes.

Un habitante de Jicaltepec explica el diseño de su casa en términos de la diferencia: “Aquí la gente ve cómo están las casas y todos lo quieren hacer igual, por eso quisimos ponerle un frontón con columnas, porque queríamos que fuera diferente”. Por supuesto, aquí se demuestra que uno de los intereses en la propuesta de nuevas casas es un asunto de competencia entre los habitantes, por el hecho de sentirse parte de una nueva imagen, correspondiente a la mejora de su nivel económico.

He ahí que el anhelo por mostrarse actualizados no es sólo de forma individual, sino que en muchas ocasiones se constituye en una aspiración colectiva, y el testimonio de algunos habitantes lo comprueba. Se puede notar en Jicaltepec que los elementos utilizados para comunicar esas diferencias respecto del resto de la localidad, así como éxito

⁸⁴ Esto lo menciona Aída Castilleja para el caso de la región lacustre de Pátzcuaro. En: Aída González Castilleja. *Construcción social y cultural de*

categorías referidas al espacio. Un estudio en pueblos purépecha, Tesis doctoral, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2007. A partir de un estudio de una comunidad maya en Belice, identificó que “...entre los hogares que han dejado la vida tradicional surge una competencia sin límites por puestos políticos y económicos y las casas se convierten en importantes símbolos del éxito en esta competencia”.



y conocimiento de un mundo exterior, se suelen mezclar de diferentes procedencias; pues los materiales en sí mismos transmiten un sentido de contemporaneidad, en particular se podría hablar del empleo del aluminio y el vidrio polarizado o tipo espejo, que son parte de ese contraste generado con los materiales típicos de la construcción tradicional. Superficies lisas y reflejantes, contrastan totalmente con la textura de la madera y de los muros de ladrillo revestidos de pintura a la cal.

Otra característica muy común dentro de lo que la población podría considerar un cambio a favor de la actualidad, es el recubrimiento de cemento con aplicación de pintura vinílica, pues el color o contraste de colores utilizados remiten a esa idea de actualización y diferencia, sobre todo. Se observa, además, el deseo de recrear la casa tipo americana, al representar una imagen de estatus económico alto. Sin embargo, aquí se puede volver a rescatar que lo interesante no es ver este contraste de la vivienda como una condición antagónica a la condición tradicional del lugar, sino el visualizar este fenómeno desde lo que conlleva a que la población desee cambiar la imagen de su vivienda, sus efectos y razones, vinculados con la influencia de un contexto actual.

Probablemente aquí también tenga razón Ettinger, al sostener que la construcción de una nueva casa remite en

muchos casos a la fantasía, y es de esta forma como se hace un ensamble de elementos y motivos de diversa índole.⁸⁵ Las siguientes imágenes muestran esos contrastes y nuevos matices.



| 68 - 69 | Fotografías de interiores de una vivienda que conserva elementos constructivos franceses en la localidad de Jicaltepec. En la imagen de la izquierda se observa la ocupación de un corredor trasero, donde su principal función es conectar y distribuir el desplazamiento hacia las habitaciones del lado derecho, además que en ese recorrido se encuentran algunos objetos de descanso: sillas y un catre, y se ubican ahí porque es un área semiabierta que permite más ventilación y conexión hacia el patio-jardín. La segunda imagen es de la cocina, donde lo más representativo resulta ser la alacena construida posteriormente en la parte superior, esto con el fin de que funcione como área de salvación o recuperación de objetos que puedan ser perdidos debido a las posibles inundaciones dadas por la creciente del río Bobos. Cabe mencionar, que igualmente como la primer imagen, esta cocina no es del todo óptima para su funcionamiento, por tanto la comodidad se ve limitada, sin embargo, los habitantes la han adaptado a como ellos creen es mejor o a como sus condiciones de formación y experiencia personal les ha permitido. Tomadas por autora en mayo 2021.

⁸⁵ Catherine Rose Ettinger, *op. cit.*, p. 110-114.



| 70 | Fotografía de la sala de una vivienda que conserva elementos constructivos franceses en la localidad de Jicaltepec, donde se puede apreciar la adecuación del espacio de acuerdo a las nuevas necesidades de sus habitantes. En cuanto a las acciones de intervención está el cambio de piso original de ladrillo por uno de cerámica, la colocación del muro lateral derecho para dividir el área del comedor, y por supuesto, la posición de objetos que determinan la función del espacio, aunque ésta no sea la más óptima para su buen funcionamiento, pero es la forma que sus habitantes consideraron cómoda o apropiada en su momento. Tomada por autora en mayo 2021.



| 71 | Fotografía de la sala de una vivienda que conserva elementos constructivos franceses en la localidad de Jicaltepec, donde se puede apreciar que a diferencia de la sala de estar anterior, la adecuación de este espacio tiene más sentido estético y funcional. Aquí se ha intervenido en los pisos, el tratamiento y pintura del tablado y la vigería. La colocación de muebles es muy seleccionada, dado que los dueños ocupan esta casa sólo por temporadas vacacionales, lo cual también es otro factor que distingue a la sala anterior a ésta, al no tener tantos objetos de uso diario. Tomada por autora en mayo 2021.

3.3.3 Ocupación y abandono

La casa nido no es nunca joven. Podría decirse con cierta pedantería que es el lugar natural de la función de habitar. Se vuelve a ella, se sueña en volver como el pájaro vuelve al nido, como el cordero vuelve al redil. Este signo de retorno señala infinitos ensueños, porque los retornos humanos se realizan sobre el gran ritmo de la vida humana, ritmo que franquea años, que lucha por el sueño contra todas las ausencias.⁸⁶

La ocupación y apropiación del espacio proviene de los seres humanos, los cuales adoptan los lugares para hacerlos suyos y se apropian de estos de una forma singular, dependiendo de sus necesidades y anhelos particulares.⁸⁷ Hacer la comparación de la casa nido que sostiene Bachelard, con la temática que ocupa esta sección, resulta esencial pues el sentido que se le da a la vivienda como un lugar donde se crearon raíces de por vida y están sembrados todos los sueños y anhelos, se convierte en un lugar que se atesora y valora, a pesar del tiempo, a pesar de ya no vivir más ahí; y es justo ahora que se habla de la ocupación y abandono como dos tendencias a las que suelen exponerse esas 44 viviendas con carácter patrimonial hoy en día.

Aquí es importante señalar que el fenómeno migratorio es usualmente citado como causal de la transformación de los poblados históricos, aunque, como se ha venido discutiendo, son muchos los factores que inciden en las decisiones sobre la transformación de una vivienda existente o la construcción de una nueva. Los distintos modelos de vida y de vivienda se trasladan de forma fácil y

⁸⁶ Gaston Bachelard, *op. cit.*, p. 99.

⁸⁷ Patricia Ramírez Kuri y Miguel Ángel Aguilar Díaz. “Pensar y habitar la ciudad: afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo” en *Revista mexicana de sociología*, 2007, vol. 69, [en línea] en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032007000200007 >, visitado en febrero de 2020.

rápida en el espacio, y su apropiación se negocia en los ámbitos más diversos. En esta negociación, por supuesto, el aspecto simbólico de las nuevas imágenes, asociadas a las nuevas formas de vida, tiene un peso trascendental respecto de la materialidad de la vivienda o el aspecto funcional. Nuevamente se confirma que la casa es un importante símbolo de éxito y de diferencia; pues es en esto que radica su significado. Afirma Rapoport que “el significado no sólo es parte de la función, a veces es la función más importante” de la casa.⁸⁸

Tratando el proceso referente a la migración, es a partir del desarrollo de mejores oportunidades de vida a inicios del siglo XX, cuando empezó a generarse además, la desintegración familiar, al tener que migrar a las ciudades más cercanas en busca de oportunidades laborales.⁸⁹ En efecto, este suceso altera en gran medida la configuración espacial de la vivienda, además de que esos ingresos económicos generados en otros lugares, se ven invertidos en los cambios a la vivienda, pues se empiezan a reemplazar los muros de ladrillo por muros de concreto y/o block de concreto, que sería otra razón más para el subcapítulo anterior al exponer las causas de la transformación espacial.

Con respecto al estudio de campo que se realizó en la localidad, de las 44 viviendas de influencia francesa se tomaron 20 de muestra para explorar sus usos y prácticas dentro del espacio doméstico, así como la relación con los habitantes.

⁸⁸ Amos Rapoport. “Systems of Activities and Systems of Settings”, en Susan Kent (ed.), *Domestic Architecture and the Use of Space*. (Cambridge, Cambridge University Press, 1990), p. 10.

⁸⁹ Catherine Rose Ettinger, *op. cit.*, p. 104-107.

Se encontraron tres tipos de habitantes: el habitante tradicional, el que renta y el nuevo habitante.

Habitante tradicional.

Es el que ha habitado toda su vida en la misma casa que alguna vez fue ocupada por sus padres o algún familiar cercano y ahora es parte de su herencia.

Habitante que renta.

Es originario de la localidad, pero no es propietario de una vivienda patrimonial, sin embargo, lleva algunos años ya habitándola.

Habitante nuevo.

No es originario de la localidad y llegó a residir por cuestiones personales al sitio, por lo que lleva pocos años viviendo ahí.

Entendiendo así que debido a la diferencia de relación que se ha generado entre el habitante y la casa, esto ha creado varias conexiones, lo que resulta en la forma de apropiación del espacio y del sentido de pertenencia, así como el impacto que se genera para el cuidado y conservación del patrimonio arquitectónico, desde diferentes perspectivas y percepciones. Dado que el habitante tradicional a diferencia de los otros dos, tiene un arraigo más fuerte a la vivienda, es la razón de la casa nido que expone Bachelard. Un habitante de Jicaltepec comentó: “esta casa estará muy viejita y descuidada, pero la valoro mucho, es un tesoro que me dejaron mis abuelos”. He ahí la importancia que representa la vivienda afrancesada para muchos habitantes con esa situación. Sin embargo, por otro lado, si se habla del habitante nuevo, no tiene mucho contexto sobre la historia del lugar, menos sobre la vivienda que habita, por lo que le resulta indiferente, se hable o no, sobre su conservación y

protección para el futuro. En un rango intermedio de apropiación, se encuentra el habitante que renta, quien es esa persona que reconoce el valor de la vivienda, pero no le agradaría pasar el resto de sus años en una de esas, se sienten cómodos mientras tanto, pero no pretenden quedarse mucho tiempo.

En cuanto al aspecto de ocupación, cabe mencionar, y a manera de reflexión propia, que el constante uso y vivencia de estos inmuebles, generan un cuidado más detallado y particular de su condición, además de buscar mantener el lenguaje y uso original de cada uno. Esto no significa que el patrimonio destinado a vivienda genera en su totalidad una correcta conservación, pues también se observan casos donde se descuida el inmueble, o se altera el lenguaje arquitectónico original y se hacen intervenciones que no se relacionan con su perfil original.

Con esto se puede señalar que la función actual de los inmuebles promueve su conservación o deterioro en gran medida, también es necesario señalar que la cuestión del patrimonio arquitectónico se debe de observar más allá de la valoración individual del patrimonio, pues esta es una cuestión más compleja que involucra a la población que le rodea, de la cual se discutirá en el capítulo posterior.

Hay que entender la transformación que se genera en la vivienda de influencia francesa en Jicaltepec como un cambio que se da en un periodo de tiempo entre la arquitectura de influencia francesa y la incorporación de nuevas técnicas constructivas, para mejorar el uso, la forma o el aspecto que al final adquiere la vivienda. Ahí radica la necesidad de analizar este fenómeno como un proceso que interviene y que permite la transformación constante en la vivienda. Con ello, este capítulo trató de señalar que el analizar y evidenciar los procesos de transformación espacio-material, representa entender este hecho como una evolución del hábitat a través de los modos de vida, mismos que han originado la adaptabilidad tipológica en la vivienda y no la transgresión como tal a este conjunto.

Comprender la adaptabilidad en la arquitectura misma de la vivienda, es entender que es un reflejo del comportamiento humano en un momento y en un lugar determinado como respuesta a los cambios socio-culturales y económicos.

La adaptabilidad, herramienta clave, para responder a nuestra sociedad como individuos de personalizar, nuestro hábitat, y nuestro entorno. Una vivienda adaptable potencia las posibilidades como usuarios de ejercer nuestra libertad y representa una estrategia que posibilita una relación menos condicionada y libre, rica y participativa entre el individuo y su hábitat.⁹⁰

Retomando lo expuesto sobre la transformación de la vivienda, hay que destacar que existe una estrecha relación entre el origen de las formas arquitectónicas y los materiales, clima y costumbres de una región, por lo que se

⁹⁰ Diego Fiscarelli. *Vivienda social y nuevos modos de habitar: estrategias hacia la adaptabilidad*. (Repositorio Institucional de la UNLP, 2013), [en línea] en: <<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/36569>>, visitado en noviembre 2021.

distorsiona cuando la imagen no se vincula con su origen, y por ende con su lógica. En el caso que se revisa, los nuevos lenguajes arquitectónicos articulan nuevas relaciones entre los miembros de la localidad. Es evidente que pueden representar identidades transnacionales; en cuanto a tamaño, materiales y color son imponentes cuando se enmarcan en un conjunto homogéneo de casas con ascendencia francesa. Los elementos clásicos pretenden denotar un conocimiento del mundo exterior; al mismo tiempo, los espacios interiores presentan nuevas posibilidades para la vida familiar.

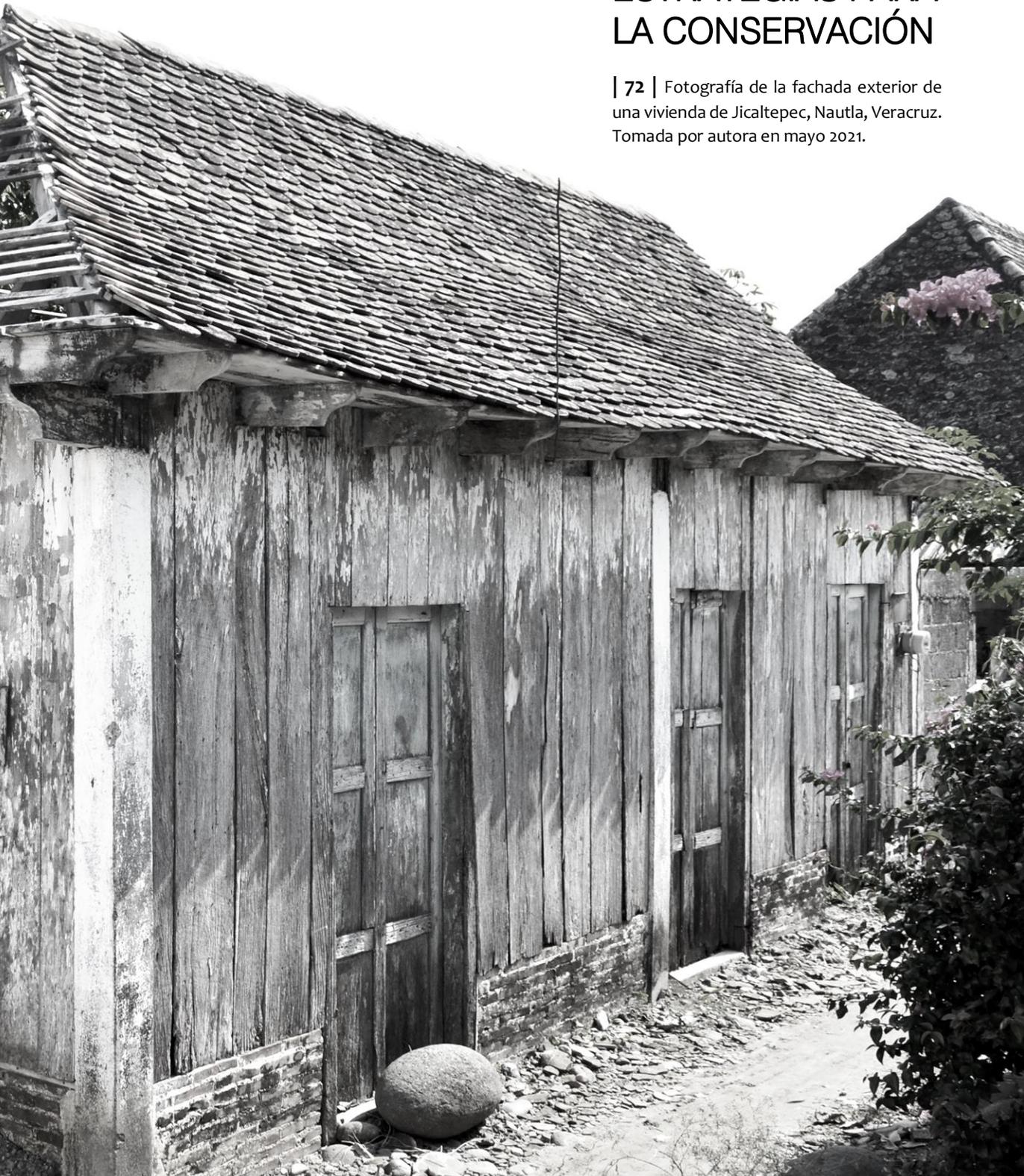
Otro rasgo sobresaliente de la actualidad arquitectónica es su carácter mediático. Desde los inicios del siglo XX se vendía la noción de progreso y de modernidad mediante una expresión que incluía a la arquitectura. Para hablar de conservación de la tradición es necesario comprender cabalmente, y más allá de visiones románticas de la pureza, la armonía y la perfección (imaginada), lo que está sucediendo, pues se tienen que reconocer los procesos de transformación como tales y aceptarlos. Se ha argumentado también sobre la relevancia de comprender a la arquitectura tradicional en relación con procesos, más que productos, y los riesgos que conlleva la conservación y embellecimiento de localidades históricas o conjuntos tradicionales con miras a su consumo turístico, que en el siguiente capítulo se tratarán.

Hay que tener muy presente que la conservación del objeto para su consumo turístico puede convertir a la tradición en una simulación de ella. Y, en este ir y venir, recordando a Baudrillard, puede perderse todo.

04

ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN

| 72 | Fotografía de la fachada exterior de
una vivienda de Jicaltepec, Nautla, Veracruz.
Tomada por autora en mayo 2021.



Razones de la conservación

No es que el pasado arroje luz sobre lo presente, o lo presente sobre lo pasado, sino que imagen es aquello en donde lo que ha sido se une como un relámpago al ahora en una constelación. [...] Pues mientras que la relación del presente con el pasado es puramente temporal, no es un discurrir, sino una imagen, en discontinuidad. [...] ⁹¹

Este mensaje de Benjamin encapsula, en toda su complejidad, lo que se ha planteado en el capítulo anterior, donde se contraponen la producción de una imagen que reúne elementos de lo que ha sido, con elementos del ahora, tejiendo una temporalidad que rompe con la continuidad. He ahí, la importancia de visualizar a Jicaltepec no como las 44 viviendas con elementos pervivientes de la influencia francesa, sino como un conjunto de fragmentos que remarcan la historia del lugar y se tejen ahora con la tela de la contemporaneidad y las distintas percepciones de sus habitantes.

Tras estudiar la historia del lugar, analizar este conjunto de viviendas que representa a ese legado, resultado de una interculturalidad, valdría la pena entonces preguntar para qué y por qué conservar estas viviendas en Jicaltepec. Para empezar, de acuerdo con Terán Bonilla⁹², las obras arquitectónicas, como concretización del arte y técnica del diseño, proyecto y construcción de edificios, creación de espacios adecuados en función de las necesidades de la vida humana, en las que son indispensables las cualidades de utilidad, estabilidad y estética, son el resultado de una serie de factores que influyeron en su formación; como los socioeconómicos, ideológicos, políticos, estéticos, urbanos, tecnológicos, etc.,

⁹¹ Walter Benjamin, “Despertar”, en *Libro de los pasajes*. (Edición de Rolf Tiedemann, Madrid, 2005), p. 464.

⁹² José Antonio Terán Bonilla. “Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica”. En: *Conserva*. N°8, 2004. México. P.196.

por lo que no se reducen a objetos arquitectónicos que permanecen en el tiempo. Son hechos, vestigios, testimonios y documentos que forman parte del acontecimiento histórico, al haberse producido por una sociedad y en un momento determinado.

Se afirma a su vez que, el estudio del hecho histórico (incluyendo al patrimonio arquitectónico como documento), ayuda a la comprensión de la sociedad que lo produjo, a entender el porqué de algunas formas de vida, a valorar lo que se tiene y a planear el futuro, por lo que Terán afirma:

Si el pasado cuenta es por lo que significa para nosotros. Es el producto de nuestra memoria colectiva, es su tejido fundamental... Pero este pasado, próximo o lejano igualmente, tiene siempre un sentido para nosotros. Nos ayuda a comprender mejor la sociedad en que vivimos hoy, a saber qué defender y preservar, a saber, también qué derribar y destruir.

⁹³

De acuerdo a esta cita, es que, tras el conocimiento del pasado, la historia tiene la responsabilidad de construirlo como lección para la planeación del futuro⁹⁴; y por supuesto que para llevarlo a cabo, requiere de la conservación de este legado histórico, traducido en arquitectura que identifica al sitio como un lugar único y original, como testimonio de dicho pasado.

De esta forma, abriendo parteaguas a este capitulado, por Patrimonio Cultural Arquitectónico, según Chanfón, se entiende a las edificaciones que son representativas de una sociedad, de su forma de vida, ideología, economía, tecnología, productividad, etc., y de

⁹³ *Ibid.*, p. 43.

⁹⁴ Carlos Chanfón Olmos. *Fundamentos teóricos de la restauración*. (México: UNAM, 1996), p. 205.

un momento histórico determinado, que además posee un reconocimiento e importancia cultural, a causa de su antigüedad y significado histórico. Ya que están ligados a nuestro pasado cultural, por su diseño, así como por sus valores intrínsecos, arquitectónicos, funcionales, espaciales, tecnológicos y estéticos, entre otros⁹⁵.

4.1 Puesta en valor del patrimonio cultural arquitectónico

Es necesario comenzar esta sección con un acercamiento más claro hacia la noción del patrimonio cultural. Tal como lo plantea Varas, éste se puede visualizar como un tesoro, ya que éste es un conjunto escondido de objetos preciosos con valor auténtico y sin dueño reconocido. El patrimonio de alguna manera puede ser entendido así, como esa riqueza cultural que se encuentra escondida de cierto modo, sin dueño particular; con tanta riqueza colectiva, tanto en su formación como en su transmisión y, que esas circunstancias hacen que se comprenda la pertenencia a un lugar que ha configurado todo entre símbolos, que se traducen como tal tesoro.⁹⁶

...ninguna sociedad o comunidad puede desarrollarse al margen de las dimensiones del pasado, el presente y el futuro; del mismo modo que el tiempo nos advierte de nuestra existencia individual, de nuestra condición efímera.⁹⁷

Uno de los problemas actuales a los que se enfrentan profesionales al realizar trabajos de conservación y

⁹⁵ *Ibid.*, p. 47.

⁹⁶ Ignacio González Varas, *op. cit.*, p.112- 113.

⁹⁷ *Ibid.*, p. 140.

restauración de monumentos arquitectónicos es la variedad de percepciones sobre el objeto a preservar. Es evidente que cada uno de los participantes tiene su propia versión y apreciación hacia el objeto, por lo que efectivamente, se vuelve una actividad subjetiva y, a la vez, controvertida. Para este caso de estudio, las viviendas históricas que le pertenecen a Jicaltepec han cambiado a lo largo de los años.

No obstante, si se recuerda de nuevo la palabra de Varas, aún es posible imaginar cómo fueron, originalmente, esas construcciones que hoy ya brindan una imagen de decadencia material. Esta percepción se basa en la unión de los fragmentos que generan un conjunto, hablando de la decadencia de las viviendas como secciones pervivientes, pero que aún generan una lectura de conjunto y es por eso que todavía se puede interpretar dicha influencia francesa.

Otro aspecto que es necesario tener en cuenta sobre la vida del monumento histórico en cuestión, es el reconocimiento de un sentido intangible que se traduce en: valores, apego, identidad y sentido de pertenencia, que sin duda, se convierten en una huella tangible de los monumentos. Si bien, como se aclaró desde el inicio del documento, el enfoque principal en esta investigación es la expresión arquitectónica. Aunado a eso, se debe reconocer el sentido y la riqueza intangible, aspectos que han quedado relegados y no se relacionan con un bien patrimonial material.

Partiendo de que, si Jicaltepec es visualizado como un conjunto de bienes y objetos fragmentados, de acuerdo

a la percepción del habitante y/o visitante, entonces la consideración del patrimonio se puede dar como un soporte de la identidad de una localidad, la cual debe quedar establecida como parte de las prioridades a atender y resolver. Dado a que tal vez, no se está dando la importancia que merece, quizá se están atendiendo otros temas que no se relacionan con el cuidado de la pervivencia de este testimonio material.

Parte de la puesta en valor de este patrimonio, tiene que ver también con la influencia de la globalización y los cambios o transformaciones en las viviendas que se han expuesto en capítulos anteriores, lo que problematiza al propio ser humano con respecto a la pérdida de ese sentido de valoración del origen de su localidad. Situación que a la vez genera la pérdida de unidad, esa visión de conjunto de la que se habló en el apartado de la expresión arquitectónica como imagen, de esa unión que generan momentos difíciles y únicos, que la población de Jicaltepec sólo conoce en relación a las constantes crecientes del río y posibles desbordamientos hacia el poblado, de ese poco o mucho interés de compartir la historia que ahora les pertenece.

¿Y cómo se ve reflejada esa pérdida constante de unidad?, no hace falta más que traer aquí lo que la sección de decadencia material exhibe. Así como los diferentes motivos que llevan a los habitantes a querer mostrar algo que no son, como la imagen que genera el tener una vivienda diferente, más ostentosa y con materiales industrializados. Dando así, más importancia al reconocimiento del estatus social personal que, al cuidado de la armonía y significado de todo un conjunto, del cual se podría obtener más beneficio.

4.1.1 Valoración del pasado francés y la necesidad de preservarlo como patrimonio

Hay que mencionar que la visión presentista del pasado y del patrimonio que comparte Varas, no sólo se desvanece en la insignificancia de la sociedad del consumo, sino que también puede contribuir a un enriquecimiento por la apertura que conlleva.⁹⁸ Dicho de otra forma, la difusión de este valor histórico visualizado de forma tangible en su patrimonio edificado, puede contribuir a dotar al patrimonio de una nueva vitalidad, al someterlo a contextos de interpretación variada.

Debido a que recobrar memorias que traigan nuevas facetas del pasado hacia el presente, resulta una buena herramienta para dotar de un nuevo vigor y significado al patrimonio; por lo que, esta interpretación podría ser la vía que ilumine a la sociedad para ser más participativa y responsable, al aceptar su pasado y valorar su patrimonio desde esta visión crítica.

He aquí la idea de que al otorgar un valor cultural a estos bienes inmuebles, a través de la relación que hay entre la comunidad y esas 44 viviendas de influencia francesa que aún perviven, se demuestra ese sentido de admiración y respeto sobre algo material que, a su vez, se vincula con la importancia de conmemorar su origen y ponerlo en valor. Todo con el fin de que la población se siga sintiendo parte del lugar y cuidando de su patrimonio cultural-arquitectónico.

⁹⁸ *Ibid.*, p. 130.

En este caso, exponer el valor histórico y la singularidad de Jicaltepec frente a otras localidades aledañas, exalta la percepción que se tiene de este sitio y de su unicidad. Aquí es conveniente recordar, reinterpretar y discutir lo que Riegl expone sobre los valores rememorativos, ya que estos surgen del reconocimiento de su pertenencia al pasado, y bien se pueden tomar como referentes en la afirmación de esta necesidad de preservar como parte del patrimonio, ese valor hacia el pasado francés de la localidad.

Se distinguen tres valores rememorativos diferentes y cada uno de ellos reclama exigencias distintas de conservación o restauración frente al monumento:

- a) **Valor de antigüedad**, consiste en el reconocimiento y aprecio de los signos impresos por el tiempo sobre el monumento. Es un valor conectado a la memoria por un sentimiento vagamente estético o sensorial, puesto que lo que se aprecia del monumento es sobre todo “la idea del tiempo transcurrido desde su surgimiento”, que se revela palpablemente en las huellas que éste ha dejado; se habla de un producto, como resultado de una simple percepción sensorial.
- b) **Valor histórico**, reside en que el monumento representa una etapa determinada, en cierto modo individual, que el valor histórico de un monumento es mayor cuanto menor sea la alteración sufrida de su estado original; de esa forma se reconoce su capacidad documental.
- c) **Valor rememorativo intencionado**, indica el no permitir que ese momento se convierta en pasado, de que se mantenga siempre presente y vivo en la conciencia de la posteridad.⁹⁹

⁹⁹ Alois Riegl. *El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen*. (Madrid, 1987), p. 57-67.

Sin embargo, poniendo en tela de juicio a este conjunto de valores, habría que considerar también que la idea de patrimonio y conservación del patrimonio es un régimen de valores que atañen a un gremio profesional experto en el tema, donde comúnmente se impone un juicio sobre las comunidades, cuyos valores se llegan a considerar como insuficientes o inferiores. He ahí la razón por la que resulta difícil que la sociedad civil tenga la disposición y necesidad de cuidar sólo por la sostenibilidad de un pasado colectivo.

Hay que tener muy presente, de igual forma que, una comunidad no siempre comparte los mismos valores. No todos creen que la antigüedad o la autenticidad son dignas de conservación. Es entonces sin duda, una importante reflexión, plantear el por qué y para qué del patrimonio.

Sin duda, plantear esa valoración del pasado francés de Jicaltepec con las bases de Riegl, es válida hasta cierto punto. Esto debido a que la historia de la influencia francesa permea aún en algunos signos que se encuentran tangibles (como las viviendas aquí estudiadas) y otros de forma intangible, que se relacionan con las tradiciones y costumbres heredadas de esa mezcla cultural. No obstante, esta evidencia material ligada a un pasado determinante no es suficiente o lo único para concientizar, principalmente, a la población que habita en este sitio, de la conservación de este patrimonio. Es más que nada, una parte de ello, no representa el todo.

Por otra parte, también hay que exponer el hecho de que a pesar de la existencia de menos del 15% de viviendas representativas del conjunto a conservar y, que la población

de los alrededores, los turistas extranjeros y nacionales sigan reconociendo en Jicaltepec a aquella antigua colonia francesa, no es una justificación suficiente para entender el patrimonio que representa. Al darse cuenta de que a pesar del deterioro de su imagen, no ha dejado de reconocerse como aquel lugar que acogió a inmigrantes franceses y el enriquecimiento cultural que generó en la zona, en el estado de Veracruz e incluso, a nivel nacional.

Evidentemente, lo que sí puede argumentarse sobre este hecho es que se puede justificar como un aporte financiero potencial (por medio del turismo), pero es algo que se debería determinar y valorar en conversación con diferentes grupos de la población de Jicaltepec. Hay que acentuar el hecho, de que a los turistas — los que no viven ahí—, les gusta la imagen francesa de Jicaltepec, y esto no necesariamente justifica la preservación de estas casas antiguas. Ya que, puede ser el caso de que a un gran porcentaje de los habitantes no les importen esas casas, y la realidad es que ese porcentaje es más fuerte, por ser ellos los primeros en tener derechos sobre ese conjunto, ellos lo habitan y lo experimentan día con día. Una vez más, aquí la necesidad de plantear la cuestión de quién tiene derecho a qué, hablando del patrimonio. Pues, no parecería ideal anteponer el placer estético que les genera a turistas con posibilidades económicas mayores a, la realidad material de los habitantes locales.

La UNESCO sostiene que la noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo de una localidad, en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas, pues contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y resulta un

medio importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones.¹⁰⁰ Dada esta afirmación, hay que puntualizar que el patrimonio encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute, por lo que puede también, enriquecer el capital social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y territorial; misma, que muchas veces se ve transgredida por los mismos habitantes.

Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países, al mismo tiempo que se han generado nuevos retos para su conservación. Una gestión correcta del potencial de desarrollo del patrimonio cultural exige un enfoque que haga hincapié en la sostenibilidad. A su vez, la sostenibilidad requiere encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural hoy y preservar su -riqueza frágil- para las generaciones futuras.¹⁰¹

4.1.2 Identificación de constantes arquitectónicas que determinan el valor histórico local

Si algo es muy característico de quien llega a Jicaltepec por primera vez, es que se lleva la impresión de que a pesar de haber otro tipo de influencias en las nuevas construcciones, no deja de sobresalir la expresión original de dicha interculturalidad. Misma que, armoniza y crea un solo conjunto, aportando una idea de unidad, mencionada anteriormente.

¹⁰⁰ UNESCO, Sostenibilidad del Patrimonio. [en línea] en: <<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>>, en marzo 2022.

¹⁰¹ *Id.*

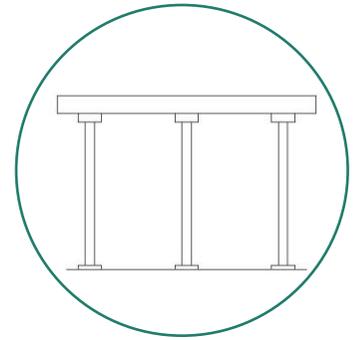
Ese porcentaje de viviendas de influencia francesa sigue teniendo más peso visual y significativo para Jicaltepec, a pesar de las diversas transformaciones hechas en éstas, hasta hoy en día.

Ahora, el reconocer y establecer los elementos formales que brindan carácter y esencia a estas viviendas que, al formar parte de un conjunto generan una concepción de unidad, contribuirá en un porcentaje, a recuperar esos valores y a fortalecer la comprensión del origen y el desarrollo de dicha expresión arquitectónica. Esto, como parte de uno de los enfoques prácticos más importantes para la conservación del patrimonio.

En esta breve descripción de las constantes arquitectónicas, se analizaron quince inmuebles de valor histórico patrimonial dentro de la localidad de Jicaltepec. Cabe mencionar que ninguno está registrado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles en el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, por lo que es una línea que queda por completar en trabajos posteriores. Bien se sabe que el resto de las viviendas son inmuebles con rasgos similares a los tradicionales, y otras, están totalmente fuera del contexto de origen. Enseguida, se hace una breve puntualización de constantes arquitectónicas que fijan un valor histórico local, y que deben ser contemplados como parte de la expresión arquitectónica que se busca conservar.

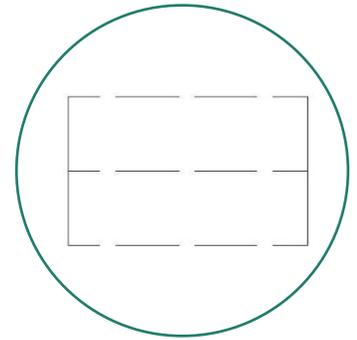
Pórtico de acceso y columnas

De inicio, este conjunto de viviendas se distingue del resto por tener un pórtico de acceso, enmarcado por columnas o postes de madera que crean portales al frente.



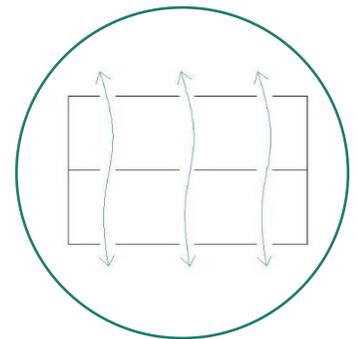
Relación interior- exterior

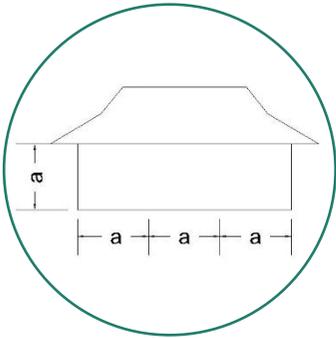
El interior del inmueble se divide en dos secciones, una frontal (hacia la calle) y una posterior (hacia un patio), cada sección está compuesta por cuartos o habitaciones. Los cuartos de la sección frontal albergan: al centro, la estancia o sala, lugar de reunión donde se ubica el acceso principal del inmueble y, en las habitaciones laterales se disponen las recámaras. Las habitaciones de la sección posterior albergan: al costado derecho, la cocina; al izquierdo, el comedor, y al centro, un pasillo que comunica la estancia con el patio posterior. El acceso principal ubicado en el centro, comunica con la estancia o sala, formando un área de reunión que, a su vez, comunica con la parte posterior a través de un pasillo.



Ventilación cruzada

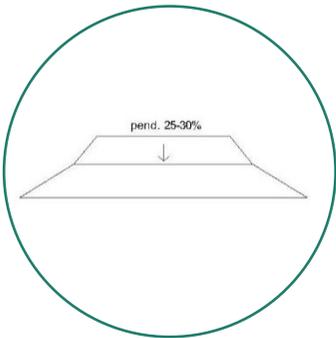
A diferencia de las nuevas construcciones en la localidad, este tipo de viviendas se distingue por mantener buenas corrientes de aire al interior. Procura establecer una relación de vanos en puertas y ventanas para generar la ventilación cruzada. Efecto que mantiene fresco el interior de la casa, preponderando la importancia del confort térmico dadas las circunstancias climatológicas del lugar.





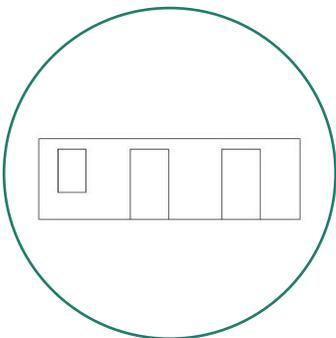
Altura

Generalmente, la relación de altura con el largo de la vivienda, va de 1:2 y 1:3. La altura que se muestra en el 46% de los inmuebles es de 4.50 metros aproximadamente. Esta altura se indica en las construcciones que cuentan con el pódico de acceso. Sin embargo, el 33% de las viviendas presentan una altura de alrededor de 3.50 metros. El resto de las construcciones tienen entre 3 y 4 metros; que son las viviendas que tienen una configuración espacial básica.



Sistema de cubiertas y pendientes

El estilo de la cubierta es el componente más representativo de la vivienda, se ha vuelto un ícono de la región. Los elementos que la integran son: la vigería y el tablado que funcionan como la base de la cubierta al crearse un tapanco o ático. Sobre éste descansan las estructuras de madera que dan forma a los faldones de la cubierta, para después ser enlazadas con un alfajillado, donde se colocan las tejas como recubrimiento final. Los faldones de la cubierta presentan un grado de inclinación algo considerable, pues partiendo de la parte superior y, a medida que descienden, la pendiente se va volviendo más suave. Esta condición es la que genera que visualmente parezca como una aguja en su parte superior, de acuerdo a lo que mencionaba Winfield. Las pendientes oscilan entre los 25° y los 30°, para que funcionen correctamente de acuerdo a las precipitaciones y escurrimientos pluviales del sitio.



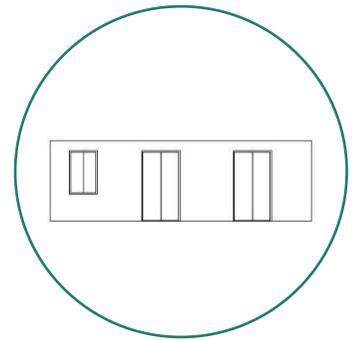
Vanos

Correspondiente al sistema de ventilación cruzada, esta vivienda se distingue por tener muchos vanos de puertas

y ventanas. Por otro lado, hay que considerar que el grosor promedio de los muros va de 40 a 50 cm. Generalmente, los vanos de las ventanas son alargados y presentan una proporción vertical. El número de vanos de la fachada principal es la siguiente: un 66% de las viviendas tienen de 4 a 6, y un 34%, más de 7.

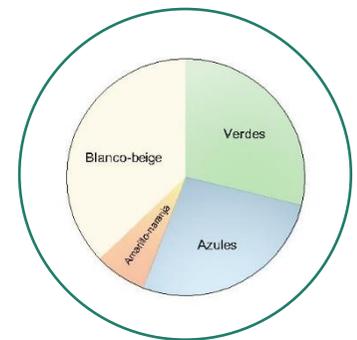
Puertas, ventanas y herrería

Las puertas están constituidas por dos hojas abatibles de madera que abren hacia el interior. Las ventanas son también de dos hojas abatibles de madera pero en tableros y con cristal. Además de presentar dos hojas más como elementos sólidos de protección, los cuales se abaten hacia fuera. En cuanto a la herrería, el 40% nada más presenta protecciones en sus ventanales, estos, por lo general, son barrotes verticales de hierro.



El color

A partir del análisis de color exterior, se obtuvo como resultado que, poco menos de la mitad de las viviendas muestra están pintadas de blanco o beige claro. En cuanto al uso de colores cálidos, la mayor incidencia es con los colores amarillo y naranja. En las tonalidades clasificadas como frías, más de la mitad ocupan diferentes tonalidades de azul y verde como color externo.



En aportaciones de Argán, la caracterización arquitectónica es un instrumento que permite apreciar a los inmuebles antiguos como fundamento de organización de datos, y a la vez, como herramienta que hace posible su valoración patrimonial y adaptación a la vida

actual. Esta conceptualización ayuda a olvidarse del rígido condicionamiento de las formas históricas, adquiriendo la “libertad de modificarlas y recomponerlas”.¹⁰²

He ahí la importancia de un instrumento metodológico que se trata de una disciplina que posibilita una visión integradora, que a la par, se fundamenta en la continuidad entre el pasado y presente¹⁰³. Donde además, genera una convivencia armónica de todas las épocas y etapas constructivas que corresponden a la imagen del sitio.

De esta forma se obtiene que, el estudio y análisis de las constantes arquitectónicas en edificios patrimoniales, hace posible proponer normas y criterios de salvaguarda. Esto, referido a un marco de control en futuras intervenciones, limitando posibles acciones que impidan la pervivencia histórica del lugar.

Sólo en relación con la tipología es posible formular una normativa precisa y eficaz para la restauración de edificios. Las normas generales aplicables al conjunto de una ciudad antigua, suelen hacer referencia a conceptos abstractos como: la –integridad–, la –autenticidad–, el –carácter–, o vagos y opinables como: el –valor artístico–, la –importancia histórica– y demás, por lo que resulta impreciso y no vinculables en cada caso. En cambio, las normas referidas a un modelo tipológico se hacen concretas y pueden catalogar exactamente las cosas inalterables (estructuras, terminaciones, materiales), las cosas alterables y las cosas nuevas que se introducen en el organismo antiguo.¹⁰⁴

A manera de prospección para futuros trabajos en relación a este tema, a partir de ahondar en el análisis de los

¹⁰² Giulio Carlo Argán. *La formación de un moderno concepto de tipología*. (Barcelona: ETSAB, 1974), p. 42.

¹⁰³ Ernesto Rogers. *Experiencia de la arquitectura*, Nueva Visión. (Buenos Aires, 1965), p. 136.

¹⁰⁴ Leonardo Benévolo. *La ciudad y el arquitecto*. (Barcelona: Paidós, 1985), p.92.

componentes y relaciones espacio-ambientales de un sitio, es posible definir propuestas de recuperación, incluso a una escala mayor. Asimismo, se evita llegar a querer adaptar la imagen del lugar a versiones románticas de momentos específicos del pasado; pues, se trata más bien de una lectura integral y su vinculación con la vida actual.

4.2 Alternativas de conservación

La preocupación por la conservación institucional del pasado, de la memoria y sus recuerdos --objetivos y subjetivos, materiales y espirituales-- es, sin duda, un rasgo característico de nuestro mundo contemporáneo. Ya que, como bien menciona Varas, el individuo actual puede optar entre las varias dimensiones que ofrece el patrimonio: puede tratar de enriquecerse espiritualmente o puede problematizar con él para asumirlo o negarlo como parte de su identidad.¹⁰⁵

A lo largo de este documento, se ha visto que la memoria e historia constituyen a la conciencia, hablando de la conciencia individual y también de la colectiva, es entonces cuando la conservación de una localidad como Jicaltepec, cobra importancia, pues no sólo se trata de establecer parámetros de conservación, sino de concientizar a la población de su preservación y pervivencia a través del vínculo con su patrimonio. He aquí, la relación que tiene con lo que se dijo en el subcapítulo anterior, acerca de las razones del patrimonio y para quién conservarlo.

¹⁰⁵ Ignacio González Varas, *op. cit.*, p. 133.

Por supuesto que, se debe tener en cuenta que para poder conservar este patrimonio tangible es indispensable considerar la participación de los habitantes, es decir, del usuario. En los últimos años se ha estudiado la conveniencia de lo que se denomina “participación ciudadana”, en la construcción de la sociedad y el desarrollo urbano de muchos lugares, por lo que no resulta una idea fuera de lugar. Además de entender que, es el usuario quien conoce más su espacio y quien toma las últimas decisiones con respecto a su vivienda y a su lugar de origen.

Proyecto de intervención arquitectónica

Hablando de alternativas para la conservación de Jicaltepec, como un conjunto de bienes que integran el patrimonio cultural, a la par del desarrollo de esta tesis, se trabajó en la elaboración de un anteproyecto como propuesta de intervención para dos viviendas de influencia francesa perviviente. Primero, cabe mencionar que la elección de estos dos modelos se hizo de forma un poco aleatoria, contemplando ciertos factores que las diferencian del resto.

Por ejemplo, un factor relevante es la ubicación, pues se encuentran en una zona visible frente al río Bobos y forman parte de la portada de bienvenida de la localidad, desde el otro lado del río; además de ser de las casas más antiguas, por lo que su estado de conservación no es tan bueno. La decadencia material que se distingue en estos dos modelos tiene que ver con la falta de mantenimiento, la pérdida de elementos constructivos originales, las transformaciones que se les han hecho al interior, y en el caso de una, la no ocupación.

Posteriormente, el proceso que se llevó a cabo para la generación de una propuesta de intervención, fue comenzar con el levantamiento arquitectónico del estado actual de cada inmueble, posteriormente, se realizó un registro de daños y deterioros. Con esta información se procedió a reconocer cómo se mueve la población y qué tanto uso pudieran dar a inmuebles de este tipo; en otras palabras, el cómo se vincula el habitante con su vivienda. A la vez que, se comienza a proceder con acciones de restauración, distinguiendo actividades de: liberación, consolidación, reintegración e integración. Mismas que conllevaron, más adelante, a la conceptualización de la idea de intervención.

A la par de esas actividades, se hizo un estudio de campo donde se analizaron, entre otros factores, la incidencia de la población en la localidad con respecto al equipamiento, la identificación y valoración de áreas de recreación, centros educativos y/o culturales que necesita la comunidad actualmente. Así también, con la idea de proponer un cambio de uso a esas viviendas y asegurar su utilización por la población, se identificaron las áreas de oportunidad de la localidad, así como sus necesidades.

El resultado que se obtuvo fue que la localidad no cuenta con espacios destinados a la educación y recreación referentes al legado cultural que tiene desde su origen, con respecto a la influencia francesa. Si bien, en localidades aledañas a Jicaltepec, se ubican un par de inmuebles destinados a este tipo de actividades, pero son de uso más reservado y exclusivo. ¿Por qué no darles un nuevo uso a esas viviendas que fueron tomadas como casos de estudio? Además de fortalecer los lazos Francia-México del lugar,

a través de un conjunto de talleres entre habitantes locales y extranjeros. La idea de darles de nuevo vida a esas viviendas, va acompañada de hacerlas ahora parte de toda la población, atrayendo este tipo de proyectos de intercambio cultural, además de permitir la interacción entre la comunidad francesa y los residentes, que les permita hacer una remembranza de su origen y fortalecer la relación intercultural que se generó desde entonces. Por lo que, como aprendizaje de esta alternativa de conservación, un “Centro de intercambio cultural”, podría ser una respuesta a esta necesidad de la comunidad.

Es importante decir que el contexto de Jicaltepec, conjuntando su historia con su presente, arroja una serie de necesidades y áreas de oportunidad traducidas en espacios, que indican qué nuevos usos podría dárseles a este conjunto de viviendas con poca prospectiva de vida si no se atienden y se olvidan. En la sección de anexos se podrá encontrar a detalle parte del proceso de la elaboración de este proyecto de intervención, siendo éste, sólo un ejemplo de lo que se puede hacer.

Reconocimiento de un paisaje cultural

Como ya se vio en los capítulos 1 y 3, Jicaltepec no sólo está integrado por esta expresión arquitectónica que inunda sus calles de fragmentos de historia, fragmentos de memoria, sino que también está involucrado su paisaje natural, el cual envuelve al lugar, de una forma auténtica. Es por esa razón que esos elementos también deben ser valorados y tomados en cuenta para una futura intervención urbana del sitio, donde se integren todas esas piezas y se reconozca el

valor tan grande que genera de esa forma, al difundir tal sentido del patrimonio.

ICOMOS México,¹⁰⁶ estipula la importancia de preservar el paisaje natural como parte de una calidad visual del entorno que está relacionada directamente con el bienestar social de su población.

Un paisaje cultural es el resultado de la interacción del ser humano sobre el medio natural, las huellas de sus acciones en un territorio cuya expresión es percibida y valorada por sus cualidades específicas y, por ser soporte de la memoria y la identidad de una comunidad. Todo territorio que cuenta con cualidades estéticas e históricas debe ser considerado como paisaje cultural y no tan sólo como sitios que requieren de atención por su vulnerabilidad.¹⁰⁷

Como mencioné, durante la primera mitad del siglo XX, se realizaron valiosos esfuerzos en materia de legislación para la protección del patrimonio paisajístico, entre los que destacan la Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos y Bellezas naturales¹⁰⁸, y la Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos Arqueológicos e Históricos, Poblaciones Típicas y Lugares de Belleza Natural.¹⁰⁹

Por lo anterior, es evidente que Jicaltepec tiene esta riqueza aún no reconocida para su protección y preservación, cuenta con grandes áreas de cultivos: limón, caña de azúcar, naranja y plátano macho, esos de entre los cultivos más comunes, por lo que dejar declarado que es importante realizar un estudio más complejo del paisaje

¹⁰⁶ ICOMOS, México, *El paisaje mexicano y la importancia de preservar su concepto históricamente*, p.1.

¹⁰⁷ *Id.*

¹⁰⁸ Publicada en el Diario Oficial de la Federación, el 31 de enero de 1930.

¹⁰⁹ Publicada en el Diario Oficial de la Federación, el 19 de enero de 1934.

cultural de la zona, representa una base de sustento inicial.

“... para defender la protección del patrimonio natural y cultural ha de hacerse hincapié en la necesidad de integrar estrategias de conservación, gestión y ordenación de conjuntos históricos urbanos en los procesos de desarrollo local y planificación urbana...”¹¹⁰

4.2.1 Sensibilización hacia el valor del conjunto

El monumento histórico es así valorado ante todo como documento, como testimonio original e insustituible sobre el qué apoyar y justificar la narración histórica: cada bien cultural representa una etapa determinada, un hito en esta evolución y la investigación histórica se encarga de desentrañar su sentido.

¹¹¹

Varas sostiene que la memoria irrumpe como una de las dimensiones críticas más solicitadas y, a la vez, más controvertidas para el entendimiento de nuestra época. Yendo así, hasta la más vasta memoria histórica de los pueblos y comunidades, de donde hablar de memorias colectivas, indica que cada uno se reconoce e identifica a sí mismo. Hay que estar conscientes que los seres humanos construyen memorias y, que las memorias también moldean al ser humano. Esa afirmación da sentido a la sensibilización hacia el valor del conjunto, es decir, hacia el valor de todo lo material e inmaterial que integra a Jicaltepec. Correspondiendo así, a las diferentes etapas históricas que ha atravesado, además de la relación con su propia imagen, misma que está vinculada con la idea de unidad.

Poner en juicio la participación del usuario y/o el habitante es fundamental si, lo que se pretende es intentar comprender el valor de los espacios y de ciertos materiales

¹¹⁰ Nallely Zetina Nava. “Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico”, en *Documentalia*. (UNESCO, 2011), p. 173.

¹¹¹ Ignacio González Varas, *op. cit.*, p. 48.

a través de otra mirada, otra percepción, que incluso, resulta ser la más trascendente. Dentro de los retos de la conservación, están el desconocimiento y la no valoración de elementos que integran ese conjunto patrimonial. Acciones que llevan sin duda, a la pérdida de tal patrimonio, pues antes que todo, como base sólida debe existir la valoración de los bienes por parte de los mismos habitantes.

Se ha dicho que, al día de hoy no hay registro a detalle de la existencia de esta arquitectura habitacional que aún pervive en esta región veracruzana. Lo cual supone esa falta de conocimiento y sensibilidad hacia la historia de su origen por parte de los mismos habitantes, lo que genera un problema inicial al desconocer ese valor.

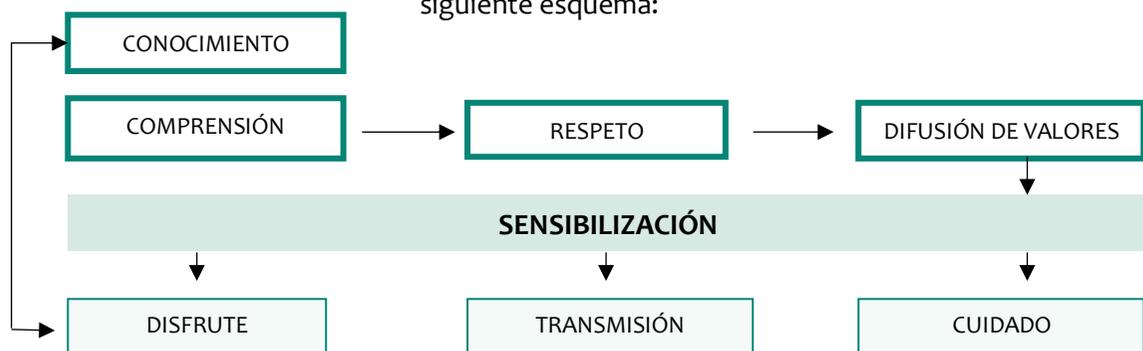
Por otro lado, gracias a esta investigación se entiende que no es igual la percepción de vivir en el sitio y conocer de cerca su cotidianeidad, como cualquier habitante local, a ir temporalmente de visita y hacer investigación de campo por un par de días. Sin duda, un factor que debe ser tomado en cuenta es esta diferencia de percepciones de acuerdo a qué tan inmerso se esté en el día a día de la población y su interacción con la arquitectura. Como investigadores, el tomar un papel de acercamiento a la comunidad, de una forma casi familiar, facilita el aprendizaje y comprensión hacia la situación que aqueja a la sociedad del lugar y, el cómo se puede intervenir de manera proactiva.

Invitar a la reflexión sobre la multiplicidad de aspectos que asume el patrimonio actualmente, resulta relevante; entre ellos están: *identidad, originalidad, consumo, tiempo, historia y memoria*. Tener en cuenta esta

valoración del pasado en el presente es parte de los objetivos a alcanzar con esta aportación. Ya que los comportamientos sociales e individuales de los habitantes en Jicaltepec no se pueden desligar de su origen y, a la vez, de su readaptación a la actualidad. La sensibilización se puede estimular e inhibir y, por lo tanto, forma parte de los objetivos de enseñanza y aprendizaje del patrimonio. Si la sensibilización hacia el patrimonio se puede enseñar y aprender, como consecuencia, debe haber indicadores para medirla, pues está asociada a una cadena de acciones que conducen a ella.

Tomando como base la propuesta que hace Fontal Merillas¹¹², se propone una secuencia de sensibilización que parte del conocimiento, transita por la comprensión, el respeto y la puesta en valor hasta llegar a la sensibilización. Además, hay que enunciar que existen diferentes vías de acceso al conocimiento del patrimonio. Cada una de ellas, involucra en diferente medida a los sentidos, la cognición, la emoción y las experiencias. Es lógico que, al desconocer el patrimonio, no se tenga sentido de respeto, pues no se comprende y se considera absurdo pensar en asignarle un valor a algo que no se conoce. Ahora, resumiendo de manera gráfica el proceso de sensibilización, está el siguiente esquema:

| 73 | Esquema de propuesta de una secuencia de sensibilización. Recuperado de: Fontal Merillas, Olaia, *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Gijón: Trea, 2013. Editado por autora en diciembre 2021.



¹¹² Olaia Fontal Merillas (Coord.) *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. (Gijón: Trea, 2013).

4.2.2 Ventajas de la conservación del patrimonio para el desarrollo de la localidad

Se dice que en la sociedad moderna todo ha de servir para algo: así se entiende que el patrimonio permite mantener un entorno estético y cultural de calidad, que fomenta la educación y el deleite de los ciudadanos, pero también sirve como recurso económico sobre el que se basa la lucrativa industria del turismo cultural. Sea por razones puramente espirituales o por aquellas otras de índole más pragmática...¹¹³

A pesar de que la actualidad busca el desprendimiento del pasado como un modo de alcanzar la idea del individuo por medio del progreso, sigue habiendo interés de buscar ese pasado, cada vez más, en los pliegues de las memorias locales, comunitarias o personales, aun cuando existan sólo fragmentos, como es el caso de Jicaltepec. De nuevo, la idea de Varas con respecto a la conservación del patrimonio, queda adecuada al caso de estudio, pues se puede decir que el pasado y las tradiciones son asumidas y utilizadas en distintos contextos, generados por la crisis de la contemporaneidad, como respuesta al ansia de raíces y memoria para atenuar la ausencia de sentido de un presente seguro.¹¹⁴

Por lo tanto, el patrimonio cultural es depósito de la memoria y, a través de ella, contribuye a la construcción de la identidad, y por ende, al desarrollo de la localidad. Volviendo al tema de la influencia de la contemporaneidad, es necesario que ésta sea clara y que siempre se relacione a su contexto natural e histórico. Pues para que exista en realidad la conservación del patrimonio, es de suma importancia reconocer y aceptar el presente, al igual que el

¹¹³ Ignacio González Varas, *op. cit.*, p. 18-19.

¹¹⁴ *Ibid.*, p. 34.

valor de donde surge todo, sobre todo en Jicaltepec que el aspecto histórico tiene una carga muy fuerte. Es necesario que este aspecto sea totalmente entendido por los profesionales en conservación, e incluso de la misma población, al momento de intentar hacer alguna transformación en estas viviendas o en el paisaje de conjunto. Pero sin duda, es aún más significativo que los propios habitantes del lugar, valoren y comprendan este acontecer que tiene más de doscientos años y, se atesore como un conjunto de bienes culturales, como bien se ha tratado en los últimos dos capítulos.

Se entiende al patrimonio cultural como un producto y proceso que proporciona a la sociedad ese conjunto de recursos que se heredan del pasado. Mismos que, se transmiten a futuras generaciones, como parte de su propio beneficio. Es así, como se puede entender la relevancia de esta dimensión patrimonial para la cultura y el desarrollo mismo de las localidades con estos legados históricos. Además de no olvidar que, dentro de un marco más amplio, se abarca no sólo al patrimonio tangible, sino también el patrimonio natural e intangible.

No obstante, es en este apartado que hace falta hacer mención de un factor que no se debe dar por desapercibido, pues al fin y al cabo, también forma parte del desarrollo que genera el reconocimiento del patrimonio en una localidad. Se habla del turismo como un factor ambivalente pues, se relaciona con el aprovechamiento y la conservación del patrimonio, así también con su desgaste y pérdida paulatina. No se va a profundizar mucho sobre ese aspecto, pero al menos, sí es necesario mencionarlo, dado que la actividad del turismo es un vínculo de comunicación

intercultural, de donde emanan acciones sociales, culturales y productivas. Tal como lo mencionó López Gloria¹¹⁵, la relación del patrimonio cultural con el fenómeno turístico ha tomado tal fuerza que se podría hablar de una nueva industria del patrimonio.

La UNESCO, ha reconocido la capacidad del patrimonio natural y cultural como recurso para un desarrollo territorial sostenible. Desde otras perspectivas se ha destacado la capacidad del patrimonio como recurso social, ya que su conocimiento permite impulsar el sentimiento de pertenencia a una comunidad y afianzar la conciencia de identidad de los pueblos en su territorio. De donde se deriva la necesidad de difundirlo y convertirlo en un recurso educativo de potente valor transversal. A su vez, La Carta Internacional sobre turismo cultural, expedida por el ICOMOS, señala que el turismo sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural. Éste sigue ofreciendo una experiencia personal del pasado, de la vida actual y de otras sociedades.

Ese distintivo creado al patrimonio de las localidades es lo que orienta o incita a los turistas a conocer las excepcionalidades que distinguen a tal sitio, pero ¿qué los incita a consumir ese patrimonio? Hay que reflexionar sobre la venta de estos nuevos productos turísticos culturales, pues es evidente que genera efectos positivos y negativos. Por una parte, los beneficios económicos recibidos por los organismos internacionales para la conservación del patrimonio y los servicios que se den en el sitio por parte de los habitantes.

¹¹⁵ Gloria López Morales. *Cultura, Turismo y Desarrollo*. (Patrimonio Cultural y Turismo, CONACULTA. México, 2002).

Sin embargo, los efectos negativos vienen cuando la capacidad de carga es excesiva, por el aglomeramiento de la gente y, ante esa condición, es muy probable que haya un deterioro que sufre el bien patrimonial con la presencia de los visitantes. Es por esa razón que para la protección del sitio se consideren esos impactos.

En Jicaltepec, aún no se introduce por completo algún plan de turismo guiado por la municipalidad, sin embargo, empieza a haber indicios de querer “embellecer el pueblo”, a través de algunos programas de atención a lo que se considera como patrimonio cultural. De esta manera, algunas de las fachadas de ciertas viviendas antiguas han sido intervenidas con murales alusivos a eventos históricos o paisajes, que tienen muy poco vínculo con la verdadera historia del origen del lugar. No existe cierta congruencia y lo único que ha empezado a ocasionar es que los visitantes quieran tomarse fotos en estas fachadas y por ende, se aglutinan grupos de personas a diario y si llevan comida o bebidas, suelen dejar la basura en estos sitios. Pero muchos de los habitantes no ven este efecto como negativo, sino que consideran están siendo atendidos por el gobierno para realzar su imagen y atraer poco a poco al turismo.

Con esto, hay que establecer que el cuidado del patrimonio corresponde a todos, “los unos y los otros”, los encargados de la custodia del patrimonio, los que lo visitan, los que lo promueven y los que lo pasean. Todos se convierten en actores responsables de su cuidado y preservación.

Sin duda, y como aprendizaje de este breve pasaje, el turismo cultural tiene que llevar implícita la salvaguarda

del patrimonio cultural, de aquí que consideremos la protección del mismo. Según G. López¹¹⁶, los retos de esta época aconsejan encontrar una plataforma común, una sinergia entre turismo y cultura, que responda a los intereses del desarrollo de ambas partes.

Por lo que corresponde al nombramiento de “Pueblos Mágicos”, podría considerar una postura en contra ante la situación actual de Jicaltepec. Como bien se menciona en secciones anteriores, el patrimonio de esta localidad es un conjunto de fragmentos, aparentemente es un sitio en ruinas, muchas de las viviendas patrimoniales están en estado de abandono, otras tantas no tienen los suficientes recursos para tratar su mantenimiento. Por lo que el intentar nombrarlo Pueblo Mágico, sería muy brusco, y habría muchas transformaciones que tal vez no necesita, pues se estaría cayendo en una mentira, un conjunto de falsos históricos, cuando la realidad es otra, es una que integra ya la aceptación del pasado en su presente.

¹¹⁶ *Id.*



|74 | Fotografía de la fachada exterior de una vivienda de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por autora en mayo 2021.

Conclusiones generales

De acuerdo a lo planteado en los capítulos anteriores, antes que todo se observó la pervivencia de un conjunto de viviendas de influencia francesa en Jicaltepec, a pesar de la adaptación a los usos contemporáneos en función de las nuevas necesidades de los usuarios, situación que es admirable. Además, se confirma que sobre los usos del espacio habitado y posterior configuración, ha sido resultado de la adaptación de la vida en función de sus actividades. Éstas, arraigadas a un aislado medio físico generando así una forma particular de hábitos, costumbres y tradiciones, observables en mayor o menor medida en ciertas permanencias y continuidades de elementos materiales e inmateriales, acordes a los valores culturales y necesidades de la población.

El cambio físico y de usos en el partido arquitectónico original de estas viviendas, aunado a las dinámicas ya mencionadas y el impacto de los eventos que determinan la cohesión social de la población, el envejecimiento de la población residente y la repartición de estos inmuebles en múltiples herederos, son dentro de los principales factores que amenazan la integridad de estos inmuebles. Esto, sin olvidar la falta de mantenimiento por razones económicas, la falta de interés hacia la pervivencia de las viviendas, entre otros temas que ya se han tratado en este documento. Sin duda, la vivienda de influencia francesa en Jicaltepec es un patrimonio cultural; cuya conservación y pervivencia están sustentadas en la continuidad de usos, la relación dialéctica con su entorno y, principalmente con la situación económica de sus habitantes.

Haber reflexionado sobre el pasado de Jicaltepec, fue necesario para situar a su población en ese momento histórico que ahora se une con su presente y da la pauta para que se comprenda la relevancia de proteger tal patrimonio material, natural e inmaterial. A través de este pasaje histórico, de igual forma, se pudo tener un acercamiento a la idea de sensibilización del valor del conjunto, es decir de la existencia y pervivencia de Jicaltepec como una unidad, aceptando su pasado en el presente y viceversa, para proyectarlo a futuro.

Después de evidenciar la riqueza natural y física que también pertenece a la localidad, no se tiene duda de que la escala a tratar en cuanto a conservación, es mucho más grande de lo esperado; sin embargo, son líneas que quedan abiertas para futuras intervenciones. Pues ya se habla de la protección y declaración del patrimonio como paisaje cultural. Jicaltepec, definitivamente es una localidad donde el conjunto de sus viviendas lo integran casas ‘modernas’ en colores llamativos, con algún tejado que se esconde entre la multiplicidad de formas, colores y materiales de la modernidad y esas viviendas que aún perviven y que pertenecen a su legado histórico patrimonial del cual se habla aquí.

Se entendió también que los procesos de transformación de este conjunto de viviendas, no son malos o negativos al final, como aparentaría serlo; sino que se trata de darle otra perspectiva y conjuntar la imagen tradicional con la contemporánea, en busca de un equilibrio visual, donde se siga leyendo esa influencia francesa que tanto destaca al poblado y, de aceptar esos cambios como parte de un patrimonio vivo y en constante adaptación.

Comprender la adaptabilidad en la arquitectura misma de la vivienda, es entender que es un reflejo del comportamiento humano en un momento y en un lugar determinado como respuesta a los cambios naturales tanto sociales, culturales y económicos. Determinar que los nuevos lenguajes arquitectónicos articulan nuevas relaciones entre los miembros de la localidad, también es parte de los objetivos que se obtuvieron con esta investigación.

Tocar el tema de la sensibilización del conjunto como parte de un proceso de aceptación, reconocimiento y valoración de este patrimonio cultural arquitectónico, resultó bastante interesante. No sólo se trata de poner en valor a este legado, sino ser parte de la difusión que necesita para su continua pervivencia.

Aludiendo al título de esta tesis de manera más directa, cabe mencionar que, dentro de las continuidades a que refiere la conservación de este conjunto de viviendas, está sin duda, el constante uso y vivencia de estos inmuebles que, aunque ya se demostró que ha habido transformaciones correspondientes a las nuevas necesidades, esto no debe ser motivo para despreciar su valor como conjunto, sino todo lo contrario. Ya que desde otro punto de vista, la alteración del esquema arquitectónico original, a través de nuevos materiales, también funciona como prevención de deterioros, a pesar de no ser parte del fetichismo de la autenticidad.

Con esto se puede señalar que la función actual de los inmuebles promueve su conservación ante el deterioro en gran medida, también es necesario aclarar que la cuestión del patrimonio arquitectónico urbano se debe de observar más allá de la valoración individual del patrimonio,

pues ésta es una cuestión más compleja que involucra a la población y la ciudad que le rodea. Queda claro igual que, el mantenimiento de esta cultura material dada en el espacio y tiempo actuales, no es suficiente para perpetuar memorias, sentido de pertenencia de forma colectiva, si tales no existen o no hay un sentido común de su legitimidad. He ahí la relevancia de la sensibilización hacia el conjunto y la forma de aceptar el pasado en el presente y el presente en relación con el pasado.

Al igual hay que puntualizar la importancia de visualizar a Jicaltepec no sólo por sus 44 viviendas que demuestran tal influencia francesa aún, sino aceptarla como un conjunto de fragmentos que rememoran la historia del lugar y se enlazan ahora con la idea de la contemporaneidad y las diferentes percepciones de sus habitantes con respecto a su modo de habitar y personalización del espacio. Retomando la teoría de Ettinger, es como se señala que las viviendas contemporáneas también son parte del lenguaje del sitio, es una integración de varias lecturas, y eso es lo que le da sentido a esos fragmentos en medio de imágenes disonantes y, que aun así se percibe como se quiere.

Así también, se puntualiza la concepción del patrimonio con la idea de señalar el por qué y para quién conservarlo. Haciendo énfasis, principalmente, en la participación de la comunidad para la formulación de propuestas de intervención a su patrimonio. Hoy en día el patrimonio cultural está intrínsecamente ligado a los retos a los que se enfrenta toda la humanidad, que van desde el cambio climático y los desastres naturales (tales como la pérdida de biodiversidad o del acceso a agua y alimentos seguros), a los conflictos entre comunidades, la educación, la salud, la emigración, la urbanización, la marginación o las

desigualdades económicas. Por ello se considera que el patrimonio cultural es “esencial para promover la paz y el desarrollo social, ambiental y económico sostenible”.¹¹⁷

En realidad, se ha de entender el patrimonio de tal manera que las memorias colectivas del pasado y las prácticas tradicionales, con sus funciones sociales y culturales, sean continuamente revisadas y actualizadas en el presente, para que cada sociedad pueda relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro.

Jicaltepec, localidad inserta en un ambiente tropical, que le atribuye una imagen única, tiene los signos de su pasado, en su territorio, en sus calles, en su arquitectura, y también en su gente, es ella la que permite que este fenómeno continúe a lo largo del tiempo, es la que le da vida, durante sus momentos de cohesión social, donde los une como la comunidad que es.

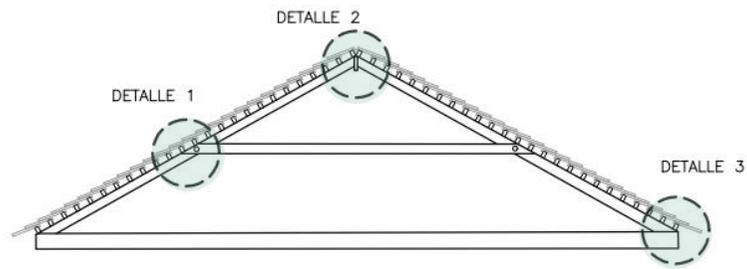
¹¹⁷ UNESCO, Patrimonio: Sostenibilidad del Patrimonio.

A

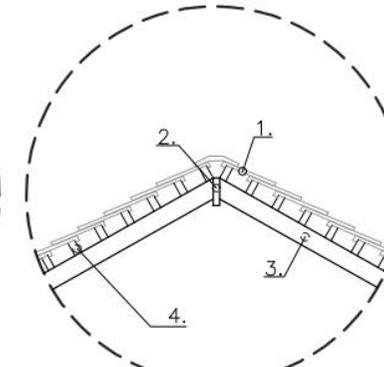
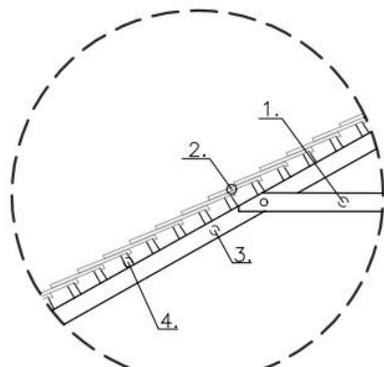
NEXOS
Planos



TIPO DE CUBIERTA A DOS AGUAS



1. AGARRADERA DE VIGA PRINCIPAL
Medidas de 1"x4"
Madera de cedro
2. TEJA ESCAMA DE PESCADO
Medidas de 0.31x0.17x0.01 M
Hecha de barro
3. VIGA PRINCIPAL
Medidas de 4"x4"
Madera de cedro
4. ALFAJILLA
Medidas de 1"x1"
Madera de cedro

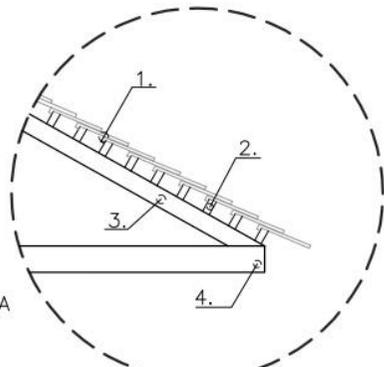


1. TEJA ESCAMA DE PESCADO
Medidas de 0.31x0.17x0.01 M
Hecha de barro
2. VIGA
Medidas de 1"x1"
Madera de cedro
3. VIGA PRINCIPAL
Medidas de 4"x4"
Madera de cedro
4. ALFAJILLA
Medidas de 1"x1"
Madera de cedro

DETALLE 1

DETALLE 2

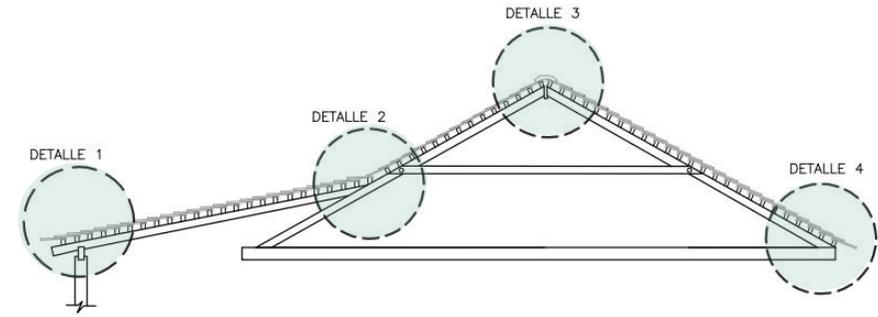
1. TEJA ESCAMA DE PESCADO
Medidas de 0.31x0.17x0.01 M
Hecha de barro
2. ALFAJILLA
Medidas de 1"x1"
Madera de cedro
3. VIGA PRINCIPAL
Medidas de 4"x4"
Madera de cedro
4. SOPORTE DE VIGA PRINCIPAL
Medidas de 4"x4"
Madera de cedro



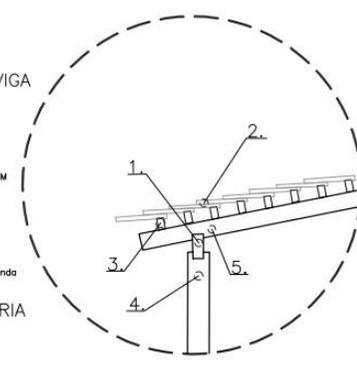
DETALLE 3



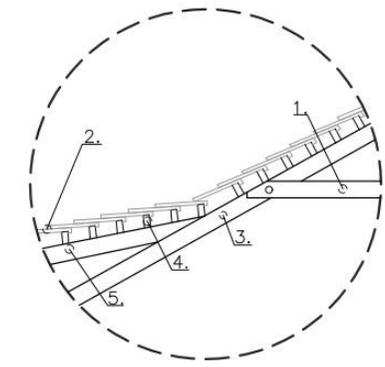
TIPO DE CUBIERTA A DOS AGUAS CON FALDÓN



1. SOPORTE DE VIGA SECUNDARIA
Medidas de 4"x4"
Madera de cedro
2. TEJA ESCAMA DE PESCADO
Medidas de 0.31x0.17x0.01 M
Hecha de barro
3. ALFAJILLA
Medidas de 1"x1"
Madera de cedro
4. HORCON
Medidas depende de la vivienda
Madera de Encino
5. VIGA SECUNDARIA
Medidas de 4"x4"
Madera de cedro



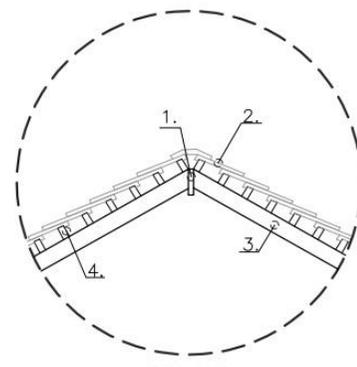
DETALLE 1



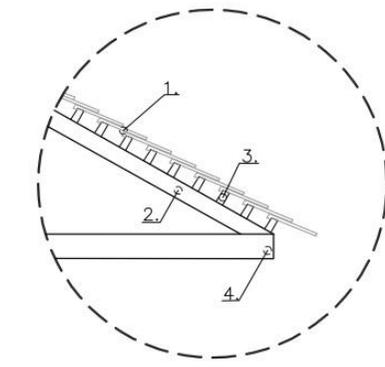
DETALLE 2

1. AGARRADERA DE VIGA PRINCIPAL
Medidas de 1"x4"
Madera de cedro
2. TEJA ESCAMA DE PESCADO
Medidas de 0.31x0.17x0.01 M
Hecha de barro
3. VIGA PRINCIPAL
Medidas de 4"x4"
Madera de cedro
4. ALFAJILLA
Medidas de 1"x1"
Madera de cedro
5. VIGA SECUNDARIA
Medidas de 4"x4"
Madera de cedro

1. VIGA
Medidas de 1"x4"
Madera de cedro
2. TEJA ESCAMA DE PESCADO
Medidas de 0.31x0.17x0.01 M
Hecha de barro
3. VIGA PRINCIPAL
Medidas de 4"x4"
Madera de cedro
4. ALFAJILLA
Medidas de 1"x1"
Madera de cedro



DETALLE 3



DETALLE 4

1. TEJA ESCAMA DE PESCADO
Medidas de 0.31x0.17x0.01 M
Hecha de barro
2. VIGA PRINCIPAL
Medidas de 4"x4"
Madera de cedro
3. ALFAJILLA
Medidas de 1"x1"
Madera de cedro
4. SOPORTE DE VIGA PRINCIPAL
Medidas de 4"x4"
Madera de cedro



JICALTEPEC,
NAUTLA, VERACRUZ



VIVIENDA TRADICIONAL CON
INFLUENCIA FRANCESA EN
JICALTEPEC, NAUTLA, VERACRUZ

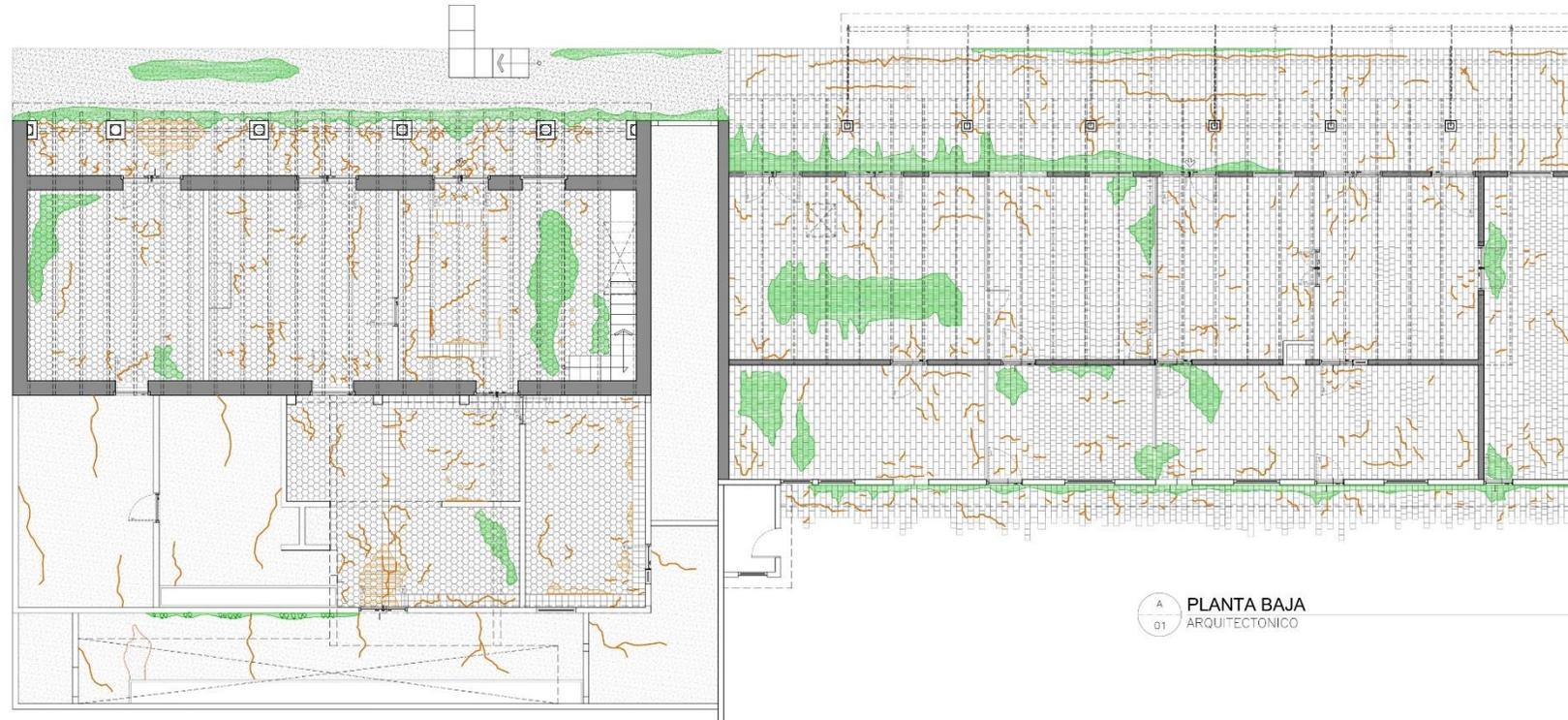
ESTADO DE CONSERVACIÓN
AL 27 DE NOV. 2019

ARQ. CITLLALI PÉREZ CAPISTRÁN

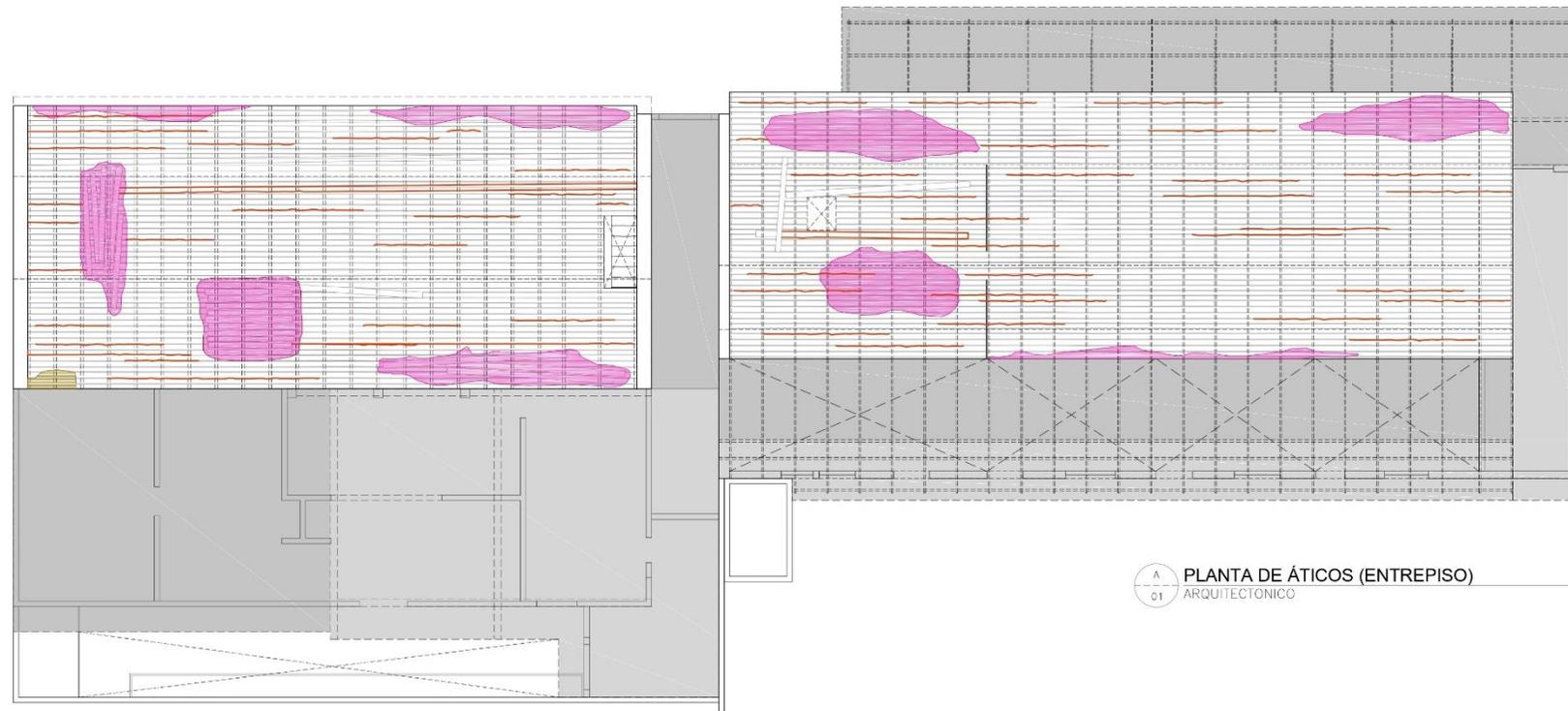
REGISTRO DE DAÑOS Y
DETERIOROS

SIMBOLOGÍA

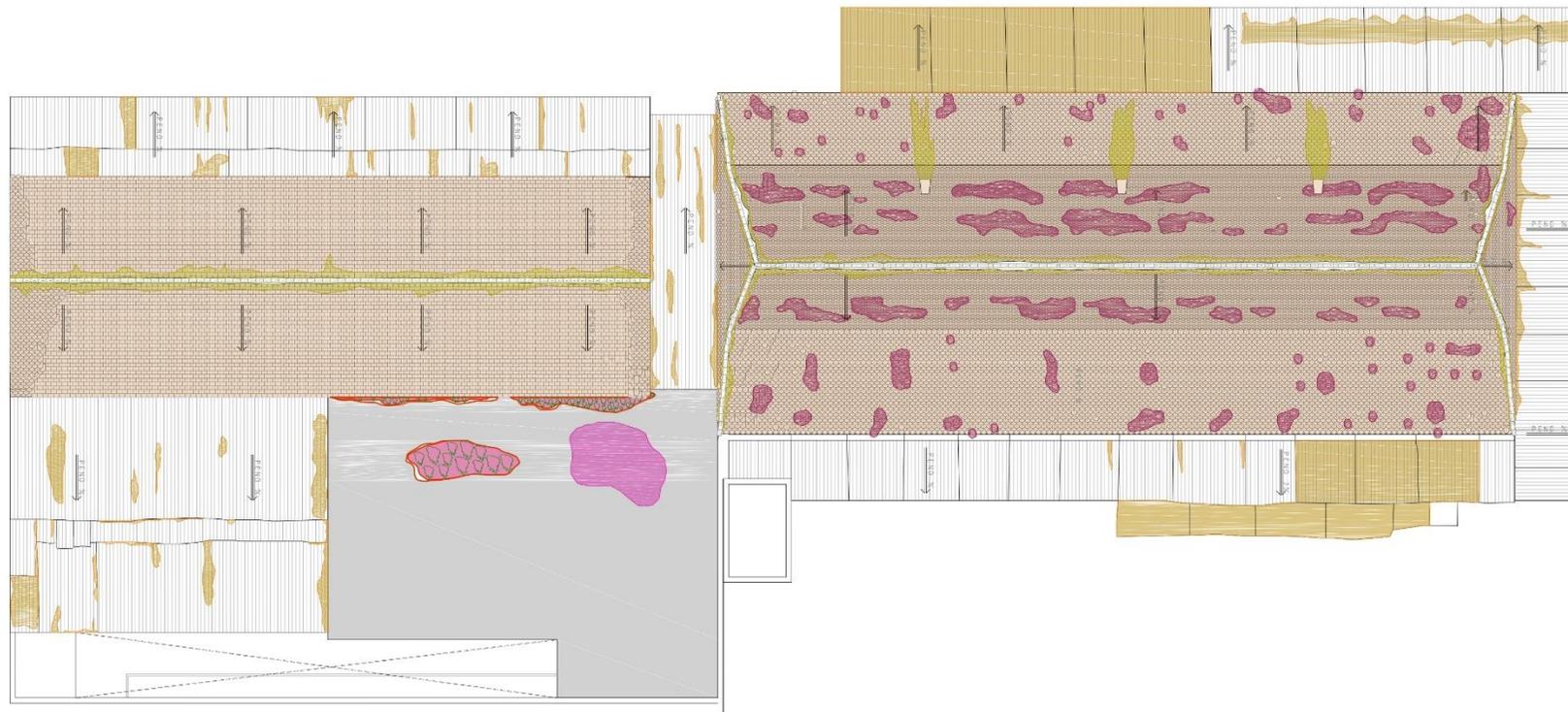
-  DESPRENDIMIENTO PARCIAL DE APLANADOS
-  PRESENCIA DE FLORA PARÁSITA POR ACUMULACIÓN DE HUMEDAD
-  HUMEDAD POR CAPILARIDAD
-  ESCURRIMIENTO CAUSADO POR HUMEDAD
-  EFLORESCENCIA SALINA (SALITRE)
-  ADENDAS DE MORTERO DE CEMENTO
-  OXIDACIÓN EN LÁMINA DE ZINC
-  ACUMULACIÓN DE ESCOMBRO O MATERIAL DE DESECHO
-  FALTANTES O PUTREFACCIÓN DE MADERA
-  PIEZAS DESFASADAS
-  PÉRDIDA DE SECCIÓN POR DESPOSTILLAMIENTO
-  TEJA MANCHADA POR INTEMPERISMO Y GUANO DE PALOMA
-  ZONAS MANCHADAS POR PINTURA Y/O HUMEDAD
-  PÉRDIDA DE PINTURA A LA CAL Y SELLADOR EN TABLONES DE MADERA PARA TAPANCO
-  DESGASTE EN PERFILES DE VIGAS DE MADERA
-  CUARTEADURAS EN PISOS



A
01 PLANTA BAJA
ARQUITECTÓNICO

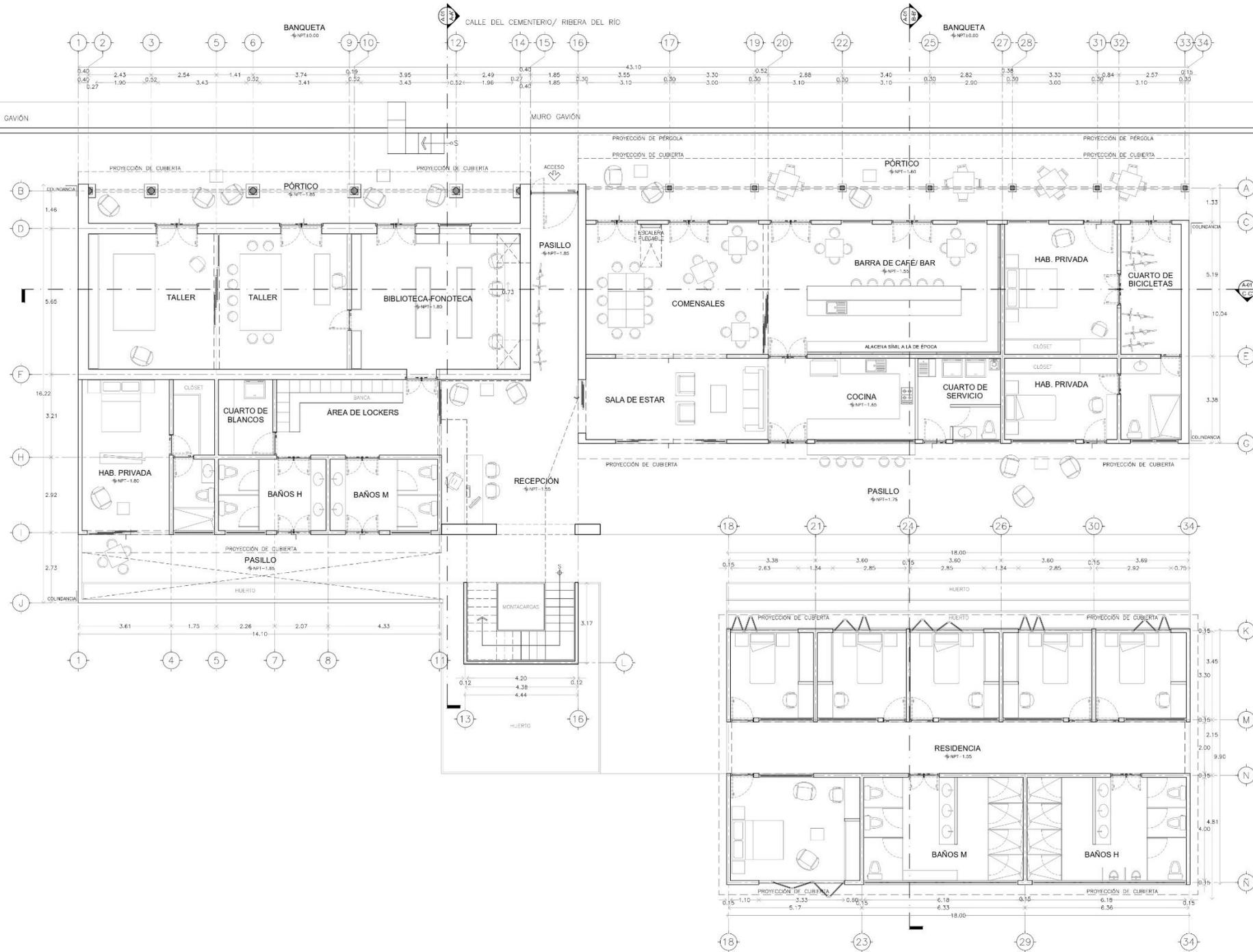


A
01 PLANTA DE ÁTICOS (ENTREPISO)
ARQUITECTÓNICO



SIMBOLOGÍA

-  DESPRENDIMIENTO PARCIAL DE APLANADOS
-  PRESENCIA DE FLORA PARÁSITA POR ACUMULACIÓN DE HUMEDAD
-  HUMEDAD POR CAPILARIDAD
-  ESCURRIMIENTO CAUSADO POR HUMEDAD
-  EFLORESCENCIA SALINA (SALITRE)
-  ADENDAS DE MORTERO DE CEMENTO
-  OXIDACIÓN EN LÁMINA DE ZINC
-  ACUMULACIÓN DE ESCOMBRO O MATERIAL DE DESECHO
-  FALTANTES O PUTREFACCIÓN DE MADERA
-  PIEZAS DESFASADAS
-  PÉRDIDA DE SECCIÓN POR DESPOSTILLAMIENTO
-  TEJA MANCHADA POR INTEMPERISMO Y GUANO DE PALOMA
-  ZONAS MANCHADAS POR PINTURA Y/O HUMEDAD
-  PÉRDIDA DE PINTURA A LA CAL Y SELLADOR EN TABLONES DE MADERA PARA TAPANCO
-  DESGASTE EN PERFILES DE VIGAS DE MADERA
-  CUARTEADURAS EN PISOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 CAMPO DEL CONOCIMIENTO
 RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL,
 JICALTEPEC, NAUTLA, VER.



DIRECCIÓN:
 CALLE DEL CEMENTERIO, FRENTE A RÍO NAUTLA
 ENTRE CALLE HIDALGO Y DÍAZ MIRÓN
 JICALTEPEC, NAUTLA, VERACRUZ

- NOTAS:
- INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
 - ▲ INDICA NIVEL EN ALZADO O SECCIÓN
 - INDICA PROYECCIÓN
 - INDICA EJE DE UN ELEMENTO

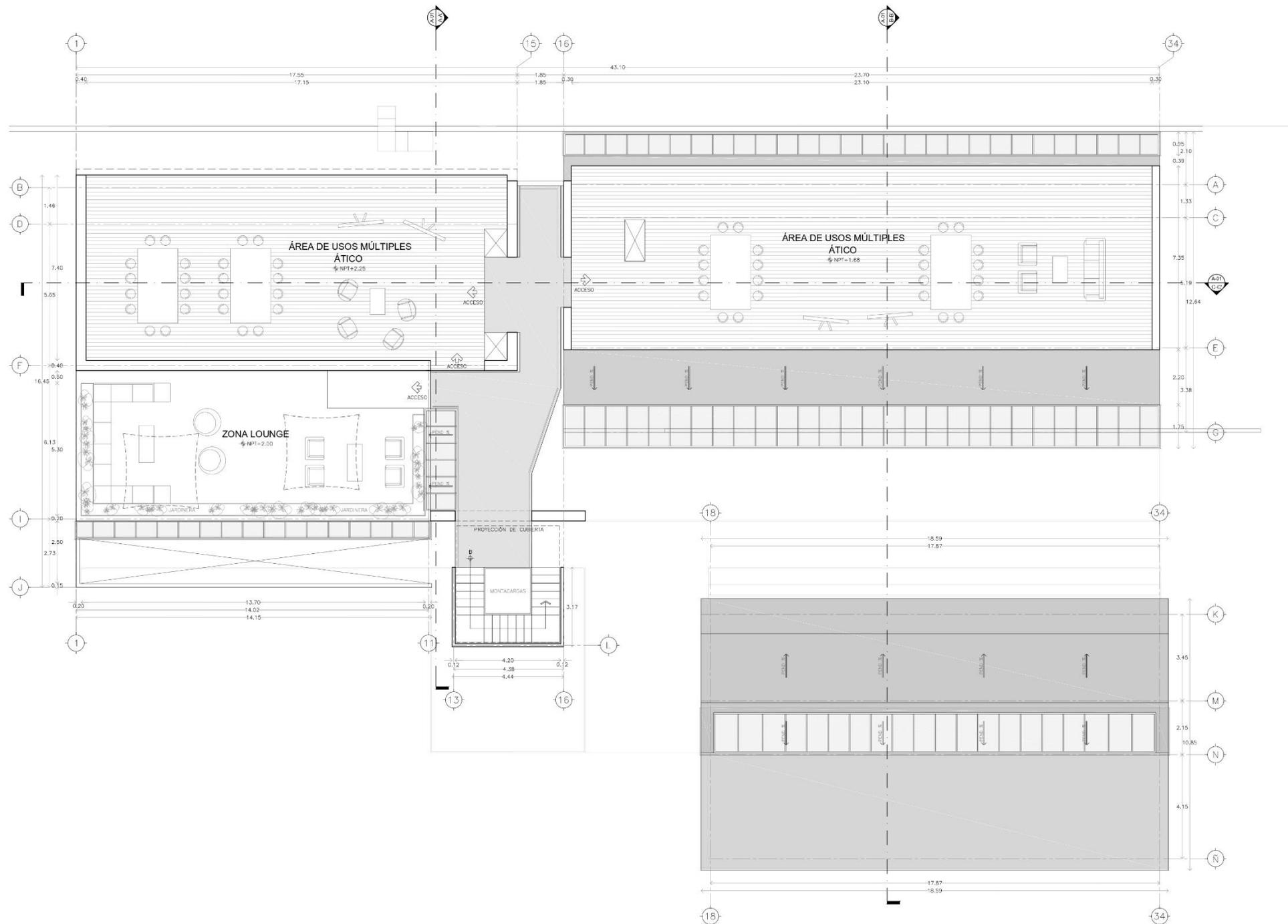
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PROYECTO: ARG. CITALLI PÉREZ CAPISTRÁN
 Céd. Prof. 10089284

TÍTULO: PLANTA BAJA

SUP. DE CONSTRUCCIÓN: 1.800,00 M² (SIN INCLUIR)
 SUP. DE CONSTRUCCIÓN: 1.800,00 M² (CON INCLUIR)

ESCALA: 1:75 FECHA: ABRIL 2020



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 CAMPO DEL CONOCIMIENTO:
 RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL,
 JICALTEPEC, NAUTLA, VER.



DIRECCIÓN:
 CALLE DEL CEMENTERIO, FRENTE A RÍO NAUTLA
 ENTRE CALLE HIDALGO Y CALLE MIRÓN
 JICALTEPEC, NAUTLA, VERBUQUE

- NOTAS:
- SIMBOLOGÍA:
- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
 - ⊖ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
 - ⬆ INDICA NIVEL EN ALZADO O SECCIÓN
 - ⬆ INDICA PROYECCIÓN
 - INDICA LÍNEA DE UN ELEMENTO

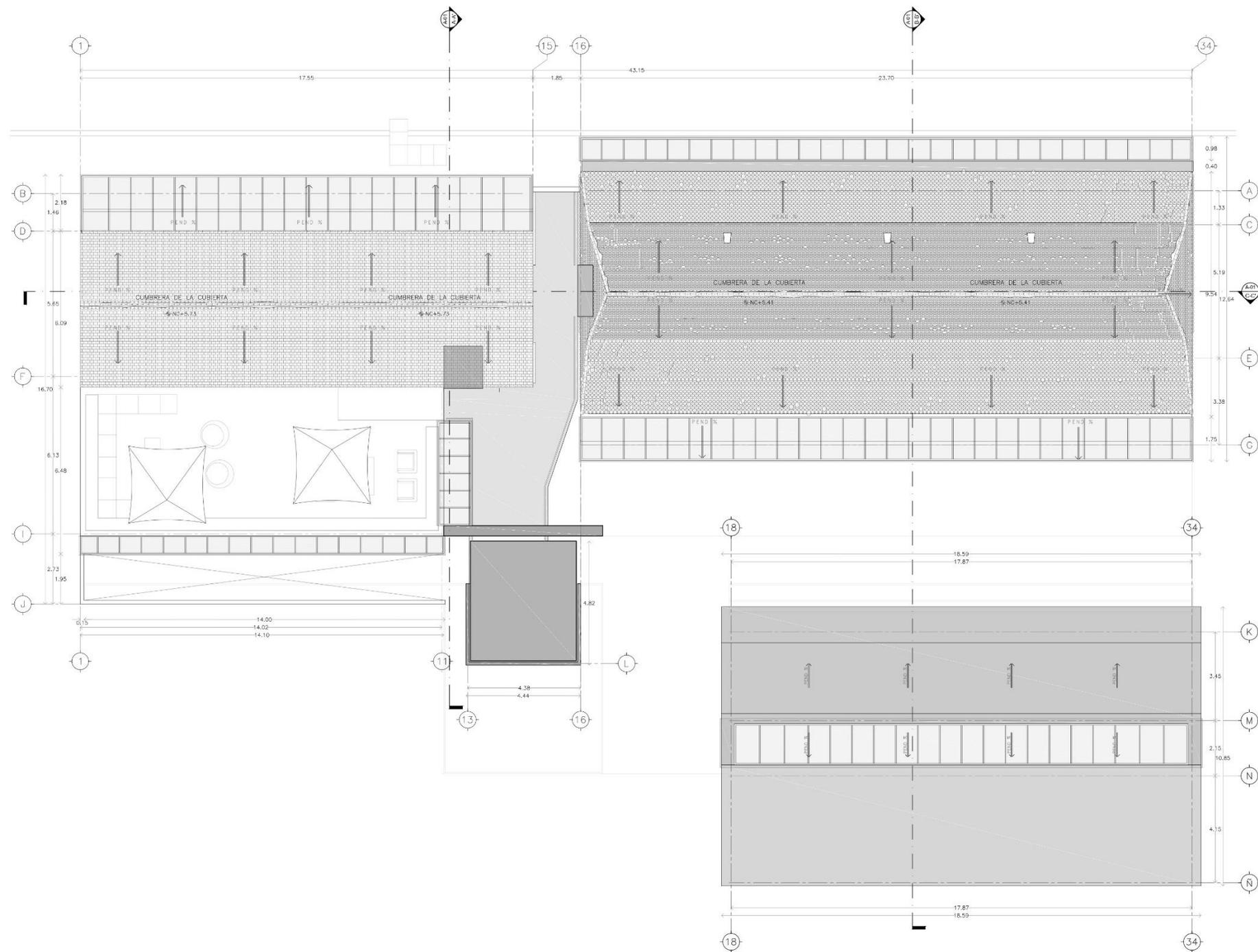
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PROYECTO: ARQ. CITLALI PÉREZ CASTRÁN
 Céd. Prof. 10089284

PLANO:
 PLANTA ÁTICOS Y TERRAZA

SUPER CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (VERDEAZUL) SUPER CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (VERDEAZUL)

ESCALA: 1:75 FECHA: ABRIL 2020



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 CAMPO DEL CONOCIMIENTO:
 RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL,
 JICALTEPEC, NAUTLA, VER.

ORIENTACIÓN DEL PLANO



DIRECCIÓN:
 CALLE DEL CEMENTERIO, FRONTE A RÍO NAUTLA
 ENTRE CALLE HIDALGO Y OMAZ MIRÓN
 JICALTEPEC, NAUTLA, VERMOREL

NOTAS
 SIMBOLOGÍA:
 ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
 ⊖ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
 ▲ INDICA NIVEL EN ALZADO O SECCIÓN
 --- INDICA PROYECCIÓN
 --- INDICA LÍNEA DE UN ELEMENTO

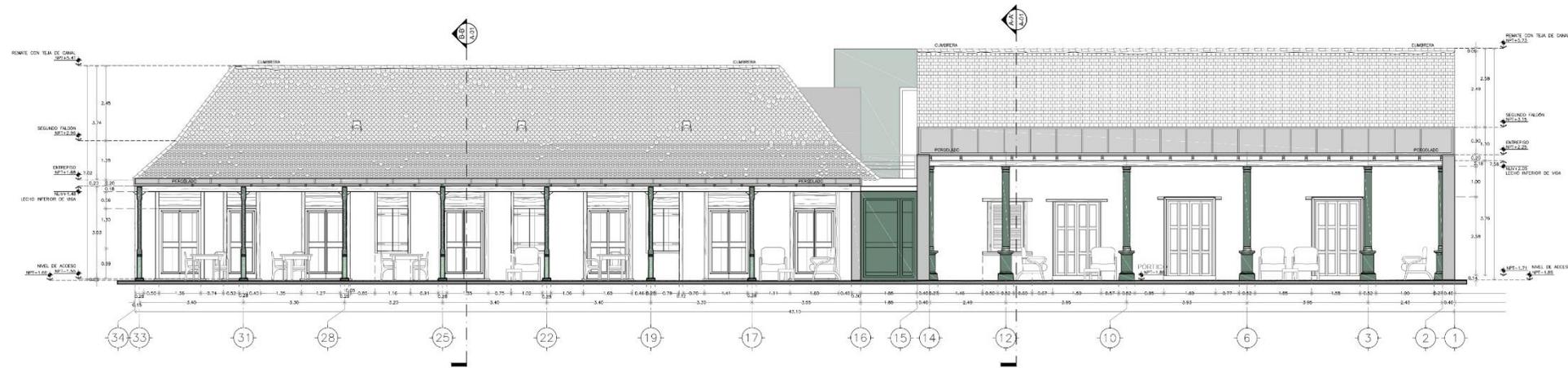
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PROYECTO: ARQ. CITALLI PÉREZ CASTRÁN
 Céd. Prof. 10089284

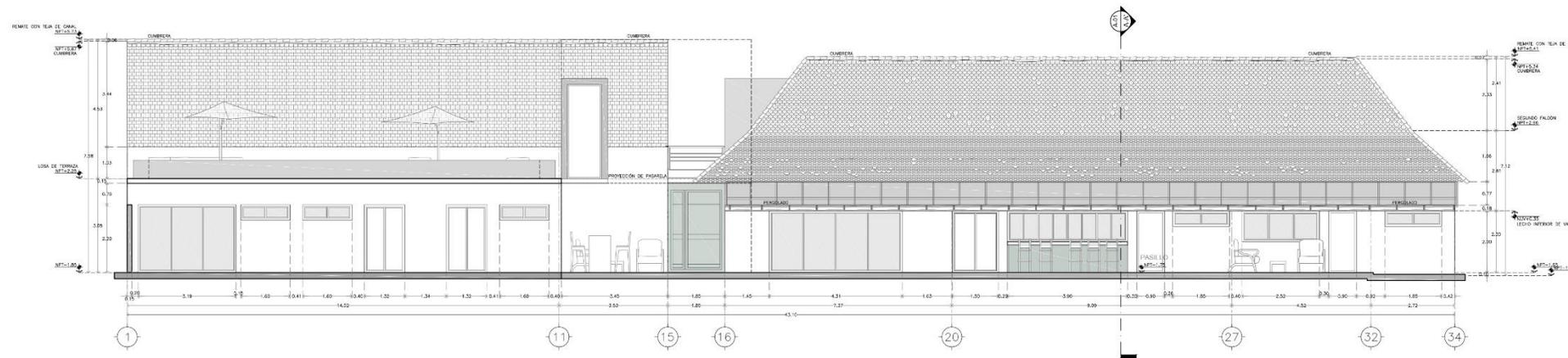
TÍTULO: PLANTA DE AZOTEAS

SUPER CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (VERDEAZUL) / SUPER CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (VERDEAZUL)

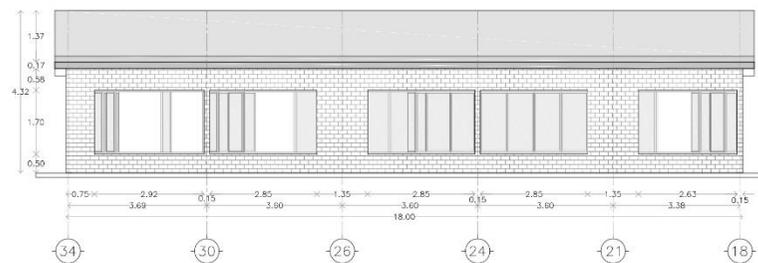
ESCALA: 1:75 FECHA: ABRIL 2020



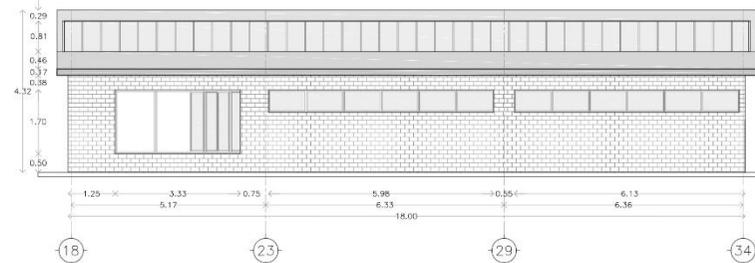
A
01 ALZADO FRONTAL
ARQUITECTÓNICO 1:75



A
01 ALZADO POSTERIOR
ARQUITECTÓNICO 1:75



A
01 FACHADA FRONTAL EDIFICIO NUEVO
ARQUITECTÓNICO 1:75



A
01 FACHADA POSTERIOR EDIFICIO NUEVO
ARQUITECTÓNICO 1:75



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
CAMPO DEL CONOCIMIENTO:
RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL,
JICALTEPEC, NAUTLA, VER.

ORIENTACIÓN
DEL PLANO



DIRECCIÓN:
CALLE DEL CEMENTERIO, FRENTE A RÍO NAUTLA
ENTRE CALLE HIDALGO Y DÍAZ MIRÓN
JICALTEPEC, NAUTLA, VERACRUZ

- NOTAS
- ⊙ INDICA NIVEL EN PLANTA
 - ⊙ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
 - ⊙ INDICA NIVEL EN ALZADO O SECCIÓN
 - INDICA PROYECCIÓN
 - INDICA EJE DE UN ELEMENTO

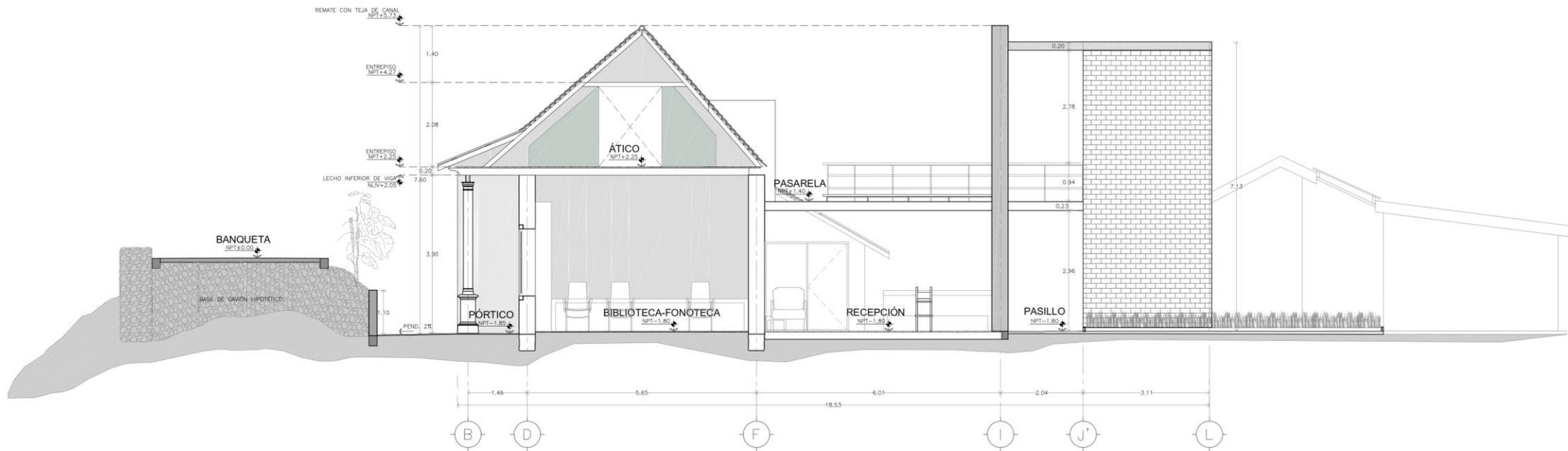
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PROYECTO: ARQ. CITALLI PÉREZ CAPISTRÁN
Cód. Prof. 10089284

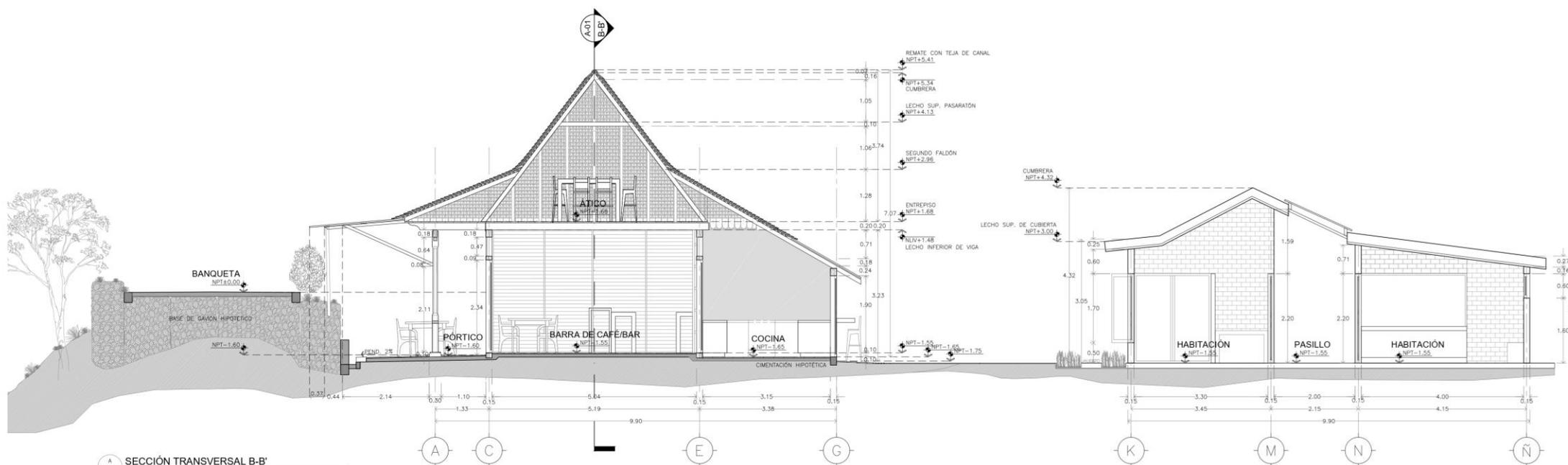
PLANO:
ALZADOS

SECCIÓN CONSTRUCIÓN EXISTENTE (VERDEAZUL) SECCIÓN CONSTRUCIÓN EXISTENTE (VERDEAZUL)

ESCALA: 1:75 FECHA: ABRIL 2020



01 ARQUITECTÓNICO
SECCIÓN TRANSVERSAL A-A' 1:50



01 ARQUITECTÓNICO
SECCIÓN TRANSVERSAL B-B' 1:50



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
CAMPO DEL CONOCIMIENTO:
RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL,
JICALTEPEC, NAUTLA, VER.



DIRECCIÓN:
CALLE DEL CEMENTERIO, FRENTE A RÍO NAUTLA
ENTRE CALLE HIDALGO Y DÍAZ MIRÓN
JICALTEPEC, NAUTLA, VERAGUAS

- NOTAS
- INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
 - INDICA NIVEL EN ALZADO O SECCIÓN
 - INDICA PROYECCIÓN
 - INDICA EJE DE UN ELEMENTO

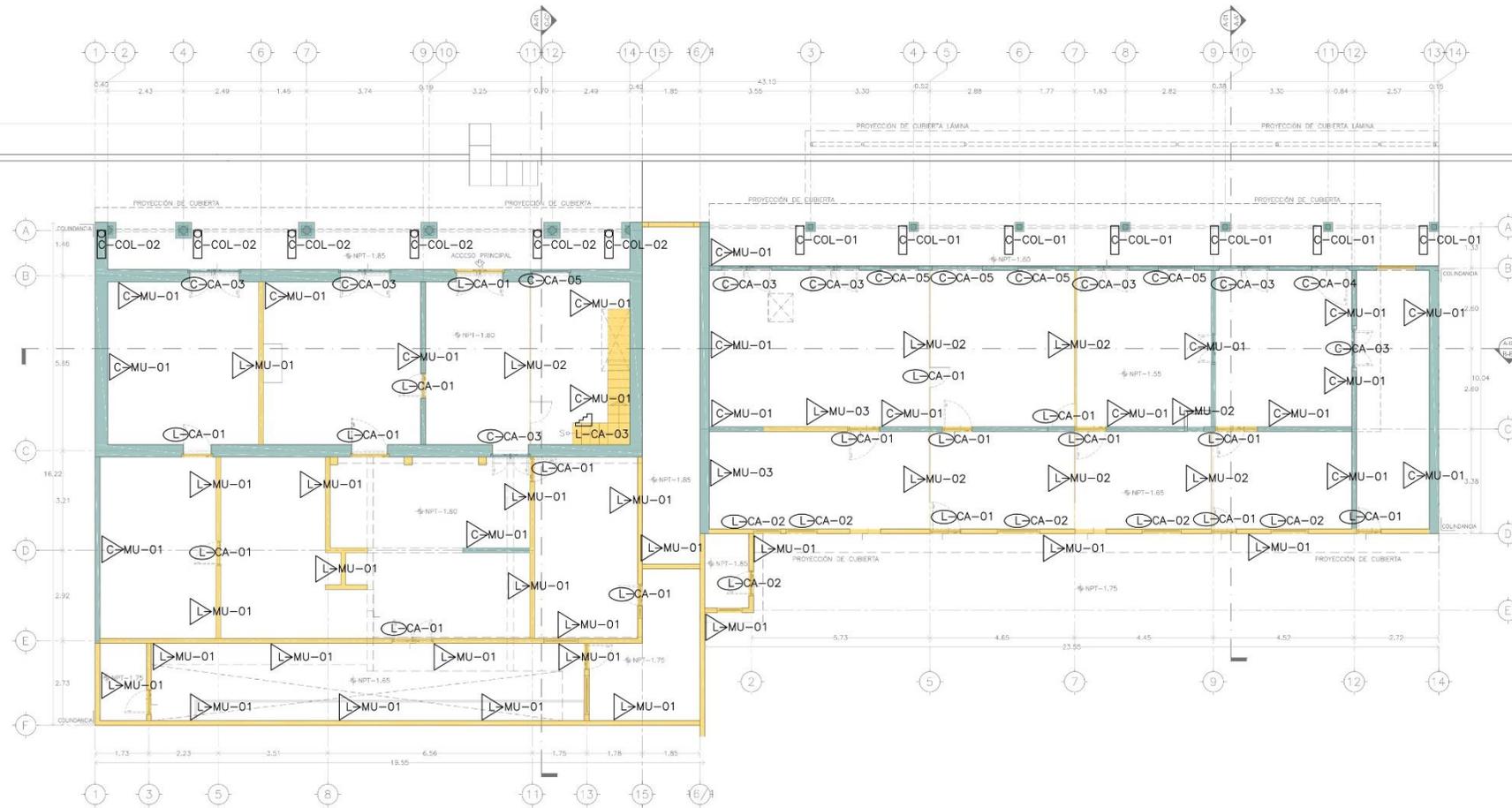
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PROYECTO: ARQ. CITALLI PÉREZ CAPISTRÁN
Céd. Prof. 10089284

PLANO: SECCIONES

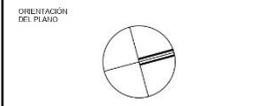
SUP DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (VERDEJA 01) SUP DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (VERDEJA 02)

ESCALA: 1:75 FECHA: ABRIL 2020



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 CAMPO DEL CONOCIMIENTO:
 RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL,
JICALTEPEC, NAUTLA, VER.



DIRECCIÓN:
 CALLE DEL CEMENTERIO, FRONTE A RÍO NAUTLA
 ENTRE CALLE HIDALGO Y CALLE MENDOZA
 JICALTEPEC, NAUTLA, VERACRUZ

NOTAS:
 SIMBOLOGÍA:
 ● INDICA NIVEL EN PLANTA
 ○ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
 * INDICA NIVEL ELEVADO O SECCION
 - - - - - INDICA PROYECCION
 ——— INDICA EJE DE UN ELEMENTO

LIBERACIONES-CONSOLIDACIONES

PROYECTO: ARQ. CITALLI PÉREZ CASTIBLANCO
 Cód. Prof. 10089284

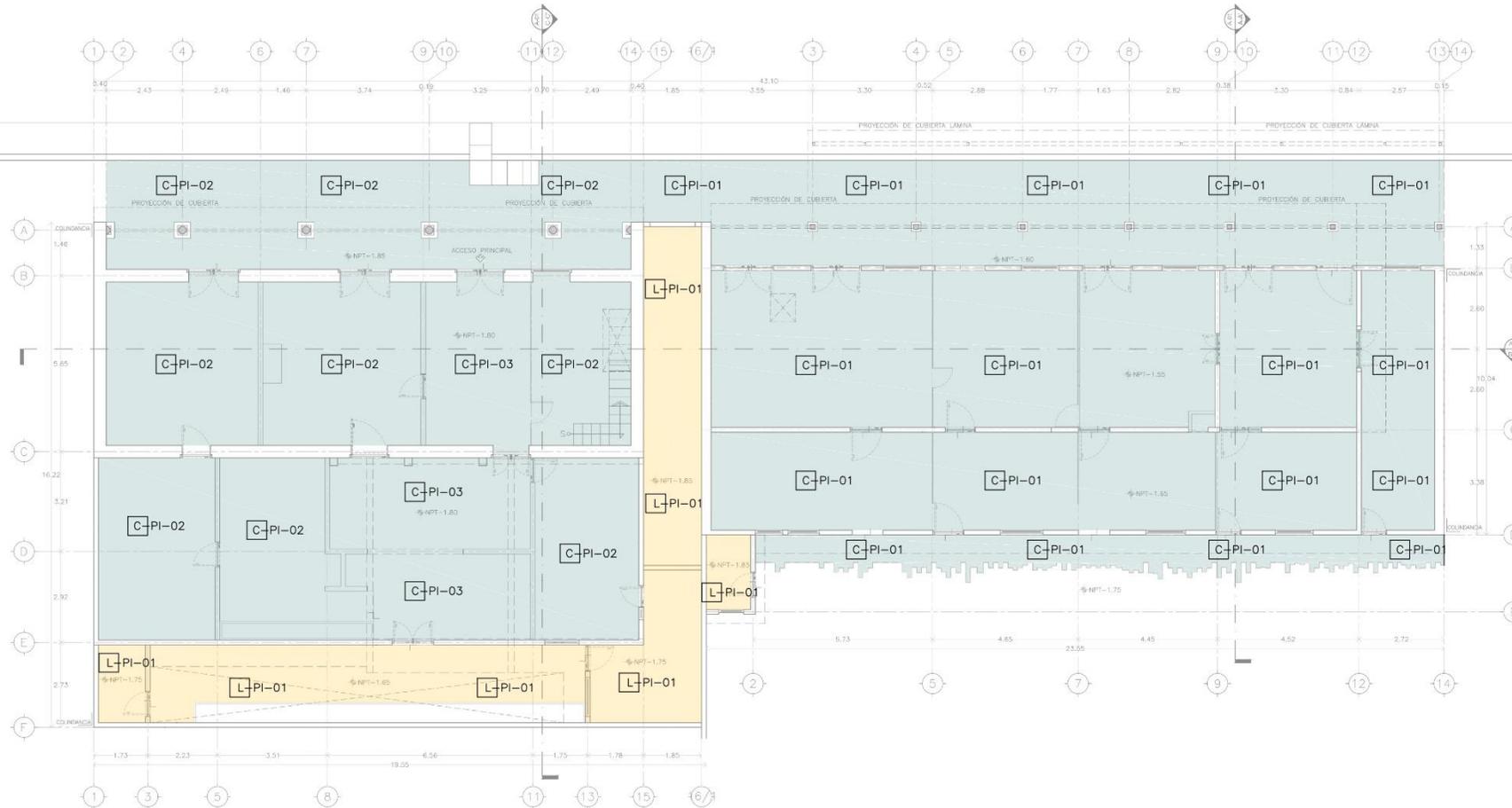
PLANO: **PLANTA BAJA**

SUP. DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (M²EDIFICIO)
 SUP. DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (M²TIENDA)

ESCALA: 1:75 FECHA: ABRIL 2020

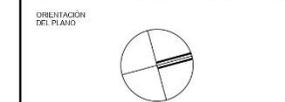
SIMBOLOGÍA

CONSOLIDACIONES		LIBERACIONES	
C-PI-01	CONSOLIDACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRO ROJO RECOCIDO.	L-PI-01	LIBERACIÓN DE FIRME DE CONCRETO POBRE.
C-PI-02	CONSOLIDACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HEXAGONAL DE BARRO ROJO RECOCIDO CON UNA SECCIÓN DE 12CM DE APOTEMA X 1.5CM DE ESPESOR.	L-PI-02	LIBERACIÓN DE TABLADO DE MADERA TIPO PINOTEA.
C-PI-03	CONSOLIDACIÓN DE PISO TIPO MOSAICO HEXAGONAL DE PASTA CON UNA SECCIÓN DE 12CM DE APOTEMA X 2CM DE ESPESOR.	L-MU-01	LIBERACIÓN DE MURO DE BLOCK GRIS DE CONCRETO TIPO CARA LISA CON MEDIDAS DE 11.90X19.50X39.50 CM.
C-PI-04	CONSOLIDACIÓN DE PISO DE TABLADO DE MADERA TIPO PINOTEA.	L-MU-02	LIBERACIÓN DE MURO DIVISORIO DE TABLÓN DE MADERA TIPO PINOTEA.
C-MU-01	CONSOLIDACIÓN DE APLANADOS DE ARENA, AGUA Y CAL, IDENTIFICANDO EL ÁREA QUE PRESENTA EL DESPRENDIMIENTO DEL APLANADO.	L-MU-03	LIBERACIÓN DE MURO DE LADRILLO ROJO RECOCIDO DE .30 CM DE ESPESOR.
C-COL-01	CONSOLIDACIÓN DE PILAR TIPO POSTE DE MADERA DE TEMESQUITE DE LA REGIÓN.	L-CU-01	LIBERACIÓN DE LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR.
C-COL-02	CONSOLIDACIÓN DE MORTERO ARENA, AGUA Y CAL EN COLUMNAS, IDENTIFICANDO EL ÁREA QUE PRESENTA ALGÚN DESPRENDIMIENTO.	L-CU-02	DESMANTELAMIENTO Y RETIRO SIN RECUPERACIÓN DE CUBIERTA DE LÁMINA DE ZINC GALVANIZADA ONDULADA.
C-CA-01	CONSOLIDACIÓN DE VIGUERÍA DE MADERA TIPO PINOTEA, IDENTIFICANDO LAS PIEZAS QUE ESTÉN EN MAL ESTADO.	L-CU-03	LIBERACIÓN DE TEJA DE BARRO ROJO RECOCIDO TIPO "ESCAMA DE PESCADO".
C-CA-02	CONSOLIDACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA DE CEDRO, IDENTIFICANDO LAS PIEZAS QUE ESTÉN EN MAL ESTADO.		
C-CA-03	CONSOLIDACIÓN Y MANTENIMIENTO DE PUERTA DE MADERA DE CEDRO, DISPUESTA A DOS HOJAS.		
C-CA-04	CONSOLIDACIÓN DE PUERTA DE MADERA DE CEDRO DISPUESTA A UNA HOJA.		
C-CA-05	CONSOLIDACIÓN DE VENTANA ABATIBLE DE MADERA DE CEDRO, DISPUESTA A UNA HOJA.		
C-CA-06	CONSOLIDACIÓN DE DINTEL DE MADERA DE PINOTEA.		
C-CU-01	CONSOLIDACIÓN DE CUBIERTA DE TEJA DE BARRO ROJO RECOCIDO TIPO "ESCAMA DE PESCADO".		
C-CU-02	CONSOLIDACIÓN DE CUBIERTA DE TEJA DE BARRO ROJO RECOCIDO TIPO "MARSELLESA".		
C-CU-03	CONSOLIDACIÓN DE CUMBRERA CON TEJA DE CANAL.		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 CAMPO DEL CONOCIMIENTO:
RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL, JICALTEPEC, NAUTLA, VER.



DIRECCIÓN:
 CALLE DEL CEMENTERIO, FRENTE A RÍO NAUTLA
 ENTRE CALLE HIDALGO Y DÍAZ MIRÓN
 JICALTEPEC, NAUTLA, VERACRUZ

NOTAS:
 SIMBOLOGÍA:
 ● INDICA NIVEL EN PLANTA
 ○ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
 * INDICA NIVEL EN ALZADO O SECCIÓN
 - - - - - INDICA PROYECCIÓN
 - - - - - INDICA C/E DE UN ELEMENTO

LIBERACIONES-CONSOLIDACIONES

PROYECTO: ARG. CITALLI PÉREZ CASTRILLI
 Cód. Prof. 10089284

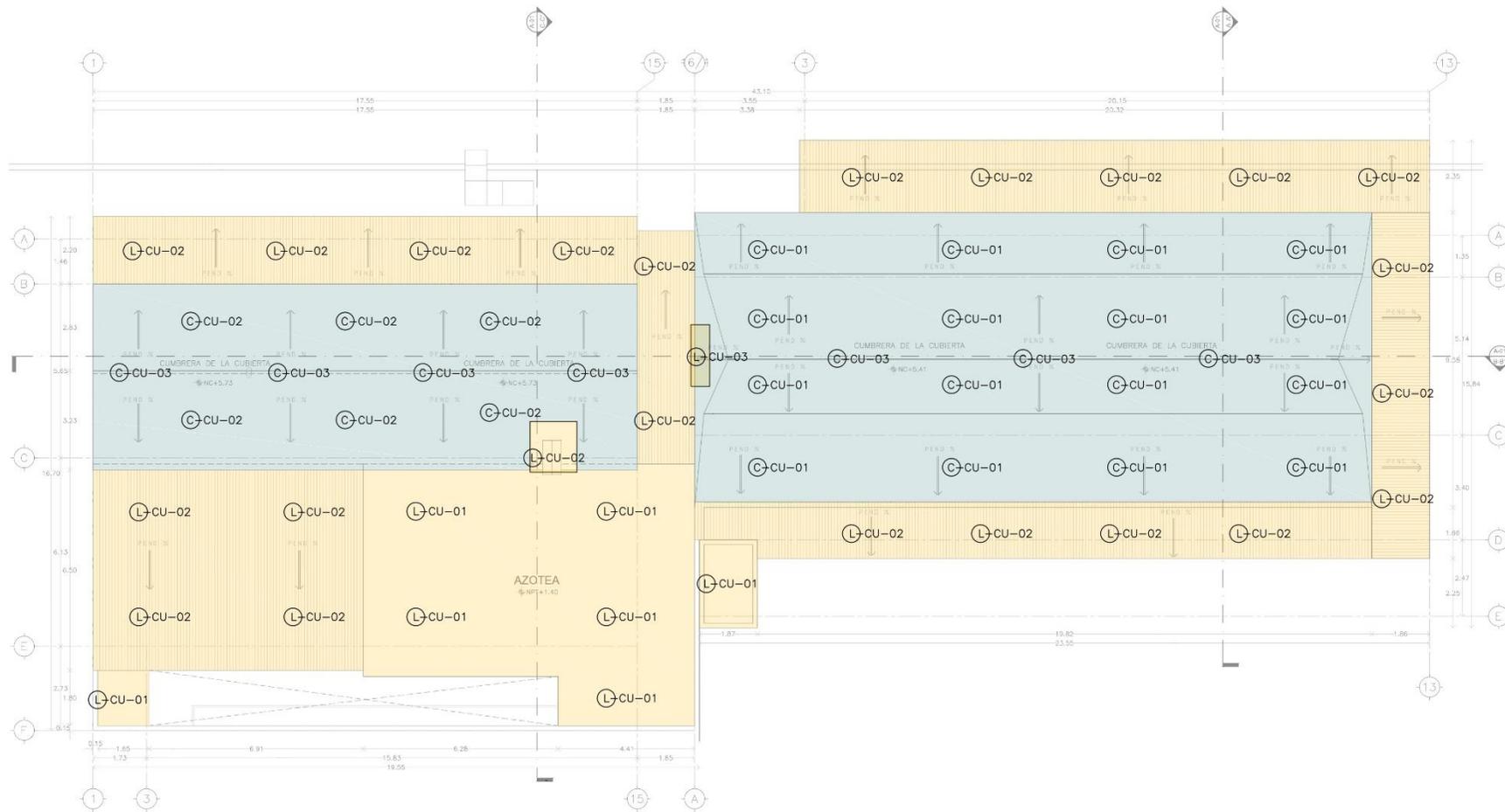
PLANO: **PLANTA BAJA**

SUP DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (M2/DAPI) SUP DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (M2/DAPI)

ESCALA: 1:75 FECHA: ABRIL 2020

SIMBOLOGÍA

CONSOLIDACIONES		LIBERACIONES	
C-PI-01	CONSOLIDACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRO ROJO RECOCIDO.	L-PI-01	LIBERACIÓN DE FIRME DE CONCRETO POBRE.
C-PI-02	CONSOLIDACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HEXAGONAL DE BARRO ROJO RECOCIDO CON UNA SECCIÓN DE 12CM DE APOTEMA X 1.5CM DE ESPESOR.	L-PI-02	LIBERACIÓN DE TABLADO DE MADERA TIPO PINOTEA.
C-PI-03	CONSOLIDACIÓN DE PISO TIPO MOSAICO HEXAGONAL DE PASTA CON UNA SECCIÓN DE 12CM DE APOTEMA X 2CM DE ESPESOR.	L-MU-01	LIBERACIÓN DE MURO DE BLOCK GRIS DE CONCRETO TIPO CARA LISA CON MEDIDAS DE 11.90X19.50X9.50 CM.
C-PI-04	CONSOLIDACIÓN DE PISO DE TABLADO DE MADERA TIPO PINOTEA.	L-MU-02	LIBERACIÓN DE MURO DIVISORIO DE TABLÓN DE MADERA TIPO PINOTEA.
C-MU-01	CONSOLIDACIÓN DE APLANADOS DE ARENA, AGUA Y CAL, IDENTIFICANDO EL ÁREA QUE PRESENTA EL DESPRENDIMIENTO DEL APLANADO.	L-MU-03	LIBERACIÓN DE MURO DE LADRILLO ROJO RECOCIDO TIPO "ESCAMA DE PESCADO".
C-COL-01	CONSOLIDACIÓN DE PILAR TIPO POSTE DE MADERA DE TEMESQUITTE DE LA REGIÓN.	L-CU-01	LIBERACIÓN DE LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR.
C-COL-02	CONSOLIDACIÓN DE MORTERO ARENA, AGUA Y CAL EN COLUMNAS, IDENTIFICANDO EL ÁREA QUE PRESENTA ALGÚN DESPRENDIMIENTO.	L-CU-02	DESAMANTELIAMIENTO Y RETIRO SIN RECUPERACIÓN DE CUBIERTA DE LÁMINA DE ZINC GALVANIZADA ONDULADA.
C-CA-01	CONSOLIDACIÓN DE VIGUERÍA DE MADERA TIPO PINOTEA, IDENTIFICANDO LAS PIEZAS QUE ESTÉN EN MAL ESTADO.	L-CU-03	LIBERACIÓN DE TEJA DE BARRO ROJO RECOCIDO TIPO "ESCAMA DE PESCADO".
C-CA-02	CONSOLIDACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA DE CEDRO, IDENTIFICANDO LAS PIEZAS QUE ESTÉN EN MAL ESTADO.		
C-CA-03	CONSOLIDACIÓN Y MANTENIMIENTO DE PUERTA DE MADERA DE CEDRO, DISPUESTA A DOS HOJAS.		
C-CA-04	CONSOLIDACIÓN DE PUERTA DE MADERA DE CEDRO DISPUESTA A UNA HOJA.		
C-CA-05	CONSOLIDACIÓN DE VENTANA ABATIBLE DE MADERA DE CEDRO, DISPUESTA A UNA HOJA.		
C-CA-06	CONSOLIDACIÓN DE DINTEL DE MADERA DE PINOTEA.		
C-CU-01	CONSOLIDACIÓN DE CUBIERTA DE TEJA DE BARRO ROJO RECOCIDO TIPO "ESCAMA DE PESCADO".		
C-CU-02	CONSOLIDACIÓN DE CUBIERTA DE TEJA DE BARRO ROJO RECOCIDO TIPO "MARSELLA".		
C-CU-03	CONSOLIDACIÓN DE CUMBRERA CON TEJA DE CANAL.		



SIMBOLOGÍA

CONSOLIDACIONES		LIBERACIONES	
C-PI-01	CONSOLIDACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRO ROJO RECOCIDO.	L-PI-01	LIBERACIÓN DE FIRME DE CONCRETO POBRE.
C-PI-02	CONSOLIDACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HEXAGONAL DE BARRO ROJO RECOCIDO CON UNA SECCIÓN DE 12CM DE APÓTEMA X 1.5CM DE ESPESOR.	L-PI-02	LIBERACIÓN DE TABLADO DE MADERA TIPO PINOTEA.
C-PI-03	CONSOLIDACIÓN DE PISO TIPO MOSAICO HEXAGONAL DE PASTA CON UNA SECCIÓN DE 12CM DE APÓTEMA X 2CM DE ESPESOR.	L-MU-01	LIBERACIÓN DE MURO DE BLOCK GRIS DE CONCRETO TIPO CARA LISA CON MEDIDAS DE 11.90X19.50X39.50 CM.
C-PI-04	CONSOLIDACIÓN DE PISO DE TABLADO DE MADERA TIPO PINOTEA.	L-MU-02	LIBERACIÓN DE MURO DIVISORIO DE TABLÓN DE MADERA TIPO PINOTEA.
C-MU-01	CONSOLIDACIÓN DE APLANADOS DE ARENA, AGUA Y CAL, IDENTIFICANDO EL ÁREA QUE PRESENTA EL DESPRENDIMIENTO DEL APLANADO.	L-MU-03	LIBERACIÓN DE MURO DE LADRILLO ROJO RECOCIDO DE 30 CM DE ESPESOR.
C-CO-01	CONSOLIDACIÓN DE PILAR TIPO POSTE DE MADERA DE TEMESQUITTE DE LA REGIÓN.	L-CU-01	LIBERACIÓN DE LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR.
C-CO-02	CONSOLIDACIÓN DE MORTERO ARENA, AGUA Y CAL EN COLUMNAS, IDENTIFICANDO EL ÁREA QUE PRESENTA ALGÚN DESPRENDIMIENTO.	L-CU-02	DESMANTELAMIENTO Y RETIRO SIN RECUPERACIÓN DE CUBIERTA DE LÁMINA DE ZINC GALVANIZADA ONDULADA.
C-CA-01	CONSOLIDACIÓN DE VIGUERÍA DE MADERA TIPO PINOTEA, IDENTIFICANDO LAS PIEZAS QUE ESTÉN EN MAL ESTADO.	L-CU-03	LIBERACIÓN DE TEJA DE BARRO ROJO RECOCIDO TIPO "ESCAMA DE PESCADO".
C-CA-02	CONSOLIDACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA DE CEDRO, IDENTIFICANDO LAS PIEZAS QUE ESTÉN EN MAL ESTADO.		
C-CA-03	CONSOLIDACIÓN Y MANTENIMIENTO DE PUERTA DE MADERA DE CEDRO, DISPUESTA A DOS HOJAS.		
C-CA-04	CONSOLIDACIÓN DE PUERTA DE MADERA DE CEDRO DISPUESTA A UNA HOJA.		
C-CA-05	CONSOLIDACIÓN DE VENTANA ABATIBLE DE MADERA DE CEDRO, DISPUESTA A UNA HOJA.		
C-CA-06	CONSOLIDACIÓN DE DINTEL DE MADERA DE PINOTEA.		
C-CU-01	CONSOLIDACIÓN DE CUBIERTA DE TEJA DE BARRO ROJO RECOCIDO TIPO "ESCAMA DE PESCADO".		
C-CU-02	CONSOLIDACIÓN DE CUBIERTA DE TEJA DE BARRO ROJO RECOCIDO TIPO "MARSELLA".		
C-CU-03	CONSOLIDACIÓN DE CUMBRERA CON TEJA DE CANAL.		
L-CU-04		L-CU-04	DESMANTELAMIENTO Y RETIRO SIN RECUPERACIÓN DE SOPORTES DE MADERA EN CUBIERTA DE LÁMINA DE ZINC.
		L-CA-01	LIBERACIÓN DE PUERTA DE MADERA CON RECUPERACIÓN PARA OTRO PROYECTO DE INTERVENCIÓN.
		L-CA-02	LIBERACIÓN SIN RECUPERACIÓN DE VENTANA DE MADERA DE PINO.
		L-CA-03	LIBERACIÓN DE ESCALERA DE MADERA SIN RECUPERACIÓN DE MATERIAL.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 CAMPO DEL CONOCIMIENTO:
 RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL,
JICALTEPEC, NAUTLA, VER.



DIRECCIÓN:
 CALLE DEL CEMENTERIO, FRENTE A RÍO NAUTLA
 ENTRE CALLE HIDALGO Y DÍAZ MIRÓN
 JICALTEPEC, NAUTLA, VERMOREL

NOTAS:
 SIMBOLOGÍA:
 ● INDICA NIVEL EN PLANTA
 ▲ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
 ○ INDICA NIVEL EN ALZADO O SECCIÓN
 --- INDICA PROYECCIÓN
 --- INDICA LÍNEA DE UN ELEMENTO

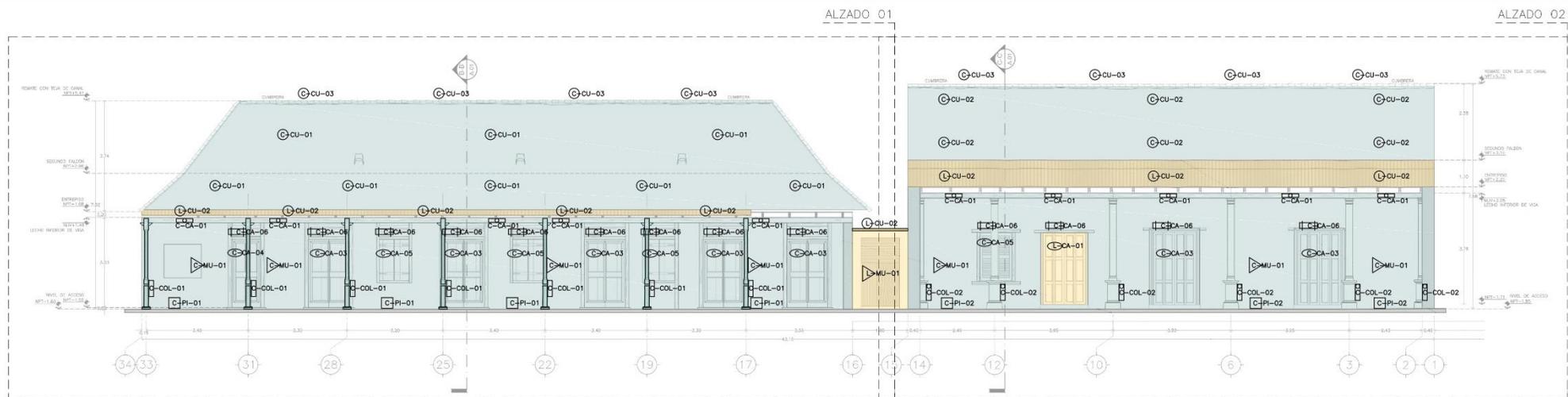
LIBERACIONES-CONSOLIDACIONES

PROYECTO: ARQ. CITALLI PÉREZ CASTAÑÓN
 Céd. Prof. 10089284

TÍTULO: **PLANTA AZOTEAS**

MAPA DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (VERIFICA SI)

ESCALA: 1:75
 FECHA: ABRIL 2020

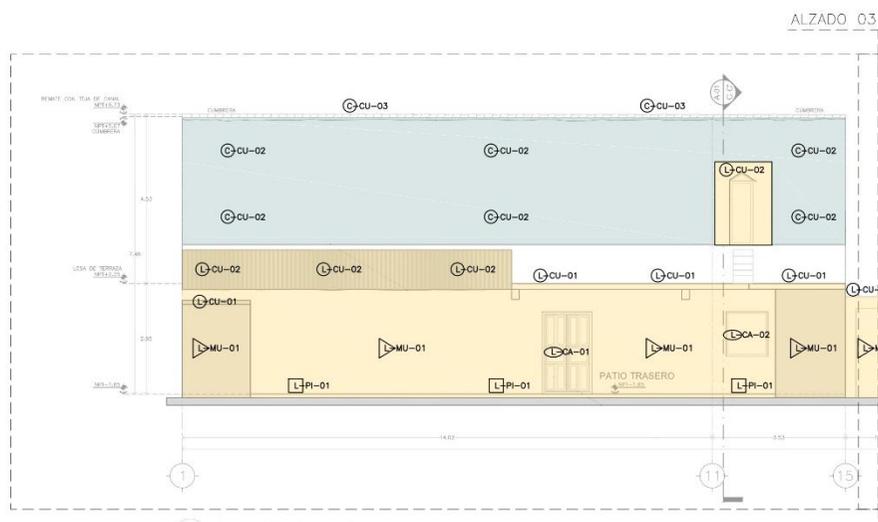


ALZADO 01
ARQUITECTÓNICO
1:75

ALZADO 01

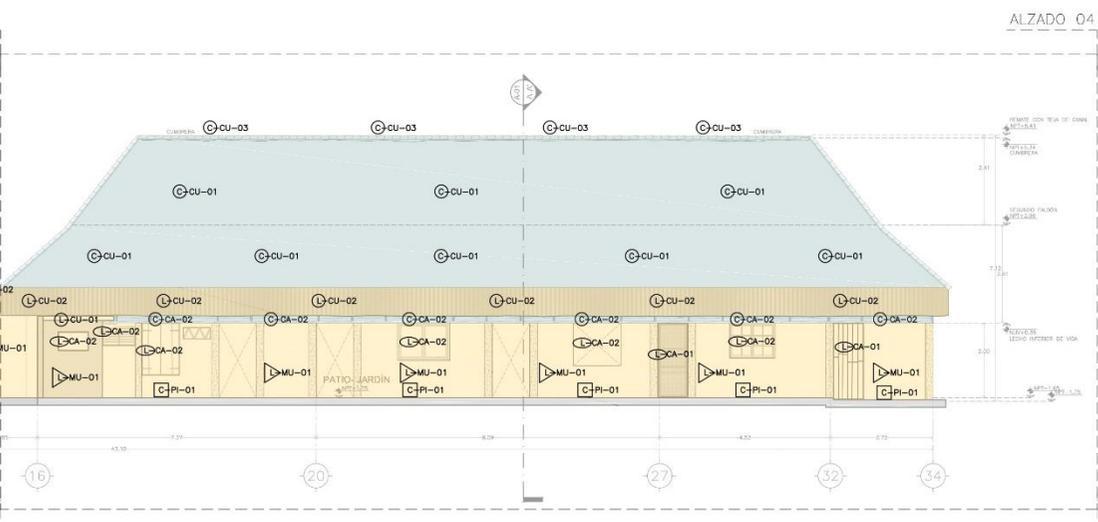


ALZADO 02
1:75



ALZADO 03
ARQUITECTÓNICO
1:75

ALZADO 03

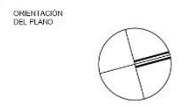


ALZADO 04
1:75



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
CAMPO DEL CONOCIMIENTO:
RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL,
JICALTEPEC, NAUTLA, VER.



DIRECCIÓN:
CALLE DEL CEMENTERIO, FRENTE A RISO NAUTLA
ENTRE CALLE HIDALGO Y CALLE MIRÓN
JICALTEPEC, NAUTLA, VERACRUZ

NOTAS
SIMBOLOGÍA:
● INDICA NIVEL EN PLANTA
○ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
○ INDICA NIVEL EN ALZADO O SECCIÓN
○ INDICA PROYECCIÓN
○ INDICA EJE DE UN ELEMENTO

LIBERACIONES-CONSOLIDACIONES

PROYECTO: ARG. CITALLU PÉREZ CAPSTRÁN
Céd. Prof. 1.0089284

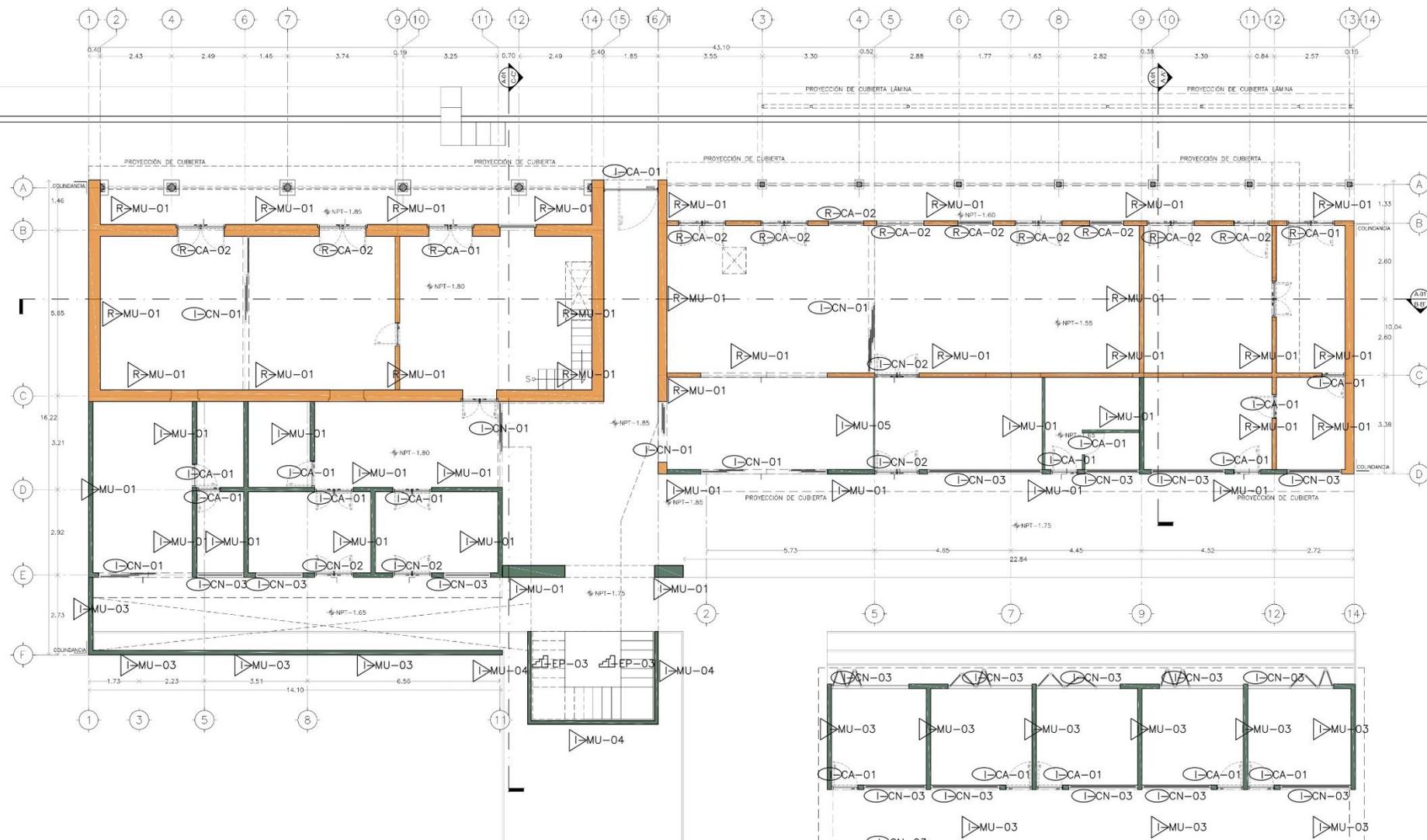
PLANO: ALZADOS

SUP DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (VERDE CLARO) SUP DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (VERDE OSCURO)

ESCALA: 1:75 FECHA: ABRIL 2023

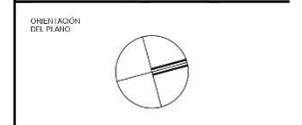
SIMBOLOGÍA	
CONSOLIDACIONES	
	CONSOLIDACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRO ROJO RECOCIDO.
	CONSOLIDACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HEXAGONAL DE BARRO ROJO RECOCIDO CON UNA SECCIÓN DE 12CM DE APÓTEMA X1.5CM DE ESPESOR.
	CONSOLIDACIÓN DE PISO TIPO MOSAICO HEXAGONAL DE PASTA CON UNA SECCIÓN DE 12CM DE APÓTEMA X 2CM DE ESPESOR.
	CONSOLIDACIÓN DE PISO DE TABLADO DE MADERA TIPO PINOTEA.
	CONSOLIDACIÓN DE APLANADOS DE ARENA, AGUA Y CAL, IDENTIFICANDO EL ÁREA QUE PRESENTA EL DESPRENDIMIENTO DEL APLANADO.
	CONSOLIDACIÓN DE PILAR TIPO POSTE DE MADERA DE TEMPEQUITE DE LA REGIÓN.
	CONSOLIDACIÓN DE MORTERO ARENA, AGUA Y CAL EN COLUMNAS, IDENTIFICANDO EL ÁREA QUE PRESENTA ALGÚN DESPRENDIMIENTO.
	CONSOLIDACIÓN DE VIGUERÍA DE MADERA TIPO PINOTEA, IDENTIFICANDO LAS PIEZAS QUE ESTÉN EN MAL ESTADO.
	CONSOLIDACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA DE CEDRO, IDENTIFICANDO LAS PIEZAS QUE ESTÉN EN MAL ESTADO.
	CONSOLIDACIÓN Y MANTENIMIENTO DE PUERTA DE MADERA DE CEDRO, DISPUESTA A DOS HOJAS.
	CONSOLIDACIÓN DE PUERTA DE MADERA DE CEDRO DISPUESTA A UNA HOJA.
	CONSOLIDACIÓN DE VENTANA ABATIBLE DE MADERA DE CEDRO, DISPUESTA A UNA HOJA.
	CONSOLIDACIÓN DE DINTEL DE MADERA DE PINOTEA.
	CONSOLIDACIÓN DE CUBIERTA DE TEJA DE BARRO ROJO RECOCIDO TIPO "ESCAMA DE PESCADO".
	CONSOLIDACIÓN DE CUBIERTA DE TEJA DE BARRO ROJO RECOCIDO TIPO "MARSELLÉS".
	CONSOLIDACIÓN DE CUMBRERA CON TEJA DE CANAL.

SIMBOLOGÍA	
LIBERACIONES	
	LIBERACIÓN DE FIRME DE CONCRETO POBRE.
	LIBERACIÓN DE TABLADO DE MADERA TIPO PINOTEA.
	LIBERACIÓN DE MURO DE BLOCK GRIS DE CONCRETO TIPO CARA LISA CON MEDIDAS DE 11.90X19.50X39.50 CM.
	LIBERACIÓN DE MURO DIVISORIO DE TABLÓN DE MADERA TIPO PINOTEA.
	LIBERACIÓN DE MURO DE LADRILLO ROJO RECOCIDO DE 30 CM DE ESPESOR.
	LIBERACIÓN DE LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR.
	DESMANTELAMIENTO Y RETIRO SIN RECUPERACIÓN DE CUBIERTA DE LÁMINA DE ZINC GALVANIZADA ONDULADA.
	LIBERACIÓN DE TEJA DE BARRO ROJO RECOCIDO TIPO "ESCAMA DE PESCADO".
	DESMANTELAMIENTO Y RETIRO SIN RECUPERACIÓN DE SOPORTES DE MADERA EN CUBIERTA DE LÁMINA DE ZINC.
	LIBERACIÓN DE PUERTA DE MADERA CON RECUPERACIÓN PARA OTRO PROYECTO DE INTERVENCIÓN.
	LIBERACIÓN SIN RECUPERACIÓN DE VENTANA DE MADERA DE PINO.
	LIBERACIÓN DE ESCALERA DE MADERA SIN RECUPERACIÓN DE MATERIAL.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 CAMPO DEL CONOCIMIENTO:
 RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL,
 JICALTEPEC, NAUTLA, VER.



DIRECCIÓN:
 CALLE DEL CEMENTERIO, FRENTE A RÍO NAUTLA,
 ENTRE CALLE HERRERO Y RÍO MIRÓN
 JICALTEPEC, NAUTLA, VERAGUAS

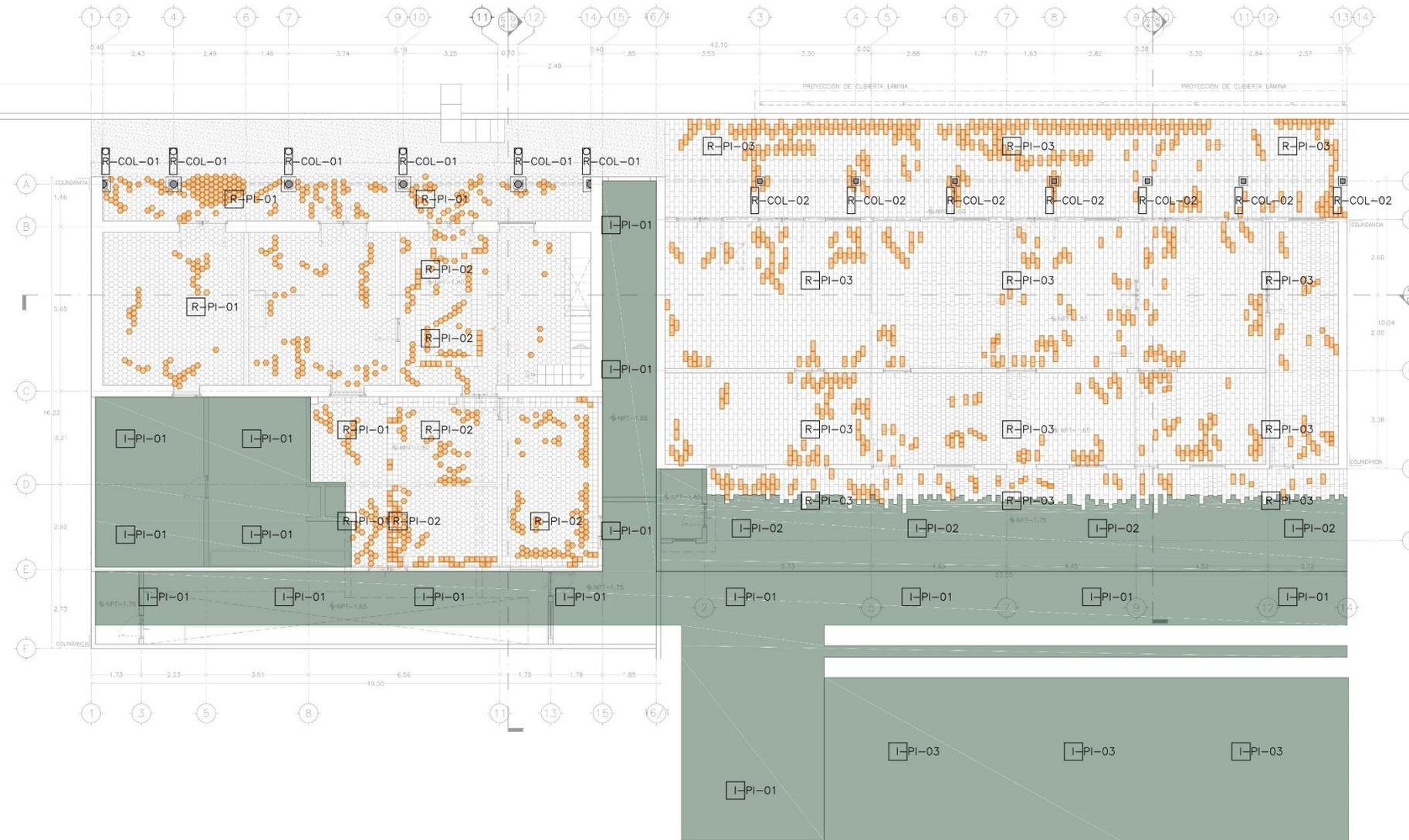
NOTAS
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ALZADO O SECCION
 INDICA PROYECCION
 INDICA EJE DE UN ELEMENTO

INTEGRACIONES	
I-PI-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HAXAGONAL DE BARRO ROJO RECOCIDO CON UNA SECCIÓN DE 12 CM DE APOTEMA X 1.5 CM DE ESPESOR.
I-PI-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRO ROJO RECOCIDO, CON MEDIDAS APROX. DE 6X17X25 CM.
I-PI-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PLANTILLA DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR, CON CEMENTO, CAL-ARENA-GRAVA 2", PROPORCIÓN 1:3:3 CON 10% DE CAL.
I-PI-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BALDOSAS DE BARRO ROJO RECOCIDO DE ELABORACIÓN MECÁNICA, DE 20X20CM.
MU-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON MEDIDAS 6X12X24 CM, HASTA UNA ALTURA DE 3.20 M. APROX.
MU-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CADENA DE DESPLANTE DE CONCRETO ARMADO DE 20X30 CM.
MU-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON MEDIDAS 6X12X24 CM, CON ACABADO APARENTE.
MU-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS TIPO CELOSIA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO APARENTE DE SECCIÓN 7X14X28 CM.
MU-05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MURO DIVISORIO DE TABLAROCA NBR 12.7 MM DOS CARAS.
EP-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ESTRUCTURA PERIMETRAL DE ACUERDO AL DISEÑO DE LA PASARELA EN PROYECTO.
EP-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PLACAS DE ACERO INOXIDABLE Y RECUBRIMIENTO DE LÁMINA NEGRA ANTIDERRAPANTE EN ÁREA DE PASARELA.
EP-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ESCALERA CON PERFILES DE ACERO Y HUELLAS DE MADERA DE CEDRO ESTUFADA Y TRATADA DE 1" SOBRE ESCALONES DE CONCRETO O ACERO.
EP-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BARANDAL EN PASARELA CON TUBO PASAMANOS DE ACERO DE 2" DE DIÁMETRO.
EP-05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SISTEMA DE MONTACARGAS.
CA-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA DE TAMBOR DE MADERA DE CEDRO EN 6 MM DE 0.90X2.20M, CON MARCO EN PERFILES DE ACERO.
CA-02	INTEGRACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA DE CEDRO PARA EXTENDER EL LARGO DE LA CUBIERTA DE TEJA. DISEÑO DE ACUERDO A LAS ORIGINALES.
CN-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANCELOS CORREDIZOS, CON MARCOS DE ACERO Y CRISTAL DE 6-9MM.
CN-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA DISPUESTA A DOS HOJAS DE CRISTAL 9MM Y MARCO DE ACERO.
CN-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE VENTANA DE CRISTAL 6MM Y MARCO DE ACERO.
CN-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LÁMINA TIPO ROLADA EN FRÍO CAL. 15, PARA JARDINERA EN TERRAZA.
CU-01	INTEGRACIÓN DE TEJA TIPO ESCAMA DE PESCADO EN EL ÁREA A EXTENDER DEL LARGO DE LA CUBIERTA EN LA CASA 01.
CU-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSA DE CONCRETO ARMADO F'c=250KG/CM2 HECHO EN OBRA DE 12 CM DE ESPESOR.
CU-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSA DE VIGUETA METÁLICA Y BOVEDILLA DE PUESTIRENO DE 25 CM DE PERALTE, F'c=200KG/CM2 HECHO EN OBRA.
CU-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PÉRGOLA DE PERFILES DE ACERO TIPO HSS Y CRISTAL O PLACAS DE PLEXIGLÁS DE 9 MM DE ESPESOR.

REINTEGRACIONES	
R-PI-01	REINTEGRACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HEXAGONAL DE BARRO ROJO RECOCIDO.
R-PI-02	REINTEGRACIÓN DE PISO DE PASTA TIPO CUADRADO Y HEXAGONAL, EN FORMA DE TAPETE.
R-PI-03	REINTEGRACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRO ROJO RECOCIDO.
R-PI-04	REINTEGRACIÓN DE PISO A BASE DE TABLADO DE MADERA TIPO PINO.
R-MU-01	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS FINOS DE MORTERO CAL APAGADA- ARENA, PROPORCIÓN 1:3 CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 3 CM EN MUROS.
R-COL-01	REINTEGRACIÓN DE MORTERO DE ARENA, AGUA Y CAL EN DESPOSTILLAMIENTOS DE LAS BASAS DE COLUMNA.
R-COL-02	REINTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL CON PIGMENTO DE ORIGEN MINERAL SOBRE COLUMNAS.
R-CA-01	REINTEGRACIÓN DE PUERTA DE MADERA DE CEDRO DISPUESTA A DOS HOJAS, SIMIL A PIEZA ORIGINAL.
R-CA-02	REINTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, TONO DE ACUERDO AL ORIGINAL CON PIGMENTO DE ORIGEN MINERAL SOBRE PUERTAS Y VENTANAS.
R-CA-03	REINTEGRACIÓN DE DINTEL Y/O POSTES DE MADERA QUE ENMARCAN LOS VANOS DE VENTANAS Y PUERTAS.
R-CA-04	REINTEGRACIÓN DE VIGUERIA DE MADERA TIPO PINOTEA.
R-CA-05	REINTEGRACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA EN EL SISTEMA DE CUBIERTA.
R-CA-06	REINTEGRACIÓN DE ALFAJILLADO DE MADERA DE CEDRO EN EL SISTEMA DE CUBIERTA.

INTEGRACIONES-REINTEGRACIONES

PROYECTO: ARG. CITALLU PÉREZ CAPISIRKÁH
 Céd. Prof. 10089284
 PLANTA BAJA
 ESCALA: 1:75
 FECHA: ABRIL 2020



INTEGRACIONES	
I-PI-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HEXAGONAL DE BARRO ROJO RECOCIDO CON UNA SECCIÓN DE 12 CM DE APOTEMA X 1.5 CM DE ESPESOR.
I-PI-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRO ROJO RECOCIDO, CON MEDIDAS APROX. DE 6X17X2.5 CM.
I-PI-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PLANTILLA DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR, CON CEMENTO, CAL-ARENA-GRAVA 2", PROPORCIÓN 1:3:3 CON 10% DE CAL.
I-PI-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BALDOSAS DE BARRO ROJO RECOCIDO DE ELABORACIÓN MECÁNICA, DE 20X20CM.
I-MU-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON MEDIDAS 6X12X24 CM, HASTA UNA ALTURA DE 3.20 M APROX.
I-MU-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CADENA DE DESPLANTE DE CONCRETO ARMADO DE 20X30 CM.
I-MU-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON MEDIDAS 6X12X24 CM, CON ACABADO APARENTE.
I-MU-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS TIPO CELOSÍA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO APARENTE DE SECCIÓN 7X14X28 CM.
I-MU-05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MURO DIVISORIO DE TABLAROCA NBR 12.7 MM DOS CARAS.
I-EP-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ESTRUCTURA PERIMETRAL DE ACUERDO AL DISEÑO DE LA PASARELA EN PROYECTO.
I-EP-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PLACAS DE ACERO INOXIDABLE Y RECUBRIMIENTO DE LÁMINA NEGRA ANTIDERRAPANTE EN ÁREA DE PASARELA.
I-EP-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ESCALERA CON PERFILES DE ACERO Y HUELLAS DE MADERA DE CEDRO ESTUFADA Y TRATADA DE 1" SOBRE ESCALONES DE CONCRETO O ACERO.
I-EP-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BARANDAL EN PASARELA CON TUBO PASAMANOS DE ACERO DE 2" DE DIÁMETRO.
I-EP-05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SISTEMA DE MONTACARGAS.
I-CA-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA DE TAMBOR DE MADERA DE CEDRO EN 6 MM DE 0.90X2.20M, CON MARCO EN PERFILES DE ACERO.
I-CA-02	INTEGRACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA DE CEDRO PARA EXTENDER EL LARGO DE LA CUBIERTA DE TEJA. DISEÑO DE ACUERDO A LAS ORIGINALES.
I-CN-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANCELES CORREDIZOS, CON MARCOS DE ACERO Y CRISTAL DE 6-9MM.
I-CN-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA DISPUESTA A DOS HOJAS DE CRISTAL 9MM Y MARCO DE ACERO.
I-CN-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE VENTANA DE CRISTAL 6MM Y MARCO DE ACERO.
I-CN-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LÁMINA TIPO ROLADA EN FRÍO CAL. 15, PARA JARDINERA EN TERRAZA.
I-CU-01	INTEGRACIÓN DE TEJA TIPO ESCAMA DE PESCADO EN EL ÁREA A EXTENDER DEL LARGO DE LA CUBIERTA EN LA CASA 01.
I-CU-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSA DE CONCRETO ARMADO F'c=250KG/CM2 HECHO EN OBRA DE 12 CM DE ESPESOR.
I-CU-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSA DE VIGUETA METÁLICA Y BOVEDILLA DE POLIESTIRENO DE 25 CM DE PERALTE, F'c=200KG/CM2 HECHO EN OBRA.
I-CU-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PÉRGOLA DE PERFILES DE ACERO TIPO HSS Y CRISTAL O PLACAS DE PLEXIGLÁS DE 9 MM DE ESPESOR.

REINTEGRACIONES	
R-PI-01	REINTEGRACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HEXAGONAL DE BARRO ROJO RECOCIDO.
R-PI-02	REINTEGRACIÓN DE PISO DE PASTA TIPO CUADRADO Y HEXAGONAL, EN FORMA DE TAPETE.
R-PI-03	REINTEGRACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRO ROJO RECOCIDO.
R-PI-04	REINTEGRACIÓN DE PISO A BASE DE TABLADO DE MADERA TIPO PINO.
R-MU-01	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS FINOS DE MORTERO CAL APACADA- ARENA, PROPORCIÓN 1:3 CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 3 CM EN MUROS.
R-COL-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSA DE DESPOSTILLAMIENTOS DE LAS BASAS DE COLUMNA.
R-COL-02	REINTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL CON PIGMENTO DE ORIGEN MINERAL SOBRE COLUMNAS.
R-CA-01	REINTEGRACIÓN DE PUERTA DE MADERA DE CEDRO DISPUESTA A DOS HOJAS, SIMIL A PIEZA ORIGINAL.
R-CA-02	REINTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, TONO DE ACUERDO AL ORIGINAL CON PIGMENTO DE ORIGEN MINERAL SOBRE PUERTAS Y VENTANAS.
R-CA-03	REINTEGRACIÓN DE DINTEL Y/O POSTES DE MADERA QUE ENMARCAN LOS VANOS DE VENTANAS Y PUERTAS.
R-CA-04	REINTEGRACIÓN DE VIGUERIA DE MADERA TIPO PINOETA.
R-CA-05	REINTEGRACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA EN EL SISTEMA DE CUBIERTA.
R-CA-06	REINTEGRACIÓN DE ALFALILLADO DE MADERA DE CEDRO EN EL SISTEMA DE CUBIERTA.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 CAMPO DEL CONOCIMIENTO
 RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL,
 JICALTEPEC, NAUTLA, VER.

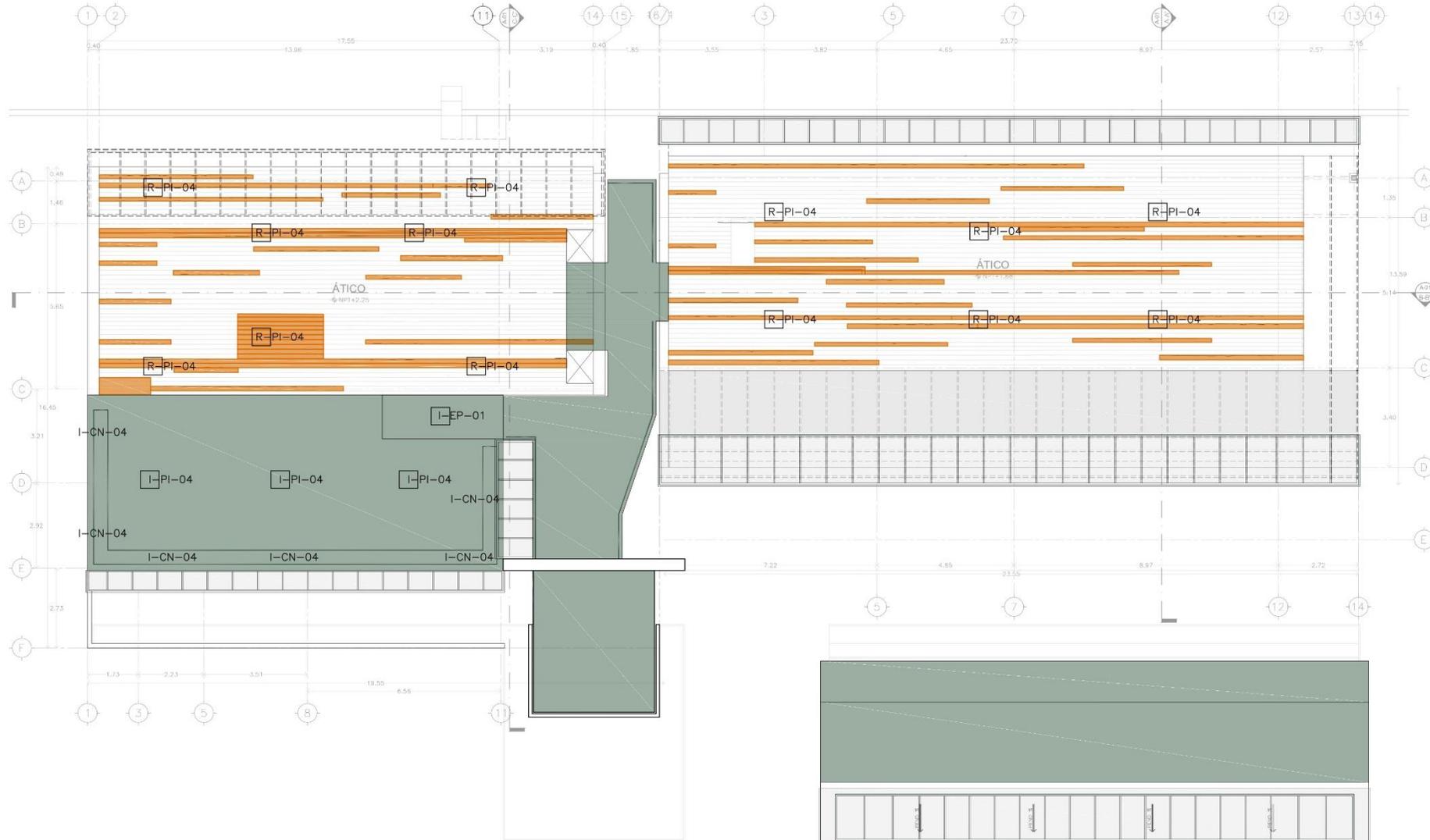


DIRECCIÓN:
 CALLE DEL CEMENTERIO, FRENTE A RÍO NAUTLA
 ENTRE CALLE HEMALGO Y BRAC ARRÓN
 JICALTEPEC, NAUTLA, VERMOREL

NOTAS
 SIMBOLOGÍA:
 ● INDICA NIVEL EN PLANTA
 ○ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
 ○ INDICA NIVEL EN ALZADO O SECCIÓN
 --- INDICA PROYECCIÓN
 --- INDICA EJE DE UN ELEMENTO

INTEGRACIONES-REINTEGRACIONES

PROYECTO: ARG. CITALLU PÉREZ CAPISIRÁH
 Céd. Prof. 10089284
 PLANO: PLANTA BAJA
 MAPA DE COORDINACIÓN EXISTENTE (VIVIENDA 01) | MAPA DE COORDINACIÓN EXISTENTE (VIVIENDA 02)
 ESCALA: 1:75 | FECHA: ABRIL 2020



INTEGRACIONES	
I-PI-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HAXAGONAL DE BARRO ROJO RECOCIDO CON UNA SECCIÓN DE 12 CM DE APOTEMA X 1,5 CM DE ESPESOR.
I-PI-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRO ROJO RECOCIDO, CON MEDIDAS APROX. DE 6X17X25 CM.
I-PI-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PLANTILLA DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR, CON CEMENTO, CAL-ARENA-GRAVA 2", PROPORCIÓN 1:3:3 CON 10% DE CAL.
I-PI-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BALDOSAS DE BARRO ROJO RECOCIDO DE ELABORACIÓN MECÁNICA, DE 20X20CM.
I-MU-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUEBLES DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON MEDIDAS 6X12X24 CM, HASTA UNA ALTURA DE 3,20 M APROX.
I-MU-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CADENA DE DESPLANTE DE CONCRETO ARMADO DE 20X30 CM.
I-MU-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON MEDIDAS 6X12X24 CM, CON ACABADO APARENTE.
I-MU-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS TIPO CELOSÍA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO APARENTE DE SECCIÓN 7X14X28 CM.
I-MU-05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MURO DIVISORIO DE TABLAROCA NBR 12,7 MM DOS CARAS.
I-EP-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ESTRUCTURA PERIMETRAL DE ACUERDO AL DISEÑO DE LA PASARELA EN PROYECTO.
I-EP-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PLACAS DE ACERO INOXIDABLE Y RECUBRIMIENTO DE LÁMINA NEGRA ANTIDERRAPANTE EN ÁREA DE PASARELA.
I-EP-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ESCALERA CON PERFILES DE ACERO Y HUELLAS DE MADERA DE CEDRO ESTUFADA Y TRATADA DE 1" SOBRE ESCALONES DE CONCRETO O ACERO.
I-EP-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BARANDAL EN PASARELA CON TUBO PASAMANOS DE ACERO DE 2" DE DIÁMETRO.
I-EP-05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SISTEMA DE MONTACARGAS.
I-CA-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA DE TAMBOR DE MADERA DE CEDRO EN 6 MM DE 0,90X2,20M, CON MARCO EN PERFILES DE ACERO.
I-CA-02	INTEGRACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA DE CEDRO PARA EXTENDER EL LARGO DE LA CUBIERTA DE TEJA, DISEÑO DE ACUERDO A LAS ORIGINALES.
I-CN-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANCELES CORREDIZOS, CON MARCOS DE ACERO Y CRISTAL DE 6-9MM.
I-CN-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA DISPUESTA A DOS HOJAS DE CRISTAL 9MM Y MARCO DE ACERO.
I-CN-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE VENTANA DE CRISTAL 6MM Y MARCO DE ACERO.
I-CN-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LÁMINA TIPO ROLADA EN FRÍO CAL. 15, PARA JARDINERA EN TERRAZA.
I-CU-01	INTEGRACIÓN DE TEJA TIPO ESCAMA DE PESCADO EN EL ÁREA A EXTENDER DEL LARGO DE LA CUBIERTA EN LA CASA 01.
I-CU-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSA DE CONCRETO ARMADO F'C=250KG/CM2 HECHO EN OBRA DE 12 CM DE ESPESOR.
I-CU-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSA DE VIGUETA METÁLICA Y BOVEDILLA DE POLIESTIRENO DE 25 CM DE PERALTE, F'C=200KG/CM2 HECHO EN OBRA.
I-CU-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PÉRGOLA DE PERFILES DE ACERO TIPO HSS Y CRISTAL O PLACAS DE PLEXIGLÁS DE 9 MM DE ESPESOR.

REINTEGRACIONES			
R-PI-01	REINTEGRACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HEXAGONAL DE BARRO ROJO RECOCIDO.	R-CA-01	REINTEGRACIÓN DE PUERTA DE MADERA DE CEDRO DISPUESTA A DOS HOJAS, SIMIL A PIEZA ORIGINAL.
R-PI-02	REINTEGRACIÓN DE PISO DE PASTA TIPO CUADRADO Y HEXAGONAL, EN FORMA DE TAPETE.	R-CA-02	REINTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, TONO DE ACUERDO AL ORIGINAL CON PIGMENTO DE ORIGEN MINERAL SOBRE PUERTAS Y VENTANAS.
R-PI-03	REINTEGRACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRO ROJO RECOCIDO.	R-CA-03	REINTEGRACIÓN DE DINTEL Y/O POSTES DE MADERA QUE ENMARGAN LOS VANOS DE VENTANAS Y PUERTAS.
R-PI-04	REINTEGRACIÓN DE PISO A BASE DE TABLADO DE MADERA TIPO PINO.	R-CA-04	REINTEGRACIÓN DE VIGUERIA DE MADERA TIPO PINOETA.
R-MU-01	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS FINOS DE MORTERO CAL APAGADA- ARENA, PROPORCIÓN 1:3 CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 3 CM EN MUROS.	R-CA-05	REINTEGRACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA EN EL SISTEMA DE CUBIERTA.
R-COL-01	REINTEGRACIÓN DE MORTERO DE ARENA, AGUA Y CAL EN DESPOSTILLAMIENTOS DE LAS BASAS DE COLUMNA.	R-CA-06	REINTEGRACIÓN DE ALFAJILLADO DE MADERA DE CEDRO EN EL SISTEMA DE CUBIERTA.
R-COL-02	REINTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL CON PIGMENTO DE ORIGEN MINERAL SOBRE COLUMNAS.		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 CAMPO DEL CONOCIMIENTO:
 RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL,
 JICALTEPEC, NAUTLA, VER.



DIRECCIÓN
 CALLE DEL CEMENTERIO, FRENTE A RÍO NAUTLA
 ENTRE CALLE HIDALGO Y DÍAZ MIRÓN
 JICALTEPEC, NAUTLA, VERMOREL

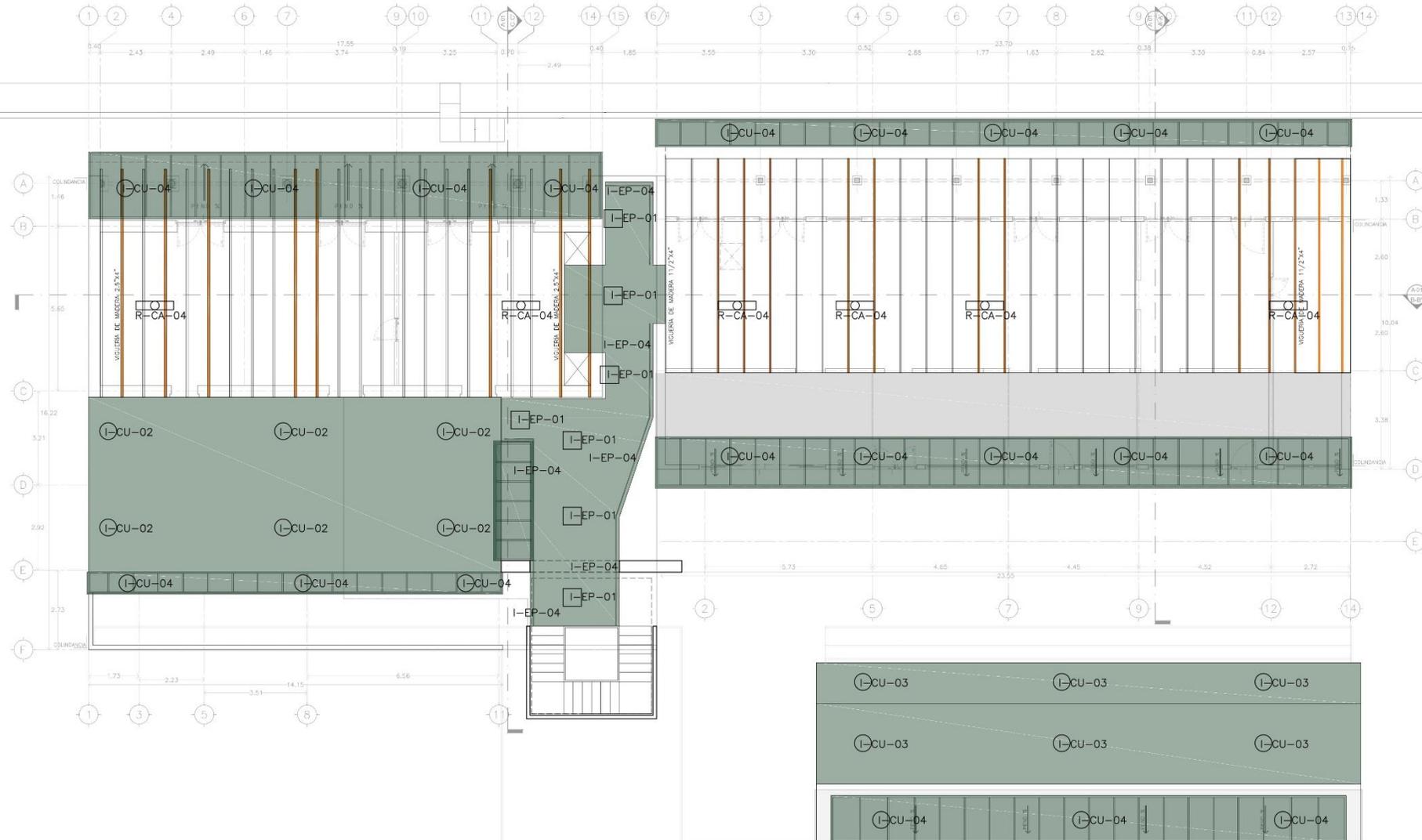
NOTAS
 SIMBOLOGÍA:
 ● INDICA NIVEL EN PLANTA
 ▲ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
 ○ INDICA NIVEL EN ALZADO O SECCIÓN
 --- INDICA PROYECCIÓN
 --- INDICA EJE DE UN ELEMENTO

INTEGRACIONES-REINTEGRACIONES

PROYECTO: ARQ. CITALLU PÉREZ CASTRILLI
 Céd. Prof. 10089284

TÍTULO: PLANTA DE ÁTICOS

SEMP DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (VERBENA 01) SEMP DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (VERBENA 02)
 ESCALA: 1:75 FECHA: ABRIL 2020



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 CAMPO DEL CONOCIMIENTO:
 RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL,
 JICALTEPEC, NAUTLA, VER.



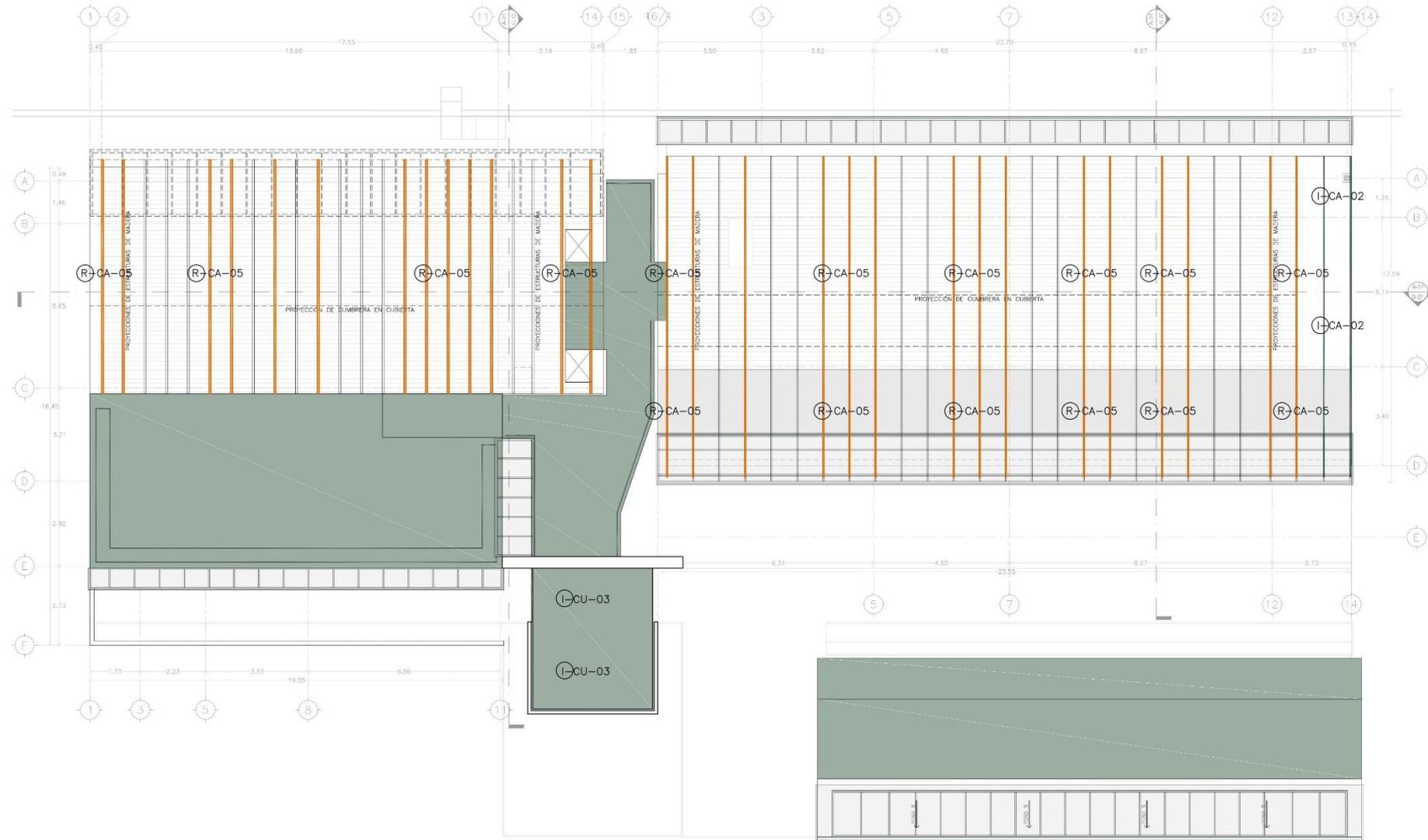
DIRECCIÓN:
 CALLE DEL CEMENTERIO, FRENTE A RÍO NAUTLA
 ENTRE CALLE HERRERA Y CALLE MIRÓN
 JICALTEPEC, NAUTLA, VERACRUZ

NOTAS:
 SIMBOLOGÍA:
 ○ INDICA NIVEL EN PLANTA
 ▽ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
 ◐ INDICA NIVEL EN ALZADO O SECCIÓN
 - - - - - INDICA PROYECCIÓN
 ——— INDICA F.F. DE UN ELEMENTO

INTEGRACIONES-REINTEGRACIONES
 PROYECTO: ARQ. CITALLI PÉREZ CASTRILLI
 Céd. Prof. 10089284
 PLANO: PLANTA DE VIGUERÍA
 ESCALA: 1:75 FECHA: ABRIL 2020

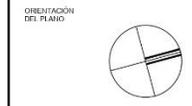
INTEGRACIONES	
I-PI-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HEXAGONAL DE BARRO ROJO RECOCIDO CON UNA SECCIÓN DE 12 CM DE APOTEMA X 1.5 CM DE ESPESOR.
I-PI-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRO ROJO RECOCIDO, CON MEDIDAS APROX. DE 6X17X25 CM.
I-PI-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PLANTILLA DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR, CON CEMENTO, CAL-ARENA-GRAVA 3/4, PROPORCIÓN 1:3:3 CON 10% DE CAL.
I-PI-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BALDOSAS DE BARRO ROJO RECOCIDO DE ELABORACIÓN MECÁNICA, DE 20X20CM.
I-MU-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON MEDIDAS 6X12X24 CM, HASTA UNA ALTURA DE 3.20 M APROX.
I-MU-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CADENA DE DESPLANTE DE COCNETRO ARMADO DE 20X30 CM.
I-MU-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON MEDIDAS 6X12X24 CM, CON ACABADO APARENTE.
I-MU-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS TIPO CELOSIA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO APARENTE DE SECCIÓN 7X14X28 CM.
I-MU-05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MURD DIVISORIO DE TABLAROCA NBR 12.7 MM DOS CARAS.
I-EP-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ESTRUCTURA PERIMETRAL DE ACUERDO AL DISEÑO DE LA PASARELA EN PROYECTO.
I-EP-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PLACAS DE ACERO INOXIDABLE Y RECUBRIMIENTO DE LÁMINA NEGRA ANTIDERRAPANTE EN ÁREA DE PASARELA.
I-EP-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ESCALERA CON PERFILES DE ACERO Y HUELLAS DE MADERA DE CEDRO ESTUFADA Y TRATADA DE 1" SOBRE ESCALONES DE CONCRETO O ACERO.
I-EP-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BARANDAL EN PASARELA CON TUBO PASAMANOS DE ACERO DE 2" DE DIÁMETRO.
I-CA-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA DE TAMBOR DE MADERA DE CEDRO EN 6 MM DE 0.90X2.20M, CON MARCO EN PERFILES DE ACERO.
I-CA-02	INTEGRACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA DE CEDRO PARA EXTENDER EL LARGO DE LA CUBIERTA DE TEJA. DISEÑO DE ACUERDO A LAS ORIGINALES.
I-CN-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANCELES CORREDIZOS, CON MARCOS DE ACERO Y CRISTAL DE 6-9MM.
I-CN-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA DISPUESTA A DOS HOJAS DE CRISTAL 9MM Y MARCO DE ACERO.
I-CN-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE VENTANA DE CRISTAL 6MM Y MARCO DE ACERO.
I-CN-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LÁMINA TIPO ROLADA EN FRÍO CAL. 15, PARA JARDINERA EN TERRAZA.
I-CU-01	INTEGRACIÓN DE TEJA TIPO ESCAMA DE PESCADO EN EL ÁREA A EXTENDER DEL LARGO DE LA CUBIERTA EN LA CASA 01.
I-CU-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSA DE CONCRETO ARMADO F'c=250KG/CM2 HECHO EN OBRA DE 12 CM DE ESPESOR.
I-CU-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSA DE VIGUETA METÁLICA Y BOVEDILLA DE POLIESTIRENO DE 25 CM DE PERALTE, F'c=200KG/CM2 HECHO EN OBRA.
I-CU-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PERGOLA DE PERFILES DE ACERO TIPO HSS Y CRISTAL O PLACAS DE PLEXIGLAS DE 9 MM DE ESPESOR.

REINTEGRACIONES	
R-PI-01	REINTEGRACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HEXAGONAL DE BARRO ROJO RECOCIDO.
R-PI-02	REINTEGRACIÓN DE PISO DE PASTA TIPO CUADRADO Y HEXAGONAL, EN FORMA DE TAPETE.
R-PI-03	REINTEGRACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRO ROJO RECOCIDO.
R-PI-04	REINTEGRACIÓN DE PISO A BASE DE TABLADO DE MADERA TIPO PINO.
R-MU-01	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS FINOS DE MORTERO CAL APAGADA- ARENA, PROPORCIÓN 1:3 CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 3 CM EN MUROS.
R-COL-01	REINTEGRACIÓN DE MORTERO DE ARENA, AGUA Y CAL EN DESPASTILLAMIENTOS DE LAS BASAS DE COLUMNA.
R-COL-02	REINTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL CON PIGMENTO DE ORIGEN MINERAL SOBRE COLUMNAS.
R-CA-01	REINTEGRACIÓN DE PUERTA DE MADERA DE CEDRO DISPUESTA A DOS HOJAS, SIMIL A PIEZA ORIGINAL.
R-CA-02	REINTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, TONO DE ACUERDO AL ORIGINAL CON PIGMENTO DE ORIGEN MINERAL SOBRE PUERTAS Y VENTANAS.
R-CA-03	REINTEGRACIÓN DE DINTEL Y/O POSTES DE MADERA QUE ENMARCAN LOS VANOS DE VENTANAS Y PUERTAS.
R-CA-04	REINTEGRACIÓN DE VIGUERÍA DE MADERA TIPO PINOTEA.
R-CA-05	REINTEGRACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA EN EL SISTEMA DE CUBIERTA.
R-CA-06	REINTEGRACIÓN DE ALFAYLLADO DE MADERA DE CEDRO EN EL SISTEMA DE CUBIERTA.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 CAMPO DEL CONOCIMIENTO:
 RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL,
 JICALTEPEC, NAUTLA, VER.



DIRECCIÓN:
 CALLE DEL CEMENTERIO, FRENTE A RÍO NAUTLA
 ENTRE CALLE HIDALGO Y CALLE MEXICÁN
 JICALTEPEC NAUTLA, VERACRUZ

NOTAS
 SIMBOLOGÍA:
 ○ INDICA NIVEL EN PLANTA
 ○ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
 ○ INDICA NIVEL EN ALZADO O SECCIÓN
 - - - - - INDICA PROYECCIÓN
 ——— INDICA EJE DE UN ELEMENTO

INTEGRACIONES-
 REINTEGRACIONES

PROYECTO: ARQ. CITALLU PÉREZ CASTIBLANCO
 Cód. Prof. 10089284

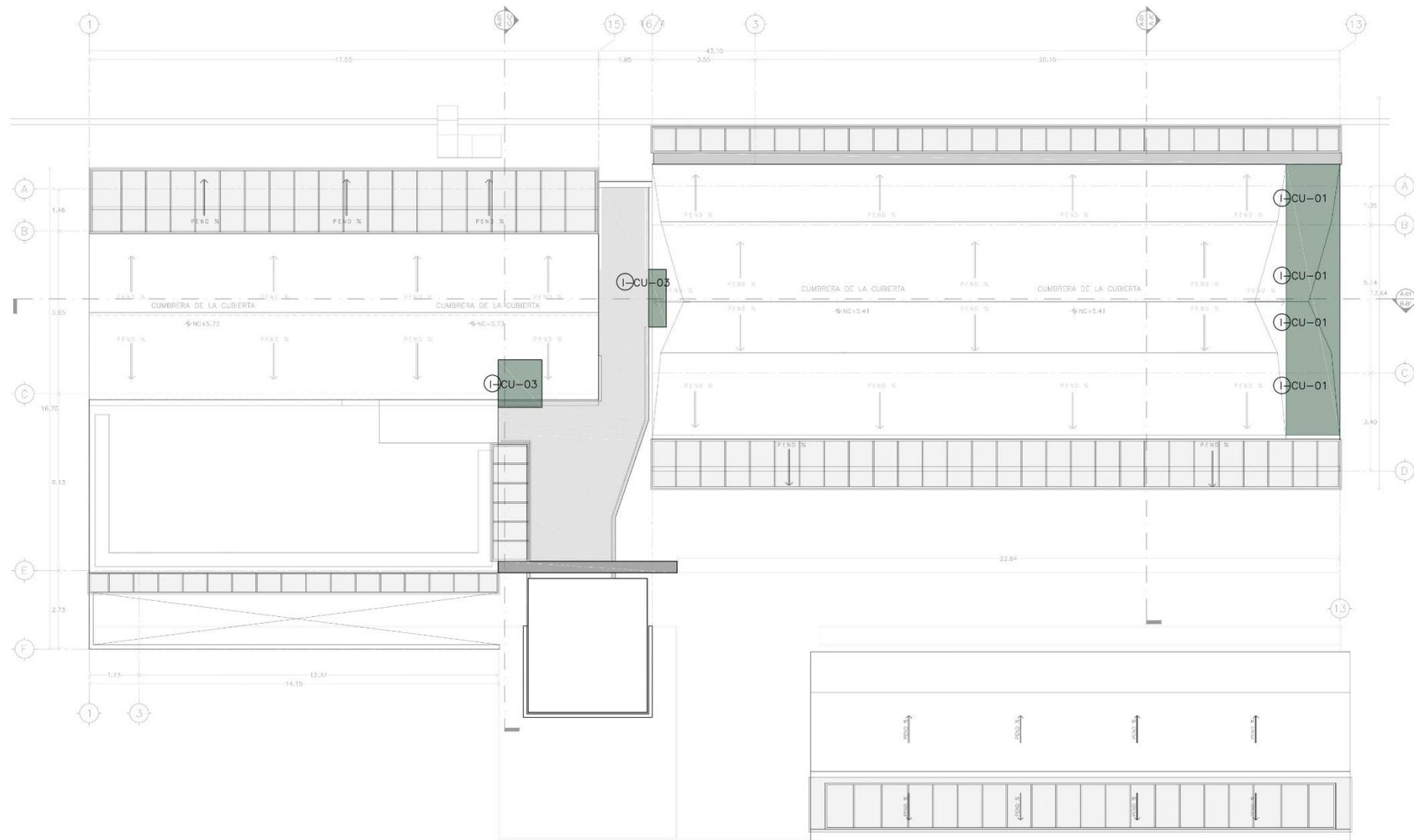
PLANTA DE ARMADURAS

SUP DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (MEDIDA M)
 SUP DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (MEDIDA M²)

ESCALA: 1:75
 FECHA: ABRIL 2008

INTEGRACIONES	
I-PI-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HEXAGONAL DE BARRÓ ROJO RECOCIDO CON UNA SECCIÓN DE 12 CM DE APOTEMA X 1.5 CM DE ESPESOR.
I-PI-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRÓ ROJO RECOCIDO, CON MEDIDAS APROX. DE 6X17X25 CM.
I-PI-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PLANTILLA DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR, CON CEMENTO, CAL-ARENA-GRAVA 3/4", PROPORCIÓN 1:3:3 CON 10% DE CAL.
I-PI-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BALDOSAS DE BARRÓ ROJO RECOCIDO DE ELABORACIÓN MECÁNICA, DE 20X20CM.
MU-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE TABIQUE DE BARRÓ ROJO RECOCIDO CON MEDIDAS 6X12X24 CM, HASTA UNA ALTURA DE 3.20 M APROX.
MU-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CADENA DE DESPLANTE DE CONCRETO ARMADO DE 20X30 CM.
MU-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE TABIQUE DE BARRÓ ROJO RECOCIDO CON MEDIDAS 6X12X24 CM, CON ACABADO APARENTE.
MU-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS TIPO CELOSÍA DE TABIQUE DE BARRÓ ROJO RECOCIDO APARENTE DE SECCIÓN 7X14X28 CM.
MU-05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MURO DIVISORIO DE TABLAROCA NBR 12.7 MM DOS CARAS.
I-EP-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ESTRUCTURA PERIMETRAL DE ACUERDO AL DISEÑO DE LA PASARELA EN PROYECTO.
I-EP-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PLACAS DE ACERO INOXIDABLE Y RECUBRIMIENTO DE LÁMINA NEGRA ANTIDERRAPANTE EN ÁREA DE PASARELA.
I-EP-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ESCALERA CON PERFILES DE ACERO Y HUELLAS DE MADERA DE CEDRO ESTUJADA Y TRATADA DE 1" SOBRE ESCALONES DE CONCRETO O ACERO.
I-EP-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BARANDAL EN PASARELA CON TUBO PASAMANOS DE ACERO DE 2" DE DIÁMETRO.
I-EP-05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SISTEMA DE MONTACARGAS.
I-CA-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA DE TAMBOR DE MADERA DE CEDRO EN 6 MM DE 0.90X2.20M, CON MARCO EN PERFILES DE ACERO.
I-CA-02	INTEGRACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA DE CEDRO PARA EXTENDER EL LARGO DE LA CUBIERTA DE TEJA. DISEÑO DE ACUERDO A LAS ORIGINALES.
I-CN-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANCELES CORREDIZOS, CON MARCOS DE ACERO Y CRISTAL DE 6-9MM.
I-CN-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA DISPUESTA A DOS HOJAS DE CRISTAL 9MM Y MARCO DE ACERO.
I-CN-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE VENTANA DE CRISTAL 6MM Y MARCO DE ACERO.
I-CN-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LÁMINA TIPO ROLADA EN FRÍO CAL. 15, PARA JARDINERA EN TERRAZA.
I-CU-01	INTEGRACIÓN DE TEJA TIPO ESCAMA DE PESCADO EN EL ÁREA A EXTENDER DEL LARGO DE LA CUBIERTA EN LA CASA 01.
I-CU-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSA DE CONCRETO ARMADO F'C=250KG/CM2 HECHO EN OBRA DE 12 CM DE ESPESOR.
I-CU-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSA DE VIGUETA METÁLICA Y BOVEDILLA DE POLIESTIRENO DE 25 CM DE PERALTE, F'C=200KG/CM2 HECHO EN OBRA.
I-CU-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PÉRGOLA DE PERFILES DE ACERO TIPO HSS Y CRISTAL O PLACAS DE PLEXIGLÁS DE 9 MM DE ESPESOR.

REINTEGRACIONES			
R-PI-01	REINTEGRACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HEXAGONAL DE BARRÓ ROJO RECOCIDO.	R-CA-01	REINTEGRACIÓN DE PUERTA DE MADERA DE CEDRO DISPUESTA A DOS HOJAS, SIMIL A PIEZA ORIGINAL.
R-PI-02	REINTEGRACIÓN DE PISO DE PASTA TIPO CUADRADO Y HEXAGONAL, EN FORMA DE TAPETE.	R-CA-02	REINTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, TONO DE ACUERDO AL ORIGINAL CON PIGMENTO DE ORIGEN MINERAL SOBRE PUERTAS Y VENTANAS.
R-PI-03	REINTEGRACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRÓ ROJO RECOCIDO.	R-CA-03	REINTEGRACIÓN DE DIEL Y/O POSTES DE MADERA QUE ENMARCAN LOS VANOS DE VENTANAS Y PUERTAS.
R-PI-04	REINTEGRACIÓN DE PISO A BASE DE TABLADO DE MADERA TIPO PINO.	R-CA-04	REINTEGRACIÓN DE VIGUERIA DE MADERA TIPO PINOTEA.
R-MU-01	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS FINOS DE MORTERO CAL APAGADA- ARENA, PROPORCIÓN 1:3 CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 3 CM EN MUROS.	R-CA-05	REINTEGRACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA EN EL SISTEMA DE CUBIERTA.
R-COL-01	REINTEGRACIÓN DE MORTERO DE ARENA, AGUA Y CAL EN DESPOSTILLAMIENTOS DE LAS BASAS DE COLUMNA.	R-CA-06	REINTEGRACIÓN DE ALFAJILLADO DE MADERA DE CEDRO EN EL SISTEMA DE CUBIERTA.
R-COL-02	REINTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL CON PIGMENTO DE ORIGEN MINERAL SOBRE COLUMNAS.		



INTEGRACIONES	
I-PI-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HEXAGONAL DE BARRO ROJO RECOCIDO CON UNA SECCIÓN DE 12 CM DE APOTEMA X 1.5 CM DE ESPESOR.
I-PI-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRO ROJO RECOCIDO, CON MEDIDAS APROX. DE 6X17X25 CM.
I-PI-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PLANTILLA DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR, CON CEMENTO, CAL-ARENA-GRAVA 3/1, PROPORCIÓN 1:3:3 CON 10% DE CAL.
I-PI-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BALDOSAS DE BARRO ROJO RECOCIDO DE ELABORACIÓN MECÁNICA, DE 20X20CM.
I-MU-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON MEDIDAS 6X12X24 CM, HASTA UNA ALTURA DE 3.20 M APROX.
I-MU-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CADENA DE DESPLANTE DE CONCRETO ARMADO DE 20X30 CM.
I-MU-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON MEDIDAS 6X12X24 CM, CON ACABADO APARENTE.
I-MU-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS TIPO CELOSÍA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO APARENTE DE SECCIÓN 7X14X28 CM.
I-MU-05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MURO DIVISORIO DE TABLAROCA NBR 12.7 MM DOS CARAS.
I-EP-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ESTRUCTURA PERIMETRAL DE ACUERDO AL DISEÑO DE LA PASARELA EN PROYECTO.
I-EP-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PLACAS DE ACERO INOXIDABLE Y RECUBRIMIENTO DE LÁMINA NEGRA ANTIDERRAPANTE EN ÁREA DE PASARELA.
I-EP-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ESCALERA CON PERFILES DE ACERO Y HUELLAS DE MADERA DE CEDRO ESTUFADA Y TRATADA DE 1" SOBRE ESCALONES DE CONCRETO O ACERO.
I-EP-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BARANDAL EN PASARELA CON TUBO PASAMANOS DE ACERO DE 2" DE DIÁMETRO.
I-EP-05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SISTEMA DE MONTACARGAS.
I-CA-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA DE TAMBOR DE MADERA DE CEDRO EN 6 MM DE 0.90X2.20M, CON MARCO EN PERFILES DE ACERO.
I-CA-02	REINTEGRACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA DE CEDRO PARA EXTENDER EL LARGO DE LA CUBIERTA DE TEJA. DISEÑO DE ACUERDO A LAS ORIGINALES.
I-CN-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANCELES CORREDIZOS, CON MARCOS DE ACERO Y CRISTAL DE 6-9MM.
I-CN-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA DISPUESTA A DOS HOJAS DE CRISTAL 9MM Y MARCO DE ACERO.
I-CN-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE VENTANA DE CRISTAL 6MM Y MARCO DE ACERO.
I-CN-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LÁMINA TIPO ROLADA EN FRÍO CAL. 15, PARA JARDINERA EN TERRAZA.
I-CU-01	INTEGRACIÓN DE TEJA TIPO ESCAMA DE PESCADO EN EL ÁREA A EXTENDER DEL LARGO DE LA CUBIERTA EN LA CASA 01.
I-CU-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSA DE CONCRETO ARMADO F'C=250KG/CM2 HECHO EN OBRA DE 12 CM DE ESPESOR.
I-CU-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSA DE VIGUETA METÁLICA Y BOVEDILLA DE POLIESTIRENO DE 25 CM DE PERALTE, F'C=200KG/CM2 HECHO EN OBRA.
I-CU-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PERGOLA DE PERFILES DE ACERO TIPO HSS Y CRISTAL O PLACAS DE PLEXIGLAS DE 9 MM DE ESPESOR.

REINTEGRACIONES			
R-PI-01	REINTEGRACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HEXAGONAL DE BARRO ROJO RECOCIDO.	R-CA-01	REINTEGRACIÓN DE PUERTA DE MADERA DE CEDRO DISPUESTA A DOS HOJAS, SIMIL A PIEZA ORIGINAL.
R-PI-02	REINTEGRACIÓN DE PISO DE PASTA TIPO CUADRADO Y HEXAGONAL, EN FORMA DE TAPETE.	R-CA-02	REINTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, TONO DE ACUERDO AL ORIGINAL CON PIGMENTO DE ORIGEN MINERAL SOBRE PUERTAS Y VENTANAS.
R-PI-03	REINTEGRACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRO ROJO RECOCIDO.	R-CA-03	REINTEGRACIÓN DE DTEL Y/O POSTES DE MADERA QUE ENMARCAN LOS VANOS DE VENTANAS Y PUERTAS.
R-PI-04	REINTEGRACIÓN DE PISO A BASE DE TABLADO DE MADERA TIPO PINO.	R-CA-04	REINTEGRACIÓN DE VIGUERÍA DE MADERA TIPO PINOTEA.
R-MU-01	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS FINOS DE MORTERO CAL APAGADA- ARENA, PROPORCIÓN 1:3 CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 3 CM EN MUROS.	R-CA-05	REINTEGRACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA EN EL SISTEMA DE CUBIERTA.
R-COL-01	REINTEGRACIÓN DE MORTERO DE ARENA, AGUA Y CAL EN DESPOSTILLAMIENTOS DE LAS BASAS DE COLUMNA.	R-CA-06	REINTEGRACIÓN DE ALFAJILLADO DE MADERA DE CEDRO EN EL SISTEMA DE CUBIERTA.
R-COL-02	REINTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL CON PIGMENTO DE ORIGEN MINERAL SOBRE COLUMNAS.		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 CAMPO DEL CONOCIMIENTO:
 RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL, JICALTEPEC, NAUTLA, VER.



DIRECCIÓN:
 CALLE DEL CEMENTERIO, FRENTE A RÍO NAUTLA
 ENTRE CALLE HIDALGO Y ESTÁ MIRÓN
 JICALTEPEC, NAUTLA, VERACRUZ

- NOTAS
- SEMBOLOGÍA:
- INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
 - INDICA NIVEL EN ALZADO O SECCIÓN
 - INDICA PROYECCIÓN
 - INDICA LÍNEA DE UN ELEMENTO

INTEGRACIONES-REINTEGRACIONES

PROYECTO: ARQ. CITLALI PÉREZ CASTRILLÓN
 Céd. Prof. 10089284

TÍTULO: **PLANTA DE AZOTEAS**

SUPLENTE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (VERMERA 02)

ESCALA: 1:75 FECHA: ABRIL 2020



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 CAMPO DEL CONOCIMIENTO:
RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL,
JICALTEPEC, NAUTLA, VER.

ORIENTACIÓN DEL PLANO



DIRECCIÓN:
 CALLE DEL CEMENTERIO, FRENTE A RIO NAUTLA
 ENTRE CALLE HIDALGO Y LUIS MIBRÓN
 JICALTEPEC, NAUTLA, VERACRUZ

NOTAS

SIMBOLOGÍA:

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO O SECCIÓN
- INDICA PROYECCIÓN
- INDICA EJE DE UN ELEMENTO

INTEGRACIONES-REINTEGRACIONES

PROYECTO: ARG. CITALLU PÉREZ CAPISTRÁN
 Cód. Proj. 10089284

ALZADOS

SUP. DE CONSTRUCCIÓN: EXISTENTE (VERBENA 01) SUP. DE CONSTRUCCIÓN: EXISTENTE (VERBENA 02)

ESCALA: 1:75 FECHA: ABRIL 2020

INTEGRACIONES	
I-PI-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HEXAGONAL DE BARRO ROJO RECOCIDO CON UNA SECCIÓN DE 12 CM DE APOTEMA X 1.5 CM DE ESPESOR.
I-PI-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRO ROJO RECOCIDO, CON MEDIDAS APROX. DE 6X17X25 CM.
I-PI-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PLANTILLA DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR, CON CEMENTO, CAL-ARENA-GRAVA 1:3:3 CON 10% DE CAL.
I-PI-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BALDOSAS DE BARRO ROJO RECOCIDO DE ELABORACIÓN MECÁNICA, DE 20X20CM.
MU-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON MEDIDAS 6X12X24 CM, HASTA UNA ALTURA DE 3.20 M APROX.
MU-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CADENA DE DESPLANTE DE COCNETRO ARMADO DE 20X30 CM.
MU-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON MEDIDAS 6X12X24 CM, CON ACABADO APARENTE.
MU-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS TIPO CELOSÍA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO APARENTE DE SECCIÓN 7X14X28 CM.
MU-05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MURO DIVISORIO DE TABLAROCA NBR 12.7 MM DOS CARAS.
I-EP-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ESTRUCTURA PERIMETRAL DE ACUERDO AL DISEÑO DE LA PASARELA EN PROYECTO.
I-EP-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PLACAS DE ACERO INOXIDABLE Y RECUBRIMIENTO DE LÁMINA NEGRA ANTIDERRAPANTE EN ÁREA DE PASARELA.
I-EP-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ESCALERA CON PERFILES DE ACERO Y HUELLAS DE MADERA DE CEDRO ESTUFADA Y TRATADA DE 1" SOBRE ESCALONES DE CONCRETO O ACERO.
I-EP-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BARANDAL EN PASARELA CON TUBO PASAMANOS DE ACERO DE 2" DE DIÁMETRO.
I-EP-05	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SISTEMA DE MONTACARGAS.
CA-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA DE TAMBOR DE MADERA DE CEDRO EN 6 MM DE 0.90X2.20M, CON MARCO EN PERFILES DE ACERO.
CA-02	INTEGRACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA DE CEDRO PARA EXTENDER EL LARGO DE LA CUBIERTA DE TEJA. DISEÑO DE ACUERDO A LAS ORIGINALES.
CN-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANCELOS CORREDIZOS, CON MARCOS DE ACERO Y CRISTAL DE 6-9MM.
CN-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA DISPUESTA A DOS HOJAS DE CRISTAL 9MM Y MARCO DE ACERO.
CN-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE VENTANA DE CRISTAL 6MM Y MARCO DE ACERO.
I-CN-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LÁMINA TIPO ROLADA EN FRÍO CAL-15, PARA JARDINERA EN TERRAZA.
CU-01	INTEGRACIÓN DE TEJA TIPO ESCAMA DE PESCADO EN EL ÁREA A EXTENDER DEL LARGO DE LA CUBIERTA EN LA CASA 01.
CU-02	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSA DE CONCRETO ARMADO F'C=250KG/CM2 HECHO EN OBRA DE 12 CM DE ESPESOR.
CU-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSA DE VIGUETA METÁLICA Y BOVÉDILLA DE POLIESTIRENO DE 25 CM DE PERALTE, F'C=200KG/CM2 HECHO EN OBRA.
CU-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PÉRGOLA DE PERFILES DE ACERO TIPO HSS Y CRISTAL O PLACAS DE PLEXIGLÁS DE 9 MM DE ESPESOR.

REINTEGRACIONES	
R-PI-01	REINTEGRACIÓN DE PISO TIPO BALDOSA HEXAGONAL DE BARRO ROJO RECOCIDO.
R-PI-02	REINTEGRACIÓN DE PISO DE PASTA TIPO CUADRADO Y HEXAGONAL, EN FORMA DE TAPETE.
R-PI-03	REINTEGRACIÓN DE PISO TIPO LADRILLO DE BARRO ROJO RECOCIDO.
R-PI-04	REINTEGRACIÓN DE PISO DE TABLADO DE MADERA TIPO PINO.
MU-01	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS FINOS DE MORTERO CAL APACADA- ARENA, PROPORCIÓN 1:3 CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 3 CM EN MUROS.
COL-01	REINTEGRACIÓN DE MORTERO DE ARENA, AGUA Y CAL EN DESPOSTILLAMIENTOS DE LAS BASAS DE COLUMNA.
COL-02	REINTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL CON PIGMENTO DE ORIGEN MINERAL SOBRE COLUMNAS.
CA-01	REINTEGRACIÓN DE PUERTA DE MADERA DE CEDRO DISPUESTA A DOS HOJAS, SIMIL A PIEZA ORIGINAL.
CA-02	REINTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL TONO DE ACUERDO AL ORIGINAL CON PIGMENTO DE ORIGEN MINERAL SOBRE PUERTAS Y VENTANAS.
CA-03	REINTEGRACIÓN DE DINTEL Y/O POSTES DE MADERA QUE ENMARCAN LOS VANDOS DE VENTANAS Y PUERTAS.
CA-04	REINTEGRACIÓN DE VIGUERIA DE MADERA TIPO PINOTEA.
CA-05	REINTEGRACIÓN DE ARMADURAS DE MADERA EN EL SISTEMA DE CUBIERTA.
CA-06	REINTEGRACIÓN DE ALFAJILLADO DE MADERA DE CEDRO EN EL SISTEMA DE CUBIERTA.

Tabla de imágenes

| 01 | Fotografía de una vivienda de influencia francesa en Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada y editada por autora, mayo 2021. P. 16

| 02 | Mapa de Francia que indica las tres principales áreas de origen de los migrantes: *Basses-Pyrénées, Haute-Savoie y Franche-Comté/ Bourgogne*. Imagen editada por autora en junio 2021. P. 20

| 03 | Mapa que muestra la distribución de la población francesa a lo largo del río Nautla o Filobobos en 1860. Elaborado por Cámile Castagné. Vicecónsul de Jicaltepec. 1ro de mayo de 1900- ME-DAD, México. Fotografía recuperada del Departamento de Raíces Francesas en México, Ciudad de México, junio 2019, editada por autora en junio 2021. P. 20

| 04 | Línea del tiempo que expone los momentos clave que dieron pauta al desarrollo de la colonia francesa en la localidad de Jicaltepec, municipio Nautla, Veracruz. Elaborada por autora en septiembre 2019. P. 21-22

| 05 | Conjunto de fotografías de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. La primera es vista desde un ángulo de la calle, en ese entonces, llamada Ribera del Río, hacia algunas de las casas establecidas ahí. La segunda es vista desde el otro lado del río Bobos hacia 1923. Tomada de una colección fotográfica del Museo de San Rafael, Veracruz. Editadas por autora en octubre 2019. P. 23

| 06 | Fotografía de 1929 que muestra la llegada de un barco con otro grupo de colonos franceses, atravesando el río Bobos para llegar a la localidad de Jicaltepec. Tomada de una colección fotográfica del Museo de San Rafael, Veracruz. Editada por autora en octubre 2019. P. 24

| 07 | Conjunto de fotografías de las viviendas de la región de la Haute-Saône y Champlitte en Francia, como muestra de los sistemas constructivos empleados en esa zona y como punto de partida para el diseño de la vivienda localizada en Jicaltepec, Nautla, Veracruz. P. 25

| 08 | Fotografía de una calle de Semur-en-Auxois, Borgoña, Francia, que muestra una perspectiva de las viviendas típicas de la región. P. 26

| 09-11 | Fotografías realizadas con drone, donde se aprecia el contexto físico natural que rodea a la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomadas por David Gómez en agosto 2020, editadas por autora en septiembre 2021. P. 28

| 12 | Mapa de la Colonia Francesa establecida en la localidad de Jicaltepec y San Rafael, ca. 1940. Elaborado por Cámile Castagné. Vicecónsul de Jicaltepec. 1ro de mayo de 1940- ME-DAD, México. Imagen escaneada y editada por autora, desde el Departamento de Raíces Francesas en México, Ciudad de México, junio 2019. P. 29

| 13 | Esquema del uso del suelo en 1833 alrededor de la localidad de Jicaltepec. Recuperado de libro “Colonos franceses y modernización en

el Golfo de México” de David Skerritt Gardner en agosto 2020. Redibujado y editado por autora en junio 2021. P. 33

| 14 | Fotografía aérea de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por David Gómez en agosto 2020, editada por autora en septiembre 2021. P. 34

| 15 | Fotografía anónima, “La historia de la vainilla, un descubrimiento de los totonacas”, en *Relatos e historias de México*, 1930, Secretaría de Cultura, [en línea] en <<https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/la-historia-de-la-vainilla-un-descubrimiento-de-los-totonacas>>, visitado en noviembre de 2021. P. 37

| 16 | Fotografía en perspectiva de una calle de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por autora en abril 2021. P. 40

| 17 | Mapa que demuestra los primeros espacios de expansión territorial de la colonia francesa llegada a Jicaltepec originalmente. Rescatado de libro “Colonos Franceses y Modernización en el Golfo de México”, de David Skerritt, abril 2020, editada por autora en mayo 2021. P. 44

| 18 | Mapa que muestra cómo fue la consolidación territorial en el período de: 1870 -1880. Rescatado de libro “Colonos Franceses y Modernización en el Golfo de México”, de David Skerritt, abril 2020, editada por autora en mayo 2021. P. 44

| 19 | Fotografía de la calle de la Rivera del río Nautla o Filobobos en 1922. Recuperada del archivo fotográfico del Ayuntamiento de San Rafael, Veracruz. P. 45

| 20-22 | Fotografías de tres viviendas con expresión arquitectónica de influencia francesa, ubicadas en la localidad de El Mentidero, cerca de San Rafael. Tomadas y editadas por autora en mayo 2021. P. 46

| 23-24 | Fotografías de dos viviendas más situadas en la localidad de El Ojite, más delante de El Mentidero. Tomadas y editadas por autora en mayo 2021. P. 47

| 25 | Fotografía de viviendas de influencia francesa en Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por autora, enero 2020. P. 50

| 26 | Croquis de una planta arquitectónica de una vivienda en la región de Nautla, Veracruz. Fotografiado en 2019 de la colección de planos albergada en el departamento de Raíces Francesas en México, ubicado en la ciudad de México. Editada por autora en marzo de 2020. P. 56

| 27 | Croquis de una planta arquitectónica citada anteriormente, intervenida para mostrar de forma gráfica la relación espacial, distribución y proporción, así como la funcionalidad y su relación con algunos elementos de diseño. Editada por autora en marzo 2020. P. 58

| 28 | Planta arquitectónica de otra vivienda en la región de Nautla, Veracruz que muestra la división por usos: área de servicios habitacional. Fotografiado en 2019 de la colección de planos albergada en el departamento de Raíces Francesas en México, ubicado en la ciudad de México y editada por autora en marzo 2020. P. 60

| 29 | Conjunto de croquis arquitectónicos de las diferentes configuraciones espaciales de la vivienda con influencia francesa en la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Croquis dibujados por autora en enero 2020, basándose en la información recolectada por Melo Martínez, 2017. P. 62

| 30 | Conjunto de fotografías de las fábricas en muros de la vivienda de la localidad de Jicaltepec. Tomadas por autora en junio 2019. P. 66

| 31 | Fotografías de las fábricas en cubierta de la vivienda de la localidad de Jicaltepec. Tomadas por autora en junio 2019. P. 68

| 32 | Fotografías de las fábricas en pisos de la vivienda de la localidad de Jicaltepec. Tomadas por autor en junio 2019. P. 71

| 33 | Fotografías del sistema constructivo de los tapancos o áticos de la vivienda de la localidad de Jicaltepec. Tomadas por autora en junio 2019. P.72

| 34 | Conjunto de croquis que representan el sistema de ventanas y puertas en madera de la vivienda de la localidad de Jicaltepec. Elaborados por autora en junio 2019. P. 73

| 35 | Corte por fachada de otra de las viviendas caso de estudio. Elaborado por autora en octubre 2019. P. 74

| 36 | Croquis isométrico explotado que muestra cada elemento que conforma el sistema constructivo de la vivienda con influencia francesa en Jicaltepec, así como una descripción técnica de cada uno. Elaborado por autora en octubre 2019. P. 75

| 37 | Fotografía interior del que fuera el primer billar de la localidad de Jicaltepec. Tomada por autora en octubre 2019. P. 79

| 38 | Plano lotificado de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, que muestra el buen trazo que tiene, en forma de retícula, así como la relación de las 44 viviendas con influencia francesa que se siguen manteniendo. Elaborado por autora en febrero 2020. P. 81

| 39 | Collage de fotografías de algunas de las viviendas que conservan elementos con la influencia francesa en Jicaltepec. Elaborado por autora en junio 2021. P. 82

| 40 | Fotografía perspectivada de la iglesia de la Virgen de La Asunción de María, en la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por autora en junio 2020. P. 84

| **41** | Fotografía de un acceso al parque –plaza de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por autora en junio 2020. P. 84

| **42** | Fotografía de la zona del campo deportivo en la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por autora en junio 2020. P. 85

| **43** | Fotografía del salón social en la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por Eduardo Marín Aggi, diciembre 2021. P. 85

| **44** | Fotografía de la escuela secundaria en la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por Eduardo Marín Aggi, diciembre 2021. P. 85

| **45** | Fotografía de la Casa del Campesino en la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por autora en junio 2020. P. 86

| **46** | Fotografía donde aparece Didier Goujeaud, Cónsul General de Francia en México frente al ex viceconsulado de Jicaltepec, tomada en 2006. Recuperada de boletín no. 3 “Jicaltepec y San Rafael, dos comunidades francesas en Veracruz”, Raíces Francesas en México, nov. 2007, [en línea], en <<https://www.rfm.org.mx/portail/images/photos/Publications/Gazzetes/boletin3rfm.pdf>>, visitado en octubre 2020. P. 86

| **47** | Fotografía del acceso al puente colgante desde la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, para poder pasar del otro lado del río. Tomada por autora en junio 2020. P. 87

| **48** | Fotografía del andador peatonal que pasa al lado del acceso al puente colgante de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, para poder pasar del otro lado del río. Tomada por autora en junio 2020. P. 87

| **49** | Vista de pájaro del cuadrante central de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Elaborado por autora en febrero 2020. P. 88

| **50** | Muestra de fachada de una vivienda de influencia francesa. Elaborada por autora en febrero 2020. P. 93

| **51** | Muestra de fachada de otra vivienda que fue tomada como caso de estudio para analizar e identificar los deterioros y daños más comunes en los materiales que integran a este modelo arquitectónico. Elaborada por autora en febrero 2020. P. 94

| **52** | Fotografía de la fachada de una vivienda de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por autora en junio 2021. P. 98

| **53** | Fotografía de la fachada de una vivienda de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por autora en junio 2021. P. 100

| **54** | Fotografía de la fachada de una vivienda de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por autora en junio 2021. P. 103

| 55 | Fotografía de una vivienda de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, que muestra el grado de abandono y deterioro que hay. Tomada por autora en abril 2021. P. 112

| 56-57 | Fotografías de una vivienda de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomadas por autora en abril 2021. P. 113

| 58 | Fotografía de una vivienda en ruinas de la localidad de Jicaltepec, Nautla, Veracruz, donde se observa el grado de abandono y deterioro principalmente en su cubierta, al no existir ya el tejado y mostrar una inestabilidad funcional en sus estructuras de madera. Tomada por autora en abril 2021. P. 118

| 59-61 | Fotografías de algunas fachadas de viviendas de la localidad de Jicaltepec, que muestran el proceso de la transfiguración ya antes mencionado. Tomadas por autora, agosto 2019. P. 126

| 62 | Conjunto de esquemas en planta que muestran la transformación de una vivienda de influencia francesa, de acuerdo a los factores que el Dr. Romero Pérez identifica como parte de un proceso, iniciando con una forma base original. Elaborados por autora, diciembre 2021. P. 128

| 63-65 | Fotografías que demuestran el anhelo de volver al pasado, de recrear la imagen de la vivienda característica de la región, pero con materiales industrializados y la influencia del estilo internacional. Tomadas por una habitante de la localidad de El Mentidero, en octubre de 2021. Editadas por autora. P. 129

| 66-67 | Larguillos de fachadas de viviendas de la localidad de Jicaltepec, Nautla. Dibujado por autora en septiembre de 2021. P. 132-133

| 68-69 | Fotografías de interiores de una vivienda que conserva elementos constructivos franceses en la localidad de Jicaltepec. Tomadas por autora en mayo 2021. P. 134

| 70 | Fotografía de la sala de una vivienda que conserva elementos constructivos franceses en la localidad de Jicaltepec. Tomada por autora en mayo 2021. P. 135

| 71 | Fotografía de la sala de una vivienda que conserva elementos constructivos franceses en la localidad de Jicaltepec. Tomada por autora en mayo 2021. P. 136

| 72 | Fotografía de la fachada exterior de una vivienda de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por autora en mayo 2021. P. 143

| 73 | Esquema de propuesta de una secuencia de sensibilización. P. 166

| 74 | Fotografía de la fachada exterior de una vivienda de Jicaltepec, Nautla, Veracruz. Tomada por autora en mayo 2021. P. 172

Fuentes consultadas

Bibliografía

ARGÁN, Giulio Carlo, *La formación de un moderno concepto de tipología*, Barcelona: ETSAB, 1974.

BACHELARD, Gastón, *La poética del espacio*, Fondo de Cultura Económica de Argentina, Buenos Aires, Argentina, 1957.

BENÉVOLO, Leonardo, *La ciudad y el arquitecto*, Barcelona: Paidós, 1985.

BENJAMIN, Walter, “Despertar”, en *Libro de los pasajes*, edición de Rolf Tiedemann, Madrid, 2005.

BERNOT, C. *Datos sobre la colonización de Jicaltepec-San Rafael*. Mecnografiado, 1970.

CHANFÓN OLMOS, Carlos. *Fundamentos teóricos de la restauración*. México: UNAM, 1996.

COOPER CARSTEN, J. y HUGH-JONES, S., *About the House: Levi Strauss and Beyond*. Cambridge University Press, 1995.

DEMARD, Jean-Christophe, *Río Bobos Cuenca baja, Historia de una integración francesa*, (Neme, A.). Ciudad de México, México: Sánchez y Gándara Editores, 2013.

ELORZA MARTÍNEZ, P., “Efecto del contenido de vainillina y clorofila en vainas de vainilla”, en *Revista UDO Agrícola*, vol. 7, núm. 1, 2007.

ETTINGER, Catherine R., *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán: materialidad, espacio y representación*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, 2010.

FERNÁNDEZ CALLEJAS, Carlos, *Arquitectura vernácula francesa a orillas del río bobos*; Mentidero, Ver., 2010. Mecnografiado.

FONTAL MERILLAS, Olaia (Coord.) *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Gijón: Trea, 2013.

GEVORK HARTOONIAN, *Ontology of Construction. On Nihilism of Technology in Theories of Modern Architecture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.

GONZÁLEZ CASTILLEJA, Aída, *Construcción social y cultural de categorías referidas al espacio. Un estudio en pueblos purépecha*, Tesis doctoral, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2007.

GONZÁLEZ VARAS IBÁÑEZ, Ignacio, *Las ruinas de la memoria: ideas y conceptos para una (im) posible teoría del patrimonio cultural*, México, D.F., Siglo Veintiuno Editores, 2014.

HIERRO G., M., *La naturaleza del diseño arquitectónico y su proceso*. Tesis de Doctorado en Arquitectura. UNAM, Ciudad de México, 2008.

LÓPEZ MORALES, Gloria, *Cultura, Turismo y Desarrollo*. Patrimonio Cultural y Turismo. CONACULTA. México, 2002.

LYNCH, Kevin: *La imagen de la ciudad*. Ediciones Infinito. Buenos Aires. 1974.

RIEGL, Alois, *El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen*, Madrid, 1987.

SIMONIN SALA, Julio Manríque, *San Rafael y yo*, edición limitada, San Rafael, Ver.

SKERRITT GARDNER, David. "Una Historia Dinámica entre la Sierra y la Costa". Centro de Investigaciones Históricas, Universidad Veracruzana. Febrero 1992.

TERÁN BONILLA, J., "Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica". En: *Conserva*. N°8, 2004. México.

T. HALL, Edward, *La dimensión oculta*, Siglo veintiuno editores, S.A. de C.V., México, D.F., 1972.

UNESCO-ICOMOS. "Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del Patrimonio Arquitectónico". En: *14 Asamblea General del ICOMOS*. Zimbabwe: ICOMOS, 2003.

VARGAS, Saúl, *Identidad, diseño y comunicación visual: Jicaltepec y San Rafael, Veracruz; Un pedazo de Francia en México*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de México Escuela Nacional de Artes Plásticas. México, 2011.

WINFIELD, F. Mentidero, *Una isla cultural en el estado de Veracruz* (Tesis de maestría). Universidad Veracruzana, Facultad de Pedagogía, Filosofía y Letras. México, 1969.

ZETINA NAVA, Nallely, "Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico", en Documentalia, UNESCO, 2011.

Digitales

BENJAMIN, Walter, *La imagen dialéctica*, [en línea], en < file:///C:/Users/citla/Downloads/Walter_Benjamin_y_la_imagen_dialectica_U.pdf >, visitado en noviembre 2021.

FISCARELLI, D., *Vivienda social y nuevos modos de habitar: estrategias hacia la adaptabilidad*. (Repositorio Institucional de la UNLP, 2013), [en línea] en: < <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/36569> >, visitado en noviembre 2021.

ICOMOS, *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido*, 1999, [en línea], en <https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf>, visitado en julio 2020.

LUGO CASTILLO, Adalberto, “Recolección, cultivo y comercio de la vainilla en Veracruz durante el siglo XIX”, en *Boletín Científico de Ciencias Sociales y Humanidades EDÄHI*, vol. 1, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Hidalgo, 2012, [en línea] en <<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icshu/n1/titulo.html>>, visitado en noviembre 2021.

MELO MARTÍNEZ, Omar, *Construcciones francesas en Jicaltepec y la cuenca baja del río Nautla*, en *UVserva* No. 3, Universidad Veracruzana, 2017, [en línea], en <<https://uvserva.uv.mx/index.php/Uvserva/article/view/2524/4406>>, visitado en septiembre de 2019.

México desconocido. (2011). *Arquitectura vernácula. Las casas de las riberas del río Nautla*. Ciudad de México, México: México desconocido. Recuperado: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/arquitectura-vernacula-las-casas-de-las-riberas-del-rio-nautla-veracruz.html>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, *Plan Nacional de Arquitectura Tradicional*, Gobierno de España, 2014, p.8, [en línea], en <https://oibc.oei.es/uploads/attachments/181/arquitetura_tradicional.pdf>, visitado en marzo 2020.

RAMÍREZ, P. y AGUILAR, M. A. “Pensar y habitar la ciudad: afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo” en *Revista mexicana de sociología*, 2007, vol. 69, [en línea] en <<http://www.scielo.org.mx/scielo>>.

RAPOPORT, A., “Systems of Activities and Systems of Settings”, en Susan Kent (ed.), *Domestic Architecture and the Use of Space*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

ROMERO PÉREZ, F., VARGAS, C., y LÓPEZ, O., *Patrones de transfiguración de la vivienda vernácula. Caso de estudio: Chilapa de Álvarez* (Guerrero, México, 2014). *Territorios*, (31), 163-184. Doi: [dx.doi.org/10.12804/territ31.2014.07](https://doi.org/10.12804/territ31.2014.07)

SIMONIN MAITRET, E., *Técnicas tradicionales de construcción a orillas del Bobos*. San Rafael, México: IMAGO, 2008, [en línea] en <<http://imagomx-fr.blogspot.mx/2008/10/tcnicas-tradicionales-de-construccion.html>>, visitado en octubre 2020.

SKERRITT GARDNER, D., *Colonización Francesa en el Golfo de México*. Xalapa, México: México Francia, 2001, p. 2, [en línea] en <<http://www.mexicofrancia.org/articulos/p122.pdf>>, visitado en mayo 2020.

UNESCO, Sostenibilidad del Patrimonio. [en línea] en: <<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digitallibrary/cdis/Patrimonio.pdf>>, en marzo 2022

Videos

LAFARGE, P. y JIMÉNEZ, J. [Jaime Velasco]. *Bajo los techos de Jicaltepec* (documental). [Archivo de video], 2003.

Páginas Web

[estetica-diseno-ii/files/2013/05/Heidegger-Construir-HabitarPensar1.pdf](#)

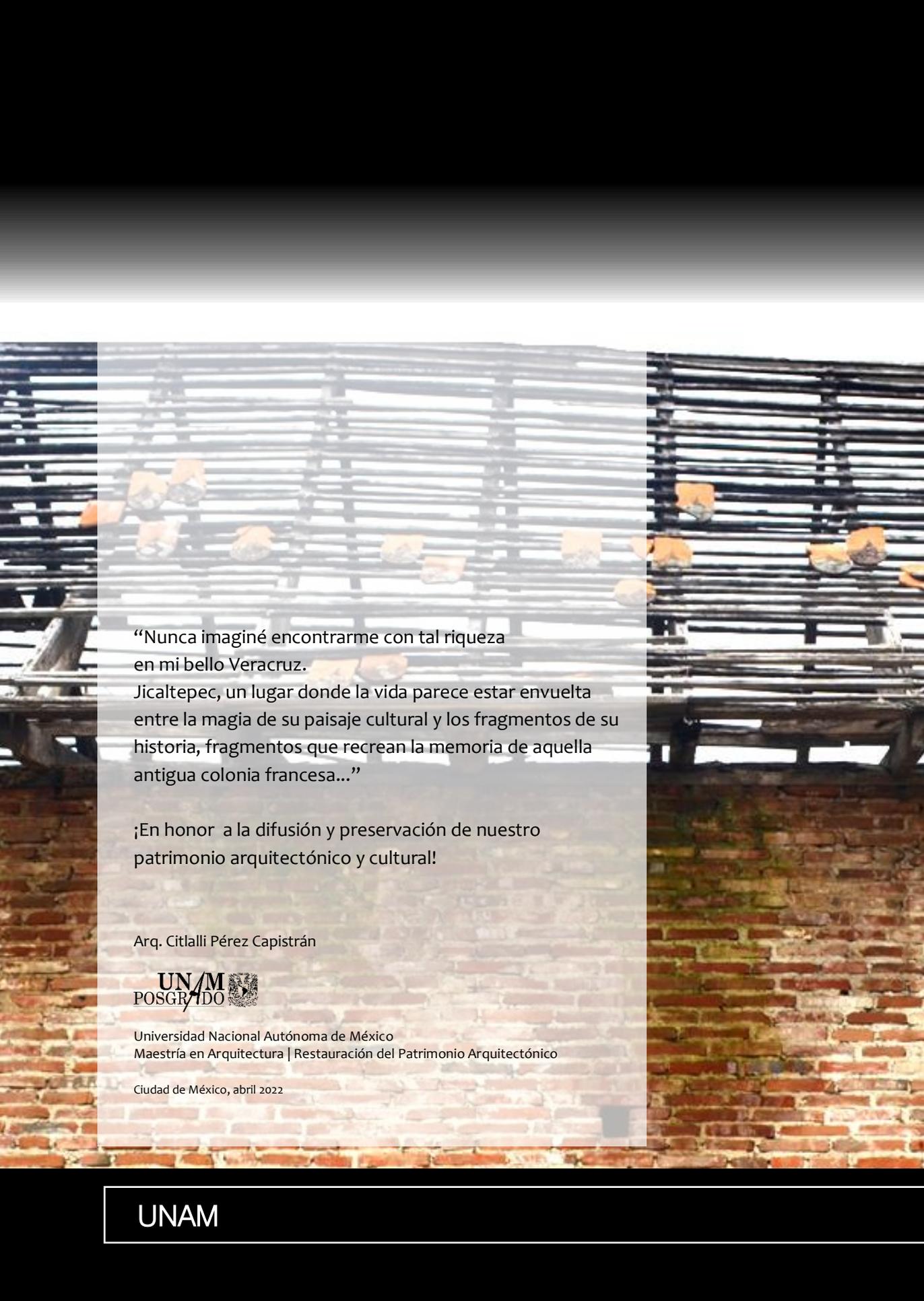
[file:///C:/Users/citla/Downloads/Dialnet-ElHabitarComoSerDelHombreSegunHeidegger-6433018.pdf](#)

<https://www.aacademica.org/000-052/113.pdf>

<https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835216003.pdf>

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/aisthesis/n54/art03>

https://wiki.ead.pucv.cl/images/7/70/Construir_habitar_pensar_heidegger.pdf



“Nunca imaginé encontrarme con tal riqueza en mi bello Veracruz. Jicaltepec, un lugar donde la vida parece estar envuelta entre la magia de su paisaje cultural y los fragmentos de su historia, fragmentos que recrean la memoria de aquella antigua colonia francesa...”

¡En honor a la difusión y preservación de nuestro patrimonio arquitectónico y cultural!

Arq. Citlalli Pérez Capistrán



Universidad Nacional Autónoma de México
Maestría en Arquitectura | Restauración del Patrimonio Arquitectónico

Ciudad de México, abril 2022